



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL V AÑO 2025

JULIO / AGOSTO / SEPTIEMBRE /
OCTUBRE / NOVIEMBRE / DICIEMBRE

Jesús Adame
Numismática



EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA: ENTRE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA LEGISLATIVA Y EL LEGADO



**EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA:
ENTRE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA
LEGISLATIVA Y EL LEGADO**
Por: Marta Guadalupe Ramos Ponce de
México.
Pág. 5.

10 PESOS DEL ESTADO DE HONDURAS (1833)
Por: Silvia Hernández de Guatemala.
Pág. 18.

**ELIZABETH II: EL ROSTRO DE UN REINADO
MUNDIAL**
Por: Samantha Escutia Adame de México.
Pág. 30.

**LA MUJER EN LA HISTORIA DEL
COLECCIONISMO NUMISMÁTICO: UNA
APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA**
Por: Ana Serrano de España.
Pág. 37.

**A LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL
ACERVO
DEL MUSEO EUGÉNIO TEIXEIRA LEAL**
Por: Ellene Dourado Bina; Marcela Jaques
Marchi de Brasil.
Pág. 45.

**LA NUMISMÁTICA CON PERSPECTIVA DE
GÉNERO.
MUJERES EN LOS BILLETES DE AMÉRICA**
Por: Indrya Mendoza Aguilar de Honduras.
Pág. 59.

**LA LIRA: LA MONEDA CIRCULANTE DE LA
REPÚBLICA ITALIANA**
Por: Arq. Roxana B. Fernández Lecce de
Argentina.
Pág. 110.

**LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA
NUMISMÁTICA BOLIVIANA
PARTE I – MEDALLAS Y MONEDAS**
Por: Isabel Grecia Torrez Vargas de Bolivia.
Pág. 134.

**LA HIJA DEL GENERAL EN BILLETES DE UN
CÓRDOBA DE NICARAGUA
1941 – 1960**
Por: Birmania Martínez Gómez de Nicaragua.
Pág. 154.

**LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA
NUMISMÁTICA BOLIVIANA**
Por: Afian Estévez Langenbecher de Bolivia.
Pág. 165.

**BILLETE DE 100 DE EVA PERÓN DE
ARGENTINA**
Por: Paola Valeria García de Argentina.
Pág. 173.



ISSN: 2745-0538



"El Museo Internacional de la Moneda les desea una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo 2026, colmado de paz, bienestar y abundancia."





Celebramos con entusiasmo una nueva edición de esta revista numismática, en esta ocasión siendo un espacio investigado y escrito en su totalidad por mujeres. Esta propuesta editorial no es solo un gesto simbólico sino también una invitación a reconsiderar la historia monetaria desde la visión de las investigadoras numismáticas. Esta disciplina se enriquece muchísimo cuando incorpora diversas voces, y este número demuestra la amplitud, el rigor y la sensibilidad que las investigadoras aportan al estudio del dinero.

Los artículos que integran esta edición dialogan entre sí de múltiples maneras. Algunos recuperan momentos clave de la historia monetaria regional, como el establecimiento del Día de la Numismática Hondureña o la temprana circulación de vales en el siglo XIX. Otros se adentran en procesos globales, como la iconografía de Isabel II, el reinado más reproducido en billetes alrededor del mundo, o la larga trayectoria de la lira italiana como símbolo de identidad nacional. Estos estudios, aun centrados en contextos específicos, revelan cómo los sistemas monetarios son también espejos de sus sociedades: espacios donde convergen tensiones políticas, aspiraciones colectivas y procesos de construcción simbólica.

Una vertiente fundamental de este número es el análisis de la representación femenina en el mundo del dinero. Desde las alegorías clásicas de la sabiduría, la justicia o la patria hasta las heroínas, científicas, artistas y lideresas latinoamericanas de la actualidad, la figura de la mujer ha ocupado un lugar tan constante como invisibilizado en la iconografía numismática. Este volumen reúne investigaciones dedicadas a esta temática en Brasil, Bolivia, Nicaragua, Argentina y toda América, mostrando cómo las imágenes femeninas funcionan como dispositivos de memoria, como instrumentos pedagógicos y como actos de reconocimiento histórico. Los estudios aquí presentados evidencian que cada retrato revela las formas en que las sociedades han imaginado, idealizado o finalmente reivindicado a sus mujeres.

La pregunta por la presencia femenina no solo se dirige a los objetos, sino también a la historia del propio coleccionismo. Releer la tradición para identificar a las mujeres que, contra múltiples barreras, estudiaron y preservaron el patrimonio monetario es parte de nuestra tarea. Este número recupera estas trayectorias y las proyecta hacia un presente donde la participación femenina es cada vez más sólida en museos, academias, comercio especializado y espacios de divulgación.

Con este conjunto de miradas, esta revista reafirma que la numismática es una disciplina viva, en constante renovación y profundamente vinculada a las transformaciones sociales. Agradecemos a nuestras autoras por su dedicación y a nuestras lectoras y lectores por acompañarnos en este viaje intelectual. Que estas páginas inviten a seguir investigando, preguntando y descubriendo el vasto universo que habita en cada moneda y billete.

Que esta edición sea un recordatorio de que la numismática crece y se enriquece cuando más voces se suman a contarla.

Un abrazo desde Costa Rica,
Mariela Agüero Barrantes
Curadora de Numismática
Museos del Banco Central de Costa Rica





**EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA:
ENTRE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA
LEGISLATIVA Y EL LEGADO**

Por: Marta Guadalupe Ramos Ponce de
México.
Pág. 5.

10 PESOS DEL ESTADO DE HONDURAS (1833)

Por: Silvia Hernández de Guatemala.
Pág. 18.

**ELIZABETH II: EL ROSTRO DE UN REINADO
MUNDIAL**

Por: Samantha Escutia Adame de México.
Pág. 30.

**LA MUJER EN LA HISTORIA DEL
COLECCIONISMO NUMISMÁTICO: UNA
APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA**

Por: Ana Serrano de España.
Pág. 37.

**A LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL
ACERVO**

DEL MUSEO EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL
Por: Ellene Dourado Bina; Marcela Jaques
Marchi de Brasil.
Pág. 45.

**LA NUMISMÁTICA CON PERSPECTIVA DE
GÉNERO.**

MUJERES EN LOS BILLETES DE AMÉRICA
Por: Indrya Mendoza Aguilar de Honduras.
Pág. 59.

**LA LIRA: LA MONEDA CIRCULANTE DE LA
REPÚBLICA ITALIANA**

Por: Arq. Roxana B. Fernández Lecce de
Argentina.
Pág. 110.

**LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA
NUMISMÁTICA BOLIVIANA**

PARTE I – MEDALLAS Y MONEDAS
Por: Isabel Grecia Torrez Vargas de Bolivia.
Pág. 134.

**LA HIJA DEL GENERAL EN BILLETES DE UN
CÓRDOBA DE NICARAGUA**

1941 – 1960
Por: Birmania Martínez Gómez de Nicaragua.
Pág. 154.

**LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA
NUMISMÁTICA BOLIVIANA**

Por: Aflan Estévez Langenbecher de Bolivia.
Pág. 165.

**BILLETE DE 100 DE EVA PERÓN DE
ARGENTINA**

Por: Paola Valeria García de Argentina.
Pág. 173.



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

**EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA: ENTRE EL PATRIMONIO,
LA MEMORIA LEGISLATIVA Y EL LEGADO**



ISSN: 2745-0538



EL DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA: ENTRE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA LEGISLATIVA Y EL LEGADO

Por María Guadalupe Ramos Ponce¹

Introducción

El 18 de enero ha quedado inscrito en el calendario cívico de Honduras como el “Día de la Numismática Hondureña”, una conmemoración que busca reconocer la numismática como disciplina vinculada a la historia, la economía y el patrimonio cultural de la nación. La declaratoria se concretó mediante el Decreto No. 37-2023, aprobado por el Congreso Nacional y publicado en La Gaceta Oficial (edición No. 36,313, el 21 de agosto de 2023).

Desde mi formación como académica e investigadora, pero sobre todo como coleccionista de billetes con la presencia de mujeres, he encontrado en la numismática un espacio simbólico y político que permite leer la historia de las mujeres, tanto en su representación simbólica a través de los billetes, como la participación de las mujeres numismáticas en la recuperación de la memoria histórica y numismática de los países. En ese sentido, reconozco que cada pieza numismática es un fragmento de memoria cultural y un espejo de las jerarquías de género que han atravesado los procesos históricos. Por ello, reivindico el estudio y la colección de piezas numismáticas como una práctica de memoria, donde el valor no se mide solo en términos económicos, sino en su capacidad de contar la historia de las mujeres, sus luchas, su arte y su poder transformador. Y al mismo tiempo, recuperar la historia de las mujeres numismáticas que han dejado su impronta en este campo.



La instauración del Día de la Numismática Hondureña representa, así, una oportunidad para vincular el patrimonio monetario con la justicia simbólica y para reconocer que las leyes, los decretos y los objetos materiales también son expresiones de memoria y de luchas silenciosas que merecen contarse.

¹ María Guadalupe Ramos Ponce es profesora investigadora de la Universidad de Guadalajara y Coordinadora Regional del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADEM).



La numismática como memoria y patrimonio

La numismática es mucho más que coleccionismo: es investigación histórica, cultural y artística. Cada moneda, billete o medalla es testimonio de procesos económicos, símbolos políticos y memorias colectivas. En Honduras, esta disciplina ha sido promovida por personas como Indyra Mendoza Aguilar, numismática, activista y defensora de los derechos humanos, además de asociaciones locales e instituciones financieras como el Banco Atlántida, cuyo museo ha documentado piezas fundamentales de la historia monetaria del país.



El Decreto No. 37-2023 fundamenta la declaratoria en los artículos constitucionales sobre la emisión monetaria y la protección del patrimonio cultural, en la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 220-97), y en reconocimientos internacionales como el trabajo del ICOMON (Comité Internacional para Museos Monetarios y Bancarios).

Indyra Mendoza Aguilar: impulsora y referente numismática²

El reconocimiento del Día de la Numismática Hondureña no puede comprenderse sin la figura de Indyra Mendoza Aguilar, considerada la principal gestora política e impulsora del Decreto No. 37-2023. Economista, feminista, documentalista, cuentista y activista por los derechos humanos, Mendoza Aguilar ha dedicado gran parte de su vida al estudio, rescate y divulgación de la numismática como parte del patrimonio histórico hondureño.

Mendoza Aguilar tiene una amplia producción bibliográfica en la numismática. Entre sus obras están: «La Vuelta al Mundo en 80 Monedas» (2007); «El delito de falsificación de moneda y su nexa con la numismática en Honduras 1880-2017» (2017); «Presencia indígena en las monedas de América siglos XIX, XX, XXI» (2018); «Catálogo para coleccionistas: Presencia indígena en las monedas de América siglos XIX, XX, XXI» (2018) y «Curiosidades numismáticas del lempira» (2022).

A través de sus cuentos invita a la niñez a incursionar en la numismática, la filatelia y la bibliofilia. Ha escrito artículos en revistas numismáticas como «Numisma Centroamérica» (2022) de El Salvador, «Puerto Rico Numismático» (2023) y en «Tinto Numismático» (2023) de Colombia.

² Economista, lesbiana feminista, documentalista, cuentista y apasionada de la numismática, desde donde estudia el vínculo de la misma con otras ciencias, como en sus cuentos, investigaciones y sistemas informáticos. Directora de la Red Lésbica Catrachas, desde donde realiza una labor de incidencia importante en la defensa de los derechos humanos en Honduras.



Es analista y creadora de sistemas informáticos numismáticos como la aplicación móvil para Android (apps): “NumisGame” (2018) y el «Índice de fuentes primarias y secundarias para la investigación numismática en Honduras» (2023): “Mnemósine”.

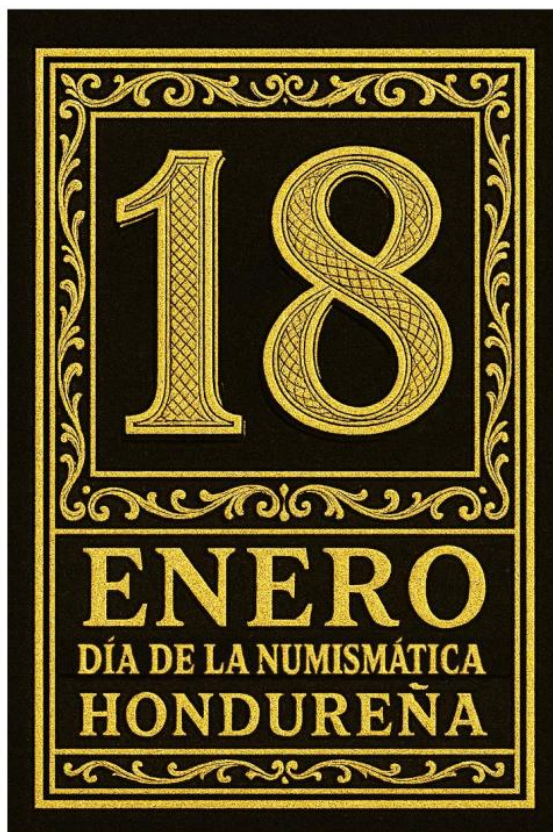
Gestora política para la declaración del “Día de la Numismática Hondureña” Decreto No. 37-2023.



Ha diseñado las medallas conmemorativas al bicentenario de independencia y al centenario del barrio Independencia, de La Ceiba,

Atlántida (2021) y la medalla conmemorativa del primer Día de la Numismática Hondureña (2024).

Afiliada a la Asociación Numismática de Honduras, coordinadora de la Asociación Numismática Junior de Honduras, miembro honorable de la Asociación Numismática de Guatemala. Vice Presidenta por Honduras Arequipa 2018, Cartagena 2021, Santo Domingo 2023 y Rio de Janeiro 2025.



Ponente en diferentes foros y congresos en temática

numismática, como el II, III, IV y VI Congreso Numismático Centroamericano, Segunda Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos, Arequipa 2018, XIV y XVI Congreso Centroamericano de Historia 2018 y 2024. Disertante en la Escuela Virtual Numismática 2023. Primer Congreso Numismático de Honduras 2022 y la IV Convención internacional de historiadores y numismáticos Santo Domingo 2023 y la V Convención internacional de historiadores y numismáticos Río de Janeiro 2025. Ponente en el Primer Congreso Internacional de Numismática-UNAN 2025 agosto 2025. Reconocimiento: aportes a la investigación numismática de Honduras por la Asociación Numismática de Honduras 2022.

Su producción académica numismática es parte de un corpus amplio que vincula investigación científica, historia social y cultura visual. Su aporte va más allá del ámbito técnico: es una propuesta de justicia cultural y de recuperación de la memoria nacional.



Fue además diseñadora de la medalla conmemorativa del Decreto No. 37-2023, hoy registrada en catálogos internacionales de numismática, un gesto que une el reconocimiento legal con un objeto tangible que celebra la identidad hondureña.

Entrevista con Indyra Mendoza Aguilar: memoria, política y numismática³

Durante el proceso de investigación, tuve la oportunidad de conversar con Indyra Mendoza Aguilar sobre la génesis del decreto, los desafíos institucionales y el sentido simbólico de esta conmemoración.

“La numismática es memoria viva del país.”

Mendoza relata que la idea de institucionalizar el día de la numismática hondureña nació durante el IV Congreso Centroamericano de Numismática, en 2019, cuando escuchó a la numismática puertorriqueña Damaris Mercado hablar sobre la tradición de conmemorar el Día de San Eloy, patrono de los numismáticos. Fue entonces cuando pensó que Honduras también debía tener una fecha propia, que hablara desde su historia.

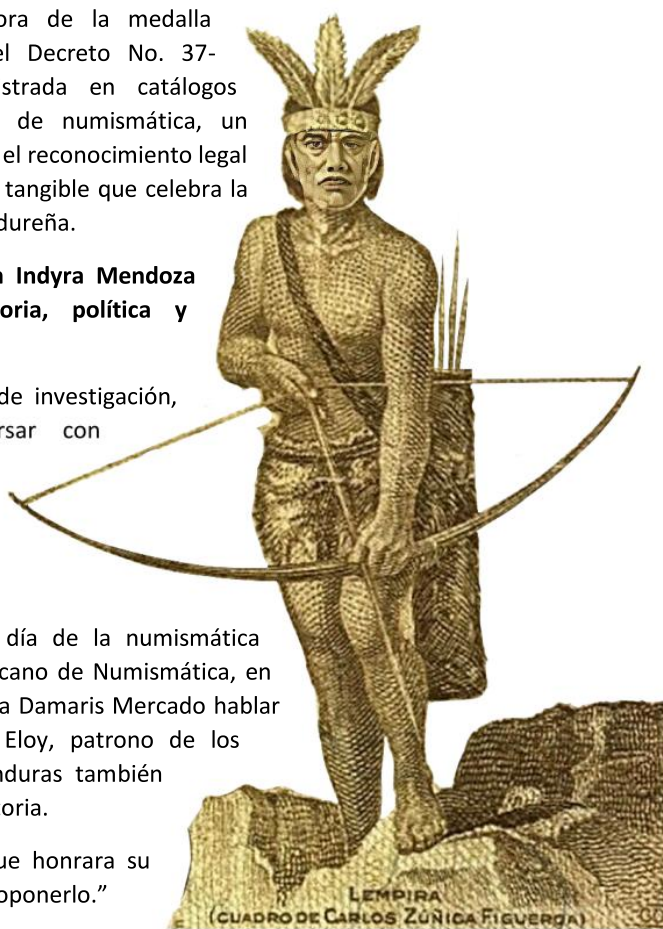
“Me pregunté por qué Honduras no tenía un día que honrara su memoria monetaria. Y entendí que era momento de proponerlo.”

En 2020, acudió Mendoza Aguilar a la diputada Olivia Zúñiga Cáceres, hija de la lideresa ambientalista Berta Cáceres, para presentar la propuesta. Sin embargo, la iniciativa no prosperó en ese periodo. Más tarde, durante la siguiente legislatura, retomó el proyecto con la diputada Ligia Ramos y el respaldo del vicepresidente del Congreso, Hugo Noé Pino, antiguo firmante de billetes del Banco Central y conocedor de la numismática.

“Fue una estrategia política y cultural. Sabía que, si el Congreso entendía el valor de la historia monetaria, aprobaría el decreto y así fue.”

Respecto a la fecha, Indyra explica que eligió el 18 de enero en alusión a la primera acuñación donde aparece el nombre de Honduras, en 1832.

Según las fuentes disponibles y a lo señalado por la entrevistada, la primera acuñación “nacional” que se reconoce para Honduras data de 1832, con la emisión del real hondureño. Una de esas piezas es la moneda de 1 real 1832 con la leyenda MON PROVISIONAL DEL EST DE HOND. en el anverso también aparece una emisión provisional de 2 reales 1832 que figura en catálogos de numismática. “El 18 de enero no es casual: es el día en que Honduras se nombró a sí misma en una moneda. Ese símbolo tenía que recuperarse.”



³ Entrevista realizada por María Guadalupe Ramos Ponce a Indyra Mendoza Aguilar (Tegucigalpa, 2024)



El 18 de enero del 2024, se realizó la primera conmemoración oficial del día de la numismática hondureña y Mendoza diseñó una medalla conmemorativa de plata, de la cual se produjeron 25 ejemplares numerados.

“Cuando una mujer diseña una moneda o una medalla, también acuña un relato de memoria.”

La entrevista revela los vacíos institucionales del decreto —sin expediente legislativo claro ni actas públicas—, pero también la fuerza ciudadana de una mujer que hizo de la numismática un acto de recuperación de la memoria histórica de un país.



*Diputada Ligia Ramos
período 2022 -2025*



Indira Mendoza Aguilar



*Medalla En Homenaje Al
Día De La Numismática
Hondureña*



*Diputada Olívia
Marcela Zúniga*



En Colombia Indyra Mendoza Aguilar recibió de manos del director del Museo Internacional De La Moneda de Colombia la orden del guardián del patrimonio por su contribución al arte y la cultura universal en pro del patrimonio.



Orden del guardián del patrimonio máximo reconocimiento que realiza el museo colombiano a quienes trabajan incansablemente por el arte y la I





La Gaceta



DIARIO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS

La primera imprenta llegó a Honduras en 1829, siendo instalada en Tegucigalpa, en el cuartel San Francisco, lo primero que se imprimió fue una proclama del General Morazán, con fecha 4 de diciembre de 1829.



Después se imprimió el primer periódico oficial del Gobierno con fecha 25 de mayo de 1830, con el nombre hoy, como Diario Oficial "La Gaceta".

AÑO CXLV TEGUCIGALPA, M. D. C., HONDURAS, C. A.

LUNES 21 DE AGOSTO DEL 2023.

NUM. 36,313

Sección A

Poder Legislativo

DECRETO No. 37-2023

EL CONGRESO NACIONAL,

CONSIDERANDO: Que la Constitución de la República de Honduras en su Capítulo II De la Moneda y la Banca, del Título VI. Del Régimen Económico. Artículo 342 establece que "la emisión monetaria es potestad exclusiva del Estado que la ejercerá por medio del Banco Central de Honduras", asimismo en su Artículo 172 indica "Toda riqueza antropológica, arqueológica, histórica y artística de Honduras forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación" por lo que el Estado contribuirá a su preservación.

CONSIDERANDO: Que el Decreto No. 220-97 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Artículo 2 consigna "que la moneda constituye parte del patrimonio cultural" y en su Artículo 10 que "La protección del Patrimonio Cultural de la Nación es de orden público, de interés social y nacional y se regirá por las disposiciones de esta Ley y demás normas legales aplicables" de forma que se deben tomar todas las acciones necesarias para conservar su importancia histórica.

CONSIDERANDO: Que de acuerdo con la Asociación Española de Numismáticos Profesionales, la numismática es una disciplina que trabaja con objetos que son o serán patrimonio cultural e histórico y que se encuentran dentro de colecciones públicas o privadas, así como las monedas en cuanto a su conservación, exposición, difusión cultural,

SUMARIO

Sección A
Decretos y Acuerdos

PODER LEGISLATIVO Decreto No. 37-2023	A. 1 - 2
BANCO CENTRAL DE HONDURAS Acuerdo No. 09/2023	A. 3 - 20
SECRETARÍA DE ESTADO EN LOS DESPACHOS DE GOBERNACIÓN, JUSTICIA Y DESCENTRALIZACIÓN Certificación, Resolución No. 691-2023	A. 21 - 24

Sección B
Avisos Legales
Desprendible para su comodidad
B. 1 - 24

estudio e investigación. Todas estas singularidades favorecieron la creación de organismos internacionales que velan por la numismática y las monedas y apoyan a los profesionales, investigadores e interesados. Entre ellos el Comité Internacional para los Museos Monetarios y Bancarios (ICOMON), el cual pertenece al Consejo Internacional de Museos (ICOM), la organización mundial de los museos; dirigido a los museos de numismática como instituciones independientes, a museos que cuentan con una colección numismática dentro de una colección más grande y general y a los museos de instituciones o de empresas económicas y financieras.

CONSIDERANDO: Que de conformidad al Artículo 205 Atribución 1), de la Constitución de la República, es potestad del Congreso Nacional: Crear, decretar, interpretar, reformar y derogar las leyes.

A. 1

Derechos Reservados



Sección A. Acuerdos y Leyes

REPÚBLICA DE HONDURAS - TEGUCIGALPA, M. D. C., 21 DE AGOSTO DEL 2023 No. 36,313 La Gaceta

POR TANTO,

DECRETA:

ARTÍCULO 1.- Declarar el día 18 de Enero de cada año, **"DÍA DE LA NUMISMÁTICA HONDUREÑA"**, siendo que es una disciplina que estudia objetos o monedas que son o serán patrimonio cultural e histórico de la nación.

ARTÍCULO 2.- Instruir a la Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, coordinar planes y programas para fomentar la historia numismática.

ARTÍCULO 3.- Instruir al Banco Central de Honduras (BCH) para coordinar actividades junto con la Asociación Numismática de Honduras y acceder a las colecciones del Banco Central de Honduras (BCH) para su exposición.

ARTÍCULO 4.- El presente Decreto entrará en vigencia a partir del día de su publicación en el Diario Oficial "La Gaceta".

Dado en la ciudad de Tegucigalpa, municipio del Distrito Central, en el Salón de Sesiones del Congreso Nacional, a los diez días del mes de mayo de dos mil veintitrés.

LUIS ROLANDO REDONDO GUIFARRO
PRESIDENTE

CARLOS ARMANDO ZELAYA ROSALES
SECRETARIO

LUIZ ANGELICA SMITH MEJÍA
SECRETARIA

Al Poder Ejecutivo
por Tanto: Ejecútese

Tegucigalpa, M.D.C., 19 de mayo de 2023

IRIS XIOMARA CASTRO SAMIENTO
PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

**LA SECRETARIA DE ESTADO EN LOS
DESPACHOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y LOS PATRIMONIOS DE LOS PUEBLOS DE
HONDURAS**

La Gaceta

DIARIO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS
DECANO DE LA PRENSA HONDUREÑA
PARA MEJOR SEGURIDAD DE SUS PUBLICACIONES

EDIS ANTONIO MONCADA
Gerente General

ARIEL ISAAC RODRIGUEZ PAGOAGA
Coordinador y Supervisor

EMPRESA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS
E.N.A.G.

Colonia Miraflores
Teléfono/Fax: Gerencia 2230-2520, 2230-1821
Administración: 2230-3026

CENTRO CÍVICO GUBERNAMENTAL

2 A.



Conmemoraciones numismáticas en América Latina y Europa

En diversos países, las conmemoraciones numismáticas expresan la tensión entre memoria y olvido. En

Argentina, el 13 de abril recuerda la sanción de la primera ley de acuñación patria de 1813, un gesto de soberanía económica y política. En

Paraguay, el 27 de noviembre, por la Ley N° 6569, se estableció el Día Nacional de la Numismática como un acto de reconocimiento histórico. En

Honduras, el 18 de enero, el Decreto No. 37-2023 impulsado por Indyra Mendoza Aguilar, recupera una memoria colectiva desde una mirada ciudadana e histórica.

En Puerto Rico, el 1 de diciembre se celebra a San Eloy, patrono de los numismáticos, reflejando una tradición religiosa y artesanal que sobrevive más allá de los marcos legales.



Esta conmemoración también fue impulsada por una mujer, la numismática Puertorriqueña Damaris Mercado.

Finalmente, en España, el 4 de marzo, la Real Casa de la Moneda y la FNMT conmemoran el Día del Coleccionismo Numismático, un homenaje institucional al valor cultural de la moneda. Estas fechas, aunque diversas en origen, revelan una constante: la numismática no solo conserva metales y papeles, sino relatos que se erosionan o se reinventan, narrativas que permiten reconocer quiénes son recordados en el imaginario nacional y quiénes permanecen invisibles.



Epílogo

El Día de la Numismática Hondureña nos recuerda que la memoria nacional se expresa también en el dinero que circula, en los símbolos que elegimos y en las piezas que coleccionamos. Pero también nos enseña que las leyes y los decretos deben ser transparentes: no basta con declarar, hay que documentar.

En otros países, como Puerto Rico, Argentina y España, la numismática tiene reconocimiento institucional, pero pocas veces se visibiliza el papel de las mujeres que han construido su historia. Este decreto hondureño —gestado e impulsado por una mujer— constituye un hito en la recuperación del patrimonio simbólico y la construcción de memoria de la participación de las mujeres en América Latina.

Desde una perspectiva amplia, la numismática no solo estudia monedas: estudia poder, representación y memoria. En ese sentido, cada pieza que conserva el nombre o el rostro de una mujer se convierte en un acto de justicia simbólica y en una pedagogía de la igualdad. La moneda, el billete o la medalla dejan de ser simples objetos de intercambio para convertirse en testimonios del tiempo, en formas materiales de resistencia y en herramientas pedagógicas para reconstruir los relatos que la historia oficial dejó al margen.

El Día de la Numismática Hondureña, impulsado por Indyra Mendoza Aguilar, trasciende los límites de una conmemoración legislativa: se erige como un símbolo de identidad, soberanía y memoria desde una lectura de la participación activa de las mujeres por construir la historia.

Referencias bibliográficas

Asamblea Nacional de Honduras (2023). Decreto No. 37-2023. Día de la Numismática Hondureña. Publicado en La Gaceta Oficial, Edición No. 36,313, 21 de agosto de 2023.

Banco Atlántida. (2023). Museo Numismático: Patrimonio e Historia Monetaria de Honduras. Tegucigalpa: Banco Atlántida.

Mendoza Aguilar, Indyra. (2007). La vuelta al mundo en 80 monedas. Tegucigalpa: Edición de autora.

Mendoza Aguilar, Indyra. (2017). El delito de falsificación de moneda y su nexa con la numismática en Honduras (1880-2017). Tegucigalpa: Investigación independiente.

Mendoza Aguilar, Indyra. (2018). Presencia indígena en las monedas de América siglos XIX, XX, XXI. Tegucigalpa: Asociación Numismática de Honduras.

Mendoza Aguilar, Indyra. (2022). Curiosidades numismáticas del lempira. Tegucigalpa: Edición de autora.





María Guadalupe Ramos Ponce.
Coordinadora Regional CLADEM.

Lupita Ramos es abogada feminista mexicana, experta en derechos humanos y violencia de género, con amplia experiencia en docencia, investigación y activismo a nivel nacional e internacional. Es profesora investigadora en la Universidad de Guadalajara, ha impulsado leyes clave para la protección de las mujeres, y es parte de importantes colectivos y observatorios feministas. Además, se ha distinguido como defensora de derechos LGBTI+ y de víctimas de desaparición y feminicidio. Es coleccionista de billetes con la presencia de mujeres e investigadora de la participación de mujeres en la numismática.



COMERCIALIZADORA



JUAN CARLOS HOYOS C.
CEL. 3159264405



JH Juancarlos hoyos



Numismática Juan Carlos Hoyos



hoyosjuank@gmail.com



3159264405



HOJAS PARA COLECCIÓN DE BILLETES NODGELD Y TARJETAS.



TAMAÑO CARTA O
CERTIFICADO EN
CALIBRE 6
\$ 1.900 PESOS UNIDAD

TAMAÑO CARTA O
CERTIFICADO EN
CALIBRE 8
\$ 2.150 PESOS UNIDAD

HOJAS PARA COLECCIÓN DE BILLETES LIBRES DE ACIDOS Y PVC.

HOJAS PARA COLECCION DE BILLETES TAMAÑOS:
CERTIFICADO, CARTA Y MEDIO OFICIO
EN CALIBRES 6 Y 8
EN 1, 2 o 3 DIVISIONES.



CERTIFICADO Y CARTA
EN CALIBRE 6
\$ 1.800 C/U

CERTIFICADO Y CARTA
EN CALIBRE 8
\$ 2.000 C/U

MEDIO OFICIO
EN CALIBRE 6
\$ 1.750 C/U

MEDIO OFICIO
EN CALIBRE 8
\$ 1.900 C/U

HOJAS PARA COLECCIÓN DE MONEDAS, EN CALIBRE 8 LIBRES DE ACIDOS Y PVC



HOJA PARA COLECCIÓN
DE MONEDA : TAMAÑO
CARTA (20 DIVISIONES)
\$ 2.100 PESOS UNIDAD

HOJA PARA COLECCIÓN
DE MONEDA TAMAÑO :
MEDIO OFICIO
(12 DIVISIONES)
\$ 1.950 PESOS UNIDAD

CUBIERTAS CON HERRAJE O TORNILLO PARA COLECCIONES

DE BILLETES, MONEDAS, FOTOGRAFÍAS, LAMINAS,
TARJETAS, FICHAS, TAZOS, DOCUMENTOS, ETC.

CON HERRAJE DESDE: 45.000 C/U.
(EN CUERO-TEX, IRANIA O VENECIA).



CON TORNILLO
A LA VISTA O
TORNILLO OCULTO
DESDE: 37.000
PESOS, UNIDAD.



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

10 PESOS DEL ESTADO DE HONDURAS (1833)

Por: Silvia Hernández



ISSN: 2745-0538





10 PESOS DEL ESTADO DE HONDURAS (1833)

Por: Silvia Hernández

Asistente del Numismático y Coleccionista Carlos Paiz Andrade (Q.E.P.D.)

Entré a trabajar con don Carlos Paiz cuando tenía apenas 22 años y confieso que no sabía nada de numismática. Sin embargo, él con su entusiasmo contagioso y con paciencia, me fue mostrando que detrás de cada moneda o billete hay un relato histórico digno de contarse. Su pasión por rescatar el patrimonio numismático de Centroamérica me abrió el camino a este fascinante mundo.



Hoy, gracias también al aliento de Jacqueline Paiz quien me motivó a escribir, presento un vale de 10 Pesos del Estado de Honduras emitido en 1833, el cual corresponde a la primera emisión de una larga serie de vales emitidos por ese estado durante el siglo XIX. Lo curioso es que cuando don Carlos lo adquirió no conocíamos los antecedentes históricos que a continuación presento, pero aun así decidió comprarlo guiado solo en su intuición. No me cabe ni la menor duda que le habría encantado descubrir la historia que había detrás de este billete, como lo hicimos ahora gracias a Carlos Jara (experto en Numismática latinoamericana y asesor de la colección Paiz), quien me apoyó a escribir la historia de esta emisión.

El Estado de Honduras era uno de los cinco estados que conformaron originalmente la República Federal de Centroamérica a partir de 1824, junto al de Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Nicaragua. Si bien la separación política efectiva de la federación ocurrió a partir de 1838, para emisiones monetarias es posible considerar que esa autonomía empezó en años anteriores: tal es el caso de la emisión de 1 Real provisional realizada por el Estado de Guatemala en 1829, de las numerosas emisiones de moneda provisional salvadoreña entre 1828 y 1835, y de la acuñación de moneda provisional de 1 y 2 Reales del Estado de Honduras a partir de 1832.

Estas amonedaciones provisionales del Estado de Honduras eran de tipología federal, pero con contenido de plata inferior al establecido para las acuñaciones regulares que tenían 90.3% de plata (10 dineros 20 granos). En teoría, estas monedas provisionales debían tener 50% de plata (6 dineros de ley de fino). Sin embargo, en la práctica se parecían más a piezas de cobre con un delgado baño de plata. Fue precisamente esta característica que motivó a falsificadores de origen estadounidense a fabricar imitaciones en gran escala desde 1833.





2 Reales provisional del Estado de Honduras, 1832. En esta moneda se observa la ausencia de los indicadores de la ley de fino a diferencia de las emisiones regulares.





