

UNAN NUMISMÁTICA VOL. XI N°065 - OCTUBRE / DICIEMBRE 2025

10 AÑOS

# UNAN

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA



#UNAN NUMISMÁTICA



**Falerística y Numismática: dos disciplinas con un origen común**

*por r Daniel Molina López*

**UNAN: faro invisible que ilumina la numismática de las Américas.**

*por Harry Jiménez Molina*

**El camino a los billetes de polímero.**

*por Roberto Menchaca garcía*

**La Casa de Moneda de Manila.**

*por Pedro Cano Borrego.*

**La Mujer del Billeto.**

*por Gildardo A. Tovar Bonilla*

**Un raro ensayo de 2 reales de 1861 del Banco y casa de Moneda de Buenos Aires.**

*por Alfredo O. Ale*

**Incidentes de falsificación de moneda en PR durante la primera mitad del siglo XIX.**

*por Jorge L. Crespo Armáiz*



Revista trimestral, en línea, no indizada, gratuita y de libre distribución.

## EDITORIAL

Estimados amigos de UNAN:

Presentamos una nueva edición de nuestra revista electrónica digital 2025, año en el que conmemoramos el 10mo. Aniversario de nuestra querida Asociación. En la misma encontrarán un variado elenco de interesantes colaboradores e información institucional y actividades de la UNAN, que seguro le pueden interesar.

El Lic. Daniel Molina López nos propone una temática interesante e ilustrativa acerca de dos disciplinas que comparten un mismo origen, pero con matices específicos que hace de la falerística una ciencia que se fundamenta en el derecho premial. Las palabras siempre precisas de don Harry Jiménez Molina nos insta a reflexionar de cómo la numismática y la UNAN se comparan a un faro que puede iluminar hasta más allá del horizonte, entendiéndose, redefiniendo el papel de la numismática en el siglo XXI. Como todo proceso evolutivo, los billetes de banco no estuvieron exentos de dicho cambio, el avance tecnológico, los costos de fabricación y otros factores importantes, constituyeron a que esto suceda y don Roberto Menchaca García nos cuenta este camino. Como es costumbre, el Dr. Pedro Cano Borrego hace un sugestivo abordaje sobre la apertura de la Casa de Moneda de Manila, que emitió en oro y plata, desde 1861 hasta su clausura en 1889.

“Salvando obstáculos: puentes en la notafilia” y “La mujer del billete” son dos libros que actualmente se encuentran sin stock físico, y eso habla a las claras del éxito que ambas obras han tenido. Por fortuna en esta edición contamos con la colaboración de sus autores. Don José Jaime Restrepo Restrepo nos confirma que la notafilia puede adjudicarse pertenecer a un coleccionismo temático y, por otra parte, don Gildardo Tovar Bonilla desarrolla una de las historias más atrapantes en cuanto a diseño de un billete actual se refiere, con el condimento especial de haber conocido a la protagonista.

El Dr. Alfredo Ale ofrece el fruto de su investigación, una rareza de la numismática argentina y que, siendo un ensayo, no debe ser ignorado. También se da continuidad al estudio de la falsificación de monedas en Puerto Rico, que en su momento constituyó un verdadero flagelo, y el Dr. Jorge Crespo Armáiz hace una ilustración excepcional. Por último, el Dr. Roberto Menchaca nos lleva a un paseo por la Galería de Numismática del Instituto Smithsonian, y nos invita a conocer en una ínfima parte de más de tres mil años de historia relacionada con el dinero. ¡Que disfruten de la lectura! Reciban un fraterno abrazo.

*ROLANDO TESTOLINO*

# CONTENIDO

## 4- CRÉDITOS

**5. FALERÍSTICA Y NUMISMÁTICA: DOS DISCIPLINAS CON UN ORIGEN COMÚN** *por Daniel Molina López*

**14. PHALERISTICS AND NUMISMATICS: TWO DISCIPLINES WITH A COMMON ORIGIN** *por Daniel Molina López*

**23. UNAN 2025. UNAN: FARO INVISIBLE QUE ILUMINA LA NUMISMÁTICA DE LAS AMÉRICAS** *por Harry Jiménez Molina*

**27. EL CAMINO A LOS BILLETES DE POLÍMERO** *por Roberto Menchaca García*

**35. CASA DE LA MONEDA DE MANILA/MANILA MINT (bilingüe)** *por Pedro Cano Borrego*

**40. SALVANDO OBSTÁCULOS: PUENTES EN LA NOTAFILIA (reseña de libro)** *por José Jaime Restrepo Restrepo*

**43. LA MUJER DEL BILLETE** *por Gildardo A. Tovar Bonilla*

**53. UN RARO ENSAYO DE 2 REALES DE 1861 DEL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES** *por Dr. Alfredo O. Ale*

**66. INCIDENTES DE FALSIFICACIÓN DE MONEDA EN PR DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX** *por Jorge L. Crespo Armáiz*

**77. LA HISTORIA DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA NACIONAL DEL INSTITUTO SMITHSONIAN** *por Roberto Menchaca*

**75. BIENVENIDOS NUEVOS MIEMBROS DE UNAN**

**76. REPOSITORIO ESCUELA VIRTUAL DE NUMISMÁTICA**

**87. CONVOCATORIA PARA AUTORES Y PONENTES**

**88. EJECUTIVOS DE UNAN**

**89. REPOSITORIO REVISTA DE UNAN**



# CRÉDITOS

## DÉCIMO ANIVERSARIO UNAN 2015-2025

### **UNAN - GRUPO DIRECTIVO**

**PRESIDENTES:** Carlos Torres Gandolfi (Subrogante), Roberto Jovel, Dámaris Mercado-Martínez, Pablo Casas Rábago, Arturo Villagra, Pedro Cano Borrego, Pablo López

**VICEPRESIDENTES UNAN:** Manuel Chacón, Jonathan Moscoso Briceño, Pablo López Barbosa, Juan Sánchez Vera

**FUNDADOR de la Revista UNAN:** Carlos Torres Gandolfi

**PROMOTORES EJECUTIVOS:** Alejandro Pool Burgos, Rolando Testolino, Jonathan Moscoso Briceño, Carlos Torres Gandolfi.

**DIRECTORA EJECUTIVA REVISTA UNAN:** Dámaris Mercado-Martínez (Puerto Rico)

**SUB DIRECTOR EJECUTIVO REVISTA UNAN:** Rolando R. Testolino (Argentina)

**DIRECTOR DE EDICIÓN REVISTA UNAN:** Gilberto Gallo Martínez (Colombia)

**SUB DIRECTOR DE EDICIÓN:** Carlos Iza Terán (Ecuador)

**ILUSTRADOR DE PORTADA:** Javier "Tux" Pons (Argentina).

### **COMITÉ EDITORIAL:**

Pablo Casa Rábago (México); Jonathan Moscoso (Perú), Pablo López Barbosa (México), Claudia Reyes (Argentina), Pablo Moya Mascaró (Chile), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia).

**ASESORÍA LEGAL:** Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile).

### **GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS:**

Arturo Villagra (Argentina), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia), Roberto Jovel (El Salvador), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile), Ricardo Álvarez Carrasco (Perú), Pedro Cano Borrego (España), Ovidio Dávila (Puerto Rico).

La revista digital trimestral **UNAN Numismática** es el medio de comunicación oficial de la UNAN. Es una publicación científica, sin fines de lucro, y con distribución gratuita. Su objetivo es la divulgación de la Numismática como "Ciencia Social", en todas sus manifestaciones; historia y cultura de América y España, promoviendo su unión e integración, en principios de "Amistad y Colaboración" y reconocimiento de la diversidad y pluralidad. UNAN fue creada por sus gestores el 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la Sociedad Numismática de Tacna (Perú) y de la Sociedad Porto Alegre (Brasil)

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. Los autores de los artículos son responsables de su contenido, que no necesariamente reflejan la opinión de la Unión Americana de Numismática. Los autores son responsables de que sus artículos y los contenidos de estos (imágenes, gráficas, tablas o cualquier otro medio), cumplan con todas las autorizaciones así como los permisos en materia de propiedad intelectual que, en su caso, sean necesarios. Los artículos son editados. Los autores, al someter los artículos para publicación, aceptan sacar en paz y a salvo a la Unión Americana de Numismática en caso de cualquier conflicto legal que pueda derivar del incumplimiento de lo señalado.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

**revista.unan@gmail.com**

Puede descargar ediciones anteriores en:

<http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

A revista digital trimestral "**UNAN Numismática**" é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática. É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade. Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna. Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual. Para receber periodicamente a revista, questionamentos, comentários ou envio de artigos, favor entrar em contato através dos endereços de correio eletrônico:

**revista.unan@gmail.com**

As edições anteriores podem ser baixadas:

<http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

# LA FALERÍSTICA Y LA NUMISMÁTICA: DOS DISCIPLINAS CON UN ORIGEN COMÚN

*Daniel Molina López<sup>1</sup>*

La numismática tiene un origen antiquísimo, y podemos encontrarlo desde la época de la Roma imperial, cuando los Patricios y jerarcas romanos comenzaron a coleccionar monedas del “mundo conocido.” A lo largo del tiempo, principalmente en Europa, las colecciones de monedas se hicieron cada vez más numerosas y a partir del s. XVII, se empezaron a incluir medallas y condecoraciones dentro de los gabinetes y colecciones de monedas. Así las cosas, la numismática y la falerística tiene un origen común que se inicia con el ánimo del coleccionismo.

El austríaco Joseph Hilarius Eckhel (1737–1798) se considera uno de los padres de la numismática occidental. Su sistema de clasificación de colecciones de monedas, ordenándolas por región geográfica, cronología y tipo, así como buscando relaciones, haciendo comparaciones y análisis epigramáticos,<sup>2</sup> sentó las bases para hacer de la numismática, ya no una mera pasión del coleccionismo diletante, sino una ciencia auxiliar de la historia. Eckhel nos comenta que las colecciones y gabinetes numismáticos, incluso aquellos de gran tamaño que pertenecían a los monarcas de la época, habían sido creados sin un diseño en particular y eran producto, más bien, de la adquisición fortuita y sucesiva de otras piezas, desprovistas de todo contexto y trasfondo histórico.<sup>3</sup> Esta búsqueda para convertir la numismática en una ciencia particular, con un objeto de estudio propio, una terminología y conceptos particulares, promueve igualmente que la falerística se vaya distinguiendo y separando de la numismática.

El estudio de las Órdenes y Condecoraciones va desarrollándose principalmente a partir de finales del siglo XVIII con la expansión del derecho premial en los diferentes reinos y estados europeos, incluyendo el estudio de elementos que no están presentes en la numismática. Por ejemplo, casi todas las Órdenes europeas fundadas al finalizar el s. XVIII y principios del siglo XIX tienen estatutos que regulan la conducta de sus miembros y el otorgamiento de las condecoraciones. Esto no existe en la numismática, más allá de la ley o el decreto real que ordena la creación de una nueva moneda o una denominación.



*Imagen 1. Portada del libro de Louis Schneider sobre la Cruz de Hierro de Prusia, impreso en 1872, donde se estudia la evolución del diseño de la condecoración, las diferencias en las clases de condecoraciones, los estatutos habilitadores, entre otros aspectos.<sup>4</sup>*

Por lo tanto, una razón importante para distinguir la numismática y la falerística como ciencias separadas, aunque altamente relacionadas entre sí, lo es el hecho de que la numismática tiene su fundamento, principalmente, en el derecho monetario y cambiario, mientras que la falerística se fundamenta en el derecho premial. El propósito del objeto de estudio en ambas ciencias es claramente distinguible. Otra gran diferencia entre la numismática y la falerística es la ausencia del elemento fungible en su objeto de estudio, esto es, en el caso de la numismática, la capacidad de sustituir una moneda por otras que forman parte del mismo sistema monetario. En la numismática, en términos generales, un Napoleon d'Or de 20 Francos podía sustituirse por dos monedas Napoleon d'Or de 10 Francos cada una, pues formaban parte del mismo sistema monetario.<sup>5</sup> No ocurre lo mismo en el derecho premial. Por ejemplo, un agraciado que hubiese recibido una Cruz de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, no podía cambiarla por una cruz de Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, aun cuando ambas condecoraciones forman parte del derecho premial español.<sup>6</sup> Incluso, dentro de una misma Orden, no podría intercambiarse los grados. Por ejemplo, un agraciado que hubiese recibido una condecoración de la Real Orden Americana de Isabel la Católica en grado de Comendador, no podría (aunque es poco probable que quisiera) intercambiarla por dos Cruces de Caballero, en tanto el grado de Caballero es menor al de Comendador.<sup>7</sup>

La especialización o diferenciación de la terminología utilizada también va distinguiendo y separando ambas ciencias. Ciertamente es que en la falerística utilizamos muchos términos de la numismática, tales como “acuñación”, “ceca”, “percutido”, “grafila”, etc. Ahora bien, hay algunos términos de uso común en ambas disciplinas, pero que se utilizan para referirse a conceptos diferentes. Por ejemplo, el término “exergo”, en la numismática se refiere al texto que aparece en la parte inferior de la moneda, en la falerística se utiliza en ocasiones para referirse también al texto que aparece en la orla de la condecoración, normalmente bordeando la condecoración y no solamente en su parte inferior.<sup>8</sup>

Otro término cuyo uso es diferente en ambas ciencias es el término “medalla”. En la falerística se distingue entre una medalla propiamente de una Orden o una condecoración, mientras que en la numismática no se requiere hacer esta distinción. En falerística utilizamos el término “condecoración” para distinguir un emblema o símbolo, que pertenece al derecho premial. Una moneda o una medalla conmemorativa no necesariamente reconocen el mérito de una persona en particular, sino que conmemoran algún evento. En la falerística el término “medalla” se utiliza para referirse, por ejemplo, a medallas de motivos religiosos, o medallas más parecidas a monedas que, por su tamaño o peso, no son portables. Por el contrario, una “condecoración” de ordinario es emitida por una entidad gubernamental o cuasi gubernamental para premiar o reconocer algún mérito personalísimo y su tamaño y peso se adecúan para ser portadas por el agraciado.



*Imagen 2. Condecoración Gran Cruz de la Imperial y Distinguida Orden de Guadalupe, emitida por el Emperador Maximiliano de Habsburgo durante el Segundo Imperio Mexicano (1864-1867).*

Por ejemplo, una medalla de la Virgen de Guadalupe, puede ser un objeto devocional de alto valor artístico y económico, pero es totalmente distinguible como objeto de estudio de una condecoración de la Imperial y Distinguida Orden de Guadalupe, aun cuando la carga iconográfica sea prácticamente idéntica en ambos objetos.<sup>9</sup> Los términos “condecoración” y “Orden” adquieren, pues, un significado especial y distinto en la falerística.

Desarrollos posteriores de la falerística la distinguen más aún de la numismática, cuando incluyen objetos de estudio que están ausentes totalmente en la numismática. Por ejemplo, la falerística estudia, no solo la forma de la condecoración, sus grados y estatutos, sino también, los estuches en los que son concedidos, las cintas y los colores de estas, los diplomas de concesión, los mantos capitulares asociados a las Ordenes, etc.<sup>10</sup>

El término falerística, como un concepto separado de la numismática, surge por vez primera en 1937, “acuñado” por el coleccionista y teórico Oldřich Pilc, quien expandió la metodología y estudio de las condecoraciones, principalmente estudiando las condecoraciones militares.<sup>11</sup> La palabra falerística tiene un origen griego, adoptado por los legionarios romanos, como “phalera” y se refería a los discos redondos que recibían los legionarios romanos como premios por sus acciones de valor y distinción y que podían ser portados en la coraza de un oficial, la loriga de los legionarios, el arneses de los caballos de combate, o en los vexilos<sup>12</sup> de la legión. El desarrollo reciente de esta ciencia queda demostrado por el hecho que, no es sino hasta finales del año 2024, que la Real Academia admite propiamente la palabra “falerística” en su diccionario.<sup>13</sup>

La falerística se va desarrollando con la aparición de diccionarios con terminología aplicable al estudio de las condecoraciones, recopilando términos de la numismática, la sigilografía, la heráldica, la vexilología y otras ciencias auxiliares de la historia. Aparecen libros dedicados exclusivamente a la tipología de las condecoraciones de un país en particular, así como tipologías dedicadas al estudio de una sola condecoración durante períodos históricos particulares. Se publican estudios sobre las marcas de los manufactureros y de las secas donde se elaboran estas condecoraciones. Aparecen libros dedicados a estudiar las condecoraciones emitidas durante un conflicto bélico en particular o una guerra, así como bibliografías que recopilan la literatura existente a nivel internacional sobre temas de falerística, mientras otras publicaciones explican los fundamentos y técnicas que se utilizan en el estudio de Ordenes y condecoraciones.

No obstante, lo anterior, el estudio de la falerística nunca podrá deslindarse completamente de la numismática. Veamos un ejemplo importante de la coincidencia en los campos de estudio de la falerística y la numismática, analizando, brevemente, un aspecto de la obra de Desiré-Albert Barre.

La historia numismática de la familia Barre comienza con Jacques-Jean Barre (\*1783-†1855), patriarca de la familia y Jefe Grabador de la Ceca de París, la más importante de Francia.<sup>14</sup> Luego de la ilustre carrera del padre, ambos hijos, Jean-Auguste Barre (\*1811-†1896) y Desiré-Albert Barre (\*1818-†1878) siguieron sus pasos, trabajando para la Ceca de París en la acuñación y diseño de monedas. Désiré-Albert Barre estudió con el famoso pintor y escultor Paul Delaroche,<sup>15</sup> donde aprendió y trabajó como pintor, escultor, grabador y diseñador de medallas y condecoraciones. En 1855, durante el gobierno presidencial y después imperial, de Luis Napoleón III (\*1808 a †1873) llegó al puesto de Jefe Grabador de la Ceca de París, posición que mantendría hasta su fallecimiento en 1878. La Ceca de París, conocida también como la Monnaie de Paris y l'hôtel des Monnaies, además de acuñar monedas, estaba encargada de la elaboración y venta de medallas conmemorativas y condecoraciones oficiales del gobierno.<sup>16</sup>

Además de Francia, el trabajo numismático de Barre se puede encontrar, no solo en monedas de otros países europeos, como los reinos de Suecia y Grecia, sino también en países americanos.<sup>17</sup> Por ejemplo, podrán ver la obra de Barre en las monedas de 2 Reales de Venezuela, la moneda de 2 pesos de Colombia y la moneda de 4 Reales de Ecuador. Según avanzaba el plan imperial de Luis Napoleón III, éste decidió recompensar a los soldados del ejército francés que estaban luchando en varios frentes, como Italia (1859), China (1861) y México (1863), así como a los pocos soldados veteranos de las guerras de su insigne tío, Napoleón Bonaparte (campañas del 1792 al 1815) que aún vivían.<sup>18</sup>

El emperador encomendó el diseño que pudiese ser utilizado en todas las condecoraciones de las campañas del Segundo Imperio. Barre realizó varios estudios, culminando con un diseño que mostraba el busto del emperador, de perfil hacia el lado izquierdo, con la testa coronada con laureles a la usanza de los Césares romanos.<sup>19</sup> En el reverso de la condecoración, se colocaría una lista de las batallas más representativas de cada campaña. (Véase Imagen 3).

*Imagen 3. Condecoración de la campaña de México. Nótese el nombre de Barre debajo del busto del emperador en el anverso, y la pequeña ancla que aparece en el reverso, bajo la palabra "México" marca utilizada por el Atelier de Barre.*



A diferencia de las monedas, que solo podían ser acuñadas por una Ceca,<sup>20</sup> se permitió que otros manufactureros también acuñaran las condecoraciones imperiales, tales como Eugene Farochon, Stephano Johnson y E. Falot. En ese caso, los otros manufactureros mantenían sustancialmente el mismo diseño de la condecoración, pero removían el nombre y el signo de Barre, estampando su nombre bajo el busto del Emperador. En 1861 el Emperador, en el apogeo de su poder, decidió acuñar nuevamente las monedas de oro que Napoleón Bonaparte había acuñado durante el Primer Imperio. Habiendo ya visto el trabajo de Barrer en las condecoraciones, el Emperador le solicitó a Barre que realizara un diseño similar, ahora para ser utilizado en las monedas de oro que acuñaría el Segundo Imperio. Siendo un artista de corazón, es poco probable que Barre estuviera conforme con simplemente "reutilizar" un diseño que ya se había usado para condecoraciones militares. No obstante, acatando el mandato del Emperador, Barre utilizó el mismo diseño que había usado en las condecoraciones de las campañas de Italia y China, pero esta vez, cambió la disposición del busto, mirando ahora hacia la derecha. Véase Imagen 4. El reverso de la moneda tiene múltiples emblemas y símbolos, representando que, en la persona del Emperador, se concentraban ahora todos los poderes del Imperio. Entre otros elementos heráldicos incluidos en el reverso de la moneda, aparece prominentemente encentrada el águila imperial sosteniendo en sus garras un haz, símbolo del Júpiter Tonans (Júpiter el Tronador). Este antiguo emblema del Imperio Romano había adquirido una importancia casi religiosa como emblema de los ejércitos Napoleónicos.<sup>21</sup> La moneda con este diseño se acuñó entre los años 1861 al 1870.



*Imagen 4. Anverso y reverso del Napoleon d'Or, diseñado por Barre y acuñado por la Ceca de París. Nótese el nombre de Barre debajo del busto del Emperador en el anverso, y la pequeña ancla en el reverso, símbolos también utilizados por Barre en sus condecoraciones.*

La utilización por Barre de diseños y técnicas numismáticas en la falerística, y viceversa, no es un caso aislado. Por el contrario, es bastante común. Por ejemplo, Daniel Friederich Loos (\*1735 a † 1819), fue medallista y grabador de monedas y medallas para las Cecas de Leipzig, Magdeburgo y finalmente la de Berlín, convirtiéndose en Grabador de la Corte Real de Prusia.<sup>22</sup> Esta combinación de artistas que trabajaban como medallistas y grabadores de monedas y condecoraciones influencia el desarrollo posterior de la falerística. A partir de mediados del s. XIX, la utilización de técnicas de acuñación de monedas, que permitían su producción en masa, fue adoptada para la elaboración de condecoraciones en grandes cantidades, utilizando máquinas y procesos sustancialmente similares.<sup>23</sup> Esta coincidencia histórica promueve que la falerística adopte y utilice en su quehacer diario, como hemos dicho, una gran cantidad de términos y técnicas de estudio asociados comúnmente con la numismática.<sup>24</sup>

El ejemplo de Barre es muy útil para comprender la relación tan cercana entre la numismática y la falerística, proveyéndonos un buen ejemplo donde un mismo grabador diseñó condecoraciones y monedas con gran éxito. La preparación de Barre como artista, sirve además para sustentar la posición que, tanto las monedas como las condecoraciones, además de ser objetos de control económico y social son, en la mayoría de los casos, objetos de arte, que expresan la estética y la idiosincrasia de la época en la que fueron creadas. Al igual que pasa con las monedas, al estudiar las condecoraciones estamos obligados a investigar y conocer la historia de los pueblos que las han creado, aprendiendo sobre sus ideas y aspiraciones. Si bien puede decirse que la numismática y la falerística tienen un origen común, que se bifurca a lo largo de su evolución como ciencias independientes, lo cierto es que son caminos paralelos que, al acercarse a otras ramas auxiliares de la historia, como la sigilografía, la heráldica y la vexilología, se juntan al final de su camino produciendo una imagen que nos permite interpretar, entender y explicar nuestro pasado.

