



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL. IV - Nº1 AÑO 2024
ENERO/FEBRERO/MARZO/ABRIL/MAYO

Jesús Adame
Numismática

BATALLA DE ITUZAINGÓ O BATALLA DEL PASO DEL ROSARIO

POR JAVIER AVILLEIRA DE URUGUAY P.G:02.

MONEDAS CONMEMORATIVAS DE 20 PESOS MEXICANOS

PABLO ALEJANDRO CASAS RÁBAGO DE MÉXICO P.G:13

MITOLOGÍA DE CHILOÉ: PROPUESTA Y DISEÑO DE UNA SERIE DE MONEDAS CONMEMORATIVAS CHILENAS

POR: ALEJANDRO POOL BURGOS DE CHILE PG: 23

MONEDAS COMUNES EMITIDAS DURANTE EL REINADO DEL REY FERDINANDO I (1914-1927)

POR: MARIAN BOLUM DE RUMANIA P.G: 46

EL GAUCHO REPRESENTADO EN BILLETES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX

POR: LIC. GUSTAVO MAZA DE ARGENTINA P.G:54

EL FLORECER DE UNA ECONOMÍA, ENTRE EL CAFÉ Y LOS LAZOS COMERCIALES Y SOCIALES

POR: MARTÍN BRAVO DE COSTA RICA P.G: 64

EL DEPORTE EN LA MONEDA CUBANA

POR: ROBERTO MENCHACA DE PAÍSES BAJOS P.G: 75

EL MISTERIO DETRÁS DE LAS PIEZAS DE NICOLÁS I - REY DEL PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS

POR: RAÚL OLAZAR DE PARAGUAY P.G:95

EL QUETZAL "UNA MONEDA CENTENARIA

POR: MANFRED M. MORALES OSTERBERG DE GUATEMALA P.G:101

LA PESETA ECUATOGUINEANA

POR: DAMIÁN CANO BORREGO DE ESPAÑA P.G: 111

TODO COMIENZA DEL REVERSO DE UN BOTÓN

POR: DANIEL SAMUDIO Y AMANDA DESTRO DE PANAMÁ P.G:119



JAVIER AVILLEIRA



ISSN: 2745-0538



ÍNDICE

BATALLA DE ITUZAINGÓ O BATALLA DEL PASO DEL ROSARIO
POR JAVIER AVILLEIRA DE URUGUAY P.G:02.

MONEDAS CONMEMORATIVAS DE 20 PESOS MEXICANOS
PABLO ALEJANDRO CASAS RÁBAGO DE MÉXICO P.G:13

MITOLOGÍA DE CHILOÉ: PROPUESTA Y DISEÑO DE UNA SERIE DE MONEDAS CONMEMORATIVAS CHILENAS
POR: ALEJANDRO POOL BURGOS DE CHILE PG: 23

MONEDAS COMUNES EMITIDAS DURANTE EL REINADO DEL REY FERDINANDO I (1914-1927)
POR: MARIAN BOLUM DE RUMANIA P.G: 46

EL GAUCHO REPRESENTADO EN BILLETES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX
POR: LIC. GUSTAVO MAZA DE ARGENTINA P.G:54

EL FLORECER DE UNA ECONOMÍA, ENTRE EL CAFÉ Y LOS LAZOS COMERCIALES Y SOCIALES
POR: MARTÍN BRAVO DE COSTA RICA P.G: 64

EL DEPORTE EN LA MONEDA CUBANA
POR: ROBERTO MENCHACA DE PAÍSES BAJOS P.G: 75

EL MISTERIO DETRÁS DE LAS PIEZAS DE NICOLÁS I – REY DEL PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS
POR: RAÚL OLAZAR DE PARAGUAY P.G:95

EL QUETZAL “UNA MONEDA CENTENARIA
POR: MANFRED M. MORALES OSTERBERG DE GUATEMALA P.G:101

LA PESETA ECUATOGUINEANA
POR: DAMIÁN CANO BORREGO DE ESPAÑA P.G: 111

EL QUETZAL “UNA MONEDA CENTENARIA
POR: MANFRED M. MORALES OSTERBERG DE PANAMÁ P.G:119



EDITORIAL

Estimado Lector es para mí un honor y una alegría presentarle este nuevo número de la Revista El Tinto Numismático. Quisiera primeramente agradecer la confianza de don Fabián Darío Bahamón, artífice de esta publicación, y de la Fundación Museo Internacional de la Moneda por brindarme esta ventana para dirigirme a los coleccionistas y amantes de la numismática, notafilia, exnumia y disciplinas afines.

Sin duda alguna somos testigos del auge de la Numismática en Hispanoamérica. Prueba de ello es la multiplicación de coleccionistas, publicaciones especializadas y asociaciones abocadas al estudio y divulgación de esta disciplina. Es en este escenario donde la Revista el Tinto Numismático se ha posicionado como una publicación de referencia que ha logrado unir a los países hispanohablantes en torno a la Numismática, a la vez que ha permitido pasar la posta de la experiencia de los numismáticos avezados a los más jóvenes.

Este número de El Tinto cuenta, como es habitual, con la valiosa colaboración de autores de numerosos países. La primera contribución nos llega desde Uruguay a manos de don Javier Avilleira y versa sobre la Batalla de Ituzaingó o Batalla del Paso del Rosario. Dos artículos abordan las acuñaciones conmemorativas, el primero de estos, escrito por don Pablo Casas Rábago, examina las monedas conmemorativas de 20 pesos mexicanos; mientras que el segundo trabajo, de autoría de don Fabián Bahamón y quien suscribe, consiste en una propuesta para la acuñación de una serie de monedas conmemorativas sobre la mitología de Chiloé, Chile.

El siguiente artículo nos llega desde Rumania a manos de Marian Bolum y su detallada descripción de las acuñaciones del rey Fernando I. Prosigue la investigación temática, de la pluma de don Gustavo Maza, sobre el gaucha en los billetes argentinos del siglo XIX. Este número de El Tinto cuenta también con una aportación costarricense que analiza los lazos entre el café, la economía y la sociedad, a manos de don Martín Bravo. Por otra parte, desde Países Bajos, don Roberto Menchaca nos ilustra sobre el deporte en la moneda de la isla de Cuba.

Continuando nuestro periplo cultural, podremos leer sobre el enigmático tema del rey del Paraguay Nicolás I y sus posibles emisiones monetarias, trabajo de la autoría de don Raúl Olazar. También podremos informarnos en profundidad, tanto del quetzal guatemalteco como de la peseta ecuatoguineana, trabajos escritos por don Manfred Morales y nuestro amigo ultramarino Damián Cano Borrego, respectivamente. Finalmente, desde Panamá contamos con la interesante aportación a la botonística escrita por doña Amanda Diestro.

No le demoro más estimado Lector y le agradezco por mantener viva la llama de la pasión numismática.

¡Buena lectura!




TAYRONACAFÉ
CAFÉ CLUB

Nosotros recomendamos:


TAYRONACAFÉ
CAFÉ CLUB




TAYRONACAFÉ
CAFÉ CLUB



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BATALLA DE ITUZAINGÓ O BATALLA DEL PASO DEL ROSARIO



POR: JAVIER AVILLEIRA



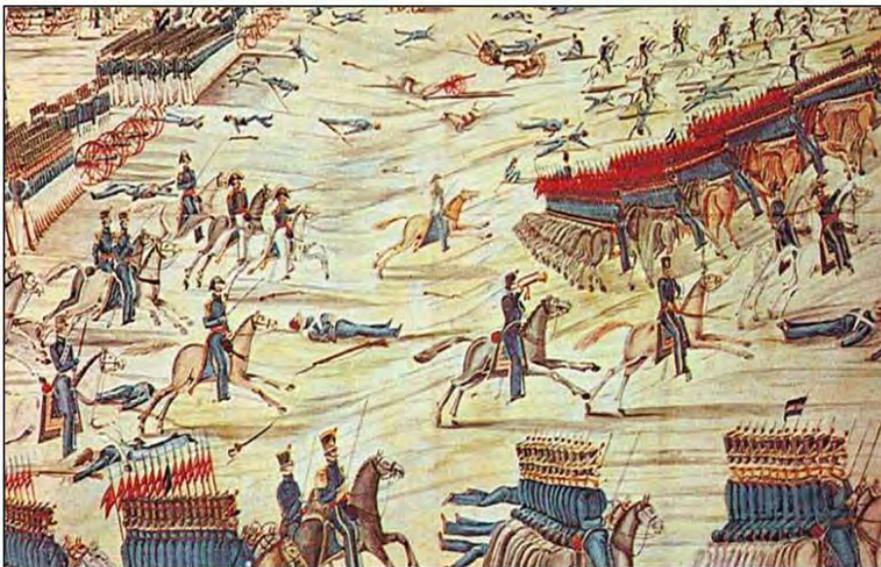


BATALLA DE ITUZAINGÓ O BATALLA DEL PASO DEL ROSARIO

POR JAVIER AVILLEIRA

La batalla de Ituzaingó o Batalla del Paso de Rosario ocurrió el 20 de febrero de 1827 entre las tropas de las Provincias Unidas del Río de la Plata y las del Imperio del Brasil.

El general argentino Carlos María de Alvear era el comandante en jefe de las Provincias Unidas del Río de la Plata y contaba entre algunos oficiales de sus tropas con Juan Antonio Lavalleja, Manuel e Ignacio Oribe, los hermanos Pablo y Juan Zufriategui, todos estos orientales, el argentino Miguel Soler y el teniente coronel napoleónico francés Carlos Luis Federico de Brandsen.



BATALLA DE ITUZAINGÓ (ANÓNIMO)



Carlos María de Alvear



Juan Antonio Lavalleja



Manuel Oribe



Ignacio Oribe

Las del imperio estaban bajo el mando de Felisberto Caldeira Brant, Marqués de Barbacena y contaba en sus filas con el mariscal Gustavo Henrique Brown, que era un veterano de las guerras napoleónicas. Además del mariscal José de Abreu, los brigadieres João Crisóstomo Callado y Sebastião Barreto. El coronel Bento Gonçalves da Silva, además de Manuel Luís Osório, Emílio Mallet y Adolph Friedrich von Seweloh que había participado en la batalla de Waterloo. El enfrentamiento ocurrió en las orillas del río Santa María, en el curso alto del río Ibicuy (Ibicuí).



Fusil francés con Bayoneta 1806 arma empleada en la batalla de 1827 asignatura oficial de destacamento. Museo nacional del Uruguay. Batalla de Ituzaingó.



*Felisberto Caldeira Brant
(Marquês de Barbacena)*

Esta batalla fue una sorpresa para las tropas imperiales que venían persiguiendo hasta el día anterior a las fuerzas argentino-orientales.

Las tropas imperiales habían pensado que el ejército aliado había cruzado el río Santa María ese día, pero esto no fue así, debido a una crecida del mismo los aliados debieron efectuar una contramarcha de unos veinte kilómetros esa misma noche por un camino ascendente que les permitió tomar una posición de igualdad con el ejército imperial.

La tropa imperial siguiendo su pensamiento de lo anteriormente dicho venía en su marcha en forma desprolija y descuidada.

El Marquês de Barbacena envió su infantería en tres columnas a atacar al ejército de las Provincias Unidas, este estaba comandado por Juan Antonio Lavalleja que se hallaba con la artillería en el centro del campo de batalla.

Estando próximos los ejércitos, Carlos María de Alvear ordenó la carga de la caballería que se encontraba oculta sobre el franco de la izquierda del ejército imperial.

Este franco imperial estaba bajo el mando del mariscal José de Abreu Mena Barreto y al ver el ataque sorpresa del ejército aliado se desbandó, mientras tanto el franco derecho también se replegó cruzando el río, quedando solo la columna central.

Esta columna fue atacada por el teniente coronel Federico de Brandsen, además de los generales Juan Lavalle y José María Paz. Federico Brandsen cayó muerto en la batalla y póstumamente sería ascendido a coronel.

Debemos destacar que, de los ocho regimientos de caballería, el N° 8 estaba bajo el mando del coronel Juan Zufriategui, el N.º 9 “Dragones Libertadores”, bajo el mando del coronel Manuel Oribe, este regimiento tenía la particularidad de que el jefe, oficiales y tropa todos eran orientales. El regimiento de coraceros estaba a las órdenes del comandante Anacleto Medina.

De los cuatro batallones de infantería, el coronel Manuel Correa tenía a su cargo el batallón N° 1, el N° 2 bajo el mando del Coronel Ventura Alegre. El coronel Eugenio Garzón comandaba el N° 3; este batallón también se caracterizó de ser orientales todos sus integrantes y el N° 5 aunque el jefe era el coronel argentino Félix Olazábal como segundo jefe estaba el teniente coronel Antonio Díaz, que luego de la batalla sería ascendido a coronel.

Continuando con el desarrollo de la batalla, debemos decir que el ejército imperial intentó por más de seis horas cruzar esta línea defensiva del ejército aliado y fueron bombardeados por la artillería, retirándose luego para no ser rodeados y atacados por la infantería aliada que no había llegado a intervenir hasta ese momento.

Alvear no quiso perseguir a los que huían, se conformó con haber quedado ganador de esa batalla, aunque del lado del imperio no dicen que fue una derrota sino una táctica de repliegue. Podemos decir que el mayor victorioso en un futuro próximo cercano sería nuestro país (Uruguay), que conseguiría la independencia dejando de pertenecer al Imperio de Brasil.

Se habla de unos doscientos muertos por parte del ejército imperial y unos ciento cincuenta prisioneros. Del lado del ejército aliado se dice que sufrió una pérdida de ciento treinta y nueve bajas de caballería y nueve Cazadores de Infantería.

Esta información difiere y se ha encontrado una gráfica publicada en Brasil, que nos da los siguientes números de participantes, piezas de artillería y pérdidas.



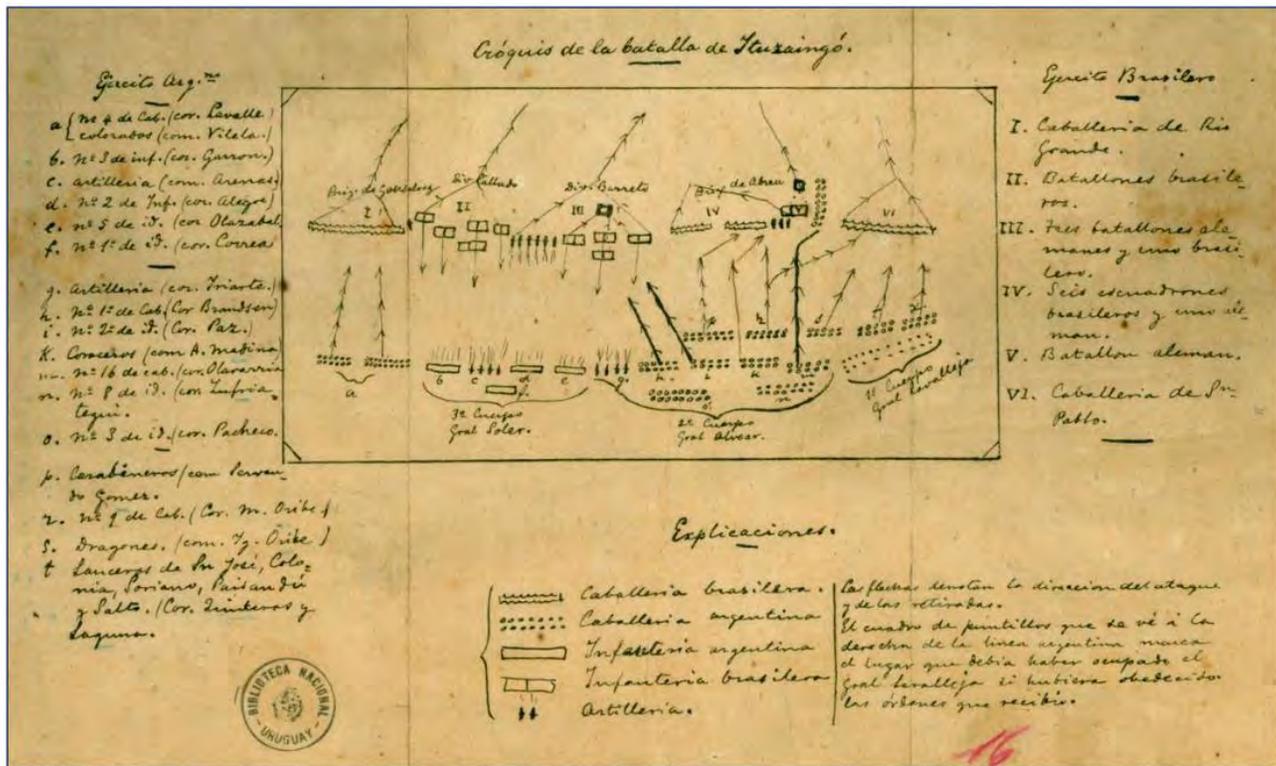
EJÉRCITO IMPERIAL

5.110 hombres, 1.400 de ellos pertenecientes a la infantería y 3.710 a la caballería. Contando con 12 cañones, morteros y obuses. Muriendo 170 hombres, 92 heridos y 75 prisioneros.

EJÉRCITO ALIADO

7.523 hombres, 1.900 del arma de infantería, 5.623 de la caballería. Teniendo 16 piezas de artillería. En cuanto a muertos serían 159 personas, 253 heridos y 26 prisioneros.

Entre las cosas abandonadas por el ejército imperial se halló un cofre que contenía una partitura que había sido entregada por el Emperador Pedro I, al Marqués de Barbacena para que fuera interpretada luego de la primera victoria del imperio. Los aliados la tomaron y la bautizaron como la "Marcha de Ituzaingó".



CROQUIS DE LA BATALLA - DOCUMENTO QUE SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL (MONTEVIDEO – URUGUAY)

Este acontecimiento glorioso produjo tal regocijo y entusiasmo en todas las clases sociales del pueblo de Canelones (Villa Guadalupe - Uruguay), lugar en que estaba instalado el Gobierno Provisorio. Esa alegría también se contagió en el resto de las Provincias Unidas. Los habitantes de Canelones habían recibido la noticia del triunfo del ejército republicano a las diez de la noche. Hasta las cuatro de la mañana solo se oyeron aclamaciones de ¡Viva la República! ¡Viva el Ejército nacional! ¡Mueran los traidores, vivan los bravos del Sarandí!

La comitiva del gobernador se dirigió a la casa del general Benito Martínez que había entrado al pueblo momentos antes de recibir la noticia. Martínez, nacido en Santa Fe (Argentina), en 1826 había sido ascendido a general y nombrado jefe de Estado Mayor del Ejército de Operaciones en la guerra contra el Brasil. Pero, Alvear no lo llevó a la campaña que culminó con la batalla de Ituzaingó, por eso él se encontraba en esos días en territorios de la Banda Oriental (Uruguay), sitiando Montevideo que seguía en manos de los brasileños.



Martínez, tuvo la dicha de escuchar las expresiones de júbilo y reconocimiento y ser testigo del entusiasmo con que los orientales celebraron las glorias de la República.

Al siguiente día estas personas se dirigieron al templo dando las gracias a Dios por la protección y de lo bien que había salido esa acción militar.

Esta batalla y triunfo, estrechó más los vínculos entre orientales y la nación argentina. En esos momentos solo hubo expresiones de gratitud, fraternidad y orden.

A consecuencia de esta batalla, el 16 de marzo el Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata emitió el siguiente decreto:

“Artículo 1º: El Congreso General Constituyente, en premio al distinguido mérito que han contraído los valientes del Ejército de la República en el memorable triunfo del 20 de Febrero, en los Campos de Ituzaingó, sobre el Imperio del Brasil, ha venido en acordarles, sin perjuicio de los demás premios que el Gobierno pueda concederles, un escudo de honor, que deberán llevar en el brazo izquierdo.

Artículo 2º: Se grabará en su circunferencia la siguiente inscripción: “La República á los vencedores en Ituzaingó”. En la parte inferior: “20 de Febrero de 1827” y en el centro algunos trofeos militares.

Artículo 3º: El General en Jefe, Brigadier Don Carlos de Alvear, y demás Oficiales Generales usarán dicho escudo de oro (debiendo el del primero ser orlado con una palma y un laurel), los jefes y oficiales usarán de plata, y desde la clase de sargentos inclusive abajo, de latón.

Artículo 4º: Se autoriza al Poder Ejecutivo para los gastos y demás efectos consiguientes al lleno de este decreto”.

Otro decreto del 19 de marzo, promulgado por el presidente Bernardino Rivadavia concedió el uso de un cordón de honor que, prendido en el hombro izquierdo, este se enlaza con el ojal de la casaca en el costado derecho.

Debemos aclarar que en la práctica se les otorgaba un diploma, los propios condecorados debían mandarse hacer las piezas que formaban la condecoración.