Por el Decreto de 30. de Noviembre de 1833

Estas falsificaciones aparecieron a finales de 1833 en los puertos de Omoa y Trujillo, forzando una respuesta drástica del gobierno hondureño. Así, el 30 de noviembre de 1833, el Vicejefe del Estado de Honduras, Francisco Ferrera, emitió el siguiente decreto, prohibiendo la circulación de la moneda provisional en dichos puertos, y autorizando en su reemplazo la emisión de vales de 10 y 100

Pesos:

"El Vice Gefe Supmo. en quien reside el S.P.E. del Estado de Honduras teniendo a la vista los diferentes partes qe. de los puertos de Omoa y Truxo. se han recibido sobre la falsificacion qe. de la moneda provisional se hace en alguno de los Estados Unidos del Norte America los quales manifiestan qe. es casi segura la introducción qe. se ba a hacerse en Honduras con total perjuicio al herario público y del comercio y considerando:





1°. Qe. la circulación de esta moneda en dhos. puertos ba a proteger la introducción de qualqa. otra cantidad a la sombra de la existente. 2°. Qe. las casas extranjeras reusan recibirlas en sus almacenes pr. qe. les es insignificante fuera de la República pa. donde la dirigen por no haber en el Esto. los frutos de exportacion equivalente a las introducciones de los efectos qe. ellos hacen. 3° Qe. los empleados públicos y la guarnición de aquellas plazas recibiendo esta moneda tienen qe, darla por la mitad de su valor por ser inevitable este abuso donde corre moneda de buena ley. Qe. en Omoa se han extinguido sin orden del Gobno. ni inconveniente alguno y conciliando la tranquilidad pública qe. puede ser alterada si por medio de la fuerza y la violencia se trata de igualar los valores de ambas monedas y hacer forzosa su repocision, a tenido a bien decretar y decreta:



Art. 1º—Queda suprimida la circulación de la moneda provisional en los puertos de Omoa y Truxillo y por consiguiente con respecto a estos dos puntos el decreto que la establece en todas sus partes.

Art. 2º—Segun los resultados qe. tenga en el Puerto del Tigre en el Sur, se provera lo conveniente con respecto a la circulacn.

Art. 3º—El día de la publicación de este decreto se hara corte en las Aduanas y las existencias si las hubiere seran remitidas inmediatamente a la Tesoreria Gral.

Art. 4º—Entre una hora despues de recibido sera publicado este decreto a no ser qe. llegue de noche qe. se dejara pa. el entr. bajo la más estrecha responsabilidad de los Comandantes de aquellas plazas.

Art. 5º—Desde el momento de la publicacion no se recibirá en las Aduanas moneda provicional ni en pago de deudas anteriores a los comerciantes vecinos qe. residen en los puertos.

Art. 6º—A los del interior excepto a los del Departamento de Gracias a donde no corre la moneda provicional se les recibiran los adeudos qe. paguen en la Aduana en vales qe. el Gobno. remitirá inmediatamente de diez y de cien pesos pa. este efecto los cuales se compraran en la Tesoreria Gral. Del Esto. por la misma moneda provicional.

Art. 7º—Las cantidades que por ahora se construiran en vales sera la de Veinte y cinco mil ps. Estos seran firmados por el Presidente del Consejo, el Secreto. Gral. y el Ynte. Gral. del Esto.

Art. 8º—Después de firmados se depositarán en la Tesora. Gl. al cuidado y responsabilidad de los Ministros de hacienda como ramo perteneciente a ella pa. los efectos qe. previene el Art. anterior. Dhos. Ministros formaran un libro separado en donde se anotaran el cargo y data y tengan como responsables a la cantidad qe. falte qe. repondran en efectivo.

Art. 9º—Los administradores de las Aduanas maritimas llevaran el departamento. separado una razon exacta en los pagos de esta especie y custodiaran los que reciban con la mayor seguridad pa. formar su descargo, pues de lo contrario seran responsables lo mismo que los Ministros de la Tes. Gl.

Art. 10º—A los comerciantes residentes en los puertos no se les recibiran vales en las Aduanas bajo ningún pretesto.

Art. 11º—La Yntd. Gral. hara efectivo cumplimiento, haciendolo imprimir, publicar y circular.

Dado en Comayagua a 30 de Novbe. de 1833. (f) Franco. Ferrera " ¹.

¹ Castillo Flores, Arturo. *Historia de la Moneda de Honduras*. Edición del Banco Central de Honduras, conmemorativa del CLIII Aniversario de la Independencia, 15 de septiembre de 1974, pp. 71-73.



Emisión falsa de la época



*Ilustración para ver las
variantes en las
acuñaciones*



Emisión original



Emisión falsa de la época

*Ilustración para ver las
variantes en las
acuñaciones*

Emisión original



2 Reales provisional falso del Estado de Honduras, 1833. En esta pieza se observa la variación en su grabado con respecto a la pieza anterior.

*Emisión falsa
de la época*





Como puede apreciarse en el decreto anterior, estos vales constituían una forma legítima de papel moneda oficial, al

portador, autorizado para sustituir la moneda provisional. El ejemplar de 10

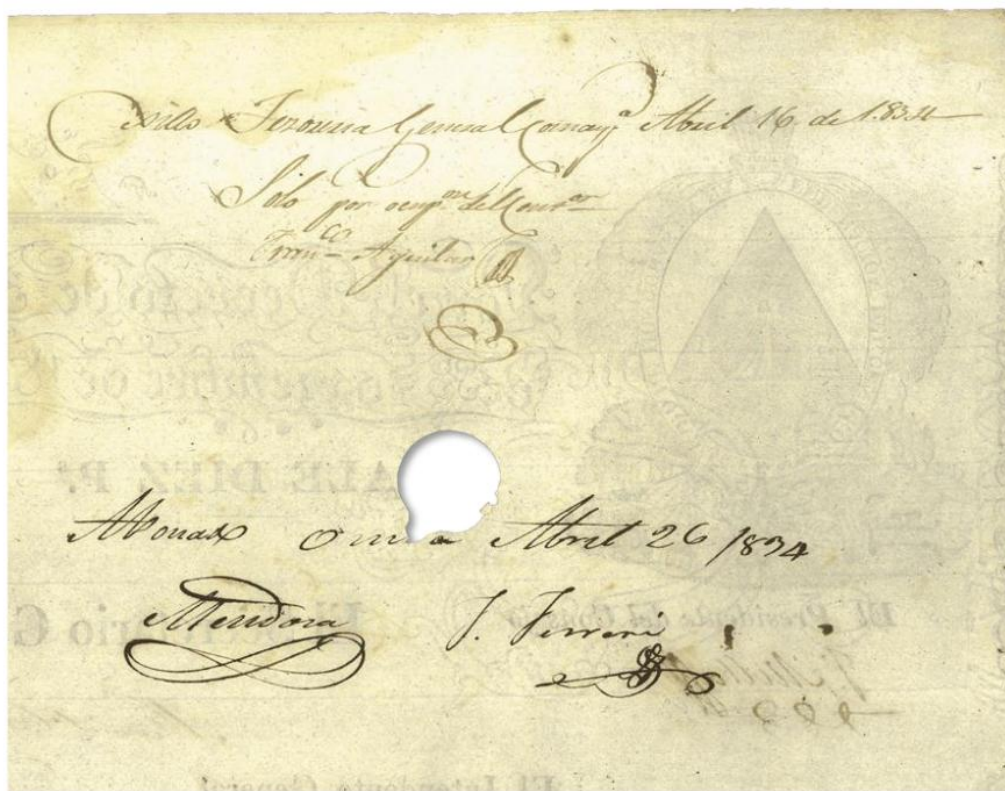
Pesos que se ilustra acá hace referencia explícita al decreto de noviembre de 1833 y tal como lo estipulado, está firmado por el

Presidente del Consejo, el Secretario General y el Intendente General. En el anverso muestra el escudo del Estado de Honduras con el triángulo radiante, mientras que el reverso conserva anotaciones de la Tesorería de 1834, lo que

confirma su circulación y uso

oficial. Esta primera emisión de vales se fue diluyendo con las posteriores, realizadas entre 1835 y 1875 en montos sustancialmente mayores. En consecuencia, la mayoría de estos primeros vales fueron canjeados con esas nuevas emisiones, lo que explica su gran rareza en la actualidad. Este billete es uno de alrededor de cinco ejemplares confirmados por el experto Carlos Jara.

Junto con la moneda provisional de 1832 y 1833, estos vales representan uno de los primeros intentos de dinero fiduciario en Honduras, testigos de una época turbulenta donde la confianza en el circulante estaba seriamente comprometida.



Ver hoy este billete me lleva inevitablemente a pensar en Don Carlos. Su pasión por rescatar, investigar y preservar piezas de la historia numismática centroamericana es lo que nos permite hoy contar esta historia de este vale de 10 Pesos del Estado de Honduras.

Esta anécdota es también un recuerdo de su intuición inigualable para reconocer piezas que merecían ser resguardadas como parte del patrimonio histórico de nuestra región.

Para mí, que empecé en este camino sin saber nada de numismática, este billete no solo representa un episodio de la historia de Honduras, sino también el legado vivo de un maestro que me enseñó a mirar más allá del papel y del metal.



Silvia Hernández Herrarte

Encargada de Proyectos Numismáticos de la Colección Paiz, una colección que abarca piezas de toda Centroamérica y que ha sido objeto de investigación y exhibición en diversos países.

Ha participado en la edición de los libros Fichas de Finca de Guatemala; La Ceca Colonial de Guatemala: un recorrido por sus 90 años de historia y un catálogo ilustrado; Las Cédulas Municipales de Guatemala: una emisión de necesidad que resolvió parcialmente la escasez de circulante divisionario entre 1899 y 1901; y Las Contramarcas de los Estados de Los Altos y de Guatemala que validaron moneda circulante durante el período 1839-1845.

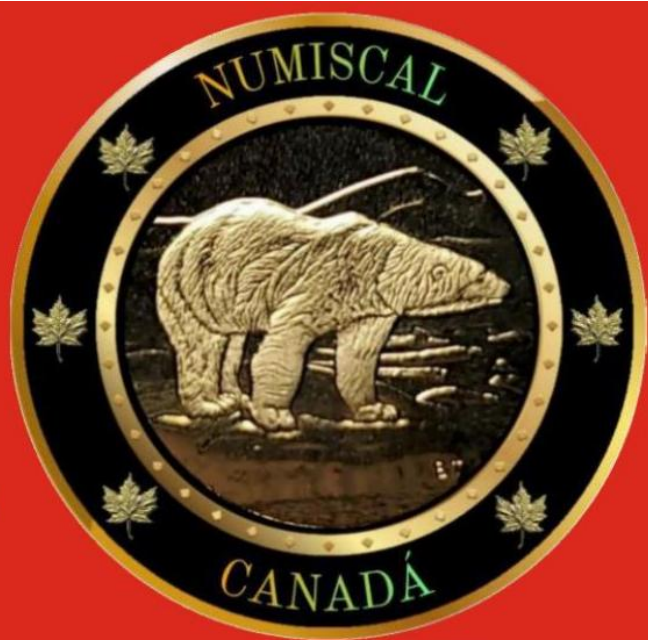


Coleccionismo Mundial.

**Compra y venta de
monedas y billetes en
cargos a Latinoamérica y
el mundo.**

+1 (250) 885-2330

calderon1133@hotmail.com





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ELIZABETH II: EL ROSTRO DE UN REINADO MUNDIAL
POR: Samantha Escutia Adame



ISSN: 2745-0538



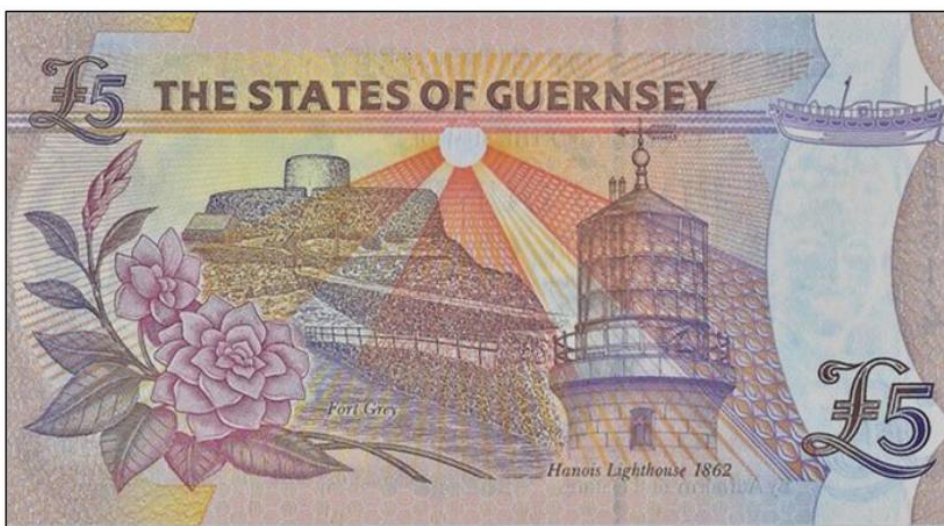
ELIZABETH II: EL ROSTRO DE UN REINADO MUNDIAL

POR: Samantha Escutia Adame

En 1935 apareció el rostro de una princesa en un billete canadiense, nadie imaginaba que ella se convertiría en la soberana más representada en la historia del papel moneda. Imagina un rostro que durante 77 años viajó en el bolsillo de un marinero en Fiyi, en la cartera de un profesor en Australia, en el bolso de un artesano en Chipre, todo al mismo tiempo.

La Reina Isabel II (1926–2022) no solo fue la monarca más longeva de la historia británica, sino también la figura más representada en billetes del mundo, el alcance de este fenómeno se refleja en 30 retratos diferentes utilizados en 34 países y

territorios, entre ellos: Australia, Bahamas, Belice, Bermudas, Territorios Británicos del Caribe, Honduras Británica, Canadá, Islas Caimán, Ceilán, Chipre, África Oriental, Estados del Caribe Oriental, Islas Malvinas, Fiyi, Gibraltar, Inglaterra, Guernsey, Isla de Man, Jersey, Malaya y Borneo Británico, Malta, Mauricio, Nueva Zelanda, Rodesia y Nyasalandia, Rodesia, Santa Elena, Escocia, Seychelles, Islas Salomón, Trinidad y Tobago, Zambia.

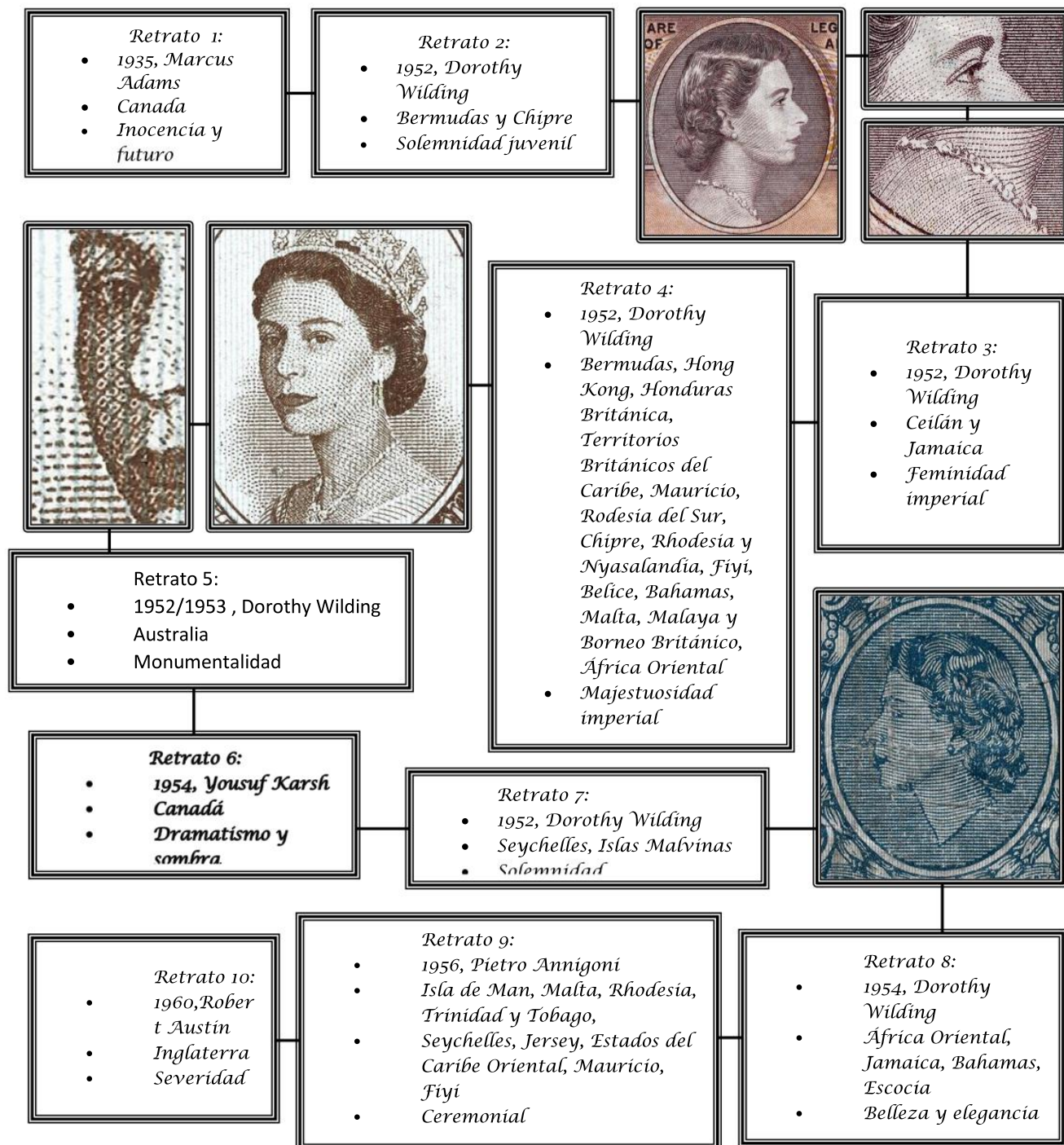


Este recorrido está organizado de manera cronológica: podemos leer la vida de Isabel II en capítulos, el orden en que los billetes salieron a circulación, los países en los que circuló y cada retrato cuenta con un mensaje que nos enseña a leer lo que la intención de esos artistas.



Juventud y Poder

Estos retratos cuentan la historia de una reina que pasa de la inocencia a la solemnidad. Cada país buscaba en ella un símbolo de continuidad tras los años de guerra. La imagen de Isabel II se convirtió en promesa y en emblema imperial.





Madurez

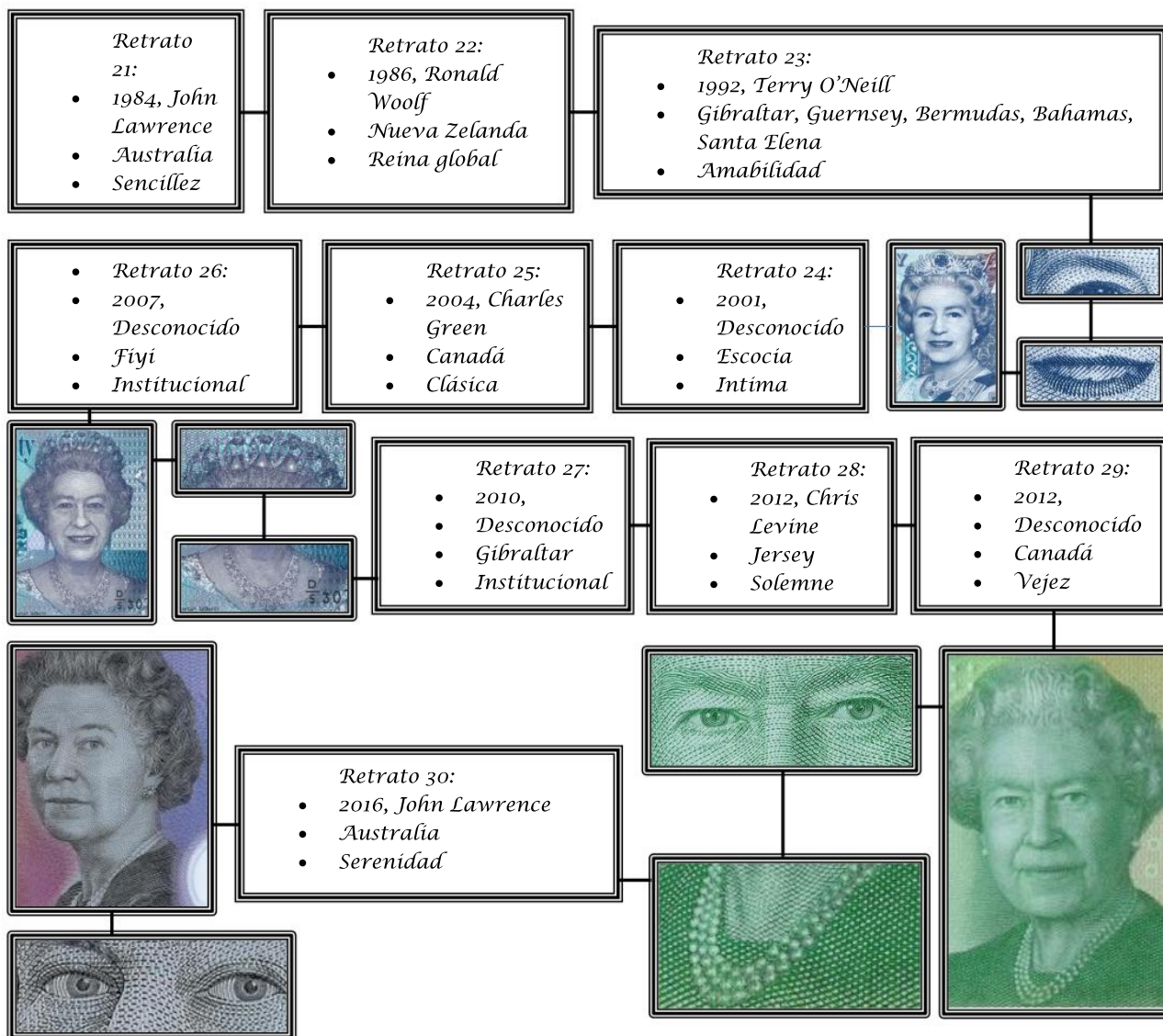
En este bloque, la reina es la figura de estabilidad y poder. Su rostro transmite autoridad en medio de los cambios sociales y políticos del siglo XX. La arsología de estas imágenes construye a Isabel II como una soberana fuerte y confiable.





Icono y Legado

Estos retratos nos hablan de cercanía y humanidad. La reina deja de ser un símbolo imperial para convertirse en un ícono global y cultural. En esta capítulo Isabel II transmite serenidad y legado.



La notafilia de la Reina Isabel II no es únicamente un pasatiempo; es un viaje a través del tiempo y la manera en que el mundo la percibió. Su fallecimiento en 2022 marcó el fin de una era notafílica. Los billetes con sus retratos se convirtieron en piezas de colección, sin embargo, su legado permanecerá en billetes emitidos que fueron testigos silenciosos de un reinado de más de siete décadas. Ninguna otra figura ha circulado tanto en el papel moneda ni ha dejado una huella tan amplia. Isabel II fue la mujer que viajó en millones de bolsillos, convertida en el rostro de un reinado mundial.



Samantha Escutia Adame
Ingeniera en alimentos y biotecnología.
Numismática desde 2004
Investigadora numismática y notafílica.
Gestora cultural.
+52 33 1889 8777
Guadalajara, Jal. México.





OUTSOURCING CONTABLE

- *ASESORÍAS CONTABLES TRIBUTARIAS Y FINANCIERAS**
- *LIQUIDACIÓN DE IMPUESTOS RENTA, INDUSTRIA Y COMERCIO, RENOVACIONES DE CÁMARA DE COMERCIO**

CONTADOR PÚBLICO ANA MARCELA BELTRÁN BELTRÁN
CARRERA 8N° 6-49 EDIFICIO CENTRO FUSA OFICINA 408
FUSAGASUGÁ – CUNDINAMARCA/COLOMBIA

+573104097349

Abcontadores02@gmail.com

Ab.contabilidad2020@gmail.com



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LA MUJER EN LA HISTORIA DEL COLECCIONISMO NUMISMÁTICO: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA

Por: Ana Serrano



ISSN: 2745-0538



LA MUJER EN LA HISTORIA DEL COLECCIONISMO NUMISMÁTICO: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA

(Por: Dra. Ana Serrano, presidenta de Nummus Sociedad Española de Numismática y CEO de We are Numismatics)

Introducción y actualidad



En el mundo del coleccionismo numismático suele mencionarse con frecuencia la escasa presencia femenina, tanto en el pasado como en la actualidad. Una primera aproximación podría llevarnos a atribuir esta ausencia a factores meramente coyunturales o de desinterés, pero un análisis más profundo demuestra que la cuestión está ligada a condicionantes históricos, sociales y económicos.

Es importante recordar que la investigación numismática hunde sus raíces en el coleccionismo. Así quedó patente en la mesa de especialistas celebrada en el Evento Numismático Internacional de Madrid 2025, donde se destacó que la disciplina numismática, tal y como hoy la entendemos, nació del impulso coleccionista de la nobleza y la élite culta europea, que sistematizó y estudió sus colecciones, sentando las bases de la ciencia. En este sentido, separar coleccionismo e investigación sería anacrónico: el primero fue el terreno fértil en el que germinó el segundo. Hoy en día, esa continuidad social tiene consecuencias claras: la mujer participa activamente en todos los ámbitos de la numismática —la investigación, los museos, el comercio, la divulgación y el asociacionismo— y con figuras de referencia que están transformando la disciplina.

A nivel internacional destacan nombres como Ursula Kampmann, reconocida por su labor de divulgación y puente entre coleccionistas, comerciantes e investigadores; Lucia Travaini, referente en la numismática medieval y moderna; Ute Wartenberg, presidenta de la American Numismatic Society; Maria Caccamo Caltabiano, especialista en iconografía monetaria; Fleur Kemmers, con innovadores proyectos sobre circulación monetaria en el mundo romano; o Lyce Jankowski, experta en numismática de Asia Oriental.

En el contexto hispanohablante las contribuciones son igualmente notables: Teresa Sisó, Paloma Otero Morán, Ruth Pliego, Almudena Ariza, Ana M.^a Balaguer, Ana Vico, Luciana Tosco, Roxanna Lecce, Génesis Alarcón, Dámaris Mercado-Martínez, Indyra Mendoza, Fátima Martín, Montserrat Berdún, Marta Campo y un larguísimo etcétera de mujeres que están desarrollando una labor fundamental desde museos, universidades, asociaciones y empresas, ampliando las perspectivas de la disciplina.



1. De izquierda a derecha: Almudena Ariza, Ursula Kampmann y Ana Serrano



Condicionantes históricos y sociales

Con estas cifras de representación femenina relevante en la actualidad numismática hay que buscar las causas de la escasa presencia histórica de las mujeres en el coleccionismo numismático. Esta ausencia no puede entenderse sin tener en cuenta los profundos condicionantes socioeconómicos que limitaron durante siglos la autonomía de la mujer.

El acceso a recursos económicos fue determinante: como ejemplo, en España, hasta 1975 las mujeres no podían abrir una cuenta bancaria sin autorización del marido, padre o tutor. Este tipo de trabas legales y sociales restringieron el manejo del dinero a las necesidades básicas del hogar (alimentación, vestimenta o ajuar doméstico), excluyendo la posibilidad de destinar recursos a aficiones culturales o coleccionistas.

Este impedimento afectaba por igual a todos los estratos sociales. Solo aquellas mujeres con gran poder jerárquico y una sólida formación cultural lograron sortear tales restricciones. En consecuencia, el coleccionismo femenino fue un fenómeno marginal y, en muchos casos, considerado una excentricidad. Incluso las que lograron dedicarse a estas prácticas debían conquistar un espacio propio dentro de sus casas —los célebres gabinetes de curiosidades— donde podían acumular y estudiar objetos artísticos o históricos. Sin embargo, estas trayectorias rara vez tuvieron continuidad generacional, pues dependían de circunstancias excepcionales (estado civil, poder político, posición cultural).



Otro hecho a tener en cuenta es la invisibilidad que ha afectado históricamente a la mujer. No cabe duda de que existieron mujeres relevantes en la Historia de la Humanidad, pero es en la actualidad cuando están floreciendo sus nombres. Esta circunstancia afecta también al coleccionismo, donde la bibliografía historiográfica apenas hizo referencia a estas.

Mujeres y coleccionismo en la Edad Moderna

Durante el Renacimiento se produjo un auténtico auge del coleccionismo, y las monedas ocuparon un lugar relevante dentro de los gabinetes. La nobleza europea encontraba en ellas no solo objetos de belleza, sino también símbolos de erudición. Poseer monedas antiguas, especialmente romanas, era una forma de exhibir una galería de emperadores y, con ello, una conexión simbólica con la Antigüedad.

En esta corta nómina femenina encontramos nombres como **Catalina de Médicis**, quien trasladó a Francia una valiosa colección de monedas tras su matrimonio con Enrique II; **Cristina de Suecia**, gran mecenas del mundo cultural, cuyas colecciones de arte incluyeron monedas; o la propia **Juana de Castilla** en cuyas colecciones las medallas ocupaban un lugar discreto. Sin embargo, en todos estos casos la actividad estuvo más cercana a la acumulación de objetos valiosos o ornamentales que al coleccionismo numismático en sentido estricto.



Isabel Carlota del Palatinado: una numismática ejemplar

Un caso paradigmático lo constituye **Isabel Carlota del Palatinado (1652–1722)**, más conocida como Liselotte. Su figura sobresale no solo por su independencia de carácter, sino también por su genuino interés por la numismática (véase Serrano, 2021, *We are Numismatics*, para un análisis más detallado sobre la representación femenina en el coleccionismo y el caso de Liselotte).

Liselotte se convirtió en la segunda esposa de Felipe de Orleans y fue una mujer con inquietudes poco habituales en su tiempo. Practicaba la caza, disfrutaba de largas caminatas y mantenía una actitud abierta y tolerante en el plano personal y religioso, lo que le granjeó el aprecio de la corte francesa y la amistad del propio Luis XIV.

El legado más significativo de Liselotte es su vastísima correspondencia, con más de 60.000 cartas, en las que abordó temas científicos, filosóficos y políticos. Entre sus interlocutores se encontraba **Ezechiel Spanheim**, figura fundamental en el origen de la numismática moderna. Spanheim, autor de la célebre *Dissertatio de praestantia et usu numismatum antiquorum* (Roma, 1664), defendía la moneda como fuente histórica privilegiada frente a los textos, estableciendo un método riguroso de estudio que marcaría el rumbo de la disciplina. El intercambio epistolar entre Spanheim y Liselotte muestra el nivel de conocimientos de la princesa, cuyas cartas eran auténticas disertaciones más que simples comunicaciones.

Liselotte dispuso de un gabinete propio en el Château de Saint-Cloud, donde custodiaba una biblioteca de más de 3.000 volúmenes —30 de ellos dedicados a numismática—, además de colecciones de glíptica, medallas y numismática con cerca de 30.000 piezas. Llegó incluso a elaborar un catálogo manuscrito, hoy conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Su dedicación era tal que empleaba microscopios para examinar monedas, minerales e insectos, combinando afición con método.



2. Retrato de Isabel Carlota del Palatinado realizado por Pierre Mignard a finales del s. XVII. (Foto: Wikipedia).



El interés de Liselotte por la numismática no puede entenderse al margen de su entorno. Luis XIV, gran aficionado a la disciplina, reunió en el *Cabinet de Médailles* las principales colecciones reales, creando un ambiente propicio en la corte francesa para el coleccionismo. Sin embargo, el caso de Liselotte resulta excepcional, pues fue una mujer que no solo acumuló piezas, sino que también estudió, catalogó y sistematizó su colección con criterios cercanos a la investigación moderna.

Conclusiones

La historia del coleccionismo numismático femenino es, en gran medida, la historia de una ausencia. Las barreras económicas, legales y sociales limitaron enormemente la posibilidad de que las mujeres se incorporaran a esta práctica cultural. Solo en



circunstancias excepcionales y al amparo de un poder social extraordinario encontramos ejemplos de mujeres coleccionistas, cuya actividad fue considerada marginal o excéntrica dentro de los parámetros de su época.

No obstante, casos como el de Liselotte del Palatinado muestran que, cuando las condiciones lo permitieron, las mujeres no solo pudieron participar del coleccionismo, sino que también contribuyeron al desarrollo de la disciplina numismática.

Su correspondencia con Spanheim y su propio catálogo constituyen un testimonio invaluable de la intersección entre coleccionismo e investigación.

Para concluir, la reflexión planteada en el Evento Numismático Internacional de Madrid 2025 nos recuerda que la ciencia numismática hunde sus raíces en la pasión por coleccionar. Recuperar y poner en valor el papel de las mujeres en ese proceso es una tarea pendiente que no solo ilumina aspectos olvidados de la disciplina, sino que también contribuye a comprender mejor la historia cultural y social de la numismática.





Bibliografía

Blasco, B., López, J. J., & Ramiro, S. (Eds.). (s. f.). *Las mujeres y las Artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. [Editorial no especificada].

Feria, R. (1997). *Museología y museografía monetarias. Una propuesta metodológica y funcional* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Roma, A. (2014, 10 de abril). *Tres juristas entre los siglos XVII y XVIII*. El Maravé. <https://elmaravedi.wordpress.com/2014/04/10/tres-juristas-entre-los-siglos-xvii-y-xviii/>

Serrano, A. (2021, 13 de octubre). *Mujeres en el coleccionismo numismático*. We Are Numismatics. <https://wearenumismatics.com/mujeres-en-el-coleccionismo-numismatico/>

Spanheim, E. (1664). *Dissertatio de praestantia et usu numismatum antiquorum*. Romae: Apud Blasium Deversin, & Felicem Cesarettum, Typis Fabii de Falcho.

Spanheim, E. (s. f.). *Numismata imperatoria secundum varios raritatis gradus* [manuscrito, 52 folios].

Sobre coleccionismo:

Bracken, S., Gáldy, A. M., & Turpin, A. (Eds.). (2012). *Women patrons and collectors* (Collecting & Display). Cambridge Scholars Publishing.

Bounia, A. (2012). Gender and material culture: Review article. *Museum & Society*, 10(1), 60–65. <https://journals.le.ac.uk/index.php/mas/article/view/195>

Daly Goggin, M., & Fowkes Tobin, B. (Eds.). (2009). *Material women, 1750–1950: Consuming desires and collecting practices*. Ashgate. (Ed. reimpresión / disponible en Routledge).

Delbourgo, J. (2017). *Collecting the world: Hans Sloane and the origins of the British Museum*. Belknap Press of Harvard University Press.

Elsner, J., & Cardinal, R. (Eds.). (1994). *The cultures of collecting: Critical views*. Harvard University Press / Reaktion Books.

