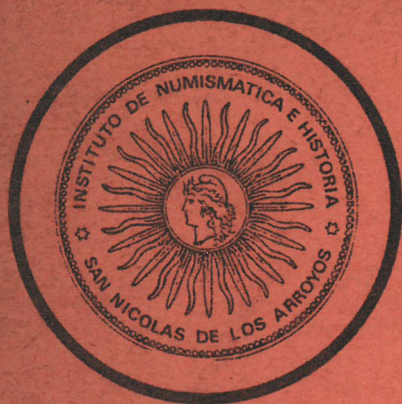


Instituto de
Numismática e Historia de
San Nicolás de los Arroyos



Serie divulgación

numismática y medallística

17

Variantes de las Monedas de Plata de Uruguay

por Rubén W. Vergara

San Nicolás de los Arroyos
1979

Instituto de
Numismática e Historia de
San Nicolás de los Arroyos



Serie divulgación

numismática y medallística

17
17

Variantes de las Monedas de Plata de Uruguay

por Rubén W. Vergara

San Nicolás de los Arroyos
1979

La clasificación de las variantes de las monedas de plata de Uruguay que integran las series del Siglo XIX, merece casi las mismas consideraciones expuestas al principio de nuestro trabajo "Variantes de las Monedas de Cobre de Uruguay". Creemos innecesario repetirlas, suponiendo que el lector que se interese por el presente estudio -que es continuación de aquel-, debe conocerlas.

La idea original, los fundamentos, los fines y las fuentes de información, son los allí expresados.

Debe agregarse que las variantes no presentan en las acuñaciones de plata diferencias tan señaladas como en las de cobre, por tratarse de monedas punzonadas en cecas extranjeras, con avanzadas técnicas, aún en aquellos casos en que una misma emisión fue troquelada en dos Casas de Moneda, como las piezas de 1 Peso de 1893.

Y la primer moneda de plata de Uruguay, el Peso del Sitio de Montevideo, aunque fue acuñada en el año 1844 y en la plaza sitiada, tuvo el privilegio de que su factura fuera tratada con especial cuidado, y sobre todo, que la pequeña cantidad de piezas emitidas requirieran muy pocos cuños, tal vez no más de dos lo que reduce a un mínimo las posibilidades de diferencias importantes.

Transcribiremos si, las normas que usamos en ambos casos, para que el lector pueda interpretar sin inconvenientes, la técnica de clasificación empleada.

CONCEPTO DE VARIANTE

Pretendemos ocuparnos de las variantes referidas especialmente al Monetario Uruguayo, tratando de facilitar la tarea de su clasificación a través de un criterio que seguramente no es perfecto, pero que puede simplificar en mucho la labor de los coleccionistas.

Es indudable que toda pieza diferente a otra constituiría una variante, de acuerdo con la semántica. Pero también es cierto, desde el punto de vista del interés real de la ciencia numismática, que no todas las diferencias pueden tener valor para determinarla. Existen a nuestro juicio pequeños detalles que si bien en el análisis absoluto diferencian una pieza de otra no totalmente idéntica, no tienen interés ni importancia para ser tomados en cuenta en el verdadero sentido de una clasificación.

TIPO Y SUBTIPOS

Debemos pues señalar un juego de normas que aplicado metódicamente, nos permita determinar cuando debemos considerar un ejemplar numismático, variante de otro de la misma acuñación y valor facial. El sistema debe reunir dos condiciones especiales:

- a) no ser demasiado complejo, para facilitar la memorización e identificación de la pieza clasificada; y
- b) permitir, a la aparición de nuevas variantes, su incorporación natural a la serie, sin violentar su estructuración inicial.

Nos proponemos dividir las diferencias según su importancia en dos grupos que llamaremos "TIPOS" y "SUBTIPOS". Los tipos los designaremos con las letras del alfabeto latino, e incluiremos como tales todas las piezas para cuya troquelación resulta evidente que han sido utilizados cuños distintos, por la diferencia de diseño que presentan, ya sea en el anverso, en el reverso, o en ambos. Asimismo aquellas piezas que, con elementos de diseños iguales, ofrezcan diferencias de posición u orienta-

ción entre esos elementos que lo integran muchas veces originadas por utilización de cuños de otros tipos con modificaciones o cambios de uno o varios de sus elementos, pero que en definitiva, generan otro cuño, y como consecuencia, otras variantes de piezas.