Debido a esto se han visto piezas que pertenecieron a próceres y oficiales con notables diferencias en su confección, estas fueron en su mayor parte hechas por plateros y grabadores de Buenos Aires. Se conocen piezas con leyendas cambiadas por ejemplo aparece “Patria” por “República”, en otras se le agregan otras leyendas como “agradecida”.





Como se dijo anteriormente de este escudo de honor existen diversas variantes, se aprecia en el centro un escudo tipo suizo, en su interior la fecha en tres líneas, **“20 /DE FEBRERO / 1827”** el mismo orlado por banderas, cañones y balas. Encima del escudo un gorro frigio y la leyenda en el sentido de las manecillas del reloj. El primer escudo de bronce tiene la leyenda oficial **“LA REPÚBLICA A LOS VENCEDORES EN YTUZAINGO”**, este está basado en el escudo utilizado por el Brigadier Miguel Estanislao Soler de Otárola quién fue durante la batalla el encargado de distribuir las divisiones en el campo de guerra, contribuyendo con la victoria. El mismo tiene las siguientes medidas, alto: 4,6 cm, ancho: 3,4 cm.

Este escudo es usado en la actualidad en nuestro país (Uruguay), por el Batallón “Florida” de Infantería N° 1 y de la Batería Ligera de Artillería, grupo este perteneciente al Grupo “Brigadier General Manuel Oribe”, de artillería N° 1.

Debemos decir que el Batallón “Florida”, es la unidad militar que realiza la guardia protocolar del Palacio Legislativo. Este batallón fue creado del 24 de febrero de 1829 durante el mandato del Gobernador Provisorio del Estado, el general José Rondeau. Este decreto establecía que el “Batallón N° 3 de Cazadores” que perteneció al Ejército de las Provincias Unidas se pasaría a llamar “Batallón 1º de Cazadores”.

El 18 de julio de 1830, el Batallón “Florida” estuvo presente en la ceremonia de la Jura de la Constitución, siendo en su mayor parte veteranos que habían participado en la batalla de Ituzaingó, quedando desde ese día identificado como la unidad de custodia del Poder Legislativo, luciendo la tropa en su pecho el escudo. El Regimiento N° 9 de Caballería Mecanizada “Dragones Libertadores”, sobre su escudo de armas portan la leyenda “ITUZAINGÓ”, en recuerdo de la participación de esta unidad en dicha batalla.

En los otros dos escudos de plata presentados, así como el otro de bronce se aprecia una variante en la leyenda, la misma dice: **“LA PATRIA A LOS VENCEDORES EN YTUZAINGO”**, además la leyenda de la fecha también difiere, esta dice lo siguiente: **“FEBRERO / 20 / 1827”**. Los escudos bordados pertenecen a los uniformes históricos usados por los oficiales y tropa del Regimiento de Artillería 1 “Brigadier General Tomás de Iriarte, del Regimiento de Infantería Paracaidista 2 “General Balcarce” y del Regimiento de Caballería de Tanques 8 “Cazadores General Necochea”, estos del ejército argentino. Los oficiales lo usan con hilo de color oro, este escudo va colocado en el centro de la manga izquierda a unos 19 cm., de la costura del hombro.



Esta imagen fue publicada en el trabajo de Harrold Gilligham (1864-1954), "South American Decoration and War Medal", publicado por la American Numismatic Society de Nueva York.

Realiza la descripción de la misma y explica que hay medallas en oro y plata; sus dimensiones son de 52x40 milímetros. Además detalla una segunda medalla con la otra leyenda conocida "FEBRERO 20 1827" y "LA PATRIA A LOS VENCEDORES DE YTUZAINGO" de 47x38 milímetros. Nombra un tercer modelo que tiene la leyenda "YTUZAINGO" en el exergo. Todas estas condecoraciones son de una sola cara y que están hechas para utilizar en el uniforme.

Esta batalla caló muy hondo en nuestros países; pueblos, barrios, monumentos llevan su nombre. Se emitieron medallas recordando este suceso, veremos un par de ellas acuñadas en Argentina; una recordando al coronel Federico De Brandsen que como se dijo anteriormente falleció en esta batalla. Otra de la colocación de la piedra fundamental de un monumento conmemorativo ha dicho acontecimiento que luego por problemas económicos no llegó a hacerse.



Medalla conmemorativa al centenario del natalicio del coronel Federico de Brandsen (1785-1885), en el anverso se destaca la leyenda "MUERTO EN ITUZAINGO".



Medalla conmemorativa a la colocación de la piedra fundamental del monumento conmemorativo a la "VICTORIA DE YTUZAINGO – 20 DE FEBRERO 1827".



Público que asistió a la colocación de la piedra fundamental del monumento de la batalla de Ituzaingó realizada en el pueblo del mismo nombre.

Los laterales del obelisco se adornarían con los escudos patrios y de la provincia de Buenos Aires. Estarían grabadas las palabras **“VICTORIA”** y **“20 DE FEBRERO DE 1827”**. Las bases de las ménsulas se unirían por dos coronas de laureles hechas en bronce.

En la parte superior del monumento se encontraría el trofeo de armas, banderas, lanzas, todo bajo las garras de un cóndor que coronaría la obra en elevación al cielo. En los cuatro zócalos irían los nombres de Alvear, Olavarría, Lavalleja, Paz y Brandsen.

El escultor de la obra sería Luis Triancho, que fue autor de varios monumentos.

El monumento nunca llegó a concretarse, se piensa que esto fue debido a la falta de apoyo oficial ya que los años de 1911 y 1912 fueron de inestabilidad en el orden municipal y provincial. Con esto culminamos el relato de esta historia de unión de dos pueblos hermanos.



BATALLÓN FLORIDA



Batallón "Florida" de Infantería No. 1
Oficial



AUTOR:

JAVIER AVILLEIRA

Ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas.

Autor de "Vales y Cobres (1867-1871)", "Barriga – Caso – Beisso (Últimas Acuñaciones del Siglo XIX)", y "Acuñación de 1877 – La Historia", entre otras.



Jesús Adame

Numismática



VISITANOS EN / VISIT US IN

WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM

Te invito a visitar mi web, en ella encontrarás un amplio catálogo de piezas Numismáticas, dando un repaso a toda la historia, además, encontrarás un blog donde seguir aprendiendo y adquiriendo conocimientos.

I invite you to visit my website, in it you will find a wide catalog of Numismatic pieces, giving a review of the entire history, in addition, you will find a blog where you continue learning and acquiring knowledge.

Síguenos en nuestras Redes Sociales y no te pierdas ninguna novedad, también puedes suscribirte a nuestro boletín mensual totalmente Gratis, recibirás Descuentos y Promociones especiales.

Follow us on our Social Networks and do not miss out on any news, you can also subscribe to our monthly newsletter totally Free, you will receive discounts and special promotions.

Realizamos envíos a todo el Mundo.

We ship worldwide.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MONEDAS CONMEMORATIVAS DE 20 PESOS MEXICANOS

POR: PABLO ALEJANDRO CASAS RÁBAGO





MONEDAS CONMEMORATIVAS DE 20 PESOS MEXICANOS

Pablo Alejandro Casas Rábago

Desde el año 2000, la denominación de 20 pesos ha sido utilizada en México para conmemorar diversos acontecimientos. Sin embargo, es en el año 2011 en el que se detona la emisión intensiva de estas piezas, principalmente, derivado de iniciativas en el congreso mexicano que buscan conmemorar eventos. No obstante, las conmemoraciones no han estado exentas de polémica y, en ciertos casos, se ha cuestionado públicamente su relevancia, ya sea por numismáticos e historiadores, o en los propios medios de comunicación.

El presente artículo busca acercar al público internacional el uso que se da a esta denominación en México para conmemorar diversos acontecimientos, y el interés que ha generado entre el público de ese país.

Como refiere José Antonio Bátiz, en su participación en el Blog de la Sociedad Numismática de México: “en la numismática mexicana las monedas de veinte pesos no son muy numerosas, aunque en los últimos quince años se han venido acuñando las que se podrían considerar una nueva serie coleccionable.” En su entrada, recomendada para aquellos que quieren adentrarse en la historia de esta denominación, hace un listado de las escasas emisiones de este valor, desde la primera, en tiempos de Maximiliano de Habsburgo, hasta previo a la reforma monetaria de los nuevos pesos en 1992. Ambas piezas se muestran a continuación:



Monedas de 20 pesos, la primera, emitida durante el segundo imperio mexicano, y la segunda, con la efigie de Guadalupe Victoria, emitida en los años 80 del siglo XX (tamaños reducidos)

Fuente: www.wikipedia.org y www.numista.com, respectivamente.

Bátiz Vázquez, José Antonio, “Monedas de 20 pesos”, febrero, 2016. Disponible en:

<https://sonumex.blogspot.com/2016/02/monedas-de-20-pesos.html>



Ilustración de la moneda de 20 pesos 1866, escudo imperial mexicano



Ilustración de la moneda de 20 pesos 1985, esfinge de G Victoria

20
\$
1985





Con la llegada de los nuevos pesos en 1992, parecía que la denominación quedaría en el olvido; no obstante, desde hace poco, gracias a la plática de Rocío Hernández del Museo Banco de México (disponible en: <https://youtu.be/Ue-WIS3EbCo?si=gZdP2gnBjaZTP7VW>) conocemos que, por un deseo presidencial, fue emitida la moneda de 20 nuevos pesos que rompe con el estilo prehispánico de la serie, inspirado en la Piedra de los Soles, conocida como Calendario Azteca.

Debido a la crisis financiera mexicana de 1994 y al contenido de plata de la pieza, una vez transcurrido el periodo transitorio en el que se le denominó a la unidad monetaria "Nuevo Peso", del 1 de enero de 1993 al 31 de diciembre de 1995, no se emitieron piezas de 20 pesos, sino hasta llegado el año 2000. Si bien nunca se emitió, sí se conocen varias pruebas de lo que sería la moneda de Hidalgo de 20 pesos, por ejemplo, las que tiene el Banco de México en su colección numismática:

Moneda de 20 pesos, Colección Numismática del Banco de México, Moneda Nacional No. 18789. Fotografía: Banco de México.



En el año 2000, con motivo del interés que generó la llegada del Tercer Milenio, el Congreso mexicano aprobó tres monedas conmemorativas, una de 10 pesos y dos de 20 pesos. En las piezas de 20 pesos, una fue dedicada a Octavio Paz y la otra a Xiuhtecutli, señor del fuego, señor del año, recordando la celebración del Fuego Nuevo de la cultura mexicana. Curiosamente el decreto busca cubrir dos conmemoraciones: la llegada del año 2000 y el inicio del Tercer Milenio, en consecuencia, hay monedas fechadas en 2000 y otras en 2001 y bajo esa lógica, una colección por denominación debería tener ambas fechas.

Sería 10 años después, en 2011, cuando, con motivo del vigésimo aniversario de la entrega del Premio Nóbel de Literatura a Octavio Paz, se emitiera otra moneda de 20 pesos, nuevamente dedicada al destacado escritor, y de ahí detonara la emisión de diversas piezas, como podemos observar en la siguiente tabla:



Familia	Conmemoración	Fecha de puesta en circulación
C1	Conmemorativa de los doscientos años de relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América	6 de diciembre de 2023
C1	Bicentenario del Heroico Colegio Militar	11 de octubre de 2023
C1	Bicentenario de la Marina-Armada de México	4 de octubre de 2022
C1	Cien años de la llegada de los Menonitas a México	8 de agosto de 2022
C1	700 años de la fundación lunar de la ciudad de México-Tenochtitlan	27 de septiembre de 2021
C1	500 años de memoria histórica de México-Tenochtitlan	27 de septiembre de 2021
C1	Bicentenario de la Independencia Nacional	27 de septiembre de 2021
C1	Centenario de la muerte del general Emiliano Zapata Salazar	12 de abril de 2021.
C1	500 años de la fundación de la ciudad y puerto de Veracruz	22 de abril de 2020
C	50 aniversario de la aplicación del Plan Marina	23 de noviembre de 2018
C	Quincuagésimo aniversario de la aplicación del Plan DN-III-E	12 de julio de 2017
C	Centenario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos del 5 de febrero de 1917	5 de febrero de 2017
C	Bicentenario luctuoso del generalísimo José María Morelos y Pavón	22 de diciembre de 2015
C	Centenario de la Fuerza Aérea Mexicana	14 de octubre de 2015
C	Centenario de la toma de Zacatecas	5 de septiembre de 2014
C	Centenario de la gesta heroica de Veracruz	14 de agosto de 2014
C	150 aniversario del natalicio y 100 aniversario luctuoso de Belisario Domínguez	5 de noviembre de 2013
C	Centenario del Ejército Mexicano	15 de agosto de 2013
C	Vigésimo aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Octavio Paz	31 de marzo de 2011
C	Octavio Paz, cambio de milenio	3 de abril de 2000

Sería una ardua labor detallar la historia de cada una de estas piezas en esta nota, sin embargo, recomiendo ampliamente entrar al canal de YouTube de Banco de México para ver los anuncios de cada una de estas piezas, aunque no todos están disponibles, se encuentran la mayoría y, en general, son interesantes para comprender cabalmente el mensaje que se busca dar con la pieza.

Respecto de las piezas de la familia C, los anuncios están disponibles en la siguiente lista:

https://www.youtube.com/watch?v=63o1CvSYbsU&list=PLwen1WyFWdE-EjNh2QYY-5cX7mzqkeS_J&pp=iAQB

Mientras que las monedas integrantes de la familia C1, es decir, las más recientes se encuentran, junto con los billetes actuales, en:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLwen1WyFWdE_b_oN_xLWcRXI7N_wAjP6Z



Monedas de 20 pesos conmemorativas ¡Recíbelas y úsalas!



"Don Miguel Hidalgo y Costilla, nuevos pesos"



"Octavio Paz, cambio de milenio"



"Señor del Fuego, cambio de milenio"



"Vigésimo aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Octavio Paz"



"Centenario del Ejército Mexicano"



"150 aniversario del natalicio y 100 aniversario luctuoso de Belisario Domínguez"



"Centenario de la gesta heroica de Veracruz"



"Centenario de la toma de Zacatecas"



"Centenario de la Fuerza Aérea Mexicana"



"Bicentenario luctuoso del generalísimo José María Morelos y Pavón"



"Centenario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos del 5 de febrero de 1917"



"Quincuagésimo aniversario de la aplicación del Plan DN-III-E"



"50 aniversario de la aplicación del Plan Marina"



"500 años de la fundación de la ciudad y puerto de Veracruz"



"Centenario de la muerte del general Emiliano Zapata Salazar"



"700 años de la fundación lunar de la ciudad de México-Tenochtitlan"



"500 años de memoria histórica de México-Tenochtitlan"



"Bicentenario de la Independencia Nacional"



"Cien años de la llegada de los Menonitas a México"



"Bicentenario de la Marina-Armada de México"



"Bicentenario del Heroico Colegio Militar"



"Bicentenario de las relaciones diplomáticas EUM - EUA"



Fuente: Banco de México

Como señalé en el preámbulo, estas piezas no están exentas de polémicas, por ejemplo, la conmemoración de los 700 años de la fundación lunar de la ciudad de México-Tenochtitlán, fue vista por diversos arqueólogos e historiadores como una fecha fabricada y carente de sentido histórico, que desató un fuerte debate en redes sociales cuando se emitió la pieza. De igual forma, la presencia de las fuerzas armadas, desde 2013, ha sido señalada como eje rector de la serie con solo algunas conmemoraciones no relacionadas con las mismas.



Dos elementos hacen atractiva esta serie para iniciar o completar una colección numismática por denominación, el primero, su relativo bajo costo y, el segundo, su acuñación, en la mayoría de los casos, limitada. Desafortunadamente, esto último ha generado la publicación de miles de noticias, incluso en los portales más serios, argumentando que, como en diversas plataformas de comercio electrónico se ofertan en miles de pesos algunas de estas piezas, ese es su valor numismático. Esto se encuentra alejado de la realidad y la lógica numismática, y simplemente desinforma al público no experto quien, al recibir una de estas monedas, la pretende vender a casas numismáticas en precios absurdos y recibe una fuerte desilusión al saber que no tiene tal precio.²

Para profundizar un poco en este tema, comparto a continuación las cifras de acuñación disponibles en el Sistema de Información Económica del propio Banco de México. Para ubicar fácilmente las cifras, la tabla está ordenada de mayor a menor cantidad de piezas acuñadas, en miles de piezas, es decir, hay que multiplicar la cifra señalada por 1,000 para tener el número final.

Moneda	Año de emisión	Cifras de acuñación (miles de piezas)
Bicentenario de la Independencia Nacional	2021	226,500
500 aniversario fundación de la Ciudad y Puerto de Veracruz	2020	60,000
700 años de la fundación lunar de la ciudad de México -Tenochtitlan	2021	30,500
500 años de la memoria histórica de México - Tenochtitlan	2021	30,500
Centenario de la muerte del General Emiliano Zapata Salazar	2021	23,000
Llegada del Año 2000 y el Inicio del Tercer Milenio. Busto de tres cuartos de perfil a la derecha de Octavio Paz	2000	17,521
Año 2000, inicio del Tercer Milenio. Representación prehispánica de Xiuhtecuhtli "Señor del fuego, Señor del año"	2000	17,500
Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos del 5 de febrero de 1917	2017	7,000
Conmemorativa del Vigésimo Aniversario de la entrega del Premio Nobel a Octavio Paz	2011	5,000
Centenario del Ejército Mexicano	2013	5,000
Centenario de la Gesta Heroica del Puerto de Veracruz	2014	5,000
Centenario de la Fuerza Aérea Mexicana	2015	5,000
Bicentenario Luctuoso del Generalísimo José María Morelos y Pavón	2015	5,000
Conmemorativa del Quincuagésimo Aniversario de la aplicación del Plan DN-III-E	2017	5,000
50 aniversario de la aplicación del Plan Marina	2018	5,000
Bicentenario de la Marina - Armada de México	2022	5,000
Bicentenario del Heroico Colegio Militar	2023	5,000
Conmemorativa de los doscientos años de relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América	2023	5,000
Cien años de la llegada de los Menonitas a México	2022	4,500
150 Aniversario del Natalicio y el 100 Aniversario Luctuoso de Belisario Domínguez Palencia	2013	1,000
Centenario de la Toma de Zacatecas	2014	1,000

² En la SONUMEX elaboramos una entrada en nuestro blog para aclarar estas noticias y otras similares: <https://sonumex.blogspot.com/2020/12/cuantovalen.html>

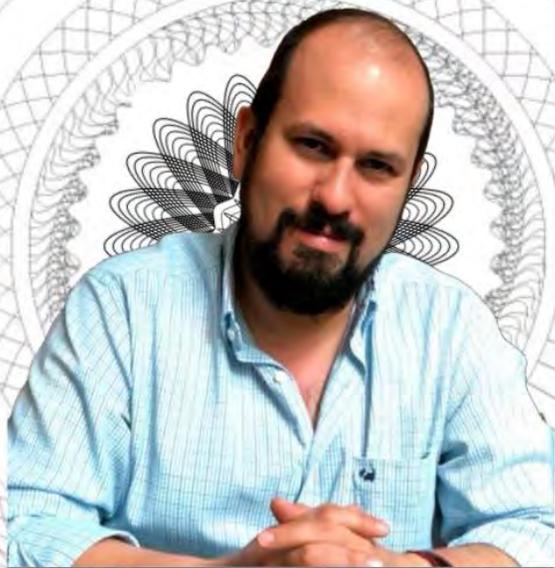
³ Disponible en: <https://www.banxico.org.mx/SielInternet/>. Cifras al 1 de abril de 2024.



Con el objeto de tener claridad en las cifras, si bien el Sistema de Información Económica no incluye la moneda de 20 nuevos pesos, ni desagrega las piezas del año 2000 y la llegada del Tercer Milenio, a partir de la información disponible en el North American Coins and Prices 2019 de Krause Publications, es posible obtener la siguiente información:

Moneda	Año de emisión	Cifras de acuñación (miles de piezas)
20 nuevos pesos, Miguel Hidalgo, 1993	1993	25,000
20 nuevos pesos, Miguel Hidalgo, 1994	1994	5,000
20 nuevos pesos, Miguel Hidalgo, 1995	1995	5,000
Llegada del Año 2000 y el Inicio del Tercer Milenio. Busto de tres cuartos de perfil a la derecha de Octavio Paz, 2000	2000	14,943
Llegada del Año 2000 y el Inicio del Tercer Milenio. Busto de tres cuartos de perfil a la derecha de Octavio Paz, 2001	2001	2,515
Año 2000, inicio del Tercer Milenio. Representación prehispánica de Xiuhtecuhtli "Señor del fuego, Señor del año", 2000	2000	14,850
Año 2000, inicio del Tercer Milenio. Representación prehispánica de Xiuhtecuhtli "Señor del fuego, Señor del año", 2001	2001	2,478



**AUTOR****PABLO ALEJANDRO CASAS RÁBAGO**

Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, Máster en Derecho de Daños por la Universitat de Girona, en Cataluña, España, así como Maestro en Derecho por Columbia University, en Nueva York, E.U.A. Ha cursado diversos seminarios y cursos Harvard University, Hong Kong University, el Instituto Tecnológico Autónomo de México y la Universidad Panamericana, así como autoridades financieras y monetarias de diversos países.