Gere, C., & Vaizey, M. (1999). *Great women collectors*. Harry N. Abrams.

Hill, K. (2016). *Women and museums, 1850–1914: Modernity and the gendering of knowledge*. Manchester University Press.

Pointon, M. (2001). *History and material culture*: (véanse sus ensayos sobre coleccionismo y taste — lectura contextual para el siglo XVIII).

Sendino, C., & coautores (2018). Introduction to the Focus Issue: *Women & Collections*. *Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals*, 14(3), 249–251. <https://doi.org/10.1177/155019061801400302>



Ana Serrano Hernández es experte en numismática y una de las principales líderes en el ámbito de la divulgación numismática. Es fundadora y CEO de We are Numismatics, una plataforma en línea dedicada a conectar a coleccionistas, académicos e instituciones dentro del mundo de la numismática.



NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

MONEDA ANTIGUA, ROMANA,
IBERA, MONARQUIA ESPAÑOLA,
EDAD MODERNA

Visita nuestra web y no te
pierdas ninguna novedad
relacionada con la
Numismática.

info@numismaticajesusadame.com
+34 608783068



NUMISMATICA JESUS ADAME



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL ACERVO DEL MUSEO EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL

Por: Eliene Dourado Bina¹; Marcela Jaques Marchi²



ISSN: 2745-0538



A LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL ACERVO DEL MUSEO EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL

Por: Eliene Dourado Bina¹; Marcela Jaques Marchi²

Durante muchos siglos, los museos priorizaron el acceso a las clases sociales hegemónicas y legitimaron los valores cultivados por las mismas. Por ello, mejorar la actuación educativa practicada en los espacios museales se ha constituido en una preocupación constante por parte de los profesionales de museos, en busca de su renovación, con el objetivo de convertir



estos importantes espacios culturales en lugares inclusivos y de atención a toda la sociedad, especialmente a las minorías (BARRETTO, 2002). Las diversas problemáticas vividas en el ámbito museológico han sido y son debatidas en encuentros museológicos, realizados con el objetivo de discutir problemas comunes y establecer nuevas directrices que propicien la inclusión de todas las clases sociales, especialmente de las económicamente menos favorecidas, en estos espacios culturales (BINA, 2007).

En uno de esos encuentros, en 2022, durante la Conferencia General del Consejo Internacional de Museos – ICOM, en Praga, tras un largo proceso de debates y construcción colectiva con profesionales de todo el mundo, se aprobó la nueva definición de museo, que reafirma el compromiso y la responsabilidad social de estas instituciones museológicas, sin importar la tipología en que se clasifiquen, frente a la sociedad.

Una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y expone el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos funcionan y comunican de manera ética y profesional, proporcionando experiencias diversas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022).

Y es basado en estos principios, especialmente accesibilidad – intelectual, cultural y física – e inclusión, con respeto a la diversidad y responsabilidad social, que el Museo Eugênio Teixeira Leal desarrolla sus acciones educativas y culturales, fundamentadas en la misión de “Contribuir a la preservación, difusión y apropiación del patrimonio cultural, aplicando acciones museológicas y actuando como referente para el ejercicio de la ciudadanía”, contemplando los diversos segmentos sociales.



Inicialmente, contextualizamos este Museo que – también conocido como el Museo del Dinero o Museo de la Moneda – está ubicado en el Pelourinho, corazón del Centro Histórico de Salvador, Bahía – Brasil – y es un centro cultural al servicio de la educación en Bahía. Fue inaugurado el 11 de diciembre de 1984 y, actualmente, está compuesto por el Archivo Histórico, la Biblioteca Innocêncio Calmon, el Cineteatro Francisco Marques de Góes Calmon, la Galería Francisco de Sá, la Galería Prof. José Calasans y el Laboratorio de Conservación Frank Sá, y es administrado por la Fundación BTG Miguel Calmon. Actuando de forma interdisciplinaria, este Museo

generó y difundió arte, educación y cultura con un ritmo diferenciado del predominante en instituciones similares en nuestro Estado.

El acervo museológico actualmente está compuesto por 11.303 (once mil trescientos tres) piezas, distribuidas en 21 colecciones de naturaleza abierta, lo que ha favorecido el aumento significativo de su importancia, simbolismo y representatividad, tanto cualitativa como cuantitativamente. En el universo de este patrimonio cultural e histórico se destacan las medallas (civiles y militares), monedas, billetes y condecoraciones nacionales y extranjeras, así como mobiliario, cuadros, placas, trofeos, distintivos y sellos, entre otras tipologías. Cabe resaltar que las condecoraciones retratan diversas órdenes brasileñas que abarcan el Brasil Colonia, Imperio y República, además de órdenes extranjeras. Estas provienen de diversos países, principalmente europeos, siendo este Museo guardián y preservador de la segunda mayor colección de condecoraciones portuguesas en Brasil.



Fachada del Museo Eugênio Teixeira Leal



Exposición de la Historia del Dinero

En la exposición de larga duración, lo que más encanta al visitante es la Historia del Dinero y de la economía de Brasil y del mundo, que enfoca los estándares monetarios de manera cronológica, acompañando la evolución monetaria en la historia de la humanidad: desde la práctica del trueque, utilizada en la Prehistoria, el surgimiento de las monedas, billetes y otras representaciones monetarias y de comercio; las rutas comerciales de Europa en el siglo XIII; las ferias medievales; hasta llegar a la actualidad con la introducción de nuevas tecnologías, como las tarjetas magnéticas, y el actual patrón monetario brasileño, el Real.



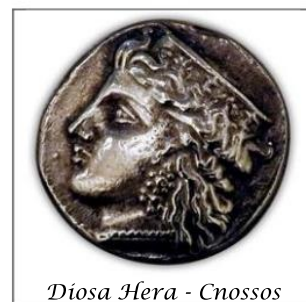
Este acervo histórico se expone a través de paneles escenográficos con técnicas variadas sobre base texturizada, dioramas y algunos recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Estos elementos invitan al visitante a la interactividad, ya que dichas tecnologías funcionan como soportes expositivos y actúan como instrumentos complementarios en la comunicación museográfica de las piezas. Esto posibilita la presentación de nuevas soluciones expositivas; favorece el aprendizaje de manera lúdica; amplía la discusión; contribuye a la “lectura”, comprensión, significación y apropiación de la diversidad de estos patrimonios cultural, histórico y numismático; además de volverla atractiva, agradable y divertida gracias a la interactividad y dinamismo proporcionados.



Sello Conmemorativo del 40 Años del Museo

En estos paneles escenográficos, medallas, monedas, billetes, condecoraciones y sellos, la representatividad femenina está contextualizada a través de diversas mujeres, de diferentes edades, clases sociales, nacionalidades, áreas y espacios donde ocuparon posiciones de destaque en las artes, el candomblé, las ciencias, la cultura, los deportes, la literatura, la mitología, la música, los negocios, la política y la religión. Así, las sociedades brasileña y extranjera, en sus diversos segmentos, están retratadas en este Museo, garantizando de este modo la representación femenina en sus numerosas y relevantes actuaciones.

Entre estas protagonistas femeninas representadas en este Museo están, por orden cronológica histórica, comenzando por el subárea Mujeres de la Mitología, destacamos a la Diosa Hera – Cnosos, 350 a. C., retratada en la réplica de la Tetradracma, moneda griega de la Isla de Creta, protectora del matrimonio, la familia y el parto; la moneda Minerva, que en la mitología romana simboliza la sabiduría intelectual, la habilidad práctica y la justicia en las batallas; Ceres, diosa romana protectora de la agricultura, acuñada en Bélgica en 1966; y la moneda producida en Suiza – 1983, que retrata a Libertas, diosa romana que luchó por la libertad y contra la opresión. Por ello inspiró símbolos modernos como la Estatua de la Libertad (EE. UU.).



Diosa Hera - Cnosos

En el subárea Mujeres Santas se destacan, en la colección de Condecoraciones, la Ordem Militar de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, Placa Grã-Cruz, instituida en 1818 por D. João VI en Río de Janeiro, en gratitud por la preservación de la independencia de Portugal tras las Guerras Napoleónicas. La devoción a esta Santa, patrona de Portugal y de varias ciudades brasileñas, se remonta a la Edad Media y cobró fuerza con la proclamación del dogma de la Imaculada Conceição por el Papa Pío IX en 1854, que declara que Maria, madre de Jesus, fue preservada del pecado original.

Las Santas, en la colección de Medallas, están representadas por Nossa Senhora da Glória, acuñada en 1842, venerada como símbolo de esperanza, protección y triunfo espiritual, que representa la victoria de la vida sobre la muerte y el amor maternal que guía y protege a los devotos; Nossa Senhora de Loreto, acuñada en 1892, patrona de los aviadores; Nossa Senhora do Rosário, acuñada en 1927, considerada protectora y guía espiritual, especialmente para quienes buscan la paz y la reconciliación a través de la oración. Otra medalla honra a la Congregação das Irmãs de Jesus na SS da Eucaristia, fundada en 1927 por Madre Gertrudes de São José en Cachoeiro de Itapemirim, Espírito Santo, con el fin de revelar la compasión de Jesús,

especialmente a través de la Eucaristía, y actuar en áreas como educación, salud e inserción social.



Nossa Senhora Aparecida



Santuário de N. Sra. Aparecida

Nossa Senhora Aparecida, Patrona de Brasil, acuñada en 1954, cuya imagen fue hallada en el río Paraíba do Sul en 1717 por los pescadores João Alves, Felipe Pedroso y Domingos Garcia, quienes vivieron el milagro de una abundante pesca. Otra, acuñada en 1973, retrata Santa Joana Princesa de Portugal, debido a su gran devoción y amor hacia los pobres.

Otra medalla, acuñada en 1977, retrata a Nossa Senhora Sant'Ana, patrona de las mujeres



Nossa Senhora Sant'Ana

embarazadas, partos difíciles, abuelas, viudas, marineros y carpinteros, además de ser protectora de las aguas y de la naturaleza. Conocida por su profunda fe, es especialmente venerada por haber sido madre de Nossa Senhora, lo que la convierte en símbolo de educación, dedicación familiar y valores maternos. Otra pieza representa a Nossa Senhora de Fátima, una de las invocaciones de la Virgen María, popularizada por las apariciones a tres pequeños pastores (Lúcia, Francisco y Jacinta) en Fátima, Portugal. Otra invocación mariana, Nossa Senhora de Nazaré, tiene fuerte vínculo con la ciudad de Nazaré, en Portugal, y con la ciudad de Belém, en Brasil, donde se celebra anualmente el famoso Círio de Nazaré.



Medalla de Santa Dulce dos Pobres

Una moneda conmemorativa, lanzada en 2022, merece especial destaque por retratar a Santa Dulce dos Pobres, primera y única santa brasileña. Nacida en Salvador, Bahía, en 1914, Maria Rita de Souza Brito Lopes Pontes desde pequeña demostró compasión por los más necesitados: a los 13 años transformó la casa familiar en un lugar de acogida para pobres y enfermos, lo que le valió el apodo de "Portaria de São Francisco"; en 1933 ingresó en la Congregação das Irmãs Missionárias da Imaculada Conceição da Mãe de Deus, em São Cristóvão, Sergipe, año en que hizo sus votos adoptando el nombre religioso de Irmã Dulce, en homenaje a su madre. De regreso a Salvador, se dedicó simultáneamente al magisterio y a la atención de los pobres, fundando en 1935 la União Operária São Francisco, precursora del Círculo Operário da Bahia en 1937, e inaugurando en 1939 el Colégio Santo Antônio, destinado a trabajadores y a sus hijos en la Ciudad Baja de Salvador. Poco a poco, su labor asistencial fue creciendo: en 1949, con autorización de la superiora, acogió a unos 70 enfermos en un gallinero al lado del Convento Santo Antônio, dando origen a lo que sería el

Hospital Santo Antônio, inaugurado oficialmente

en 1960 y ampliado en 1983 para atender diariamente a miles de personas. En 1959 fundó oficialmente las Obras Sociais Irmã Dulce (OSID), hoy una de las mayores entidades filantrópicas del país, con decenas de núcleos, incluyendo hospitales y centros educativos como el CESA em Simões Filho, que atiende a cientos de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, realizando millones de atenciones gratuitas cada año. Su dedicación llamó la atención nacional e internacional: llegó a ser apodada "Anjo Bom da Bahia" y "Mãe dos Desamparados", y fue nominada al Premio Nobel de la Paz en 1988. Tras su muerte el 13 de marzo de 1992 en Salvador, el proceso de canonización comenzó en 2000, con el reconocimiento de sus virtudes heroicas en 2009, del primer milagro en 2010 (la curación de una hemorragia postparto) y de un segundo milagro en 2019 (la recuperación de la visión de un músico bahiano que había vivido 14 años ciego). El 22 de mayo de 2011 fue beatificada por el Papa Bento XVI en Salvador, y el 13 de octubre de 2019 fue canonizada por el Papa Francisco. Su fiesta litúrgica se celebra el 13 de agosto.



Reverso de la medalla de Santa Dulce



Hoy, el legado de Irmã Dulce permanece vivo en las Obras Sociais Irmã Dulce, que siguen ofreciendo servicios gratuitos de salud, asistencia social y educación, y en el Memorial Irmã Dulce, inaugurado en 1993 en Salvador. El espacio preserva objetos personales, su habitación con la silla donde durmió durante tres décadas y su tumba en la Capela das Relíquias, atrayendo visitantes y devotos de todo Brasil. En síntesis, Irmã Dulce dedicó toda su vida al cuidado de los más pobres, transformando compasión en instituciones concretas que continúan ofreciendo dignidad, salud y esperanza a miles de personas cada día.

Igualmente representadas en este Museo están damas de la sociedad brasileña, como las Sras. Maria Senhorinha de Mello y Maria Mesquita Neves, ambas de Barbacena, en Minas Gerais, Brasil, quienes recibieron la medalla de la Irmandade de Nossa Senhora da Piedade, por los relevantes servicios prestados a la comunidad y a la Iglesia católica.

Algunas piezas extranjeras, que registran la religión católica están incluidas en la colección de medallas de este Museo. Entre ellas, estacan Santa Joana D'Arc, heroína francesa durante la Guerra de los Cien Años, quien lideró al ejército francés en varias victorias importantes, pero terminó siendo capturada, juzgada por herejía y quemada en la hoguera a los 19 años. Posteriormente, fue canonizada como Santa por la Iglesia Católica. La Medalla de Santa Helena fue concebida en 1857, también en Francia, por el Emperador Napoleón III, para condecorar a los veteranos de guerra de las campañas de Napoleón I. Santa Helena es celebrada por haber descubierto la Santa Cruz de Cristo, y es conocida como protectora de varias causas, incluyendo matrimonios difíciles, conversos, arqueólogos y los pobres y abandonados. Otra medalla, producida en 1979, retrata a Nossa Senhora de Guadalupe, patrona de México y de los niños en riesgo de no nacer, fuertemente venerada en América. Su celebración tiene lugar el 12 de diciembre, fecha de la aparición de la Virgen a Juan Diego en México, en 1531.

Siguiendo con la representación de divinidades, el Museu Eugênio Teixeira Leal expone medallas de orixás femeninas, veneradas en religiones de matriz africana como el Candomblé y la Umbanda, que fueron acuñadas en Brasil, en 1979. Entre ellas se encuentra Iemanjá, Reina del Mar, madre de los demás orixás y protectora de los hogares, la maternidad, los pescadores y marineros, homenajeada en Bahía con una gran fiesta el 2 de febrero. Nanã, considerada la orixá más anciana, simboliza el ciclo de la vida, la renovación y el respeto por los antepasados. Iansã, asociada a los vientos, tormentas y a la fuerza femenina, es guerrera, valiente y expresa transformación, libertad y poder. Oxum, ligada a las aguas dulces, al amor, la fertilidad, la belleza y la sensibilidad, es considerada una de las grandes madres del panteón yorubá, representando el cuidado, la dulzura y la fuerza femenina que acoge y protege. Oxumarê, asociado al arcoíris, la lluvia, la transformación y el movimiento constante, representa el ciclo de la vida, la renovación y la dualidad, siendo considerado tanto masculino como femenino en diferentes momentos.



Mãe Menininha do Gantois

En Bahía, Brasil, la ialorixá (mãe-de-santo) y más importante líder del Candomblé en este estado, y una de las más admiradas del país, es Mãe Menininha do Gantois, quien en 1994 fue homenajeada al ser retratada en una medalla que integra el acervo de este Museo y está expuesta en la sala principal, en destaque, dentro de la exposición de larga duración, en el módulo Orixás. Nacida como Maria Escolástica da Conceição Nazaré, en el Centro Histórico de Salvador, en 1894, descendiente de africanos esclavizados, asumió como ialorixá a los 28 años de edad y dirigió el Terreiro do Gantois por más de 60 años. Luchó contra la intolerancia y el prejuicio religioso, convirtiéndose en un símbolo de sabiduría, resistencia y valorización de las tradiciones afrobrasileñas. Innumerables medallas retratan mujeres que son importantes en la historia de Brasil. Entre ellas se destaca, no Brasil Imperio, la Reina Consorte Carlota Joaquina (1775–1830), que fue esposa del Rey Dom João VI de Portugal y madre de Dom Pedro I do Brasil. Conocida por su personalidad fuerte y controvertida, tuvo gran influencia política durante el período colonial y la transferencia de la corte portuguesa a Brasil. A pesar de los

conflictos familiares y políticos, d. Carlota participó activamente en la vida política de la época, siendo una figura destacada en la historia portuguesa y brasileña. La Imperatriz Leopoldina Carolina Josefa de Habsburgo-Lorena (1797–1826) fue la primera esposa de Dom Pedro I y la primera emperatriz de Brasil. De origen austríaco, tuvo un papel fundamental en la Independencia de Brasil, apoyando las decisiones políticas de su esposo y ayudando a consolidar el nuevo país. La Imperatriz Amélia de Leuchtenberg (1812–1873), medalla acuñada en 1975, fue la segunda esposa de Dom Pedro I, primer emperador de Brasil, y tuvo un papel importante como emperatriz consorte durante el período imperial brasileño, apoyando acciones sociales y culturales, siendo muy respetada por la población. La d. Tereza Cristina (1822–1889) fue esposa de Dom Pedro II y Emperatriz consorte de Brasil durante el Segundo Reinado.



Se destacó por su apoyo a la Familia Imperial, a las causas sociales, como la protección de mujeres y niños y ayudó a mantener la estabilidad de la Monarquía en momentos difíciles, motivo por el cual fue apodada la “Mãe dos Brasileiros”. Estas tres últimas medallas fueron acuñadas en 1975. La Princesa Isabel, a Redemptora (1846– 1921), hija de Dom Pedro II, fue la heredera del trono de Brasil y una figura central en la historia del país por haber firmado la Lei Áurea en 1888, que abolió la esclavitud en Brasil. Este es, también, el año de la acuñación de la pieza.

Este Museo es guardián de diversas otras medallas, condecoraciones, billetes y monedas que registran reinas que marcaron la historia de otros países, tales como Isabel a Católica (1451–1504), que fue reina de Castilla y León, conocida por su papel decisivo en la unificación de España junto a su marido, Fernando de Aragón. Isabel financió la expedición de Cristóvão Colombo, que llevó al descubrimiento de América en 1492, y promovió la expansión del reino y la reforma de la Iglesia. Victória Regina (Alexandrina Victória, 1819–1901) fue reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda e Emperatriz de la India, gobernando por más de 63 años, período conocido como Era Victoriana. Su reinado marcó el apogeo del Imperio Británico, con gran avance industrial, cultural y científico, y fue conocida por su papel como símbolo moral y cultural de la época, además de fortalecer la monarquía constitucional. Alexandra Carolina Maria Júlia, de Dinamarca y Reina de Inglaterra (1844–1925), fue una princesa danesa que se convirtió en reina consorte del Reino Unido al casarse con Eduardo VII en 1863; Carolina Bonaparte y Maria Anna Elisa Bonaparte Baciocchi Levoy, hermanas de Napoleón Bonaparte; Princesa Livia Doria Carafa Cantelmo Stuart (1745–1779); Santa Isabel, Reina de Portugal, Isabel de Aragón (1271–1336); Napoleón y Josephine (Marie Joséphe Rose Tascher de La Pagerie, 1763–1814, esposa de Napoleón); D. Amélia visita las Islas Adyacentes – 1901, Marie Amélie Louise Hélène d’Orléans (1865–1951, Portugal); Margrethe II – Dinamarca – 1985; Crispina Augusta – Roma Antigua (Imperio) – 183 d. C.; Júlia Mamaea – Roma Antigua (Imperio) – 225 / 235 d. C.; Maria Theresia, Imperio Austrohúngaro – 1780; Juliana y Beatrix, Holanda – Moneda, ambas reinas de los Países Bajos. Policarpa Salavarrieta – Colombia – 1980, costurera revolucionaria, condenada a muerte, cuando dijo: “Muerdo por defender los derechos de mi patria”, desafiando al pueblo a la rebelión y, en 1967, el Congreso de Colombia declaró el 14 de noviembre como “Día de la Mujer Colombiana”, y su imagen pasó a estampar moneda, sellos, monumentos y edificios públicos como símbolo de resistencia, coraje y liderazgo femenino. Dona Maria I – Portugal, 1799, (1734–1816) fue la primera mujer en gobernar Portugal como reina reinante, y falleció en Río de Janeiro, donde vivió sus últimos años. Elizabeth II – Reino Unido – 1953 – Moneda, gobernó el Reino Unido durante siete décadas. Reina Nefertiti – Egipto – Billete de papel, reina del Antiguo Egipto, esposa del faraón Akhenaton, que vivió aproximadamente entre 1370 y 1330 a. C., famosa por su belleza y poder.

En la historia brasileña, algunas mujeres se distinguen por haber participado activamente en guerras y luchas. En las medallas se destacan, Maria Quitéria de Jesus Medeiros – 1953 – Medalla, (1792–1853) fue la primera mujer en luchar oficialmente por el Ejército Brasileño, quien, disfrazada de hombre, se alistó para combatir en la Guerra de la Independencia en Bahía, demostrando gran coraje y habilidad militar. Fue condecorada por Dom Pedro I y hoy es reconocida como heroína nacional y símbolo de valentía y pionerismo femenino en Brasil. Cabe destacar que esta heroína también está representada en billetes fantasía de polímero, lanzados en 2023, conmemorativos al Bicentenario de la Restauración de Bahía. Maria Quitéria, Joana Angélica y Maria Filipa – Heroínas da Liberdade, Medalla, lucharon por la Independencia de Brasil en 1823.



*Las Heroínas de la Libertad -
Joana Angélica, Maria
Quitéria e Maria Filipa*



Billete conmemorativo al Bicentenario de la Restauración de Bahía



Anita Garibaldi – Heroína de Dos Mundos – 2021 Medalla, luchó en Brasil e Italia. Ya la activista, Nadina Bulicioff – Confederación Abolicionista, Río de Janeiro, fue actriz y soprano rusa, homenajeada en 1886, en una medalla por estar ligada al movimiento abolicionista en Brasil. Y en la moneda está registrada a través de la pieza Los 100 Años de la Abolición de la Esclavitud – Mujer – 1988 – moneda conmemorativa circulante, lanzada en 1988, en homenaje a esta efeméride en Brasil, y que retrata el rostro estilizado de Genilda Rodrigues de Souza, en aquella época funcionaria de la Casa da Moeda.

A través de la mujer, otros países están representados en la colección de este Museo, tanto en la moneda como en billetes. En la moneda, se destacan A Semeadora, Francia, en 1960, basada en la figura de la modelo Charlotte Ragot, es la representación de la República Francesa, cuyas semillas lanzadas al viento representan las ideas que germinarán en un futuro no tan cercano, cuando ya no estemos aquí. Marianne, Francia, 1980, es el símbolo más emblemático de la República Francesa, representando el paso de la monarquía a un Estado basado en el derecho y la democracia. Helvetia, Suiza, 1988, es la figura simbólica que representa a ese país, personificando valores como unión, libertad y neutralidad. Mulher Paraguaia, 1984, simboliza la importancia fundamental de las mujeres en la historia del país, especialmente durante la Guerra de la Triple Alianza (1864–1870), y es símbolo de resistencia y de la reconstrucción del Paraguay después del conflicto.

Igualmente, a través de los billetes, varios países cuentan sus historias en este Museo. A Menina com Vaso, Camboya, 1970/1975, billete de papel, representa la importancia de la agricultura, especialmente el cultivo del arroz, y homenajea a las mujeres y niños en las comunidades rurales camboyanas. Luisa Cáceres de Arismendi, Venezuela, en 2011, fue una importante figura en la lucha por la independencia de ese país, y la primera mujer en ser sepultada en el Panteón Nacional, en reconocimiento a su heroísmo en la historia del país. Juana Azurduy de Padilla, Bolivia, 1982, fue una importante líder militar boliviana durante la lucha por la independencia de América del Sur. Es recordada como un ícono de resistencia y liderazgo femenino en la historia de la independencia de América Latina. María Eva Duarte de Perón, Argentina, 2013–2017, usó su posición de primera dama para luchar por los derechos de los más pobres, de las mujeres y de los trabajadores. A través de la Fundación Eva Perón, ayudaba a los necesitados con hospitales, escuelas y asistencia social, y sigue siendo recordada como una heroína de la justicia social y de la lucha por los derechos de las mujeres.



Sello: Baianas de Acarajé

homenajea a mujeres generalmente negras y ligadas a las religiones de matriz africana, vendedoras de comidas típicas afro-baianas tradicionales, como el abará, acarajé y cocad.

Este museo preserva una amplia colección de medallas “Grandes Ídolos do Esporte” que homenajea las trayectorias de éxito de numerosas deportistas femeninas brasileñas, que se destacaron en varios segmentos deportivos. En 2021 fueron lanzadas, por la Casa da Moeda do Brasil, Daiane dos Santos, en la gimnasia artística, que se hizo mundialmente conocida en 2003 al conquistar la medalla de oro en el suelo en el Campeonato Mundial de Gimnasia Artística, en Estados Unidos, consagrándose como la primera brasileña y gimnasta negra del mundo en tener su nombre titulado el Salto “Dos Santos I” y el Salto “Dos Santos II”, reconocidos en el Código de Puntuación de la Federación Internacional de Gimnasia.



Daiane dos Santos



Poseedora de innumerables títulos, representó a Brasil en tres ediciones de los Juegos Olímpicos: Atenas 2004, Pekín 2008 y Londres 2012. Retirada, se dedica a proyectos sociales.

En esta colección, el baloncesto está representado por Hortência Marcari, considerada la mayor jugadora en la historia del baloncesto femenino brasileño que, a los 17 años, ya integraba la selección brasileña, cerrando su carrera con muchos títulos y como la mayor anotadora de la selección brasileña, con 3.160 puntos. Tras la retirada, siguió actuando como dirigente deportiva, comentarista y conferencista. Otra, Maria Esther Bueno, a los 19 años, ya conquistaba títulos importantes en torneos internacionales de tenis. Fue número 1 del mundo en 1959, 1960, 1964 y 1966. A lo largo de su carrera, ganó 19 torneos de Grand Slam, siendo 7 en individuales, 11 en dobles y 1 en dobles mixtos. Su estilo elegante y técnico la hizo ser conocida como la “bailarina del tenis”.

En 2022, Maria Lenk fue doblemente homenajeada, retratada en esta colección y, además, declarada Patrona da Natação Brasileira. Fue una de las mayores pioneras en el deporte brasileño y la primera mujer sudamericana en competir en los Juegos Olímpicos, en 1932, y la primera en el mundo en utilizar el estilo mariposa en competiciones oficiales. En 1939, batió dos récords mundiales en nado de pecho. Recibió la Orden Olímpica en 2000. Nadó competitivamente hasta los 92 años, cuando falleció en 2007, durante un entrenamiento. Las deportistas Jackie y Sandra iniciaron sus carreras en el Vóleybol de Pista y luego migraron al Vóleybol de Playa, donde conquistaron la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, la primera medalla olímpica femenina de Brasil en el vóleybol de playa, entre muchos otros títulos.

Aún en esta colección, en el baloncesto, la medalla retrata a Magic Paula, 2022, una de las mayores jugadoras en la historia de esta modalidad en Brasil. Fue campeona mundial en 1994, conquistó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y ganó diversos títulos en clubes nacionales, siendo referencia en el desarrollo del baloncesto femenino en el país. En el atletismo, Maurren Maggi, por ser una de las mayores atletas brasileñas, especialista en salto de longitud, conquistó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 con un salto de 7,04 metros, convirtiéndose en la primera brasileña en ganar una medalla olímpica individual femenina. También posee tres títulos panamericanos en la misma prueba (1999, 2007 y 2011). La Selección Brasileira de Voleibol Femenino también fue homenajeada con una medalla.

De significativa importancia enfatizar a la nadadora bahiana Mariá Cardoso Amorim, donadora de medallas deportivas de Natación, ya que ella donó a este Museo toda su colección de medallas – 234 piezas – recibidas en innumerables competiciones en Brasil. Inició en la natación a los 50 años por recomendación médica para sanar problemas ortopédicos y, así, pasó a participar en competiciones en la categoría Máster de Natación. En 2001, en un equipo formado en Río de Janeiro, por el Clube de Regatas Icarai, Niterói, alcanzó la categoría TOP 10 Internacional de la FINA – Federación Internacional de Natación, y participó en el mayor evento deportivo del planeta, los XXXI Juegos Olímpicos de Río de Janeiro.



Nadadora Mariá Amorim



Cora Coralina

En Brasil, las mujeres también se destacan en la literatura, en las artes y en la política, ya sea en billetes o en monedas. En la literatura están representadas, en billetes, a través de Cecília Meireles – 1989-1990, que fue una importante poetisa lírica brasileña, intimista y marcada por temas como el tiempo, la soledad y la fugacidad de la vida. Fue también periodista, educadora y traductora, y tuvo gran actuación cultural en Brasil y en el exterior. Cora Coralina – 2024, fue confitera, poetisa y cuentista brasileña. Publicó su primer libro a los 76 años y se hizo conocida por valorar la vida cotidiana, las mujeres y la sabiduría popular, y su obra está marcada por la fuerza, simplicidad y autenticidad. El oficio profesional de Rendeira de Bilro – 1989 – está rescatado en la moneda que registra una tradición artesanal, perpetuada por generaciones, fuente de sustento y conservación de la cultura de la región. Baiana com Tabuleiro, esta importante figura histórica y cultural, está representada en dos monedas conmemorativas circulantes, lanzadas en 1992 y 2015, parte de la serie “Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil”, que homenajea a la ciudad de Salvador.



Rendeira de Bilro



Efigie de la República - Brasil

Otra representación destacada es la Efigie da República, adoptada después de la Proclamación de la República en 1889. Ella es la personificación nacional de una figura femenina y simboliza los valores republicanos y la influencia de la Revolución Francesa, con los ideales de libertad, igualdad y fraternidad en la construcción de la identidad política brasileña.

De las mujeres extranjeras que se destacaron en las artes, la educación y la música, están homenajeadas en las artes Maria Pardos – Museo Mariano Procópio, medalla acuñada en 1928. Fue una pintora española radicada en Brasil, conocida por sus obras de carácter social y humanista, que retrataban la pobreza y el trabajo infantil. Fue una de las pocas mujeres premiadas en exposiciones oficiales de la época. En la educación las hermanas educadoras paraguayas Adela y Celsa Speratti, impresas en billete de polímero, reconstruyeron la educación de ese país tras la Guerra del Paraguay. Fundaron la primera escuela normal para profesoras del país e introdujeron métodos pedagógicos modernos. Son consideradas pioneras de la educación femenina y símbolos del progreso educativo en Paraguay. Ya en Italia, se destaca Maria Montessori, en billete de papel, impreso en 1990. Fue una educadora y médica italiana que creó un método de enseñanza centrado en la autonomía, libertad y desarrollo natural del niño, que revolucionó la educación infantil mundial. En la música, ya la “Pequena Notável” Carmen Miranda, 1909/2009 – Cien Anõs de nacimiento, representada en una medalla, marca su trayectoria como cantante, actriz y bailarina luso-brasileña que se convirtió en un ícono de la cultura popular. Famosa por su estilo tropicalista, con turbantes coloridos y vestuarios inspirados en Brasil, llevó la música brasileña al cine de Hollywood y conquistó éxito internacional en las décadas de 1930 y 1940.

Diversas mujeres son autoras de publicaciones, así como también están retratadas en numerosos libros y periódicos que componen el acervo bibliográfico de más de 20 mil volúmenes de la Biblioteca Innocência Calmon de este Museo, que está consagrado como Punto de Lectura del Ministerio de Cultura, Portaria n.º 060, en 23/09/08; y como Punto de Lectura Estatal, Portaria n.º 077/2012, en 27/03/12, concedido por el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Cultura / Fundação Cultural.



Entre las bibliográficas está la Colección Memória da Bahia, publicada por este Museo, compuesta por cinco volúmenes, siendo 97 conferencias, dictadas por exponentes en las áreas de política, economía, religión, sociedad, medicina, arquitectura y cultura bahianas, muchas de ellas mujeres, destacando que trata exclusivamente de mujeres el Volumen 4, titulado: Mulher; Personalidades da Nossa Bahia.

Cumple registrar que esta institución ya nació bajo la égida de la educación. Y, desde 2001, está orientada en el desarrollo de la Museología Social, cuando pasó a estar abierta a la comunidad del Centro Histórico de Salvador y de otros barrios de Salvador. Para ello, este Museo pasó a desarrollar su papel social propiciando acciones socioeducativas y de perfeccionamiento profesional, especialmente a mujeres y niñas pertenecientes a grupos minoritarios, para contribuir a la reducción de las desigualdades e injusticias sociales. De esta forma, se dedicó a actividades participativas y más solidarias dirigidas a diferentes franjas etarias, niveles de escolaridad y sociales, y con respeto a la diversidad. Estas acciones educativas y culturales propiciaron una interacción con la comunidad que superó la asimetría entre el acervo, el espacio museístico y la sociedad. Así, este Museo cumple su función social y colabora con diversos segmentos y clases sociales, especialmente practicando la inclusión social.

Por último, merece destacarse que los acervos museológico y bibliográfico están constituidos por colecciones abiertas. Esto significa que nuevas piezas pueden ser incorporadas a este patrimonio histórico, cultural y numismático, siempre que sean atinentes a la tipología y complementen las ya existentes. De esta forma, queda aquí la invitación a futuros donadores que deseen completar las colecciones de esta Institución. Cualquier donación, de cualquier período, material, tipología y/o país será siempre muy bien recibida, y contribuirá inmensamente con la educación brasileña.





REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

BARRETTTO, Margarita. *Turismo e Legado Cultural*. 3. ed. Rio de Janeiro: Papirus, 2002.