Como tipo, pues, se pueden agregar a las series, sin trastornos, todos los que vayan apareciendo, ya que con la convención establecida no tendrán ninguna relación como variantes, con los que se hubieran clasificado anteriormente. Como subtipos, que señalaremos con la letra adjudicada al tipo seguida de un exponente numérico (p.e. "A1"), consideraremos las piezas que presenten diferencias de origen artesanal, que no tienen relación alguna con el diseño en sí del tipo a que pertenecen. Como ejemplo pueden señalarse las piezas troqueladas con cuños rotos, o las acuñadas en cospeles de distinto módulo o espesor.

NORMAS GENERALES

Los ejemplares que teniendo el mismo diseño presenten diferencias en la posición de los ejes de cuño ("die-axis" en los países de habla inglesa), no los incorporaremos a la norma de clasificación, pues solamente contribuirían a confundirla inutilmente. Señalaremos eso sí, su existencia, para que el estudioso o el coleccionista a quien le interese, agreguen a cada tipo la serie de ejes de cuño que se presentaren, indicando los ángulos correspondientes.

Estimamos que deben desterrarse definitivamente las arraigadas denominaciones que se utilizan en nuestro medio, de piezas "acuñadas como moneda" y piezas "acuñadas como medalla", para diferenciar los giros de cuño de 180° y 0°. Este concepto, aparte de no ajustarse a las normas científicas de determinar los ejes de cuños, es absolutamente erróneo ya que, si bien las medallas, salvo casos muy excepcionales se troquelan con ejes de cuños correspondientes, es decir, de 0°, las monedas, desde las que integran la numismática clásica, hasta las últimas emisiones contemporáneas, se han troquelado con toda clase de ángulos en la posición de sus ejes de cuños.

Queremos destacar que, para las normas de clasificación que proponemos, siempre consideraremos la moneda como una unidad indivisible, y como tal la estudiamos y la clasificamos. No creemos que el monetario uruguayo justifique una clasificación de anversos y otra de reversos, para llegar luego a las combinaciones de ambos para definir las variantes. Ese sistema puede ser necesario para el ordenamiento de series con variantes extraordinariamente numerosas como las de Córdoba (Argentina), donde se conocen series con más de setenta anversos combinados con veinte reversos, descriptas en la magnífica obra "Amonedación de Córdoba" de los ilustrados numismatógrafos argentinos Jorge N. Ferrari y Román F. Pardo.

En Uruguay, con series de muy pocas variantes, donde actualmente las más numerosas no sobrepasan los diez tipos, no pudiéndose esperar la aparición de mucho más, adoptar ese método sería dificultar, frente a una pieza, la memorización de las características que determinen su ubicación.

Para demostrar graficamente las variantes que intentamos describir, hemos adoptado el sistema esquemático, por creer que es más claro que el de reproducir fotograficamente la moneda. Este último, ya sea porque el estado de conservación de la pieza no es el mejor, o porque no se ha logrado una técnica perfecta de iluminación que elimine los reflejos y las sombras, a menudo distorsiona las formas del diseño, y especialmente las relaciones entre elementos del mismo.

En los esquemas que mostramos, cuyo tamaño es independiente del real de la moneda que se describe, incluimos solamente los elementos de diseño que diferencian específicamente la variante tratada, y que son suficientes para identificarla, prescindiendo de otras diferencias complementarias y secundarias, cuya indicación contribuiría únicamente a confundir.

Hacemos alguna excepción cuando esos elementos fundamentales aparecen en el anverso y reverso de la pieza, mostrando entonces ambos lados, para facilitar la tarea del coleccionista que disponga de un ejemplar con una de las caras en estado deficiente.

Para la ordenación de los tipos, no existen razones científicas que pudieran ser normativas. La precedencia podría señalarla el conocimiento del orden de cuños empleados en el proceso de troquelación de cada emisión, de lo cual, por el momento, no conocemos documentación, que suponemos fundadamente no exista, ni creemos que pudiera aportar ventaja alguna para la clasificación.

REFERENCIAS

- Las letras a) y r) significan "anverso" y "reverso" de la moneda. Cuando se representa una sola cara, es porque en ella hay suficientes elementos para diferenciar las variantes.
- Los números "1" a "24" indican la posición de algún elemento, relacionando el contorno de la moneda con la esfera del reloj y los números que señalan las horas.
- La indicación de "izquierda" y "derecha" se refiere al lado de la propia moneda - contrario al lector-, como se usa en heráldica.
- Los giros de cuño conocidos se señalan en cada caso con el signo numismático ↑, que con su posición indica el ángulo del eje del reverso en relación con el del anverso colocado en la posición 0°.
- El grado de rareza de cada variante se indica con las letras R a RRRR. Las comunes no llevan indicación alguna.