## Bibliografía

- Akin, Marjorie H., James C. Bard, Kevin Akin. *Numismatic Archaeology of North America: A Field Guide*. New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2016) Kindle.
- Barre, Desire-Albert. *Graveurs Généraux et Particuliers des Monnaies de France*. París: A. Pillet, 1867.
- Car, Pavel y Tomislav Muhić. *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. Viena: Verlag Militaria, 2009.
- Ceballos-Escalera y Gila, Alfonso de. *La Real y Distinguida Orden Española de Carlos III*. Madrid: Presidencia del Gobierno: Real Casa de la Moneda: Boletín Oficial del Estado, 2016
- Eckhel, Joseph Hilarius. *Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques*. Viena: De Kurzbek, 1788.
- Edward Fraser. *The War Drama of the Eagles*. Londres: John Murray, 1912.
- Forrer, Leonard. *Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-engravers, Mint-masters, etc. Ancient and Modern*. London: Spink & Son, 1907.
- Gillingham, Harrold E. "French Orders and Decorations" *Numismatic Notes and Monographs*, No 11. American Numismatic Society. NY: Lent & Graaf Co., 1922.
- Lami, E.O. *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*. París: Lami & Weiprecht, 1881.
- Lozano Liarte, Carlos y Ana Ros Togores. *Catálogo de Condecoraciones del Museo Naval*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2001.
- Mazerolle, Fernand. *La Monnaie: Les bâtiments- les ateliers le musée*. Paris: Hérisssey et Fils, 1907.
- Měříčka, Václav. *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. Hanau: Verlag Werner Dausien, 1976.
- Montaner Frutos, Alberto. "Vexilología: Precisiones terminológicas y conceptuales", *Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática*, No. 19, 2013.
- Prieto Barrio, Antonio. *Diccionario y argot de falerística y afines (numismático, joyería y heráldico)*. Compendio Legislativo Condecoraciones Españolas. Ed. dig. s.d., 2023.
- "Orden Isabel La Católica." *Compendio Legislativo de Órdenes, Medallas y Condecoraciones*. s.d., 2019.
- Rodríguez Quiñones, Miguel. "Creación de la Orden de S. Hermenegildo." *Real y Militar Orden de S. Hermenegildo: 2do. Centenario*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2014.
- Schneider, Louis. *Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Das Buch von Eiserne Kreuze*. Berlin: Alexander Duncker, 1872.
- Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Die Medaille für Rettung aus Gefahr*. Berlin: A.W. Hayn's Erben, 1867.
- Wernitz, Frank. *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914: Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. Viena: Verlag Militaria, 2013.

## Notas:

- [1] JD, LL.M. / El autor es miembro de: Asociación Puertorriqueña de Historiadores, Unión Americana de Numismática, Sociedad Numismática de Puerto Rico, Orders and Medals Society of America, International Phaleristics Association y Deutsche Gesellschaft für Ordenskunde.
- [2] Marjorie H. Akin, James C. Bard, Kevin Akin. *Numismatic Archaeology of North America: A Field Guide*. (NY, Routledge, Taylor & Francis Group, 2016) 24, Kindle.
- [3] Joseph Hilarius Eckhel. *Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques*. (Viena: De Kurzbek, 1788).
- [4] Louis Schneider. *Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Das Buch von Eiserne Kreuze*. (Berlin: Alexander Duncker, 1872).
- [5] El Napoleón d'Or se refiere a una moneda francesa, acuñada en oro, emitida en varias denominaciones. La misma originalmente acuñada en 1803 por instrucciones de Napoleón Bonaparte, y acuñada durante el II Imperio, bajo Napoleón III. Esta pieza tuvo curso legal hasta el 1928 cuando fue desmonetizada por el gobierno de la 3ra. República Francesa.
- [6] Real y Distinguida Orden Española de Carlos III fundada en 1771 por el epónimo Rey, mientras que la Real y Militar Orden de S. Hermenegildo fundada en 1815 por Fernando VII. Veá Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, *La Real y Distinguida Orden Española de Carlos III*.

- (Madrid: Presidencia del Gobierno: Real Casa de Moneda: Boletín Oficial del Estado, 2016) y de Miguel Rodríguez Quiñones. "Creación de la Orden de S. Hermenegildo" en Real y Militar Orden de S. Hermenegildo: 2do. Centenario. (Madrid: Ministerio de Defensa, 2014).
- [7] Real Orden Americana de Isabel la Católica fundada por el Fernando VII en 1815. Vea Antonio Prieto Barrio. "Orden de Isabel La Católica" en Compendio Legislativo de Órdenes, Medallas y Condecoraciones. (s.d., 2019).
- [8] Véase, por ejemplo, las descripciones efectuadas por Carlos Lozano Liarte y Ana Ros Togores isu Catálogo de Condecoraciones del Museo Naval, Madrid: Ministerio de Defensa, 2001.
- [9] Orden Imperial de Guadalupe es mexicana fundada 1ra. vez como Orden Imperial por Agustín de Iturbide de 1822 al 1823, reinstaurada como Orden Republicana por Antonio López de Santa Ana, 1853 y 1855, y reinstaurada como Orden Imperial por Maximiliano de Habsburgo de 1863 al 1867.
- [10] Pavel Car y Tomislav Muhić. *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. (Viena: Verlag Militaria, 2009).10.
- [11] Václav Měříčka. *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. (Hanau: Verlag Werner Dausien, 1976).
- [12] El *vexilo*, un tipo de estandartes y banderas que uearon las legiones romanas, y que se creó el término vexilología, en referencia a la ciencia auxiliar de la historia que estudia las banderas, pendones y estandartes. Ver de Alberto Montaner Frutos, "Vexilología: Precisiones terminológicas y conceptuales" en *Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática*, No. 19 (2013), pp. 39-54.
- [13] Actualización 23.8 del Diccionario de la Real Academia Española, del 10 Dic. 2024.
- [14] Además de la Ceca de París, entre 1789 al 1889, en Francia llegaron a operar 17 cecas oficiales. Emile Pierre Norbert Dewamin. *Cent ans de numismatique française de 1789 à 1889: Papiers monnaie*. (París : Dumoulin, 1893) 28.
- [15] Sobre la obra del importante artista, recomendamos de Stephen Bann su libro *Paul Delaroché: History painted*. (Londres: Reaktion Books Ltd., 1977).
- [16] Fernand Mazerolle. *La Monnaie: Les bâtiments- les ateliers le musée*. (París : Hérissé y et Fils, 1907).
- [17] E.O. Lami. *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, Vol 1. (París: Lami & Weiprecht, 1881).
- [18] Harrold E. Gillingham "French Orders and Decorations" de la serie Numismatic Notes and Monographs, No 11. American Numismatic Society. (NY: Lent & Graaf Co.,1922) pp. 80-85.
- [19] El diseño basado en el sello de correo elaborado por su padre, Jacques-Jean Barre. Estuvo en uso desde 1852, luego que Luis Napoleón promulgara una ley ordenando la sustitución de la imagen de "Cérès" (símbolo de la república), por su propia efigie.
- [20] La Ley de 26 de diciembre de 1827, encomendado al Grabador General, de manera exclusiva, el resguardo, reproducción y suministro de cospeles para la manufactura de monedas en distintas Cecas. Ley 26, Título II, Artículo 12. Vea también Desire-Albert Barre. *Graveurs Généraux et Particuliers des Monnaies de France*. (París : A. Pillet,1867) 8.
- [21] Edward Fraser. *The War Drama of the Eagles*. (Londres: John Murray, 1912).
- [22] Los diseño y grabó, entre muchas otras, la moneda conocida como *Friedrich d'Or* (acuñadas entre el 1741 y el 1855) y la condecoración original por Rescate en Peligro (Rettungs aus Gefahr). Vea de Leonard Forrer. *Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-engravers, Mint-masters, etc. Ancient and Modern*. Vol. 3: I-Maz. (London: Spink & Son, 1907) pp. 461-465; y de Louis Schneider *Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Die Medaille für Rettung aus Gefahr*. (Berlin: A.W. Hayn's Erben, 1867).
- [23] Vea de Frank Wernitz, *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914: Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. Vol II. (Viena: Verlag Militaria, 2013) 369; y de Pavel Car y Tomislav Muhić, *op. cit.* pgs. 224,568.
- [24] Antonio Prieto Barrio, *Diccionario y argot de falerística y afines (numismático, joyería y heráldico)* en Compendio Legislativo de Condecoraciones Españolas (Ed. digital, s.d., 2023).

# Phaleristics and Numismatics: Two Disciplines with a Common Origin

Daniel Molina López<sup>1</sup>

Numismatics has an ancient origin, dating back to imperial Rome, when Roman patricians and leaders began collecting coins from the known world. Over time, particularly in Europe, the number of coin collections grew significantly. By the seventeenth century, medals and decorations were also included in these cabinets and collections. As a result, numismatics and phaleristics share a common origin rooted in the spirit of collecting. The Austrian Joseph Hilarius Eckhel (1737-1798) is considered one of the fathers of Western numismatics. His system of classifying coin collections, ordering them by geographical region, chronology and type, as well as looking for relationships, making comparisons and epigrammatic analyses,<sup>2</sup> laid the foundations to make numismatics, no longer a mere passion of collecting, but an auxiliary science of history. Eckhel tells us that the numismatic collections and cabinets, even those of large size that belonged to the monarchs of the time, had been created without a particular design and were the product, rather, of the fortuitous and successive acquisition of other pieces, devoid of any context and historical background.<sup>3</sup>

This quest to establish numismatics as a distinct science, with its own specific focus, terminology, and concepts, also encourages a clear distinction between phaleristics and numismatics. The study of Orders and decorations primarily developed in the late eighteenth century with the expansion of laws governing awards and honors across various European kingdoms and states.

Phaleristics also explore elements that are not typically found in numismatics. For instance, nearly all European orders established at the end of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth century have statutes that regulate the conduct of their members and the process of awarding decorations. In contrast, such regulations do not exist in numismatics, where the only governing factors are the laws or royal decrees that mandate the creation of new currencies or denominations and the images that should appear on the coins. Therefore, an important reason to distinguish numismatics and phaleristics as separate sciences, although highly related to each other, is the fact that numismatics is mainly based on monetary principles and the law of tender, while phaleristics is based on the award and recognitions laws, part of a country's Honours System. The purpose of the object of study in both sciences is clearly distinguishable.



*Image 1. Cover of Louis Schneider's book on the Iron Cross of Prussia, printed in 1872, studies the evolution of decoration design, differences in the types of decorations, enabling statutes, among other aspects.<sup>4</sup>*

Another major difference between numismatics and phaleristics is the absence of the fungible element in their object of study, that is, in the case of numismatics, the ability to replace a currency with others that are part of the same monetary system. In numismatics a Napoleon d'Or of 20 Francs could be replaced by two Napoleon d'Or coins of 10 Francs each, as they were part of the same monetary system.<sup>5</sup> The same does not happen in the Honours Systems. For example, a recipient who had received a Knight's Cross of the Royal and Distinguished Order of Charles III, could not exchange it for a Knight's Cross of the Royal and Military Order of San Hermenegildo, even though both decorations are part of Spanish premial law.<sup>6</sup> Even within the same Order, the grades or classes could not be exchanged. For example, a recipient who had received a decoration from the Royal American Order of Isabella the Catholic in the degree of Commander, could not (although it is unlikely that he would want to) exchange it for two Knight's Crosses, while the degree of Knight is lower than that of Commander.<sup>7</sup>

In numismatics, a 20 Franc Napoleon d'Or can be exchanged for two 10 Franc coins within the same currency system. This principle does not apply to Honours Systems. The specialization or differentiation of the terminology used also distinguishes and separates both sciences. It is true that in Phaleristics we use many terms from numismatics, such as "coinage", "mint", "percussion", "grafila", etc. Now, there are some terms that are commonly used in both disciplines, but that are used to refer to different concepts.

For example, the term "exergue" in numismatics refers to the text that appears on the bottom of the coin, in phaleristics it is sometimes used to refer also to the text that appears on the border of the decoration, usually bordering the decoration and not only on its lower part.<sup>8</sup>

Another term whose use is different in both sciences is the term "medal". In Phaleristics, a distinction is made between a medal properly belonging to an Order or a decoration, while in numismatics it is not necessary to make this distinction. In phaleristics we use the term "decoration" to distinguish an emblem or symbol, which belongs to the premial right. A commemorative coin or medal does not necessarily recognize the merit of a particular person but rather commemorates some event. In Phaleristics, the term "medal" is used to refer, for example, to medals with religious motifs, or medals more like to coins that, due to their size or weight, are not portable. On the contrary, a "decoration" is usually issued by a governmental or quasi-governmental entity to reward or recognize some very personal merit, and its size and weight are suitable to be worn by the recipient. For example, a medal of the Virgin of Guadalupe may be a devotional object of high artistic and economic value, but it is totally distinguishable as an object of study from a decoration of the Imperial and Distinguished Order of Guadalupe, even though the iconographic charge is practically identical in both objects.<sup>9</sup> The terms "decoration" and "Order" thus acquire a special and distinct meaning in Phaleristics.

Later developments in Phaleristics further distinguish it from numismatics, when they include objects of study that are totally absent in numismatics. For example, phaleristics studies not only the form of the decoration, its degrees and statutes, but also the cases in which they are awarded, the ribbons and their colors, the diplomas of concession, the chapter mantles associated with the Orders, etc.<sup>10</sup>

The term phaleristics, as a separate concept from numismatics, first emerged in 1937, "coined" by the collector and theorist Oldřich Pilc, who expanded the methodology and study of decorations, mainly by studying military decorations.<sup>11</sup> The word phaleristics has a Greek origin, adopted by the Roman legionaries, as "phalera" and refers to the round discs that the Roman legionaries received as prizes for their actions of courage and distinction, and that could be worn on an officer's breastplate, the legionaries' lorica, the harnesses of the combat horses, or in the legion's *vexillum*.<sup>12</sup> The recent development of this science is demonstrated by the fact that it is not until the end of 2024 that the Spanish Royal Academy properly included the word "faleristica" ("Phaleristics") in its dictionary.<sup>13</sup>

Phaleristics developed with the appearance of dictionaries with terminology applicable to the study of decorations, compiling terms from numismatics, sigillography, heraldry, vexillology and other auxiliary sciences of history. Books dedicated exclusively to the typology of decorations of a particular country appeared, as well as typologies dedicated to the study of a single decoration during historical periods. Studies are published on the brands of the manufacturers and the dry ones where these decorations are made. Books dedicated to the study of decorations issued during a particular war or war appear, as well as bibliographies that compile the existing literature at an international level on themes of phaleristics, while other publications explain the fundamentals and techniques used in the study of Orders and decorations.

Notwithstanding the above, the study of phaleristics can never be completely separated from numismatics. Let us look at an important example of the coincidence in the fields of study of phaleristics and numismatics, briefly analysing an aspect of the work of Desiré-Albert Barre. The numismatic history of the Barre family begins with Jacques-Jean Barre (\*1783 to †1855), patriarch of the family and Chief Engraver of the Paris Mint, the most important in France.<sup>14</sup> After the father's illustrious career, both sons, Jean-Auguste Barre (\*1811 to †1896) and Desiré-Albert Barre (\*1818 to †1878) followed in his footsteps, working for the Paris Mint in the minting and design of coins. Désiré-Albert Barre studied with the famous painter and sculptor Paul Delaroche,<sup>15</sup> where he learned and worked as a painter, sculptor, engraver and designer of medals and decorations. In 1855, during the presidency and then imperial government of Louis Napoleon III (\*1808 to †1873) he became Chief Engraver of the Paris Mint, a position he would hold until his death in 1878. The Paris Mint, also known as the Monnaie de Paris and l'hôtel des Monnaie's, in addition to minting coins, was responsible for the production and sale of commemorative medals and official government decorations.<sup>16</sup>

In addition to France, Barre's numismatic work can be found, not only on coins from other European countries, such as the kingdoms of Sweden and Greece, but also in American countries.<sup>17</sup> For example, you will be able to see Barre's work on the 2 Reales coins of Venezuela, the 2 peso coin of Colombia and the 4 Reales coin of Ecuador. As Louis Napoleon III's imperial plan progressed, he decided to reward the soldiers of the French army who were fighting on several fronts, such as Italy (1859), China (1861) and Mexico (1863),

as well as the few veteran soldiers of the wars of his distinguished uncle, Napoleon Bonaparte (campaigns from 1792 to 1815) who were still alive.<sup>18</sup> The emperor commissioned the design that could be used in all the decorations of the Second Empire campaigns. Barre carried out several studies, culminating in a design that showed the bust of the emperor, in profile towards the left side, with the head crowned with laurels in the style of the Roman Caesars.<sup>19</sup> On the back of the decoration, a list of the most representative battles of each campaign would be placed. See Image 3.

*Image 3. Decoration of the campaign of Mexico. Note the name of Barre under the bust of the emperor on the obverse, and the small anchor that appears on the reverse, under the word "Mexico" mark used by the Atelier de Barre.*



Unlike coins, which could only be minted by a Mint,<sup>20</sup> other manufacturers were also allowed to mint imperial decorations, such as Eugene Farochon, Stephano Johnson, and E. Falot. In that case, the other manufacturers kept substantially the same design of the decoration, but removed Barre's name and sign, stamping his name under the bust of the Emperor. In 1861 the Emperor, at the height of his power, decided to re-mint the gold coins that Napoleon Bonaparte had minted during the First Empire. Having already seen Barrer's work on decorations, the Emperor requested Barre to make a similar design, now to be used on the gold coins that would be minted by the Second Empire. Being an artist at heart, it is unlikely that Barre would be content to simply "reuse" a design that had already been used for military decorations. However, in compliance with the Emperor's command, Barre used the same design that he had used in the decorations of the Italian and Chinese campaigns, but this time, he changed the arrangement of the bust, now facing to the right. See Image 4. The reverse of the coin has multiple emblems and symbols, representing that, in the person of the Emperor, all the powers of the Empire were now concentrated.



*Image 4. Obverse and reverse of the Napoleon d'Or, designed by Barre and minted by the Paris Mint. Note the name of Barre under the bust of the Emperor on the obverse, and the small anchor on the reverse, symbols also used by Barre in his decorations.*

Among other heraldic elements included on the reverse of the coin, the imperial eagle prominently appears in its center holding a beam in its talons, a symbol of the Jupiter Tonans (Jupiter the Thunderer). This ancient emblem of the Roman Empire had acquired quasi-religious importance as the emblem of the Napoleonic armies.<sup>21</sup> The coin with this design was minted between 1861 and 1870.

Barre's use of numismatic designs and techniques in phaleristics, and vice versa, is not an isolated case. On the contrary, it is quite common. For example, Daniel Friederich Loos (\*1735 to †1819), was a medalist and engraver of coins and medals for the Mints of Leipzig, Magdeburg and finally that of Berlin, becoming Engraver of the Royal Court of Prussia.<sup>22</sup> This combination of artists working as medalists and engravers of coins and decorations influenced the later development of phaleristics. From the mid-nineteenth century, the use of coinage techniques, which allowed their mass production, was adopted for the production of decorations in large quantities, using substantially similar machines and processes.<sup>23</sup> This historical coincidence encourages Phaleristics to adopt and use in its daily work, as we have said, a large number of terms and study techniques commonly associated with numismatics.<sup>24</sup> Barre's example is very useful to understand the close relationship between numismatics and phaleristics, providing us with a good example where the same engraver designed decorations and coins with great success. Barre's preparation as an artist also serves to support the position that both coins and decorations, in addition to being objects of economic and social control, are, in most cases, objects of art, which express the aesthetics and idiosyncrasies of the time in which they were created.

As with coins, when studying decorations, we are obliged to research and learn about the history of the peoples who have created them, learning about their ideas and aspirations. Although it can be said that numismatics and phaleristics have a common origin, which bifurcates throughout their evolution as independent sciences, the truth is that they are parallel paths that, when approaching other auxiliary branches of history, such as sigillography, heraldry and vexillology, come together at the end of their path producing an image that allows us to interpret, understand and explain our past.

## **Bibliography**

- Akin, Marjorie H., James C. Bard, Kevin Akin. Numismatic Archaeology of North America: A Field Guide. New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2016) Kindle.
- Barre, Desire-Albert. Graveurs Généraux et Particuliers des Monnaies de France. Paris: A. Pillet, 1867.
- Car, Pavel y Tomislav Muhić. Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941. Viena: Verlag Militaria, 2009.
- Ceballos-Escalera y Gila, Alfonso de. La Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. Madrid: Presidencia del Gobierno: Real Casa de la Moneda: Boletín Oficial del Estado, 2016
- Eckhel, Joseph Hilarius. Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques. Viena: De Kurzbek, 1788.
- Edward Fraser. The War Drama of the Eagles. Londres: John Murray, 1912.
- Forrer, Leonard. Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-engravers, Mint-masters, etc. Ancient and Modern. London: Spink & Son, 1907.
- Gillingham, Harrold E. "French Orders and Decorations" Numismatic Notes and Monographs, No 11. American Numismatic Society. New York: Lent & Graaf Co., 1922.
- Lami, E.O. Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels. Paris: Lami & Weiprecht, 1881.
- Lozano Liarte, Carlos y Ana Ros Togores. Catálogo de Condecoraciones del Museo Naval, Madrid: Ministerio de Defensa, 2001.
- Fernand Mazerolle. La Monnaie: Les bâtiments- les ateliers le musée. Paris : Hérissé y et Fils, 1907.
- Měříčka, Václav. Das Buch der Orden und Auszeichnungen. Hanau: Verlag Werner Dausien, 1976.
- Montaner Frutos, Alberto. "Vexilología: Precisiones terminológicas y conceptuales", Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática, No. 19, 2013.
- Prieto Barrio, Antonio. Diccionario y argot de falerística y afines (numismático, joyería y heráldico). Compendio Legislativo de Condecoraciones Españolas. Ed. digital, s.d., 2023.
- "Orden de Isabel La Católica." Compendio Legislativo de Órdenes, Medallas y Condecoraciones. S.d., 2019.
- Rodríguez Quiñones, Miguel. "Creación de la Orden de San Hermenegildo." Real y Militar Orden de San Hermenegildo: Segundo Centenario. Madrid: Ministerio de Defensa, 2014.
- Schneider, Louis. Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Das Buch von Eisernen Kreuze. Berlin: Alexander Duncker, 1872.
- Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Die Medaille für Rettung aus Gefahr. Berlin: A.W. Hayn's Erben, 1867.
- Wernitz, Frank. Das Eisernen Kreuz 1813-1870-1914: Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung. Viena: Verlag Militaria, 2013.

Notes:

[1] The author is a member of: Puerto Rican Association of Historians, American Numismatic Union, Numismatic Society of Puerto Rico, Orders and Medals Society of America, International Phaleristics Association, and Deutsche Gesellschaft für Ordenskunde.

[2] Marjorie H. Akin, James C. Bard, Kevin Akin. *Numismatic Archaeology of North America: A Field Guide*. (New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2016) 24, Kindle.

[3] Joseph Hilarius Eckhel. *Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques*. (Viena: De Kurzbek, 1788).

[4] Louis Schneider. *Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Das Buch von Eisernen Kreuze*. (Berlin: Alexander Duncker, 1872).