BENCHETRI, Sarah Fassa; BITTENCOURT, José Neves. *História Representada: o dilema dos museus*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2003.

BINA, Eliene Dourado. *A Representação do Patrimônio Histórico Baiano: educação e arte*. ANPED, v. 1, p. 1-20, Caxambu, MG, 2007.

ICOM - BRASIL. *Nova Definição de Museu*. Conferência Geral do ICOM, Praga, 2022. <https://www.icom.org.br/nova-definicao-de-museu-2/>

UNAN NUMISMÁTICA VI(39), NOV-DIC. 2020. *Revista digital bimestral da Unión Americana del Numismática*. <https://independent.academia.edu/UNANUni%C3%B3nAmericanaNumism%C3%Atica>

https://www.musee-orsay.fr/es/obras/la-semeuse-55299?utm_source=chatgpt.com

https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Roty

<https://www.paroquiasantaJoana.pt/pt/destaques/noticias/Santa-Joana-Princesa-Beata-Joana-de-Portugal/2076/#:~:text=A%20Beata%20Joana%20de%20Portugal,e%20de%20amor%20aos%20pobres.>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Joana,_Princesa_de_Portugal

<https://www.terra.com.br/economia/moeda-viva-homem-cujo-rosto-estampou-dinheiro-brasileiro-busca-reconhecimento-por-ter-sua-imagem-usada-sem-saber-a-finalidade,3c2b2152b50826c3aa2b219cd8f4eddb98rvxbtd.html>

<https://antigo.bn.gov.br/acontece/noticias/2020/06/acervo-bn-rendeiras-bilros#:~:text=A%20pesquisa%20realizada%20aponta%20que,entre%20as%20mulheres%20da%20regi%C3%A3o.>

<https://cnm.org.br/comunicacao/noticias/salvador-ganha-moeda-comemorativa>

https://www.musee-orsay.fr/es/obras/la-semeuse-55299?utm_source=chatgpt.com

https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Roty

<https://exame.com/pop/por-que-o-dia-das-maes-e-comemorado-em-maio-no-brasil-veja-calendario-e-curiosidades/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Baiana_de_acaraj%C3%A9





1. Eliene Dourado Bina. Museóloga, UFBA (1985) y Pedagoga, UCSal (1983). Doctora en Estudios del Patrimonio, Universidade do Porto, Portugal (2017); Máster en Educación y Contemporaneidad, UNEB (2009). Directora Ejecutiva del Museu Eugênio Teixeira Leal; Consejera Efectiva del Conselho Federal de Museologia; Laudista de obras de arte de la Fundação Armando Álvares Penteado, Instituto Itaú Cultural, Instituto Tomie Ohtake y Base 7 – São Paulo. Tiene experiencia en la producción y ejecución de proyectos culturales y en el área de educación, actuando principalmente en los siguientes temas: museos, comunicación, acción educativa, desarrollo de la comunidad e inclusión social, temas que orientan conferencias y artículos publicados.

Además, es la presidenta de Nummus Sociedad Española de Numismática, una de las principales asociaciones numismáticas de España, que promueve el estudio y el coleccionismo de monedas a través de actividades divulgativas, conferencias y publicaciones especializadas..

2. Marcela Jaques Marchi. Museóloga, actual jefa del Sector de Documentación e Investigación del Museu Eugênio Teixeira Leal, es museóloga graduada en Museología con énfasis en Museos de Arte y Museos de Historia por la Universidade Federal da Bahia (UFBA); tiene una especialización de posgrado en Arte y Patrimonio Cultural por la Faculdade de São Bento en Salvador – BA. Incluye en su currículo cursos de Documentación, Conservación e Higiene, Restauración de Imágenes Sagradas, Restauración de Azulejería y Cerámica, Informática, Fotografía, entre otros y afines del área.





NUMISMÁTICA *Sainz*

Adquisición y comercialización de piezas históricas
Especialistas en monedas, billetes, joyas antiguas y objetos de valor patrimonial,
así como en la provisión de insumos para el coleccionismo numismático.
Atendemos encargos internacionales con total garantía y asesoría profesional.

☎ Contacto directo: +591 72507247





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA NUMISMÁTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.
MUJERES EN LOS BILLETES DE AMÉRICA

Por Indyra Mendoza Aguilar



ISSN: 2745-0538



LA NUMISMÁTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. MUJERES EN LOS BILLETES DE AMÉRICA

Por Indyra Mendoza Aguilar

octubre 2025

Desde hace seis décadas hemos visto surgir poco a poco en los billetes en América a mujeres que han sido pilares invaluable de sus países o territorios. Estas mujeres han recibido tarde —en relación con sus pares hombres— el reconocimiento por sus acciones en los ámbitos de las artes, las ciencias, la educación y las luchas revolucionarias. Algunos países nunca han dado este reconocimiento a las mujeres que representan el 50% de su población territorial. De hecho, otros nunca lo harán o lo hacen a medias: sin rostro, sin nombre, en una marca de agua.

Me refiero a mujeres disruptivas, revolucionarias, con papeles cruciales en la historia de nuestros países, como la corregidora de Querétaro, doña **Josefa Ortiz de Domínguez**, así como **Carmen Serdán Alatríste**, de México. En Argentina contamos con **María Remedios del Valle y Juana Azurduy de Padilla**; en Colombia, con **Policarpa Salavarrieta**, La Pola. Mientras tanto, Bolivia está representada por tres mujeres: **Genoveva Ríos, Juana Azurduy de Padilla y Bartolina Sisa Vargas**. En Nicaragua tenemos a **Rafaela de Herrera y Torreynosa**; en Haití, a **Catherine Flon y Sanité**



Berta Isabel Cáceres Flores

Bélair; en Venezuela, a **Luisa Cáceres Díaz de Arismendi y Josefa Venancia de la Encarnación Camejo**; y en Cuba, a **Celia Sánchez Manduley**. De hecho, muchas de estas mujeres son conocidas y reconocidas en la actualidad como *heroínas de la patria*.

A este grupo se une **Berta Isabel Cáceres Flores** hondureña, lideresa indígena lenca, ambientalista, luchadora por los bienes comunes y de la naturaleza, activista, feminista.



Otras naciones también han distinguido a las mujeres de las *ciencias y la educación*. Perú, por ejemplo, enalteció a la historiadora e investigadora del mundo andino **María Rostworowski Tovar**; México, a **Hermila Galindo** política, escritora, maestra, oradora, periodista y activista feminista sufragista mexicana; Argentina, a **Cecilia Grierson**, primera médica del país, quien ejerció como obstetra y kinesióloga; en Costa Rica, a **Emma Gamboa** educadora, reconocida por sus aportes a la pedagogía y a la docencia.; Colombia, a **Virginia Gutiérrez de Pineda**, antropóloga santandereana pionera en la investigación sobre la familia y antropología médica; República Dominicana, a **Salomé Ureña**, poetisa y educadora; Brasil, a **Cecilia Benevides de Carvalho Meireles** poeta, profesora y periodista; Paraguay, a las hermanas **Adela y Celsa**



Speratti, quienes tuvieron un papel fundamental en la estructuración y expansión del sistema educativo.

Por el lado de las *artes y humanidades*, los países han honrado a mujeres como la cantante y compositora

María Isabel Granda y Larco, conocida mundialmente como Chabuca Granda; así como a **Isabel**

Flores de Oliva, también llamada Santa Rosa de Lima, y a **Tilsa Tsuchiya Castillo**, pintora y grabadora que se destacó en el arte plástico de Perú. Chile, por su parte, cuenta con **Gabriela**

Mistral, destacada poeta chilena y primera latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura, mientras que Costa Rica ha distinguido a **Carmen Lyra**, escritora, pedagoga, política y activista social. Mujeres honradas en México son la artista **Frida Kahlo** y la escritora **Sor Juana Inés**

de la Cruz; en Argentina, **Eva Perón**; **Martha Washington** en Estados Unidos, en Colombia,

Débora Arango Pérez, pintora expresionista, acuarelista y ceramista antioqueña; en República Dominicana, las hermanas **Patria, Minerva y María Teresa Mirabal**: en honor a ellas, el 25 de noviembre se denomina Día Internacional de la Eliminación de la Violencia

contra la Mujer. Además, Brasil ha homenajeado a **Isabel** Regente del imperio de Brasil, participo en el movimiento de emancipación de la esclavitud en Brasil; Canadá, a **Viola Desmond**, figura del movimiento por los derechos civiles de los afroamericanos, a **Agnes Campbell Macphail**, política y reformadora y a **Thérèse Casgrain** sufragista, periodista y política. Mientras tanto, Bolivia ensalzó a **Adela Zamudio**, poetisa y novelista, representante de su país en la transición del romanticismo al modernismo; Uruguay honra a **Juana Fernández Morales de Ibarbourou**, poeta y feminista.

Además, aparecen en grupo y sin nombres las famosas cinco en el billete de 50 dólares canadienses y las heroínas de la Coronilla en los 10 bolivianos de Bolivia.

Aunque hay un vacío considerable de mujeres en la notafilia de América, el aporte que estas ciudadanas dieron a la construcción colectiva en sus países y territorios es considerable y, sin lugar a dudas, la numismática ha contribuido a la expansión de sus logros y memorias.

Los estados tienen una deuda pendiente con las mujeres que han construido historia, que han construido nación, las imágenes de mujeres en billetes de circulación, serán un recordatorio permanente de este liderazgo y su lucha por la igualdad.





A continuación, se presenta la representación en billetes.¹

I Heroínas de la patria.

México: La corregidora de Querétaro, doña **Josefa Ortiz de Domínguez**, Carmen Serdán Alatraste



México

Anverso del Billete de 20 Pesos año 1963



Obra de referencia a partir de la cual se tomó el arte para la viñeta del billete.



VIÑETA

Josefa Ortiz de Domínguez- (1768–1829) fue una figura clave en el inicio de la independencia de México. Conocida como La Corregidora de Querétaro, utilizó su posición social para apoyar el movimiento insurgente y alertó a los conspiradores —como Miguel Hidalgo— sobre su inminente arresto en 1810, lo que permitió adelantar el levantamiento. Aparece en el antiguo billete de 5 pesos mexicanos emitido por el Banco de México.

¹ Imágenes con asterisco son tomadas de la web.



México

Anverso del Billete De 5 Pesos Año 1972



VIÑETA



Busto escultórico de la corregidora

Circulo Durante 1969-1972, Tamaño 155 × 67 mm

Este grabado ha sido representado en diversas manifestaciones artísticas, tales como la numismática, la filatelia, la pintura y la escultura republicana. Constituye una de las figuras más reproducidas y emblemáticas dentro del arte y la cultura mexicana, destacándose por su relevancia simbólica e histórica en la construcción de la identidad nacional.



México

Anverso del Billete De 1000 Pesos Año 2023

VIÑETA

*Fotografía de Carmen Serdán Alatraste*

Carmen Serdán Alatraste- miembro del Partido Antirreeleccionista. Participó en el inicio de la Revolución Mexicana en 1910, donde organizó propaganda, armas y resistencia contra el régimen de Porfirio Díaz. Su casa fue uno de los primeros puntos de combates revolucionario. Aparece en el billete de 1,000 pesos mexicanos, serie G.

Fotografías empleada como material de referencia para la elaboración del grabado que dio origen al diseño artístico del billete de 1.000 pesos mexicanos. Estas imágenes constituyen una fuente iconográfica esencial en el proceso de creación, permitiendo al grabador capturar con precisión los rasgos, la expresión y el carácter simbólico de la figura representada, integrando así valores estéticos e históricos en la composición final del billete.

En la actualidad, este billete forma parte del cono monetario vigente de México, destacándose por la riqueza de su iconografía y el valor simbólico que representa dentro del patrimonio histórico y cultural del país. En su diseño se incorporan los retratos de Carmen Serdán y Hermila Galindo, figuras emblemáticas de la lucha social y política durante la Revolución Mexicana. La presencia de ambas mujeres en la composición no solo enaltece su legado, sino que también reivindica el papel protagónico de la mujer en la construcción de la identidad nacional. De este modo, el billete trasciende su función monetaria para convertirse en una obra de arte que celebra la memoria y la igualdad histórica.



Argentina

Reverso del billete de 10 pesos argentinos Año 2016

VIÑETA

*Obra que rinde homenaje a Juana Azurduy de Padilla*

En el billete de 10 pesos argentinos se representa a Juana Azurduy de Padilla, heroína de la independencia sudamericana. Su imagen constituye un símbolo de valentía, patriotismo y liderazgo, evocando la lucha por la libertad y la participación de la mujer en los procesos emancipadores del siglo XIX. La iconografía del billete destaca los valores de independencia y heroísmo, integrando un discurso visual que honra la memoria histórica y el legado de quienes contribuyeron a la formación de las naciones latinoamericanas.



Anverso del billete de 10000 Pesos Argentinos Año 2024



VIÑETA



María Remedios del Valle

El billete de 10.000 pesos argentinos rinde homenaje a los héroes y heroínas de la patria, destacando en su anverso el retrato de María Remedios del Valle, reconocida oficialmente como “Madre de la Patria”. La iconografía utilizada para este diseño se inspira en la pintura que la representa como símbolo del heroísmo y la entrega durante las luchas por la independencia. Esta elección artística refuerza su papel histórico y reivindica la presencia femenina en los procesos emancipadores de la nación, integrando en el billete un discurso visual de memoria, justicia y reconocimiento histórico.



Colombia

Anverso del billete de 2 pesos oro de Colombia Año 1972

Viñeta



Pintura de Óleo de la heroína y mártir Policarpa Salavarrieta Ríos

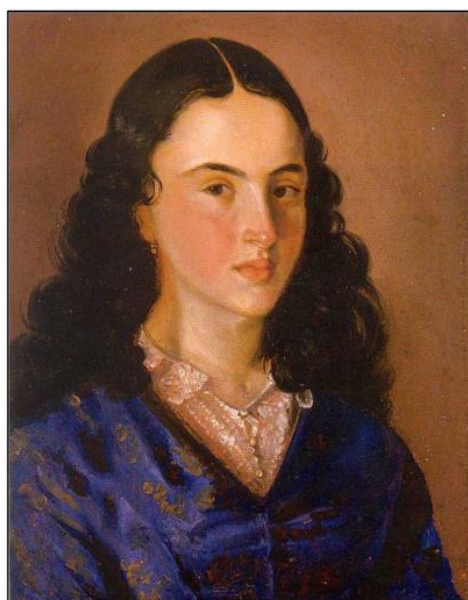
El billete colombiano de 2 pesos oro presenta como figura protagonista a Policarpa Salavarrieta, heroína de la independencia nacional. Este diseño constituye un homenaje a su valentía, compromiso patriótico y sacrificio en favor de la libertad. A través de su retrato, la pieza numismática exalta el papel de la mujer en la gesta emancipadora y preserva la memoria de una de las figuras más emblemáticas de la historia republicana de Colombia. Su presencia en el billete no solo enriquece el patrimonio iconográfico del país, sino que también proyecta un mensaje de identidad, memoria y reconocimiento histórico.



Colombia

Anverso Del Billete De 10000 Pesos Colombianos Año 1995

VIÑETA



Policarpa Salavarrieta, Obra de José María

Homenaje a Policarpa Salavarrieta en el billete de 1995

El billete emitido por el Banco de la República en 1995 rinde homenaje a Policarpa Salavarrieta, símbolo de valentía y patriotismo en la gesta libertadora de Colombia. Su imagen, plasmada con técnicas avanzadas de grabado, representa la dignidad y el sacrificio de una mujer que entregó su vida por la independencia nacional.

Más que un medio de intercambio, este billete se concibió como una pieza conmemorativa y educativa, destinada a preservar la memoria histórica y a exaltar el papel de las mujeres en la construcción de la libertad. Con ello, el Banco de la República reafirmó su compromiso con la identidad y los valores patrios, convirtiendo esta obra en un testimonio tangible del legado



Bolivia

Anverso del Billete De 20 Pesos Bolivianos Año 2019



Viñeta



Foto de Genoveva Ríos (Litoral, 1865 - s/f)

GENOVEVA RÍOS (Litoral, 1865 - s/f)

Niña que rescató la bandera boliviana que flameaba en la Intendencia de Policía de Antofagasta, resguardándola debajo de su ropa para evitar el ultraje del símbolo patrio por los invasores chilenos. En 1904 la bandera fue entregada al Cónsul de Bolivia en Iquique y retornó al país 10 años después.

Más allá de su función monetaria, el billete de 20 bolivianos cumple un propósito conmemorativo y educativo, al mantener viva la memoria de quienes defendieron la identidad boliviana. Genoveva Ríos, elevada al panteón de las heroínas nacionales, representa el coraje civil y el compromiso con la soberanía que caracterizan la historia del pueblo boliviano.



Bolivia

Anverso del Billete De 100 Bolivianos Año 2019



Viñeta



Oleo en el que se ilustra a Juana Azurduy De Padilla

JUANA AZURDUY DE PADILLA (Chuquisaca, 1780 - 1862)

Mujer, madre y guerrillera valiente de América del Sur que en la lucha por la libertad perdió su tierra, a su esposo, Manuel Ascencio Padilla, y a cuatro de sus hijos. Organizó y lideró los batallones "Leales" y "Húsares" con indígenas y mestizos, apoyó la campaña de los ejércitos auxiliares argentinos y participó en las batallas de Tarvita, El Villar y La Laguna, entre otras.

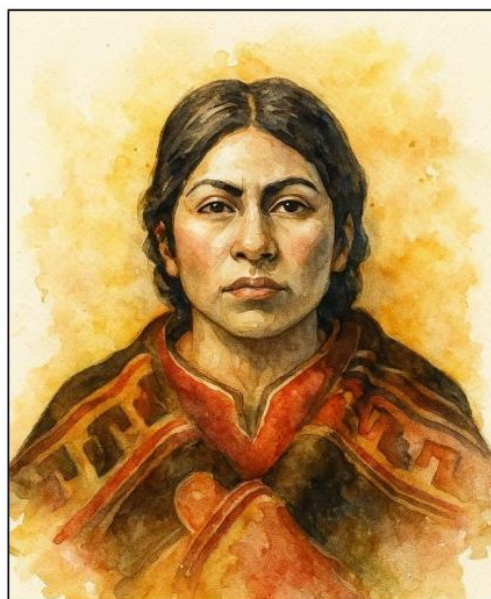
En reconocimiento póstumo a su heroica lucha, el Ejército Argentino, del cual formó parte, le otorgó el grado de Generala (2009) y el Ejército Boliviano, de Mariscal (2011).



Bolivia

Anverso del Billete De 200 Pesos Bolivianos Año 2019

Viñeta

*Acuarela de Bartolina Sisa (La Paz, 1750-1782)***BARTOLINA SISA (La Paz, 1750-1782)**

Luchadora aymara que protagonizó junto a su esposo, Julián Apaza (Tupak Katari), la gran rebelión indígena (1780 - 1782). Se consideran defensores de las 36 naciones indígenas-originarias de Bolivia.

Dirigió a sus tropas en varias batallas, incluso en ausencia del gran líder durante el Primer Cerco a La Paz, y organizó la logística para el abastecimiento de los campamentos insurgentes.

Fue traicionada y encarcelada por más de un año. Enfrentó un juicio donde dignamente reivindicó la justicia de la causa indígena, hasta que fue sentenciada a muerte. Declarada "Heroína Nacional Aymara" en 2005.



Anverso del Billete de 20 córdobas de nicaragua año 1978



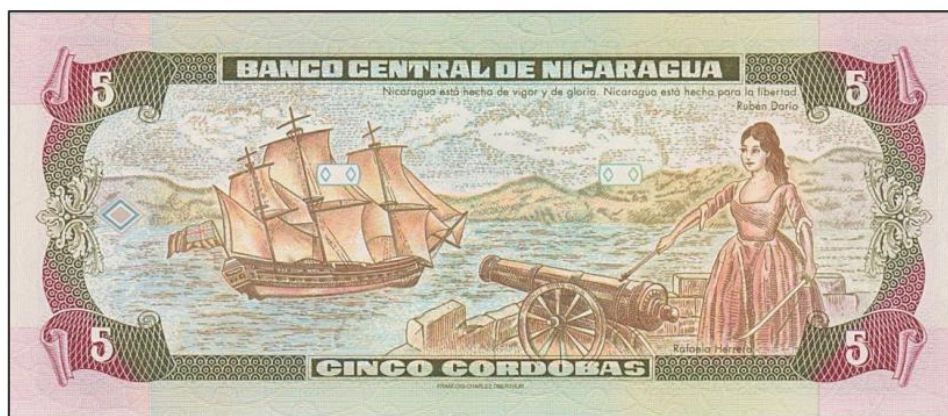
Viñeta



Friso alegórico a Rafaela de Herrera y Torreyrosa en el Templo de La Música, Parque Central de Managua inaugurado en 1939



Rafaela de Herrera y Torreyrosa fue una heroína nicaragüense del siglo XVIII, recordada por su valentía durante la **Batalla del Río San Juan de Nicaragua** en 1762. Con apenas diecinueve años, defendió con firmeza el **Castillo de la Inmaculada Concepción** frente a un ataque de fuerzas británicas y zambas mosquitas, demostrando un extraordinario liderazgo militar y patriótico. Su acción heroica se considera un símbolo del coraje femenino en la historia de Centroamérica y ha sido inmortalizada en la numismática nacional, **figurando en el billete de 20 córdobas de Nicaragua** como emblema de la defensa de la soberanía y la dignidad nacional.



Anverso del Billete De 5 Cordobas De Nicaragua Año 1995

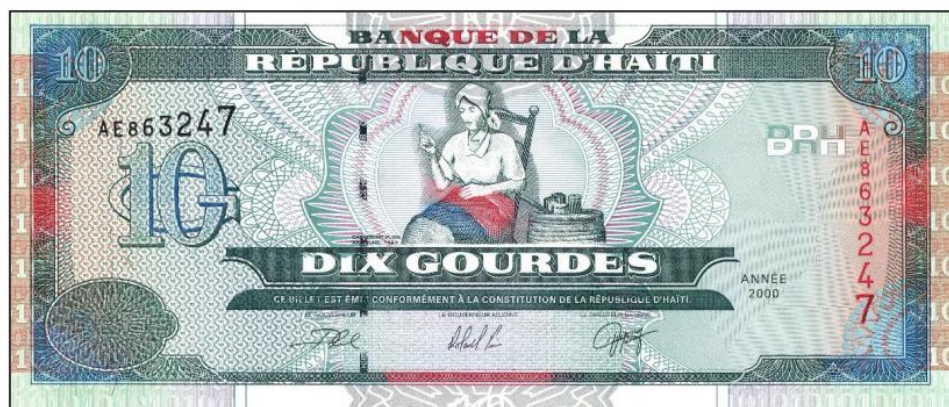


Ilustración Artística de Rafaela de Herrera y Torreynosa

Nuevamente podemos apreciar la ilustración de la valiente Rafaela de Herrera y Torreynosa, esta vez representada en el reverso del billete de 5 córdobas de Nicaragua. La escena evoca el momento en que, con firmeza y coraje, defendió el Castillo de la Inmaculada Concepción frente a las fuerzas británicas, gesto que la consagró como símbolo de la determinación, el honor y el heroísmo femenino en la historia nacional. Su imagen perdura como un legado de valor y patriotismo que trasciende generaciones.



VIÑETA



HAÏTÍ

Anverso del Billete De 10 Gourdes de Haití Año 2000



VIÑETA



Oleo en Honor Catherine Flon

Catherine Flon fue una destacada **heroína de la independencia haitiana**, recordada por su papel simbólico en la creación de la **primera bandera nacional de Haití**. Durante la Revolución Haitiana, en 1803, cosió el pabellón que representaría la unión y la libertad del pueblo haitiano frente al dominio colonial francés. Su gesto trascendió como un emblema de **patriotismo, identidad y emancipación**, convirtiéndola en una figura venerada dentro de la historia del Caribe.

En reconocimiento a su legado, su imagen fue incorporada al **billete de 10 gourdes**, donde se exalta su contribución al nacimiento de la primera república negra del mundo.



HAÏTÌ

Anverso del Billete de 10 Gourdes De Haití Año 2024



VIÑETA



ilustración a carboncillo de Sanité Bélair

Sanité Bélair fue una **valiente luchadora haitiana** y una de las figuras femeninas más notables de la **Revolución Haitiana**. Esposa del líder revolucionario **Charles Bélair**, sobrino de Toussaint Louverture, participó activamente en las campañas por la independencia de Haití, demostrando un espíritu indomable en el campo de batalla. Su temple y liderazgo le permitieron ascender en la jerarquía militar, primero como **sargento** y posteriormente como **teniente**, encabezando con valentía las fuerzas revolucionarias durante la **expedición de Saint-Domingue**. Convertida en símbolo del coraje y la resistencia femenina frente a la opresión colonial, su legado ha sido inmortalizado en la **numismática haitiana**, apareciendo su retrato en el **billeto de 10 gourdes**, donde representa el valor y la determinación del pueblo haitiano en su lucha por la libertad.



Billete de 5000 Bolívares de Venezuela Año 2017



Venezuela



VIÑETA

Luisa Cáceres de Arismendi fue una **heroína venezolana de la Guerra de Independencia**, símbolo de la fortaleza moral y del sacrificio patriótico de la mujer en la lucha emancipadora. Su valentía se manifestó durante su **cautiverio impuesto por las fuerzas realistas**, quienes intentaron quebrar su espíritu para someter la causa independentista.

A pesar de las adversidades, Luisa mantuvo una inquebrantable fidelidad a los ideales de libertad y soberanía, convirtiéndose en un referente de la **resistencia femenina en la historia republicana de Venezuela**. Su legado perdura en la **iconografía numismática nacional**, al figurar en el **billete de 5.000 bolívares**, donde su imagen representa la dignidad, el coraje y la convicción patriótica que definieron el proceso independentista venezolano.

La **iconografía de Luisa Cáceres de Arismendi** se erige como un símbolo perdurable en la memoria visual de Venezuela. Su imagen, impregnada de fuerza y dignidad, ha trascendido el tiempo para convertirse en **referente de múltiples emisiones y signos monetarios nacionales**, donde su figura ocupa un lugar protagónico. A través de los distintos diseños de los billetes venezolanos, su efigie evoca la **resistencia, el sacrificio y el heroísmo** de una mujer que desafió el poder colonial con la firmeza de sus convicciones. Así, cada nota que porta su rostro no solo rinde homenaje a su legado, sino que también **resalta el papel de la mujer en la construcción de la identidad republicana** y en la defensa de la libertad del continente americano.



Billete de 20 bolívares también con la iconografía de Luisa Cáceres



Pintura de Luisa Cáceres de Arismendi



Anverso del Billete de 2 Bolívares de Venezuela Año 2018



Venezuela

Josefa Venancia de la Encarnación Camejo, recordada como una de las más ilustres **heroínas de la independencia venezolana**, encarna el espíritu de una nación que luchó con fervor por su libertad. Patriota de convicciones firmes y voz decidida, lideró con valentía una **rebelión contra las fuerzas realistas en la provincia de Coro**, acción que permitió incorporar dicha región a la causa emancipadora.



VIÑETA

Su imagen, plasmada en el billete de 2 bolívares de Venezuela, constituye un homenaje a la resistencia femenina y a la participación activa de la mujer en la gesta libertadora. La iconografía que la representa exalta la nobleza de su carácter, la serenidad de su mirada y la fuerza interior que la llevó a desafiar el dominio colonial.

En cada emisión donde su efigie aparece, Josefa Camejo simboliza la dignidad, el coraje y el ímpetu patriótico del pueblo venezolano, convirtiéndose en una figura inmortal dentro del arte numismático y de la memoria histórica de la independencia.



Busto De Josefa Venancia De La Encarnación Camejo



Cuba

Anverso del Billete de 1 Peso Cubano Año 2007



VIÑETA



Foto extraída de un video de la época en la que se ve a Celia Sánchez Manduley

En el billete de 1 peso cubano y dentro de las normas de seguridad se encuentra en filigrana el rostro de **Celia Esther de los Desamparados Sánchez Manduley**, conocida como **Celia Sánchez Manduley** (Media Luna, 9 de mayo de 1920 – La Habana, 11 de enero de 1980), fue una destacada guerrillera y figura esencial de la Revolución Cubana. Desde 1957 hasta su fallecimiento, se convirtió en una de las colaboradoras más cercanas de Fidel Castro, desempeñando un papel decisivo tanto en la lucha armada como en la organización política posterior al triunfo revolucionario.

Celia Sánchez fue la primera mujer en integrar las filas del Ejército Rebelde como soldado combatiente, abriendo camino a la participación femenina en la guerra de liberación. Asimismo, impulsó la creación del pelotón femenino “Las Marianas”, fundado en 1957 en honor a Mariana Grajales, madre del prócer Antonio Maceo y símbolo del patriotismo cubano.

Tras el triunfo revolucionario, su labor continuó en el ámbito político y administrativo. En 1962 fue designada secretaria de la Presidencia del Consejo de Ministros de Cuba, cargo desde el cual contribuyó significativamente a la organización del nuevo Estado y a la preservación de la memoria histórica del proceso revolucionario.

La filigrana que homenajea a **Celia Sánchez Manduley** está presente en todos los billetes cubanos emitidos desde el 2003 hasta el 2021, como símbolo de respeto y reconocimiento a su legado y a su papel en la Revolución Cubana.

II Ciencias y la educación



Perú

Anverso del billete de 50 soles del Perú año 2019

VIÑETA

*Foto de María Rostworowski Tovar*

María Rostworowski Tovar fue una destacada **historiadora e investigadora peruana**, ampliamente reconocida por sus aportes al conocimiento del **mundo andino y las civilizaciones prehispánicas del Perú**. Su rigurosa labor académica permitió reinterpretar aspectos fundamentales de la organización política, social y económica del **Perú precolombino**, contribuyendo a consolidar una visión más integral y profunda de las culturas originarias del territorio andino.

En homenaje a su legado intelectual y a su invaluable contribución a la historiografía nacional, el **Banco Central de Reserva del Perú** le rinde tributo al **inmortalizar su imagen en el billete de 50 soles**, actualmente en circulación. Este reconocimiento simboliza el respeto y admiración hacia una de las figuras más relevantes de la investigación histórica peruana, cuya obra continúa siendo referencia esencial para comprender las raíces y la identidad del país.



México

Anverso del Billete de 1000 Pesos Mexicanos Año 2023

VIÑETA

*Fotografía de Hermila Galindo Acosta*

Hermila Galindo Acosta (Villa de San Fernando, Durango; 2 de junio de 1886 – Ciudad de México, 18 de agosto de 1954), también conocida como **Hermila Galindo de Topete**, fue una destacada **política, escritora, maestra, oradora, periodista y pionera del feminismo en México**. Su pensamiento y acción se desarrollaron en el contexto de la **Revolución Mexicana**, periodo en el cual impulsó con firmeza la igualdad de derechos y el reconocimiento político de las mujeres.

Considerada una de las primeras **activistas sufragistas del país**, Galindo promovió la educación laica, la libertad de pensamiento y la participación femenina en la vida pública, convirtiéndose en una voz esencial del progreso social y la modernidad.

En reconocimiento a su legado y a su incansable defensa de la justicia y la igualdad, el **Banco de México** le rinde homenaje al **inmortalizar su imagen en el billete de mil pesos de la actual familia de billetes mexicanos**. Su presencia en esta emisión conmemorativa simboliza el tributo de la nación a una mujer cuya vida y obra contribuyeron profundamente a la construcción de la patria y al avance de los derechos civiles en México.



Argentina

Anverso Billete De 2000 Pesos Argentinos año 2023

VIÑETA

*Fotografía de Cecilia Grierson*

Cecilia Grierson fue la **primera médica de la República Argentina**, una figura pionera en la historia de la medicina y en la defensa de los derechos de la mujer en su país. Se especializó en **obstetricia y kinesiología**, campos en los que desarrolló una labor innovadora y profundamente humanista, orientada al bienestar social y a la formación profesional de las mujeres.

A lo largo de su vida, Grierson se destacó como una **defensora incansable de los derechos civiles, educativos y políticos femeninos**, impulsando la igualdad de oportunidades y la incorporación de la mujer en los ámbitos científico y académico. Su compromiso con la justicia social y la educación la convirtió en un referente del progreso y la equidad en América Latina.

En reconocimiento a su legado, el **Banco Central de la República Argentina** le rinde homenaje al **inmortalizar su imagen en el billete de 2.000 pesos argentinos**, donde se celebra su vida, su obra y su trascendencia como símbolo del avance intelectual y social del país.



Costa Rica

Anverso del Billete de 10000 Colones Costarricenses año 1997

VIÑETA

*Fotografía de Emma Gamboa*

Emma Gamboa Alvarado fue una **destacada educadora costarricense**, reconocida por su invaluable contribución al desarrollo de la **pedagogía y la formación docente** en Costa Rica. Su labor transformó profundamente el sistema educativo nacional, promoviendo una enseñanza basada en los valores, la creatividad y la comprensión del entorno social y humano.

Por su compromiso con la educación y su legado intelectual, fue declarada **Benemérita de la Patria** por la **Asamblea Legislativa de Costa Rica en 1980**, distinción que consagra su figura como símbolo del saber, la dedicación y el amor por la enseñanza.

En reconocimiento a su trayectoria y a su influencia perdurable en la cultura educativa del país, el **Banco Central de Costa Rica** la honra al **inmortalizar su imagen en el billete de 10.000 colones**, donde su rostro representa el valor de la educación como pilar del progreso y la identidad nacional.



Colombia

Anverso del Billete De 10000 Pesos Colombianos año 2015

VIÑETA

*Fotografía de Emma Gamboa*

Virginia Gutiérrez de Pineda fue una **antropóloga santandereana** reconocida como una de las **pioneras en los estudios sobre la familia, la cultura y la antropología médica en Colombia**. Su labor investigativa sentó las bases para comprender la estructura social del país, explorando las costumbres, valores y dinámicas de los hogares colombianos desde una perspectiva científica y humanista.

A lo largo de su trayectoria, desempeñó un **papel fundamental en la academia**, destacándose como docente, investigadora y promotora del pensamiento crítico. Fue también una **precursora en los estudios de género**, abriendo caminos para el reconocimiento del papel de la mujer en la sociedad y en la construcción del conocimiento social.

En honor a su legado intelectual y a su aporte a las ciencias sociales, el **Banco de la República de Colombia** le rinde homenaje al **incorporar su imagen en el billete de 10.000 pesos**, donde representa el valor del conocimiento, la investigación y la igualdad como pilares de la identidad nacional.