Ha desempeñado varios cargos en áreas jurídicas del Banco de México desde 2007.



De 2018 a 2022, fue Presidente de la Sociedad Numismática de México, A.C., de la cual es socio desde 2010, donde ha ocupado cargos como: Delegado de Promoción, Vicepresidente, y se desempeña, desde 2022, como Secretario de la Mesa Directiva. Forma parte del Comité Editorial de "El Boletín Numismático".

Es miembro, entre otras, de la American Numismatic Society y de la American Numismatic Association, donde obtuvo el grado de Numismatic Scholar.

Ha publicado diversos artículos e impartido pláticas tanto en materia numismática como en diversos aspectos de derecho monetario, financiero y Fintech, en diversas instituciones en México y el extranjero.





OUTSOURCING CONTABLE

***ASESORÍAS CONTABLES TRIBUTARIAS Y FINANCIERAS**

***LIQUIDACIÓN DE IMPUESTOS RENTA, INDUSTRIA Y
COMERCIO, RENOVACIONES DE CÁMARA DE
COMERCIO**

**CONTADOR PÚBLICO ANA MARCELA BELTRÁN BELTRÁN
CARRERA 8N° 6-49 EDIFICIO CENTRO FUSA OFICINA 408
FUSAGASUGÁ - CUNDINAMARCA/COLOMBIA**

+573104097349

Abcontadores02@gmail.com

Ab.contabilidad2020@gmail.com



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MITOLOGÍA DE CHILOÉ: PROPUESTA Y DISEÑO DE UNA SERIE DE MONEDAS CONMEMORATIVAS CHILENAS



POR ALEJANDRO POOL BURGOS Y FABIÁN
DARÍO BAHAMÓN



Mitología de Chiloé: propuesta y diseño de una serie de monedas conmemorativas chilenas

POR: Alejandro Pool Burgos Y Fabián Darío Bahamón



Tradicionalmente se cuentan historias alrededor de una fogata.

Resumen

El presente trabajo propone la acuñación de una serie de monedas conmemorativas circulantes a fin de celebrar la incorporación del archipiélago de Chiloé al territorio chileno. Estas monedas tienen como motivo común la Mitología chilota, un rico producto cultural resultante de la amalgamación de elementos originarios indígenas y españoles.

Junto con la presentación y descripción de cada una de las nueve monedas, se revisan las características más importantes de los personajes mitológicos retratados en ellas. Estos personajes son: Tentén-Vilu y Coicoi-Vilu, el Millalobo, la Pincoya, el Camahueto, el Trauco, la Fiura, Brujo, el Invunche y el Caleuche.

Palabras Clave: Mitología de Chiloé. Monedas conmemorativas. Chile.

Introducción

En 2026 se conmemorarán 200 años de la incorporación definitiva del Archipiélago de Chiloé al territorio nacional chileno. Fue en 1826, tras las batallas de Pudeto y Bellavista, ocurridas el 14 de enero, que el último bastión realista en Chile se rindió a las huestes de la República comandadas por Ramón Freire. Las tropas realistas acantonadas en Chiloé estaban a cargo del general Antonio Quintanilla, quien, encabezó la defensa confiada tanto en que El Callao seguía bajo bandera española como en que España enviaría importantes refuerzos para reconquistar América (Barros Arana, 1897). El triunfo de los patriotas permitió la consolidación de Chile como país libre y soberano.

Chiloé, con sus iglesias de madera, patrimonio de la Humanidad, sus palafitos, música y bailes tradicionales, sabrosa comida típica y sus verdes y prístinos paisajes, posee una cultura con características distintivas, fruto de su aislamiento geográfico e histórico y la amalgama del sustrato indígena huilliche y chono con el español. Dentro de estas características idiosincráticas, quizás la más llamativa sea la mitología chilota.

Por otra parte, a todo numismático que haya estudiado las acuñaciones chilenas contemporáneas probablemente le haya llamado la atención el escaso número de monedas conmemorativas acuñadas por la Casa de Moneda de Santiago. Las acuñaciones conmemorativas chilenas han sido, por una parte, esporádicas y por otra han tenido un escaso desarrollo temático, en el sentido de desarrollar una serie monetaria con una temática común. Es por esto que la propuesta de una serie de monedas conmemorativas circulantes cobra relevancia tanto para relevar y mostrar al mundo la cultura e idiosincrasia chilotas como para recuperar el tiempo perdido, numismáticamente hablando, y ponernos a la altura de nuestros países hermanos, encabezados probablemente por Perú y sus variadas y bellas acuñaciones conmemorativas circulantes.

Finalmente, debe tenerse en mente que la existencia de series monetarias conmemorativas, sobre todo si son circulantes, contribuye significativamente a mostrar a un país y su alma al mundo, despertando el interés internacional y fomentando el turismo, además de encender la llama de la pasión numismática entre los niños, jóvenes y adultos de una nación.



Mitología de Chiloé

Debemos precisar que el presente trabajo, lejos de realizar un análisis acabado de la mitología chilota, se circunscribe solo a presentar algunas de sus características fundamentales.

El mito chilote es la resultante de la amalgamación de un sustrato indígena huilliche y chono con la ideología cristiana y la cultura occidental que lo influenciaron poderosamente (Cárdenas, 1998).

Una interrogante a menudo formulada por quien oye o lee algún mito chilote es si este mito realmente es tomado por cierto por los mismos chilotos. En relación a la pervivencia del mito, Cárdenas explica que “En las comunidades rurales, donde vive la mayoría de la población, la gente sigue hablando y creyendo, en alguna medida, en la fauna mítica y en sus historias. Los mitos chilotos acarrearán miedo. Los relatos o casos de brujos son los más frecuentes de escuchar” (Cárdenas, 1998, p. 6).

En relación al corpus de la mitología de Chiloé, Molina (1950) señala que las “supersticiones chilotas” forman un verdadero cuerpo de creencias perfectamente lógicas y bien encadenadas unas con otras. De una opinión diferente es Cárdenas, para quien:

Introducirse hoy al mito es vagar por terrenos confusos, desvinculados, muchas veces incoherentes, al no estar presente la matriz que los contenía originalmente. Hoy podemos observar el mito como arqueólogos o argonautas, en un cosmos donde este aparece desintegrado, erosionado y adherido fragmentariamente a una realidad, dentro de otras culturas y otros tiempos. Cuando uno recorre las distintas versiones del mito, advierte que en los tiempos primordiales debió existir una narración más elaborada. (...) Sin duda que ese prototipo -si existió- es irrecuperable y se refirió a otra naturaleza y a otra sociedad (Cárdenas, 1998, p. 7).

Sin duda la mitología chilota es compleja, en el sentido de que coexisten en ella elementos de diferentes fases del desarrollo mítico-religioso en un todo organizado.

Probablemente haya sido el Animismo la primera forma de religiosidad humana. Los pueblos primitivos al no comprender las causas imperantes en la Naturaleza poblaron el mundo de seres espirituales benéficos y maléficos al dotar de una vida y unos sentimientos semejantes a los suyos a los seres y objetos que los rodeaban. Así emergieron genios o espíritus del sol, árboles, aguas, trueno, almas de los vivos y los muertos, etc. La representación primitiva de las almas las hacía muy parecidas a los individuos. En el origen toda la atmósfera estaba saturada de animismo y la laicización progresiva es la Historia misma de la humanidad (Pool, 2015, p. 143).

Continuando con el análisis del mito chilote, podemos distinguir en él elementos de la fase animista:

Las rocas, los árboles, los ríos, los mares, los lagos, las aves, los animales, las flores, las nubes, las estrellas, el cielo, la luna y el sol son para el chilote entes. Entes que en determinadas circunstancias adquieren propiedades y facultades que no les son inherentes a ellos. Una roca puede quejarse, una lechuga puede ser la encarnación de un brujo, el tronco de un árbol que flota en una ensenada puede ser el Caleuche (Tangol, 1972, p. 83-84).





Pool (2015) aclara que la magia, la parte más primitiva e importante del animismo, intentó someter los fenómenos naturales a la voluntad del hombre tomando una relación ideal por una real debido a la desmesurada confianza en el poder de los deseos. Así, al herir una figurilla de una persona se esperaba ocasionar un daño real a ésta. Del mismo modo, el azotar el bastón del Trauco implica azotarlo a él mismo. Este autor explica también que la hechicería es un desarrollo más tardío que la magia donde los entes sobrenaturales son conjurados y apaciguados para obtener lo que no se pudo alcanzar con los procedimientos mágicos. La hechicería al ceder una parte de la omnipotencia de las ideas a los espíritus abrió el camino a la religión. A modo de ejemplo podemos citar la idea de que atraer con cantos, música y bailes a la Pincoya redundará en la proliferación de peces y mariscos en determinado lugar.

A este sustrato mágico se superpone un elemento religioso cristiano introducido por los conquistadores españoles. Así, por ejemplo, se describen procedimientos diversos donde se hace uso de símbolos cristianos para ahuyentar al Trauco y a los Brujos.

Para Molina (1950) los densos bosques, la lucha constante con el tiempo borrascoso y la necesidad cotidiana de viajar sobre débiles embarcaciones, convertidas en juguetes de los elementos, han impuesto sobre el alma de los chilotes un sello fatalista y creador. En relación a este elemento fatalista, llama la atención que en la mitología chilota la figura del héroe redentor está ausente, esto es, la figura de un hombre capaz de combatir y vencer sobre las fuerzas de la naturaleza y del mal y de mostrar la senda civilizatoria a los demás hombres.

Finalmente, otra característica notable de la mitología de Chiloé lo constituye la escasez de figuras divinas, a excepción de las serpientes primigenias Tenténvilú y Caicaivilú, quienes solo desempeñan un rol activo en un tiempo remoto, y el Millalobo, heredero de la primera y quien gobierna sobre el mundo acuático.

Serie de monedas conmemorativas Mitología de Chiloé y descripción de sus personajes

A continuación, se presentan y describen las nueve monedas propuestas. También se describen los caracteres míticos que ilustran las monedas de esta serie. Para este fin se recurre a la literatura especializada. Debe aclararse que las distintas versiones y variaciones de los mitos dados por los autores consultados se debe al hecho de que estos recogieron las versiones populares orales no cristalizadas en textos escritos.

Las 9 monedas bimetálicas poseen un anverso común, en el que figura el escudo nacional de Chile, se expresa el valor (1000 pesos), y el año (2026). Los reversos ilustran a las diferentes criaturas o entidades mitológicas de Chiloé. Figura la leyenda: República de Chile. Mitología de Chiloé, el nombre de cada personaje y la ceca de Santiago.



a. Tentén-Vilu y Coicoi-Vilu

Llamados también Trentren-Vilu y Caicai-Vilu o Tentévilú y Caicaivilú. Se trata de un mito mapuche. Tangol (1972) cuenta que la culebra Tentévilú era venerada por los chilotos, pues aconsejaba sabiamente y protegía a la gente. Por otra parte, en el fondo del mar aguardaba dormido un monstruo, (para Tangol mitad caballo y mitad culebra, para el resto de los autores revisados serpiente marina) Caicaivilú, quien despertó de su sueño milenario al ver que los hombres habían abandonado el remo para habitar la tierra. Por esto decidió vengarse ahogándolos. Así, Coicoi-Vilu, que para Quintana (1972) es una culebra acuática monstruosa, representante del Mal, espíritu de las aguas, protectora de la vida acuática y enemiga de la vida terrestre, ordenó el ascenso de las aguas, que velozmente cubrieron valles y cerros, ahogando a los habitantes. Como las aguas amenazaban cubrir todo el territorio, se presentó el espíritu protector de la tierra y de los hombres, la culebra Tentén-Vilu, representante del Bien, que atacó a su enemiga, elevando el nivel de la tierra y ayudando a hombres y animales a escapar de las aguas.

Tentén-Vilu dotó a algunos hombres del poder de volar o los transformó en aves para que pudieran salvarse. Los pocos sobrevivientes fueron transformados en peces, lobos marinos y rocas. Los que se convirtieron en peces y lobos terminaron mezclándose con las mujeres que iban a pescar, descendiendo de ellos muchas familias indígenas (Cavada, 1914; Tangol, 1972).

La lucha fue larga y penosa, cada culebra mítica elevaba ya sea la tierra o el nivel de las aguas. Finalmente, logró vencer Trentren-Vilu, pero la victoria no fue total ni categórica, pues las aguas no retrocedieron, sino que solo detuvieron su ascenso. De esta manera los antiguos valles quedaron transformados en golfos y los cerros y cordilleras en islas; es decir, se creó el archipiélago de Chiloé, tal y como lo conocemos (Quintana, 1972).

Pérez (2017) aclara que solo una o dos parejas humanas sobrevivieron al diluvio, las que debieron ofrecer en sacrificio a uno de sus pequeños hijos, que, arrojado al mar, logró aplacar la furia de la serpiente marina.

Terminada la lucha Coicoi-Vilu dejó al Millalobo, criatura nacida durante las inundaciones, como su representante y dueño absoluto de los mares y sus criaturas. Quintana ve en este mito tanto un paralelo a la historia del diluvio universal como de la eterna lucha del Bien y el Mal.



Escultura de Tentén-Vilu en la plaza de Ancud. Fotografía de Lufke, Wikipedia.



Escultura de Caicai- Vilu en la plaza de Ancud.
Fotografía de Lufke, Wikipedia.

**ANVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS**



**REVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS**





b. El Millalobo

Conocido también como Chireno, habita en lo más profundo del mar. Quintana (1972) señala que tiene el tamaño de una foca grande, el rostro parecido al de un hombre y pez al mismo tiempo, tórax con aspecto humano y el resto del cuerpo de lobo marino. Está cubierto de pelaje corto y brillante de color amarillo. Este autor refiere que el Millalobo fue concebido por una hermosa mujer que se apareó con un lobo marino, bajo el mandato y protección de Coicoi (Caicai-vilú) en el periodo de las luchas entre las serpientes míticas. El Millalobo fue investido por esta última como el dueño absoluto de los mares y los seres que en estos habitan. Es el ordenador y vigilante de todos los procesos que se desarrollan en el mar. A veces sale a tomar los rayos del sol en playas solitarias junto a su amada, la bella Huenchula. De su unión con esta última descienden tres hijos: La Pincoya, la Sirena y el Pincoy. Como poderoso señor ordena a sus numerosos subalternos cumplir su voluntad, desde sembrar peces y mariscos, dirigir las mareas o controlar las tempestades. También manda sobre los seres maléficos acuáticos, como la vaca marina y el Cuero, entre otros (Quintana, 1972).

*Ilustración del
Millalobo*



REVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS

ANVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS





*Escultura de la Pincoya, plaza de Ancud.
Fotografía de Lufke, Wikipedia.*

c. La Pincoya

Es la hija predilecta del Millalobo, adolescente de encanto, sensualidad y dulzura incomparables, dotada de una hermosa y larga cabellera dorada o rojiza que peina cuando descansa sobre los requeríos (Naguil, s/f; Quintana, 1972; Tangol, 1972).

Siembra con sus fecundas manos el mar y las playas de peces y mariscos. Sale de las profundidades del mar semivestida con un traje de algas a bailar en las playas o sobre las olas. Cuando danza mirando al mar, abundarán los peces y mariscos, pero, por el contrario, cuando danza de espaldas a este los productos marinos escasearán (Quintana, 1972; Tangol, 1972).

Cuando la escasez de productos marinos se prolonga en ciertas regiones por la ausencia de la Pincoya, se puede hacer volver a ésta por medio de una ceremonia. Para atraer a la Pincoya hay que estar contento y alegre, sin preocupaciones ni amarguras. Los pescadores organizan bulliciosas fiestas con acordeón y guitarra acompañados de mujeres capaces de reír a pulmón lleno; la Pincoya los seguirá donde haya baile, cantos y risas, llevando con ella la abundancia de peces y mariscos al sector (Molina, 1950; Pérez, 2017; Tangol, 1972). Sin embargo, cuando los pescadores pescan con mucha frecuencia en un sector, la Pincoya se enoja y abandona el lugar, dejándolo estéril (Cavada, 1914; Pérez, 2017).

La Pincoya también acude a auxiliar a los naufragos. Sin embargo, cuando no logra salvarlos, ayudada por sus hermanos La Sirena y El Pincoy, transporta los cuerpos de los ahogados hasta el Caleuche, donde revivirán y gozarán de eterna felicidad. Para algunos el Pincoy no es su hermano, sino su pareja.

El mito cuenta (Quintana, 1972) que la Pincoya nació de la manera siguiente: su madre, la Huenchula, bella muchacha, hija a su vez de una machi (curandera, hechicera), la Huenchur, vivía cerca del lago Cucao, del que solía llevar agua a su hogar. Sucedió que el Millalobo empezó a observar a la Huenchula desde el lago cuando la muchacha iba por el agua. Tras contárselo a su madre, ésta no le creyó, por lo que siguió enviando a su hija por el agua. Un día la Huenchula se agachó para recoger agua y el Millalobo le tomó suavemente su mano. Tras el espanto inicial, la muchacha se sintió atraída irresistiblemente y se dejó conducir hasta el fondo del mar. Al no regresar, La Huenchur salió en busca de su hija, sin hallarla.

Pasado un año exacto, la Huenchula regresó a casa de sus maravillados padres. Les contó que venía de un lugar remoto y les traía muchos regalos de su esposo, un poderoso rey, padre de la criatura que dejó envuelta y durmiendo en una vasija de madera, donde debía permanecer ajena a las miradas de todos. Sin embargo, la curiosidad de los padres de la Huenchula transformó al bebé en agua. Llorando y desesperada la Huenchula vació el agua en el mar y cuando llegó donde su esposo el Millalobo le contó lo acontecido. Apenas finalizó su relato, vio acercarse una vasija de madera, que llevaba en su interior a su desaparecida hija, convertida ahora en una hermosa joven, a la que llamó Pincoya (Quintana, 1972).



ANVERSO Y REVERSO DE LA
MONEDA DE 1000 PESOS CHILENOS





d. El Camahueto

Según Quintana (1972) se trata de un ser mitológico con el aspecto de un ternero de color verde y con un solo cuerno pequeño en la frente. Para Molina (1950) el Camahueto que tiene un cuerno recto al medio de la frente y su pelaje tiene una mancha oscura a cada lado o es gris. Tangol (1972) refiere que su pelaje es plumizo, corto y muy brillante, y su cuerno brilla como el oro a la luz de la luna. Quintana señala que el Camahueto nace en las profundidades de la tierra, en lo alto de un cerro vecino al mar. Sale con tal fuerza y estrépito que deja un hoyo en el suelo. Arrasa con árboles, rocas y tierra en su paso presuroso al mar, lugar donde alcanzará su estado adulto y vivirá el resto de su vida. Agrega este autor que poco se sabe de la vida marina de esta bestia, donde realiza su verdadera existencia por pertenecer a este medio acuático. Su paso por la tierra representa una forma de venganza de Coi Coi Vilú para continuar su destrucción de ésta. Para Cavada (1914) el Camahueto es un ternero que tiene dos cuernos, habita los ríos caudalosos y cuando llega a su completo desarrollo abandona el río y en su paso hasta el mar provoca grandes destrozos.

Según Cárdenas (1998) el Camahueto emerge del fondo de las quebradas, de terrenos pantanosos, donde una machi ha sembrado la raspadura de cacho de otro camahueto. En la playa lo esperará su dueño, quien lo dominará con un frágil lazo de sargazo, única cuerda capaz de resistir su descomunal energía. Tras arrancarle su cacho, lo liberará para que llegue manso al mar. Un camahueto nunca se dejará atrapar por un “leso”, es decir alguien que no sea brujo (Molina, 1950).

Para Quintana (1972) este cacho es muy valioso y pequeños trozos de este son sembrados por las machis en los cerros. Transcurridos 25 años nacen los nuevos camahuetos. El resto del cuerno se lo llevan las machis a sus hogares, donde venden sus raspaduras a buen precio, pues se le atribuye el poder de curar todo tipo de enfermedades, y mezclado con miel y chicha de manzana tibia es un tónico para recobrar la virilidad. Sin embargo, el animal o la persona, a la cual se le administra este tónico para dotarlo de energía y fuerza, puede volverse agresiva o enloquecer si la dosis ha sido excesiva. En ese caso se habla de los encamahuetados. Por otra parte, el cuerno de Camahueto puede ser utilizado como venganza por los brujos, quienes enterrarán un pedacito en la tierra e inmediatamente comenzará a crecer un nuevo Camahueto en el terreno que desean dañar (Molina, 1950; Pérez, 2017; Tangol, 1972).