[5] The Napoleon d'Or refers to a French coin, minted in gold, issued in various denominations. This coin is originally minted in 1803 on the instructions of Napoleon Bonaparte, and re-minted during the Second Empire, under Napoleon III. This currency would continue to be legal tender until 1928 when it was finally demonetized by the government of the French Third Republic.

[6] The Royal and Distinguished Spanish Order of Charles III was founded in 1771 by the eponymous King, while the Royal and Military Order of San Hermenegildo was founded in 1815 by King Ferdinand VII. See Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, *La Real y Distinguida Orden Española de Carlos III*. (Madrid: Presidencia del Gobierno: Real Casa de la Moneda: Boletín Oficial del Estado, 2016) and from Miguel Rodríguez Quiñones. "Creación de la Orden de San Hermenegildo" en *Real y Militar Orden de San Hermenegildo: Segundo Centenario*. (Madrid: Ministerio de Defensa, 2014).

[7] The Real Orden Americana de Isabel la Católica (Royal American Order of Isabella the Catholic) was founded by the Spanish King Ferdinand VII in 1815. See Antonio Prieto Barrio. "Orden de Isabel La Católica" en *Compendio Legislativo de Ordenes, Medallas y Condecoraciones*. (s.d., 2019).

[8] See, for example, the descriptions made by Carlos Lozano Liarte and Ana Ros Togores in their *Catálogo de Condecoraciones del Museo Naval*, (Madrid: Ministerio de Defensa, 2001).

[9] The Imperial y Distinguida Orden de Guadalupe (Imperial Order of Guadalupe) is a Mexican Order originally founded as an Imperial Order by Agustín de Iturbide between 1822 and 1823, reinstated as a Republican Order by Antonio López de Santa Ana between 1853 and 1855, and last reinstated as an Imperial Order by Maximilian of Habsburg between 1863 and 1867.

[10] Pavel Car y Tomislav Muhić. *Serbische und jugoslawische Orden und Ehrenzeichen von 1859 bis 1941*. (Viena: Verlag Militaria, 2009).10.

[11] Václav Měříčka. *Das Buch der Orden und Auszeichnungen*. (Hanau: Verlag Werner Dausien, 1976). [12] The *vexyl* is one of the types of banners and flags used by the Roman legions. It is precisely using this term that the term vexillology is created, to refer to the auxiliary science of history that studies flags, banners and banners. See Alberto Montaner Frutos, "Vexilología: Precisiones terminológicas y conceptuales" en *Emblemata, Revista Aragonesa de Emblemática*, No. 19 (2013), pp. 39-54.

[13] The Spanish Royal Academy is Spain's official institution responsible for overseeing the Spanish language. The word "falerística" was included for the first time in the Update 23.8 to the *Diccionario de la Real Academia Española*, of 10 December 2024.

[14] In addition to the Paris Mint, between 1789 and 1889, seventeen official mints operated in France. Emile Pierre Norbert Dewamin. *Cent ans de numismatique française de 1789 à 1889: Papiers monnaie*. (Paris: Dumoulin, 1893) 28.

[15] On the work of this important artist, we recommend Stephen Bann's book *Paul Delaroche: History painted*. (London: Reaktion Books Ltd., 1977).

[16] Fernand Mazerolle. *La Monnaie: Les bâtiments- les ateliers le musée*. (Paris : Hérissey et Fils, 1907).

[17] E.O. Lami. *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, Vol 1. (Paris: Lami & Weiprecht, 1881).

[18] Harrold E. Gillingham "French Orders and Decorations" parte de la serie *Numismatic Notes and Monographs*, No.11 del American Numismatic Society. (New York: Lent & Graaf Co.,1922) 80-85.

[19] The design was based, in turn, on the postage stamp that his peer, Jacques-Jean Barre, had made, which had been in use since 1852, after Louis Napoleon promulgated a law ordering the replacement of the image of "Cérès" (symbol of the republic), with his own effigy.

[20] The Law of December 26, 1827 had entrusted the General Engraver, exclusively, with the safeguarding, reproduction and supply of blanks for the manufacture of coins in the different Mints. Law 26, Title II, Article 12. See also Desire-Albert Barre. *Graveurs Généraux et Particuliers des Monnaies de France*. (Paris: A. Pillet, 1867) 8.

[21] Edward Fraser. *The War Drama of the Eagles*. (Londres: John Murray, 1912).

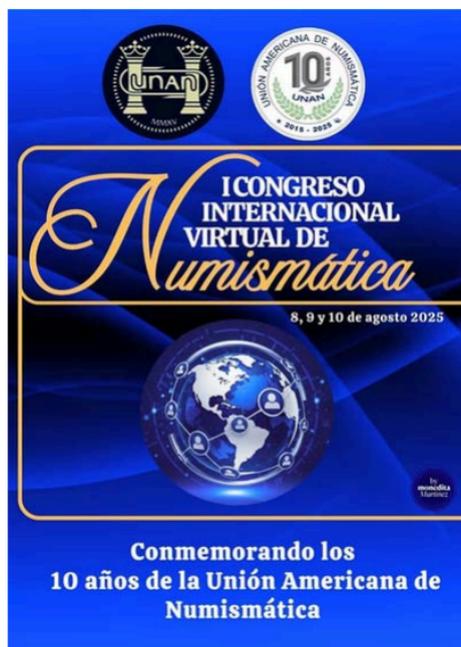
[22] Loos designed and engraved, among many others, the coin known as *the Friedrich d'Or* (minted between 1741 and 1855) and the original decoration for Rescue in Danger (Rettungs aus Gefahr). See, by Leonard Forrer. *Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-engravers, Mint-masters, etc. Ancient and Modern*. Vol. 3: I-Maz. (London: Spink & Son, 1907) 461-465; and Louis Schneider *Die Preußischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen: Die Medaille für Rettung aus Gefahr*. (Berlin: A.W. Hayn's Erben, 1867).

[23] See from Frank Wernitz, *Das Eiserne Kreuz 1813-1870-1914: Geschichte und Bedeutung einer Auszeichnung*. Vol II. (Viena: Verlag Militaria, 2013) 369; y de Pavel Car y Tomislav Muhić, *op. cit.* pgs. 224,568.

[24] Antonio Prieto Barrio, *Diccionario y argot de falerística y afines (numismático, joyería y heráldico) en Compendio Legislativo de Condecoraciones Españolas* (Ed. digital, s.d., 2023).

# UNAN 2025: EL CONGRESO QUE REDEFINIÓ LA HISTORIA AMERICANA DE NUMISMÁTICA

Harry Jiménez Molina



Hay momentos en la vida que marcan un antes y un después. Instantes que, más que vivirse, se graban en la memoria colectiva como hitos irrepetibles.

El Primer Congreso Internacional de Numismática de UNAN 2025 ha sido, sin lugar a duda, uno de esos momentos excepcionales: un suceso que no solo reunió a apasionados académicos y coleccionistas, sino que elevó la numismática a alturas jamás imaginadas.

Durante este Congreso histórico, los panelistas ofrecieron disertaciones de un nivel extraordinario, rebosantes de rigor, conocimiento y pasión.

Cada intervención fue una verdadera joya intelectual, que no solo ilustró, sino que enriqueció profundamente el aprendizaje de todos los presentes.

Las ponencias trascendieron la simple transmisión de información para convertirse en auténticas experiencias educativas, marcando un nuevo estándar en la divulgación y el estudio de la numismática.

La celebración coincidió con el 10.º Aniversario de UNAN, lo que añadió un matiz especial y emotivo a la ocasión. Fue la perfecta conjunción entre la conmemoración de una década de compromiso institucional y la apertura de una nueva era de proyección internacional.

Todo, absolutamente todo, resultó impecable: la organización, la logística, la calidad de las presentaciones y el ambiente de camaradería que envolvió cada instante del evento.

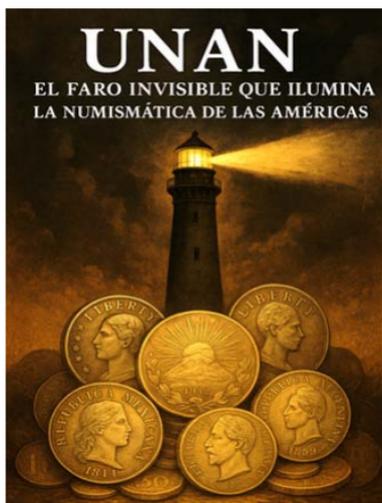
Felicitemos con admiración y respeto a los organizadores, presidentes y al personal de los distintos polos, cuyo esfuerzo incansable y dedicación impecable hicieron posible este triunfo monumental. Por prudencia y para no pecar de omisión, no citaremos nombres propios, pero todos sabemos quiénes son los verdaderos héroes detrás de esta hazaña. Su trabajo silencioso y constante ha dejado una huella imborrable en la historia numismática contemporánea.

El Primer Congreso Internacional de Numismática de la UNAN 2025 no solo cumplió con las expectativas: las superó con creces, alcanzando niveles de excelencia y repercusión que, hasta ayer, parecían inalcanzables. Ha sido una experiencia que quedará para siempre en la memoria de quienes la vivieron, y un referente para las generaciones futuras.

Este Congreso no fue simplemente un evento. Fue la demostración palpable de que, cuando la pasión, la ciencia y la organización se unen, los resultados trascienden lo imaginable.

La numismática ha sido honrada, fortalecida y proyectada al mundo desde la UNAN con una fuerza y una grandeza que inspiran.

Enhorabuena a todos los protagonistas de este logro sin precedentes. Han escrito una página gloriosa en la historia de nuestra disciplina.



## UNAN EL FARO INVISIBLE QUE ILUMINA LA NUMISMÁTICA DE LAS AMÉRICAS

Hay instituciones que nacen para cumplir una función, y otras —muy pocas— que nacen para cumplir un destino. **La Unión Americana de Numismática (UNAN)** pertenece a esta segunda estirpe. No surgió como un simple acuerdo entre eruditos, ni como la respuesta burocrática a una necesidad técnica. Surgió como un latido colectivo, como la materialización de un sueño largamente incubado en la conciencia de América: el de reunir, bajo un mismo horizonte, la memoria monetaria de un continente entero y devolverle su voz, su pulso y su dignidad.

Desde su origen, la UNAN se apartó del camino trillado. Rechazó la rigidez de las sedes físicas, la pesadez de las estructuras estatales y la fragilidad de los intereses económicos. Prefirió erigirse sobre cimientos invisibles pero indestructibles: la voluntad humana, la amistad intelectual y la convicción de que el conocimiento, para ser verdadero, debe ser libre. Esa independencia —tan rara como valiosa— no es un accidente, sino la condición misma de su grandeza.

Hoy, una década después de su fundación, UNAN se ha convertido en un territorio sin fronteras donde convergen investigadores, coleccionistas y humanistas de toda América. Allí, las monedas y billetes dejan de ser objetos inertes para transformarse en crónicas vivas: cada relieve es un capítulo, cada inscripción una voz, cada desgaste una huella de los pueblos que nos precedieron. En sus publicaciones, la historia no se escribe con tinta, sino con metal, papel y memoria.

Su presente es un testimonio de constancia y excelencia. UNAN ha sabido entrelazar las voces de todo un continente en un coro plural y armónico, elevando la numismática al rango de ciencia cultural y, al mismo tiempo, de arte de la memoria. Ha demostrado que la investigación rigurosa puede ser también un acto de integración, y que la erudición, cuando se comparte, multiplica su fuerza y su alcance.

Pero si su pasado inspira y su presente deslumbra, es su futuro el que promete una transformación sin precedentes. UNAN no se conforma con custodiar patrimonio monetario: aspira a redefinir el papel de la numismática en el siglo XXI, a convertirla en herramienta de diálogo intercultural, de educación integral y de preservación activa. Sus planes de digitalizar acervos inéditos, formar nuevas generaciones de especialistas y tejer alianzas con universidades y museos de todo el planeta auguran un impacto que irá mucho más allá del ámbito americano.

En un mundo que tiende a fragmentarse, UNAN se proyecta como fuerza de unión. Y lo hace con un poder silencioso pero incontenible: el poder de quienes trabajan sin pedir nada a cambio, movidos por la certeza de que la cultura es un patrimonio sagrado. Dentro de décadas, cuando se escriba la historia de la numismática contemporánea, será recordado como la Era UNAN: la etapa en que la moneda dejó de ser un objeto de colección para convertirse en un lenguaje compartido por las naciones.

La grandeza de UNAN radica en que no necesita levantar muros ni fronteras para existir. Su sede es el continente entero, y su techo, el cielo abierto de la memoria colectiva. En su mapa no hay distancias: solo caminos que se cruzan, ideas que se encuentran, amistades que se forjan y conocimientos que fluyen como ríos hacia un mismo océano cultural. Y así, con la serenidad de quien conoce su rumbo y la firmeza de quien sabe su misión, UNAN avanza hacia un porvenir que promete no solo preservar la historia, sino escribirla de nuevo, con la caligrafía indeleble de la cooperación, la diversidad y visión compartida.

Porque en el corazón de UNAN late una verdad que trasciende monedas, fronteras y generaciones: la numismática. Cuando se vive con pasión y se cultiva con libertad, no es solo el estudio del dinero, sino la lectura más profunda que un pueblo puede hacer de sí mismo.

Harry Jiménez Molina

# EL CAMINO A LOS BILLETES DE POLÍMERO

**Roberto Menchaca García**

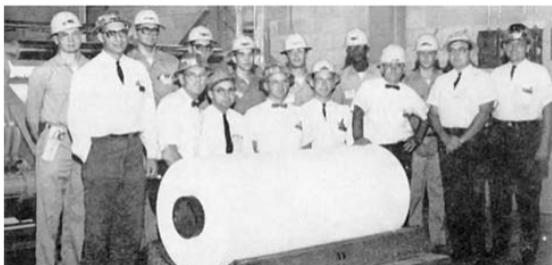
Los billetes de polímero son billetes fabricados con un polímero sintético, que están sustituyendo gradualmente a los tradicionales billetes de papel. En comparación con estos últimos, los billetes de polímero duran mucho más (al menos 2,5 veces más según algunos expertos), lo que reduce el impacto ambiental y los costes de producción. Los billetes de polímero también son más limpios que sus homólogos de papel porque son resistentes a la suciedad y la humedad; de hecho, son impermeables. Y lo que es más importante, son mucho más difíciles de falsificar.

Sin embargo, no están exentos de críticas, ya que son más difíciles de doblar y, en algunos casos, se ha observado que los colores aplicados al soporte polimérico se desvanecen. En agosto de 2012, el Banco Central de Nigeria planeó pasar de los billetes de polímero a los de papel tras constatar importantes dificultades asociadas al procesamiento y destrucción de los primeros. Sin embargo, el plan nunca llegó a materializarse. En cualquier caso, las nuevas tecnologías y mejores materiales acabarán resolviendo estos problemas técnicos y permitirán una transición fluida al papel moneda de polímero. El presente artículo analiza brevemente los acontecimientos más importantes que han jalonado el camino hacia los billetes de polímero.

## **Los billetes "Tyvek"**

En 1955, Jim White, un investigador de plásticos de la multinacional química estadounidense DuPont descubrió por casualidad un nuevo tipo de material polimérico, que más tarde se llamó *Tyvek*. Este consiste en un material hilado de fibras de polietileno de alta densidad. Entre las propiedades del Tyvek destacan que es difícil de rasgar pero fácil de cortar, que es impermeable, que tiene una textura parecida al papel y que es reciclable. Todas estas cualidades lo convertían *a priori* en un candidato idóneo para su uso en billetes. En 1956 se presentó una solicitud de patente para proteger materiales de polietileno lineal de hilo fuerte, entre los que se incluía el Tyvek.

*Científicos de DuPont  
posando con un rollo de  
Tyvek.*



A principios de los años ochenta, la American Bank Note Company imprimió billetes de Tyvek para tres países (Haití, Costa Rica y la Isla de Man). Haití lanzó en 1980 sus billetes de Tyvek en denominaciones de 1, 2, 5, 100, 250 y 500 Gourdes. En 1983, Costa Rica y la Isla de Man pusieron en circulación billetes de 20 colones y una libra, respectivamente. Técnicamente, estos fueron los primeros billetes de polímero que circularon, pese a que lo hicieron estando aún en fase de prueba.



*Billete de un Gourde de Haití, 1980, fabricado con Tyvek.*

A pesar de las expectativas iniciales, el Tyvek no funcionó bien en estas pruebas con billetes. La tinta se emborronaba en climas cálidos y húmedos, y la fragilidad también representaba un problema. Es por ello que la producción y el uso de billetes de Tyvek se interrumpió unos años más tarde. A pesar de ello, el Tyvek se sigue utilizando hoy en día para diversas aplicaciones, como la fabricación de fundas estériles para productos farmacéuticos y percederos y en sobres para envíos postales.

## Los billetes de prueba DuraNote

También a principios de los años ochenta, la empresa canadiense de ingeniería AGRA Vadeko y la multinacional estadounidense Mobil Chemical Company pusieron en marcha un proyecto conjunto para desarrollar un polímero que pudiera ser utilizado en diversas aplicaciones, incluida la producción de papel moneda. El resultado fue la producción de Duranote. Este billete de polímero estaba formado por 21 capas ultrafinas de una película de polipropileno ópticamente orientado, capas adhesivas y capas de revestimiento con superficies imprimibles. Entre sus ventajas se alegaba que estos nuevos billetes tenían una vida media que sería unas cuatro veces superior a la de los billetes convencionales impresos en papel, y se mantenían nítidos y limpios durante más tiempo. Además, Duranote incorporaba una serie de elementos de seguridad integrados entre las capas poliméricas. Cerca de 30 países y autoridades (incluido el BEP estadounidense) prepararon y examinaron billetes de prueba utilizando sus planchas de impresión habituales. Sin embargo, las pruebas no tuvieron éxito y el proyecto se abandonó a finales de los años noventa. Las patentes de Duranote se vendieron tras la fusión de Exxon y Mobil en 1999.



*Un billete de prueba Duranote.*

## **¡Y los australianos lo consiguieron!**

El 14 de febrero de 1966 fue conocido en Australia como el "Día Decimal" ya que en esa fecha el país hizo la transición de la libra al dólar. En abril de ese año, la mayoría de los antiguos billetes imperiales habían sido retirados de la circulación y el flamante papel moneda, que seguía el sistema decimal, circulaba por todo el país. Sin embargo, pronto empezaron a aparecer falsificaciones, lo que provocó malestar entre la población e inquietud en las autoridades. En respuesta, el gobernador del Banco de la Reserva de Australia (RBA), Herbert Cole Coombs, solicitó a la Organización de Investigación Científica e Industrial de la Commonwealth australiana (CSIRO) que fabricase un billete que fuese más difícil de falsificar.

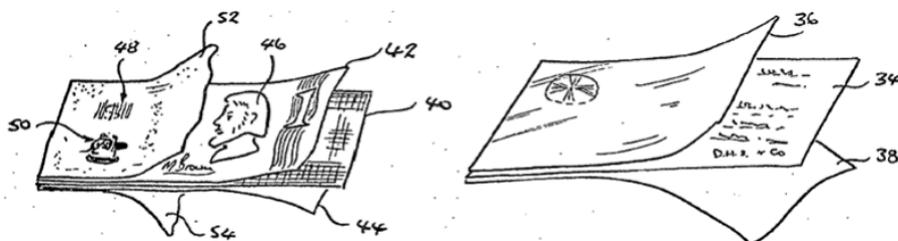
El proyecto combinado RBA-CSIRO se puso en marcha el 1 de abril de 1968. Entre los científicos invitados a unirse al grupo de investigación se encontraban los australianos Sefton Davidson Hamann, jefe de la División de Química Aplicada del CSIRO, y David Henry Solomon, investigador principal y acreditado científico de dicha organización que estaba especializado en polímeros. La idea de fabricar un billete de plástico la tuvo precisamente Solomon tras recibir de un visitante japonés una tarjeta de visita impresa en este material.



*D. Solomon mostrando billetes de polímero.*

Tras varios años de investigación, el 26 de septiembre de 1973 se presentó en la Oficina Australiana de Patentes la primera solicitud de patente, con el título en inglés "*Improvements in or relating to Security Tokens*". CSIRO figuró como solicitante de la patente y S. D. Hamann y D. H. Solomon se contaron entre los inventores.

La invención subyacente a la patente se refería a la producción de billetes de banco, tarjetas de crédito y fichas de seguridad similares de forma que se impidiera su falsificación. Para lograrlo, los inventores proponían incorporar a los soportes de plástico dispositivos ópticamente variables (OVD) con un aspecto distintivo, que no pudieran reproducirse satisfactoriamente al ser fotocopiados o fotografiados. Al menos uno de estos dispositivos ópticos se posicionaría entre dos capas de plástico unidas entre sí. También se propuso como medida de seguridad adicional la presencia de "ventanas transparentes" que permitieran ver a través de los billetes. La patente correspondiente, con el número 488.652, fue concedida por la Oficina Australiana de Patentes el 18 de noviembre de 1977.



*Dos esquemas incluidos en la patente australiana 488,652.*

A esta le siguieron otras solicitudes de patentes destinadas a proteger nuevas mejoras. De especial relevancia fueron los OVD mejorados que contenían una figura que cambiaba de aspecto según el ángulo de visión o con la luz, las cuales se convertirían en un elemento clave para evitar la falsificación de los futuros billetes. Como soporte polimérico se eligió una lámina de polipropileno ópticamente orientado. Pese a tener lista la tecnología mucho antes, retrasos atribuidos a las autoridades impidieron la emisión de los billetes hasta 1988.

En enero de 1988 Australia puso en circulación el primer billete de polímero, considerado enteramente funcional y exitoso. Se trató de un billete de diez dólares que conmemoraba el año del bicentenario del país, marcado por el establecimiento de la colonia de Nueva Gales del Sur en la ensenada de Sydney. El valor nominal de este primer billete no fue elegido al azar. Recordaba a los billetes de papel australianos de diez dólares que comenzaron a ser falsificados nada más lanzarse a la circulación el "Día Decimal". Fueron estos los que motivaron la idea de tener billetes poliméricos.



*Un billete de prueba de 50 dólares producido en 1977 por el equipo de D. Solomon en CSIRO.*

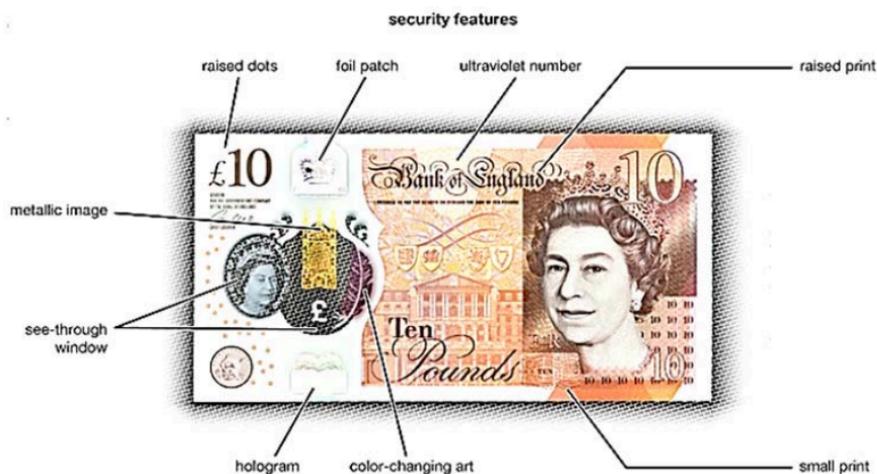
El anverso del billete de polímero de diez dólares muestra la imagen de un velero en Sidney Cove con hileras de colonos al fondo. En el reverso aparece la imagen de un niño aborigen con pintura corporal tribal y un fondo compuesto por pinturas rupestres y un poste aborigen "Morning Star" utilizado en ceremonias.