1 8 4 4 - UN PESO FUERTE

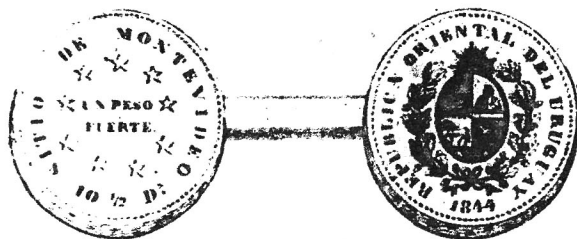
Primera moneda de plata de Uruguay, llamada

"Peso del Sitio"

SITIO DE MONTEVIDEO, por el EJERCITO DE ROSAS.

1843 - 1844.

*Primeras monedas de plata de la República Oriental del Uruguay
acuñadas bajo la dirección del Cefe Político y de Policía D. Andrés Lamas.*



Reproducción del folleto "Apertura de la Casa de Moneda Nacional de la República Oriental del Uruguay; creada y establecida en Montevideo, durante el asedio de esta Capital, por el ejército de Rosas - Montevideo, Imprenta del Nacional, calle 25 de Mayo N° 236 - 1844"

- 1 8 4 4 -

1 PESO

Tipo "A"

RR ↓

Sub- tipo "A1" - Defecto de acuñación en el borde
perimetral, de las 11 a las 2, en
el anverso y en el reverso.-

↑
RRR

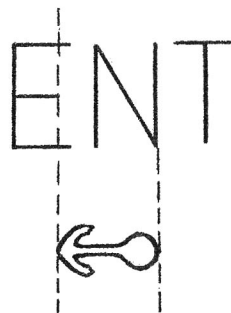
- 1 8 7 7 -

10 CENTESIMOS

Tipo "A"



r)



Detalle

Se muestra la posición del ancla con referencia a
la palabra "CENTESIMOS " , y su ampliación en detalle.
En los tipos subsiguientes se muestra sólo el detalle.

ENT



Tipo "B"

Tipo "C"

ENT



ENTE



Tipo "D"

Tipo "E"

ENT



RRRR

20 CENTESIMOS

Tipo "A"



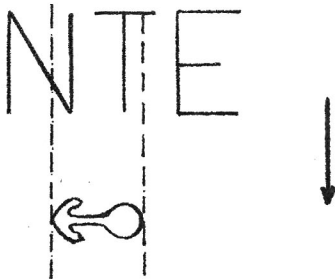
r)



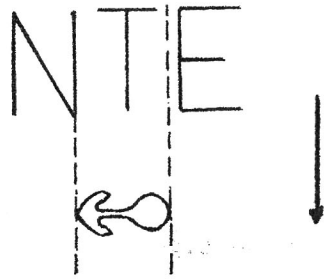
Detalle

Se muestra la posición del ancla con referencia a la palabra "CENTESIMOS", y su ampliación en detalle. En los tipos subsiguientes se muestra sólo el detalle.

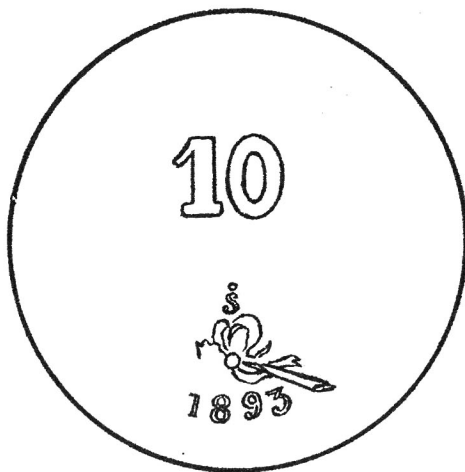
Tipo "B"



Tipo "C"



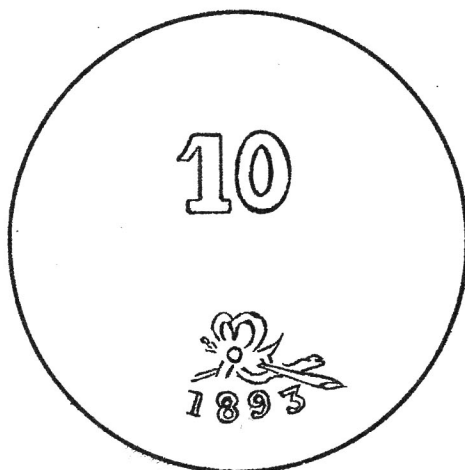
Tipo "A"



r)



Tipo "B"



r)



RRRR

Sub- tipo "AL" - Cospel doble espesor, fecha doble impresión.