Pérez (2017) agrega que esta bestia en libertad tiene mal genio y es capaz de alterar el clima, ya que con sus cornadas en las rocas y furiosos bramidos produce relámpagos y truenos; y con sus revolcones en el agua, los aguaceros.



Paisaje de Chiloe





Vista panorámica de Chiloé

La isla de Chiloé, la isla principal del archipiélago del mismo nombre, se encuentra en el sur de Chile. Tiene paisajes pastorales y es conocida por sus icónicas iglesias de madera, construidas por misioneros jesuitas en los siglos XVII y XVIII. La costa noroeste, donde se reúnen ballenas azules, también cuenta con el Monumento Natural Islotos de Puñihuil, un sector donde anidan pingüinos de Humboldt y de Magallanes.



**ANVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS**

**REVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS**





e. El Trauco

Conocido también por los nombres de Thrauco, Chauco, Ruende, Cusme, Huelli y Pompón del Monte es un hombre pequeño, de no más de 80-84 cm., aunque para otros alcance solo 50 cm., de rostro feo, mirada fascinante y sensual, rasgos grotescos y figura contrahecha, sus piernas terminan en muñones sin pies. Habita en los bosques y viste un raído traje y gorro cónico de quilineja (especie de arbusto) o pompón (especie de musgo) (Cavada, 1914; Molina, 1950; Quintana, 1972, Tangol, 1972).

Según Pérez (2017) vive en los huecos de los árboles o cavernas. Se alimenta de frutos silvestres, palos podridos y cualquier vegetal (Cárdenas, 1998), aunque sentiría predilección por la murta (Molina, 1950). Produce sonidos guturales y tiene la fuerza de un gigante, es capaz de derribar cualquier árbol de solo tres hachazos (Naguil, s/f; Tangol, 1972).

Porta un hacha de piedra que reemplaza por un Pahueldún (bastón hueco y retorcido hecho de la madera de este árbol) cuando está frente a una muchacha. El Pahueldún le permite superar su andar inseguro debido a sus pies sin talón ni dedos. El Trauco se identifica con su Pahueldún, así cuando un chilote cree encontrar un pahueldún en el bosque, lo azota contra una piedra, creyendo que el Trauco sufrirá el mismo castigo (Cavada, 1914; Pérez, 2017; Tangol, 1972), y ya en su casa, colgará el palo sobre el fogón, donde caerá un líquido espeso capaz de curar los males físicos causados por el Trauco.

El Trauco se caracteriza por seducir a las muchachas, sobre todo si son bellas, no interesándose por las mujeres casadas. Su modus operandi es el siguiente: espía desde el tique (olivillo) en que pasa colgado y si ve una muchacha sin compañía, golpea el tique tres veces con su hacha tan fuertemente que la muchacha queda aturdida y luego la sopla con su Pahueldún. La muchacha queda como hechizada por sus ojos centellantes y diabólicos y cae en un plácido sueño de amor, en los que el Trauco se le aparecerá bajo la forma de un galán. Cuando la muchacha logra reponerse ya ha sido desflorada (Quintana, 1972).

Cuando oscurece regresa a su hogar donde su mujer, la Fiura, gruñona y estéril.

Este mito explica muchos de los embarazos donde no se conoce al padre del bebé.

“El Thrauco anuncia su visita a una casa enviando sueños lúbricos a las personas del sexo opuesto, y transformándose en esos sueños en un joven de buena presencia o en un religioso” (Cavada, 1914, p. 97).

Otras veces el Trauco manifiesta su presencia haciendo un ruido ensordecedor, semejante al de una tropa de animales bravíos, semeja el ruido hecho por un hachero, o repite burlonamente las voces, gritos o golpes de hacha de los labradores, también deposita sus materias fecales en los troncos de los árboles o en los umbrales de las viviendas (Cavada, 1914; Tangol, 1972).



Acantilados de Chiloé y mapa de la isla



Trauco, en el "Rincón mitológico" del Parque Municipal de Castro. Fotografía de Seo2 (Cristian), Wikipedia.

Cuando desea saber más de su futura víctima, ingresa al fogón de la casa transformado en un manojo de quilineja que desaparece si alguien intenta asirlo. A las muchachas que le tienen simpatía les comunica su presencia dejando excretas frente a la puerta de sus casas (Quintana, 1972).

Según Cárdenas (1998) se le teme porque además de seducir a las jóvenes, puede provocar daño a los niños, adultos y animales, tirándoles un aire, que los quiebra o les tuerce el cuerpo. A los hombres les producirá "torceduras de cuello, muecas en el rostro, tullimiento de huesos y otros males en los que siempre se adivinará la intención de causar deformidades parecidas a su propio aspecto" (Pérez, 2017, p. 22). Otras veces los "enlesa" con su mirada, les hace perder el juicio o los deja mudos. Cuando se sueña con él, la víctima enferma.

Para Cavada (1914) el Trauco puede incluso matar con su mirada o dejar a la víctima con el cuello torcido y sentenciada a morir antes del año; sin embargo, perece, como el basilisco, si ha tenido la desgracia de ser avistado primero. Este autor sostiene también que la muerte en corto plazo espera al que ha tenido la desgracia de pisar o mirar sus deposiciones.

El Trauco no siempre responde al "culme" o "cusme", conjuro en forma de insulto lanzado para alejarlo, los azotes dados a su Pahueldún o la quema de sus heces (Quintana, 1972). Por otra parte, cuando oye su nombre acude presto al lugar (Cavada, 1914).

ANVERSO Y REVERSO DE LA MONEDA DE 1000 PESOS CHILENOS





f. La Fiura

Es una mujer deforme, esposa del Trauco e hija de la Condená. Habita en los bosques y habitualmente danza sin temor a caer al pantano o permanece desnuda sobre el musgo. Es coqueta y se baña en las vertientes o cascadas donde peina su larga y abundante cabellera. De pequeña estatura, aliento hediondo, cara horrible, ojos chispeantes, descomunal nariz, manos enormes con dedos deformes, larga cabellera, exuberante busto, viste pollera roja. Hace muecas horribas y alarga sus brazos en todas direcciones en demanda de una víctima para tirarle un mal aire (Naguil, s/f; Molina, 1950; Quintana, 1972; Tangol, 1972).

Ofrece su amor a todos los hombres con la condición de que la acepten con los ojos cerrados, pues no admite mirada alguna, ni siquiera de los animales sin aplicar su castigo: torcerle alguna parte del cuerpo (Quintana, 1972).

Con su aliento y mirada se apodera de la voluntad de los hombres tomándoles sus alientos para disfrutar sexualmente de ellos, quienes quedan enlesados y tullidos (Cárdenas, 1998). También, según este autor, rapta niños y los cría como propios, dejándolos tullidos de por vida.

Luchar contra ella es imposible, pues posee fuerza y destreza sobrehumanas, dejando a quienes se les enfrenten maltrechos y contusos.

“Para evitarla hay que colocar una cebolla bajo la almohada o tirar ajos por las cuatro esquinas de la casa” (Naguil, s/f, p. 12).



Escultura de la Fiura, plaza de Ancud, fotografía de Paul Lowry, Wikipedia.



**ANVERSO Y REVERSO DE LA
MONEDA DE 1000 PESOS CHILENOS**



g. Brujo

Se trata de un personaje conocido también como Calcu, Pelapecho, Flechero, Macuñero, mal cristiano, mágico o mentado. En virtud de su pacto con el Diablo, su iniciación y el conocimiento de su arte son capaces de dominar algunos fenómenos naturales y causar todo tipo de enfermedades y daños a personas, animales y bienes (Molina, 1950). Molina refiere que según algunos los brujos están gobernados por un rey y una reina, que junto a su extensa corte moran en la cueva de Quicaví. Al rey acuden a pedir justicia quienes se sienten damnificados por las actividades de algún brujo, debiendo pagar las tarifas estipuladas para esto.

Existe una verdadera burocracia en relación a los brujos, pues existe un “servicio de ronda” que cuida de la vida y salud de los contribuyentes, sus deudos y bienes, debiendo pagar los primeros una tarifa anual a los “agentes de seguros” enviados por el rey de los brujos. En caso de no pago los contribuyentes se arriesgan a ser condenados a muerte (Molina, 1950).

Para algunos la logia de los brujos está regida por dos consejos superiores, uno en Santiago y el otro en Buenos Aires. De estos tribunales dependen las “mayorías” repartidas en diversas localidades, estando la de Chiloé en la Cueva de Quicaví o Casa Grande (Tangol, 1972).

Quintana (1972) proporciona una detallada descripción de los brujos y el mundo asociado a ellos. Los brujos son miembros de una institución secreta e iniciática, “la Brujería”. Para ingresar a ella el candidato es estudiado meticulosamente y seleccionado privilegiando a los familiares de brujos. El candidato es sometido luego a pruebas para evaluar su temple físico y psíquico, ejemplo de lo primero es soportar una prolongada dieta de alimentos indigestos y bañarse durante las más frías noches de invierno. Ejemplos del segundo son soportar emboscadas en caminos solitarios y permanecer recostado sobre lápidas del cementerio durante las noches. Si supera estas pruebas, el aspirante debe estar dispuesto a sacrificar a un familiar si se le requiere. “Así, el candidato a Brujo, para habituarse al crimen y ahogar todo sentimiento de compasión, debe matar por su propia mano a su mujer o a su hijo. Sin embargo, por una u otra razón, este requisito raras veces o nunca se llena” (Cavada, 1914, p. 107). Este autor enumera otras pruebas que debe sortear el futuro brujo, tales como bañarse varias noches en un curso de agua a fin de que se le borre el bautismo, tiempo en que se alimentará solo con harina tostada, y recibir con ambas manos una calavera humana que se le arroja desde cierta altura.

Continúa Quintana narrando que al aspirante se le recluye con una lagartija sujeta a la frente a fin de que ésta le comunique sabiduría. Posteriormente, se le recibe en la Cueva Mayor de Quicaví, la que está iluminada con aceite humano. Ahí es presentado ante la jefatura y se le toma juramento de obediencia al demonio y de respeto al Código de moral, el cual le impide violar mujeres, robar, etc. Se le ciñe un chaleco, el Macuñ o “cheleco” hecho con la piel del pecho de una mujer virgen, que le permitirá volar. Molina (1950) señala que el macuñ está hecho de la piel del pecho de un difunto y es frotado con aceite humano, lo que le permite volar e iluminar.

Según Quintana (1972) el aprendiz de brujo quedará luego a cargo de miembros antiguos que lo instruirán y le entregarán paulatinamente el poder mágico para volar, transformarse en animales grandes o pequeños-sobre todo perros negros y aves-, conocer el poder de las hierbas, utilizar el Caballo Marino, adormecer, etc.



Brujo. Grabado en madera realizado por Bernardo Quintana Mansilla.



El brujo debe ser muy disciplinado y solo debe hacer daño a un no brujo por una venganza muy justificada en el Código de moral. Sin embargo, para Cárdenas (1998) los brujos son muy sensibles y realizan maleficios a veces por cosas sin importancia. Estos daños van desde las “sajaduras”, rasguños o laceraciones sin que la víctima se dé cuenta de estos, envenenamientos, o la toma de aliento, practicada sobre un sapo y que ocasionará la angustiosa muerte del enemigo. Para Molina (1950) es necesario tener cuidado de no ofenderlos y guardar las buenas maneras, como por ejemplo al invitarlos a comer no colocarles demasiada o muy poca comida.

Por otra parte, “A veces el brujo se burla de los limpios confundiéndolos en un camino; haciendo que todo el día den vueltas en el mismo sitio; o bien visitan por las noches a quienes les han ofendido y los aplastan en sus camas, sin que estos puedan moverse” (Cárdenas, 1998, p. 20).

El Macuñ, que una vez puesto, adquiere una especie de vida propia, no solo le permite volar al brujo largas distancias a gran velocidad, sino que también lo guía mostrando el camino con una luz blanquecina. Tanto para volar como para detenerse el brujo invoca al diablo. Cuando el brujo lo llama, el Macuñ acude a su dueño. También advierte la presencia del peligro con un grito y puede espantar a los intrusos mediante un fuerte grito (Cárdenas, 1998; Quintana, 1972).

La Jefatura de la Brujería, compuesta por trece brujos se reúnen en la Cueva y controlan el comportamiento de los demás brujos, para lo que utilizan el “Chayanco”, especie de bola de cristal, que les permite monitorear las acciones pasadas y presentes de los demás brujos.

Variados son los poderes de los brujos, entre los que se cuentan: causar graves enfermedades a sus víctimas, dormirlas con el objeto de penetrar impunemente en sus viviendas, sajarles las espaldas, brazos o piernas, arrancarles de raíz el pelo, ya sea para hacerles mal o para servirse de esos cabellos para la confección de los polvos con que causan enfermedades. Los brujos pueden adormecer a las personas y animales sólo si conocen su nombre. Pueden también hacer ver al paciente al autor del maleficio en el challanco. También son capaces de hacer perder el juicio o desorientar, hacer hablar a los muertos, metamorfosearse en gatos o perros negros, aves agoreras, chanchos o delfines y subir las aguas de los ríos. Son invulnerables a excepción de la sal bendita disparada por una escopeta. Sin embargo, el Brujo que ha sido sorprendido ejerciendo sus funciones, fallece antes del año (Cavada, 1914; Molina, 1950).



ANVERSO Y REVERSO DE LA
MONEDA DE 1000 PESOS CHILENOS



h. Invunche

Esta criatura es llamada también Ivunche, Imbunche, Machucho de la Cueva, Portero de la cueva, Machucho, Chivato, Chivo brujo, Chinchín roca, Chacha Grande, Chacha- chiffo, Trabutre y Butamacho.

El Invunche lleva la cara vuelta hacia la espalda y anda sobre una pierna por tener la otra pegada por detrás al pescuezo o a la nuca (Cavada, 1914).

Quintana (1972) señala que la misión del Invunche es resguardar la entrada de la Cueva donde se reúne la Brujería. Terminada su misión cierra la entrada con una roca y adentro se dedica a comer carne humana. Cárdenas (1998) agrega que también el Invunche participa en algunos rituales y arbitra como un patriarca en algunos juicios. Se le consulta también por la pertinencia de realizar algún mal o imponer un castigo a algún enemigo (Molina, 1950).

Para Cavada (1914) el Invunche es el instrumento de venganza de los brujos, para tal fin cuando lo sacan de la cueva lo van azotando hasta el lugar donde quieren causar el daño. Durante el trayecto emite unos chivateos que anuncian alguna desgracia próxima.

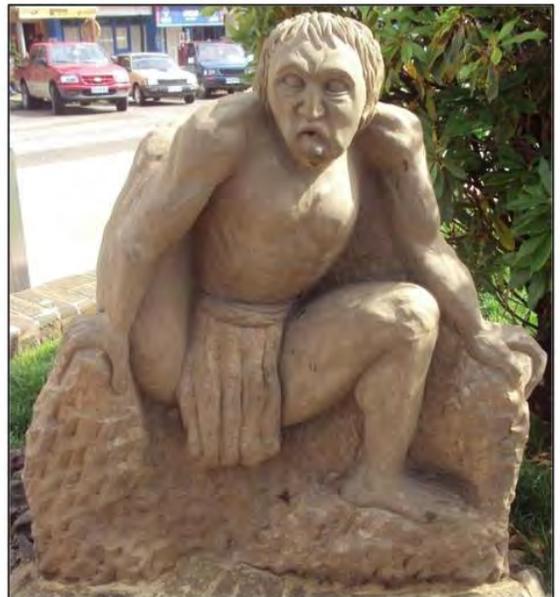
Los Invunches, horribles monstruos antropófagos, son creados por los brujos de la manera siguiente: roban un niño primogénito menor de 9 días que conducen a la Cueva. Si está bautizado le “raspan” el bautizo y le quiebran la pierna derecha que se la tuercen hasta ponérsela sobre la espalda (Quintana, 1972). Cárdenas (1998) agrega que se le tuerce la cabeza hacia atrás para despistar a los intrusos. Sin embargo, Molina (1950) afirma que el Imbunche no es un niño robado pues es un hijo de algún brujo, entregado por este a la colectividad apenas nacido.

Quintana (1972) afirma que cuando el Invunche cumple los 3 meses le parten la lengua en dos y le friccionan la piel con infusiones a fin de que su cuerpo se cubra de gruesos pelos, con excepción de su panza colgante y lampiña. Durante los primeros meses lo alimentan con leche de gata negra y luego con carne humana sacada de los cementerios. Cárdenas (1998) precisa que es alimentado con leche de gata negra, milcao, carne de infantes y, posteriormente, carne humana. Para Tangol (1972) el Invunche, que es un niño entre 6 meses y un año raptado por los brujos, es alimentado primeramente con leche de nodriza india y carne de niño muerto (“angelito”) que los brujos roban del cementerio. Posteriormente, cuando ha crecido, se alimenta con carne de hombres adultos, ya sea que se la proporcionen los brujos o yendo a buscarla el mismo al cementerio.

El Imbunche camina con dificultad sobre sus tres miembros. Su cara velluda es horrenda y su jeta babeante.

Solo puede emitir un balido semejante al del chivo, que “adquiere caracteres lastimeros, cuando el monstruo tiene hambre, de esta forma recuerda a los brujos, que no le han proporcionado su ración de cadáveres o que no ha logrado atrapar a algún intruso, en las cercanías de su morada” (Quintana, 1972, p. 95). Este autor explica que el Invunche conserva de humano solo una escasa comprensión, necesaria para reconocer a los brujos. Otros creen que el Invunche solo emite sonidos guturales muy desagradables y que si alguien que no sea brujo lo ve se enlesa para siempre (Molina, 1950; Naguil, S/F).

Quintana (1972) precisa que la vida del Invunche es corta, pues envejece prematuramente, y cuando esto sucede los brujos lo sacrifican y charquean su carne, la que, hecha polvo, reparten entre sus machis favoritos. Estos utilizan este charqui para preparar una poderosa panacea que también compone huesos. También su grasa es aprovechada para hacer un ungüento para el reumatismo y todo tipo de dolores y una crema para rejuvenecer y embellecer el cutis.



*Escultura del Invunche, plaza de Ancud.
Fotografía de Lufke, Wikipedia.*



ANVERSO Y REVERSO DE LA
MONEDA DE 1000 PESOS CHILENOS





i. El Caleuche

Se trata de un barco fantasma, conocido también como Buque de Arte, Barquiloche, Barcoiche, El Marino, Buque de Fuego o Buque Fantasma. Para Quintana (1972) se trata de un velero que navega solamente de noche, tanto sobre el mar como en las profundidades. En las noches tranquilas suele aparecer entre la niebla, profusamente iluminado y con sonidos de fiesta donde resuenan instrumentos conocidos y desconocidos. Con la facilidad que aparece, desaparece entre la niebla, no dejando rastro alguno. Cárdenas (1998) señala que es posible avistarlo los días de neblina y oír ruidos de cadenas y de fiesta. Este autor agrega que algunos sostienen que el barco es incorpóreo y puede atravesar otras embarcaciones. Para Tangol (1972) se trata de un velero hermosísimo todo pintado de blanco y profusamente iluminado.

Cuando es perseguido por curiosos se transforma en escurridiza foca, piedra, palo o en tronco de ciprés; y los tripulantes en lobos o delfines (Cárdenas, 1998; Quintana, 1972).

Cuando alguna embarcación desaparece misteriosamente, se cree que ha sido abordada por los tripulantes del Caleuche y sus pasajeros reclusos a bordo del buque de arte (Cavada, 1914).