*El billete polimérico australiano de diez dólares de 1988.*

El éxito del billete australiano de diez dólares de 1988 fue inmediato y pronto se convirtió en la norma industrial para los futuros billetes de polímero de todo el mundo. Estos son utilizados a fecha de hoy en más de 45 países y el número no deja de crecer. Se espera que para 2030 otros 20 países abandonen el uso de billetes de papel y se pasen a los de polímero.

El anverso del billete de polímero de diez dólares muestra la imagen de un velero en Sidney Cove con hileras de colonos al fondo. En el reverso aparece la imagen de un niño aborigen con pintura corporal tribal y un fondo compuesto por pinturas rupestres y un poste aborigen "Morning Star" utilizado en ceremonias.



*Elementos de seguridad presentes en un billete británico de diez libras hecho en soporte polimérico.*

## Bibliografía

-Rafferty, J. P. (2023): "Polymer banknotes", Encyclopaedia Britannica; <https://www.britannica.com/topic/polymer-banknote>.

-Página Web de la Organización de Investigación Científica e Industrial de la Commonwealth australiana (CSIRO); <https://csiropedia.csiro.au/polymer-banknotes/>.

-Menchaca, R. (2025): "The Road to Polymer Bank Notes", Bank Note Reporter, Vol. 73, nr. 5, pp. 18-21.

# LA CASA DE MONEDA DE MANILA

Pedro Damián Cano Borrego



La Casa de la Moneda de Manila fue inaugurada el 19 de marzo de 1861. Su establecimiento se recogió en el Real Decreto de 8 de septiembre de 1857 y las ordenanzas para su funcionamiento en el de 19 de febrero de 1859. Por Real Orden de 17 de enero de 1857 se adoptó el Peso, dentro del sistema decimal, como unidad monetaria para las Islas Filipinas. Hasta ese momento y desde hacía tres centurias, el circulante del archipiélago estuvo compuesto por moneda acuñada en la ceca de México, capital del Virreinato de Nueva España, al que la Capitanía General de Filipinas estuvo adscrito, y tras la independencia de las repúblicas hispanoamericanas a monedas acuñadas en las nuevas cecas, reselladas para su circulación. Posteriormente, y hasta su ocupación por los Estados Unidos en 1898, tuvo una capital importancia en su numerario el peso mexicano, como sucedió en los mercados asiáticos.



2 pesos 1861. Áureo & Calicó, Subasta 386, Lote 2451.

The Manila Mint was inaugurated on March 19, 1861. Its establishment was established by the Royal Decree of September 8, 1857, and the operating regulations were established in the Decree of February 19, 1859. By Royal Decree of January 17, 1857, the peso was adopted, within the decimal system, as the monetary unit for the Philippine Islands. Until that time, and for three centuries, the archipelago's currency consisted of coins minted at the mint of Mexico, capital of the Viceroyalty of New Spain, to which the Captaincy General of the Philippines was assigned. Following the independence of the Spanish American republics, coins minted at their new mints were countersealed for circulation. Subsequently, and until its occupation by the United States in 1898, the Mexican peso played a key role in its currency, as was the case in Asian markets.

El grabador de estas monedas fue Luis Marchionni y Hombrón, con siglas L.M., si bien se nombró un grabador para esta nueva ceca, José Gallardo del Pino, para las necesarias tareas de supervisión y mantenimiento. Con los cuños remitidos desde la Casa de Moneda de Madrid comenzaron las emisiones en moneda de oro el mismo año de 1861, con ley de 0,875. En este metal se batieron piezas de un peso, dos y cuatro, con pesos teóricos de 1,69, 3,38 y 6,76 gramos y módulos de 15, 18 y 21 mm. En su anverso llevan grabado un bello busto de la soberana, Isabel II, a izquierda, con cinta en el pelo, y la leyenda ISABEL 2A. POR LA G. DE DIOS Y LA CONST y la fecha de emisión, entre 1861 y 1868, si bien se siguieron acuñando con estos mismos motivos incluso hasta 1880. En su reverso aparece el escudo cuartelado y coronado de castillos y leones, con granada en punta y escusón de lises, entre las columnas de Hércules, con valor facial a izquierda y P a derecha, y leyenda REINA DE LAS ESPAÑAS, y bajo el escudo FILIPINAS.



20 centavos de peso 1865. Heritage Auctions, Subasta 232304, Lote 64579.

The engraver of these coins was Luis Marchionni y Hombron, with the initials L.M., although an engraver, José Gallardo del Pino, was appointed for this new mint for the necessary supervision and maintenance tasks. Gold coins began to be minted in 1861 with a fineness of 0.875, using dies sent from the Madrid Mint. One-, two-, and four-peso coins were struck in this metal, with theoretical weights of 1.69, 3.38, and 6.76 grams and mintage sizes of 15, 18, and 21 mm. The obverse features a beautiful bust of the sovereign, Isabel II, facing on the left, with a ribbon in her hair, and the ISABEL 2ª POR LA G. DE DIOS Y LA CONST and the date of issue, between 1861 and 1868, although they continued to be minted with these same motifs until 1880. On the reverse, the quartered shield crowned with castles and lions appears, with a pomegranate at the bottom and a fleur-de-lis escutcheon, between the Pillars of Hercules, with a face value on the left and a P on the right, and the legend REINA DE LAS ESPAÑAS, and below the shield FILIPINAS.

En cuanto a la acuñación de moneda de plata, la misma se ordenó en marzo de 1862, si bien se retrasó debido al seísmo que prácticamente destruyó Manila el año siguiente. Fue en 1864 cuando se comenzó a batir numerario argénteo de manera regular, en módulo de 10 y 20 centavos de peso, y un año después las de 50 centavos. Según la Ley Monetaria de 1864, la ley de los medios pesos quedó fijada en 900 milésimas, mientras que en las emisiones de menor módulo era de solamente 810 milésimas. Sus pesos teóricos eran de 2,59 gramos para la de 10 centavos, 5,19 para la de 20 y 12,98 para la de 50, y sus diámetros, sucesivamente, de 18, 23 y 30 mm. En su anverso encontramos el busto laureado de la monarca a derecha, con la leyenda ISABEL 2ª POR LA G. DE DIOS Y LA CONST · y la fecha de emisión. En el reverso de las de menor módulo aparece el escudo de castillos y leones con escusón de lises y granada, del tipo casulla o piel de toro, sin columnas, el valor y DE a la izquierda y C<sup>S</sup> P<sup>o</sup> a la derecha, y la leyenda REINA DE LAS ESPAÑAS. En las de cincuenta centavos aparecen las Columnas de Hércules, y el valor en la leyenda bajo el escudo, 50 C<sup>S</sup> DE PESO. Su canto es estriado, con la leyenda LEY PATRIA REY.

10 centavos 1885.  
Áureo & Calicó,  
Subasta online  
350, Lote 1395.



The minting of silver coins was ordered in March 1862, although it was delayed due to the earthquake that virtually destroyed Manila the following year. It was in 1864 that silver coins began to be minted regularly, in the form of 10- and 20-peso cents, and a year later, 50 cents. According to the Monetary Law of 1864, the fineness of the half pesos was set at 900 thousandths, while the smaller-sized issues were only 810 thousandths. Their theoretical weights were 2.59 grams for the 10-cent coin, 5.19 for the 20-cent coin, and 12.98 for the 50-cent coin, and their diameters were successively 18, 23, and 30 mm. On the obverse, we find the laurelled bust of the monarch facing right, with the legend ISABEL 2ª POR LA G. DE DIOS Y LA CONST · and the date of issue. On the reverse of the smaller coins, there is a coat of arms with castles and lions with a fleur-de-lis escutcheon and pomegranate, in the chasuble or Bullsken style, without columns, the value and DE on the left and CS Pº on the right, and the legend REINA DE LAS ESPAÑAS. The fifty-cent coins feature the Pillars of Hercules, and the value in the legend below the shield, 50 CS DE PESO. Its edge is fluted, with the legend LEY PATRIA REY.

En estas monedas encontramos como marca de ceca una estrella de cinco puntas, anepígrafas, y a diferencia de las emisiones de la ceca capitalina las emisiones de y para Manila carecían de otras marcas, las siglas de ensayadores y juez de balanza. Estas nuevas emisiones tenían vedada su circulación en la España peninsular desde el 1 de agosto de 1863, donde el sistema monetario estaba basado en los escudos de oro y los reales de vellón de plata, como se fijó en la Real Orden del Ministerio de Hacienda de 18 de diciembre de 1862. Los tipos se mantuvieron durante el Sexenio Revolucionario, y no fue hasta la Restauración borbónica, en tiempos de Alfonso XII, cuando en 1877 se ordenó el cese de las emisiones en Manila a nombre de Isabel II.

**On these coins we find a five-pointed star as a mint mark, without epigraphs, and unlike the issues from the capital mint, the issues from and for Manila lacked other marks, the initials of the assayers and the judge of the scales. These new issues had been banned from circulation in mainland Spain since August 1, 1863, where the monetary system was based on gold *escudos* and silver *reales de vellon*, as established in the Royal Order of the Ministry of Finance of December 18, 1862. The rates were maintained during the Revolutionary Sexennium and it was not until the Bourbon Restoration,**

during the time of Alfonso XII, when in 1877 was ordered the cessation of issues in Manila in the name of Isabel II.



*Un peso 1897. Áureo & Calicó, Subasta 347, Lote 466.*

Las piezas de cuatro pesos conservaron asimismo el diámetro de 21 mm, y su peso se fijó en 6,5 gramos. A nombre del nuevo monarca se acuñaron para su circulación en el archipiélago entre 1880 y 1885 monedas de los módulos de 10, 20 y 50 centavos de Peso, así como monedas de oro de 4 pesos, muy escasas. La ley de la moneda de plata estaba fijada en 835 milésimas, y si bien se mantuvieron los diámetros de las emisiones anteriormente vistas, variaron los pesos teóricos, 2,5 gramos para los 10 centavos, 5 gramos para los 20 y 12,5 gramos para los medios pesos. Su grabador fue Gregorio Sellán y González, con siglas G.S. En la moneda argéntea encontramos en su anverso el busto del monarca a derecha, y leyenda ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS y la fecha de emisión, mientras que en las piezas de pesos de oro mira a izquierda. La distribución de los motivos del reverso es similar a las emisiones anteriores de Isabel II, con escudo cuartelado, con columnas de Hércules en el caso de los medios pesos, y la leyenda REY CONSTL DE ESPAÑA. Se conservaron igualmente los cantos anteriores. Las emisiones en plata presentan en numerosas ocasiones, y muy especialmente desde 1885, imperfecciones y anomalías. Como en el caso de su madre, las emisiones a nombre de Alfonso XII se perpetuaron hasta 1890, sin variar la fecha de su último año de reinado, 1885.

**The four-peso coins also retained their 21 mm diameter and weighed 6.5 grams. Between 1880 and 1885, coins in the 10, 20, and 50 centavo peso modules, as well as very rare 4-peso gold coins, were minted in the new monarch's name for circulation in the archipelago. The fineness of the silver coin was set at 835 thousandths, and while the diameters of the previous issues were**

maintained, the theoretical weights varied: 2.5 grams for the 10 centavos, 5 grams for the 20 centavos, and 12.5 grams for the pesos. The engraver was Gregorio Sellan y González, with the initials G.S. The silver coin features a bust of the monarch facing right on the obverse, along with the legend ALFONSO XII POR LA G. DE DIOS and the date of issue. The gold peso coins feature a bust facing left. The reverse layout is similar to the previous issues of Isabel II, with a quartered coat of arms and the Pillars of Hercules on the half pesos, and the legend REY CONSTL DE ESPAÑA. The front edges have also been preserved. The silver issues often display imperfections and anomalies, particularly since 1885. As with his mother, the issues in the name of Alfonso XII continued until 1890, without changing the date of his last year of reign, 1885.

*Si bien por Real Decreto de 25 de octubre de 1889 se ordenó la clausura de la Casa de la Moneda de Manila, pocos años después, en 1893, don Antonio Maura, Ministro de Ultramar, solicitó su reapertura. En 1896, si bien con fecha de 1894, se acuñaron en Madrid algunas pruebas de monedas de 1 y 2 centavos de peso, y, finalmente, por Real Decreto de 18 de abril de 1897, se ordenó, a semejanza de las coetáneas emisiones para Puerto Rico, la emisión en la Casa de Moneda de Madrid de monedas de un peso, con dimensiones y ley exactamente idénticas a las de la moneda de 5 pesetas. Con grabado de Bartolomé Maura y Montaner, esta bella pieza es fiel trasunto de otras emisiones españolas de la época. En su anverso encontramos el busto del rey niño Alfonso XIII a izquierda, y la leyenda ALFONSO XIII P.L.G.D.D. REY C. DE ESPAÑA, y la fecha 1897 entre dos estrellas de cinco puntas, y en su reverso el escudo constitucional de España, con con escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón y Navarra, con Granada en punta y escusón de Borbón con tres flores de lis en el centro, flanqueado por las Columnas de Hércules con las leyendas PLUS y ULTRA en sus cintas.*

***Although the closure of the Manila Mint was ordered by Royal Decree of October 25, 1889, a few years later, in 1893, Antonio Maura, Minister of Overseas Affairs, requested its reopening. In 1896, albeit dated 1894, some 1 and 2 centavo peso coins were minted in Madrid, and finally, by Royal Decree of April 18, 1897, similar to the contemporaneous issues for Puerto Rico, the Madrid Mint ordered the issue of one peso coins with dimensions and fineness exactly identical to those of the 5 pesetas coin. With an engraving by Bartolomé Maura and Montaner, this beautiful piece is a faithful reflection of other Spanish issues of the period.***

On its obverse we find the bust of the boy king Alfonso XIII facing left, and the legend ALFONSO XIII P.L.G.D.D. KING C. OF SPAIN, and the date 1897 between two five-pointed stars, and on its reverse the constitutional coat of arms of Spain, with a crowned shield with the arms of Castile, Leon, Aragon and Navarre, with Granada at the top and the Bourbon escutcheon with three fleurs-de-lis in the centre, flanked by the Pillars of Hercules with the legends PLUS and ULTRA on their ribbons.

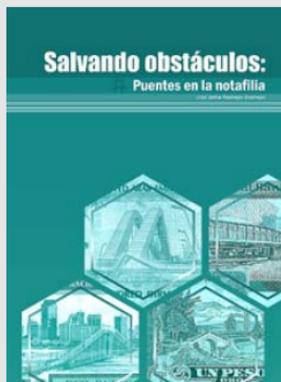
### **Bibliografía Bibliography**

AGUILAR Y BIOSCA, P.F., Legislación sobre moneda filipina, Manila, 1893.

*Reseña del libro:*

## **SALVANDO OBSTÁCULOS: PUENTES EN LA NOTAFILIA**

**José Jaime Restrepo Restrepo**



*Publicación privada, Medellín,  
Antioquia, Colombia. 2023.*

*Pasta dura. Impreso bajo  
demanda.*

*Impresión a color. 260 páginas.  
Idioma español.*

*ISBN 978-628-01-0845-2*

*En el mundo del coleccionismo es habitual escuchar sobre la filatelia temática, pero es poco común encontrar publicaciones o exposiciones de notafilia que agrupen en una sola colección piezas que comparten un mismo tema; un animal, un personaje o, como en este caso, una estructura de ingeniería civil. Con el ánimo de fomentar la notafilia temática, presentamos este libro publicado por un coleccionista colombiano inspirado en la colección de filatelia temática de su padre. La primera edición física del libro tuvo más de 260 páginas y fue de pasta dura. Esta es una recopilación de los billetes emitidos por diferentes países del mundo en los que aparecen puentes de variedad de tipos, con estructuras diseñadas para superar obstáculos conectando 2 puntos*

entre sí, y que, en algunas ocasiones gracias a su magnificencia e importancia, se convierten en el símbolo de una ciudad o país. En esta recopilación, el autor clasifica el contenido por país emisor del billete, e incluye una pequeña descripción del puente real representado en él, y que sirve al lector de contexto sobre la construcción original del mismo. Además le acompaña una foto para una mayor ilustración de la estructura. Se incluye también estas características específicas de cada puente: año de construcción, tipo y dimensiones. Los billetes cuyo puente real no ha sido reconocido en la investigación del autor, aparecen bajo el título "Puentes sin identificar".

Junto a las fotografías a color, que permiten una buena visualización de los detalles gracias a su buen tamaño y calidad de impresión. Hay un dato importante, el porcentaje de la foto respecto al billete real permite al lector hacerse una idea del tamaño real del billete. Sobre el billete también se incluyen otros datos importantes y valiosos para los coleccionistas: nombre del banco emisor, código P (Pick) y B (The Banknote Book), impresor, años de emisión (desde-hasta), dimensiones, material, color, hilo de seguridad, marca de agua, y la descripción del anverso y del reverso. Más de 170 puentes fueron identificados y localizados en más de 104 países, que, según lo informa el autor en una pequeña introducción, van desde 1960 hasta 2023 aproximadamente. Por nombrar alguno y haciendo referencia a la nacionalidad del autor, el Puente de Boyacá aparece en los billetes de 1 peso y 1.000 pesos colombianos, y como éste, hay otros puentes: de arco, de armadura, colgantes, atirantados, y de vigas o voladizos. Interesante como en el anverso o el reverso de un pedazo de papel se reconstruye un puente como elemento de identidad nacional, además, de ser usado todos los días, en todo el mundo, en intercambios de bienes y servicios.

### Tipos de puentes



La variedad de países, los diferentes motivos y colores de los billetes y la idea de encontrar el puente en el billete o de buscar puentes conocidos, hacen de esta una publicación muy llamativa y entretenida para el lector. Algunos de los billetes reseñados en el libro son:

### Colombia • 1 Peso

Banco de la República  
P398/B938 • W&S • 1953 • 140 x 70 mm • Papel



**ANVERSO:** Texto en español; estatua de Simón Bolívar con espada; Puente de Boyacá con árboles, río Teatinos y montañas; Francisco de Paula Santander con uniforme militar.

**COLOR:** Azul.  
**HILO / MARCA:** Sin hilo de seguridad / Sin marca de agua.



**REVERSO:** Texto en español; busto de la libertad.

### Colombia • 1.000 Pesos

Banco de la República  
P424/B970 • TDLR • 1982 • 1987 • 140 x 70 mm • Papel



**ANVERSO:** Texto en español; estatua; Puente de Boyacá; llama eterna; Simón Bolívar con uniforme militar.

**COLOR:** Azul y marrón.  
**HILO / MARCA:** Variedades en el hilo de seguridad: hilo de seguridad sólido con texto "BRC 1000". Doble hilo de seguridad sólido, uno plano y otro con texto "BRC 1000" / Simón Bolívar.



**REVERSO:** Texto en español; busto de la libertad; detalle de la estatua de lanceros a caballo; monumento a Los Héroes del Pantano de Vargas del escultor Rodrigo Arenas Betancur cerca de Paipa en Boyacá.

### Suecia • 500 Coronas

Banco de Suecia  
P73/B158 • (TB) • SF (2016) • 147 x 66 mm • Papel



**ANVERSO:** Denominación como dispositivo de registro; cantante Birgit Nilsson; tres coronas; cantantes de pie; nota musical en SPARK dorado a verde.

**COLOR:** Rojo.  
**HILO / MARCA:** Hilo de seguridad sólido / Birgit Nilsson y electrotipo 500.



**REVERSO:** Puente de Öresundsbron que conecta Dinamarca y Suecia en Skåne, donde creció Birgit Nilsson; flores mapa de Suecia. Hilo de seguridad con ventana Motion con corona y KR.

### Colombia • 1 Peso

Banco de la República  
P398/B938 • W&S • 1953 • 140 x 70 mm • Papel



**ANVERSO:** Texto en español; estatua de Simón Bolívar con espada; Puente de Boyacá con árboles, río Teatinos y montañas; Francisco de Paula Santander con uniforme militar.

**COLOR:** Azul.  
**HILO / MARCA:** Sin hilo de seguridad / Sin marca de agua.



**REVERSO:** Texto en español; busto de la libertad.

Prácticamente agotada la edición física, se espera que pronto, esté disponible una edición digital corregida y actualizada.

## LA MUJER DEL BILLETE

Gildardo Adolfo Tovar Bonilla



"La Gitana"

En la historia numismática mundial siempre se han presentado inquietudes sobre los personajes que aparecen en los billetes y en muchos casos han generado suspicacias. En las primeras emisiones fabricadas por la ABNC hubo un uso generalizado de imágenes que se repitieron en la mayor parte del mundo, algunas de las imágenes fueron inspiradas en la propia familia del grabador, uno que más represento familiares, incluida esposa e hijas fue Luigi Delnoce, pero como él hubo otros que también lo hicieron.

Uno de los principales grabados que dio de que hablar fue "Cabeza ideal de muchacha argelina", grabado por Robert Savage en 1910 y que fuera la imagen central del billete de 5 pesos mexicano y que el público identificó como Gloria o la "Gitana Gloria" como fue apodado por una "supuesta amante del secretario de Hacienda de la época, Alberto J. Pani (1923-1927). *"La leyenda numismática cuenta que Pani, en venganza por la humillación sufrida en el país vecino, entregó la foto de su amante a la American Bank Note Company para que apareciera en los primeros billetes emitidos por el Banco de México".*<sup>1</sup>

Pasaron 15 años desde el grabado hasta la aparición de la imagen en un billete, los primeros realizados para México por la ABNC. Quedó aclarado que no se trataba de "Gloria La Gitana". La historia sigue comunicándose como cierta y ya queda en la memoria de los numismáticos a nivel mundial.

Si bien es cierto que la mujer poco ha sido conmemorada en la notafilia mundial, las que conocemos tienen su historia muy bien relatada- Conocemos su imagen inspiradora, la fotografía, dibujo o grabado, etc. y quien o quienes realizaron el trabajo de grabarla para un billete, las leyes que han ordenado su presencia y, en uno que otro caso, también para las monedas.

---

<sup>1</sup>Prácticamente agotada la edición física. Se espera que pronto esté disponible una edición digital corregida y actualizada.

Pero había una de la que nada sabíamos y eso sucedió en Colombia. Para 1992 sale un billete, para algunos de los más hermosos que se hayan realizado en el país y en los que por primera vez el diseño era hecho por manos colombianas, propuesta que nace de la convocatoria que realizara el Banco de la República para que artistas participaran en el diseño de un billete que conmemorara el V Centenario del descubrimiento de América.



Anverso del billete de 10.000 pesos

Este billete presenta la imagen de una mujer indígena de la etnia Emberá, una imagen que me venía dando vueltas en la cabeza desde que el billete salió a circulación en 1992, pero que desde el 2008 se volvió una verdadera obsesión debido a un artículo publicado en septiembre en Numisnotas, p. 20.<sup>3</sup>

Pero para ponerle orden a la historia, vamos hacer una recorrido por todas las etapas del proceso que dio vida a este ejemplar.