República Dominicana

Anverso del Billete De 500 Pesos Dominicanos Año 2017

VIÑETA

*Retrato de Salomé Ureña*

Salomé Ureña de Henríquez fue una **poetisa, educadora y figura emblemática de la cultura dominicana**, reconocida por su papel pionero en la **formación educativa femenina** y su profundo compromiso con el desarrollo intelectual del país. A través de su poesía, exaltó el amor patrio, la libertad y la educación como pilares del progreso nacional. Como **fundadora de instituciones dedicadas a la enseñanza de la mujer**, impulsó una visión moderna y transformadora de la educación, abriendo espacios para la participación femenina en la vida académica y cultural de la República Dominicana.

En reconocimiento a su legado y a su trascendencia en la historia de la educación y las letras, el **Banco Central de la República Dominicana** le rinde homenaje al **inmortalizar su imagen en el billete de 500 pesos dominicanos**, símbolo del valor del conocimiento, la virtud y el espíritu patriótico que marcaron su vida y su obra.



Brasil

Anverso del Billete De 100 Cruzados Novos año 1989



VIÑETA



Fotografía de Cecília Benavides de Carvalho Meireles

Cecilia Benavides de Carvalho Meireles fue una **poeta, profesora y periodista brasileña**, considerada una de las voces más influyentes y universales de la **literatura de Brasil**. Su obra, de profunda sensibilidad y alto rigor estético, explora temas como el tiempo, la existencia y la espiritualidad, consolidándola como una figura esencial del **modernismo brasileño**, especialmente dentro de su **segunda generación**.

A través de su vasta producción literaria, Cecília Meireles contribuyó a renovar la poesía en lengua portuguesa, fusionando la tradición con una mirada introspectiva y humanista que trascendió fronteras. Su legado intelectual y su dedicación a la enseñanza la convirtieron en un símbolo de la cultura brasileña moderna.

En reconocimiento a su trascendencia artística y a su aporte a la identidad literaria del país, el **Banco Central do Brasil** le rinde homenaje al **inmortalizar su imagen en el billete de 100 reales**, donde representa el valor del arte, la palabra y la sabiduría como emblemas del espíritu nacional.



Paraguay

Anverso del Billete De 2000 Guaraníes De Paraguay año 2008

VIÑETA

*Foto antigua de Adela Speratti**Foto antigua de Celsa Speratti*

Adela y Celsa Speratti fueron **hermanas paraguayas y pioneras de la educación nacional**. Formadas como maestras en Argentina tras la **Guerra de la Triple Alianza**, regresaron a un Paraguay devastado con la firme convicción de reconstruir el sistema educativo.

Adela Speratti dirigió la **Escuela Normal de Maestras**, mientras **Celsa** continuó su labor en la formación docente y la educación popular, promoviendo la enseñanza pública como motor del progreso social.

El legado de ambas trascendió su tiempo: no solo transformaron la docencia en una vocación patriótica, sino que también abrieron el camino a la participación femenina en la vida intelectual paraguaya.

Por ello, el **Banco Central del Paraguay** decidió **honrar su memoria en el billete de 2.000 guaraníes**, como un tributo a su papel en la **reconstrucción cultural y educativa del país**. Su presencia en la moneda nacional representa el reconocimiento a la enseñanza como cimiento de la identidad paraguaya y homenajea a dos mujeres que, con su esfuerzo silencioso, sembraron las bases del saber y la esperanza.



III Artes y humanidades



Perú

Anverso del billete de 10 soles de Perú año 2019



VINETA



Fotografía de María Isabel Granda y Larco

María Isabel Granda y Larco, conocida mundialmente como **Chabuca Granda**; **Isabel Flores de Oliva**, venerada como **Santa Rosa de Lima**; y **Tilsa Tsuchiya Castillo**, destacada artista plástica peruana, representan tres figuras femeninas trascendentales en la historia y la identidad cultural del Perú.

Chabuca Granda, reconocida por su inigualable talento como compositora e intérprete, dio voz al alma peruana a través de la música criolla, elevando sus letras a la categoría de poesía nacional.

Santa Rosa de Lima, primera santa de América, simboliza la fe, la entrega espiritual y la devoción que marcaron una época en la historia religiosa del continente.

Tilsa Tsuchiya, por su parte, renovó el arte contemporáneo peruano con una obra simbólica y de profunda sensibilidad estética, que fusiona raíces andinas y visiones oníricas.

Juntas, encarnan la **diversidad, la creatividad y la fuerza espiritual de la mujer peruana**, siendo homenajeadas en la cultura y la numismática nacional como emblemas del arte, la fe y la identidad del Perú.



Perú

Anverso del billete de 200 soles peruanos año 2012



VIÑETA

*Pintura en honor a Isabel Flores de Oliva*

Isabel Flores de Oliva, conocida como **Santa Rosa de Lima**, fue la **primera santa canonizada de América** y una de las figuras religiosas más emblemáticas del Perú. Perteneciente a la **Orden de los Predicadores (Dominicos)**, dedicó su vida a la fe, la oración y la ayuda a los más necesitados, convirtiéndose en un símbolo de humildad, devoción y entrega espiritual.

Nacida en Lima, su ejemplo trascendió las fronteras del virreinato y marcó profundamente la religiosidad del continente. En reconocimiento a su legado, **el Banco Central de Reserva del Perú le rinde homenaje en el billete de 200 soles**, donde su imagen representa la pureza, la fe y el profundo espíritu cristiano que inspiró a generaciones.



Perú

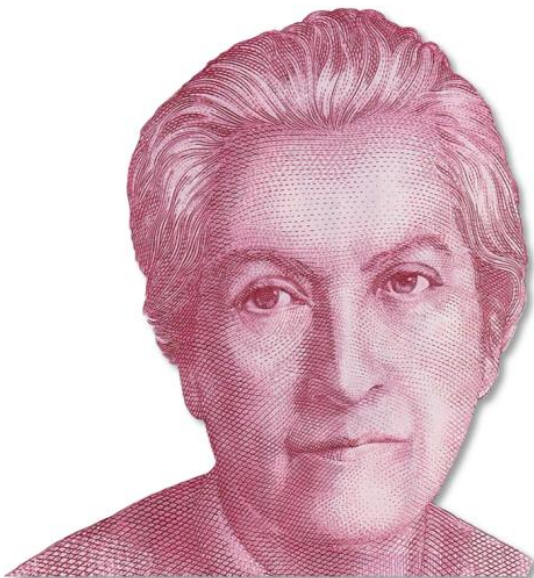
Anverso del Billete de 200 Soles Peruanos del Año 2021*Fotografía de Tilsa Tsuchiya Castillo***VIÑETA**

Tilsa Tsuchiya Castillo (1928–1984) fue una destacada **pintora y grabadora peruana**, de ascendencia **japonesa y china**, reconocida por su estilo inconfundible que fusiona la **mitología andina y quechua** con un **simbolismo moderno y onírico**. Su obra se distingue por una profunda carga poética y un lenguaje visual que evoca lo ancestral desde una sensibilidad contemporánea, convirtiéndola en una de las figuras más importantes del arte peruano del siglo XX.

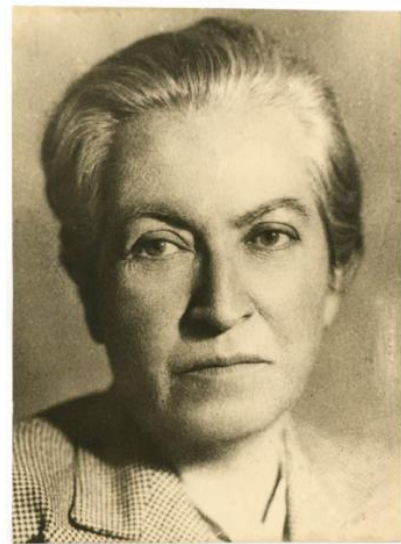
A lo largo de su trayectoria recibió numerosos reconocimientos, entre ellos la **Gran Medalla de Oro** en 1959 y el **Premio Bial de Pintura Teknoquímica** en 1970. En homenaje a su legado artístico y a su aporte a la identidad cultural del Perú, **su imagen aparece en el billete de 200 soles**, compartiendo este honor con Santa Rosa de Lima, como símbolo de la unión entre la espiritualidad, la creatividad y la herencia cultural del país.



Chile

Anverso del Billete de 5000 Pesos Chilenos Año 2009

VIÑETA

*Fotografía de Gabriela Mistral*

Gabriela Mistral (1889–1957) fue una destacada **poeta, diplomática y educadora chilena**, reconocida por su profunda sensibilidad y su compromiso con la educación y la justicia social. En 1945 se convirtió en la **primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura**, distinción que consagró su obra poética marcada por el amor, la maternidad, la fe y el dolor humano.

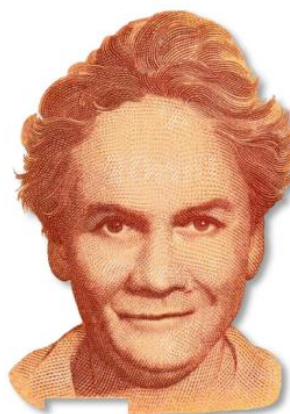
Durante su paso por México, impulsó la **creación de bibliotecas populares y escuelas al aire libre**, dejando una huella perdurable en el ámbito pedagógico latinoamericano. En reconocimiento a su legado literario y humanista, su imagen **figura en el billete de 5.000 pesos chilenos**, como símbolo del saber, la poesía y la educación al servicio de los pueblos.



Costa Rica

Anverso Del Billete De 20000 Colones De Costa Rica

Variante en polímero con pequeños cambios en el diseño pero conservando la esencia principal



VIÑETA

*Fotografía de Carmen Lyra*

Carmen Lyra (1888–1949) fue una **escritora, pedagoga y activista social costarricense**, considerada una de las figuras más influyentes en la literatura y la educación de su país. Pionera en la **literatura infantil latinoamericana**, es autora de la célebre obra *Cuentos de mi tía Panchita*, que marcó generaciones con su lenguaje popular y su profundo sentido moral y social.

Fue la primera mujer costarricense en recibir reconocimiento nacional por su aporte a la educación y la literatura, y su legado continúa inspirando a nuevas generaciones de maestros y escritores.

Como **fundadora del Ateneo de Costa Rica y de la Liga Feminista**, defendió la justicia, la equidad y el derecho de las mujeres a la educación y la participación política. En reconocimiento a su legado intelectual y su lucha por un país más justo, **su imagen aparece en el billete de 20.000 colones costarricenses**, símbolo de la sabiduría, la palabra y el compromiso con la niñez y la cultura.



Argentina

Anverso del Billete de 100 Pesos Argentinos Año 2012

Viñeta

*Retrato en miniatura de Eva Perón*

Eva Perón (1919–1952), activista, líder política y símbolo inmortal del pueblo argentino, encarna la fuerza, la sensibilidad y la pasión de una mujer que cambió el rumbo de la historia. Desde su lugar junto al general Juan Domingo Perón, se alzó como la voz de los humildes y la esperanza de los desposeídos, entregando su vida a la causa social y al bienestar del pueblo.

Con la **Fundación Eva Perón**, levantó hospitales, escuelas, hogares y programas de ayuda que llevaron alivio y dignidad a miles de familias. Fue también una pionera en la defensa de los derechos políticos de la mujer, impulsando con determinación la conquista del voto femenino en 1947, gesto que selló su nombre en la memoria colectiva de la nación.

Su figura, envuelta en una mezcla de ternura y poder, de caridad y rebeldía, trascendió su tiempo para convertirse en mito. En homenaje a su vida, su obra y su lucha incansable, **el Banco Central de la República Argentina la inmortalizó en el billete de 100 pesos**, dentro de la serie “*Mujeres Argentinas*” lanzada en 2023, recordando a una mujer que supo amar y servir a su pueblo hasta el último aliento.



Estados Unidos de
Norte América

Anverso del Billeto de 1 dólar Certificado de plata de AÑO 1886



VIÑETA



*Retratos litografiados de Martha
Washington*

Martha Dandridge Custis Washington (Condado de New Kent, 2 de junio de 1731 – Mount Vernon, 22 de mayo de 1802) fue una mujer de extraordinaria presencia histórica y moral, recordada por ser la esposa de George Washington y la **primera dama de los Estados Unidos**, título que inauguró con dignidad y temple entre los años 1789 y 1797. Su figura, símbolo de virtud, patriotismo y fortaleza, acompañó los albores de la nación norteamericana en tiempos de cambio y esperanza.

Más allá de su papel como compañera del primer presidente, Martha Washington representó el espíritu femenino del nuevo país: la prudencia, la generosidad y la templanza que cimentaron el hogar presidencial y el ideal republicano. Su legado se proyectó como modelo de carácter y civismo en una sociedad que apenas se forjaba.

En homenaje a su memoria, **su retrato fue plasmado en el billete de un dólar certificado de plata emitido en 1886**, una pieza numismática de gran valor histórico y artístico. Con ello, Martha Washington se convirtió en **la primera y única mujer en aparecer en un billete de curso legal de los Estados Unidos durante el siglo XIX**, perpetuando su imagen como emblema de honor y de la incipiente identidad nacional.



Colombia

Anverso del Billete de 2000 pesos Colombianos Año 2015

VIÑETA



Fotografía de Débora Arango

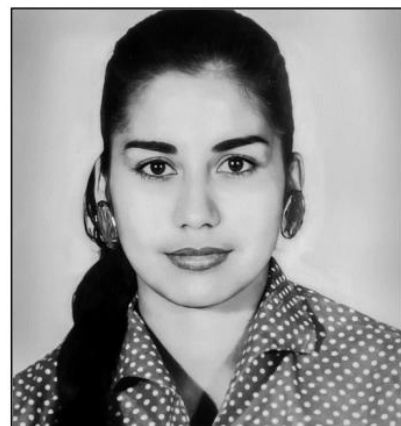
Débora Arango Pérez (1907–2005) fue una pintora y ceramista colombiana cuya vida y obra marcaron un antes y un después en la historia del arte nacional. Rebelde, visionaria y profundamente humana, se erigió como **pionera del expresionismo en Colombia**, enfrentando con su pincel los prejuicios de una sociedad conservadora que temía la verdad reflejada en su arte.

Sus lienzos, cargados de dramatismo, color y denuncia, revelan con crudeza y valentía las heridas del país: la pobreza, la opresión, la hipocresía religiosa y la corrupción política. En cada trazo, su espíritu inconforme se alza como una voz que exige justicia y libertad, convirtiéndola en símbolo de resistencia y autenticidad.

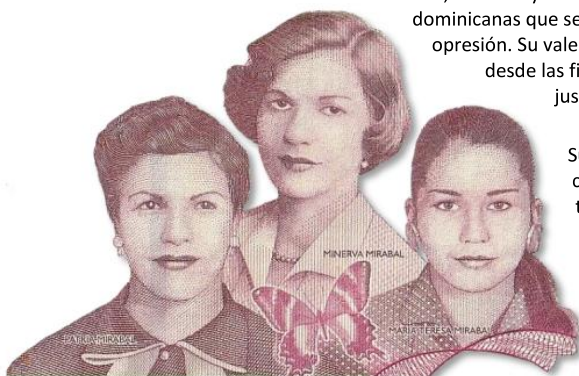
En reconocimiento a su legado y a su indomable espíritu creador, **su imagen fue inmortalizada en el billete de 2.000 pesos colombianos**, homenaje a una mujer que, con la fuerza de su arte, transformó el dolor en belleza y la crítica en inmortalidad.



República Dominicana

Anverso del Billete de 200 Pesos Dominicanos Año 2009*Fotografía de Patria Mirabal**Fotografía de Minerva Mirabal**Fotografía de María Teresa Mirabal*

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, conocidas como **"Las Mariposas"**, fueron tres hermanas dominicanas que se convirtieron en símbolo eterno de la libertad y la dignidad frente a la opresión. Su valentía se alzó contra la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, a quien enfrentaron desde las filas del **Movimiento Revolucionario 14 de junio**, arriesgando todo por la justicia y los derechos del pueblo.



Su trágico asesinato, ocurrido el **25 de noviembre de 1960**, no logró silenciar su causa: por el contrario, su sacrificio encendió la conciencia del mundo y las transformó en **mártires universales de la lucha contra la violencia de género**. Desde entonces, su legado inspira la resistencia y la igualdad, siendo recordadas cada año en esa misma fecha, declarada por las Naciones Unidas como el **Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**.

En homenaje a su valor inmortal, **las hermanas Mirabal aparecen en el billete de 200 pesos dominicanos**, como un tributo nacional a tres mujeres que, con la fuerza de su espíritu, dieron vuelo a la libertad de todo un pueblo.



Brasil

Anverso del Billete de 50 Cruzeiros Año 1943*Anverso del Billete de 50 Cruzeiros Año 1956**Anverso del Billete de 50 Cruzeiros Año 1966-1967*

VIÑETA

*Foto de Referência de La Princesa Isabel*

Isabel, **Princesa Imperial del Brasil** (1846–1921), participo en el movimiento de emancipación de la esclavitud en Brasil. **Desde 1943 aparece en los billetes del cruzeiro y, más recientemente, en el billete de 50 reales brasileños emitido desde 2010, en homenaje a su legado humanitario.**



Brasil

Anverso del Billete de 200 200 Cruzeiros Año 1981



VIÑETA



Foto de Referencia de La Princesa Isabel

Nuevamente, el **Banco Central de Brasil** rindió homenaje a la **Princesa Isabel** al incluir su imagen en un **diseño innovador de doble faz**, símbolo de equilibrio y visión histórica. Este billete, correspondiente a la denominación de **200 cruzeiros** y emitido entre **1981 y 1984**.



*Anverso del Billete
Commemorativo de 10
dólares Canadienses
Año 2018*



Canadá



VIÑETA

Viola Desmond fue una destacada empresaria negra canadiense cuya valentía trascendió las barreras del tiempo y la injusticia. En 1946, fue arrestada, condenada y multada por negarse a abandonar una zona reservada para blancos en un cine de Nueva Escocia, un acto de dignidad que desafió abiertamente el sistema de segregación racial de su época. Su caso judicial se convirtió en un símbolo de resistencia y en el punto de partida de la lucha por la igualdad racial en Canadá.

Su legado, hoy
parte de la
colección

permanente del Museo Canadiense de los Derechos Humanos, representa la fuerza del individuo frente a la opresión. En reconocimiento a su coraje y determinación, el Banco Central de Canadá emitió un billete de 10 dólares con su retrato, rindiéndole un homenaje histórico como la primera mujer canadiense —no perteneciente a la realeza— en figurar en una denominación nacional.

La imagen de Viola Desmond no solo honra su memoria, sino que inspira a las mujeres de toda América a luchar por la justicia, la igualdad y el respeto, recordando que un solo acto de valentía puede encender la llama de un cambio profundo y duradero.





Canadá

Anverso del Billete Conmemorativo de 10 dólares Canadienses Año 2017



VIÑETA



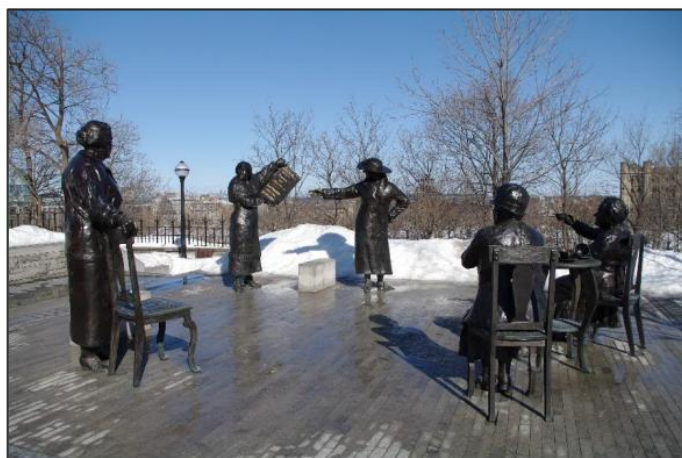
fotografía de Agnes Macphail

Agnes Macphail fue una incansable defensora de la igualdad, la justicia social y los derechos humanos. En 1921, hizo historia al convertirse en **la primera mujer elegida para la Cámara de los Comunes de Canadá**, abriendo el camino a la participación femenina en la política nacional. Representó con firmeza los intereses de los agricultores de su distrito, pero su voz trascendió más allá del campo, convirtiéndose en **una defensora de los trabajadores, los inmigrantes, los presos y, especialmente, de las mujeres**, a quienes inspiró con su liderazgo y convicción.

Su compromiso con la equidad y la dignidad humana dejó una huella imborrable en la historia canadiense. En reconocimiento a su legado, **el Banco Central de Canadá le rindió homenaje en 2017 con la emisión de un billete conmemorativo en polímero**, donde su imagen simboliza la lucha por una sociedad más justa e inclusiva. La figura de Agnes Macphail continúa recordando a las nuevas generaciones que la verdadera grandeza reside en servir con valentía y empatía a los más vulnerables.



VIÑETA

*El Monumento a las Cinco Mujeres Famosas de Canadá*

El **Monumento a las Cinco Mujeres Famosas de Canadá**, conocido también como **“Las Mujeres son Personas”**, se alza majestuoso en la ciudad de Ottawa como un tributo a la valentía, la perseverancia y la visión de cinco mujeres que transformaron la historia del país: **Emily Murphy, Irene Parlby, Nellie McClung, Louise McKinney y Henrietta Muir Edwards**. Estas pioneras, a través del histórico “Caso de las Personas” de 1929, lograron que las mujeres fueran reconocidas legalmente como tales, conquistando así el derecho de ser elegidas para ocupar un escaño en el Senado de Canadá.

El monumento no solo celebra una victoria jurídica, sino también un triunfo moral y social que inspiró generaciones enteras de mujeres a levantar su voz por la igualdad y la justicia. En reconocimiento a su legado imperecedero, **el Banco Central de Canadá immortalizó esta obra en el billete de 50 dólares**, otorgándole un espacio de honor dentro de la iconografía nacional. Este gesto simbólico reafirma que su lucha, más que un episodio del pasado, continúa siendo un faro de inspiración para las mujeres del presente y del futuro, recordando que la igualdad no se concede: se conquista con valor, inteligencia y determinación.



Canadá

Anverso del Billete Conmemorativo de 10 dólares Canadienses Año 2004



VIÑETA

Thérèse Casgrain (1896–1981) fue una destacada política, reformadora social y una de las figuras más influyentes del feminismo canadiense. Nacida en Montreal, dedicó su vida a la defensa de la igualdad y los derechos civiles. Durante más de veinte años lideró la lucha por el sufragio femenino en Quebec, logrando finalmente en 1940 el reconocimiento del derecho al voto para las mujeres en las elecciones provinciales.



Thérèse Casgrain

En 1951 se convirtió en la primera mujer en dirigir un partido político en Canadá, abriendo camino para las futuras generaciones en la vida pública. Fundó además la sección quebequense de *La Voz de las Mujeres* y la *Federación de Mujeres de Quebec*, consolidando su liderazgo en los movimientos sociales de su tiempo. Entre 1952 y 1963 se presentó en siete elecciones, demostrando una perseverancia ejemplar, y más tarde, entre 1970 y 1971, culminó su trayectoria como senadora. Incansable defensora de los derechos humanos, recibió numerosos reconocimientos, entre ellos la distinción como Miembro de la Orden del Imperio Británico y el **Premio del Gobernador General en Conmemoración del Caso de las Personas**. Su legado fue inmortalizado tanto en la **medalla Thérèse Casgrain (1896–1981)**, que honra el voluntariado y la justicia social, como en el **billeto de 50 dólares canadienses de 2004**, donde su rostro aparece en el reverso como símbolo eterno del activismo, la igualdad y la dignidad humana.



Bolivia

Anverso del Billeto de 5 Pesos Bolivianos Año 1986



VIÑETA



Acuarela Iconográfica De Adela Zamudio Rivero

Adela Zamudio Rivero (Cochabamba, 11 de octubre de 1854 – 2 de junio de 1928) fue una visionaria escritora y poetisa, precursora del feminismo en Bolivia, cuya voz se alzó en tiempos en que las mujeres eran silenciadas por la costumbre y la desigualdad. Su obra, impregnada de sensibilidad y rebeldía, desafió los dogmas de una sociedad rígida, abriendo senderos de pensamiento que inspiraron a generaciones enteras. Con pluma firme, denunció la injusticia y defendió la educación como arma de emancipación. En reconocimiento a su inmenso legado, el Banco Central de Bolivia la consagró en 1986 como protagonista del billete de cinco bolivianos, una nota que no solo circula como símbolo monetario, sino como testimonio de la fuerza intelectual y moral de una mujer que transformó la historia boliviana.



Bolivia

Reverso del Billete de 10 Pesos Bolivianos Año 1987

VIÑETA

*El Monumento a las Heroínas de la Coronilla*

Las Heroínas de la Coronilla constituyen uno de los episodios más conmovedores y simbólicos de la independencia de la Real Audiencia de Charcas —actual Bolivia—. El **27 de mayo de 1812**, ante la inminente llegada del ejército realista comandado por **José Manuel de Goyeneche**, y tras la derrota patriota en Pocona, las mujeres de Cochabamba decidieron no rendirse. Lideradas por la valiente **Manuela Gandarillas**, una mujer casi ciega pero de espíritu indomable, se organizaron espontáneamente, tomaron las armas disponibles y se atrincheraron en la cima de la **Colina de San Sebastián**, conocida como *La Coronilla*. Allí opusieron una resistencia heroica frente a las tropas españolas, sacrificándose por la libertad de su tierra.

Aunque fueron finalmente vencidas, su gesto quedó grabado para siempre en la memoria nacional. Como tributo a su coraje, en **1927**, mediante la Ley del 8 de noviembre, el presidente **Hernando Siles Reyes** instituyó oficialmente el **27 de mayo como el Día de la Madre en Bolivia**, en honor a aquellas mujeres que defendieron la patria con una entrega absoluta.

El homenaje a su legado también se extiende al ámbito numismático: en **1987**, el Banco Central de Bolivia incorporó la imagen de las Heroínas de la Coronilla en el **billeto de 10 pesos bolivianos**, perpetuando su valentía en la iconografía monetaria nacional. Esta representación constituye un reconocimiento histórico y simbólico a las mujeres que, con determinación y sacrificio, se convirtieron en pilares de la independencia boliviana.



Uruguay

Anverso del Billete de 1000 Pesos Uruguayos Año 1995

VIÑETA

*Fotografía De Juana Fernández Morales De Ibarbourou*

Juana de Ibarbourou, nacida Juana Fernández Morales (Melo, 8 de marzo de 1892 – Montevideo, 15 de julio de 1979), conocida con fervor como **“Juana de América”**, fue una de las poetisas más emblemáticas de la literatura uruguaya y de la lírica hispanoamericana del siglo XX. Su obra, de profunda sensibilidad, celebra el amor, la naturaleza y la fuerza espiritual de la mujer, convirtiéndose en un canto a la vida y a la pasión. Su voz poética, llena de ternura y vigor, trascendió fronteras, inspirando generaciones con su inconfundible estilo.

El 10 de agosto de 1929, en un acto solemne en el Palacio Legislativo, recibió el título de **“Juana de América”**, otorgado por Juan Zorrilla de San Martín, como reconocimiento a su inmenso legado literario. En homenaje a su figura inmortal, **el Banco Central del Uruguay le rindió tributo al incluir su retrato en el billete de 1.000 pesos emitido en 1995**, perpetuando así su imagen como símbolo de la identidad cultural y poética del país. Su presencia en esta nota de valor reafirma que la palabra de Juana sigue siendo un estandarte de sensibilidad y orgullo nacional.



Anverso del Billete de 1000 Pesos Mexicanos Año 1978



México



Anverso del Billete de 200 Pesos Mexicanos Año 1995



Anverso del Billete de 100 Pesos Mexicanos Año 1924



VIÑETA



VIÑETA

Sor Juana Inés de la Cruz, ícono del pensamiento, la literatura y la defensa del saber femenino, ha sido una figura constante en la historia numismática de México. Su imagen ha ocupado un lugar de honor en **tres familias distintas de billetes emitidos por el Banco de México**, reflejando su trascendencia en la identidad cultural del país. Primero apareció en el billete de **mil pesos**, luego en el de **doscientos pesos**, y finalmente, en su versión más reciente y moderna, en el billete de **cien pesos de polímero**, actualmente en circulación. La presencia reiterada de su retrato simboliza el reconocimiento permanente de la nación a una de las mentes más brillantes del Siglo de Oro y un referente eterno de la cultura mexicana.



Sor Juana Inés de la Cruz (1651–1695), nacida como Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana en San Miguel Nepantla, fue una de las figuras intelectuales más notables del barroco hispanoamericano. Desde muy joven mostró un



Pintura Iconográfica de Sor Juana Inés de La Cruz

talento excepcional para el estudio, aprendiendo a leer y escribir a los tres años y dominando el latín en cuestión de meses. Su vocación por el conocimiento la llevó a ingresar al convento de San Jerónimo en la Ciudad de México, donde halló el espacio necesario para dedicarse a la lectura, la ciencia, la música y la poesía.

Su obra literaria abarca desde la lírica amorosa y filosófica hasta la crítica social. En escritos como *Hombres necios que acusáis*, cuestionó la doble moral y la desigualdad de género de su tiempo, convirtiéndose en una voz temprana del feminismo en el mundo hispano. También cultivó el teatro y la prosa, destacándose por su dominio del lenguaje y su agudeza intelectual.

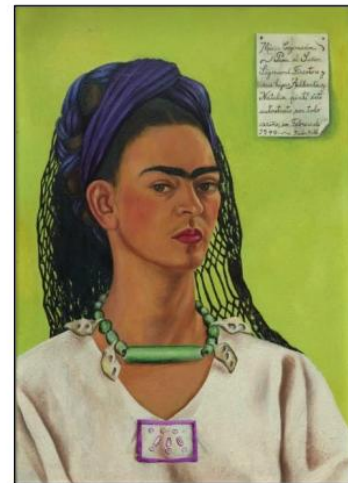
El retrato de Sor Juana ha sido, a lo largo de los siglos, símbolo de la sabiduría, la libertad de pensamiento y el derecho de las mujeres al conocimiento. Por ello, México la honra en sus billetes y monumentos como **emblemata nacional de la inteligencia y la cultura**, una mujer que desafió las limitaciones de su época para defender el valor del saber como camino hacia la libertad humana.



México

Reverso del Billete de 500 Pesos Mexicanos Año 2010

VIÑETA

*Lienzo de Magdalena Frida Carmen Kahlo y Calderón*

Magdalena Frida Carmen Kahlo y Calderón (Coyoacán, 6 de julio de 1907 – 13 de julio de 1954), universalmente conocida como **Frida Kahlo**, fue una de las artistas más emblemáticas de México y una figura clave del arte del siglo XX. Su obra, profundamente autobiográfica, exploró el dolor físico y emocional que marcó su vida, convirtiendo sus experiencias —accidentes, operaciones, conflictos afectivos y lucha interior— en un lenguaje pictórico único. A lo largo de su carrera creó alrededor de **150 piezas**, principalmente autorretratos, donde fusionó simbolismo, identidad cultural mexicana, surrealismo intuitivo y una mirada cruda e íntima sobre la condición humana.

Frida trascendió el ámbito artístico para convertirse en **un ícono cultural**, símbolo de resistencia, identidad y empoderamiento, cuya imagen se ha integrado en la memoria colectiva mundial. Su legado, inseparable del imaginario mexicano, fue reconocido por el Banco de México en la emisión del **billeto de 500 pesos de 2010**, en el cual compartió protagonismo con Diego Rivera. Esta nota de valor rindió homenaje a su aporte estético, a su vida marcada por la pasión y la adversidad, y a su influencia perdurable en la historia del arte.

Así, el billete no solo celebró a la pintora, sino que también la consagró como **figura imprescindible de la cultura mexicana**, cuyo espíritu creativo continúa inspirando a generaciones dentro y fuera del país.



Indyra Mendoza Aguilar (Tegucigalpa, 4 de mayo de 1968) es una economista, activista LGBTTI y defensora de los derechos humanos en Honduras. Es la coordinadora general y de la Red Lésbica Catrachas, la primera organización lésbica en la historia del país. En 2021, la revista estadounidense Time la eligió como una de las 100 personas más influyentes del año.

Obras

La Vuelta al Mundo en 80 Monedas» (2007)

El delito de falsificación de moneda y su nexa con la numismática en Honduras 1880-2017 (2017)

Presencia indígena en las monedas de América siglos XIX, XX, XXI (2018)

Catálogo para coleccionistas: Presencia indígena en las monedas de América siglos XIX, XX, XXI (2018)

Curiosidades numismáticas del lempira» (2022).



Jesús Adame

Numismática



En Numismática Jesús Adame ponemos a disposición de todos los aficionados y estudiosos una completa Biblioteca Numismática, un espacio de consulta gratuito donde el conocimiento y la historia de la moneda cobran vida.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las asociaciones, entidades y colaboradores que han contribuido generosamente compartiendo sus artículos, publicaciones y trabajos de investigación.

Gracias a su apoyo, seguimos construyendo un punto de encuentro único para la divulgación y el estudio de la numismática.

Explora la colección completa en

www.numismaticajesusadame.com

@Numismática Jesús Adame





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA LIRA: LA MONEDA CIRCULANTE DE LA
REPUBLICA ITALIANA

Por: Arq. Roxana B. Fernández Lecce



ISSN: 2745-0538



LA LIRA: LA MONEDA CIRCULANTE DE LA REPUBLICA ITALIANA

Por: Arq. Roxana B. Fernández Lecce

Como hablaremos en este artículo de Italia, empecemos por ver de dónde su nombre. Éste se utiliza al menos desde el S. VIII A.C., para identificar la región del sur de la actual Península Itálica, la que actualmente es la región de Calabria. Deriva del término “viteliú”, que significa “tierra de ganado joven” (Vitalii....italo....italia)



Moneda Siglo I A.C.



Región de Calabria

El territorio denominado Italia se fue modificando con los siglos, en el S. II A.C. se extendió hacia el norte, a los Apeninos, a los Alpes, a Córcega, Cerdeña y Sicilia.

Desde la desaparición del Imperio Romano, la península Itálica se encontraba fraccionada, entre Reinos y otros estados autónomos. Después del tratado de Viena de 1815, queda dividida en estados independientes, que tenían la misma raza, credo, costumbres, idioma y un mismo pasado histórico, y esto fue lo que llevó a muchos patriotas, como Vittorio Emanuele (Rey de Sardeña), Giuseppe Garibaldi y Camilo Benso (Conde de Cavour), entre otros, a luchar por la unificación de Italia. Fue un largo período, denominado Risorgimento (1848/1861)

Los Estados Italianos antes de la unificación fueron:

Reino de Cerdeña (Cerdeña y Piamonte)

Reino de las dos Sicilias

Los Estados de la Iglesia

Ducados de Parma, Módena y Toscana

Reino Lombardo-Veneciano



G.Garibaldi



El 13 de marzo de 1861, el Primer Parlamento Nacional, reunido en Turín, nombra como Rey de esta Italia unificada a Vittorio Emanuele II, denominado con los años “El Padre de la Patria”. Éste, rápidamente introduce un sistema monetario para consolidar la unificación, y elige el nombre LIRA.