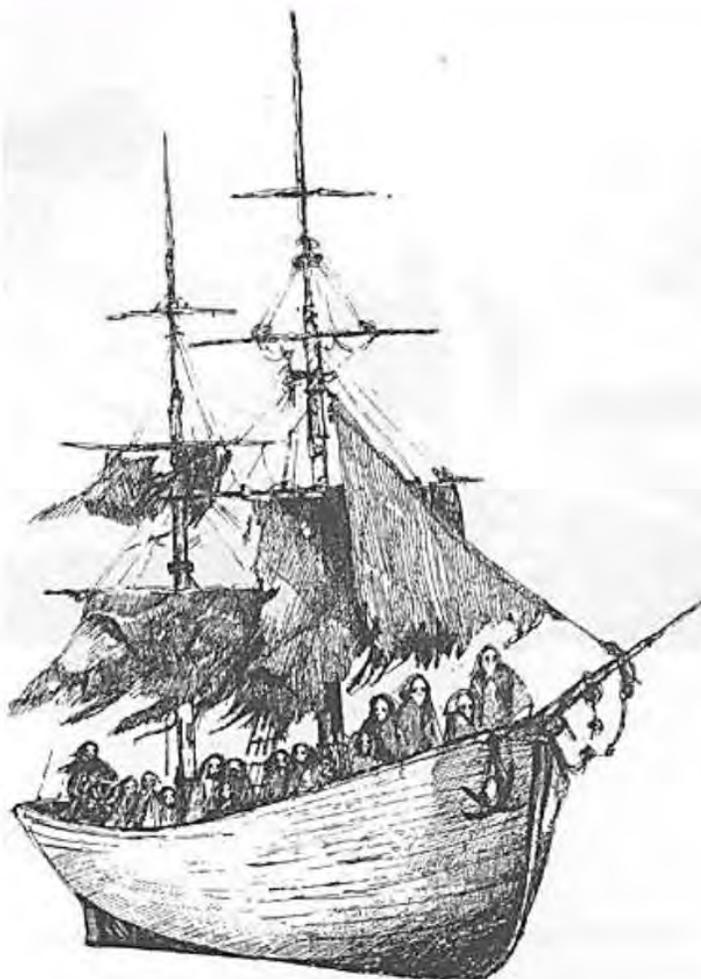


ilustración del Caleuche

En cuanto a la tripulación del Caleuche, para Quintana existen dos clases de tripulantes, los brujos que llegan al barco montados en el Caballo Marino y los náufragos, cuyos cadáveres traídos al Caleuche por la Pincoya, recuperan la vida apenas ponen un pie en la embarcación. Esta nueva vida es una vida eterna de felicidad. Estos marineros obtienen permiso una vez al año para visitar a sus deudos. Sin embargo, a veces no vuelven a realizar tales visitas, lo que ocurre frecuentemente cuando acuden a consolar a sus viudas, que ya no los lloran, sino que han encontrado consuelo con nuevas parejas. Pérez (2017) agrega otro tipo de tripulantes: los “invitados” por los brujos a quienes estos quieren tentar con tesoros ocultos y los raptados desde las riberas chilotas, ya sea por haber faltado a sus pactos secretos, blasfemar contra el poder de los brujos o simplemente haber visto el buque de arte. Para Tangol (1972) los incautos navegantes de Chiloé son enlesados por las cautivantes melodías de su orquesta y llevados a bordo. Pero si alguno de ellos no es del agrado del capitán, es abandonado en una caleta solitaria, donde se vuelve mudo o se le perturban las facultades mentales. Cárdenas (1998) menciona que algunos creen que sus tripulantes tienen una pierna pegada al espinazo, como el Invunche, mientras que otros son de la idea de que son personas bien presentadas que visten trajes especiales y son en general correctas en el trato.



Quintana (1972) explica que cada cierto tiempo la tripulación del barco baja a tierra a divertirse donde gente amiga o en casa de algún individuo obligado a festejarlos como castigo por algún hecho juzgado como delictual. Antes del amanecer la tripulación se devuelve al Caleuche, que leva anclas produciendo un ruido que pueden escuchar los vecinos. Cárdenas (1998) afirma que los tripulantes del Marino prefieren celebrar en tierra con mujeres, para lo cual se conciertan con comerciantes que tengan muchas hijas, entregándoles mercaderías como retribución. Este hecho explica el rápido enriquecimiento de algunos comerciantes.

Quintana (1972) agrega que el Caleuche tiene la misión, encomendada por el Millalobo, de proteger la vida de los seres marinos, castigando su tripulación a aquellos que cometen acciones indebidas, como, por ejemplo, dar muerte a un lobezno marino. También el buque fantasma ayuda a naves amigas a sortear las tempestades, remolcándolas a gran velocidad hasta puertos seguros.

Cárdenas (1998) señala que para poder mirar al buque de arte sin ser visto hay que ponerse una champa en la boca, pues lo primero que sus tripulantes notan es el aliento. También sirve para ocultarse del barco fantasma y evitar ser llevado por su tripulación el ocultarse tras algunos árboles como el maqui y el tique.



ANVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS

REVERSO DE LA MONEDA
DE 1000 PESOS CHILENOS





Conclusiones

Los nueve motivos mitológicos propuestos para la acuñación de la serie de monedas conmemorativas de Chiloé no agotan ciertamente el misterioso, vasto y rico mundo de la mitología chilota, pero dan una buena panorámica de ésta, tanto para aquellos familiarizados con ésta, como para quienes no hayan sido expuestos a esta cosmovisión con anterioridad.

Para conseguir el fin último de esta propuesta -la acuñación de una serie de monedas conmemorativas chilenas referentes a la mitología chilota- es que los autores, tras la publicación del presente trabajo, llevarán a cabo una serie de acciones que propendan a la consecución de este fin, siendo la más importante la entrega de una propuesta formal para la acuñación de la serie en comento al Banco Central de Chile, organismo que en virtud de la Ley 18.840 Artículo 28° tiene la potestad exclusiva de emitir billetes y acuñar moneda en el país.

Finalmente, creemos que la acuñación de la serie monetaria conmemorativa de la mitología de Chiloé que se propone contribuirá a la visibilización y valoración de la cultura del archipiélago y redundará en acciones tendientes a la conservación de su rico acervo cultural y natural.

Bibliografía

Barros Arana, D. (1897). Historia Jeneral de Chile. Tomo XIV, Cap. XXII Segunda Expedición a Chiloé: incorporación de esta provincia al territorio de la República: operaciones contra los montoneros en el sur de Chile. Ed. Josefina M. v. de Jover. Santiago.

Cárdenas Álvarez, R. (1998). El libro de la Mitología. Historias, leyendas y creencias mágicas obtenidas de la tradición oral. Ed. Atelí, Punta Arenas.

Cavada, F. (1914) Chiloé y los chilotes. Ed. Universitaria, Santiago.

Molina Herrera, E. (1950). Mitología chilota. Anales de la Universidad de Chile, (79), 37-68.

Pérez, F. (2017). Mitos y leyendas de Chile. Ed. Zig-Zag, Santiago.

Pool, A. (2015). El aporte del estudio numismático de la moneda romana imperial a la comprensión de la Mitología Clásica. Omni, 9, 141-155.

Quintana Mansilla, B. (1972). Chiloé Mágico. Mitos. Pájaros agoreros. Ceremonias mágicas de la provincia de Chiloé. Ed. Virtual liberada, Puerto Montt.

Tangol, N. (2022) [1972] Chiloé archipiélago mágico. Ed. Tácitas, Santiago.

Mitología de Chiloé. (s/f). (folleto sin autor) Ed. Naguil, Ancud.

**AUTOR:**

Alejandro Pool Burgos

Es Psicólogo egresado de la Universidad de Chile y posee un Máster en Estudios Psicoanalíticos de la Universidad de Essex, Reino Unido. Cursó Arte y Simbología en el Occidente Antiguo, curso de extensión de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su línea de investigación ha tendido a unir la numismática con la simbología, el arte y la mitología antiguas. Es miembro de ANUCH (Asociación Numismática de Chile) y se desempeñó como editor de la Revista UNAN Numismática y la Revista de la Asociación Numismática de Arica (Chile), asociación a la que también presidió. Sus publicaciones pueden leerse

en:
<https://www.researchgate.net/profile/Alejandro-Pool-Burgos-2>

o en

<https://essex.academia.edu/AlejandroPoolBurgos>

s



ANUCH

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE CHILE





**ASOCIACIÓN CULTURAL
FILATELICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE**

50% DTO. HAZTE SOCIO

50% de descuento el primer año.

**Hazte socio ahora por 10€ y colabora
con la Asociación Cultural Filatélica y
Numismática Pacense.**



**f ASOCIACIÓN CULTURAL FILATELICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE**



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

MONEDAS COMUNES EMITIDAS DURANTE EL REINADO DEL REY FERNANDO I (1914-1927)

POR: MARIAN BOLUM





MONEDAS COMUNES EMITIDAS DURANTE EL REINADO DEL REY FERNANDO I (1914-1927)

POR: MARIAN BOLUM

RESUMEN

Los primeros años que siguieron a la Primera Guerra Mundial, la economía rumana se enfrentó a diversos problemas debido a la destrucción de empresas industriales, ferrocarriles, desorganización de la agricultura, etc. La situación se vio agravada por la circulación en el territorio de la Gran Rumania de numerosos signos monetarios: el leu emitido durante la ocupación alemana por el Banco General de Rumania, las coronas del Banco Austro-Húngaro, el rublo Romanov y el rublo Lwow. Estos aspectos provocan la mayor inflación hasta esos tiempos, lo que significa una potente devaluación del leu y un crecimiento, en promedio, de los precios de los bienes de consumo, entre los años 1916-1918, de 1922. En estas circunstancias, durante el reinado del rey Fernando (1914-1927), sólo se emitieron cuatro monedas: 25 bani de 1921, 50 bani de 1921, 1 leu de 1924 y 2 lei de 1924, teniendo cada moneda dos variantes. Además de estas piezas, se emitieron entre los años 1928-1929, con el año 1922, modelos de bodas de oro con un valor nominal de 20 lei, 25 lei, 50 lei y 100 lei. Los modelos aniversarios fueron emitidos para celebrar los cinco años de la coronación del rey Fernando y la reina María, evento que tuvo lugar en Alba Iulia, el 15 de octubre de 1922.



En los primeros años que siguieron a la Primera Guerra Mundial, la economía rumana enfrentó numerosos problemas debido a la destrucción de empresas industriales, ferrocarriles, puentes, material rodante, instalaciones petroleras, la desorganización de la agricultura, etc. Además, los daños calculados para el Reino Antiguo como consecuencia de la destrucción causada por la guerra, sin considerar los gastos de guerra ni parte de las consecuencias posteriores, ascendieron a la suma de 3.099.853.761 francos oro.

La situación se vio agravada por la circulación en el territorio de toda Rumania de varios signos monetarios: el leu emitido por el Banco Nacional de Rumania, ² el leu de guerra emitido durante la ocupación alemana por el Banco General de Rumania, la corona de la República Austro- Banco Húngaro, ³ el rublo Romanov y el rublo Lwow.

En estas condiciones, el Banco Nacional de Rumania debe solicitar emisiones masivas de billetes no sólo para cubrir el déficit presupuestario, sino también para reemplazar el dinero extranjero que queda en circulación en el territorio de Rumania. Estos aspectos determinan la inflación más alta hasta ese momento, lo que significa un leu fuertemente depreciado y un aumento, en promedio, de los precios de los bienes de consumo, entre 1916 y 1922⁴.

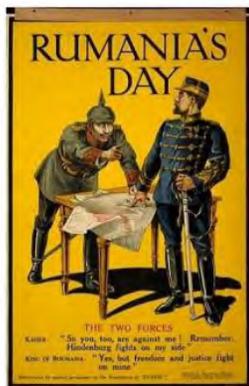
Debido a la difícil situación económica durante el reinado del rey Fernando (1914-1927), sólo se emitieron cuatro emisiones monetarias: 25 bani 1921, 50 bani 1921, 1 leu 1924 y 2 lei 1924, teniendo cada moneda dos variantes⁵.



Castillo de Sigmaringen

Además de estas monedas, en 1928-1929 se emitieron monedas de oro jubilares con un valor nominal de 20 lei, 25 lei, 50 lei y 100 lei⁶, pero con el milenio 1922.

La producción de monedas de 25 bani, 50 bani, 1 leu y 2 lei estaba regulada por la Ley de autorización del Ministerio de Finanzas para poner en circulación monedas metálicas de 50 y 25 bani por un importe de 20.000.000 de lei del 30 de agosto de 1920 y la Ley para la sustitución de monedas de papel de 1, 2 y 5 lei por monedas de metal del 16 de junio de 1923⁷.



Cartel británico representando al "Kaiser" Guillermo y a Fernando, este último como defensor de la libertad y justicia.



Fernando condecorando a soldados rumanos.

Costin C. Kirişescu, *Sistemul bănesc al leului și precursorii lui*, vol. I, Editura Enciclopedică, București, 1997, p. 133.

²Marian Bolom, *Bancnotele de ocupație ale Băncii Generale Române în Elanul*, an XII, nr. 95, ianuarie 2010.

³Idem, *Unificarea monetară din 1920-1921. Coroanele lei în Academia Bârlădeană*, an XVIII, nr. 3(44), Trim. III, 2011.

⁴Costin C. Kirişescu, *op.cit.*, p. 271.

⁵Ioan Dogaru, *Catalogul monedelor și bancnotelor românești emise în perioada 1853-1977*, București, 1978, p. 23.

⁶Octavian Iliescu, Paul Radovici, *Monetele României*, Editura Enciclopedică, București, 2004, p. 47.

⁷Aurică Smaranda, *Lista cronologică a legiuirilor cu privire la emisiunile monetare în România în Buletinul Societății Numismatice Române, anii LXX-LXXIV (1976-1980)*, nr.124-128, București, 1981, p. 413.



25 dinero 1921.

Metal: aluminio 1000 ‰. Borde liso. Diámetro: 19 mm. Peso: 0,896 g. Ceca: Huguenin Freres & Co de Le Locle - Suiza. Tirada: 20.000.000 de ejemplares. Perforación central⁸.

Anverso: Arriba, águila con las alas abiertas y cruz en pico. Abajo, en dos líneas, RUMANIA y el año 1921.

Reverso: A la izquierda el valor nominal /25/, y debajo /BANI/. A la derecha la corona real. En exergo HUGUENIN.

La pieza tiene dos variantes, la diferencia entre ellas viene dada por el diámetro de la perforación: 4 mm y 4,5 mm⁹.

50 bani 1921.

Metal: aluminio 1000 ‰. Borde liso. Diámetro: 21 mm. Peso: 1.203g. Ceca: Huguenin Freres & Co de Le Locle - Suiza. Tirada: 30.000.000 de ejemplares. perforación central¹⁰.

Anverso: Arriba, águila con las alas abiertas y cruz en pico. Abajo, en dos líneas, RUMANIA y el año 1921.

Reverso: A la izquierda el valor nominal /50/, y debajo /BANI/. A la derecha la corona real. En exergo HUGUENIN.

La pieza tiene dos variantes, la diferencia entre ellas viene dada por el diámetro de la perforación: 4 mm y 4,5 mm.



1 leu 1924.

Metal: cobre 750 ‰, níquel 250 ‰. Borde dentado. Diámetro: 21 mm. Peso: 3,5 g. Ceca: Société Française de Monnayage, Ceca Paris-Poissy. Tirada: 100.007.255 ejemplares².

Anverso: En el plano central, el nuevo escudo del país, versión media. Arriba RUMANIA, y abajo, el año 1924. A izquierda y derecha, tres estrellas, cada una con cinco rayos. Anillo exterior de perlas.

Reverso: Arriba, BUN PENTRU, en el centro, en dos líneas, el valor facial /1 LEU/, y debajo la marca de ceca, zigzag y guirnalda de espigas. Anillo exterior de perlas.

Una variante de esta moneda fue acuñada en la Casa de la Moneda de Bruselas en una tirada de 100.000.000 de copias, siendo la diferencia entre las dos piezas la falta del logotipo de la casa de la moneda³.



2 leus 1924.

Metal: cobre 750 ‰, níquel 250 ‰. Borde dentado. Diámetro: 25 mm. Peso: 7 g Ceca: Société Française de Monnayage, París, Ceca Poissy. Tirada: 50.008.000 ejemplares⁴.

Anverso: En el plano central, el nuevo escudo del país, versión media. Arriba, RUMANIA, y abajo el año 1924. A izquierda y derecha, tres estrellas de cinco rayos cada una. Anillo exterior de perlas.



Reverso: Arriba BUN PENTRU, en el centro, en dos líneas, el valor nominal /2LEI/, y debajo la marca de ceca, zigzag y guirnalda de espigas. Anillo exterior de perlas.

Una variante de esta moneda fue acuñada en la Casa de la Moneda de Bruselas en una tirada de 50.000.000 de copias, siendo la diferencia entre las dos piezas la falta del logotipo de la casa de la moneda⁵.

La fabricación de monedas de oro estaba regulada por la Ley de acuñación de monedas de oro de 20, 25, 50 y 100 lei del 2 de junio de 1927⁶. Las monedas se fabricaron en la Royal Mint de Londres y fueron grabadas por el artista francés Paul Marcel Dammann. Se emitieron para celebrar los cinco años de la coronación del rey Fernando y la reina María, evento que tuvo lugar en Alba Iulia el 15 de octubre de 1922. En las monedas de 20 y 100 lei⁷ El rey Fernando lleva una corona de laurel, que sugiere el final victorioso de la Guerra de Independencia, y en el reverso se muestra el escudo de armas central del país. Las piezas de 25 y 50 lei⁸ tienen en el anverso el busto coronado del rey, con uniforme militar con manto, y en el reverso el busto coronado de la reina María, con velo, lo que podría significar un reconocimiento a los méritos de la reina en la consecución de la Gran Unión.

Con motivo del 90  aniversario de la Gran Unión de 1918, el Banco Nacional de Rumanía puso en circulación, con fines numismáticos, una réplica en oro de la moneda de 20 lei de 1922 y una moneda de oro con un valor nominal de 500 lei.

ICONOGRAFIA DE LA MONEDA BLASÓN IMPERIAL DE RUMANIA

Gran Escudo del Reino de Rumanía (entre el 23 de junio de 1921 y el 30 de diciembre de 1947).



Monograma real de Fernando I



⁸ <http://transylvanian-numismatics.com/portal/modules/AMS/article.php?storyid=66>

⁹ Erwin Sch ffer, Bogdan Stambuliu, *Rom nia proiecte, probe monetare,  i catalogul monedelor emise, vol. I, Galeria numismatică, București, 2009, p. 255.*

¹⁰ <http://romaniancoins.org/ro50bani1921.html>

¹¹ Erwin Sch ffer, Bogdan Stambuliu, *op.cit.*, p. 256.

¹² <http://www.allnumis.ro/moneda/romania/1-leu-1924-poissy-95>

¹³ Erwin Sch ffer, Bogdan Stambuliu, *op.cit.*, p. 259.

¹⁴ http://numismatica.finantare.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=91&Itemid=123

¹⁵ Erwin Sch ffer, Bogdan Stambuliu, *op.cit.*, p. 259-260.

¹⁶ Auric  Smaranda, *op.cit.*, p. 414.

¹⁷ George Buzdugan, Octavian Luchian, Constantin Oprescu, *Monede  i bancnote rom ne ti, Editura Sport Turism, Bucure ti, 1977, p. 265-166.*

¹⁸ *Ibidem.*



20 lei 1922⁹.

Metal: oro 900 %, níquel 250 %. Borde dentado. Diámetro: 21 mm. Peso: 6.452 g. Ceca: Bucarest. Tirada: 500 ejemplares²⁰.

Anverso: Efigie izquierda del rey Fernando I, con corona de laurel. Texto circular FERDINANDO I REY DE LOS ROMANOS, y debajo, el año 1922. Bajo el retrato, el nombre del grabador P. M. DAMMANN. En la base del cuello, en el lado izquierdo, la letra R (de "réplica").

Reverso: En el plano central, el escudo del Reino de Rumanía, versión central. Arriba, RUMANÍA, y debajo el valor nominal /20 LEI/.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bolum, Marian, *Bancnotele de ocupație ale Băncii Generale Române* în „Elanul”, an XII, nr. 95, ianuarie 2010.
 Idem, *Unificarea monetară din 1920-1921. Coroanele lei* în „Academia Bârlădeană”, an XVIII, nr. 3(44), Trim. III, 2011.
 Buzdugan, George, et alii, *Monede și bancnote românești*, Editura Sport Turism, București, 1977.
 Dogaru, Ioan, *Catalogul monedelor și bancnotelor românești emise în perioada 1853-1977*, București, 1978.
 Iliescu, Octavian; Radovici, Paul, *Monetele României*, Editura Enciclopedică, București, 2004.
 Kirițescu, Costin, C., *Sistemul bănesc al leului și precursorii lui*, vol. I, Editura Enciclopedică, București, 1997, p. 133.
 Schäffer, Erwin; Stambuliu, Bogdan, *România proiecte, probe monetare, și catalogul monedelor emise*, vol. I, Galeria numismatică, București, 2009.
 Smaranda, Aurică, *Lista cronologică a legiurilor cu privire la emisiunile monetare în România* în „Buletinul Societății Numismatice Române, anii LXX-LXXIV (1976-1980), nr.124-128, București, 1981.