Sub- tipo "A2" - "3" de la fecha doble impresión.

Sub- tipo "A3" - Bordes resaltados.



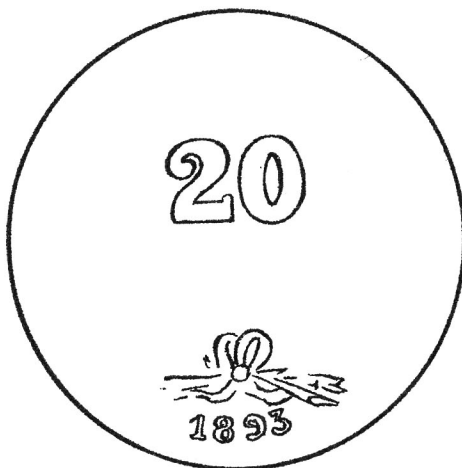
R

Tipo "A"
Números de la fecha
separados



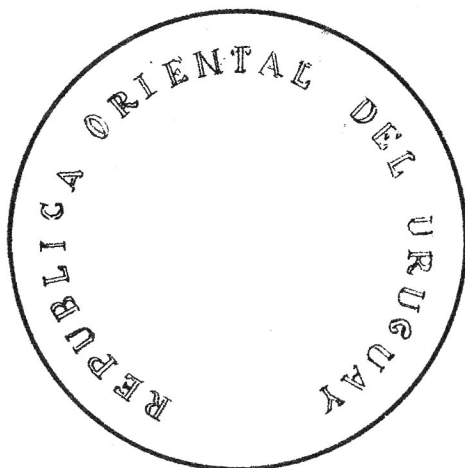
r)

Tipo "B"
Números de la fecha
juntos



R

r)



a)

Tipo "A"
Letras de la leyenda normales



a)

Tipo "B"
Letras de la leyenda "rotas"



1 PESO



r)



Tipo "A"

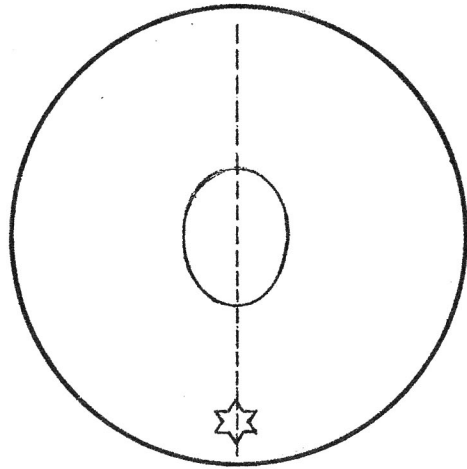
Tipo "B"



r)

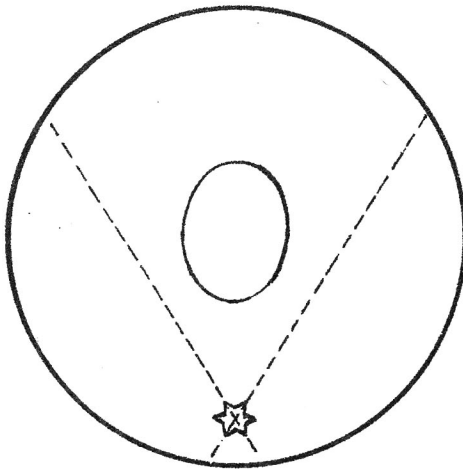


Tipo "A"



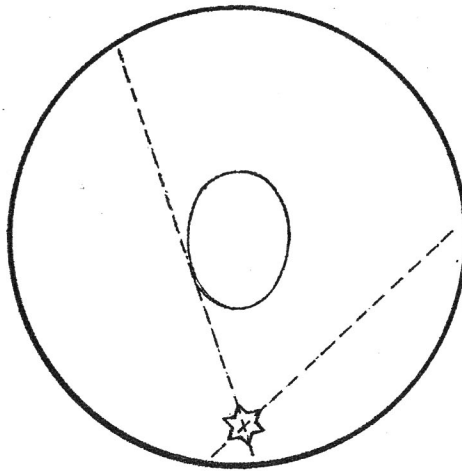
a)

Del tipo "A" al "E" inclusive, todos tienen sol de 47 rayos exteriores y tipografía regular.