Altar de la Patria ó Monumento Vittorio Emanuele II y Vittorio Emanuele II.

El término lira, tiene su origen en la libra romana, base del sistema monetario del Imperio Romano. Este nombre se adaptó al idioma local, libra en Inglaterra, livre en Francia, lira en Italia. La lira veneciana fue una moneda de gran uso, debido al poder económico de la República de Venecia, y fue una moneda popular en el comercio del Mediterráneo Oriental. Muchos países utilizaron la lira, el Imperio Otomano la adopta, y a su caída muchos países sucesores la siguieron utilizando (Turquía, Líbano, Siria). Chipre, que perteneció también al Imperio Británico, utiliza la palabra libra y lira indistintamente.

También esta denominación la vemos en el Reino de Sardeña (Cerdeña) que utilizaba la lira sarda, Parma la lira parmesana, y en la Toscana la lira Lucchese, entre otras.

Hubo cuatro monarcas en el Reino de Italia, Vittorio Emanuele II (1861/1878), Umberto I (1878/1900), Vittorio Emanuele III (1900/1946) y Umberto II (1946). Casi todos los monarcas que acuñaron monedas utilizaron las liras con sus imágenes, excepto Umberto II que estuvo muy pocos días en el poder. Pero en esta ocasión, veremos las monedas que nos dejó la República Italiana, hasta la llegada del Euro, que las desplazó en su totalidad en el año 2002.





El 25 de julio de 1943, a consecuencia de la destitución de Benito Mussolini, el Rey Vittorio Emanuele III, confía al mariscal Pietro Badoglio la tarea de formar un nuevo gobierno. Badoglio se mantuvo en el cargo hasta el 22 de abril de 1944, cuando es sustituido por un nuevo gobierno impulsado por él mismo, pero que tuvo corta duración.

El 4 de junio de 1944, los Aliados entran a Roma, revisando inmediatamente la situación política. Paralelamente a esto, El CLN (Comité de Liberación Nacional), formado por representantes de todos los partidos antifascistas, propone a Bonomi de presidente interino, ya que consideran que Badoglio estaba muy comprometido con el régimen anterior.

En mayo de 1946, el Rey Vittorio **Emanuele III**, abdica a favor de su hijo **Humberto II** y se confina en Alessandria (Egipto), pero fue este último, Rey por solo 33 días, ya que por un referéndum popular el 2 de junio de 1946 queda abolida la monarquía, dando paso a la República, y con ella las mujeres votan por primera vez. Humberto II se va a Portugal, con el título de Conde de Sarre, no por propia voluntad, sino que fue obligado a exiliarse.

En esta nueva etapa, se reorganizan las fuerzas políticas y las Instituciones, pero fue recién el 1 de enero de 1948 cuando se aprueba la nueva Constitución. El primer Presidente Provisorio fue **Enrico De Nicola**, y durante su Gobierno, nace la **LIRA ITALIANA**.

El Decreto CPS Nro.298 del 6 de septiembre de 1946 firmado por **Nicola**, daba indicaciones para la acuñación de ese año, pero cada año sucesivo se debía autorizar la variación de la fecha. Este Presidente fue quién tuvo la iniciativa. Los diseños de estas primeras liras republicanas, tuvieron que ver con la producción primaria de Italia (tema importante después de la devastación post-guerra). El valor de la tierra y el trabajo fueron inspiración para muchos diseños, al igual que la mitología (ésta, para reivindicar la importancia del Imperio Romano para Italia) Otra característica fue que todas las monedas tienen un importante diseño en el anverso y reverso, a veces éstos realizados por dos personas diferentes o por la misma. Otras veces el diseño y grabador son diferentes artistas, pero siempre estos diseños y posterior acuñación se hicieron por personal estable del "Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato". Esta ceca, está presente en todas las monedas con la letra "R", por Roma.



Escudo de Italia



Italia Turrita



En estas liras muchas veces están presentes algunos elementos del escudo de Italia, como ser **la rama de olivo** (símbolo de la paz), **la rama de roble** (símbolo de la fuerza y la dignidad), **la rueda dentada** (símbolo del trabajo y progreso), o **la estrella blanca de cinco puntas** (un antiguo símbolo de identidad).



Esta estrella viene de la época medieval, de la personificación de Italia en “Italia Turrita” - imagen femenina típicamente mediterránea, sonriente, bella, con una corona de torres- que tenía sobre su cabeza una brillante estrella. Esta imagen también usualmente la encontramos con **espigas de trigo** en sus manos (referencia a la economía agraria), **una balanza** (como referencia a la justicia), o una **cornucopia** (alegoría de la abundancia). También es común ver imágenes de dioses de la mitología romana, reivindicando la gran herencia cultural que dejó el Imperio Romano.

La división que en este artículo presento (primer diseño, segundo...) es totalmente personal, ayuda a la organización del mismo.

LAS LIRAS 1946 A 1950, PRIMER DISEÑO.

VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
1 LIRA	NARANJA (arancia)	CERES (trigo)	ITALMA	21,6 MM	1,25 G	LISO	1946/50
2 LIRAS	ESPIGA (spiga)	CAMPESINO	ITALMA	24,1 MM	1,75 G	LISO	1946/50
5 LIRAS	UVAS (uva)	LIBERTAD (antorcha)	ITALMA	26,7 MM	2,50 G	ESTRIADO	1946/50
10 LIRAS	OLIVO (olivo)	PEGASO	ITALMA	29,0 MM	3,00 G	PARLANTE	1946/50

Diseñador: Giuseppe Romagnoli

Grabador: Pietro Giampaoli

En el canto parlante “REPVBBLICA ITALIANA”



La Moneda de 1 Lira representa a Ceres, la diosa de la agricultura y la fertilidad, con unas ramas de trigo en sus cabellos. En su reverso, una rama de naranjo con su fruto.

La de 2 liras, nos muestra un agricultor empujando un arado, y el reverso una espiga de trigo que divide el valor a los lados.

La de 5 liras, nos muestra una cabeza femenina con una antorcha en su mano, simbolizando la libertad, y en el reverso un racimo de uvas que divide nuevamente el valor a los lados.

La de 10 liras, nos muestra a Pegaso en vuelo, el caballo de alas blancas del mito y la fantasía, con extrema nobleza y buen corazón, y a su reverso, una rama de olivo con su fruto.



En toda esta serie se ve claramente la leyenda o inscripción REPVBBICA ITALIANA, como también el nombre del diseñador y la ceca de Roma.

Estas nuevas liras circulaban junto a las del período monárquico y con la AM-Liras (moneda militar aliada).

Estas monedas, y fueron acuñadas desde 1946 hasta 1950. Los primeros años hubo una pequeña acuñación, pero en el año 1948 con una fuerte devaluación se acuñaron millones de piezas (también hubo una gran acuñación en los años 49 y 50). Esto fue lo que motivó un cambio en las monedas.

LAS LIRAS 1951 A 1999, SEGUNDO DISEÑO.

VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
1 LIRA	BALANZA	CUERNO DE LA ABUNDANCIA (cornucopia)	ITALMA	17,2 MM	0,625 G	LISO	1951/59
2 LIRAS	OLIVO (olivo)	ABEJA	ITALMA	18,3 MM	0,80 G	ESTRIADO	1953/59
5 LIRAS	TIMON	DELFIN (delfino)	ITALMA	20,3 MM	1,00 G	LISO	1951/99
10 LIRAS	ESPIGAS (spighe)	ARADO	ITALMA	23,3 MM	1,60 G	LISO	1951/99
50 LIRAS	MUJER (roble)	VULCANO(1º tipo)	ACERO	24,8 MM	6,25 G	ESTRIADO	1954/89
100 LIRAS	REPUBLICA (olivo)	MINERVA (1º tipo)	ACERO	27,8 MM	8,00 G	ESTRIADO	1955/89

Diseñador: Giuseppe Romagnoli

Grabador: Pietro Giampaoli



En La moneda de 1 Lira, con la balanza y un cuerno de la abundancia en el reverso, con un "1" muy grande. Esta moneda dejó de acuñarse en 1959, y volvió a acuñarse en 1968 pero solo para coleccionistas.



En la de 2 liras encontramos en el anverso una abeja, animal que desde la antigüedad se la asociaba como símbolo de lograr lo imposible, y en su reverso una rama de olivo con su fruto, y solo el número "2".

La moneda de 5 Liras, posee en el anverso un timón, y en el reverso un delfín con el valor sobre él.

Hay algunas monedas de 1969, que se denominan "Timone Rovescio" (timón invertido), en realidad es una protuberancia de material. De esta variante hay muchas falsificaciones. El delfín es un animal muy común en las costas de la Península Itálica.

También hay otra variante de 5 liras, en la cual el número 1 del año 1969 se encuentra dado vuelta.



La de 10 liras, nos muestra un arado, y en su reverso unas espigas de trigo divididas por el valor.

La de 50 liras, nos muestra en su anverso la cabeza de una mujer, con una corona de roble entre sus cabellos, y en el reverso, a Vulcano golpeando el hierro sobre un yunque, ya que es el Dios del fuego, y protector de los oficios relacionados con los hornos.



Vulcano



Minerva



La de 100 liras, en este caso también es una cabeza de mujer, pero con una corona de laurel, y al reverso, la diosa Minerva, mirando hacia la izquierda sosteniendo una larga lanza, con el valor a la izquierda de un tronco de olivo. Es alegoría a diosa romana de la sabiduría, aunque también era una diosa guerrera y protectora de las artes. Se la representaba con armadura o vestido, pero siempre con casco, una lanza, un escudo y la égida (símbolo protector que llevaba en el pecho en el que aparecía la cabeza de Medusa)

Las monedas de 1, 2, 5 y 10 liras, tanto del primero como del segundo diseño, se realizaron de **ITALMA**, Italiano **Alluminio Magnesio** (aleación usada desde el año 1946). Esta aleación también se usó para las liras Vaticanas y las liras de San Marino.

Todas las liras italianas siempre se acuñaron en el IPZS (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, de Roma, es un Sociedad Anónima controlada 100% por el Ministerio de Economía y Finanzas).

MONEDAS DE 500 Y 1000 LIRAS DE PLATA.

Luego de muchos años difíciles después de la Segunda Guerra, Italia se encontraba en un buen momento económico como consecuencia del plan propuesto por EEUU denominado Plan Marshall (1947-1951), que si bien el objetivo era frenar el avance del comunismo en Europa, aumentó la productividad y prosperó rápidamente la economía italiana. Ante esta nueva situación, el Gobierno Italiano, decide poner en circulación monedas de alto valor, las de 500 Liras de plata, conmemorando etapas significativas de este país.

VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
500 LIRAS	RENACIMIENTO (escudos)	CARABELAS (Caravelle)	PLATA	29,5 MM	11 G	PARLANTE	1958/61 y 1964/67
500 LIRAS	REPÚBLICA	CUADRIGA	PLATA	29 MM	11 G	PARLANTE	1961 y 1965
500 LIRAS	DANTE	DIVINA COMEDIA	PLATA	30 MM	12 G	PARLANTE	1965
1000 LIRAS	DENARIO	CAMPIDOGGIO ROMA	PLATA	31,4 MM	14,6 G	PARLANTE	1970

La primera de ellas se denominó popularmente “CARABELAS”, se deseaba conmemorar el Renacimiento, una de las etapas más importantes de la Península Itálica, en el cual se le dio impulso a las artes, las ciencias, se ampliaron las fronteras geográficas con los grandes descubrimientos, etc.

En el anverso de la moneda de 500 liras, carabelas, se encuentran los escudos de algunas ciudades o regiones, como ser: Génova, Torino, Aosta, Milano, Trento, Venezia, Trieste, Udine, Bologna, Firenze, Ancona, Perugia, Roma, L'Aquila, Napoli, Bari, Potenza, Catanzaro, Sicilia, Cagliari.

El reverso de las Carabelas es diseño de Giampaoli, en cambio el reverso de la República es de Guido Veroi. Ya en este momento Romagnoli no trabajaba más, y fallece al poco tiempo.

Originalmente Giampaoli quería que en el reverso se encontrara una rosa, pero la flor no se ajustaba al estilo renacentista, por lo que le encargó a su alumno Guido Veroi el reverso.

En el canto parlante aparece el año y REPÚBLICA ITALIANA. Esta moneda no se emitió en los años 1962 y 1963.

Muchas veces hemos visto monedas, que por algún motivo tuvieron que sacarse de circulación. Este es el caso de esta moneda, “Caravelle”, que tiene al reverso las famosas carabelas Santa María, La Niña y La Pinta que fueron las que llevaron a Cristóbal Colón a América en 1492.



Esta moneda homenajeaba al Renacimiento en sus dos caras. En el anverso, el rostro renacentista que se ve, no es otro que el de Letizia Savonitto, la esposa de Giampaoli, que se ofreció como modelo para este diseño.

Pero lo más particular es su reverso, que se ven las carabelas de Colón viajando a lo desconocido, pero este diseño, causó un gran escándalo en su momento, ya que los banderines de los mástiles ondeaban en sentido contrario al de las carabelas. El pretexto dado por el diseñador Veroi, es que el diario de a bordo de C. Colón se decía que se viajaba con viento en ese sentido. Igualmente, estas 1070 monedas (aunque algunas publicaciones hablan de 2000) del año 1957 (identificadas como PROVA) si bien fueron retiradas de circulación y corregido el error posteriormente, han quedado algunas de ellas que poseen alto valor para los coleccionistas (se han vendido hasta a 16.000 euros).

Esta moneda finalmente entró en circulación el 28 de agosto de 1958, y continuó hasta el 2001 (excepto 1962 y 1963). Por el valor de la plata, de los años 60/70, a partir de 1968 solo se acuñaron para coleccionistas.

Personalmente, opino que es una de las monedas de la República Italiana más bonitas.



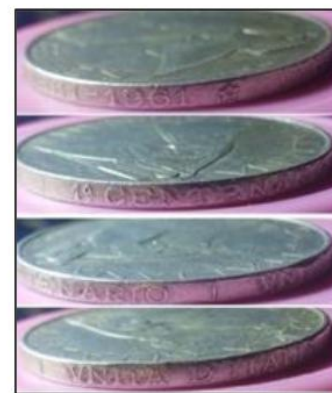
La segunda moneda de circulación de plata, fue en el año 1961, el CENTENARIO DE LA UNIDAD DE ITALIA.

Esta moneda del centenario (1861-1961), se acuñó pocos años.

Se ve en el anverso, a la República, sentada sobre un capitel jónico, sosteniendo con su brazo derecho una rama de olivo y un casco en su lado izquierdo, con la leyenda REPVBBLICA ITALIANA, y el nombre de su diseñador Veroi bajo la imagen.

El reverso nos muestra una cuadriga, con fechas encima y bajo los caballos, y el valor L.500.

En el canto parlante se lee PRIMER CENTENARIO VNITA D'ITALIA 1861-1961. Fue conocida esta moneda como "Quadriga Triste". Se acuñó solo los años 1961 y 1965.



El motivo de las cuadrigas fue muy utilizado en el Reino de Italia.



La tercera moneda de plata conmemorativa circulante fue la de DANTE ALIGHIERI, recordando los 700 años del nacimiento del famoso poeta. Es un diseño de Goffredo Virginelli y G.Mattia Monassi.

En el canto parlante se lee: 7 ° CENTENARIO DELLA NACITA DI DANTE.

En el anverso se ve el perfil característico del poeta, con una corona de laureles sobre su cabeza, la leyenda REPUBBLICA ITALIANA y por debajo de la impronta, el nombre del grabador.

El reverso tiene una representación del libro más famoso de Dante Alighieri, La divina comedia. Se ven llamas coronadas por nubes y rayos de sol con 10 pequeñas estrellas en su interior, símbolos alegóricos al Infierno, el Purgatorio y El Paraíso (los tres libros de la trilogía de la Divina Comedia, obra maestra de la literatura universal). Por debajo se ve L.500 y el año de acuñación. Se acuñó solo en el año 1965.



Dante de Botticelli.

ROMA CAPITAL: moneda conmemorativa, diseño de G.Mattia Monassi y Laura Cretara. La imagen del anverso es la de la Diosa Concordia (Diosa del acuerdo y de la armonía), dentro de un círculo de cuentas, recordando un denario romano de la Gens Aemilia (62 A.C.), rodeada de la leyenda REPUBBLICA ITALIANA. En el reverso, bajo la imagen del soldado de la plaza del Campidoglio, se ve la inscripción ROMA CAPITAL, y luego 1000 LIRE. En el canto parlante se lee: REPUBBLICA ITALIANA.

Este lugar es sede del Gobierno de Roma, su ayuntamiento. Se acuñó solamente en el año 1970.

Si bien el Reino de Italia se unifica en el año 1861, recién en el año 1870 Roma se incorpora al reinado. Napoleón III le quita el apoyo a la Iglesia, por lo que Roma cae en el poder del Reino de Italia, haciendo a esta ciudad su capital. Los primeros años del reinado la capital primero fue Torino, luego Firenze y Venezia, hasta este 1870 finalmente es Roma la capital del Reino de Italia.



El disgusto de la Iglesia fue tan grande que excomulgó a Vittorio Emanuele III.



Campidoglio



Denario Gens Aemilia año 62 A.C. y Diosa Concordia



CONMEMORATIVAS DE 100 LIRAS.

En el año 1974, se comenzó la acuñación de monedas conmemorativas, hasta este momento las de 100 liras era el valor mayor, y también eran las de mayor tamaño, motivo por el cual este valor fue el elegido.

La primera moneda fue en homenaje a Guglielmo Marconi, inventor de la radio, entre otras cosas. En el anverso está el inventor, y la antena inventada por Marconi en el reverso. Su diseñador fue Mattia Monassi.





MOTIVO	VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
100 AÑOS DE LA MUERTE DE G.MARCONI	100 LIRAS	GUGLIELMO MARCONI	ANTENA DE RADIO	ACMONITAL	27,8 MM	8 G	ESTRIADO	1974
JORNADA DE LA ACTIVIDAD FAO	100 LIRAS	FAO (niña c/trigo)	GANADO VACUNO	ACMONITAL	27,8 MM	8 G	ESTRIADO	1979
CENTENARIO DE LA ACADEMIA NAVAL DE LIVORNO	100 LIRAS	ACADEMIA NAVAL	ANCLA/TIMON	ACMONITAL	27,8 MM	8 G	ESTRIADO	1981
50 AÑOS DE LA CONSTITUCION DE LA FAO	100 LIRAS	ITALIA TURRITA	FAO	CUPRONIQUEL	22 MM	4,5 G	ESTRIADO DISCONT.	1995

El segundo modelo conmemorativo que se acuñó fue en el año 1979, en conmemoración a la Jornada de la FAO. En este caso el anverso tiene una niña con una espiga de trigo en sus cabellos y el reverso con una imagen de ganado vacuno. La FAO (Food and Agriculture Organisation) es la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, e Italia está muy comprometida ella, y lo demuestra en muchas ocasiones. Su diseñador fue Sergio Giandomenico.

Luego, en el año 1981, se acuña una moneda conmemorativa al centenario de la Academia Naval de Livorno. Se ve en su anverso el edificio de la Academia Naval, y en su reverso un ancla y un timón, elementos alusivos. En este caso hay dos diseñadores, el anverso lo diseñó Mario Valucci, y el reverso M.Moppi.



La última moneda conmemorativa de 100 liras, fue la en conmemoración de los 50 años de la Constitución de la FAO. Aquí aparece el anverso con Italia Turrita, y en el reverso la FAO. El diseño es de Laura Cretara. Esta diseñadora utiliza muchas veces esta imagen de Italia Turrita, como también valores en grandes números, la palabra "Lire", en lugar de la "L", y utiliza ramas de olivo o espigas de trigo de forma muy plástica. Fue la primera mujer en firmar una moneda en Italia, y una artista de un gran talento.



LAS LIRAS DE 1957 A 2001, TERCER DISEÑO.

Otra vez, la desvalorización de la lira, hizo que se deban acuñar valores más altos de monedas, apareciendo aquí valores como 20, 200 y 500 Liras, mientras se realizaban algunas monedas conmemorativas de 100 liras. Ya se habían acuñado monedas de 500 liras circulantes, pero fueron de plata, y solo algunos años.



VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
20 LIRAS	REPUBLICA (trigo)	RAMA ROBLE	BRONZITAL C/TITANIO	21,3 MM	3,60 G	LISO/ ESTRIADO	1957/59
20 LIRAS	REPUBLICA (trigo)	RAMA ROBLE	BRONZITAL	21,3 MM	3,60 G	LISO	1968/2001
200 LIRAS	REPUBLICA	RUEDA DENTADA	BRONZITAL	24 MM	5,00 G	ESTRIADO	1978/2001
500 LIRAS	REPUBLICA CON ALAS	PIAZZA QUIRINALE	BIMETALICA BRAILLE	25,8 MM	6,80 G	LISO/ ESTRIADO	1982/2001 ::

La moneda de 20 liras, nos muestra a una dama simbolizando la República, en este caso con espigas de trigo en sus cabellos, y en el reverso una rama de roble con su fruto. Por imposibilidad de realizar la aleación original de la moneda de 20 liras con titanio, se deja de acuñar ésta en 1959, y se lo vuelve a hacer en el año 1968 con otra aleación. Diseñador: Pietro Giampaoli.

Hay una variante de 20 liras, del año 1970, en la cual la marca de la ceca “R” tiene un defecto de cuño y se lee “P”. Si bien las máquinas de producción de la ceca de Roma, tienen un mecanismo automático, que impide que entren en circulación monedas mal acuñadas, los cuños todos los años tienen pequeños ajustes, por lo cual muchas veces aparecen pequeñas diferencias, incluso por la diferencia de la presión durante la acuñación.

La de 200 liras, nos muestra en su anverso otra vez la República, y en su reverso, la rueda dentada del escudo de Italia, símbolo del trabajo. Diseñador: Mario Vallucci.

Las 200 liras italianas, se acuñaron durante muchos años, desde el 1977, con el motivo de la rueda dentada, pero a partir del año 1980, sus acuñaciones fueron además conmemorativas, habiendo diez diseños de circulación diferentes, hasta el año 1999. La temática es variada, pero generalmente son aniversarios. Son motivos muy bonitos, coleccionables. Cabe aclarar que el valor de 200 liras era el más usado corrientemente. Las monedas conmemorativas fueron:



1980- Conmemora los 110 años del nacimiento de María Montessori, educadora sobre todo, además de médica, científica, filósofa, psicóloga, entre otras cosas, y forma parte del programa FAO de la ONU, y está dentro de la denominada década de la mujer (1975/1985)

Diseñador: Sergio Sangiomenico

1981- Dedicada al Día Mundial de la Alimentación. En ella aparece la fachada de Villa Lubin, en Roma, y una mujer con una cornucopia.

Diseñador Guido Veroi

1989- Conmemora el centenario de la Inauguración del Arsenal Militar de Tarento, perteneciente a la Marina Italiana.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y Sergio Grossi (reverso)

1990- Esta moneda conmemora el Centenario de la Cuarta Sesión del Consejo de Estado. Aparece en esta moneda el Palacio Spada de Roma, Sede del Consejo de Estado Italiano.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y Eugenio Driutti (reverso)

1992- Conmemoración de la Exposición Internacional de Filatelia de Génova, se acuña una moneda representando un barco con tres velas, en alusión al puerto de Génova.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y Sergio Grossi (reverso)

1993- Conmemoración el 70º aniversario de la creación de la Fuerza Aérea Italiana. Representa el escudo de armas de la Aeronáutica Militar. Un círculo cuarteado, con un águila encima (símbolo de los pilotos militares). Contiene las 4 insignias de los 4 primeros escuadrones establecidos en la Primer guerra Mundial.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y L. Zanelli (reverso) y Sergio Grossi (grabador)

1994- Esta conmemora el 180º aniversario de la creación del cuerpo de Carabinieri, cuerpo de Seguridad del Estado Italiano. En ésta aparece el emblema de este Cuerpo de Seguridad.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y L. Zanelli (reverso) y Sergio Grossi (grabador)



1980



1995



1981



1994





1989



1996



1990



1997



1992



1999



1993- Conmemoración el 70º aniversario de la creación de la Fuerza Aérea Italiana. Representa el escudo de armas de la Aeronáutica Militar. Un círculo cuarteado, con un águila encima (símbolo de los pilotos militares). Contiene las 4 insignias de los 4 primeros escuadrones establecidos en la Primer guerra Mundial.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y L. Zanelli (reverso) y Sergio Grossi (grabador)

1994- Esta conmemora el 180º aniversario de la creación del cuerpo de Carabinieri, cuerpo de Seguridad del Estado Italiano. En ésta aparece el emblema de este Cuerpo de Seguridad.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) y L. Zanelli (reverso) y Sergio Grossi (grabador)

1996- Otra vez, se conmemora a otro Cuerpo Armado, en esta ocasión es el centenario de la fundación de la Academia de la Guardia de Finanzas. Aparece el Palacio Real de Caserta, Sede de la Academia en Bérgamo.

Diseñador: Eugenio Driutti

1997- Conmemora el centenario de la Liga Naval Italiana.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) Ettore Lorenzo Frapiccini

1999- Conmemora el centenario de la creación del cuerpo de Carabinieri para la protección del Patrimonio, aparece aquí además, el David de Donatello.

Diseñador: Mario Vallucci (anverso) Ettore Lorenzo Frapiccini



En el año 1979, la moneda de 200 liras con el motivo original de la rueda dentada, se acuñó con variantes, o mejor dicho defectos. En una de ellas no se encuentra el nombre del diseñador, y en la otra la cabeza de la libertad se la ve pelada. Son ejemplares muy poco comunes de encontrar.



Cabeza pelada

En el año 1982, surge la necesidad de un valor aún mayor, y es en ese momento que se decide acuñar la moneda de 500 liras, con características especiales, ya que por primera vez se realiza una moneda bimetálica, con el valor además escrito en Braille para personas no videntes (algo no visto en monedas), el canto con un estriado discontinuo. Se muestra la plaza y el Palacio del Quirinale de Roma, o sea el palacio Gubernamental, y el reverso una la República con alas que salen de sus sienes, como símbolo de la inteligencia y la libertad. Esta moneda fue diseñada por Laura Cretara, mujer muy innovadora. El segundo país en implementar el sistema Braille en una moneda fue Costa Rica, en distintos valores de colones, conservando este tipo de escritura hasta la actualidad. Luego México también lo hizo, y muchos otros después. Posteriormente muchos países utilizaron el sistema Braille en sus monedas, pero generalmente fue en monedas conmemorativas en homenaje a Louis Braille (1809-1852), pedagogo francés que diseñó el sistema de lectura y escritura que lleva su nombre.



Estos tres valores circularon hasta su reemplazo por la moneda de euros.



Monedas de Costa Rica

CONMEMORATIVAS DE 500 LIRAS

En el año 1993, comenzaron a acuñarse monedas conmemorativas de este valor, pero no se utiliza en este caso el sistema Braille.

MOTIVO	VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
CENTENARIO DE LA BANCA DE ITALIA	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	MONOGRAMA	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1993
500 AÑOS DE PUBLICACION DE SUMMA	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	LUCA PACIOLI	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1994
70 AÑOS DE LA CREACION DEL ISTAT	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1996
50 AÑOS DE LA CREACION DE LA POLICIA DE TRANSITO	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	ESCUDO CON CENTAURO ARQUERO	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1997
20 AÑOS DE LA CREACION DE IFAD	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	MANO C/ESPIGA TRIGO Y SORGO	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1998
20 AÑOS DE LA ELECCION DEL PARLAMENTO EUROPEO	500 LIRAS	REPÚBLICA CON ALAS	URNA/ESTRELLAS/ESCAÑOS/BAN- DERA UE	ACMONITAL/BRONZITAL	25,8 MM	6,80 G	ESTRIADO DISCONT.	1999



En estas monedas se mantienen los anversos, siempre es la República con alas que salen de sus sienes, y se cambia el reverso. Se utilizó el diseño de Laura Cretara. Ellas fueron:



1993- Monograma del Banco de Italia, en conmemoración de los 100 años de su creación. Existen dos variantes de esta moneda, en la primera se muestra un diseño grande y la firma pequeña del grabador, con fechas poco legibles. Para superar este inconveniente se realiza otro cuño, con un monograma más pequeño y la firma del grabador más grande. Diseñador: Laura Cretara y Sergio Grossi.

1994- Imagen de Luca Pacioli, por los 500 años de la publicación de “Summa”, importante libro de este matemático y economista, creando bases para la contabilidad moderna. Diseñador: Laura Cretara y Uliana Pernazza

1996- Imagen del Instituto Nacional de Estadística, por los 70 años de su creación. Diseñador: Laura Cretara y Caludia Mamoni.

1997- Aniversario de los 50 años de la creación de la Policía de Tránsito, con la imagen de su escudo con un arquero centauro, y en su contorno líneas simulando rutas o calles. Diseñador: Laura Cretara y M.Carmela Colaneri

1998- Conmemoración de los 20 años de la creación del IFAD, Fondo Internacional para el Desarrollo de la Agricultura, con una mano con una espiga de trigo y sorgo. Diseñador: Laura Cretara y Luciana De Simoni.

1999- Conmemora los 20 años de las Elecciones en el parlamento Europeo, con una urna en el cual se introducen estrellas en lugar de votos, aparece ya la bandera de la UE, y un esquema de escaños.



LAS LIRAS DE 1990 A 2001, CUARTO DISEÑO



Otra vez más, surge la necesidad de realizar nuevos diseños en las monedas, reduciendo su tamaño, abaratando costos, y realizando un valor aún mayor, el máximo que se emitiría en Liras Italianas, la moneda de 1000 Liras.

El menor valor de esta serie, es la de la moneda de 50 liras, que si bien es el mismo diseño de una moneda acuñada desde 1954, en este caso el tamaño es mucho menor, pasó de 28.80 mm a 16.45 mm. Esta moneda de 50 liras fechada en 1995, a pesar de estar las siglas de Romagnoli y Giampaoli, fue realizada por Ettore Lorenzo Franpiccini, y la diferencia se encuentra principalmente en el perfil de Vulcano, ya que la nalga en primer plano es más prominente.



VALOR	ANVERSO	REVERSO	METAL	DIAMETRO	PESO	CANTO	AÑOS
50 LIRAS	REPUBLICA	VULCANO	ACMONITAL	16,55 MM	2,7 G	LISO	1990/1995
100 LIRAS	REPUBLICA	MINERVA (2º tipo)	ACMONITAL	18,3 MM	3,3 G	ESTRIADO	1990/1992
100 LIRAS	ITALIA TURRITA (1º y 2º tipo)	OLIVO/TRIGO/PAJARO/DELFIN	CUPRONIQUEL	22 MM	4,5 G	ESTRIADO DISCONT.	1993/2001
50 LIRAS	ITALIA TURRITA	VID/CUERNO AB./ ROBLE/ RUEDA DENT./LAUREL	CUPRONIQUEL	19,2 MM	4,5 G	LISO	1996/2001
1000 Liras	ITALIA TURRITA	MAPA EUROPA	BIMETALICA	27 MM	8,8 G	ESTRIADO DISCONT.	1997/2001

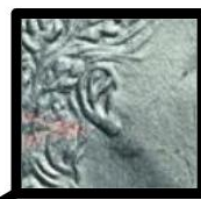
Estas monedas de 50 liras, tuvo variantes, por un lado, en el anverso la República puede tener diferente tamaño en sus orejas, existe en algunas un punto de diamante sobre el nombre del diseñador, como así también en el reverso hay diferencias, la numeración del año está más inclinada en algunas variantes.

TIPO A

TIPO B



Oreja Pequeña



Oreja Grande



Con Rombo

Sin Rombo







Estas monedas, junto con las de 100 Liras de Minerva, fueron suspendidas, ya que por su pequeño tamaño no eran apreciadas por los ciudadanos. La de 100 Liras, fue realizada por Laura Cretara, que se había distinguido como diseñadora con su moneda original de 500 Liras. Existen 2 versiones, la segunda de ellas tiene la cabeza de Minerva de mayor tamaño y la leyenda más próxima al borde. Además existen variantes con letra gruesa y fina.

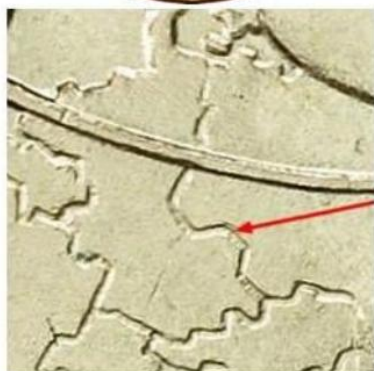
Posteriormente se realizó otra variante de 100 Liras, también de menor tamaño que la que venía acuñándose, de pasa de 27,8 mm a 18,3 mm, y además en este caso con la imagen de Italia Turrita. Esta variante de 100 liras, posee en su reverso un anillo exterior con un pájaro en vuelo, una espiga de trigo, un delfín, y una rama de olivo, símbolo de los cielos, de los mares y de las tierras de Italia, y de las virtudes. También diseño de Laura Cretara.

El nuevo diseño de 50 liras vuelve a utilizar la imagen de Italia Turrita, y en su reverso, un diseño similar al anterior, pero en este caso el anillo exterior tiene un racimo de uvas, una rama de laurel, una rama de roble, una cornucopia y una rueda dentada.



Esta moneda de 1000 euros, bimetálica, se emitió con la idea de reemplazar a billete de la misma denominación, pero esto no sucedió y circularon los billetes y monedas conjuntamente. Se volvió a utilizar la imagen de Italia Turrita. Ya estaba muy cerca la moneda del euro, y se hace una alusión a la Unión Europea al colocar 12 estrellas en su anverso. Diseño de Laura Cretara y Uliana Pernazza.

Este metálico aparece por primera vez en el año 1997, y se acuña con un gran error en su reverso, no están correctas las fronteras de Alemania, ya se encuentran anexadas a los Países bajos, y no figura el principado de Liechtenstein. Cuando se percataron las autoridades del error, se corrigió inmediatamente, habiendo ese año dos variantes de monedas de 1000 liras. Posteriormente el error fue subsanado.



MAPA CON
ERROR Y
CORREGIDO
(1997)



El 1 de enero de 1999, se da a la lira italiana un cambio fijo con respecto a la nueva moneda: 1 Euro = 1936.27 Liras Italianas. El euro comienza a reemplazar a la vieja moneda, y el 1 de marzo del 2002 ésta deja de tener valor legal. Aquí comienza una nueva etapa en la moneda italiana: empieza el EURO.



Artículo escrito en julio 2023.