¹⁹ <http://www.coins.ro/comemorativ/2008/replica-aur-BNR-20-lei-1922-ferdinand-i.php>

²⁰ [http://www.legestart.ro/Circulara-38-2008-lansarea-circuitul-numismatic-unei-replici-dupa-moneda-20-lei-1922-unei-monede-dedicata-aniversarii-90-ani-Marea-Unire-1-Decembrie-1918-\(MzIwNjU1\).html](http://www.legestart.ro/Circulara-38-2008-lansarea-circuitul-numismatic-unei-replici-dupa-moneda-20-lei-1922-unei-monede-dedicata-aniversarii-90-ani-Marea-Unire-1-Decembrie-1918-(MzIwNjU1).html)

**AUTOR****MARIAN BOLÚM**

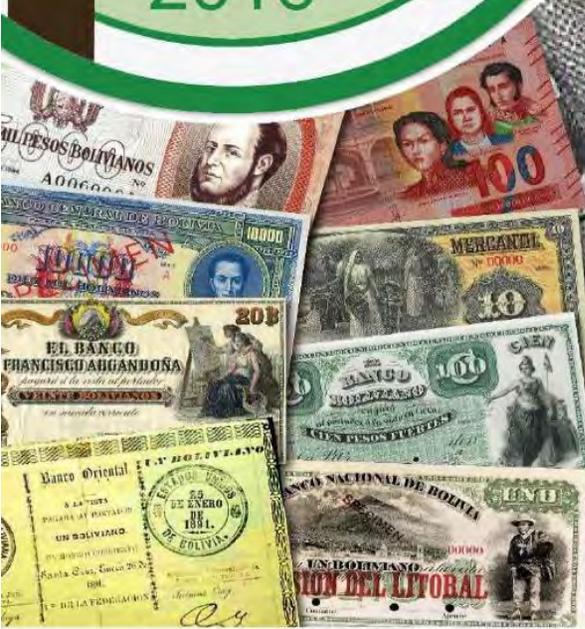
Educación: "Al. I. Cuza" Iași, Facultad de Historia - Filosofía.
 Profesorado-Escuela "M. C. Epureanu", Bârlad. Fundador de la revista Investigaciones Históricas.

Miembro de la Sociedad Rumana de Ciencias Históricas, 1992-1995
 Miembro de la Sociedad Rumana de Numismática.

Libros - historia y numismática: *Vida política en la ciudad de Bârlad y el condado de Tutova (1918-1947)*, 2006; *Estudios y artículos de numismática*, 2012; *Sistema monetario nacional. I. Monedas de Rumania, (1867-2013)*, 2013; *La ciudad de Bârlad en el período de entreguerras y en los primeros años posteriores a la Segunda Guerra Mundial*, 2013; *Billetes que circularon en territorio rumano durante el período de regalías (1877-1947)*, 2014; *Sistema monetario nacional. II. Billetes de Rumanía (1881- 2015)*, 2015; *Circulación monetaria en Transilvania. I. Billetes (1867-1947)*, 2017; *Circulación monetaria en Transilvania. II. Coins (1867-1947)*, 2019. Participante en exposiciones numismáticas locales y nacionales, participante en simposios científicos de historia y numismática, publicado estudios y artículos sobre historia y numismática en revistas de especialidad o de cultura general. Identificación de Facebook - Marian Bolúm-Barlad.



CIRCULO NUMISMÁTICO SANTA CRUZ



facebook.com/CirculoNumSCZ



instagram.com/circulonumismaticosantacruz



circulonumismaticosantacruz@gmail.com



Santa Cruz de la Sierra, Bolivia



+591 70863302





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL GAUCHO REPRESENTADO EN BILLETES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX

POR: LIC. GUSTAVO MAZA



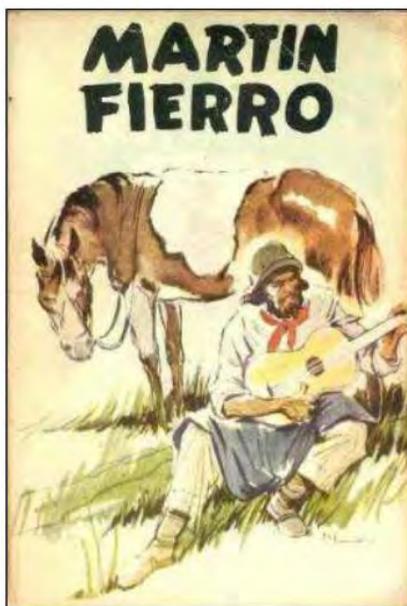
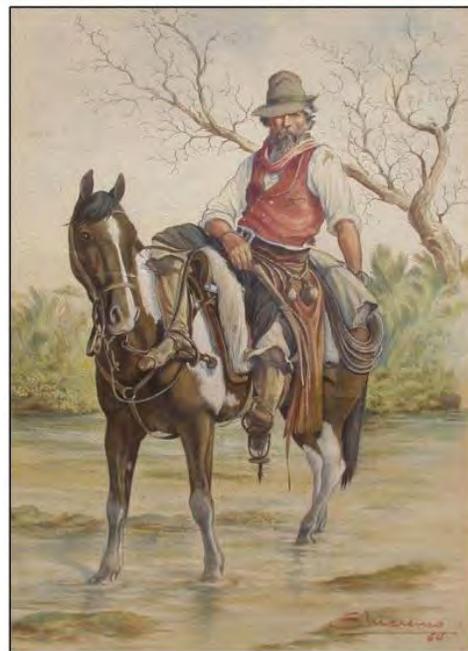


EL GAUCHO REPRESENTADO EN BILLETES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX

POR: LIC. GUSTAVO MAZA

El gaucho argentino ha sido considerado un símbolo de la libertad, la valentía y la identidad nacional de Argentina debido a su papel significativo en la historia y la cultura del país. El gaucho, un hábil jinete y experto en las vastas llanuras de la pampa argentina, emergió como una figura emblemática durante el siglo XIX, especialmente durante el período de la independencia y las guerras civiles argentinas.

Además, la literatura argentina, en particular las obras de autores como José Hernández (autor de "Martín Fierro") y Ricardo Güiraldes (autor de "Don Segundo Sombra"), contribuyeron a popularizar la figura del gaucho como símbolo nacional a través de sus descripciones de la vida y las experiencias de estos personajes.



A la izquierda La portada del libro de José Hernández. A la derecha una de las pinturas de Molina Campos, artista argentino que retrató en sus pinturas la vida y costumbres de los gauchos



Hoy en día, el gaucho sigue siendo una figura venerada en la cultura argentina, celebrado en festivales, eventos folclóricos y en la conciencia nacional como un símbolo de la identidad y el patrimonio argentinos. Su imagen puede encontrarse en diversas formas de arte, como la música folclórica, la danza, la artesanía tradicional y billetes provinciales de Argentina como se verá más adelante.

Algunas de las características más destacadas del gaucho son:

Habilidad ecuestre: Los gauchos son conocidos por su excepcional habilidad en el manejo de caballos. Son jinetes expertos que pueden montar y domar caballos con destreza.



Independencia y libertad: El gaucho es un símbolo de independencia y libertad. Históricamente, muchos gauchos vivían en las vastas llanuras de la pampa argentina, lejos de los centros urbanos, y disfrutaban de una vida nómada y autónoma.

Vestimenta distintiva: La vestimenta del gaucho incluye prendas tradicionales como el poncho, el chiripá (falda larga de tela), el sombrero de ala ancha y las botas de cuero. Esta vestimenta no solo es funcional para la vida en el campo, sino que también refleja la identidad cultural del gaucho.

Destreza en el uso de armas: Los gauchos son hábiles en el manejo de armas como el cuchillo o el facón. Tradicionalmente, llevaban consigo estas herramientas como parte de su equipo y las utilizaban para diversas tareas, incluyendo la defensa personal.

Tradiciones culturales: Los gauchos tienen una rica tradición cultural que incluye música, danza, poesía y gastronomía. La música folclórica argentina, por ejemplo, a menudo celebra la vida y las experiencias de los gauchos, mientras que la danza del malambo es una expresión artística que destaca la destreza y la habilidad física de los gauchos.

Trabajo en el campo: Históricamente, los gauchos se desempeñaban como trabajadores rurales en las estancias y haciendas de Argentina. Realizaban diversas tareas relacionadas con la cría de ganado, la agricultura y el pastoreo.

Estas características no solo definen la imagen del gaucho argentino, sino que también han contribuido a forjar su lugar como un símbolo de la identidad nacional en Argentina.

Pasando al tema de los billetes, en el siglo XIX era común que los bancos de Argentina contrataran los servicios de empresas como la American Bank Note Company (ABNC) para imprimir billetes de diversas denominaciones y diseños. Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, Argentina emitió una variedad de billetes con diferentes motivos y características de seguridad, muchos de los cuales fueron impresos por la ABNC.





Estos billetes a menudo presentaban imágenes relacionadas con la historia, la cultura y la geografía de Argentina, así como elementos de seguridad avanzados para prevenir la falsificación.

En la mayoría de los casos los diseños eran elegidos de un catálogo con viñetas que la empresa mostraba a los Bancos por lo que existen muchos casos en que una misma viñeta fue utilizada en billetes de distintos países.

A continuación, un ejemplo de una viñeta de Gauchos utilizada en billetes de Argentina y México.



Billete del Banco Benites é Hijo – 1867. Fuente: BANK NOTE MUSEUM



¡Y ahora si algunos ejemplos de Gauchos en billetes argentinos!

BENITO PANUNZI

(Escuela Argentina, 1819 - 1894)

EL CORRAL, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1867. Firmada abajo a la derecha B^o Panunzi.

Mide: 168 x 293 mm.

Reproducida en Alexander, Abel – Príamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña, 1860 – 1870, fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros", Bs. As., Antorchas, 2000.



Pag. 32, este ejemplar. Se trata de una fotografía de un grabado con plancha de metal de gran calidad técnica casi idéntica a la litografía de Palliere, más compleja y con más elementos que en el dibujo al lápiz, la acuarela o el óleo del mismo tema. Probablemente relacionado con la American Bank Note Company de Nueva York que alrededor de 1867 imprimió billetes bancarios para la República Argentina con imágenes tomadas de Palliere como "El Corral" o la "Pisadora de Maíz". Es probable que ambos hayan estado en contacto pues actuaban en Bs. As. en la misma época y comercializaban sus trabajos a través del establecimiento de Fusoni.

Fuente: Bullrich, Gaona, Wernicke S.R.L.



200 Pesos Provincia de Buenos Ayres – 1869. Fuente: BANK NOTE MUSEUM



Billete del Banco de Oxandaburu y Garvino – Año 1867.



Argentina - Gaucho, C1870. - Nostrich Hunting On The Pampas - American Banknote Steel Engraving



Ilustración del gaucho en el
Billete de 5 Pesos Moneda
Corriente La Provincia De Buenos
Aires 1 de Enero de 1869





Billete de cinco pesos fuertes del banco de cuyo siglo 19. Especimen



Gaucha Herding Cattle – Bradbury and Wilkinson

La pisadora de maíz (c. 1868) de Pallière, acuarela costumbrista que representa a un gaucho y a una "china" de mediados del siglo XIX. Museo Nacional de Bellas Artes.

Bibliografía y páginas utilizadas:

- Papel Moneda de Argentina - Una ventana hacia la Historia (1816-1899) R.J. Bauman
- Impresores De Billetes Argentinos En El Siglo XIX – Robert J. Bauman
- El Banco de la Provincia de Buenos Aires y la American Bank Note Company - Fernando Chao
- The Story of American Bank Note Company - William H. Griffiths
- Bank Note Museum: <http://www.banknote.ws>
- Stack's Bowers: <https://stacksbowers.com>

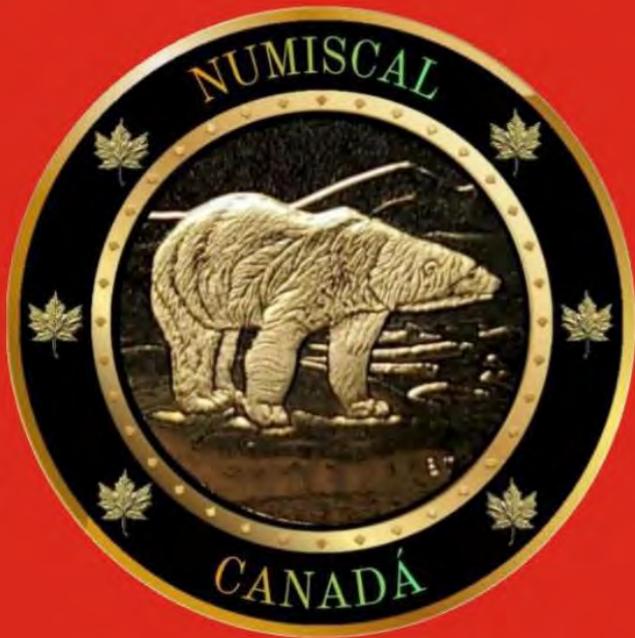
**Autor****C.V. DE GUSTAVO MAZA**

Nacido en la Capital de la provincia de Mendoza, Argentina; Coleccionista de billetes desde hace 29 años; Socio fundador y Tesorero del Centro Numismático Mendoza-Sur - Argentina; Socio del Centro Numismático Buenos Aires - Argentina; Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - Argentina; Socio del Centro Numismático de Las Sierras del Tandil - Argentina; Socio estratégico del Círculo Numismático De Santa Cruz - Bolivia; Miembro de la Asociación Argentina De Numismática; Miembro de la Unión Americana de Numismática (UNAN); Miembro de la Academia Numismática Internacional; Reconocimiento "Distinción Notafílica 2023", otorgado por Claudio Fernández - Coleccionistas de Billetes (Facebook); Participó del Seminario de Formación Numismática: Temática especializada, Nivel 2 y Nivel 3 del Centro Numismático Buenos Aires; Administrador del Grupo "Coleccionistas de Billetes" de Facebook; Administrador del Grupo "Mundo Billetes" de WhatsApp.



Grupo de Venta, información y divulgación de la notafilia; Creador de la página web "El Mundo en Billetes": www.elmundoenbilletes.com.ar. Autor de la publicación "Dioses Griegos en la notafilia" – Tomo I, II y III; Autor de la publicación "Presas y Embalses en Billetes del Mundo"; Autor de la publicación "Castillos y Fortalezas en la Notafilia Europea"; Autor de la publicación "Maravillas Naturales en Billetes del Mundo" – 2024; Autor de la publicación "La Pintura en el Papel Moneda - Un Viaje Cultural a través de los Billetes" – 2024; Autor del Catálogo de Billetes de Polímero – 2022 y Anexo 2023; Autor del artículo "Billetes Uruguayos con diseños franceses" - 2023; Autor del artículo "La Evolución de la Moneda en Estados Unidos - De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria" – 2024.

Coleccionismo Mundial.
Compra y venta de
monedas y billetes en
cargos a Latinoamérica y
el mundo.
+1 (250) 885-2330
calderon1133@hotmail.com





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL FLORECER DE UNA ECONOMÍA, ENTRE EL CAFÉ Y LOS LAZOS COMERCIALES Y SOCIALES

POR: MARTÍN BRAVO





EL FLORECER DE UNA ECONOMÍA, ENTRE EL CAFÉ Y LOS LAZOS COMERCIALES Y SOCIALES

POR: MARTÍN BRAVO

Este artículo, tiene como finalidad, estudiar y analizar a través de la numismática, viajar entre billetes, monedas boletos y otros, el acontecer de una economía, que empezó a florecer gracias a la exportación del café y a la vez cambio toda la economía de un país que florecía después de su independencia:

A finales de 1839 con el pago de la deuda que se tenía con Inglaterra 1839 - 1840, la cual se hace con (2000 petacas de tabaco) el entonces presidente Braulio Carrillo, envía una carta al Vicecónsul Inglés, Foster invitando a crear un comercio con Costa Rica buscando mejores opciones para nuestro café y otros productos 1842.

Un año más tarde da con la llegada de Willian Le Lecheur, al puerto de Caldera en Puntarenas, Costa Rica , en el navío Monard en 1843 y el cual inicia un trato con con Santiago Fernández Hidalgo y otros cafetaleros , adquiriendo en consignación el café así llevando una carga de (5505 qq café)



*Monedas inglesas
resellos del león
pasante*



por la ruta del Cabo de Hornos, a ST Katherine Docks Reino Unido , regresando tiempo después con el dinero adeudado y ganancias por la venta del café, así creando el COFFE TRADE (1843-1886, cabe recalcar que estas travesías duraban de 90 a 100 días , creciendo con el tiempo su flota tuvo más de 200 viajes muy exitosos, teniendo como ruta, Valle Central a Puntarenas siendo llevado muchos productos en mulas y ya en 1846 con el término de la ruta, se usan carretas jaladas por bueyes cabe recordar que en él , inicio el pago se da con monedas de plata inglesas, las cuales circularon en Costa Rica y con la autorización : orden # 38 del 17 de enero de 1850 del Ministerio de Hacienda y Guerra se habilitan con el resello circular de 6mm del León pasante colocado en el anverso de las monedas inglesas dándoles un valor de (2 reales) 1 Shillings y (1 real) sixpense con fechas desde 1816 a 1850, dado el auge del nuevo y floreciente comercio, en sus barcos se exportaron muchos otros productos como caucho, maderas finas cuero, azúcar, frijoles,ect, así también llegaron a Costa Rica.



Muchos bienes de la revolución industrial como, muebles, lozas ropa herramientas, además de boletos de café pedidos por dueños cafetaleros, para el pago de las cosechas de café, materiales para obras como la escuela Buenaventura Corrales Bermúdez (escuela metálica) o la fuente de Cupido y el Cisne ubicada en la U C. R, (alegoría del billete de dos colones de mediados de 1900,) verja del Parque Central en San José, iglesia Metálica del buen Pastor y otras Obras de la Arquitectura Costarricense.



Willian Le Lecheur (1803-1863):

Fue pionero no sólo del comercio, también fue percutor de llevar a jóvenes costarricenses a educarse en Europa, con ello mejorando la educación, comercio medicina, ideologías y cultura que dieron cambios a la vida de Costa Rica, usando la bandera de Costa Rica con orgullo en sus barcos, colaboró con la* (sesta de 1856) contra los filibusteros, trajo también las primeras biblias en español, reconocido por este país por sus grandes aportes y su honradez:

Enterrado en el cementerio de Highgate en el norte de Londres,



**Boletos café
mediados de 1850**

Como reseña se debe de mencionar, que con el impuesto al café se logra construir el Teatro Nacional (anverso billete de 500 colones serie A, C, CyD) decreto #XXXIII del 21/10/1891, donde hoy está la alegoría DEL CAFÉ Y EL BANANO, del billete 5serie D colones emitido entre años 1968 a 1992 gustado por su belleza entre numismáticos.





*(Sesta de 1856-1857, campaña nacional contra los filibusteros de Willian Walker Costa Rica, y Nicaragua).

Toda pieza numismática tiene una historia, la cual muchas veces no apreciamos, los instó a disfrutar y aprender de este infinito conocimiento que te da la numismática



Anverso: Joaquín Bernardo Calvo. Tamaño 156 × 67 mm. Composición Papel Moneda.
Joaquín B. Calvo fue magistrado de la Corte Suprema de Justicia y presidente del poder legislativo



Reverso: Fuente de "Cupido y el Cisne" - Plaza Central - San José.

La fuente del fondo, bautizada como "Cupido y el Cisne", se construyó para conmemorar la inauguración de la primera tubería subterránea de agua potable de Costa Rica. Hoy se encuentra en la fachada de la biblioteca Carlos Monge de la Universidad de Costa Rica.



Anverso: Braulio Carrillo (1800_1844). Tamaño 156 × 67 mm. Composición Papel Moneda.



Reverso: Puente de la garita, donde estuvo el puesto de aduana en aquellos tiempos.



Anverso: Retrato de Braulio Carrillo en el centro. Sistema de escritura: Latina. Tamaño 156 × 67 mm. Composición Papel Moneda.



Sencillo y labriego, arduo trabajo al sol, al final del día un jornal para la familia, y un aporte a la exportación del grano de oro, de un orgullo país y de sus habitantes, reverso billete de 5 Colones de los 50'.



Manuel José Carazo Bonilla (1808-1877) Anverso del billete de 10 colones, Serie G, de 1947 (BNCR).



Velero William Le Lacheur en el reverso del billete de 10 colones, Serie G, de 1947 (BNCR).



Emisión conmemorativa, 150 aniversario de la Independencia (1821-1971). Anverso: Retrato del Presidente Rafael Iglesias Castro. Orquídeas flores naranja púrpura.



Reverso: "La alegoría del café y los plátanos", mural de Aleardo Villa, 1897. Tamaño 155 × 67mm. Composición Papel Moneda.



Anverso: Manuel María Gutiérrez. Tamaño 157 × 66 mm. Composición Papel Moneda.

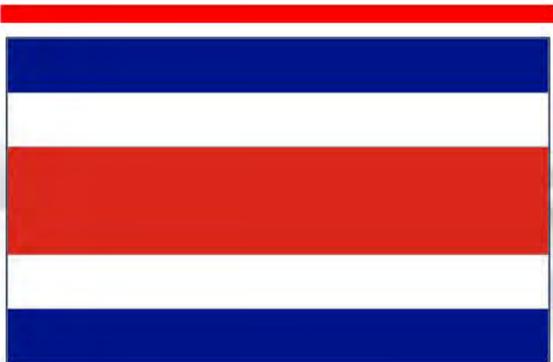


Reverso: Teatro Nacional de Costa Rica dentro de un marco decorativo en el centro.

**Autor:**

Martín Bravo

Miembro actual de la asociación numismática de Costa Rica, UNAM. Coleccionista de monedas del mundo con 7 años de experiencia ininterrumpida. Especializado en monedas antiguas y clásicas.