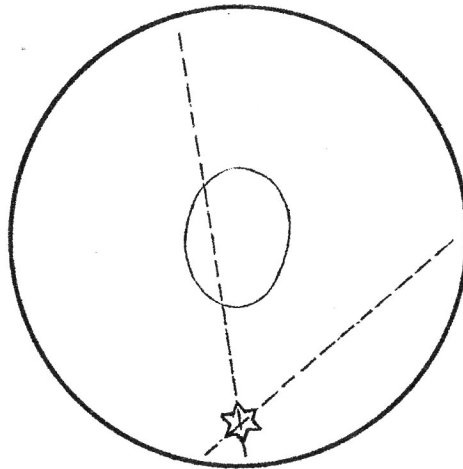
a)

Tipo "B"



a)

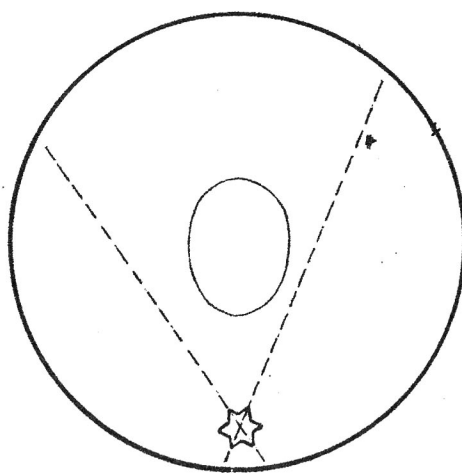
Tipo "C"



a)

Tipo "D"

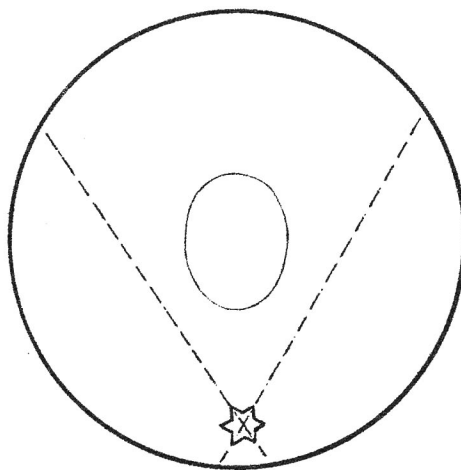




Tipo "E"



a)



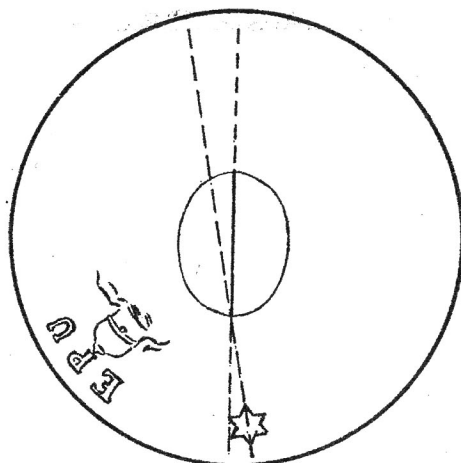
Tipo "F"



a)

Sol con 58 rayos exteriores, azul con más rayos ,tipografía irregular separada de la gráfica.

Tipo "G"

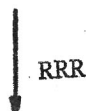


a)

Sol con 52 rayos exteriores, escudo de diseño burdo.

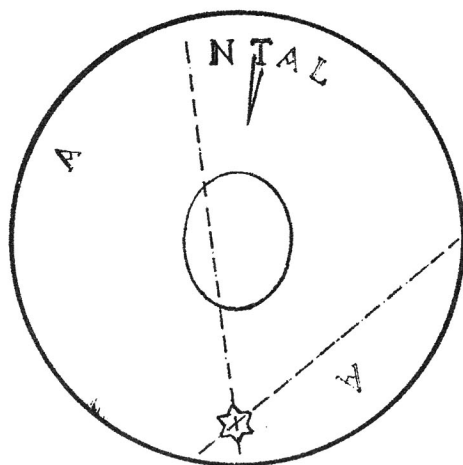


r)



Falta fruto entre la moña y la rama derecha.