Bibliografía:

- Álbum Master Phil "Vittorio Emanuele III, Regno d'Italia 1900-1943"
- Álbum Master Phil "la Lira 1946-2001"

Sitios Web

- Wikipedia
- Colnect
- blognumismatico.com
- Numismatica Digital
- Coleccionism
- moneterare.net
- es.numista.com
- numisarchives





Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y Presidente de la misma período 2021 /2023. Socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.





Colecciona MOMENTOS

Asociación Cultural Filatélica
y Numismática Pacense

**BUSCAMOS TU ARTÍCULO PARA NUESTRO
BOLETÍN ANUAL**

La **Asociación Cultural Filatélica y Numismática Pacense** invita a todos los socios, coleccionistas e investigadores a colaborar en nuestro Boletín, reconocido oficialmente por la Biblioteca Nacional de España y registrado con **ISSN 3045-6886**.

Tu conocimiento y experiencia pueden contribuir a enriquecer este espacio de divulgación, donde compartimos artículos, estudios, novedades y curiosidades del mundo filatélico y numismático.

✉ Si deseas enviar un artículo, **puedes escribirnos a través de nuestra página de Facebook**.

Entre todos seguimos construyendo una publicación de referencia para los amantes de la historia, la cultura y el coleccionismo.

Enviaremos una copia digital del mismo a todos los autores.



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO

FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA

PARTE I – MEDALLAS Y MONEDAS

Por: Isabel Grecia Torrez Vargas





LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA

PARTE I – MEDALLAS Y MONEDAS

Por: Isabel Grecia Torrez Vargas

En la antigüedad, las musas eran consideradas fuentes de inspiración para artistas y filósofos. El poder apreciar a la mujer y retratar la chispa de alegría, delicadeza y fortaleza que mostraban en cada época de la historia representaban las realidades y experiencias.



Es así como también la figura femenina es representada en monedas, medallas y billetes en el mundo, en esta ocasión veremos esas representaciones en la numismática boliviana.

Desde la independencia de Bolivia (y como para muchos otros países) esto significaba un nuevo comienzo y sin experiencia en muchos aspectos entre ellos el monetario, para lo cual La Casa de la

moneda de Potosí (herencia colonial) contribuyó a solucionar en cierta medida una situación caótica. La Asamblea Deliberante reunida en Chuquisaca sancionó el Acta de Independencia el 6 de agosto de 1825. Once días después se fijó las bases de la moneda republicana sin realizar ninguna innovación, adoptándose el último sistema monetario colonial:

monedas en ocho, cuatro, dos, uno y medio soles, en vez de los reales españoles, manteniéndose el peso y diámetro de las mismas para poder apreciar los detalles en monedas y medallas.

La tradición española de expresar gratitud, fidelidad y adulación también se hacía a través de medallas en las cuales se difundía como testimonio el coraje y valentía de personajes o mandatarios de turno. En Bolivia, para la época republicana, se mantuvo esta tradición, creando medallas monetarias o medallas moneda que hacían alusión a eventos políticos, revoluciones, creación de instituciones nacionales y otros, a estas piezas se las conoce como “medallas moneda” porque su peso, tamaño y contenido de plata era el mismo que el de las monedas circulantes de pago.

Para estas Medallas Monedas era usual el uso de las representaciones griegas y romanas, alegorías y distintas formas femeninas.



MINERVA. -

En la mitología romana Minerva es la diosa de la sabiduría, la medicina, las artes, la poesía y la artesanía. Usada en medallas por su simbolismo, es un emblema de inteligencia, estrategia y protección.

MEDALLA – DE GRATITUD DEL PUEBLO CHUQUISAQUEÑO – GOBIERNO DE SIMON BOLIVAR (1825)

Como muestra de reconocimiento a la labor libertadora de Simón Bolívar. Reverso: Minerva ofreciendo una corona de laureles en símbolo de victoria, a un soldado romano apoyado en un globo terráqueo.

*Imagen: [https://nomisma.bidinside.com/it/lot/598172/-bolivia-medaglia-1825-gratitudine-del/](https://nomisma.bidinside.com/it/lot/598172/-bolivia-medaglia-1825-gratitudine-del-/)



MEDALLA - EL GOBIERNO AL ARQUITECTO JOSÉ NUÑEZ DEL PRADO – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Representación de Minerva en pie, en su mano derecha una lanza y en la mano izquierda sujetando el escudo que presenta una cabeza de león.

La misma efigie fue utilizada para las siguientes medallas: **MEDALLA-EL GOBIERNO AL INDÍGENA FELICIANO CANTUTA.**

MEDALLA - EL GOBIERNO AL INSPECTOR DE OBRAS PÚBLICAS JOSÉ MARÍA SUAZO.

*Imagen: <https://www.acsearch.info/search.html?id=423982>

MEDALLA / MONEDA – AL RESTAURADOR DE LOS DERECHOS – GOBIERNO JOSÉ MARÍA LINARES LIZARAZU (1858-1861)

Reverso: Minerva sosteniendo en la mano derecha una lanza y en la izquierda un escudo y a sus pies, un búho como símbolo de la sabiduría.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





REPRESENTACIÓN DE LA JUSTICIA. –

La Dama de la Justicia tiene su origen en el arte romano antiguo conocida como Iustitia o Justitia, que es equivalente a la diosa griega Temis, las cuales son representadas con una balanza, una espada y a veces con una venda en los ojos.

MEDALLA – INSIGNIA DE LOS MINISTROS DE LA CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA – GOBIERNO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE (1826)



Anverso: La Justicia sedente. Es la representación femenina de justicia en posición sentada, simbolizando la dignidad y firmeza en el juicio.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata



la

Unifaz: Representación de la justicia de pie con una estrella sobre su cabeza.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata

MEDALLA – PREMIO A ALUMNOS SOBRESALIENTES – GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1830)

Anverso: Representación de la justicia de pie, en posición frontal.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata



MEDALLA – CONTADOR MAYOR – GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1830)

Anverso: Representación de la justicia sedente, dentro de un marco de tres líneas.

*Imagen: Monedas y medallas de Bolivia, Raúl Tapia



MEDALLA – POTOSÍ AL REGENERADOR DE BOLIVIA – GOBIERNO JOSÉ MIGUEL DE VELASCO LOZANO (1839-1841)

Reverso: Representación alegórica de la justicia con venda en los ojos, parada de frente, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



MEDALLA – CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA – GOBIERNO MARIANO BAPTISTA CASERTA (1892- 1896)

Anverso: Representación alegórica de la justicia sedente, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA – RECUERDO RECEPCIÓN DE ABOGADOS – GOBIERNO ELIODORO VILLAZÓN MONTAÑO (1909-1913)

Anverso: Representación alegórica de la justicia, con la balanza en la mano izquierda y en la derecha una espada.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



MEDALLA – 1er CENTENARIO FUNDACIÓN DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA – GOBIERNO HERNANDO SILES REYES (1926-1930)

Anverso: Representación alegórica de la justicia, sujeta con la mano izquierda la balanza y con la derecha una espada.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



ATENEA. –

En la antigua religión griega, Atenea (también conocida como Palas Atenea) es la diosa de la guerra, la sabiduría y las artes, Es representada con una lanza, un escudo o ambos. En la mitología romana es comparada a Minerva.

En la República de Bolivia su imagen aparece en las siguientes Medallas:

MEDALLA – COLEGIOS DE CIENCIAS Y ARTES – GOBIERNO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE (1826)

Anverso: Atenea sosteniendo en el brazo derecho una lanza y en la mano izquierda un escudo. A sus pies un búho como representación de la sabiduría.

*Imagen: Colección privada Brayan Aguilar



Unifaz: Atenea en otra posición, sosteniendo en el brazo derecho una lanza y en la mano izquierda un escudo. A sus pies un búho como representación de la sabiduría.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA - PREMIO CERTÁMENES INDUSTRIALES – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Atenea coronando a un niño, a sus pies un cóndor y símbolos de las ciencias y las artes.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



MEDALLA/ MONEDA – AL LITERATO BOLIVIANO JOSÉ MANUEL LOZA – GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Representación de la sabiduría mediante la imagen de la Diosa Atenea, sostiene en la mano derecha un escudo y en la izquierda una lanza, a sus pies un búho.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



MEDALLA/ AL CANCELARIO DE SUCRE– GOBIERNO MARIANO MELGAREJO (1869-1871)

Anverso: Atenea sostiene en el brazo derecho una lanza y en el izquierdo un escudo, debajo una rama de palma y olivo entrelazadas.

La misma efigie es usada en la medalla:

PREMIO A EDUCADORES – GOBIERNO MARIANO MELGAREJO (1869-1871)

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



VIRGEN MARÍA,-

La Virgen María en la iglesia católica es reconocida y venerada como Madre de Jesús. Ella es la mujer que dio a Cristo naturaleza humana y que se relaciona con él y con todos los fieles como una tierna y protectora madre. Para muchos su uso como imagen en medallas significa una búsqueda divina de protección, fe y esperanza.



MEDALLA RELIGIOSA — GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1830)

Anverso: Imagen de la Virgen María aplastando una serpiente, que simboliza la victoria sobre el pecado y el mal.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA RELIGIOSA VIRGEN DE COPACABANA— GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1904-1909)

Anverso: Imagen de la Virgen de Copacabana.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata





**MEDALLA- ASOCIACIÓN “HIJAS DE MARIA”, SAN FRANCISCO, LA PAZ - BOLIVIA—
GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1920-1925)**

Anverso: Imagen de la Virgen Maria.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA – COLEGIO SANTA ANA — MEDIADOS DE SIGLO XX.

Anverso: Imagen de la Virgen Maria.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



Anverso: Imagen de Santa Ana.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

EN HOMENAJE A MUJERES. -

MEDALLA / MONEDA EN HONOR A FRANCISCA CERNADAS – GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA (1835)

Si bien esta medalla no tiene representación femenina en su diseño, está dedicado a la Sra. María Francisca de Paula Cernadas de la Cámara, quien contrajo matrimonio con el Mariscal Andrés de Santa Cruz.

Anverso: la dedicatoria en monograma “**LA SRA.
FCA. CERNADAS**”.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





MEDALLA / MONEDA POTOSÍ A LA SEÑORA MERCEDES COLL DE BALLIVIAN – GOBIERNO JOSÉ BALLIVIAN SEGUOLA (1841-1847)

Anverso: En el centro dos palomas representando el amor, rodea la leyenda: A LAS VIRTUDES DE LA SENORA, en el arco inferior interno: POTOSI.

Reverso: Llamas de fuego sobre pedestal, rodeadas de la leyenda: DOÑA MERCEDES COLL DE BALLIVIAN.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



LA PATRIA/ LA REPÚBLICA. -

La alegoría de la madre patria es la representación de una mujer que encarna a la nación, una protectora de su pueblo. Usualmente lleva puesto el gorro que es una caperuza cónica de fieltro o lana, con la punta curvada y de color rojo, que se originó en la antigua Frigia (actual Turquía) y se popularizó como símbolo de libertad.

La más grande representación de la patria es MARIANNE, imagen originada en la época de la revolución francesa.

MEDALLA – DE LOS MINISTROS DE ESTADO DEL DESPACHO DE LO INTERIOR – GOBIERNO ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA -1829-1839

Anverso: Representación de la Patria sostiene en la mano derecha el Escudo de Armas y a sus pies una cornucopia con Monedas.

Reverso: Representación de Atenea, sosteniendo coronas de laurel, a sus pies un búho.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



MEDALLA – CONVENCION NACIONAL – GOBIERNO JOSÉ BALLIVIAN SEGUOLA (1843-1847)

Unifaz: Representación de la Patria sostiene en la mano derecha el Escudo de Armas y en la mano izquierda la bandera nacional.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



**MEDALLA - HOMENAJE DE LOS MINISTROS AL PRESIDENTE
CONSTITUCIONAL – GOBIERNO MANUEL ISIDORO BELZU HUMEREZ (1848-
1855)**

Anverso: Busto del presidente Belzu sobre un pedestal, al lado, la imagen de la República, coronando con la mano derecha al presidente y con la izquierda sostiene un pergamino.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata



**MEDALLA - F. BAQUERA (APRENDÍZ DE GRABADOR) AL GENERAL BELZU –
GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)**

Anverso: Representación de la República, mujer alada que sostiene en la mano derecha el libro de la Constitución y en la izquierda una lanza coronada con un gorro frigio y sometiendo a un león, a sus pies, cadenas rotas y una cornucopia, se aprecian nueve querubines llevando en sus manos ramas de laurel.

*Imagen: Monedas y medallas de Bolivia, Raúl Tapia



**MEDALLA /MONEDA - BELZU PRESIDENTE CONSTITUCIONAL, CUARTO
ANIVERSARIO –
GOBIERNO MANUEL ISIDORO BEZU HUMERES (1848-1855)**

Reverso: En el centro, la representación de la República, a través de una madre con tres niños, uno cargado en el brazo derecho, uno de pie sostenido por el brazo izquierdo y un tercero al lado de la madre, completan la imagen una flor y la cornucopia que derrama monedas.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





MEDALLA/ MONEDA– LOS EMPLEADOS DE POTOSÍ AL SALVADOR DE LA DIGNIDAD NACIONAL – GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Imagen de la República sentada, sosteniendo con el brazo izquierdo una asta con bandera, a su lado un cóndor sobre un pedestal.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata

MEDALLA/ MONEDA– LA HEROICA CIUDAD DE LA PAZ AL YLUSTRE JEFE DE LA NACIÓN– GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Representación de la república coronando el busto del presidente Belzu, con una corona de laurel.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata



MEDALLA/ MONEDA– SIN RELIGIÓN NO HAY PATRIA – GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Representación de la República sometiendo a un dragón, sostiene entre sus brazos un niño que lleva en su mano derecha una rama de laurel. La misma efigie se representa en:

MEDALLA – EXPOSICIÓN DEPARTAMENTAL DE CHUQUISACA – GOBIERNO NARCISO CAMPERO LEYES (1880-1884)

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata

MEDALLA/ MONEDA – LOS EMPLEADOS DE POTOSÍ AL PRESIDENTE BELZU – GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1855)

Anverso: Representación de la Patria como madre y en sus brazos dos niños a los cuales cuida.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





MEDALLA – AL GENERAL JORGE CORDOBA PRESIDENTE – GOBIERNO JORGE CORDOBA (1855- 1857)

Reverso: Representación de la Patria, sentada, sosteniendo con la mano derecha una pica y el gorro de la libertad, a su lado un cóndor posado sobre un pedestal.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez

MEDALLA/ MONEDA – AL ANIVERSARIO DE LA TRANSMISION LEGAL – GOBIERNO JORGE CORDOBA (1855-1857)

Anverso: Representación de la Patria, que sostiene entre sus manos la Medalla Presidencial en actitud de concederla, a su lado un cóndor.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



MEDALLA/ MONEDA – EL PUEBLO DE COCHABAMABA AL VENCEDOR DE SAN JUAN – GOBIERNO JOSÉ MARÍA ACHÁ (1861-1864)

Reverso: Representación de la República, que lleva en el brazo izquierdo una pica coronada por el Gorro Frigio y en la derecha un pergamino.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



MEDALLA – PREMIO A LOS MILITARES DE LA PAZ– GOBIERNO AGUSTIN MORALES HERNANDEZ (1871-1872)

Reverso: Representación de la Patria, que apoya con en el brazo izquierdo la constitución y en la mano derecha una bandera.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata





MEDALLA – EXPOSICIÓN DEPARTAMENTAL DE SUCRE– ANICETO ARCE RUIZ (1888-1892)

Anverso: Representación de la República, entre sus brazos una guirnalda en actitud de concederla.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata

MEDALLA – TRATADO DE PAZ, AMISTAD Y COMERCIO – ISMAEL MONTES GAMBOA (1904-1909)

Anverso: Representación alegórica de la República, con una tea en la mano derecha y en la izquierda mástiles con banderas.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata



MEDALLA – EXPOSICIÓN NACIONAL - GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1904-1909)

Anverso: La patria en actitud de coronar, sostiene en la mano izquierda una corona de laurel y en la mano derecha un pergamino con el Escudo.

*Imagen: Monedas y medallas de Bolivia, Raúl Tapia



MEDALLA – TESTIMONIO DE FRATERNIDAD LEGACIÓN ARGENTINA – GOBIERNO ELIODORO VILLAZÓN MONTAÑO (1909-1913)

Anverso: Representación alegórica de la República, sostiene con la mano izquierda el Escudo Argentino y con la derecha corona el Escudo Boliviano.

*Imagen: Casa de subastas Río de La Plata





**MEDALLA – INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL DE COCHABAMBA –
GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1913-1917)**

Anverso: La República sedente, en la mano derecha sostiene una corona, en la izquierda un escudo con las Armas de Bolivia, en el fondo; un ferrocarril.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez

**MEDALLA – EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL CENTENARIO DE
BOLIVIA – GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1921-1925)**

Anverso: la República que ofrece una rama de laurel, dos querubines rodeados de símbolos de la industria y una cornucopia, a sus pies el Escudo Nacional y en el fondo el Cerro Rico de Potosí.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



**MEDALLA – EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL CENTENARIO DE
BOLIVIA – GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1921-1925)**

Anverso: La República, la libertad y símbolos de la industria, en el fondo el Cerro Rico de Potosí con sol resplandeciente.

*Imagen: Colección privada Rodney Ortuño





LA FAMA.-

En la mitología griega, Feme u Osa era la personificación de la fama, el rumor y la voz de los dioses. se encargaba de extender los rumores y los hechos de los hombres, sin importarle si estos eran ciertos o no, o eran justos o negativos. Habitaba entre las nubes provocando desorden y malentendido.

MEDALLA/ MONEDA – ROTONDA DE SUCRE EN DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN – GOBIERNO MANUEL ISODORO BELZU HUMERES (1848-1852)

Anverso: La fama sobre nubes, tocando una trompeta. (Anoticiando sobre el atentado que sufrió el presidente y del cual sobrevivió).

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



ALEGORÍAS.-

Las alegorías son la representación de la idea que se quiere transmitir en este caso, mediante una imagen.

MEDALLA – DIOS ES OMNIPOTENTE - GOBIERNO TOMÁS FRIAS (1874-1876)

Reverso: Representación de libertad con una lanza en la mano derecha, una rama de olivo en la mano izquierda y usando el gorro frigio.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez

MEDALLA – PREMIO CONCUROS DE TIRO - GOBIERNO JOSÉ MANUEL PANDO SOLARES (1899- 1904)

Reverso: Representación con estilo femenino sobre la faena del tiro.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata





MEDALLA – MONEDA DE POTOSÍ - GOBIERNO JOSÉ MANUEL PANDO SOLARES (1899-1904)

Anverso: Representación alegórica de la Razón.

*Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez

Reverso: Representación de la Justicia sedente.



MEDALLA – EXPOSICIÓN FERIA Y JUEGOS POR EL CENTENARIO DEL 16 DE JULIO - GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1904-1909)

Anverso: Representación alegórica d la industria.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA – RECUERDO ENTREGA DE LA BANDERA DE GUERRA – GOBIERNO ELIODORO

Anverso: Mujer sostiene la bandera mientras es izada en el Regimiento de Infantería.

*Imagen: Monedas y medallas de Bolivia, Raúl Tapia





MEDALLA – INAUGURACIÓN DEL INSTITUTO NORMAL SUPERIOR DE LA PAZ – GOBIERNO ISMAEL MONTES GAMBOA (1913-1917)

Anverso: Representación alegórica de la enseñanza.

*Imagen: Casa de subastas Rio de La Plata

MEDALLA – SOCIEDAD EDUARDO ABAROA DE TIRO AL BLANCO – GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1921-1925)

REVERSO: Musa que sostiene en la mano izquierda una rama de palma y en la derecha un escudo.

*Imagen: EBAY.



MEDALLA – INAUGURACIÓN PRIMER CONGRESO PEDAGÓGICO NACIONAL – GOBIERNO BAUTISTA SAAVEDRA MALLEA (1921-1925)

ANVERSO: Alegoría a la instrucción educativa, mujer enseñando escritura.

Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



MEDALLA – 4to CENTENARIO DE LA PAZ “EXPO INTERNACIONAL” – GOBIERNO ENE HERTZOG GARAIZÁBAL(1947-1949)

ANVERSO: Alegoría al conocimiento, con una rama de olivo en la mano derecha y un pergamino en la mano izquierda.

Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





HEROÍNAS NACIONALES.-

MEDALLA – BICENTENARIO HEROINAS DE LA CORONILLA – EMISION PRIVADA – GOBIERNO EVO MORALES AYMA (2010-2015)

ANVERSO: Mujer emitiendo un grito y en posición de batalla, en el fondo el cerro de San Sebastián.

Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez



MONEDA CONMEMORATIVA DE CIRCULACIÓN – SERIE REIVINDICACION MARITIMA – GOBIERNO EVO MORALES AYMA (2015-2019)

Durante la gestión 2017, el BCB emitió cuatro monedas Conmemorativas de Curso Legal Alusivas a la Reivindicación Marítima, con diseños de: Colorados de Bolivia, Eduardo Abaroa, Puerto de Cobija y Genoveva Ríos. Las características físicas de estas monedas son iguales a las monedas de circulación de Bs. 2. El diseño de estas monedas corresponde al numismático y Contraalmirante William Camacho Martínez, quien en una pequeña conversación me explicó que: “el diseño de Genoveva Ríos fue elegida para este motivo porque todo esfuerzo por la patria debe estar bien representada ya que la valentía de las mujeres en las luchas patrias fue invaluable. Tal es el caso de Ignacia Zaballos de quien podría haber lanzado también un diseño”.

ANVERSO: Genoveva Ríos, resguardando la bandera nacional.

Diseño original propuesto por el Contraalmirante William Camacho Martínez, para monedas bimetálicas de 5 bolivianos.

ANVERSO: Genoveva Ríos, resguardando la bandera nacional.

Diseño aprobado y emitido por el Banco Central de Bolivia en monedas de 2 bolivianos.

Imagen: Colección privada Pantoja-Torrez





Isabel Grecia Torrez Vargas

Coleccionista numismática, iniciando en la investigación histórica y numismática.

Especialista en billetes de polímero y monedas relacionadas a las familias reales del mundo.

Reside actualmente en Santa Cruz, Bolivia.





Fundación Circulo Numismático de Santa Cruz

Primer Congreso Internacional Numismático de Santa Cruz

del 7 al 10 de mayo de 2026



Conferencistas nacionales e internacionales exponiendo temas de mucho interés histórico y numismático

Presentación de libros de numismática

- Mesas de exposición
- Mesas para intercambios
- Mesas para ventas
- Mesas para Instituciones

Rumbo a los 10 años de fundación



EL VALOR DE LA MUJER TAMBIÉN SE ACUÑA EN LA HISTORIA

11 de octubre – Día de la Mujer Boliviana



Genoveva Ríos -
Moneda 2 Bolivianos



Retrato de Adela Zamudio -
Billete de 5 Bolivianos





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LA HIJA DEL GENERAL EN BILLETES DE UN CÓRDOBA DE NICARAGUA 1941 – 1960

Por: Birmania Martínez Gómez





LA HIJA DEL GENERAL EN BILLETES DE UN CÓRDOBA DE NICARAGUA 1941 – 1960

Por: Birmania Martínez Gómez



LILLIAM SOMOZA DEBAYLE LA HIJA DEL GENERAL

Lillian Ada de la Cruz Somoza Debayle de Sevilla Sacasa, más conocida como Lilliam, fue la primogénita del matrimonio Somoza Debayle. Sus primeros años los pasó en la mansión solariega de su familia en León, y posteriormente en un palacete dentro del complejo militar de Campo Marte en Managua. Su fotografía fue impresa en los billetes de un córdoba entre 1941 y 1960, a solicitud de su padre.



Lilliam junto a sus padres Anastasio Somoza García, su madre Salvadora Debayle y sus hermanos Luis y Anastasio Somoza Debayle.

El amor ferviente de su padre llevó a que se gestara la iniciativa de crear una de las piezas notafílicas que hacen parte del acervo histórico de Nicaragua, en el que se resalta el retrato de Lillian Ada de la Cruz Somoza Debayle de Sevilla Sacasa.





Liliam Se convirtió en una figura muy popular en Nicaragua durante su adolescencia, sus estudios los cursó en Gunston Hall Academy, un colegio conservador para mujeres de la alta sociedad de los Estados Unidos en donde compartió estudios y se hizo muy amiga de Margaret Truman, hija del presidente americano Harry S. Truman.

En 1940 fue escogida para ser Reina del Shenandoah Apple Blossom Festival, en Winchester, Estados Unidos, ese fue uno de los 37 reinados otorgados a la hija del General.

El viernes 14 de noviembre de 1941 en la Catedral de Managua, Monseñor José Antonio Lezcano y Ortega, Arzobispo de Managua, coronó a Lillian Somoza Debayle como Lilliam I, Reina de la Guardia Nacional de Nicaragua.

Efigie de Liliam Somoza en billetes de 1 Córdoba de 1941 a 1960, basado de un retrato del pintor Frutos Alegría de Masaya y utilizado por la American Bank Note Company para crear la viñeta especial impresa en los billetes.



Liliam en 1940, Reina del Festival Shenandoah Apple Blossom,

En 1940 el presidente Somoza García recuperó el Banco Nacional de Nicaragua que estaba en manos norteamericanas. El 6 de diciembre de 1941, por órdenes del General Somoza, se emitió el decreto la primera serie de billetes de un córdoba con la imagen idealizada de su hija predilecta Liliam Somoza. El artista le puso aretes con el Escudo de Nicaragua y una pluma en su cabeza, que supuestamente complementaba su traje indígena, sin embargo estos billetes iniciaron a circular hasta 1943.

Los billetes de un córdoba eran los de mayor circulación para que todos pudieran verla. El genio popular creó la frase «Te crees la de a peso», para significar que alguna dama era engreída. Estos billetes con la efigie de Liliam fueron emitidos hasta 1960, cuando en ese último año se fundó el Banco Central de Nicaragua (BCN), siendo presidente su hermano Luis Somoza.

Luego de un largo período de ser un personaje numismático en la historia de Nicaragua, Lillian Ada de la Cruz Somoza Debayle de Sevilla Sacasa, Lillian I, la Reina de la Guardia Nacional de Nicaragua nacida el 3 de mayo de 1921 en la ciudad de León, falleció en el exilio

en el Hospital Central de Washington D.C, a la edad de 82 años, el 14 de mayo del 2003.



Liliam Somoza en 1941, Reina de la Guardia Nacional



Lillian Somoza Debayle y su esposo Guillermo Sevilla Sacasa con dos de sus hijos pequeños (circa. 1950)

BILLETES LILLIAM 1941 - 1960

COLECCIÓN PERSONAL

El billete de 1 córdoba con la efigie de Lillian Somoza, fue emitido por orden de su padre, es en la actualidad una temática en la numismática y una de las razones por la que es muy recordada. La emisión fue entre los años de 1941 a 1951 por la American Bank Note Company (U.S.A.) y de 1953 a 1960 por Thomas De La Rue & Company, Limited (Inglaterra), para un total de 11 billetes emitidos, aunque existen variantes en términos de seis y siete dígitos, en los años de 1941, 1945, 1949, y 1951, haciendo un total de 15 billetes tal como se expresa en la siguiente tabla:

AÑOS DE EMISIÓN Y VARIANTES				
TAMAÑO	AÑO DE EMISIÓN	NÚMERO DE SERIE		
		6 DÍGITOS	7 DÍGITOS	8 DÍGITOS
156 X 78 mm	1941	V-01	V-02	
	1942	V-03		
	1945	V-04	V-05	
	1949	V-06	V-07	
	1951	V-08	V-09	
156 x 77 mm	1953		V-10	
	1954		V-11	
	1957		V-12	
	1958		V-13	
	1959			V-14
	1960			V-15



V-01 - 1 Córdoba 1941 - Pick No. 90a, No. Serie 750713, 6 Dígitos



V-02 - 1 Córdoba 1941 - Pick No. 90a, No. Serie 1199431, 7 Dígitos



V-05 - 1 Córdoba 1945 - Pick No. 90b.2, No. Serie 2910828, 7 Dígitos



V-07 - 1 Córdoba 1949 - Pick No. 91a, No. Serie 1107325, 7 Dígitos





V-08 - 1 Córdoba 1951 - Pick No. 91b, No. Serie 354151, 6 Dígitos



V-09 - 1 Córdoba 1951 - Pick No. 91b, No. Serie 4359445, 7 Dígitos



V-10 - 1 Córdoba 1953 - Pick No. 99a.1, No. Serie 1935400, 7 Dígitos



V-11 - 1 Córdoba 1954 - Pick No. 99a.2, No. Serie 7972456, 7 Dígitos





V-12 - 1 Córdoba 1957 - Pick No. 99b.1, No. Serie 0352462, 7 Dígitos



V-13 - 1 Córdoba 1958 - Pick No. 99b.2, No. Serie 0467174, 7 Dígitos

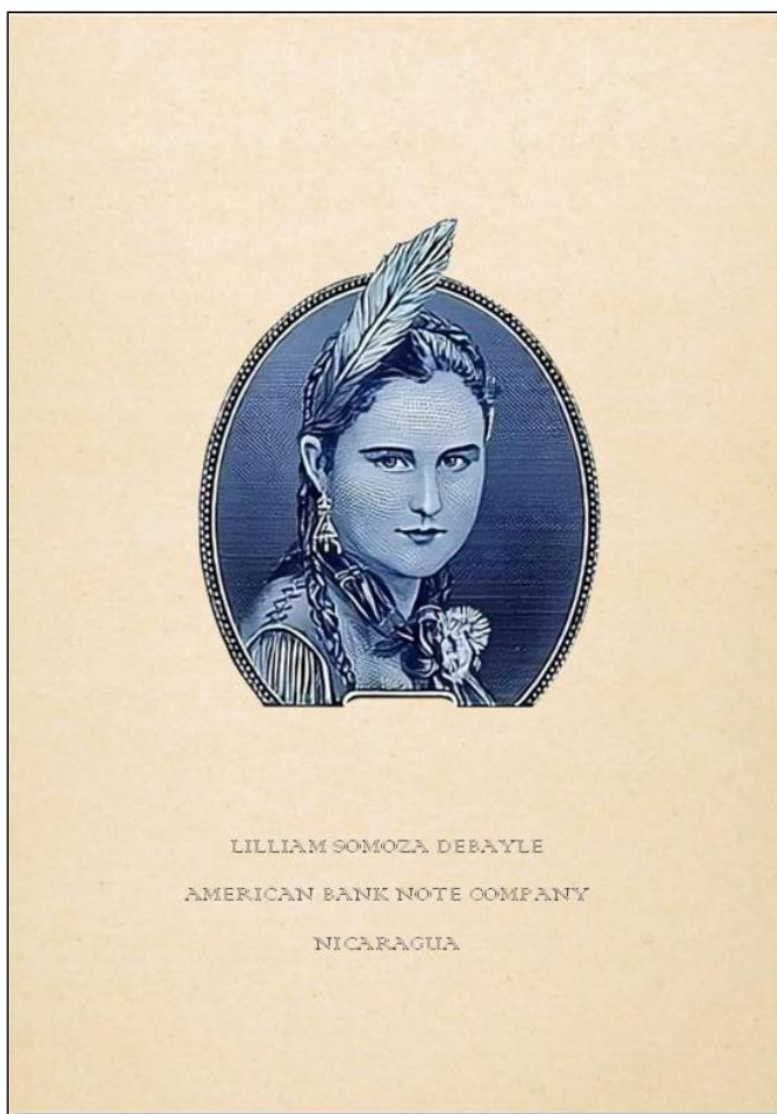


V-14 - 1 Córdoba 1959 - Pick No. 99c.1, No. Serie 04242308, 8 Dígitos



V-15 - 1 Córdoba 1960 - Pick No. 99c.2, No. Serie 12580971, 8 Dígitos





Cabe resaltar que en este artículo se presentan las series de mi colección personal de Billetes Lilliam, faltando solo 3 billetes para completar la colección, correspondientes a los años 1942 (V-03), 1945 de 6 dígitos (V-04) y 1949 de 6 dígitos (V-06), respectivamente.

Fuentes Bibliográficas:

- Lilliam Somoza, Icono Numismatico, Proyecto Nicarao, 2024
- Lillian Somoza, Ricardo Méndez Barozzi, Web Relatos Numismáticos, 2016
- Lillian Somoza de Sevilla Sacasa, Wikipedia.
- Catálogo Virtual de Billetes de Nicaragua, Numista.
- Imágenes de Billetes, colección personal Birmania Martínez Gómez



PASIÓN Y LEGADO NUMISMÁTICO

RESEÑA DE LA AUTORA

En el año 1984, mi padre Adán Martínez Zapata, heredó en vida su colección de monedas y billetes a mi persona, en este momento significativo para mí, le pregunté que en caso de alguna dificultad económica si la podía vender, siendo su respuesta NO, y me pidió que la CONSERVARA, sin saber que un año después en 1985 mi padre partiera de este mundo. (QEPD).

Mi pasión por coleccionar monedas y billetes, es el legado en vida de mi padre, y a partir de ahí las actividades de inventario, selección, organización, ordenamiento, ampliación y evolución no cesan, siempre cuidando con gran esmero este patrimonio y conocimiento cultural, en honor a la memoria de mi padre, que estoy segura que continuará con mi descendencia, porque creo que vale la pena continuar con los sanos principios de la numismática, contribuyendo con su aporte a un singular complemento de la historia y constituyendo una fuente inagotable de conocimiento e información de tipo histórico, geográfico, cultural, económico, social y político de nuestro país.

Ciertamente la numismática se ha visto expresada más por el sexo masculino que el femenino, no obstante la mujer juega un importante papel en las actividades de coleccionar piezas, guardar e investigar de manera exhaustiva la historia, su participación en las diversas tareas de la numismática sobresale en los últimos tiempos.

Birmania Martínez Gómez es miembro de la Asociación Numismática de Nicaragua, y coleccionista de Monedas y Billetes de Nicaragua y el Mundo desde hace 41 años.