En 1988 el Banco de la República invita a diseñadores y artistas para presentar una propuesta para el diseño de un billete conmemorativo, sienta las bases y recibe las propuestas, inicialmente ninguna de las propuestas fue del total agrado del jurado del banco, pero hubo uno que les llamó bastante la atención y que se diferenciaba de los demás, ya que se alejó de la imagen de Cristobal Colon e introdujo la imagen de una indígena y le otorgaron el segundo lugar.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Recordar solemnemente algo o a alguien, en especial con un acto o un monumento.

<sup>3</sup><https://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/NumisNotas/NumisNotas-126.pdf>

El 23 de abril de 1989<sup>4</sup> el diario El Tiempo publica la noticia “Billete conmemorativo del V centenario del descubrimiento: Por fin el indio<sup>5</sup> como tema central”, allí se relata lo que fue el concurso y la ganadora del diseño, que realmente no fue la ganadora, ya que ocupó el segundo lugar, pero luego el Banco decide utilizar su diseño para el nuevo billete, que ya sería de 10.000 pesos, esta historia Liliana Ponce de León la deja plasmada en su blog “Billete sin suerte”.<sup>6</sup>

Bocetos presentados al concurso del diseño del billete conmemorativo.



<sup>4</sup><https://news.google.com/newspapers?id=NTedAAAAIBAJ&sjid=baUEAAAAIBAJ&hl=es&pg=4698%2C261273>

<sup>5</sup>Saucedo.

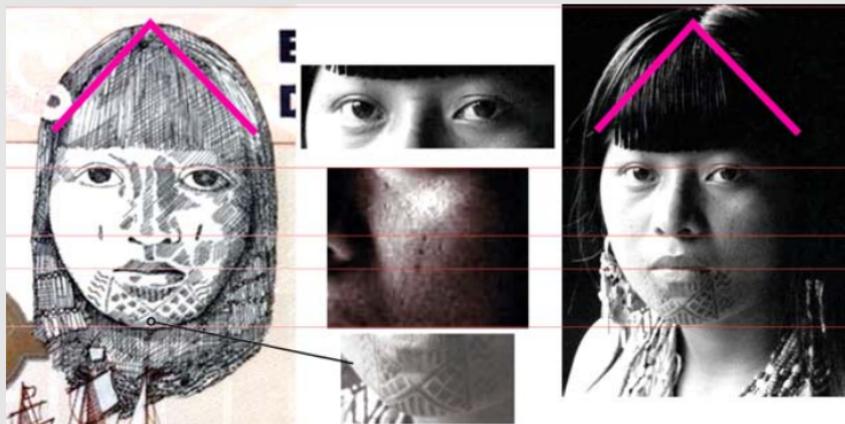
<sup>6</sup>Extraordinarias mujeres en los billetes de México.

Luego de estas publicaciones se realizó una de parte de Don Bernardo Gonzalez White (QEPD). En dicha publicación pensábamos que este rompecabezas ya estaba armado y ya sabíamos todo sobre este billete. Pero realmente estábamos bastante equivocados. Hasta marzo 2023 estuvimos convencidos de que la imagen de la indígena correspondía a Eulalia Tapi, pero, ya en 2004 el autor de la foto, el profesor Fernando Urbina Rangel, había desmentido el uso de la misma en la versión final del billete.<sup>7</sup>



La "Divina Eulalia"  
© Fernando Urbina Rangel

Pero su fotografía sí fue empleada en el boceto presentado por Liliana Ponce de León. Urbina fue avisado por intermedio de un amigo del Museo del Oro de Bogotá, sobre el uso de la imagen de Eulalia en un billete. Él, muy presto, se dirigió al Banco y reclamó el uso de la imagen y hasta solicitó un "pequeño" pago por su uso. Algo a lo que el Banco no pudo acceder, ya que le informaron que realmente no era su imagen la utilizada y que esa imagen correspondía a otra y le mostraron una, únicamente marcada como Chocó, aunque realmente le dieron toda la razón en las similitudes de la imagen con la fotografía.



Boceto de Liliana Ponce de León vs fotografía del profesor Urbina.

7 <https://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/NumisNotas/NumisNotas-171.pdf>

La duda continuaba en mí desde ese boletín de 2008, conociendo el proceso de diseño de un billete y el proceso de grabado, nunca estuve convencido del origen de dicha imagen.

Hasta que en marzo de 2023 ocurrió algo inesperado, en un trabajo asociado a sistemas de información geográfica, buscábamos información sobre algunas comunidades indígenas de Colombia y consultando un Boletín del Museo del Oro sentí una mirada, la detalle y deje literalmente *"¡uy, yo a esta vieja la conozco!"* Y aunque su mirada parecía perdida, yo sentía que no paraba la mirada, me dirigí al álbum de billetes y extraje un billete de 10.000 pesos de 1992 y Eureka, *¡¡¡ella es!!!*, un grito resonó en casa y hasta me jalaron las orejas por el escándalo, nadie entendía que sucedía y yo solo sabía decir ella es, ella es... Pasada la emoción lo siguiente era documentar y contrastar la información.



### **La mujer del billete de 10.000**

Le preguntaba a la imagen y ella solo acertaba a lanzarme una que otra mirada, o eso pensaba yo, me dirigí a la primera página del artículo y decía Mauricio Pardo Rojas<sup>8</sup> y a buscar a este personaje, autor de la fotografía, profesor de antropología de la universidad de Caldas. Ese 23 de marzo le envié un mensaje vía email, era larguísimo, lo inunde de cientos de preguntas, quien era ella, en dónde vivía, con quién vive, si sabía que era la de la fotografía, cuando la tomó, etc...

Y recibí una respuesta poco alentadora aunque sí muy dicente: *"Don Gildardo, gracias por su correo. Por respeto a la persona sujeta de un potencial uso desautorizado de su imagen personal no le puedo hacer comentarios en este momento. En un futuro próximo habrá noticias al respecto, ya se podrá enterar por los medios de comunicación"*.

En ese momento quedé algo aburrido, pero sabía que iba por buen camino, así que escribo un artículo sobre el tema: Mas que una coincidencia,<sup>9</sup> en donde presenté los detalles de este descubrimiento, posterior a eso recibí otro mensajes del profesor: *"Don Gildardo: Me sorprendió agradablemente su perspicacia y olfato de investigador. Cuando me sea posible le daré los detalles correspondientes. (la chiva que llaman los periodistas...)"*.

---

<sup>8</sup><https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7215>

[<sup>1</sup>] [https://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/JAG/JAG-232\\_abr2023.pdf](https://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/JAG/JAG-232_abr2023.pdf)

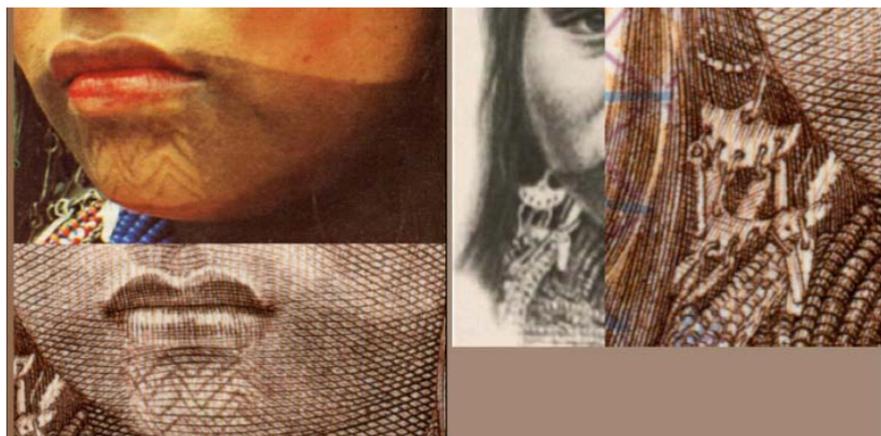
Hasta que el 31 de agosto de 2024 esa ansiedad terminó. Ese día supe su nombre, su lugar de origen y así se empezó a desenvolver la historia: Adriana Martínez Dogirama es su nombre. Nació en Santa María de Condoto, Chocó colombiano. Casada y con cuatro hijos. La violencia en esa parte del territorio hizo que abandonara y pasara a vivir a Panamá. Adriana nació el 12 de julio de 1971 o 18 de junio de 1972. Ellos tienen una manera diferente de medir el tiempo. La fotografía fue tomada en 1986, cuando ella tenía alrededor de 14 o 15 años. Su vestido y pintura indicaban que estaba lista para casarse, cosa que sucedió un año después en donde unió su vida a Lisinio Banubio. Tuvieron 4 hijos: Decio, Alina, Neyla y Alejandra.



Y aquí empezó el verdadero trabajo de investigación profunda, había que demostrar que era realmente ella la mujer del billete. Y romper, de igual manera, con el dicho que “todos los indios (indígenas) son iguales. La respuesta; que dicha imagen fue producto de la imaginación de diseñadores y artistas trajo esta respuesta: 'Pruebas

de diseño realizada por los dibujantes de Banco de la República'. Si en estos bocetos no hubieran utilizado una de estas imágenes, nunca hubiésemos ubicado a Adriana como la mujer del billete. Lo que siguió fue muy simple. Comparar la imagen del fotógrafo con la imagen grabada por quien hizo el grabado del billete, de acuerdo a una pieza subastada por Spink. El diseño del reverso está firmado por Trento Cionini. Conocemos la historia de Trento y su trabajo tanto para Italia como para México, así que estamos seguros que él realizó el grabado.

Los resultados de las comparaciones son los siguientes:



Adriana recuerda este momento, cuando le tomaron la fotografía. Tenía 4 cadenas metálicas con 3 tipos de diseños que el grabador copió con gran detalle. De igual manera, tenía una gran cantidad de collares y con diferentes combinaciones. Cada cuenta de esos collares casa perfectamente entre la fotografía y el grabado.

¿Sería esto posible? si como dice el Banco de la República fueron producto de la imaginación de diseñadores? La otra parte de su respuesta fue que utilizaron elementos comunes de la comunidad Emberá, ya aquí vamos por otro lado. La pintura de la boca, al sobreponer la fotografía con el grabado, líneas, curvas y espacios están exactamente igual. Al medir cada detalle del rostro, los espacios entre los ojos, la altura de las cejas y el relacional de la nariz con la boca, son las mismas. Hay que tener en cuenta que esta pintura es temporal. Puede durar unos de 7 días y repetir ese patrón no es fácil. Cada pintura tiene su inspiración y su propio significado.



Rostros de mujeres/etnia Emberá. Para los que dicen que todas son iguales. Las diferencias en la pintura de la cara dan una idea a cual grupo pertenece cada una.

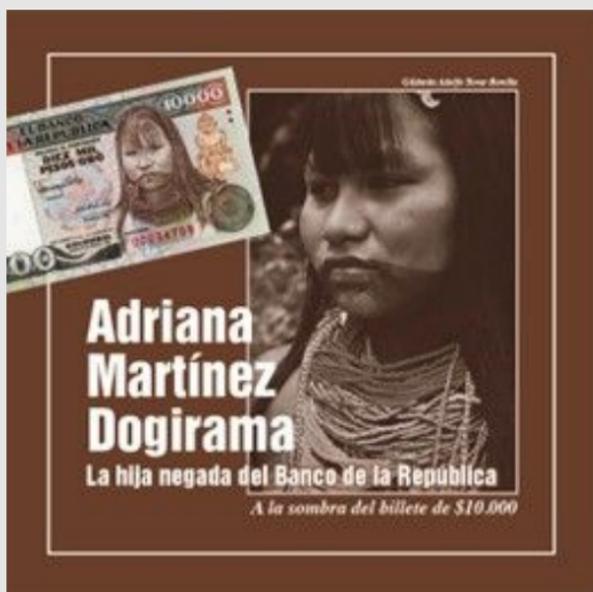


Existen cinco comunidades Emberá entre Colombia y Panamá con marcadas diferencias. Adriana, es de la gente del río y su vida se desenvuelve cerca de los ríos. Tiene una manera diferente de pintarse, y su ropa difiere de otras culturas. Los Emberá Chami (gente de la montaña), influenciada por las monjas, tuvo grandes cambios en el vestir ca. 1918, cuando el gobierno ordenó 'educar a los salvajes'. Existen los Emberá Wounan, cercanos y parecidos a los Dobida. Los Emberá Katio, gente de la selva, y así los Emberá Kuna. Cada grupo con sus propias costumbres, tradiciones, formas de pintarse, de vestirse y de mostrar sus adornos, etc.

Finalmente, fuimos a Panamá a conocer a la única mujer que en vida salió en un billete, sin ser reina o dictadora. Consciente de que el billete no es conmemorativo a ella, pero ella sí es la cara de una comunidad. Cimarrón Paraíso fue el destino, en el lago Gatún, provincia de Colón, cerca del pueblo Limón. Invitada a Colombia, a un evento de la Sociedad Numismática de Colombia, firmó algunos billetes. Se hizo un libro sobre ella, que incluye todo el proceso del diseño del billete, los bocetos, pruebas, etc. Igualmente, contó cómo fue su vida, su historia y su familia. Como parte de la notafilia, el billete ha sido portada de catálogos como el de Krause, entre otros. Ella merecía ser conocida.

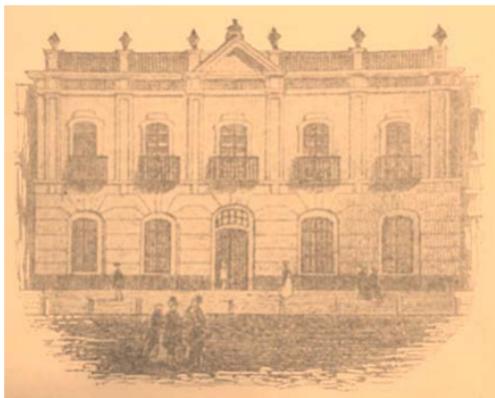
Actualmente ella cursa una reclamación al Banco de la República, a la espera de que se la reconozca como la mujer del billete. Las pruebas están. Hay un dicho que dice “más parecido que hijo negado” que aquí aplica perfectamente. Y sobre el otro dicho “Todos los indios son iguales”, dejamos una muestra de imágenes de las diferentes etnias de los Emberá. A nivel mundial hay que tener en cuenta los casos de Chonita en la moneda de Guatemala y Serapio Gutiérrez en el billete de Honduras.

El libro inicialmente tenía un título con el nombre de **Adriana Martínez Dogirama: A la sombra del billete de 10.000**. Pero, a raíz de las respuestas del Banco de la República, se cambió a **Adriana Martínez Dogirama: La hija negada del Banco de la República**.



# UN RARO ENSAYO DE 2 REALES DE 1861 DEL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES

Dr. Alfredo O. Ale



Hace muy poco tiempo, adquirí en la plaza local, una bella pieza numismática que da título a esta nota: *Un raro ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*. Reconociendo que tenía vagos conocimientos sobre el tema, me decidí a investigar y realizar una búsqueda bibliográfica de lo escrito hasta ahora, que es bastante poco, por cierto.

## Introducción

A lo largo de su dilatada y conflictiva historia, el **Banco de la Provincia de Buenos Aires** recibió varias denominaciones sucesivas *"correlativa con las accidentadas existencias institucionales de la Provincia y la Nación durante gran parte del siglo XIX"*<sup>1</sup>; así, en su origen se llamó "Banco de Buenos Aires" o "de Descuento" (1822/1826), posteriormente "Banco de las Provincias Unidas del Río de la Plata" o "Nacional" (1826/1836), durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas "Casa de Moneda de la Provincia" (1836/1854), con el Estado de Buenos Aires "Banco y Casa de Moneda" (1854/1863) y luego de la incorporación de Buenos Aires al resto de la Confederación Argentina adopta en 1863 su nombre definitivo con el que actualmente se conoce.

Fue el primer Banco argentino, resultando ser hoy la institución oficial bancaria más antigua del país en funcionamiento. Su accionar ha estado unido a la historia nacional y bonaerense como *"fundadora del crédito y la moneda argentinos"*, según rezaba la consigna institucional y publicitaria creada durante la presidencia del Dr. Arturo Jauretche para la celebración del 125° aniversario de la creación del Banco en 1947.<sup>2</sup> En este último rol, emitió el primer billete argentino en 1822 y acuñó entre 1822 y 1861, moneda metálica circulante únicamente en cobre en forma intermitente, junto con algunos raros ensayos en plata y cobre.

La primera acuñación la encargó en el extranjero (los décimos de Real 1822 y 1823 realizados por Matthew Robinson Boulton, fabricante de Birmingham, Inglaterra); a partir de 1826 se acuña en Buenos Aires, momento en que el Banco estableció Casa de Moneda como una de sus dependencias, instalando talleres en el antiguo edificio del Consulado, en las actuales calles Bartolomé Mitre y San Martín, bajo la jefatura del ingeniero inglés John Miers.

### Edificio de la primera Casa de Moneda en Buenos Aires. 1826

Como bien refiere Enrique Peña: *"En octubre de 1826 los edificios quedaron terminados y las máquinas instaladas... y en los primeros días de noviembre se procedió al ensayo de la maquinaria con presencia del Directorio del Banco y algunas personas notables de la ciudad, que fueron invitadas al efecto. Los hornos de fundición, laminadores, máquinas de punzonar y cortar fueron puestas en movimiento, habiéndose preparado varios cuños como ensayo de moneda y otro para acuñar una medalla conmemorativa de la inauguración de la Casa".*<sup>3</sup>

En la ceremonia del 15 de noviembre de 1826, se produjo la pieza de presentación de ensayos: 1 real 1826 en cobre y plata, y varias piezas de una medalla conmemorativa en cobre, de 23 milímetros de diámetro. En su anverso muestra uno de los balancines y la leyenda perimetral "LA CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES". En el reverso la leyenda perimetral "PRIMER ENSAYO DE LA MAQUINARIA". Al centro "D. JUAN MIERS CONSTRUCTOR 1826". Esta es considerada la primera medalla acuñada en el país y a la fecha hay muy pocos ejemplares. Como nota de color, diremos que en reunión de Comisión Directiva del 1 de diciembre de 1989 (Acta N°4) se adoptó como **Insignia** a modo de identificación de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, entidad a la que pertenezco, el anverso de la medalla acuñada por Miers. La misma presenta la maquinaria en el campo con una leyenda semicircular superior "LA CASA DE MONEDA" y otra inferior "BUENOS AIRES"; bordeando la leyenda perimetral circular: "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA".



Der.: Medalla acuñada por Juan Miers, 1826. Izq.: Sello original de época fundacional y logo actual modernizado, 2007.

## **Amonedación Bonaerense**

La acuñación de monedas de cobre en Buenos Aires, para cubrir el grave problema de numerario metálico fraccionario, tuvo como característica principal la falta del metal en el territorio de la provincia. Esto obligó al uso de varios artificios para conseguirlo y amonedar: compra de cospeles vírgenes en Europa; adquisición de planchas de cobre europeos o locales, a particulares; reacuñaciones sobre moneda anterior desmonetizada o remanentes de monedas mal acuñadas. Se llegó al extremo en algunos períodos directamente a suspenderse las actividades de labrado por la falta del metal. La diversa procedencia del cobre y la básica forma de acuñación, realizada con cuños débiles o que apretaban mal, dieron como resultado otra característica de esta ceca: su precariedad, reflejada en las monedas que presentan diferentes grosores en los cospeles, módulos y pesos variables, moneda defectuosa, con rajaduras o con improntas y leyendas borrosas; a todo lo cual se le sumaba el hecho de que varias veces hubo reacuñaciones en cospeles ya acuñados.

Hemos dicho que la provincia de Buenos Aires emitió moneda metálica cobre entre 1822-1861, agrupándose en estos periodos:

1- Acuñación realizada en Birmingham, Inglaterra, conforme a la Ley de la Junta de Representantes, 22 de octubre de 1821 y como Banco de Descuentos de la Provincia de Buenos Aires, comprende décimos de 1821- 1822.

2- Acuñaciones realizadas por el Banco Nacional de las Provincias Unidas del Río de La Plata, creado por Ley, 28 de enero de 1826. Y, realizadas en la primera Casa de Moneda de Buenos Aires 1827-1831, y corresponde a las monedas de  $\frac{1}{4}$  de real, 5/10 décimos (medio real), 10 décimos (1 real) y 20 décimos (2 reales).

3- Acuñaciones realizadas por la Junta de Administradores de la Amonedación en cumplimiento del decreto del 7 de marzo de 1840. Se sellaron piezas de 5/10 décimos (medio real), 1 real y 2 reales, 1840 y nuevamente de 2 reales, 1844.

4- Acuñaciones realizadas por el Estado de Buenos Aires por ley del 01 de octubre de 1852. El renombrado Banco y Casa de Moneda acuñó entre 1853-1856 monedas de 1 y 2 reales, y en 1860-1861 monedas de 2 reales.

## **Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires**

El 11 de septiembre de 1852, un movimiento revolucionario declaró que la provincia bonaerense reasumiría su soberanía separaba de la Confederación Argentina conformando el Estado de Buenos Aires,

jurando constitución libre el 23 de mayo de 1854. A su vez, por Ley de 25 de octubre de 1854, se dio a la Casa de Moneda una nueva organización, liquidándose el capital accionario y recibiendo el nombre de "Banco y Casa de Moneda". Durante este período el Banco selló moneda de cobre desde julio de 1853 a diciembre de 1856 en que cesó la acuñación; en valores de 1 Real (1854) y 2 Reales (1853 a 1856). Segregada la provincia, el gobierno dispuso que estas monedas a acuñar llevarán en sus anversos la leyenda "PROVINCIA DE BUENOS AIRES" en lugar de "Confederación Argentina"; y en sus reversos mantiene la antigua denominación "CASA DE MONEDA".



Acuñación de monedas de 1 Real (1854) y 2 Reales (1853 a 1856) realizada por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires

Posteriormente, debido a nuevas tensiones políticas se produce la batalla de Cepeda, cuya consecuencia inmediata es la firma del Pacto de San José de Flores el 11 de noviembre de 1859, por el cual la provincia vuelve a incorporarse a la Confederación. Finalmente, luego de nuevas disidencias entre Buenos Aires y el resto de la Confederación, se produce la batalla de Pavón el 17 de septiembre de 1861 donde Mitre derrota a Urquiza, para asumir luego como presidente electo de la República el 12 de octubre de 1862. En este periodo, se reabre en 1860 la ceca emitiéndose piezas de 2 reales (1860-1861) con una nueva impronta: en el anverso leyenda perimetral superior "BANCO Y CASA DE

MONEDA" e inferior "BUENOS AIRES"; en el campo el valor "2 RS" entre corona de laurel, que gira en contra o a favor de las agujas del reloj en las monedas de 1860, girando siempre en sentido contrario en las de 1861. En el reverso entre gajos de laurel en tres líneas "DOS / REALES / 1860 o 1861 (según el año) encerrada dentro de guirnalda de roble con frutos y sus cabos atados por un moño. Sus pesos variaban entre 7,5 a 7,9 gramos y sus diámetros entre 31,8 a 32,2 milímetros. Todas estas monedas fueron acuñadas en reverso medalla.



*Se lanzaron a la circulación 604.920 piezas de a 2 reales con fecha 1860 y con el año 1861 se fabricaron 802.920 ejemplares.<sup>4</sup>*



Acuñación de monedas de 2 Reales de 1860 y 1861 realizada por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires.