Tipo "H"



a)



r)

Sol de 47 rayos exteriores, gráfica borrosa, planchada,

En las acuñaciones del Siglo XX no existen, a nuestro criterio, diferencias que se ajusten al "concepto de variante" que señalamos al principio.

Una sola pieza, la de 5 Centésimos de 1941, de níquel, presenta una característica que permite clasificar dos tipos que se diferencian por la forma de las cifras "1" de la fecha:

1

Tipo "A"

1

Tipo "B"

BIBLIOGRAFIA:

ACOSTA Y LARA, Raúl Santiago. "Notas sobre Monedas Uruguayas - Variantes en el Peso de 1895", en la Revista de la Sociedad Amigos de la Arqueología.

Tomo XIII y XIV. Montevideo, 1958.

OLIVERES, Francisco N., "Apuntes de Numismática Nacional", Imprenta El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1923.

FOTOTECAS:

ARAUJO VILLAGRAN, Ernesto O.

VERGARA, Rubén W.

MONETARIOS:

ACOSTA Y LARA, Raúl Santiago

ARAUJO VILLAGRAN, Ernesto O.

BONINO, E. Rubens

FERRARO, Edmundo F.

FIGURINA, Gustavo O.

RISSE SUAREZ, Juan Ignacio

VERGARA, Rubén W.

SERIE DIVULGACION NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

- 1 - AMONEDACIONES ARGENTINA - NUMISMATICA,
por G. Santiago Chervo, 1967. (agotado)
- 2 - ORIGEN DE LA MONEDA.
por Horacio A. Sanchez Caballero, 1969. (agotado)
- 3 - APORTE A LA DIFUSION DE LA NUMISMATICA Y LA MEDALLISTICA.
por Miguel Angel Migliarini, 1969 (agotado)
- 4 - HISTORIA DE LAS MONEDAS HISPANICAS HASTA LA INSTALACION
DE LAS CECAS HISPANOAMERICANAS,
por Horacio A. Sanchez Caballero, 1969. (agotado)
- 5 - EVOLUCION DEL PAPEL MONEDA EN NUESTRO PAIS HASTA LA CREA-
CION DE LA CAJA DE CONVERSION,
por Juan Martín Santibañez, 1970. (agotado)
- 6 - BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA Y MEDALLISTICA ARGENTINA,
por Jorge N. Ferrari, 1970, (agotado)
- 7 - EL ACUERDO DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS Y LA CASA HIS-
TORICA EN LA MEDALLA.
por G. Santiago Chervo, 1971. (agotado)
- 8 - EL PESO COLUMNARIO EN AMERICA CONTINENTAL.
por Antonio Deana Salmerón, 1973.
- 9 - MEDALLAS ACUÑADAS EN FRANCIA CON MOTIVO DE LA GUERRA
FRANCO PRUSIANA DE 1870-1871,
por Horacio A. Sanchez Caballero, 1973. (agotado)
- 10 - LAS ALEACIONES EN LAS MONEDAS ARGENTINAS DEL PERIODO INDE-
PENDIENTE, 1813-1974.
por Teobaldo Catena, 1974. (agotado)
- 11 - LAS MEDALLAS ACUÑADAS Y AUSPICIADAS POR LA ASOCIACION NU-
MISMATICA ARGENTINA, 1954-1974,
por Miguel Angel Migliarini, 1974. (agotado)
- 12 - ENSAYE DE LAS MONEDAS DE BUENOS AIRES,
por Teobaldo Catena. 1975.

- 13 - BONO MUNICIPALES DE EMPRESTITOS EN SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS.
por G. Santiago Chervo, 1976. (agotado)
 - 14 - LA MEDALLA: BREVE TRAZO SOBRE SU HISTORIA Y MEDALLISTICA.
por G. Santiago Chervo, 1977. (agotado)
 - 15 - VARIANTES DE LAS MONEDAS DE COBRE DE URUGUAY,
por Rubén W. Vergara, 1978.
 - 16 - LOS CANALES DE RIEGO DE CHICLIGASTA. INAUGURACION DE SU PRIMERA SECCION Y LA MEDALLA QUE LO RECUERDA,
por Teobaldo Catena, 1978.
 - 17 - VARIANTES DE LAS MONEDAS DE PLATA DE URUGUAY,
por Rubén W. Vergara, 1979.
-