Birmania Martínez Gómez como participante de la Expo Numismática Granada 2023, organizada por la Asociación Numismática de Nicaragua ASONUNIC

Fotografía XX: Birmania Martínez Gómez junto a su esposo Mario Antonio Flores, participando como expositora en la Expo Numismática Granada 2024

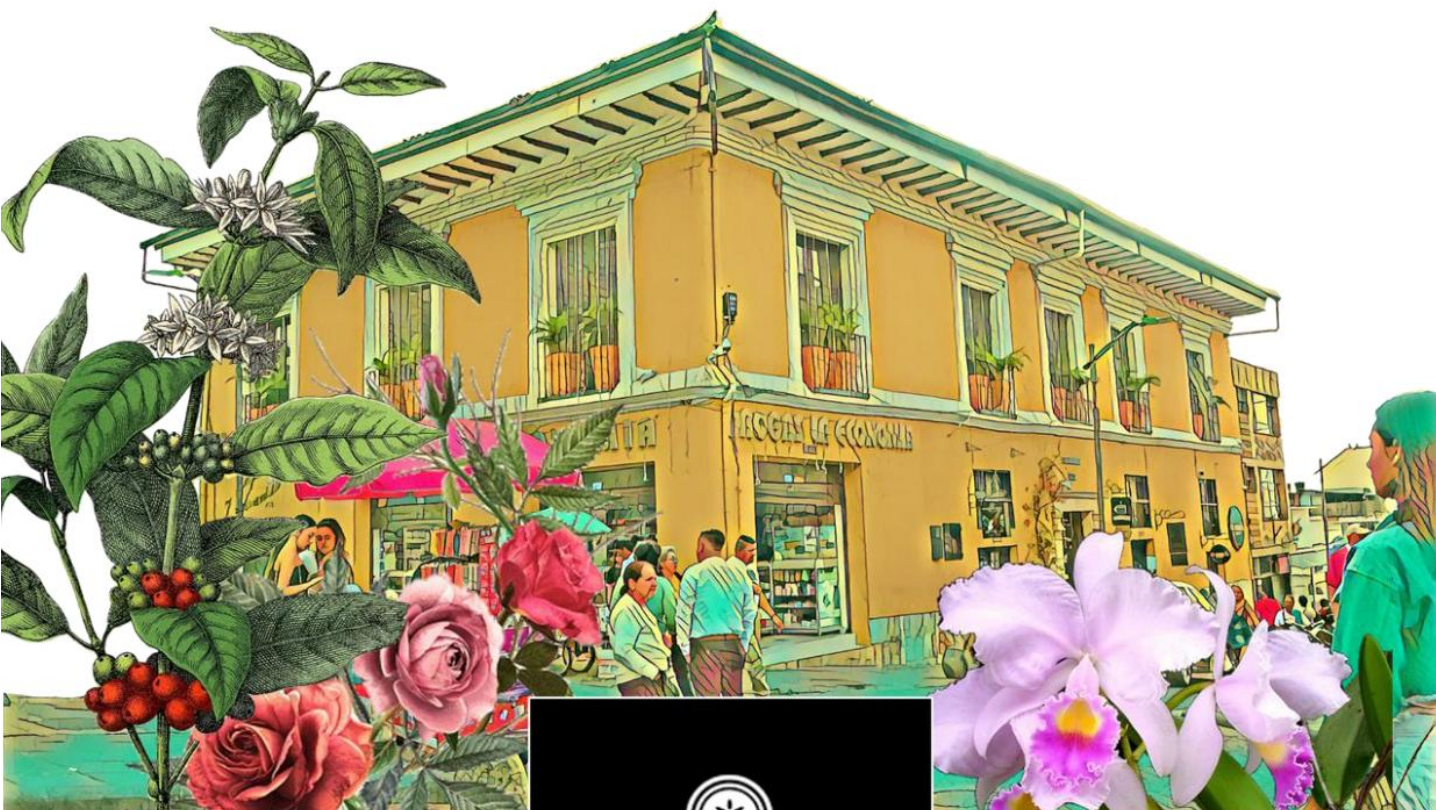




Birmania Martínez Gómez
Numismática nicaragüense – Gestora cultural

Birmania Martínez Gómez es una destacada numismática de nacionalidad nicaragüense, reconocida por su dedicación al estudio, preservación y difusión del patrimonio monetario y documental de su país. Es miembro activo de la Asociación Numismática Nicaragüense, donde participa en procesos de investigación, catalogación y promoción de la cultura numismática a nivel nacional y regional.





Nosotros recomendamos:





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA

Por: Ariana Estévez Langenbacher



ISSN: 2745-0538



LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA NUMISMÁTICA BOLIVIANA

Por: Ariana Estévez Langenbacher



Históricamente, las mujeres han desempeñado un papel significativo, aunque a menudo poco reconocido, en la numismática en Bolivia, contribuyendo tanto al coleccionismo como al estudio de la moneda boliviana.

En Bolivia, como en muchas partes del mundo, la numismática ha sido tradicionalmente un campo dominado por los hombres. Sin embargo, las mujeres han realizado importantes contribuciones a este campo a través de diversos medios. Han participado en el coleccionismo de monedas y billetes que reflejan el rico patrimonio cultural e histórico de Bolivia. Las coleccionistas a menudo se centran en temas específicos, como las monedas indígenas o períodos históricos que resaltan el papel de las mujeres en la sociedad. Además,

académicas e investigadoras han contribuido al estudio académico de la numismática boliviana mediante la publicación de artículos y libros que exploran la importancia de las monedas y los billetes para comprender la historia social y económica. Su trabajo ayuda a esclarecer cómo la moneda refleja los valores sociales, los

acontecimientos históricos y los cambios culturales en Bolivia. En los últimos años, ha aumentado el reconocimiento de las contribuciones de las mujeres a la numismática a nivel mundial. Están surgiendo iniciativas destinadas a fomentar la participación femenina en este campo, promoviendo la inclusión y la diversidad dentro de los círculos numismáticos. Este cambio es crucial para fomentar una comprensión más integral de la numismática que incluya diversas perspectivas. En general, si bien las contribuciones de las mujeres a la numismática boliviana no siempre ocupan un lugar destacado en las narrativas convencionales, su participación es esencial para una comprensión completa de la historia monetaria del país.

Billete conmemorativo a los 200 años de la independencia de Bolivia

Las mujeres son protagonistas en los billetes y monedas conmemorativas del Bicentenario de Bolivia, con diseños que rinden homenaje a héroes y heroínas que forjaron la patria, como Juana Azurduy de Padilla y Bartolina Sisa. El nuevo billete de polímero de 50 bolivianos, por ejemplo, destaca a ocho héroes de la independencia y a la



figura de la paraba azul en su banda de seguridad, mientras que las monedas conmemorativas de oro y plata también celebran la figura de la mujer y la Casa de la Libertad, símbolo de la independencia.



Es el primer país de la región que cuenta con un billete mediante el cual se rinde homenaje a una mujer indígena, con la imagen de la heroína Bartolina Sisa Combatió por la libertad junto a su esposo Julián Apaza, conocido también como Tupac Katari. Formaron una organización armada, ¡Somos Kataris!, y lideraron la sublevación. Se transformó en caudilla, comandó un ejército mixto y tuvo un rol clave en la planificación de la revolución andina.



La nombraron Virreina de los aymaras, fue consejera del movimiento katarista y preparó el Primer Cerco a los españoles en La Paz, quienes habían construido un muro para protegerse. Miles de indios e indias se unieron a la causa, aunque meses más tarde fue traicionada y entregada a los conquistadores. La encerraron y torturaron, pero nunca delató a nadie. Su marido intentó liberarla en el Segundo Cerco, incluso ofreció ocupar su lugar, sin embargo, también lo delataron y apresaron. Fue obligada a presenciar su descuartizamiento y tras casi un año recibió su propia sentencia.

Expuesta desnuda en la Plaza Mayor, atada a la cola de un caballo con una soga al cuello, le mutilaron los senos, la arrastraron por el lugar y finalmente la ahorcaron. Clavaron su cabeza y manos en picotas para exhibirlas. Billeto de Bs 200.

Bolivia rinde homenaje a Juana Azurduy, fue una heroína militar de la independencia de Bolivia y Argentina, reconocida por su liderazgo guerrillero y su valentía en el campo de batalla. Se destacó por organizar y liderar tropas, incluyendo un grupo de mujeres combatientes, y por su firme apoyo a los pueblos indígenas del Alto Perú. Su habilidad y coraje le valieron el grado de teniente coronel, y se convirtió en un símbolo de resistencia y libertad. Juana Azurduy de Padilla guerrillera valiente que

en la lucha por la libertad perdió su tierra, su esposo y a cuatro de sus hijos.

La marca de agua es visible al colocar el billete a contraluz, donde se ven las imágenes de Juana Azurduy de Padilla. Billeto de Bs 100.





El nuevo billete de 20 bolivianos lleva las imágenes de Genoveva Ríos.

El 14 de febrero de 1879, tropas chilenas ocuparon Antofagasta, entonces territorio boliviano, dando inicio a la Guerra del Pacífico. En ese momento, Genoveva Ríos, una niña de alrededor de 14 años, vivía en esa ciudad con su familia. Su padre, don Máximo Ríos, era oficial de policía boliviana.



Cuando los soldados chilenos entraron a la ciudad, comenzaron a bajar las banderas bolivianas de los edificios públicos para reemplazarlas con las chilenas.

Al ver que se acercaban a su casa para hacer lo mismo, Genoveva tomó la bandera boliviana, la escondió bajo su ropa y huyó con ella antes de que los soldados pudieran arrebatarla.

Con valentía, logró salvar el símbolo patrio, protegiéndolo de ser ultrajado o destruido. Este acto fue visto como un gesto de amor a la patria y resistencia, sobre todo viniendo de una niña tan joven. Niña que rescató la bandera boliviana que flameaba en Antofagasta en 1879.

La "moneda de Genoveva Ríos" es una moneda conmemorativa boliviana de 2 bolivianos emitida en 2017 en apoyo a la reivindicación marítima de Bolivia. En ella aparece la figura de Genoveva Ríos, que en 1879 salvó la bandera boliviana durante la ocupación de Antofagasta.





Después de 52 años de su fallecimiento y en homenaje a la poetisa, el gobierno de la presidenta Lidia Gueiler Tejada instituyó en 1980 el Día de la Mujer, que en Bolivia se celebra cada 11 de octubre.

Cada 11 de octubre conmemoramos el Día de la Mujer Boliviana en nuestro país, en homenaje al nacimiento de Adela Zamudio (1854) y reconociendo con la justa labor descollada como educadora, poetisa, escritora y luchadora social.



Adela Zamudio cursó la educación básica hasta tercero de primaria, que era el nivel educativo al que podían aspirar las mujeres de su época. En su quehacer literario, que inició de niña, Zamudio plasmó su preocupación por la situación social de la mujer de su época, expuso su crítica a las costumbres sociales de su entorno y sus ideas liberales sobre la religión y la educación.

Como educadora de la escuela fiscal San Alberto (1899), fundadora y directora de la primera institución educativa laica para mujeres en Cochabamba (Escuela Fiscal de Señoritas; 1905), proyectó sus ideas transformadoras de la educación de la mujer, postulando la necesidad de mejorar y ampliar los programas de educación femenina que se limitaban a impartir conocimientos básicos, para que las mujeres desempeñen roles domésticos. Zamudio forjó y difundió ideas pedagógicas renovadoras.

El 28 de mayo de 1926 el presidente Hernando Siles Reyes coronó en Cochabamba a Adela Zamudio, reconociéndola como la más elevada exponente de la cultura en Bolivia.

BANCOS PRIVADOS DE BOLIVIA

Doña Clotilde Urioste de Argandoña, Princesa de la Glorieta. Es una de las figuras femeninas que aparece en billetes de Bancos Privados de Bolivia.



En el billete de 100 bolivianos del Banco Mercantil del año 1906



En el billete de 5 bolivianos del Banco Francisco Argandoña del año 1907



En los billetes de 1, 5 y 10 del Banco Bolivia y Londres de 1909



VIÑETA DEL BILLETE DE UN BOLIVIANO DEL AÑO 1909
FABRICADO EN EUROPA LONDRES POR LA IMPRENTA DE
VALORES WATERLOW Y SONS L^o LONDRES, INGLATERRA.



Adriana Grigitte Estevez Langenbacher
 Psicóloga, miembro activa de la Fundación
 Círculo Numismático de Santa Cruz.
 Se especializa en Monedas del Mundo
 también es coleccionista de Star Wars
 Reside actualmente en Santa Cruz, Bolivia.





ENCICLOPEDIA

DE LA NOTAFILIA Y ESCRIFOFILIA ESPAÑOLA

¿Quieres saber cómo funciona la verdadera Casa de Papel por dentro?
¿Te gustaría entender cómo es el Banco de España más allá de la película Way Down?
¿Cómo surgieron los billetes y cómo fue la evolución del dinero en España?
¡Acompáñame en esta aventura!

La Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española es la obra de referencia para el estudioso y el coleccionista de billetes españoles y otros documentos de valor emitidos en España donde encontrarás toda la información que deseaste saber e incluso mucha más. La Enciclopedia es una obra única en el sector, no hay nada parecido, y es fruto de años de pasión acerca del coleccionismo de billetes españoles y mundiales.

Porque ya seas aficionado, historiador, abogado, ingeniero, o simplemente un curioso de la numismática, la notafilia o la historia de España...

<http://www.encyclopediadenotafilia.es>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

BILLETE DE 100 DE EVA PERÓN DE ARGENTINA

Por: Paola Valeria García



ISSN: 2745-0538



BILLETE DE 100 DE EVA PERÓN DE ARGENTINA

Por: Paola Valeria García



María Eva Duarte de Perón (1919-1952)

Figura destacada de la vida política y artística argentina, Eva Duarte fue la segunda esposa de Juan D. Perón. Originaria de Los Toldos, en la provincia de Buenos Aires, comenzó su trayectoria en el mundo del espectáculo a los quince años.

En 1944 conoció a Perón, momento en el que ya contaba con reconocimiento como actriz de radionovelas. Un año después contrajeron matrimonio.

Durante la campaña presidencial, Eva se volcó en apoyar a su esposo, lo que le permitió conectar intensamente con la población y consolidar una amplia simpatía entre el pueblo. A partir de 1946 asumió un rol protagónico dentro del gobierno, actuando como puente con los sindicatos, impulsando la creación de la Fundación de Ayuda Social Eva Perón y promoviendo la organización de la rama femenina del movimiento peronista.

Para 1949, "Evita", como era afectuosamente llamada, se había convertido en una de las personalidades más influyentes del país y en una figura entrañable para los sectores trabajadores, a quienes se refería con el nombre de "descamisados".

Diseño

El billete está concebido como un tributo a María Eva Duarte de Perón (1919-1952).





María Eva Duarte de Perón

María Eva Duarte de Perón se consolidó como una de las personalidades más influyentes de la vida pública argentina. Su participación fue determinante para que amplios sectores sociales alcanzaran derechos largamente postergados. Entre sus contribuciones más trascendentes se encuentra la conquista del sufragio femenino, un hito que transformó la realidad política del país al otorgar a las mujeres su plena ciudadanía electoral.

Desde el Estado Nacional impulsó múltiples iniciativas orientadas a reforzar la asistencia y la protección social, especialmente enfocadas en los grupos más vulnerables.

Como primera dama y compañera del presidente Juan Domingo Perón, promovió la dignificación del trabajador y llevó adelante, a través de la Fundación Eva Perón, una obra solidaria de notable impacto. Su contacto directo con el pueblo —visitando fábricas, recorriendo barrios humildes y escuchando reclamos de primera mano— fortaleció su vínculo con quienes compartían sus mismos orígenes y a quienes decidió entregarle su existencia.

Eva mantuvo una dedicación incansable: fomentó el turismo infantil, gestionó recursos para la edificación de centros de salud y hospitales destinados a trabajadores de diversas actividades, y colaboró activamente en la entrega de ayuda estatal a familias sin medios. Sus ejes de acción —empleo, vivienda y atención sanitaria— fueron prioridades que no dejó de impulsar.

El 4 de junio de 1952 acompañó al presidente Perón durante la ceremonia de asunción de su segundo mandato, marcando su última presencia pública. Poco tiempo después, el 26 de julio de ese mismo año, falleció tras una dolorosa enfermedad, con apenas treinta y tres años.

Elegió ser recordada como “la compañera Evita”, una figura que hasta hoy permanece como símbolo de la lucha contra la desigualdad y de la defensa de los sectores más necesitados.



Estampilla de 50 pesos en honor de Eva Perón



Anverso

El frente del billete combina técnicas de impresión en calcografía para los elementos principales y Offset para los fondos. Presenta un perfil izquierdo de María Eva Duarte de Perón rodeado por un marco floral, con un fondo compuesto por hojas y flores de ceibo, emblema nacional argentino.

En la parte superior se incluye la leyenda:
**“BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA –
 MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN 07 05 1919 – 26 07 1952”**,
 y debajo, una frase representativa de su vínculo con el
 pueblo:
**“Como mujer siento en el alma la cálida ternura del
 pueblo de donde vine y a quien me debo”**.



Las flores del ceibo, árbol nacional de la Argentina, integran la iconografía presente en el marco del billete, donde funcionan como un guilloche ornamental que enriquece y embellece el diseño del billete de 100 pesos.



Reverso

El reverso conserva la técnica combinada de calcografía para los motivos principales y Offset para los fondos decorativos.



Se destaca un fragmento del friso del Ara Pacis, monumento romano dedicado a la paz bajo el mandato de Augusto. La imagen se complementa con una inscripción que evoca la esencia de su legado: Por qué se eligió el Ara Pacis Augustae para el billete

Símbolo de paz y prosperidad El Ara Pacis fue construido para celebrar la Pax Augusta, un período de estabilidad y bienestar. Su presencia en el billete actúa como una metáfora de la paz social, la armonía y el mejoramiento del pueblo, conceptos estrechamente asociados a la

figura de Eva Perón y a su obra social.

Alegoría de fertilidad y justicia social

Los relieves del monumento muestran imágenes de abundancia, crecimiento y protección del pueblo. Estos valores se vinculan con las políticas de ayuda social, salud, vivienda y trabajo impulsadas por Evita.



Tradición del diseño de billetes

Es común que los billetes incorporen referencias a monumentos, frisos clásicos y motivos grecorromanos como elementos de belleza, cultura universal y seguridad gráfica. En este caso, el detalle del Ara Pacis funciona también como un complejo motivo ornamental que dificulta la falsificación.

Mensaje político y cultural

Al usar un símbolo de paz y prosperidad reconocido en la historia del arte, se refuerza la idea de Eva Perón como una figura dedicada al bien común y al progreso social del país.

“Líder popular que defendió los derechos de trabajadores, humildes y desamparados, llevando adelante una intensa labor de justicia social. Fomentó la incorporación de las mujeres a la vida política y promovió con convicción el voto femenino, derecho consagrado en 1947 y ejercido por primera vez en 1951”.



Filigrana con la imagen de Eva Perón



Imagen Variable



Exposición en luz ultravioleta



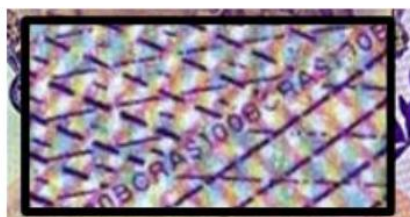
Imagen comparativa



Impresión calcográfica



Imagen latente



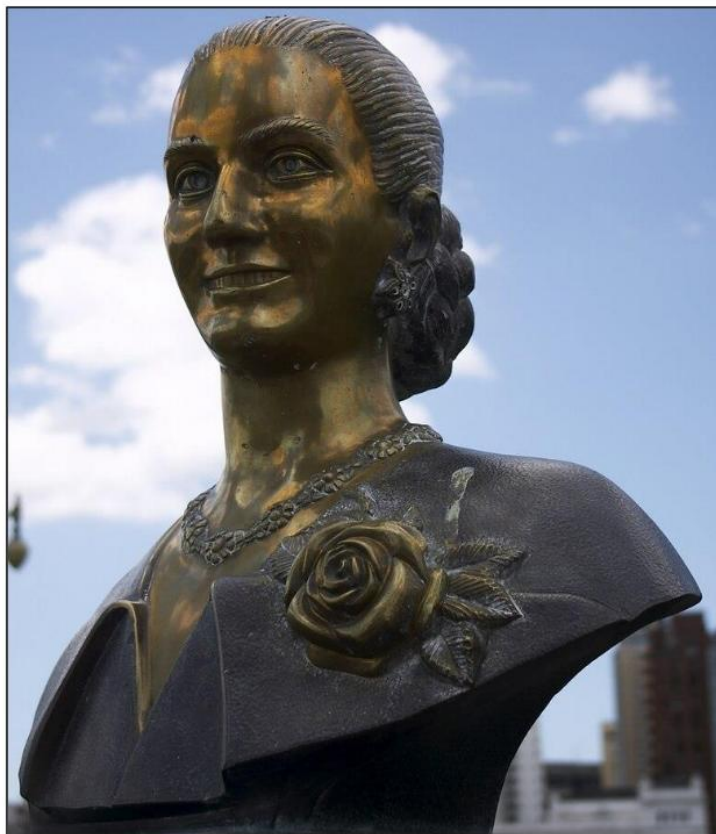
Micro textos



Marcas para personas con discapacidad visual



El billete de 100 pesos con la imagen de Eva Perón forma parte del patrimonio argentino porque trasciende su función monetaria y se convierte en un símbolo de identidad colectiva. Esta pieza reconoce públicamente el papel activo de la mujer en la vida política y social, destacando la capacidad femenina para ocupar espacios de responsabilidad y liderazgo en condiciones de igualdad.

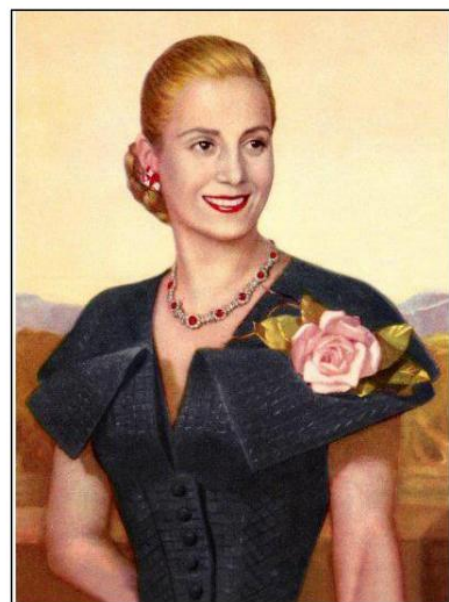


Busto de Eva Perón en la Plaza Moreno de La Plata, Argentina

Para las nuevas generaciones, Eva Perón se convierte en un referente que inspira la participación, la defensa de los derechos y la búsqueda de oportunidades equitativas. Su legado no se limita al ámbito político; se proyecta en la memoria colectiva y en la valoración del aporte femenino a la historia.

Esa trascendencia también se refleja en su presencia dentro de múltiples expresiones artísticas y culturales. Eva aparece representada en **esculturas, piezas numismáticas, sellos postales, pinturas, medallas** y en numerosos espacios públicos e instituciones que llevan su nombre. Cada una de estas manifestaciones reitera el alcance de su figura y su permanencia como ícono de justicia social y empoderamiento femenino.

Así, el billete de 100 pesos no solo recuerda a Eva Perón: la convierte en un símbolo patrimonial que celebra la voz, la fuerza y la participación de las mujeres en América Latina.



Pintura en honor a Eva perón un detalle de esta obra fue ilustrado en el billete de 100 pesos en honor a esta mujer

La presencia de Evita en un billete establece un precedente histórico: coloca a una mujer en un lugar tradicionalmente asociado a figuras masculinas, validando su autoridad, su compromiso social y su impacto real en la transformación del país. A través de esta representación, se dignifica el rol de las mujeres como protagonistas de la vida pública y como agentes capaces de conducir cambios profundos en sus comunidades.



*Ministerio De Desarrollo
Social. Secretaría De
Deportes De La Nación.
Juegos Nacionales Evita*



*Moneda Conmemorativa
Eva Perón 1 Peso Año
2002*





Autora: Paola Valeria García
De Argentina Mendoza
Lujan de Cuya calle Alsina 1198
Coleccionista de billetes del mundo mundo
Hace 23 años
Pertenezco a Cenumen y Mendoza sur
Mundo billete





COSTA RICA

La Asociación Numismática Costarricense (ANCCR) organizó con la Descentralización Taino Numisfilia por el objetivo de apoyar todas las obras numismáticas como fichas, fascículos, medallas, monedas privadas, entre algunas piezas no contempladas dentro de la colección numismática de la ANCCR, las cuales se estudian desde su parte histórica, científica y artística. Este grupo de especialistas por la numismática y todas sus representaciones que fomentan los estudios, colaboran con que se conserven las tradiciones numismáticas en el país. La ANCCR desde el año 2018 ha desarrollado una investigación exhaustiva sobre distintos temas numismáticos del país entre estos la aparición de una falsificación numismática en el 2018 llamada “la C oclosa”.

Donde las autoridades encontraron 25° elementos que no eran coincidentes con la moneda de 25 colones.

Consecuentemente en set (¿septiembre?) del 2018, se realizó con 25 elementos que no son una falsificación.

Esta falsificación se presentó como una falsa denominación y denomina bajo el nombre de Conclusiva. Hallazgo falso que llamó la atención de la policía del país.

Presenta el mismo grosor y el diámetro de una moneda de 25 colones.

Presenta un error en la cuñación de una de las caras.

- Su aleación no corresponde a la utilizada por el banco central.
- Presenta una alteración en la parte interna del metal.
- Presenta líneas de la cuñación totalmente diferentes.
- Presenta un tipo de limado en el borde extremadamente extraño.
- Presenta resistencia al magnetismo.

La Asociación Numismática también menciona que este tipo de falsificaciones, aunque son pocas dentro de su numismática, se han observado en monedas de circulación común.

Para finalizar se hace un recordatorio de que la cultura numismática costarricense sigue creciendo con una proyección internacional en un ámbito coleccionista, así como en el estudio numismático.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ORDEN DEL GUARDIÁN DEL PATRIMONIO

Por: La Gerente Ana Marcela Beltrán



ISSN: 2745-0538



Ana Marcela Beltrán: Me dirijo a ustedes con un saludo fraterno desde Colombia, expresando nuestro profundo agradecimiento por el compromiso, el esfuerzo y la dedicación que cada uno de ustedes aporta en favor de la educación, el arte, la cultura y, en general, del fortalecimiento del patrimonio histórico y numismático de nuestras naciones.

Para el Museo Internacional de la Moneda es motivo de orgullo contar con gestores culturales que, con disciplina y vocación, han contribuido a difundir el conocimiento y a promover el aprecio por una ciencia que, día a día, conquista nuevos adeptos entre especialistas y público general. Su labor, sostenida en el tiempo, dignifica la misión cultural iberoamericana y reafirma la importancia de preservar la memoria histórica mediante las monedas, billetes, documentos y símbolos que narran nuestra identidad colectiva.

En reconocimiento a esta entrega desinteresada y al compromiso demostrado en la construcción de puentes culturales entre nuestros pueblos, nuestra institución ha creado la **Condecoración Guardián del Patrimonio**, distinción destinada a exaltar a quienes, con su trabajo, contribuyen significativamente al fortalecimiento del acervo cultural y al bienestar social mediante la educación y la investigación.

Aunque en muchos casos la distancia no nos ha permitido estrechar personalmente la mano de quienes hoy honramos, los vínculos creados a través de estos espacios han permitido consolidar relaciones genuinas, duraderas y basadas en la amistad, la colaboración y el respeto mutuo. No se trata del valor material de un objeto, sino del valor humano y ético que se construye alrededor de él; un valor que sostiene y da sentido al Museo Internacional de la Moneda.

En ese espíritu, rendimos homenaje a quienes se han hecho acreedores a esta distinción. A continuación, presentamos la relación de gestores culturales iberoamericanos que, por sus méritos, han sido honrados con la **Condecoración Guardián del Patrimonio**, símbolo de gratitud y reconocimiento por su invaluable aporte a la preservación y difusión de nuestro legado común.



- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ❖ Ada Chávez De Colombia | ❖ Indyra Mendoza De Honduras |
| ❖ Hugo Padilla De Colombia | ❖ Jesus Adame De España |
| ❖ Javier Avilleira De Uruguay | ❖ Oswaldo Rodrigues De Brasil |
| ❖ Alejandro Chanique De Chile | ❖ Raul Olazar De Paraguay |
| ❖ Manuel Villa De Perú | ❖ Angela Caicedo De Colombia |

REVISTA NUMISMÁTICA BRASILEIRA

LANÇAMENTO NO XXIX CONGRESSO BRASILEIRO DE NUMISMÁTICA - 2025



Sumário

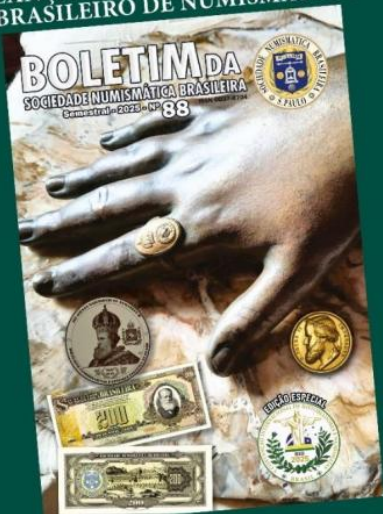
ESTIMANDO O LUCRO DA RECUNHAGEM DO \$960 RÉIS NA CASA DA MOEDA DA BAHIA <i>Estimating the profit from overstriking \$960 réis coins at the Bahia Mint.</i> Marco Antonio Cunha de Oliveira e Lillian Simone Aguiar da Silva	06
EL ESCUDO NACIONAL EN LAS MONEDAS Y BILLETES CUBANOS <i>The national coat of arms on Cuban coins and banknotes</i> Roberto Menchaca e Karel Benitez	19
IDENTIFICAÇÃO DAS CHANCELAS NAS CÉDULAS EMITIDAS PELA CAIXA DE ESTABILIZAÇÃO - ATUALIZAÇÃO <i>Identification of the Signatures on the banknotes issued by the Caixa de Estabilização - Update</i> Leandro Guimarães Ribeiro e Fernando Vidal Cruz	32
MOEDAS COMEMORATIVAS CIRCULANTES: UMA ANÁLISE COMPARATIVA E CRÍTICA DO BRASIL EM RELAÇÃO A ALGUNS DOS PRINCIPAIS PAÍSES DO MUNDO NOS ÚLTIMOS 20 ANOS <i>Circulating commemorative coins: a comparative and critical analysis of Brazil in relation to some of the world's leading countries in the last 20 years.</i> Abraão Kupske	45
ESTUDO DE MOEDAS ANTIGAS BRASILEIRAS DOS SÉCULOS XIX E XX POR TOMOGRAFIA COM NÊUTRONS <i>Study of ancient Brazilian coins from centuries XIX and XX by neutron tomography</i> Marco A. Stanojev Pereira e Frederico A. Genezini	62
DAS FALSIFICAÇÕES CLÁSSICAS E MODERNAS NA NUMISMÁTICA ROMANA <i>Classical and modern forgeries in Roman numismatic.</i> André Luiz de Castro Padilha	73
SOARES, TIAGO DE CASTILHO. FLOR DE MOSSA: REFLEXÕES NUMISMÁTICAS E COLEÇÃO DE CITAÇÕES. FLORIANÓPOLIS: EDIÇÃO DO AUTOR, 2024 Lucas Hendricus Andrade Van den Boomen	97
PALESTRAS DA V CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE HISTORIADORES E NUMISMATAS - RIO2025 Pedro Mangeti Zaninetti e Oswaldo Martins Rodrigues Jr	101

Hotel Nacional Inn Jaraguá
São Paulo - SP



BOLETIM DA SNB

LANÇAMENTO NO XXIX CONGRESSO BRASILEIRO DE NUMISMÁTICA - 2025



Sumário	
05	Palavras do Presidente e Editor
06	V Convenção Internacional de Historiadores e Numismatas - RIO2025 «Bruno Henrique Minichioli Polizari»
31	Dom Pedro II, o último Imperador do Brasil «Gilberto Fernando Tenor»
38	Cronologia dos Gravadores da Casa da Moeda «José Roberto Ulian»
52	Carimbo Pará: documento histórico da revolução cabana e contribuição para a numismática brasileira «Hugo von Meierfort Haas»
58	"Papo reto": uma análise sobre as moedas "Papo de Tucano" «Leonardo Rodrigues Tapinambá»
70	Data do descobrimento: um erro que durou 422 anos «José Roberto Ulian»
79	"Wooden Nickels": mais do que Lembranças «Oswaldo M. Rodrigues Jr.»
84	Fichas de Zichron Yaakov «David Wachstocker»
90	Prutah: mais que uma moeda, símbolo da numismática da Judeia «Francisco Lucio»
100	Lançamento do livro: "A arte de gravação de Balsemão: Réplicas, carimbos e medalhas" «Edil Gomes, Gilberto Tenor e Luiz Mendes»
101	REDES SOCIAIS DA SNB
103	NOTÍCIAS
125	OUTROS ÍTENS
128	LIVROS RECOMENDADOS
129	NOTAS INFORMATIVAS

Hotel Nacional Inn Jaraguá
São Paulo - SP



A través de la incidencia basada en evidencia y la producción de conocimiento queremos, generar cambios estructurales y sociales que fortalecen los principios de respeto, igualdad y dignidad humana, que fomentan una sociedad hondureña inclusiva y que reconocen las diversidades por orientación sexual e identidades de género.



Buenos Aires 2027

SEDE OFICIAL



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

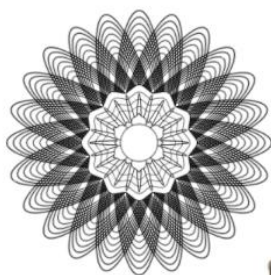


Gracias al Creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática, la Notafilia y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante la creación de nuestra revista.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.

Jesús Adame
Numismática





A UN CLIC

A un solo clic y desde tu casa podrás disfrutar del arte y la cultura y viajar por la línea del tiempo con el Museo Internacional de la Moneda.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM



[HTTPS://MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA.JIMDOFREE.COM/](https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/)



[HTTPS://-TAGRAM.COM/MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA/](https://tagram.com/museointernacionaldelamoneda/)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCJKAKPJBJQA7SIKUIC4U4QG](https://www.youtube.com/channel/UCJKAKPJBJQA7SIKUIC4U4QG)



[HTTPS://TWITTER.COM/MUSEOINTERNACI2](https://twitter.com/museointernaci2)



[HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/IN/MUSEO-INTERNACIONAL-DE-LA-MONEDA-165779203/](https://www.linkedin.com/in/museo-internacional-de-la-moneda-165779203/)



[HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/@MUSEO.FMILM?LANG=ES](https://www.tiktok.com/@museo.fmilm?lang=es)



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA](https://www.facebook.com/museointernacionaldelamoneda)



+573228097229 - +573134325962



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

**EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.**





FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA

NIT: 901.388369-6.

CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN COMO ENTIDAD

MUSEAL N° 25290-1

DIRECCIÓN: CARRERA 8N°6-49 OFICINA 408.

FUSAGASUGÁ – CUNDINAMARCA/COLOMBIA

CÓDIGO POSTAL 252211

TELÉFONO: +573228097229

MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM



ISSN: 2745-0538