Estas piezas de cobre con fecha 1860 y 1861 fueron las últimas que sellaron las prensas de la Casa de Moneda de Buenos Aires: el envilecimiento del valor del peso provincial moneda corriente que, por un proceso inflacionario desde 1826 había caído a un valor ínfimo (1 \$ m/cte.= 0,04 \$ fuerte) hacía inoperantes las monedas acuñadas en reales, sumado a que el cobre invertido en ellas llegó a superar su valor nominal. Las maquinarias quedaron inactivas y la ceca fue clausurada definitivamente en 1867, momento en que el ahora renombrado Banco de la Provincia de Buenos Aires las envió a depositar en los talleres del Ferrocarril del Oeste donde quedaron a la intemperie; algunas máquinas fueron vendidas a bajo precio y el resto se vendió como fierro viejo en remate público, salvándose solamente algunos cuños que hoy se conservan en el Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche". Así terminó la primera ceca de Buenos Aires y el período de la Amonedación Bonaerense.

## Los Ensayos de 1861

Se define como **Ensayo** a una muestra o modelo de una moneda que se pretende acuñar para ser presentada a las autoridades correspondientes para que dicten un veredicto, o sea, su aprobación, modificación o rechazo. La importancia del estudio de los diferentes ensayos argentinos, ya la fundamentó hace varios años el gran numismático e investigador Cunietti-Ferrando: “... los ensayos no pueden ser ignorados por nuestros numismáticos ya que son hitos importantes para el conocimiento de la historia y evolución de nuestra moneda, y muestran las diversas alternativas para conseguir la unificación de nuestro anárquico sistema monetario, a la par que nos permiten apreciar la evolución del arte de la moneda en el tiempo y la obra de diferentes y reputados grabadores, superando muchas en belleza a las mismas monedas circulantes”.<sup>5</sup>

Respecto al ensayo de 2 reales de 1861, nada dice Enrique Peña en su trabajo “*La primera Casa de Moneda de Buenos Aires*” de 1895; Jorge Ferrari en su obra “*Amonedación de la Provincia de Buenos Aires*” de 1971, si bien tiene un apartado como *Ensayos Monetarios* de la provincia, tampoco los incluye pero sí advierte que las monedas de 1861 “... es de diseño y grabado muy superior, natural, vívida”<sup>6</sup> a las de 1860, como así también que los ejemplares de ambos años presentaban una acuñación defectuosa. Por su parte, Arnaldo, J. Cunietti-Ferrando en su artículo “*Los ensayos monetarios argentinos*” de 1976 y en su catálogo “*Monedas Argentinas*” edición de 1989, donde trata los ensayos provinciales y nacionales, tampoco hace referencia a los 2 reales de 1861. Es en el catálogo de 1998 del hace poco desaparecido maestro numismático Héctor Carlos Janson “*La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767-1998*”, donde aparece referenciada la imagen de esta pieza por primera vez en el capítulo Ensayos Provinciales bajo la denominación Provincia de Buenos Aires, CJ# 19 en p. 291, y repite en su actualización de 2019 en el mismo capítulo y con la misma foto, pero ahora con numeración CJ# 20 en p. 611.

Pero el primer aporte documental sobre el tema en cuestión, lo realizó Osvaldo Mitchell con su artículo “*El ensayo monetario bonaerense de 1861*”, publicado en los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N° 114 del Centro Numismático Buenos Aires en 2003. Allí, como dato más sobresaliente, refiere que la autoridad provincial queriendo mejorar la calidad de las acuñaciones, inició negociaciones para la acuñación de piezas de 2 reales de cobre con la ceca privada de los señores R. Heaton e Hijos de Birmingham en 1860, encontrando en el archivo de dicha ceca una nota fechada a 1 de enero de 1861, firmada por un representante de la Provincia en

Londres, que dice: *"Hemos recibido vuestra atenta de ayer que incluye un ejemplar, de la moneda que recientemente han estado realizando para nosotros y la que, sin duda, será satisfactoria para el gobierno de Buenos Aires. Les agradeceríamos que, cuidadosamente empacadas, las dirijan al "Banco y Casa de Moneda", Buenos Aires, y las despachen a los señores Dunlop Soales & Cía, de Southampton"*.<sup>7</sup> Comenta que, del texto de esa nota, no queda claro si se envió toda la acuñación o parte de ella, pero a juzgar por los resultados, nunca se realizó el envío masivo y *"sólo nos han quedado unos pocos ensayos de perfecta acuñación"*. Volveremos luego sobre este último comentario.

Finalmente, relata que a base al estudio comparativo de cuños realizado por los señores Córdoba y Morucci, llega a interesantes conclusiones: la primera es que la acuñación de los cobres porteños de 1860 y 1861 es imperfecta, con sectores débiles que hace difícil o imposible su lectura; la segunda es que las monedas de 1860 son de factura local y corresponden a varios cuños de anverso y reverso, cuya confección se atribuye al artista Pablo Cataldi; otra es que las monedas de 1861 tienen todas las mismas características en ambas caras; describe también que algunos ejemplares de 1861 presentan una factura impecable que lo lleva a presumir un origen europeo; y finalmente, como demostraron los autores citados anteriormente cuyo trabajo veremos a continuación, que los cuños del ensayo se corresponden exactamente con las monedas corrientes emitidas a circulación, llevándolo a suponer un posterior envío de cuños y punzones desde Birmingham a Buenos Aires con los que se acuñaron los 2 reales de 1861. Acompaña la nota con una importante fotografía de un ejemplar que seguramente perteneció a su amigo Jorge Luciani, ya que permite diferenciarlo del que poseía Janson por detalles faciales y su peso.

En las VII Jornadas Nacionales de Numismática en la ciudad de Mar del Plata en 1987, fue presentado un trabajo con el título de "Cuños de Buenos Aires"; sus autores fueron el desaparecido y reconocido numismático César J. Córdoba y el Lic. Miguel Ángel Morucci, como resultante de una investigación realizada por los autores en el Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche". Posteriormente, Morucci en solitario, ampliaría y perfeccionaría este trabajo publicándolo como "Estudio de cuños en la moneda provincial bonaerense" en 2005. En este último, el autor ha podido facilitar la identificación de más de 220 cuños en total entre las monedas conocidas con una descripción pormenorizada de cada uno, y varios de ellos de los que no se conocen piezas batidas y que llama

*cuños descubiertos, como así también los llamados cuños múltiples, aquellos cuños de anverso o reverso que por no llevar fecha y mantenerse intactos después del uso, pudieron utilizarse en más de un año para igual valor de la misma emisión. Asimismo, enumera las causas de la defectuosa acuñación bonaerense: la precaria forma de acuñación que se realizaba, la fundición y el templado hacían que tanto cospeles como cuños no aguantaran la presión y se rajaran o partieran produciendo monedas deformadas, cospeles que se corrían, cuños que apretaban mal, uso de diferentes cobres, y cuños abiertos en forma muy débil que produjeron improntas y leyendas con poco relieve que con el uso se borraban. En cuanto al período que nos interesa, lo más notorio es la detección del cambio de tecnología empleada en la emisión de los 2 reales de 1861: si bien para las monedas de 1860 descubrió varios cuños de anverso y reverso en los cuales encuentra varias características diferenciales, para las de 1861 sólo conoce una única variedad de anverso y otra de reverso, y lo increíble es que descubrió 6 cuños de anverso y 4 de reverso todos idénticos entre sí, lo que explicaría el “diseño y grabado superior” de las piezas de 1861 que tanto llamó la atención a Ferrari y a otros más hasta aquí. Concluye que “estos cuños se abrieron en Buenos Aires en forma total y no parcial como hasta ese momento, con un punzón de anverso y otro de reverso, que sospechamos fueron enviados desde Europa... juntamente con alguna pieza en calidad de ensayo que se conoce, que no posee desgastes en ningún sector y se puede decir que es casi perfecta”.*



Izq.: cuño de 1860 labrado por Pablo Cataldi en Buenos Aires. Der.: cuño de 1861 elaborado por la firma Ralph Heaton & Sons de Birmingham. Nótese la calidad del cuño inglés y la diferencia en su estructura (más angosto) que imposibilitaba un calce perfecto en la maquinaria. Colección Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”. Foto tomada de Fernando Chao (h)8. 8Chao (h), Fernando. *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*. Revista digital de la UNAN. Año III. N° 2017. p. 22

Correspondería a Fernando Chao(h) en su artículo "*Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*" publicado en 2017 en la Revista digital UNAN, dilucidar todo el misterio del origen de los cuños y ensayos. Al tener acceso a la obra de James O. Sweeny sobre la ceca de Birmingham, lee en la página 90 la nota traducida por Mitchell e identifica un error de interpretación de la palabra ambigua inglesa "them", que puede referir tanto a "ellas o las" como a "ellos o los": Mitchell pensando que se enviaban monedas lo tradujo al femenino "las dirijan", cuando en realidad se enviaban los cuños "cuidadosamente empacados, los dirijan" a través de Southampton a Buenos Aires, donde se habían recibido previamente para su aprobación los ensayos acuñados en Inglaterra. Trancurrieron 19 años entre la aparición del primer ejemplar en el catálogo de Janson (1998) hasta la identificación definitiva por parte de Chao de que tanto cuños como ensayos se fabricaron en ese país. Es de sugerir la lectura del artículo para seguir todo el derrotero de interesantísimo análisis y sus conclusiones.

El antiguo edificio de la Birmingham Mint en la actualidad



El **Birmingham Mint**, conocida como **Heaton's Mint** o **Ralph Heaton & Sons**, fue casa de acuñación de monedas en Birmingham, Inglaterra, creada por Ralph Heaton II, utilizando prensas de monedas de 2da. mano compradas en la subasta del desaparecido Soho Mint, creado por Matthew Boulton. Comenzó a producir tokens y monedas en 1850 en sus instalaciones de Bath Street como empresa privada, separada de la Royal Mint, pero en cooperación con ésta. En 1860, la empresa construyó una fábrica de ladrillos rojos de tres pisos en la calle Icknield, trasladando allí su producción. En ese momento fue la casa de moneda privada más grande del mundo, acuñando 110.000 monedas al día, para Australia, Chile, Francia, India y Gran Bretaña, cuando la Royal Mint se vio abrumada por la producción de monedas de plata y oro.

Hablando del ensayo de 2 reales de 1861 bonaerense, con respecto a la diferenciación entre estos y las monedas, al provenir de los mismos cuños, no se encuentran variantes en el estudio de su diseño pero sí

en la acuñación: en los ensayos es perfecta y con peso superior a los 8 gramos, mientras que las monedas al utilizarse planchas de cobre más delgadas sumado al mal agarre de los cuños, muestra la consabida acuñación defectuosa con áreas planas y leyendas poco legibles y peso variable entre 6,6 y 8 gramos. Chao agrega en su nota que las monedas son reversos de medalla y los ensayos reverso moneda. Y está de acuerdo con Janson en la existencia de solo 3 ejemplares conocidos; los ensayos de Janson y Luciani, pues no creo que se le haya escapado el detalle del reverso medalla del ejemplar que posee el Museo del Banco Provincia. En lo personal, con la aparición de este nuevo ensayo y conociendo lo meticuloso que era Osvaldo Mitchell con sus trabajos, decidí seguir la pista de los 5 ensayos por él enunciados. En su artículo de 2003 decía al respecto: **“Un ejemplar de ese ensayo estuvo mucho tiempo en la colección Recagno, de Rosario de Santa Fe”**. Jorge Recagno, escribano de profesión y perteneciente a una tradicional familia de abolengo de Rosario. Fue un coleccionista numismático especializado en monedas argentinas y medallas de Rosario; socio del Círculo Numismático de Rosario ocupó su presidencia en varios períodos.<sup>9</sup> Falleció el 2 de mayo de 1984. Consultando un colega rosarino, el Sr Ariel Braulich, nos informó que luego de su muerte la colección Recagno fue dispersada por su familia en Buenos Aires. Con ese último dato, dialogué con el Sr. Mario Pomato, conocedor de la historia de varios numismáticos, me informó que esa colección la compró “Coco” Derman, quien vendió el ensayo a Carlos Janson, y éste a su vez lo donó al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina que lleva su nombre. Su directora, la Lic. Mabel Estévez, nos confirma que el ensayo se encuentra entre las piezas donadas. Este tiene la característica de presentar 2 puntos negros que permiten su fácil identificación: uno en la hoja de laurel ubicada sobre la B de BUENOS y otro entre la N y O de la misma palabra.



La imagen de este ensayo es la más representada: apareció en el catálogo de Carlos Janson, 1998: “La Moneda Circulante en el Territorio Argentino” actualización 2019 (1), en el artículo de Fernando Chao (2) y conferencia del Lic. Miguel A. Morucci “Emisiones metálicas de Casa de Moneda de Buenos Aires 1822-1861” Seminario de Formación Numismática, Nivel 2 Int., organizado por el Centro Numismático Buenos Aires mayo -julio, 2021 (3).

***“Otro, adquirido en Estados Unidos por el Lic. Cunietti a la firma Steve Eyer, pasó luego a Cooke y Cía y de allí ingresó a la colección Luciani...”***

Jorge L. H. Luciani, fue un coleccionista y gran investigador numismático, miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, socio del Círculo Numismático de Rosario y del Centro Numismático Buenos Aires, del cual fue uno de sus primeros presidentes 1982-1984; conocedor como pocos de los cobres rioplatenses, especial la amonedación bonaerense. Fue autor de numerosos artículos de investigación. Dio a conocer *“variedades desconocidas de cuños”*: *“Dos nuevos cuños, de la ceca de Montevideo”*, *“Los supuestos 40 centésimos de real 1854”*, *“Las monedas paraguayas de 4 centésimos 1870 presumiblemente acuñadas en Asunción”* y *“El real bonaerense 1828”*.<sup>8</sup> Tras su fallecimiento del 7 de agosto de 1994, el ensayo en cuestión fue adquirido por su amigo Marcos Silvera Antúnez, reconocido numismático uruguayo. En contacto con el Sr. Mario Sánchez, presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, me informó que Silvera Antúnez que desde hace unos años sufre una penosa enfermedad y que su monetario ya fue dispersado ignorando el destino del ensayo, por lo que no se pudo realizar una actualización de su imagen y características, quedando lo documentado por Mitchell en su artículo. Considerada al momento perdida, mi deseo es que su poseedor actual al ver estas líneas, colabore para incorporarla al registro junto con sus datos.



Imagen del ensayo que ilustra el artículo de Osvaldo Mitchell: nótese la falta de los dos puntos negros en la hoja de laurel y entre las letras N y O de BUENOS, presentes en el ejemplar de Janson.

*“...y otros dos fueron traídos de Inglaterra, hace unos años, por un comerciante local. De ellos, uno pasó al Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el otro pertenece a una colección privada de Buenos Aires”*. Consultada la Lic. Marina Zurro, Coord. del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, me confirmó la existencia de ese ensayo enviándome gentilmente fotos del mismo y de las monedas de 2 reales de 1861

habidas en los fondos del museo, junto a sus características técnicas que se detallan a continuación:



Designación: 502-004/ -008 / -009 / -010 / -011  
Peso: 8,1 grs. / 8,3 grs. / 7,3 grs. / 6,6 grs.  
Reverso: Medalla Medalla Medalla Medalla



Ejemplares de ensayo y monedas de 2 Reales 1861 existentes en la colección del Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche". Las piezas catalogadas como 502-004-008 (ensayo) y 502-004-009 (moneda) están expuestas en forma permanente. Nótese la diferencia a simple vista entre la calidad de acuñación del ensayo y las monedas. (Fotos del Lic. Marina Zurro). Luego de múltiples gestiones realizadas, pude encontrar recientemente el otro ensayo perteneciente "**a una colección privada de Buenos Aires**"; su poseedor desde hace más de 20 años es el reconocido coleccionista Rubén Rasente, quien se prestó, no solo a compartir imágenes y características de la pieza, sino también a permitir su ubicación para futuros estudios.



Gracias a la gentileza de su poseedor, es la primera vez que se publica imagen y características de este ensayo: Peso: 8,1 gramos. Reverso: Medalla.

***"Tenemos noticias de un quinto ejemplar, vendido hace algún tiempo en una subasta numismática de Estados Unidos de América"***. El 27 de abril de 2020 un comerciante local adquirió un ensayo de 2 reales en subasta de Heritage Auctions en Estados Unidos, luego adquirido por mí dando origen a estas líneas. Estoy convencido que este es el quinto ejemplar mencionado por Mitchell.



Imagen del ensayo vendido en abril del 2020 en subasta Heritage Auctions, Cat. lote # 32201: Argentina: Buenos Aires. Provincial 2 Reales 1861 MS64 Brown NGC.

De esta manera, conseguimos graficar los 5 ensayos ya mencionados por Mitchell, a saber:



Derecha: Ensayo 2 Reales 1861. Reverso Moneda. Peso 8 grs. Col. Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson", Banco Central República Argentina. Izquierda: Ensayo 2 Reales 1861. Reverso Moneda. Peso 8,1 grs. Col. particular-Uruguay (Foto Ex-Col. Luciani).



Der.: Ensayo 2 Reales 1861. Reverso Medalla. Peso 8,1 grs. Col. Archivo y Museo Históricas del Banco P. Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche". Izq.: Ensayo 2 Reales 1861. Reverso Medalla. Peso 8,1 grs. Col. Rubén Rasente.



Ensayo 2 Reales 1861. Reverso Medalla. Peso 8,2 grs. Colección del Autor.

## Ensayo de nueva catalogación

Con la aparición de este nuevo ejemplar contamos con la documentación gráfica de 5 ensayos conocidos a la fecha, por lo que se propone una nueva catalogación siguiendo la del maestro Carlos Janson y basada en el tipo de reverso, quedando conformada de la siguiente manera:

			
<b>CJ#</b>		<b>CJ 20</b>	
<b>ENSAYOS</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ENC</b>
<b>20</b>	<b>1861</b>	<b>DOS REALES - Cobre - Canto: Liso .....</b>	<b>2.000</b>
<b>Peso: 8 gr. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Moneda</b>			

## ENSAYOS PROVINCIALES PROVINCIA DE BUENOS AIRES



**CJ#**

**ENSAYO FECHA OBSERVACIONES**

**20.1 1861 2 reales - Cobre - Canto: liso -**

**-Peso: 8 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Moneda**

**Ejemplares conocidos: Museo Banco Central República Argentina**

**Colección particular - Uruguay**



**CJ#**

**20.2 1861 2 reales - Cobre** - Canto: liso. -Peso: 8,2 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Medalla

Ejemplares conocidos: **Museo Banco Provincia - Buenos Aires Colección Rubén Rasente - Buenos Aires**

**Colección Alfredo Ale - Buenos Aires**



Cuños de 1860 y 1861 existentes en la colección del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche".  
Foto tomada de Fernando Chao (h). **11.**

## **Agradecimientos**

No quiero cerrar esta nota sin antes agradecer a todos aquellos que, en difíciles tiempos de pandemia, colaboraron gentil y desinteresadamente para que la misma sea posible: Lic. Marina Zurro, Coordinadora del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"; Lic. Mabel Estévez, Directora del Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del BCRA; Sr Mario Sánchez, Presidente del Instituto Uruguayo de Numismática; amigos y colegas numismáticos, Ariel Braulich de

Rosario y Rubén Rasente y Mario Pomato de Buenos Aires; a Ariel Dabbah por la repatriación de este último ensayo encontrado; y, muy especialmente, al Lic. Miguel Morucci por su aporte y asesoramiento de la amonedación bonaerense del período investigado. A todos ellos, **GRACIAS**.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- **Peña, Enrique.** *La primera Casa de Moneda de Buenos Aires.* Revista del Museo de La Plata. Vol. VI. Pp. 25-44. La Plata. 1895.
- **Ferrari, Jorge N.** *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires.* Academia Argentina de Numismática y Medallística. Imp. Linotipia-Impresiones. Buenos Aires. 1971. P. 88.
- **Catena, Teobaldo.** *"Ensayo de las monedas de Buenos Aires".* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. T. V. N° 18. Pp. 1-4. Centro Numismático Buenos Aires. 1976.
- **De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M.** *Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997.* Impreso Talleres de Artes Gráficas Aconcagua S.A. Bs. As. 1997. T. I, P. 283. T. II, P. 359.
- **De Paula, Alberto.** *Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 4a. Ed.* Bs. Aires. 2005. P. 49.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Los ensayos monetarios argentinos".* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. T. V. N° 18. Pp. 15-22. Centro Numismático Buenos Aires. 1976.
- **Mitchell, Osvaldo.** *El ensayo monetario bonaerense de 1861.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. T. XXVII. N° 114. Pp. 23-25. Centro Numismático Buenos Aires. 2003.
- **Morucci, Miguel A. y Córdoba, César.** *Cuños de Buenos Aires.* VII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Mar del Plata. 1987.
- **Morucci, Miguel A.** *Estudios de cuños en la Moneda Provincial Bonaerense.* Buenos Aires. 2005. p. 73.
- **Jorge Pablo Recagno.** *Necrológicas.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. T. XI - No. 41. Centro Numismático de Buenos Aires. 1984.
- **Lic. A. J. Cunietti-Ferrando.** *Jorge L. H. Luciani. Ex presidente de nuestro Centro (1935-1994).* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. T. XXI - No. 93. Centro Numismático de Buenos Aires. 1994.
- **Sweeny, J.O.** *A Numismatic History of the Birmingham Mint.* Ed. e imp. Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981. P. 256.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Monedas Argentinas, desde la época colonial hasta nuestros días".* Ed. Numismática Buenos Aires. Impreso en Offset Color S.R.L. Capital Federal. 1988. P. 229.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767-1998.* Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Chulca Impresora S.A. Buenos Aires. 1998. P. 385.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019.* Ed. Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. P. 763.

- **Chao (h), Fernando.** *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861.* Rev. Digital de UNAN. Año III. N° 19. Pp. 19-23. 2017.

- [Archivo Revista UNAN Numismática \(mascoleccionismo.com\)](http://ArchivoRevistaUNANNumismatica(mascoleccionismo.com))

- **Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche".**

[Colecciones / Monedas y Billetes / Billetes | Museo Banco Provincia](#)

- **Banco Central de la República Argentina. Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson".**

[Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" \(bcra.gov.ar\)](http://MuseoHistoricoyNumismaticoHectorCarlosJanson(bcra.gov.ar))

- **Historia de la moneda argentina.** *Casa de Moneda de Buenos Aires, Argentina.*

[Historia De La Moneda Argentina: octubre 2012 \(historiaymonedas.blogspot.com\)](http://HistoriaDeLaMonedaArgentina.blogspot.com)

- **Wikipedia.** *La ceca de Birmingham.*

#### NOTAS:

<sup>1</sup>De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M. *Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997.* Buenos Aires. 1997. Tomo I. Pág. 11.

<sup>2</sup>De Paula, Alberto. *Reseña Histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires.* Cuarta Edición. Buenos Aires. 2005. P. 34.

<sup>3</sup>Peña, Enrique. *La primera Casa de Moneda de Buenos Aires.* Revista del Museo de La Plata. Volumen VI. La Plata. 1895. P. 32.

<sup>4</sup>Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Monedas argentinas. Desde la época colonial hasta nuestros días.* Numismática Buenos Aires. 1989. P. 67.

<sup>5</sup>Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Los Ensayos monetarios argentinos.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo VI - Número 18. 1976. P. 19.

<sup>6</sup>Ferrari, Jorge N. *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires.* Academia Argentina de Numismática y Medallística. Buenos Aires. 1971. P. 74.