REVISTA NUMISMÁTICA BRASILEIRA

LANÇAMENTO NO ENCONTRO
ESPECIAL DE JUNHO



Sumário	
A ERA DO AÇO NAS MOEDAS BRASILEIRAS - The age of steel in Brazilian coins - Edil Gomes	07
A CASA DA MOEDA DE SALVADOR DA BAHIA, A PRIMEIRA DO BRASIL - The Salvador of Bahia Mint, the first in Brazil - Pedro Damián Cano Borrego	
ORCID COMO REGISTRO DE INVESTIGADORES Y ESCRITORES NUMISMÁTICOS BOLIVIANOS EN MEDIOS ONLINE Y ESCRITOS - Orcid as a record of bolivian numismatic researchers and writers in online and print media - Jhon Sebastián Medina Alcázar	31
MICRO-HISTÓRIA E NUMISMÁTICA: ESBOÇO DE UMA APROXIMAÇÃO - Microhistory and numismatics: draft of an approximation - Lucas Hendricus Andrade Van den Boomen	39
AS MÚLTIPLAS IDENTIDADES DO PATACÃO - The Multiple Identities of "Patacão" - Leonardo Rodrigues Tupinambá	43
RÉPLICAS NÃO AUTORIZADAS SÃO FALSAS E FALSAS SÃO APENAS FALSAS! - Unauthorized replicas coins are fake, and fake is simply fake! - Harvey Spencer Lima Caldas	53
DIREITO DE PROPRIEDADE SOBRE TESOUROS NUMISMÁTICOS ACHADOS: UMA PERSPECTIVA LEGAL - Property rights over numismatic treasures found: a legal perspective - Guilherme Henrique de Oliveira Santos	63
A COLEÇÃO NUMISMÁTICA DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL: ACERVO E IMPORTÂNCIA - The numismatic collection of the National Historical Museum: collection and importance - Cláudio Umplerle Carlan	75
CAMBISTAS, MANUAIS E CARIMBOS: UMA NOVA PERSPECTIVA SOBRE A NUMISMÁTICA - Money exchangers, Manuals and Stamps: A New Perspective on Numismatics - Gabriel Amaral Lourenço	83
EFÍGIE MARIANNE: INFLUÊNCIA FRANCESA NA MOEDA BRASILEIRA - Marianne Effigy: French Influence on Brazilian Currency - Juliana Silva dos Santos	94
RENDIÇÃO DE URUGUAYANA Y UNA MEDALLA INÉDITA DE DON PEDRO II - Rendición de Uruguaiano e medalha inédita de Dom Pedro II. / Surrender of Uruguayana and an unknown medal of Don Pedro II. - Carlos J. Mucha	119
MOEDAS DE COBRE VERDADEIRAS E FALSAS E O "R" COM ESPORA - True and Fake Brazilian Copper Coins and the "R" With Spur - Rogério Bertapeli	132

Hotel Leques Brasil
Liberdade - São Paulo - SP





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL DEPORTE EN LA MONEDA CUBANA

POR: ROBERTO MENCHACA





EL DEPORTE EN LA MONEDA CUBANA

POR: ROBERTO MENCHACA



Resumen: El presente trabajo analiza el reflejo que han tenido los logros deportivos del deporte cubano en la numismática del país. Los diseños escogidos para las piezas han servido también para rendir un merecido homenaje a todas las atletas, presentes y pasadas, que con sus hazañas han contribuido a hacer más grande el deporte cubano.

Palabras clave: Cuba, deporte, moneda cubana, moneda conmemorativa

Cuba es internacionalmente reconocida como una potencia deportiva que ostenta un meritorio 18º puesto en el medallero histórico de los Juegos Olímpicos que avanzaría hasta la segunda posición, por detrás de los Estados Unidos, si solo se contasen los países de América. A nivel regional, el país ocupa el segundo lugar del medallero histórico de los Juegos Panamericanos, también por detrás de los Estados Unidos, y el primer puesto en el caso de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Si bien el despegue del país como potencia deportiva se experimenta a partir de 1959, también es justo reconocer que la isla ya había dado grandes glorias deportivas antes del triunfo revolucionario de ese año. A modo de breve resumen podemos citar a Ramón Font Segundo, uno de los mejores esgrimistas del mundo en su época, primer medallista y campeón olímpico de Cuba y de toda Latinoamérica en las Olimpiadas de París, 1900. Font lograría otras tres medallas de oro en las siguientes olimpiadas de 1904, organizadas en San Luis, Missouri. En esta última brilló también otro cubano, Manuel Dionisio Díaz Delgado, quien se coronó campeón del mundo en la modalidad de sable individual.

Entre los boxeadores cubanos más reconocidos con anterioridad a 1959 destacan los campeones del mundo Eligio Sardiñas, alias "Kid Chocolate", y Gerardo González, alias "Kid Gavilán". Ambos integran actualmente el prestigioso Salón de la Fama del Boxeo Internacional.

La importancia del béisbol como deporte nacional en Cuba viene de lejos y la lista de estrellas en este caso es muy larga. La misma incluye a Orestes Miñoso, el primer pelotero negro y latino en jugar en las Grandes Ligas norteamericanas. Considerado como uno de los mejores jugadores de su tiempo, fue elegido para integrar el reputado Salón de la Fama de Cooperstown en Nueva York e incluso cuenta con una estatua erigida en su nombre en el estadio "U.S. Cellular Field" de Chicago. Los cubanos Camilo Pascual y Miguel Cuéllar son considerados como dos de los mejores lanzadores de las Grandes Ligas americanas, siendo este último el único pitcher cubano que ha ganado un premio Cy Young.



El ajedrez cubano brilló con luz propia de la mano del irreplicable José Raúl Capablanca, uno de los mejores en esta disciplina a lo largo de la historia. Fue campeón del mundo entre 1921 y 1927 y es hasta hoy el único cubano que ha podido alcanzar esta posición. Por desgracia, su alumna, María Teresa Mora, es menos conocida. Mora fue campeona nacional cubana durante 22 años consecutivos, hazaña que ninguna mujer cubana ha podido igualar posteriormente. También fue la primera mujer latinoamericana en convertirse en Maestra Internacional en 1950. Para festejar el *centenario en 1988 del natalicio de José Raúl Capablanca*, la Empresa Cubana de Acuñaciones acuñó en cobre-níquel dos tipos de monedas con valor facial de un peso. Estos diseños fueron utilizados también en la confección de una moneda de cinco pesos y otra de veinte pesos, ambas en plata. El diseño estuvo a cargo de Jorge Fornés y el grabado lo realizó Belisario Álvarez Collado.



reverso de la moneda de veinte pesos
acuñada por el centenario del nacimiento
de Capablanca



José Raúl Capablanca, campeón del mundo de ajedrez (1921-

Pese a los logros obtenidos por estos brillantes atletas, solo a partir de 1959 se ejecutan de un modo sistemático políticas encaminadas a desarrollar el deporte cubano. El Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) es fundado en 1961 y bajo su dirección se articulan los programas de planificación deportiva, así como la formación de atletas de alto rendimiento en escuelas especializadas. Se fomenta también la práctica masiva del deporte en el país. Los resultados cosechados en la arena internacional son innegables. Entre ellos se pueden citar el cuarto lugar alcanzado en el medallero general de los Juegos Olímpicos celebrados en Moscú 1980 y la quinta posición en la edición de dichos juegos que tuvo lugar en Barcelona en 1992.



Reverso de la moneda de veinte pesos acuñada por el centenario del nacimiento de Capablanca



Deportes como el boxeo, el beisbol, el atletismo y la lucha le han dado muchas medallas doradas al país y varias de estas especialidades han sido tradicionalmente dominadas por atletas cubanos. Como no podía ser de otro modo, esta historia de éxitos deportivos se ha visto reflejada también en la numismática cubana. En particular, el país ha emitido una gran variedad de monedas con vistas a conmemorar los eventos deportivos más importantes y de paso homenajear a sus atletas más laureados.



El presente trabajo se centra en el estudio de las monedas conmemorativas cubanas acuñadas en relación a la temática deportiva. Esto se debe a que hasta ahora el país no ha producido monedas o billetes destinados a la circulación y que estén relacionados con el deporte. Para facilitar el estudio, lo hemos dividido en base a los eventos deportivos conmemorados en cada caso.

Salvo que se indique lo contrario, todas las monedas reseñadas a continuación exhiben en el reverso el escudo nacional rodeado por la leyenda "REPUBLICA DE CUBA" y el valor facial. Del mismo modo, todas las monedas exhiben la marca identificativa de la Empresa Cubana de Acuñaciones (luego conocida como Casa de la Moneda de Cuba) consistente en una diminuta llave con una estrella debajo.



Las dos variantes de la moneda de un peso de la serie conmemorativa "Moscú, 1980"

El anverso de las monedas exhibe tres pictogramas alusivos al boxeo, lanzamiento de jabalina y la halterofilia. En las tres disciplinas Cuba obtuvo medallas de oro en las personas de María Caridad Colón (jabalina), Daniel Núñez (halterofilia), y los boxeadores, Juan Hernández, Ángel Herrera, Andrés Aldama, Armando Martínez, José Gómez y Teófilo Stevenson. Estas primeras monedas fueron confeccionadas en base a diseños producidos en España. A finales de los años ochenta se acuñaron dos variantes de esta serie en la denominación de un peso utilizando una aleación de cobre y níquel pero que mantuvieron el año "1980" grabado en el anverso.

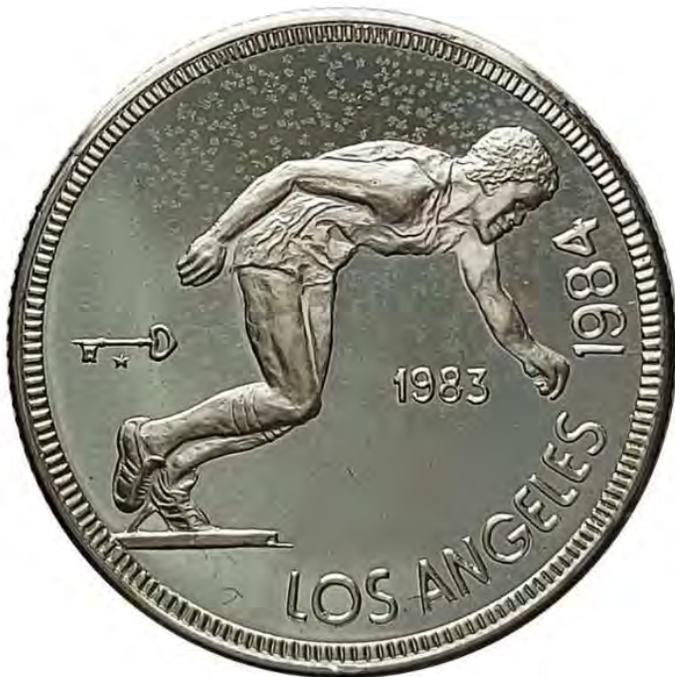
JUEGOS OLÍMPICOS DE VERANO

La acuñación de monedas conmemorativas de temas deportivos se inicia en 1980 apenas tres años después de inaugurada la entonces Empresa Cubana de Acuñaciones (ECA). Ese año se autoriza la acuñación de dos monedas de plata de cinco y diez pesos, respectivamente, destinadas a conmemorar la celebración en Moscú de los *XXII Juegos Olímpicos de Verano*. Cuba tuvo una participación notable al obtener 20 medallas, que incluyeron 8 de oro. El evento estuvo marcado por el boicot estadounidense que provocó la no participación de este país y la ausencia de muchos de sus aliados. China tampoco concurrió a la cita olímpica de Moscú.





Las siguientes olimpiadas se celebraron en Los Ángeles en 1984 y Cuba acuñó también una serie de monedas conmemorativas al respecto. Esto resulta sorprendente ya que Cuba formó parte de los países del antiguo bloque comunista que junto a la Unión Soviética decidieron no acudir al evento en respuesta al boicot de Estados Unidos cuatro años antes (No obstante, China y Rumanía sí acudieron).



1983 * 5 Pesos Plata Cuba "Juegos Olímpicos Los Ángeles 1984 - Corredor" (KM 109) PROOF. Tiraje 5.000 ejemplares.

Las tensiones entre las dos Coreas provocaron el boicot de la República de Corea del Norte a los próximos juegos que se iban a celebrar en Corea del Sur. Junto a Albania y Etiopía, Cuba respaldó la posición norcoreana y decidió no acudir a los XXIV Juegos Olímpicos organizados en Seúl en 1988. El país no emitió moneda conmemorativa del evento en aquella ocasión. En cambio, los *XXV Juegos Olímpicos celebrados en Barcelona en 1992* sí que fueron immortalizados con una extensa serie de monedas. Como ya se ha mencionado, la participación cubana en la cita olímpica fue sobresaliente obteniéndose un total de 31 medallas, 14 de ellas de oro.

Este extraño hecho se explica porque las piezas fueron producidas en 1983, es decir un año antes de celebrarse la olimpiada. La decisión de boicotear los juegos se tomó más tarde y de hecho solo fue anunciada el 8 de mayo de 1984, apenas dos meses antes de que se iniciasen las olimpiadas.

La serie constó de tres monedas de plata de cinco pesos y las correspondientes piezas de un peso hechas en aleación de cobre y níquel. Los diseños corrieron a cargo de E. Cepero. Los anversos respectivos mostraban atletas practicando los deportes de judo, lanzamiento de disco y atletismo. La pieza dedicada al atletismo exhibe un velocista iniciando la carrera que nos recuerda a Carl Lewis, quien ya en 1983 era una figura mundial de ese deporte. Carl Lewis, apodado "el hijo del viento", se consagró definitivamente en las olimpiadas del año siguiente donde ganó cuatro medallas de oro (100 mts., 200 mts., 4x100 mts. Relevo y salto largo).





La serie se compone de una moneda de plata de cinco pesos y su correspondiente variante en cobre-níquel con la denominación de un peso que estuvieron dedicadas al boxeo. Estas piezas fueron confeccionadas en 1989 por la ECA con diseño de Elena Delgado Álvarez y grabado de Jorge Rodríguez Arteaga. La elección de este deporte no es casual ya que buena parte de las esperanzas de medallas del país pasaban por el buen desempeño en esta disciplina. Las expectativas se cumplieron y Cuba obtuvo un total de siete medallas de oro en boxeo en Barcelona, 1992 (Rogelio Marcelo, Joel Casamayor, Héctor Vinent, Juan Carlos Lemus, Ariel Hernández, Félix Savón y Roberto Balado).



A estas monedas se les añadieron en 1990 otras cinco piezas de plata en la denominación de diez pesos y una pieza de oro con idéntico valor facial que fueron producidas en la Casa de la Moneda alemana ubicada en Karlsruhe con diseños elaborados por la firma suiza Valcambi. Los anversos de las piezas muestran deportistas practicando gimnasia, baloncesto, voleibol, salto de altura y 100 mts. con vallas. La única pieza de oro de la serie se dedicó al baloncesto, si bien con un diseño distinto al de la respectiva pieza producida en plata. En algunas de estas disciplinas sobresalieron atletas cubanos ya que el plusmarquista mundial Javier Sotomayor logró el oro en salto de altura al igual que el equipo femenino de voleibol



moneda de diez pesos en oro de la serie conmemorativa "Barcelona, 1992"

Reverso

Dos brazos luchando por un balón, cerca de la canasta, nombre del acontecimiento como leyenda curvada de abajo arriba a la izquierda, año de emisión abajo a la derecha, entre los brazos.

Emisión conmemorativa

25. Juegos Olímpicos Barcelona "92".

Anverso

Escudo de Cuba, nombre del país como leyenda curva en la parte superior, valor facial debajo, peso y ley en los laterales.





Entre las piezas conmemorativas de este evento también se podrían incluir las monedas de uno (acero recubierto de níquel), diez (plata), cincuenta (plata) y cien pesos (oro) fabricadas en 1991 como parte de la serie “1992 Año de España”. El diseño es idéntico para todas las piezas y muestra en el anverso el Estadio Olímpico de Montjuic (hoy en día llamado Lluís Companys) donde se celebraron las ceremonias de apertura y clausura de los juegos olímpicos.

Los XXVI Juegos Olímpicos celebrados en Atlanta en 1996 también fueron inmortalizados con la emisión de una moneda conmemorativa cubana. La serie consta de una única pieza producida en 1994 en plata con valor facial de diez pesos. El diseño fue de Elena Delgado Álvarez y el grabado corrió a cargo de Jorge Martín Macera. Nuevamente el motivo escogido para el anverso fue el boxeo y no es de extrañar, ya que como se esperaba Cuba logró cuatro medallas de oro en este deporte (Maikro Romero, Héctor Vinent, Ariel Hernández y Félix Savón).

Para homenajear la celebración de los siguientes *Juegos Olímpicos de Sydney en el año 2000*, Cuba emitió en 1997 una serie en plata que constó de dos piezas con valor facial de diez pesos. Una de las piezas se dedica al béisbol y presenta el anverso policromado. Su diseño y grabado corrieron a cargo de Alberto González Pereztol. El diseño reproduce el peculiar estilo de bateo del gran pelotero Omar Linares, quien un año antes había logrado la medalla de oro para Cuba en los anteriores juegos olímpicos de Atlanta (y el oro también en Barcelona’92). Pese a ello el equipo cubano de béisbol no pudo llevarse el oro en Sydney al caer derrotado en la final frente a Estados Unidos por 4-0. La otra pieza presenta en el anverso la imagen de dos esgrimistas.



diez pesos de la serie conmemorativa “Sydney, 2000” inmortalizando al bateador Omar Linares

Reverso

Jugador de béisbol coloreado con bate, pelota cubriendo todo el fondo. Nombre del evento como leyenda circular en el borde, fecha debajo.



Emisión conmemorativa
Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Anverso

Escudo de Armas Nacional, nombre del país arriba, peso a la izquierda, fino a la derecha, denominación arriba





Nuevamente, una serie constando de una única moneda fue producida en Cuba para conmemorar la celebración de los *XXVIII Juegos Olímpicos en Atenas en 2004*. La moneda, de plata, fue emitida en 2002 con valor facial de diez pesos. El anverso representa un atleta de triple salto o salto de longitud con un fondo de columnas griegas. Hay que recordar que el atleta Iván Pedroso fue el abanderado de la delegación cubana en esta cita olímpica. Pedroso había conseguido la medalla de oro en salto de longitud en los anteriores juegos con una marca de 8,55 mts.

Cuba 10 pesos, 2002

XXVIII Juegos Olímpicos de Verano,
Atenas 2004 - Salto de Longitud

Aleación: Plata 0.999

Canto: Estriado

Forma: Redonda

Alineación: Moneda (180°)

Peso: 20(g)

Diámetro: 37.9(mm)

Grosor: 2.3(mm).

ANVERSO Escudo de armas nacional.

REVERSO Disciplina de salto largo,
fondo de columnas griegas.





Los **XXIX Juegos olímpicos de Beijing en 2008** fueron celebrados en Cuba mediante la acuñación en plata de una moneda con valor facial de diez pesos y la correspondiente variante en cobre-níquel con valor facial de un peso. Las monedas fueron producidas en 2006 y muestran en el anverso un jugador de Beisbol en posición de batear. El diseño es muy parecido a aquel empleado en la moneda emitida en conmemoración de los juegos olímpicos organizados en Sydney. Estos juegos marcaron un punto de inflexión con la menor cosecha de medallas de oro para Cuba en más de treinta años. El país logró tres medallas de oro con Yipsi Moreno (martillo), Dayron Robles (110 mts. vallas) y Mijain López (lucha grecorromana). El equipo de beisbol cubano se tuvo que conformar con la medalla de plata al caer derrotado en la final por Corea del Sur con marcador 3-2.

Llama la atención que la costumbre de acuñar monedas para conmemorar la celebración de cada olimpiada llegó a su fin con estos juegos. Pese a que Cuba ha participado en las tres ediciones posteriores que se han celebrado hasta la fecha actual (Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020), no se han acuñado las correspondientes piezas conmemorativas.

La séptima serie conmemorativa Iberoamericana estuvo dedicada a los deportes. Cuba participó con la acuñación de una moneda de plata en 2007 que reproduce en el anverso una atleta lanzando la jabalina. Esta alude a la campeona del mundo en Atenas 2004 y recordista del mundo en el momento de la acuñación, Osleidys Menéndez. La moneda fue reproducida en el anverso de otra pieza cubana de diez pesos del 2012 perteneciente a la novena serie iberoamericana que tuvo como tema la conmemoración del vigésimo aniversario de estas series.