<sup>7</sup>Sweeny, J.O. *A Numismatic History of the Birmingham Mint.* Edición e impresión en Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981.

<sup>8</sup>Necrológicas: *Jorge Pablo Recagno. † Rosario, 2 de mayo de 1984.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo XI - Número 41 - 1984. P. 27.

<sup>9</sup>Li. A. J. Cunietti-Ferrando. *Jorge L. H. Luciani. Ex presidente de nuestro Centro (1935-1994).* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo XXI. Número 93, 1994. Pp. 1-4.

<sup>10</sup>Chao (h), Fernando. *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861.* Rev. digital de la UNAN. Año III. N° 2017. P. 22.

# Incidentes de falsificación de monedas en Puerto Rico durante la primera mitad del Siglo XIX (parte II)

Jorge L. Crespo Armáiz\*

Cabe preguntar cómo una persona pudiese tener la osadía de falsificar monedas de oro, siendo estas piezas las de mayor rareza, escasez y por lo general reservadas para transacciones comerciales mayores, muy en especial en el Puerto Rico decimonónico. Dicha operación requeriría sin duda grandes destrezas técnicas y habilidades artesanales; requisitos característicos de un gremio muy particular y, por lo general, muy respetado: los plateros.

No es de extrañar que personas adiestradas en el oficio de la “platería” fuesen propensos a la tentación de incursionar en las actividades delictivas de la falsificación de monedas. En este aspecto, Pita Rico (2017) establece: *Sin lugar a duda, los plateros fueron los más involucrados en el delito de falsificación de monedas. Las reconocidas destrezas en el manejo del oro y de la plata permitieron a maestros, ayudantes y aprendices experimentar, a manera de alquimistas, algunas fórmulas con las cuales adulterar dinero metálico.*<sup>15</sup>

El protagonismo de los plateros en los fraudes monetarios por falsificación es también confirmado en estudios del Dr. Cano Borrego (2016), sobre la legislación aplicable a estos casos, cuando señala, y citamos: Los monederos falsos se iniciaban en muchas ocasiones por su oficio de plateros, campanilleros o alquimistas. Las técnicas de fabricación no eran sencillas, y necesitaban conocimientos de cómo fundir y alejar los metales, pero los medios técnicos y su adquisición eran sencillos y estaban al alcance de cualquiera.<sup>16</sup>

En términos de la actividad delictiva de falsificación de monedas, en el siglo XIX prevalecían por lo general tres (3) modalidades básicas: falsificación, alteración y desgaste. La falsificación era el proceso más complejo, ya que consistía en fabricar una pieza totalmente nueva y falsa, replicando la pieza genuina, pero por supuesto con metales comunes como cobre o estaño. La alteración, por su parte, era un proceso artesanal para modificar o cambiar elementos de una moneda genuina, como, por ejemplo, alterar su denominación, fecha u otros elementos epigráficos.

---

\*PhD - Pasado presidente de la Sociedad Numismática de P.R. (1996-2000).

<sup>15</sup>Pita Pico, Roger (2017). “Por traidor a nuestro Monarca”..., Op. Cit.

<sup>16</sup>Pedro Damián Cano Borrego (2016). “Los delitos monetarios y su regulación legal en el Siglo XVIII”. Revista AEQUITAS, número 7. Página 7.



**Taller y útiles de platería (Siglo XIX).**  
Museo de Artes y Costumbres Populares (Sevilla).



**Calle comercial de Yauco, Puerto Rico (Siglo XIX).**  
Vista estereoscópica. Underwood & Underwood.

Finalmente, el *desgaste* o cercén alude a cortar o mutilar una pieza genuina, restándole metal noble, lo cual afecta su valor intrínseco, pero que redunda en ganancias especulativas al circularlas por su valor facial (por ejemplo, restarle dos reales en valor ponderal de plata a una pieza de ocho reales y exigir se honre su valor facial). El desgaste era el más típico proceso de falsificación que afectaba las monedas macuquinas por su carencia de cordoncillo y su rústica confección.

En términos de procedimiento –según ya se ha señalado– posiblemente el método más común utilizado por los falsificadores era la fundición o vaciado de metal en moldes prefabricados, ya sea con el método de cera perdida o el más simple de verter el metal fundido en moldes de arena fina, con la impronta negativa de las caras de la moneda, producidas al presionar la moneda genuina sobre arena resistente al calor (sílica). Sin embargo, imperfecciones como pequeñas burbujas, porosidad o marcas en el borde pueden delatar el proceso de fundición. Aunque la fundición en arena permite la producción de múltiples monedas falsas con relativa facilidad y bajo costo, la calidad y precisión de las falsificaciones fundidas en arena pueden variar, ya que el proceso es de mucho menor calidad en comparación con otras técnicas de falsificación.<sup>17</sup>

Volviendo al caso del platero Telmo Velázquez, se debe resaltar que éste fabricó y expendió o distribuyó – al menos de lo incautado – un total de 40 piezas falsas de oro, con un valor facial equivalente a unos 156 pesos. Esta cantidad parecería poca, pero compara ventajosamente con el circulante falso en otras jurisdicciones estudiadas, como por ejemplo, los casos de falsificaciones en la región de Nueva Galicia (México), entre 1812 y 1813. Según datos recuperados por Cebreiro Ares (2021), entre esos años un total de nueve (9) falsificadores circularon un total de 186 pesos en la región, de los cuales un 19.3% (36 pesos) resultaron evidentemente falsos en audiencia pública.<sup>18</sup> En el caso de Telmo Velázquez, éste distribuyó en solitario el equivalente de 156 pesos, todos falsos, y en imitación de oro, lo que hace de esta “gesta” una de mayor dificultad, audacia y pericia.

### **Sobre audiencias, juicios y castigos**

Según se ha citado ya en varias ocasiones, las penas y castigos para los “falsarios” o falsificadores de monedas estaban claramente establecidos en la *Novísima Recopilación de Leyes de España*, de 1805.<sup>19</sup> El crimen de falsear la moneda –y sus relacionados como mutilarla, cercenarla, introducirla y expenderla– era considerado como una transgresión de “lesa majestad”, por el atentado a la figura del rey, unido a los graves efectos sociales y económicos que ello conllevaba. Por eso la pena ineludible era la muerte y pérdida de bienes de los culpables y de sus familias:

<sup>17</sup> Adaptado de *Cómo identificar monedas antiguas falsas* (2023).

<https://vegascoindealer.com/es/blogs/news/how-to-identifyfakeancientcoins/>

<sup>18</sup> Francisco Cebreiro Ares (2021). “Una lesa majestad...”, Op. Cit.

<sup>19</sup> *Novísima Recopilación de Leyes de España*. Boletín Oficial del Estado. Tomo V, libro XII, Ley VI, pp. 324-327.

...porque en materia tan grande e importante como es la moneda, cualquiera delito o transgresión de ley y ordenanza **tiene pena de la vida** y perdimiento de bienes, queremos y mandamos que esta se execute contra los que imitaren o falsearen en cualquier manera la moneda nueva que se labraren, o hicieren otro fraude...Y contra los que la metieren en estos reynos, por ser delito de lesa Magestad y de moneda falsa, y más pernicioso al Estado universal...mandamos que todos los que metieren la dicha moneda, o la recibieren, o ayudaren a su entrada, o la receptaren, sean condenados en pena de muerte de fuego, y perdimiento de todos sus bienes...<sup>20</sup>

De los dos incidentes de falsificación aquí estudiados, del expediente no se desprende la pena impuesta a los señores Arturo Rogers, Guillermo Smith y Nicolás Pland en 1838, aunque queda claro que fueron culpables de “elaborar” y expender en circulación abierta monedas falsas, posiblemente caraqueñas. No obstante, nuevamente el expediente del platero yaucano Pedro Antonio Telmo Velázquez de 1841 es mucho más completo y específico. En este caso se indica que ...por fabricante y expendedor de moneda falsa de oro...había sido condenado a ocho años de presidio...(énfasis provisto).<sup>21</sup>

**Portada de la NOVÍSIMA  
RECOPIACIÓN DE LAS LEYES  
DE ESPAÑA** (edición 1853)



<sup>20</sup>Ibid., p. 325

<sup>21</sup>ULTRAMAR, 2021, Exp. 12., Op. Cit., folio 5

Es claro que esta pena, aunque considerable, dista mucho de la severidad requerida en la Novísima Recopilación. En este punto es útil citar nuevamente a Cebreiro Ares (2021), cuyo estudio sobre casos de falsificación de monedas en territorio mexicano hace evidente que la severidad de las penas o castigos en estos casos fue flexibilizándose o atenuándose con el pasar del tiempo. En una recopilación de ocho (8) casos y sentencias entre los años de 1802 y 1820, la sentencia promedio fluctuaba en alrededor de cinco (5) años de presidio, siendo el más severo una pena de 50 azotes y ocho (8) años de presidio en Manila, para un tal Franco, en 1812. Entre los casos estudiados por Cebreiro Ares, nadie recibió pena de muerte, hubo un absuelto y dos reos sometidos a trabajos forzosos en obras públicas.<sup>22</sup> Sobre esta tendencia de disminución en la severidad de los castigos por falsificación monetaria, nuevamente es útil recurrir a la investigación de Cano Borrego (2017), quien indica que, aunque la legislación requería la pena de muerte del falsario, un estudio de diversas disposiciones sobre el tema entre 1716 y 1795, apuntan *hacia la existencia de una tendencia a reducir la severidad del castigo a los delinquentes monetarios. Más adelante señala que: Las reformas llevadas a cabo en los años 1772 y 1786, en el sentido de evitar las falsificaciones mejorando los diseños de las monedas, no consiguieron tampoco su objetivo, ni siquiera con la condena a la hoguera de los falsificadores.*<sup>23</sup> Es claro pues, que, ante la inconsistencia en la aplicación de la ley, el problema de las falsificaciones prevaleció y trascendió al siglo XIX.

Es interesante notar que la pena de ocho (8) años de presidio impuesta en el juzgado de Ponce al platero yaucano Telmo Velázquez es similar al castigo más alto impuesto en los casos estudiados por Cebreiro Ares, exceptuando los azotes corporales.

## Conclusiones

El estudio de estos dos expedientes en los archivos españoles en red provee información que arroja luz sobre la actividad de falsificadores o fabricantes de monedas falsas en Puerto Rico a mediados del Siglo XIX. Resalta de forma muy especial el caso del platero Pedro Antonio Telmo Velázquez, del pueblo de Yauco.

La cantidad, en valor facial, de las piezas falsas fabricadas y circuladas y, sobre todo, el que la totalidad de estas fuesen en imitación de monedas de oro de alto valor, restringidas a las más complejas trans-

<sup>22</sup>Francisco Cebreiro Ares (2021). "Una lesa majestad..." Op. Cit.

<sup>23</sup>Pedro Damián Cano Borrego (2016). "Los delitos monetarios..." Op. Cit., pp. 10, 17.

acciones comerciales, atestiguan a nuestro entender un altísimo nivel de destrezas artesanales y un dominio considerable de los intrincados procesos y métodos metalúrgicos. Este caso nos hizo reflexionar puertorriqueña, sobre la existencia en Puerto Rico de multiplicidad de plateros, herreros y otros gremios análogos, con la capacidad técnica y recursos instrumentales para fundir e incluso acuñar fichas, tokens y demás signos metálicos como moneda privada para comercios y haciendas agrícolas.<sup>24</sup> Ciertamente, el caso de Telmo Velázquez evidencia la existencia de estas capacidades y posibilidad tan temprano como a inicios de la década de 1840.

Falta por expandir la investigación en archivos locales, particularmente en los expedientes judiciales del tribunal de Ponce, para ver si existen detalles o pormenores adicionales sobre este interesante caso, los cuales podrían arrojar más luz sobre este peculiar evento de nuestra rica historia monetaria.

### Referencias

- Burbujas de fundición en las monedas falsas (2014). Ruiz-Callejas Blog Numismático. <https://blognumismatico.com/2014/03/27/burbujas-de-fundicion-en-las-monedas-falsas/>
- Cano Borrego, Pedro Damián (2024). "Una causa por circulación de moneda falsa en Puerto Rico de 1838". Boletín PUERTO RICO NUMISMÁTICO. Vol. XLVII, Núm. 9, SEP. 2022. Sociedad Numismática de Puerto Rico.
- (2016). "Los delitos monetarios y su regulación legal en el Siglo XVIII". Revista AEQUITAS, Núm. 7.
- Cebreiro Ares, Francisco (2021). "Una lesa majestad provisional: procesos de falsificación monetaria en la Real Audiencia de Nueva Galicia (1802-1820)". *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, Vol. 42, Núm. 165, Colegio de Michoacán. <https://www.redalyc.org/journal/137/13769249008/html/>
- Cómo identificar monedas antiguas falsas (2023). VCD Blog Numismático. <https://vegascoindealer.com/es/blogs/news/how-to-identify-fake-ancient-coins/#:~:text=En%20%20m%C3%A9todo%2C%20los%20falsificadores>
- Feria Pérez, Rafael (2012) "El investigador ante la falsificación numismática." *La Moneda: investigación numismática y fuentes archivísticas*. M<sup>a</sup> Teresa Muñoz Serrulla (Cd. y Ed.) Museo Casa de Moneda y UC, Madrid.
- Pita Pico, Roger (2017). "Por traidor a nuestro Monarca: los falsificadores de monedas y la represión judicial en el Nuevo Reino de Granada". Revista Historia y Justicia, Núm. 9. <https://journals.openedition.org/rhj/1098>

---

<sup>24</sup>Dr. Ovidio Dávila. Monedas de antiguas haciendas y fincas agrícolas P.R. <https://ww.facebook.com/search/top?=monedas%20de%20antiguas%20haciendas%20y%20fincas%20agr%C3%ADcolas%20de%20puerto...>

# Incidentes de falsificación de monedas en Puerto Rico durante la primera mitad del Siglo XIX (anejo)

No 22

## INTENDENCIA DE EJERCITO

### SUPERINTENDENCIA DELEGADA DE REAL HACIENDA.

*Dispuesta vijente por la Junta superior de Autoridades de esta Isla la Real órden de 22 de Enero de 1843, de conformidad con el Decreto Sr. Gobernador Capitan General de la misma, ha procedido á formar las siguientes*

### TABLAS

*De la equivalencia en el valor efectivo de las monedas de oro y plata fuerte y nominal de la marroquina que se expresan con las espaldas, atendidas su peso y ley, segun los ensayos hechos á informos vijos de órden de la Junta superior dicha, segun tablas se publican y circulan á las Autoridades y cajas reales de la Isla, para los efectos que determina el Real órden de 22 de Enero de 1843, que se inserta á continuacion para general conocimiento y cumplimiento.*

	VALOR EN				
	Plata fuerte.		Plata marroquina.		
	Pesos.	Centena.	Pesos.	Centena.	
<b>ORO.</b>					
ESPAÑOL	Onza ó doblon de á 8 escudos.....	16	00	17	56½
	Media onza ó doblon de á 4 escudos.....	8	00	8	78½
	Doblon de á 2 escudos.....	4	00	4	39½
	Escudo.....	2	00	2	19½
	Medio escudo ó veinten.....	1	00	1	9½
PERUANO.—CENTRO-AMERICANO.	Onza.....	15	50	17	00
	Media onza.....	7	75	8	50
	Doblon.....	3	87½	4	25
	Escudo.....	1	93½	2	12½
MEXICANO.—BOLIVIANO.—CHILENO Y NEG-GRANADINO.....	Medio escudo.....	00	96½	1	6½
	Aguila de 20 dollars.....	19	37½	21	25
	Medio aguila.....	9	78½	10	62½
	Corona.....	4	80½	5	31½
NORTE-AMERICANO.....	Octava.....	2	448	2	66½
	Diez y seis avos.....	1	224	1	33½
	Nuevo cruz á pieza de 40 francos.....	7	60	8	37½
	Idem..... idem..... de 20 francos.....	3	80	4	162
FRANCA.....	Sobran.....	4	69½	5	132
	Medio sobran.....	2	348	2	562
<b>PLATA.</b>					
ESPAÑOL	Peso.....	1	00	1	12½
	Medio peso.....	00	50	00	56½
	Peneta colonial.....	00	25	00	28½
	Idem sencilla ó de 4 reales vellon.....	00	20	00	22½
	Real colonial.....	00	12½	00	14½
	Idem sencillo ó de 2 reales vellon.....	00	10	00	11½
	Medio real colonial.....	00	6¼	00	7¼
PERUANO.—CENTRO-AMERICANO.—COLOMBIANO.—MEXICANO.—BOLIVIANO.—CHILENO.—NEG-GRANADINO Y NORTE-AMERICANO.....	Idem sencillo ó real de vellon.....	00	5	00	5½
	Peso.....	1	00	1	12½
	Medio peso.....	00	50	00	56½
	Peneta.....	00	25	00	28½
	Real.....	00	12½	00	14½
FRANCA.....	Medio real.....	00	6¼	00	7¼
	Napoleon ó pieza de 5 francos.....	00	95	1	66
	Pieza de 2 francos.....	00	38	00	42½
	Franco.....	00	19	00	21½
	Medio franco.....	00	9½	00	10½
	Corona de franco.....	00	48	00	52
	Corona.....	1	20	1	35
INGLESA.....	Medio corona.....	00	60	00	67½
	Schelling 12 peniques.....	00	25½	00	26½
	Medio schelling.....	00	12½	00	13½

Ninguna fraccion de cesario tendrá valor en cada pieza de oro ó plata sino cuando varias formen unidad.—La

## Tablas de equivalencia de monedas (1843).

Archivo Histórico Nacional, ULTRAMAR, 1132, Exp.11

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/1327927>

nm

(fin del escrito 2/2)

# LA HISTORIA DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA NACIONAL DEL INSTITUTO SMITHSONIANO

***Roberto Menchaca García***

El Instituto Smithsonian (en inglés, "Smithsonian Institution") engloba el más vasto complejo a nivel mundial de museos, instituciones educativas y de investigación. Fue creado el 10 de agosto de 1846 por el Gobierno de los Estados Unidos para "*..ampliar y difundir el conocimiento entre los hombres...*". La institución lleva el nombre del científico británico James Smithson (1765-1829), cuya cuantiosa herencia sirvió para fundarla. Uno de sus símbolos más icónicos es su primer edificio, apodado "el castillo", inaugurado en 1855 para albergar el primero de los muchos museos con que cuenta la institución. Hoy en día el edificio alberga la sede del Instituto Smithsonian.

*"El Castillo", sede del Instituto Smithsonian*



No es el propósito del presente trabajo el describir el inmenso entramado de museos y centros que forman parte del Instituto Smithsonian. Nuestro objetivo es muchísimo más modesto ya que nos centraremos en solo uno de sus museos y, en particular, la colección numismática que éste alberga.

El Museo Nacional de la Historia Americana fue inaugurado en Washington, en el año 1964, para preservar el patrimonio nacional en áreas tan diversas como la cultural, científica, social y política. El museo alberga además la famosa colección numismática nacional. Si bien la mayoría de las piezas que conforman la colección se custodia permanentemente en una avanzada bóveda de seguridad, regularmente se realizan exposiciones temáticas, a las cuales puede acudir el público.



*Entrada de la bóveda que alberga la Galería de Numismática*

La llamada "colección numismática nacional" la integran aproximadamente 1.6 millones de objetos relacionados con la numismática que abarcan desde tablillas cuneiformes de Mesopotamia hasta monedas, billetes, medallas, bonos y tarjetas de crédito. Es por ello la mayor colección del mundo relacionada con el dinero abarcando más de tres mil años de historia. Como no podía ser de otra forma, la parte dedicada al circulante monetario norteamericano es impresionante e insuperable. Pero veamos por pasos como se forjó esta última.

Los orígenes de la colección hay que situarlos en la ya mencionada donación realizada por James Smithson en 1838 al Gobierno de los Estados Unidos. La misma consistió en 104,906 monedas de oro inglesas (los conocidos "soberanos" de oro). El museo alberga dos de esos "soberanos" de oro de 1838 ya que el resto fue fundido para acuñar monedas de oro norteamericanas.

*Anverso de uno de los soberanos de oro de 1838 pertenecientes a la colección.*



Con el tiempo varias colecciones fueron gradualmente incrementando los fondos originales. La mayoría de estas se dedicaban principalmente a monedas antiguas de varias partes del mundo. Es así como en 1868 se incorporó la colección de monedas de oro y plata japonesas que había pertenecido al presidente Ulysses S. Grant.

Un hito en el forjado de la colección nacional sobrevino en 1923 cuando la casa de la moneda de los Estados Unidos ubicada en la ciudad de Filadelfia transfirió su impresionante colección numismática al Instituto Smithsonian, la cual abarcaba 18,324 piezas de una gran rareza. Esta comprendía más de cien patrones de acuñación únicos junto a monedas de oro y plata muy raras y en gran estado de conservación. La colección se había comenzado a forjar prácticamente desde el establecimiento de la ceca en 1792 gracias a la labor de John Adam Eckfeldt. Este había trabajado para la ceca norteamericana desde sus inicios llegando a convertirse en su segundo Grabador-jefe en el período comprendido entre 1814 y 1839. Durante todo este tiempo Eckfeldt seleccionó monedas de cada tipo que iban siendo producidas para ser preservadas como parte de la "colección de la ceca". Las piezas (llamadas por él "master coins") eran cuidadosamente seleccionadas por él entre aquellas que habían sido acuñadas usando troqueles nuevos y cospeles cuidadosamente pulidos para la ocasión. Entre las piezas donadas se encontraban varios ejemplares del enigmático "half disme" de 1792 así como un patrón único de esa acuñación producido en cobre. Aún se debate si las piezas, con valor de cinco centavos de dólar, fueron acuñadas con el propósito de circular o fueron por el contrario concebidas como parte de un ensayo experimental. En todo caso, varias de estas monedas acabaron en circulación.



*El "half disme" de 1792*

Pero Eckfeldt también se dedicó a seleccionar piezas más interesantes de entre las monedas extranjeras que la ceca recibía regularmente como "bullion" con el propósito de ser fundidas y reacuñadas en moneda nacional. Otra de las piezas preservadas gracias a Eckfeldt es una única de dos escudos o doblón, labrada en 1787 por el joyero Ephraim Brasher, considerada como la primera moneda de oro producida para circular en los Estados Unidos. La colección nacional se enriquecería años más tarde con la adquisición de otra de estas piezas en 1968 que formaba parte de la colección de Josiah K. Lilly, que reseñaré más adelante. Así, 2 de los 7 ejemplares conocidos de esta moneda forman parte de la colección numismática nacional albergada en el Instituto Smithsonian.



*El famoso doblón "Brasher" de 1787.*

Por su enorme importancia describimos brevemente otras piezas relevantes que engrosaban la colección de la ceca norteamericana, que en 1923 pasaron a formar parte de la colección nacional. Coincidiendo con la fiebre del oro que se produjo en California en 1849 y el consiguiente aumento del stock de este metal, el gobierno norteamericano autorizó la acuñación de una moneda con mayor valor facial que las existentes en circulación en ese momento que eran las "águilas" o monedas de diez dólares. Es así en 1849 se acuñaron las 2 primeras "moneda-patrón" de 20 dólares, llamadas "doble-águilas". Uno de los patrones desapareció hace tiempo con lo cual el ejemplar que se preserva en la colección es único.

*La "doble-águila" acuñada en 1849.*



Otras piezas de esta denominación aparecen representadas en la colección son patrones de la "doble-águila" de 1907 diseñados por Augustus Saint-Gaudens a petición del presidente norteamericano Theodore Roosevelt. Se acuñaron 24 piezas con un relieve "ultra-alto", que requirió el uso de hasta doce golpes de prensa a la máxima presión que permitía la máquina de acuñar para grabar todos los detalles en los cospeles. Las evidentes dificultades técnicas que conllevó la acuñación dieron al traste con la operación. Uno de los ejemplares que se conserva en la colección numismática nacional fue donado en 1961 por la hija del presidente Roosevelt, quien lo había recibido de su padre en 1907 como regalo de Navidad.



*La "doble-águila" acuñada en 1907 con relieve "ultra-alto".*

Otro de los ejemplares de la colección es el dólar de plata grabado con el año 1804. Pese a esto último, las piezas fueron inicialmente acuñadas en 1834 para ser obsequiadas como regalos de estado en los viajes que realizó el diplomático norteamericano Edmund Roberts a Siam y a Muscat. El Instituto Smithsonian alberga los tres tipos conocidos de estas piezas.



*Un "dólar de 1804".*

Se incluye también uno de los tres ejemplares conocidos actualmente de la moneda de oro de cinco dólares, "media-águila" (en inglés, half-eagle) de 1822. Pese a haberse acuñados 17.796 ejemplares, la mayoría fueron fundidos debido a la reducción del contenido de oro del dólar ocurrida a partir de 1834.



*Una "media águila" de 1822.*

Notables también son las dos únicas monedas de cincuenta dólares de oro acuñadas en 1877. Las piezas eran en realidad "patrones de acuñación" que fueron diseñados por William Barber, aunque la acuñación nunca llegó a realizarse. De haberse producido, estas habrían sido las monedas norteamericanas de oro con mayor valor facial que jamás hubiesen circulado en el país.



*Una "moneda-patrón" de cincuenta dólares de 1877.*

La casa de la moneda de Filadelfia ha continuado remitiendo ejemplares a la colección numismática nacional. Quizás el ejemplo más famoso de esto lo constituyan las dos "doble-águilas" acuñadas en 1933 y remitidas a continuación al "Smithsonian". Una de estas monedas se convirtió en la moneda más cara del mundo al ser vendida en una subasta pública celebrada en 2022 por 18.9 millones USD.

No menos importante han sido las sucesivas donaciones privadas que contriuyeron a enriquecer significativamente la colección nacional. Por ejemplo, Paul A. Straub donó en 1950 su impresionante colección de monedas europeas de oro y plata compuesta por 5650 ejemplares. Incluso continuó comprando piezas posteriormente, las cuales enviaba directamente al Instituto Smithsonian. Por su parte Willis Du-Pont donó una colección compuesta por 12,000 monedas y medallas rusas (anteriormente perteneciente al Duque Jorge Mijáilovich Romanov,



La "doble-águila" acuñada en 1933.

Esta moneda es considerada como la más valiosa en la temática después de la preservada en el Museo Hermitage de San Petersburgo de Rusia. En 1978 el Smithsonian incorporó la colección del Banco Chase (i.e. "Chase Manhattan Collection") compuesta por más de 24,000 piezas entre las cuales figuraron monedas y billetes norteamericanos, así como una rara colección de cheques personales pertenecientes a distintos presidentes norteamericanos.

5 ducados de oro  
labrados en Hamburgo,  
Alemania, en 1679 (ex-  
Paul A. Straub)



Anverso del billete de cien mil dólares de 1934.

Otra parte importante de la colección de billetes la constituye el llamado "tesoro Richmond" (en inglés, "Richmond Hoard"). Está compuesto por más de 600.000 billetes emitidos por los estados confederados y había sido capturado por los estados de la unión hacia el final de la guerra civil. Otras estrellas de esta sección son los únicos "certificados oro" que se conocen actualmente de las denominaciones de cinco mil y diez mil dólares de 1928. Ambos ejemplares fueron producidos por la Oficina de Impresión y Grabado de Washington.



*Anverso del billete "certificado oro" de diez mil dólares de 1928.*

El siguiente hito en importancia lo constituyó la adquisición por parte del Instituto Smithsonian en 1968 de la colección del magnate de la industria farmacéutica y dueño de Eli Lilly and Co., Josiah K. Lilly Jr. (1893-1966). La colección estaba compuesta por 6,125 monedas de oro y en su momento ya era considerada como una de las mejores del mundo. Centrada inicialmente en monedas de oro norteamericanas y aquellas acuñadas en las colonias españolas en América durante los siglos XVII y XVIII, pronto se expandió para incluir piezas de oro de todo el mundo. Entre estas se cuentan ejemplares raros o únicos de Europa, Asia y África. A cambio de la donación, la familia de Lilly obtuvo una exención de impuestos de más de 5,5 millones de dólares. Sin embargo, de haberla mantenido, ¡la colección tendría actualmente un valor de mercado calculado en más de 400 millones de dólares!

La colección numismática nacional ha continuado incrementándose con piezas valiosas y ejemplares de cada moneda, billete y medalla producidos en el país. Un ejemplo de las primeras lo ilustra el ensayo hecho en 1974 de una moneda de un centavo en aluminio. La propuesta de la ceca norteamericana respondía al aumento del precio del bronce que se usaba en las piezas en circulación en esos momentos. La propuesta fue rechazada y la mayoría de las monedas que habían sido ya producidas por la ceca fueron destruidas. Actualmente solo se conoce una pieza de este tipo además del ejemplar que fue entregado al Instituto Smithsonian.



*Moneda de un centavo de dólar de 1974 hecha en aluminio.*

*Otra notable adquisición fue el ejemplar de la moneda de cinco centavos del tipo "Liberty Head" donado en 1978 al Instituto Smithsonian por Henry Norweb y su esposa. Solo se conocen cinco ejemplares de esta moneda y el custodiado en el museo cuenta adicionalmente en su pedigrí con haber formado parte de la famosa colección del Rey egipcio Farouk.*



*El ejemplar "Norweb" de la moneda de cinco centavos de dólar de 1913.*

*Concluimos aquí este breve repaso de una colección numismática que bien merece el calificativo de "la más valiosa del mundo". La visita del Museo Nacional de la Historia Americana que la alberga brinda por ello una oportunidad única para examinar de cerca increíbles piezas únicas y de paso conocer mejor la historia que encierran*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Colección Numismática Nacional, <https://www.si.edu/spotlight/national-numismatic-collection>; página web del Instituto Smithsonian.

Menchaca, Roberto (2023): "La colección numismática del Rey egipcio Farouk", Revista UNAN Numismática, Vol. IX, nro. 055, pp. 5-18.

Menchaca, Roberto (2024): "Historia de la moneda más cara del mundo", Puerto Rico Numismático, Vol. XLIX, nro. 2, pp. 37-41.

Menchaca, Roberto (2025): "Una moneda famosa", El Eco Filatélico y Numismático, nro. 1348, pp. 30-32.

LIBRO: Las monedas de sitio en América Latina.

LAS MONEDAS DE SITIO EN AMÉRICA LATINA  
SIEGE COINS IN LATIN AMERICA



Las monedas de sitio en América Latina, San Salvador, Unión Americana de Numismática, 2022, 269 pp. ISBN: 978-99961-2-670-3

**Enlace de libre acceso al libro digital:**



Monedas de Sitio en América...





Unión Americana de Numismática (UNAN)  
Uniendo América a través de la Numismática

Sede Fundacional: Tacna, Perú  
Sede Promocional: Porto Alegre, Brasil  
Sede Administrativa: Asunción, Paraguay

## BIENVENIDA A LOS NUEVOS SOCIOS DE UNAN

- 425. Gallego, Maximiliano - Colombia - 19-03-2025
- 426. Gallego Quintero, Eloísa - Colombia - 19-03-2025
- 427. Aguirre Gómez, Juan Diego - Colombia - 28-04-2025
- 428. Alarcón Díaz, Génesis - Venezuela - 28 - 05 -2025
- 429. Gallego, Carlos Gabriel - Argentina - 28-05-2025
- 430. Ranero Motta, José - Guatemala - 30-05-2025
- 431. Monroy Flores, Ignacio A. - Chile - 11-07-2025
- 432. Nava Vergara, Leonardo José - Venezuela - 15/07/2025
- 433. Trejo de Acuña, Natalia Trinidad - Venezuela - 15/07/2025
- 434. Escutia Adame, Samantha - México - 15/07/2025
- 435. Castro Rodríguez, Juan - Chile - 30/05/2025
- 436. Giraldo Aguirre, Jorge Iván - Colombia - 06/08/2025
- 437. Pérez Irungaray, Gerónimo E. - Guatemala - 12/08/2025
- 438. Osorio Peña, Duberney - Colombia - 25/09/2025
- 439. Moreno, Edgar J. - Venezuela - 25/09/2025
- 440. Acevedo, Douglas - Venezuela - 25/09/2025

La Unión Americana de Numismática (UNAN), te invita en forma especial al mundo de la numismática: *Estudiosos, investigadores y coleccionistas de monedas, medallas y billetes de los distintos países, que es la combinación perfecta de ciencia y arte, de un saber representado a través de piezas testimoniales de un tiempo; de pequeñas ventanas abiertas y curiosas que nos brindan hitos de nuestro patrimonio cultural e histórico, que conforman de alguna manera nuestra identidad.* Te invitamos a unirse e ingresar sin costo como Socio Activo de UNAN.

*Claudia Reyes*

Directora Administrativa UNAN  
[claudiareyesarte@gmail.com](mailto:claudiareyesarte@gmail.com)

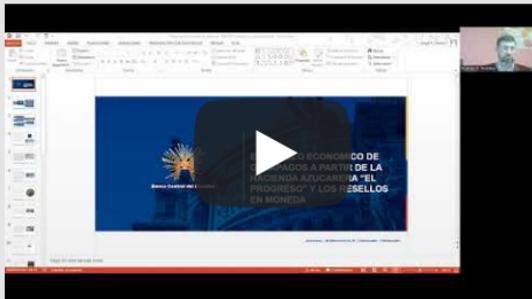


# Programa de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2024

Dra. Dámaris Mercado-Martínez.  
Directora Ejecutiva

Dr. Rolando Testolino. Moderador  
Canal Youtube: NUMISMATICA PUERTO  
RICO@numismaticapuertorico5830

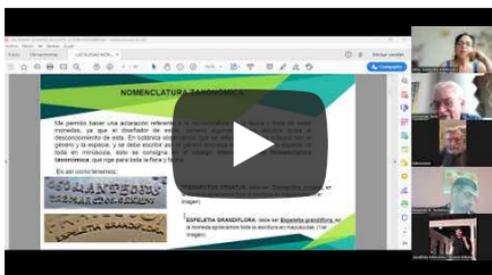
Los alumnos que tengan al menos un 75% de asistencia, confirmada por mensaje en el chat de difusión del Canal YouTube de la UNAN, en cada clase. Recibirán el Certificado en la semana posterior a la última clase.



**28 04 2024 Modelo económico de Galápagos: Hacienda Azucarera "El Progreso" y resellos en monedas / Carlos Iza**



**EVUNAN 2 jun2024 Enigmática figura de Rosas en monedas Riojanas por Carlos Eliseo Luque / Argentina**



**Aula N°3 EVN de UNAN 28 julio 2024 "NUEVA FAMILIA DE MONEDAS DE FAUNA Y FLORA COLOMBIANA / Luis Guillermo Arango L.**



**Aula N°4 (29/09/2024) EVUN / Medallística guatemalteca bajo dictadura presidente Manuel Estrada / Manfred Morales**



**Aula N°5 (27/10/2024) EVN UNAN 27Oct2024 Monedas, medallas y conmemoraciones Independencia Perú / Eduardo Dargent-Chamot**

# REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2023



Aula N°1 (06/03/2023):  
**Presentación del libro *Monedas de sitio en América Latina*, por Roberto Jovel.**



Aula N°2 (06/03/2023): ***Historia de la moneda El Guaraní*, por Raúl Olazar Cristaldo.**



Aula N°3 (23 /04/2023): ***La Moneda Patrón de Puerto Rico de 1890: Un Rompecabezas Numismático del Centenario*, por Eliseo Ramos Feliciano.**



Aula N°4 (28/05/2023) ***Proyectos de Emisión de Moneda de Cobre para la América Española*, por Pedro Damián Cano Borrego.**



Aula N°5 (30/07/2023)  
***Bancos Privados del Uruguay, por Javier Avilleira (Uruguay)***



Aula N°6 (27/08/2023)  
***Libramiento barras de plata Ceca de Lima, por Bernardo Oliva (Chile) / Incidencia política y la numismática, por Indira Mendoza (Honduras)***



Aula N°7 ***Brad Yonaka speaks on milled Pillar coinage of Mexico City, followed by Ángel O. Navarro Zayas, speaking on Spanish Paper Money in Louisiana and the Caribbean Basin (18th Century).***



EVUNAN 8. ***Medallas monetarias de Bolivia 1825/1875, por Raúl Tapia Bascopé***



EVUNAN 9. Tema: **RUMBO AL CENTENARIO DEL BANCO DE MÉXICO 1925-2025.**  
Por: **PABLO CASAS RÁBAGO**

---

**REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN 2022**



LUIS ROBERTO PONTE PUIGBO A.C.

**Luis Roberto Ponte Puigbo ACUÑACION DE MONEDAS DE COBRE EN SANTA MARTA 1819**



**Arturo Villagra - Medallística Argentina**



**3a Clase Museo Numismático Ecuador, por Mayra Guzmán Andrade**



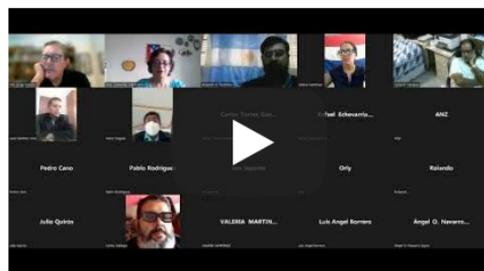
**4a clase EVN UNAN 26 june 2022 El busto militar en la ceca de Santiago, por Javier Campos Santander**



**5a Clase Anuario Numismático 24jul2022, por Javier "Tux" Pons**



**6a Clase Monedas de Nicaragua siglo XIX, por RIVO MOLINA**



**7a clase EVN Historia Monetaria de Puerto Rico 27SEP2022, por Jorge Crespo-Armáiz**



2022 8va Clase Ceca de Santo Domingo por Miguel Estrella



2022 EVN UNAN 9a. Token Azucarero de Cuba por Jorge Emilio González



# REPOSITORIO de la Escuela Virtual de Numismática de la UNAN año 2021



**Pedro Cano, la Historia de la Moneda en Hispanoamericana**



**Carlos Torres Gandolfi "Las implicaciones del viaje de la fragata chilena Carmen a la India en 1819"**



**Presentación de libros numismáticos - Las monedas provisionales salvadoreñas - Roberto Jovel (El Salvador) y Brad Yonaka (USA)**



**La búsqueda de un cuño de identidad a partir de los procesos de independencia - Carlos Iza (Ecuador)**



**Presentación de libros numismáticos - "Monedas de A a Z", Cesar Henrique Tamega (Brasil)**



**Las primeras monedas que circularon en El Salvador - Roberto Jovel 30/Mayo/2021**



**25 ABR21 "Influencia de Francisco Morazán sobre la numismática Centroamericana", Roberto Jovel (El Salvador) y Manuel Chacón (Costa Rica)**



**20MAR2021 Identificación de Macuquías - Oscar de La Cruz**



# “Monedas acuñadas o reselladas durante la emancipación, entre 1808 y 1826 en la América Española por ambos bandos” Con Pedro Damián Cano Borrego



## Presentación del Libro Las Primeras Monedas de la República de Chile en los Confines del Pacífico I y II.





## CONVOCATORIA PARA AUTORES Y PONENTES.



**Recibe un cordial saludo desde UNAN.**

**Invitamos a todos sus miembros a participar con artículos originales y ponencias sobre la moneda, el billete y la medalla. Además, podremos compartir las experiencias en sus museos, colecciones particulares y la amplia temática que abarca esta ciencia.**

**a) Los artículos pueden ser remitidos al email [revista.unan@gmail.com](mailto:revista.unan@gmail.com) (sin fecha límite).**

**b) Las ponentes para el programa de la Escuela Virtual de Numismática de UNAN podrán contactarse por mensaje email: [dmercado3958@outlook.com](mailto:dmercado3958@outlook.com) Fechas límites: febrero (primer semestre) y agosto (segundo semestre).**

**Esta convocatoria tiene el carácter de visibilizar a líderes y miembros de los distintos polos (Pacífico; Atlántico, Centroamérica, Caribe, Norteamérica y Euro Ibero) a participar como conferencista numismático, mujer numismática o juvenil. Esta es tu oportunidad de presentar virtualmente y a nivel mundial alguna investigación; nuevos hallazgos, tesis, publicación de un libro, artículo o ponencia. Nuestro objetivo es apoyar, difundir, promover e incentivar el trabajo numismático de nuestros asociados activos de UNAN.**

**En marzo enviaremos el calendario anual de las presentaciones mensuales de la Escuela Virtual de Numismática de UNAN. ¡Participa!**



Unión Americana de Numismática (UNAN)  
Uniendo América a través de la Numismática

Sede Fundacional: Tacna, Perú  
Sede Promocional: Chimbote, Perú  
Segunda Sede Promocional: Porto Alegre, Brasil  
Sede Administrativa: Córdoba, Argentina

## POLOS NUMISMATICOS

**"Polo Pacífico Numismático" está conformado por:**



Chile

Colombia

Bolivia

Ecuador

Perú

**"Polo Atlántico Numismático" está conformado por:**



Argentina

Brasil

Guyana

Paraguay

Uruguay

Venezuela

**"Polo Centro América Numismático" está conformado por:**



Costa Rica

El Salvador

Guatemala

Honduras

Nicaragua

Panamá

**"Polo Caribe Numismático" está conformado por:**



Cuba

Puerto Rico

República Dominicana

**"Polo Norteamérica Numismático" está conformado por:**



México

USA

Canadá

**Polo Numismático "Euro IBERO" está conformado por:**



España

Portugal

Presidente: CARLOS TORRES GANDOLFI  
(Chile)  
[radiesteziagandolfi@hotmail.com](mailto:radiesteziagandolfi@hotmail.com)



Vice Presidente: JONATHAN  
MOSCOYO (Perú)  
[jonathan.moscoso@gmail.com](mailto:jonathan.moscoso@gmail.com)



## El polo Atlántico está constituido por:



Presidente: ARTURO VILLAGRA (Argentina)  
[contvillagra@gmail.com](mailto:contvillagra@gmail.com)



Directora administrativa : CLAUDIA  
REYES (Argentina)  
[claudiareyesarte@gmail.com](mailto:claudiareyesarte@gmail.com)



Vice Presidente: JUAN  
SANCHEZ VERA (Paraguay)

## El polo Centroamérica está constituido por:

Presidente: ROBERTO JOVEL (El  
Salvador) [rjovel@jovel.org](mailto:rjovel@jovel.org)



Vice-presidente: MANUEL  
CHACÓN (Costa Rica)



## El polo Caribe está constituido por:



Presidente: DAMARIS MERCADO  
(Puerto Rico)  
[dmercado3858@outlook.com](mailto:dmercado3858@outlook.com)



Vice-presidente: JORGE  
EMILIO GONZÁLEZ (Cuba)



Vice-presidente: JOSÉ MANUEL  
HENRÍQUEZ (República  
Dominicana)

## El polo Norte América está constituido por:

Presidente: PABLO CASAS RÁBAGO  
(México)



Vice Presidente: PABLO LÓPEZ B.  
(México)



## El polo Euro Íbero está constituido por:



Presidente: PEDRO CANO BORREGO (España)  
[pietroyanaky@telefonica.net](mailto:pietroyanaky@telefonica.net)

# REPOSITORIO

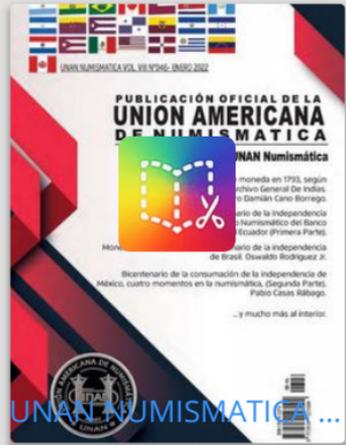


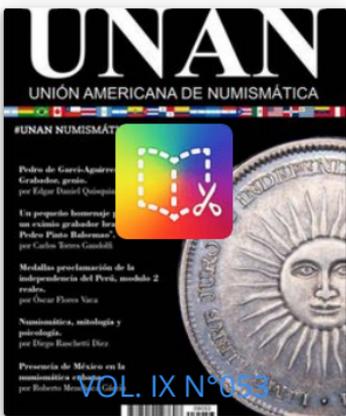
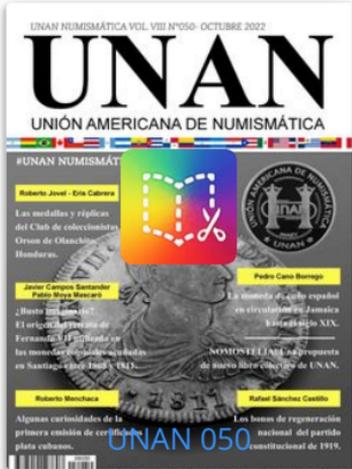
En esta entrada brindamos el acceso libre a todos los números de la Revista UNAN Digital, órgano oficial de la Unión Numismática Americana publicación bimestral desde su inicio en abril de 2015.

Para descargar en formato PDF, utilice el siguiente enlace:

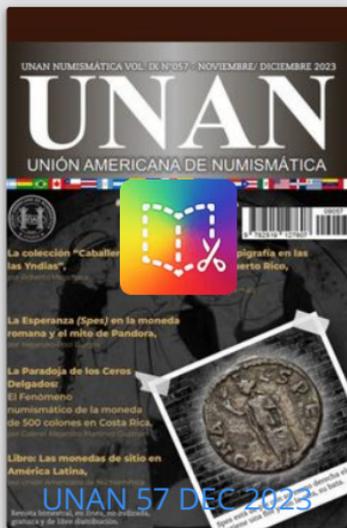
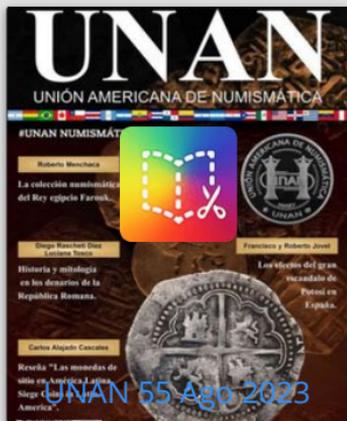
<http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

Y los dos últimos años de la revista UNAN en el nuevo formato e-pub disponible en línea:





# REVISTAS UNAN AÑO 2024 / ENERO-JUNIO Y JULIO- DICIEMBRE



# REVISTAS UNAN AÑO 2025 / ENERO- MARZO / ABRIL-JUNIO



## La Unión Americana de Numismática - UNAN, celebrando su Décimo Aniversario 2015-2025



**X Aniversario de UNAN 2025**  
**Autor del diseño: Evandro**  
**Amaral de la ciudad de Joinville,**  
**Santa Catarina, Brasil.**