Javier Sotomayor, seis veces campeón del mundo, campeón olímpico (Barcelona, 1992) y actual récord del mundo de salto de altura (2.45 m)



Juegos Olímpicos de Invierno

Curiosamente la celebración de los juegos olímpicos de invierno también ha sido festejada en la isla con la acuñación de monedas. No obstante, el país jamás ha obtenido medallas en estas competiciones a las que no ha mandado ninguna delegación oficial hasta la fecha. La participación de atletas cubanos en estos eventos ha sido más bien testimonial, como es el caso del patinador norteamericano de origen cubano Eddy Álvarez, ganador de una medalla de plata en los juegos olímpicos de Sochi, celebrados en Rusia en 2014.

Cronológicamente la primera serie cubana fue acuñada en 1983 para celebrar los *XIV Juegos Olímpicos de Invierno organizados en Sarajevo, antigua Yugoslavia, en 1984*. Constó de tres monedas de plata con valor facial de cinco pesos y las correspondientes variantes hechas en cobre-níquel con valor facial de un peso. Los temas elegidos para el anverso de las piezas fueron una representación de una diosa olímpica, un esquiador y el hockey sobre hielo. Los diseños corrieron a cargo de Luis Rodríguez García-Casariago y E. Cepero.

A esta le siguió la serie destinada a conmemorar la celebración de las siguientes *olimpiadas de invierno en Calgary, Canadá, en 1988*. La serie constó de una pieza de plata de cinco pesos y una de un peso producida en cobre-níquel. Ambas piezas fueron emitidas en 1986 con idéntico diseño en el anverso a cargo de Leopoldo Yáñez Quesada en el cual se representaba un patinador. Curiosamente, el Comité Olímpico Internacional no había autorizado el uso de los aros olímpicos que originalmente aparecían grabados en las primeras piezas producidas en ambos valores faciales y estos tuvieron que ser eliminados en las siguientes dando lugar a curiosas variantes de diseño.



Anversos respectivos de las dos variantes de la moneda de un peso de la serie "Calgary, 1988"

Eventos regionales

El país caribeño también participa regularmente en cada edición de los Juegos Panamericanos y en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. La diferencia fundamental entre ambos torneos radica en que Estados Unidos solo participa en los primeros. Si bien ambos torneos se celebran cada cuatro años, Cuba solo ha emitido monedas conmemorativas para celebrar aquellas ediciones que se han celebrado en la isla, excepto en el caso de la segunda edición de los juegos centroamericanos que tuvo lugar en la Habana en 1930 que no ha sido homenajeada



La emisión de una serie compuesta por tres monedas de plata con valor facial de cinco pesos (en dos calidades: Proof y brillante sin circular) y las correspondientes piezas de un peso en cobre-níquel sirvió para conmemorar la celebración de los *XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe que fueron organizados en La Habana en 1982*. Las piezas fueron producidas en 1981 por la Empresa Cubana de Acuñaciones con diseño de Luis Rodríguez García-Casariego, si bien las plantillas fueron confeccionadas en España. García-Casariego fue también el diseñador de las medallas que se otorgaron en aquellos juegos. Cuba ocupó el primer lugar en el medallero con 173 medallas de oro, casi sextuplicando la cantidad conseguida por el segundo clasificado, México.

Los temas escogidos para los respectivos anversos fueron la mascota de los juegos, el caimán "Cuco", una composición donde se incluían varias disciplinas de atletismo, y el boxeo. En atletismo, las tres medallas de oro conseguidas por el cubano Leandro Peñalver (100 mts, 200 mts. y 4x100 mts. relevo) y las dos del gran Alberto Juantorena (800 mts. y 4x400 mts. relevo) impulsaron a Cuba en el medallero junto al oro conseguido por María Caridad Colón en lanzamiento de jabalina. Estas modalidades aparecen representadas en el anverso de una de las monedas. Otra de las monedas representa a Teófilo Stevenson, considerado uno de los mejores boxeadores cubanos de todos los tiempos y que ganó el oro en la categoría de más de 91 kg. Stevenson fue además tricampeón mundial y tricampeón olímpico.



"Vóleibol" Moneda de 10 Pesos de Plata 1 OZ de Cuba, año 1990, calidad PROOF, acuñación 3.000 ejemplares.

Los XI Juegos Panamericanos celebrados en La Habana en 1991 fueron homenajeados por el país con la emisión de una extensa serie de monedas conmemorativas. Para sorpresa general, Cuba quedó por primera vez en primera posición del medallero general, por delante de Estados Unidos, con 140 medallas de oro. La serie constó de tres piezas distintas en cada uno de los valores faciales de un peso (cobre-níquel), diez pesos (plata) y cincuenta pesos (oro). De las monedas hechas en plata y oro se produjeron además los correspondientes "pieforts" que solo se diferencian de las anteriores en tener el doble de peso. Las monedas fueron producidas en 1990 y los diseños de los anversos se dedicaron al beisbol, salto de altura y el voleibol femenino. Nuevamente la elección de los diseños no fue casual y hace referencia a atletas cubanos destacados y disciplinas en las que el país era dominador y esperaba obtener grandes resultados.



El plusmarquista del mundo y aun actualmente poseedor del récord mundial en salto de altura, Javier Sotomayor, fue el abanderado del equipo cubano y posterior ganador de la medalla de oro en la especialidad. El equipo cubano de beisbol ganador del oro incluyó a algunos de los mejores jugadores de todos los tiempos como Victor Mesa, Omar Linares y Antonio Pacheco. Por su parte, los equipos femenino y masculino de voleibol también se alzaron con las respectivas medallas de oro. Mención especial merecen las integrantes del conjunto femenino, las conocidas como "Morenas del Caribe", quienes lideradas por su capitana Mireya Luis llegaron a ser tricampeonas olímpicas (Barcelona'92, Atlanta'96 y Syndey'2000) y conquistaron varias copas del mundo. Mireya Luis está considerada como una de los mejores jugadores de este deporte de todos los tiempos y junto a otras cubanas de aquel equipo como Regla Torres y Magaly Carvajal ha sido incluida en el Salón Internacional de la Fama del Voleibol.



"Salto Alto" Moneda de 10 Pesos de Plata 1 OZ de Cuba, año 1990, calidad PROOF, acuñación 3.000 ejemplares.



"Las morenas del Caribe", equipo femenino de voleibol tricampeón olímpico (Barcelona 1992, Atlanta 1996 y Sydney 2000)



Torneos de fútbol

Llama poderosamente la atención el número de series de monedas conmemorativas acuñadas en Cuba para celebrar la organización de eventos futbolísticos cuando el arraigo de este deporte en el país era muy escaso hasta fechas bastante recientes. De hecho Cuba solo ha participado una única vez en una fase final de un campeonato mundial de fútbol (Francia, 1938) donde obtuvo una meritoria séptima plaza. Esto se explica más bien por el interés de la ceca cubana en expandir su mercado al coleccionista extranjero.

La primera serie de esta temática sirvió para conmemorar la celebración del *XII Campeonato Mundial de fútbol organizado en España en 1982*. La serie constó de una moneda de un peso (cobre-níquel) y una de cinco pesos (plata) acuñadas en Cuba en 1981 con plantillas producidas en España.

El siguiente *Campeonato del Mundo fue organizado en México en 1986*. El acontecimiento fue celebrado en Cuba con la emisión de dos monedas en 1985 (un peso en cobre-níquel y cinco pesos en plata) y otras dos en idénticos valores en 1988. Las dos primeras exhiben un diseño del anverso compuesto por dos jugadores jugando el balón. Las dos restantes fueron producidas con posterioridad a la finalización del mundial que ganó Argentina al imponerse a Alemania en la final por 3-2. Es por ello que en el anverso se muestran dos jugadores y el que conduce el balón alude a Diego Armando Maradona, quien se coronó como máximo goleador del torneo y uno de los jugadores más grandes del mundo. El diseño y grabado de las piezas estuvieron a cargo de Luis Rodríguez García-Casariello y Belisario Álvarez Collado.



Anverso y reverso de una moneda de cinco pesos de 1990 de la serie "Italia, 1990"

Para celebrar el Campeonato Mundial de Fútbol organizado en Italia en 1990 Cuba también emitió un grupo de monedas conmemorativas. La serie constó de cuatro piezas distintas acuñadas en cobre-níquel con valor facial de un peso y en plata con valor facial de cinco pesos. Las composiciones utilizadas en el anverso hacen referencia, respectivamente, al Coliseum romano (1989), el mapa de Italia con un balón de futbol (1990) y a dos escenas de un partido que involucran a dos (1988) y tres jugadores (1989) en cada caso. Las piezas confeccionadas en 1990 (i.e. mapa de Italia en el anverso) llevaron la leyenda "ALEMANIA-CAMPEÓN DEL MUNDO" ya que fueron producidas después de finalizado el evento.



Curiosamente, la mayoría de las piezas de esta serie no llevaron el escudo nacional grabado en el reverso sino el escudo de la Ciudad de La Habana, lugar donde se ubica la ceca cubana. Se ignora la razón de este cambio que solo ha aparecido en contadas series acuñadas por la ceca cubana. Los diseños fueron realizados por un grupo de artistas de la casa de la moneda cubana encabezados por Belisario Álvarez Collado.



Emisión conmemorativa 15a. Campeonato Mundial de Fútbol USA '94Xv copa mundial. 5 Pesos

El XV campeonato del mundo celebrado en Los Ángeles en 1994 fue conmemorado mediante la emisión en plata de una moneda de cinco pesos en 1991 y de dos piezas con valor facial de diez pesos en 1992 y 1994, respectivamente. Las primeras fueron producidas por la firma suiza Valcambi y las dos restantes en Cuba con diseños de Irene Sierra Carreño.

La emisión en 1996 de una moneda conmemorativa de plata con valor facial de diez pesos sirvió para celebrar el *XVII Campeonato del Mundo organizado por Francia en 1998*. La composición del anverso ideada por Rayneel Castellanos Cuesta muestra a Juana de Arco, heroína nacional francesa, con un balón de fútbol de fondo.

Una serie consistente en una única moneda en plata con valor facial de diez pesos acuñada en 2001 sirvió para rendir homenaje al *siguiente mundial de fútbol organizado en 2002 conjuntamente por Corea del Sur y Japón*.

La serie acuñada para celebra el *XVIII Campeonato del Mundo organizado por Alemania en 2006*. incluyó una moneda de diez pesos en plata acuñada en 2003, una de oro con valor facial de veinticinco pesos acuñada en 2004 y otra de diez pesos en plata producida en 2007. Las dos últimas tuvieron el mismo diseño.

La Resolución 104/2009 del Banco Central de Cuba autorizó la acuñación de una moneda de plata con valor facial de 20 pesos destinada a conmemorar la celebración del XIX Campeonato del Mundo organizado por Sudáfrica en 2010.

Para conmemorar el Campeonato del Mundo de Fútbol organizado en Brasil en 2014, se emitió una moneda de diez pesos de plata en 2014.



En el anverso se representó la imagen de un futbolista y una figura femenina bailando alegórica de la Rumba. Esta última figura fue copiada directamente del anverso de la moneda cubana de 1997 perteneciente a la III Serie Iberoamericana dedicada a las danzas tradicionales. Extrañamente, la rumba es un baile típico de Cuba que no guarda mucha relación con Brasil, con lo cual su presencia en la moneda es difícil de entender. Hasta donde hemos podido averiguar, por el momento no han sido emitidas monedas conmemorativas del resto de campeonatos mundiales celebrados hasta la fecha (Rusia 2018 y Catar 2022).

Entre 2001 y 2002 Cuba también emitió una serie en plata consistente en tres monedas conmemorativas con valor facial de diez pesos alusivas al *Primer Campeonato Mundial de Fútbol de Uruguay en 1930* y a los *campeonatos mundiales de este deporte celebrados en Chile en 1962 y México en 1970*, respectivamente.

También resulta llamativo el hecho de que el país haya emitido una serie para conmemorar la celebración de la *Eurocopa de Fútbol celebrada en Alemania en 1988*. La serie constó de dos piezas distintas producidas ambas en cobre-níquel (un peso) y plata (cinco pesos). El reverso de estas piezas también llevó grabado el escudo de la Ciudad de La Habana en lugar del escudo nacional. Los diseños fueron elaborados por Virginia Acebo y el grabado lo realizó Belisario Álvarez Collado.



Emisión conmemorativa: Copa Mundial de la FIFA 2006 – Alemania. 10 Pesos.

Monedas producidas para terceros país con temática deportiva

Para finalizar nos referiremos a un grupo de monedas conmemorativas acuñadas por la ceca cubana para terceros países dentro de la temática deportiva. Para conmemorar la celebración de distintos juegos olímpicos, campeonatos del mundo de fútbol y hasta de copas de Europa de esta especialidad la ceca cubana ha producido regularmente monedas para países como Afganistán, Benín, Camboya, Congo, Guinea Bissau, Laos, Uganda y Vietnam. A estas habría que añadir las piezas conmemorativas producidas para la República Democrática Árabe Saharaui proclamada en 1976 por el Frente Polisario y que es actualmente reconocida por 46 países, entre ellos Cuba. A menudos los diseños empleados en estas monedas son muy parecidos a los correspondientes diseños de las piezas cubanas mencionadas anteriormente.



Anverso y reverso respectivos de monedas conmemorativas de la Eurocopa de fútbol de 1988 celebrada en Alemania producidas por la ceca cubana para Afganistán, Cambodia, Laos y Cuba (en sentido horario)



Anverso y reverso de una moneda de 50 pesos de oro conmemorativa de los Juegos Panamericanos de La Habana 1991

BIBLIOGRAFÍA

Aledón Cuesta, José María (1999): "La Moneda de Cuba", Ed. Dobler Difusiones, Valencia, España.

Andreev, Anton (2023): "Common Catalog of Coins and Tokens of the Sahrawi Arab Democratic Republic, 1990", Moscú, Rusia.

Menchaca, Roberto (2023): "Apuntes históricos de la circulación de la moneda en Cuba", Editorial Punto Rojo Libros, Sevilla, España.

Michael, T. et al (2020): "Standard Catalog of World Coins 2001-date", 14th edition, Krause Publications, USA.

Michael, T. et al (2020): "Standard Catalog of World Coins 1901-2000", 47th edition, Krause Publications, USA.

Página web de Numista: www.numista.com



AUTOR

Roberto Menchaca Garcia

Numismático español de origen cubano.
Especialista en el campo de la numismática cubana. Autor de dos libros y de varios artículos de investigación sobre la materia.
Residente en Países Bajos.



NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

MONEDA ANTIGUA, ROMANA,
IBERA, MONARQUÍA ESPAÑOLA,
EDAD MODERNA

Visita nuestra web y no te
pierdas ninguna novedad
relacionada con la
Numismática.

info@numismaticajesusadame.com
+34 608783068

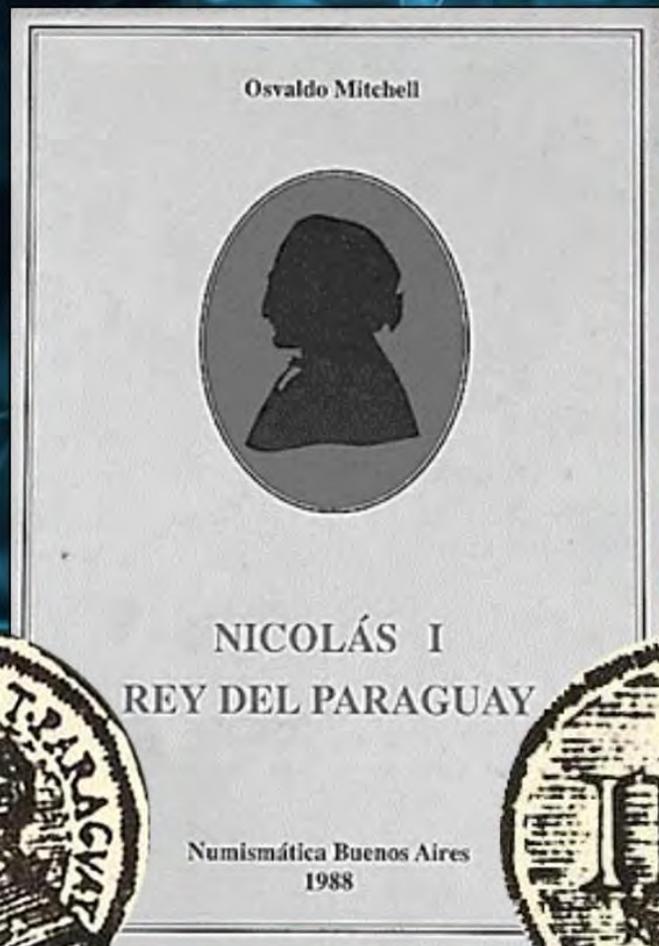


NUMISMATICA JESUS ADAME



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

EL MISTERIO DETRÁS DE LA LAS PIEZAS DE NICOLÁS I – REY DEL PARAGUAY



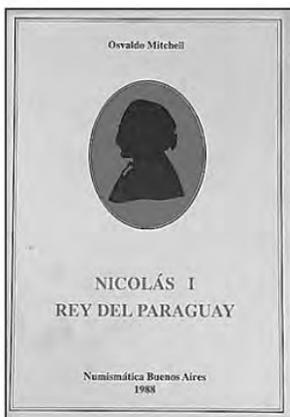
POR: RAÚL OLAZAR



EL MISTERIO DETRÁS DE LAS PIEZAS DE NICOLÁS I – REY DEL PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS

POR: RAÚL OLAZAR

Este tema en particular es sumamente interesante porque todos se preguntan si realmente el PARAGUAY tuvo un Rey alguna vez, este artículo busca actualizar lo que presenté en su momento en mi libro titulado HISTORIA DE LA MONEDA METÁLICA EN EL PARAGUAY, sería una actualización o –mínima– profundización del tema, espero sea de su agrado apreciados lectores.



Osvaldo Mitchell, numismático argentino, realizó en su momento una investigación acerca de NICOLÁS I – REY DEL PARAGUAY, nombre que llevó su trabajo al finalizarlo. En el mismo entre tantos datos interesantes se mencionaba la existencia de una moneda adjudicada a Nicolás I como se menciona más arriba, se mencionaban dos piezas idénticas, aunque de distinto módulo, que llevan en el campo del anverso el busto de un sacerdote vestido de sotana, a la izquierda, y en el perímetro la leyenda semicircular superior / NICOLAO. I. IMPERAT. PARAGUAY. /; en el reverso, las letras griegas IHS (iota-éta-sigma) sobre un haz de tres flechas y una cruz de Malta con el trazo vertical prolongado hasta apoyar sobre el horizontal de la letra H. Las tres letras son, evidentemente, la habitual abreviatura del nombre de JESUS, mencionado en la Gaceta de Ámsterdam, como figura en el emblema de la Compañía de Jesús.

Las habría mandado hacer fray Jaime Máñalich, religioso dominico y procurador general de la provincia S. Hipólito Mártir de Oaxaca de la Orden de Predicadores, a fin de robustecer la leyenda de la coronación de un rey del Paraguay y desprestigiar así a la Compañía de Jesús. El mismo Jaime las habría distribuido primero en Roma, lo que es confirmado por una carta dirigida a Madrid el 5 de noviembre de 1756 por el ministro Tanucci, en la que decía: “Toda Italia habla del rey del Paraguay. Todos los diarios se refieren a él. En Roma se afirma incluso que se tiene monedas que el rebelde mandó acuñar”.

Investigadores varios habrían incluso analizado la posibilidad de que las mismas fueron acuñadas en continente americano, lo cual descarta la posibilidad de que hayan sido hechas en el Paraguay ya que este no contaba con plata ni lugar que se encargue de la acuñación de monedas. El jesuita español José Manuel Peramás presenta como responsables de la leyenda de Nicolás I y de la fabricación de las monedas al ya nombrado fray Jaime Máñalich y a su factor comercial José Fernández de Córdoba.

Osvaldo Mitchell. Numismático argentino, profesor de Disciplinas Auxiliares de la Historia en la Universidad del Museo Social Argentino.



Las piezas ilustradas no tienen el aspecto de monedas sino, más bien, de medallas. La falta de indicación del valor de cada especie no es un elemento esencial del circulante europeo en aquella época, pero casi ninguna moneda del siglo XVIII carece de fecha y las del Paraguay no la tienen.

También llama la atención la falta de la fórmula DEI GRATIA, o su abreviatura D:G:, equivalente a POR LA GRACIA DE DIOS, en la titulación real, así también como la designación de IMPERADOR) en lugar de REX.

A excepción de las citadas ilustraciones, las monedas del rey del Paraguay no aparecen reproducidas en la bibliografía numismática especializada. Enrique Peña expresó en su momento que Andrés Lamas le aseguró haber tenido un ejemplar que regaló al Instituto Histórico y Geográfico del Brasil, pero, según la Secretaría de la entidad, no integra actualmente el monetario de la misma y no figura tampoco su entrada.

Hace algún tiempo pude constatar la existencia de algunas de estas piezas pero que a mi criterio serían falsas al 100%, a continuación, comparto algo publicado por el padre y amigo, Huguipus Fernández, encargado del Museo Monseñor Juan Sinforiano Bogarin.

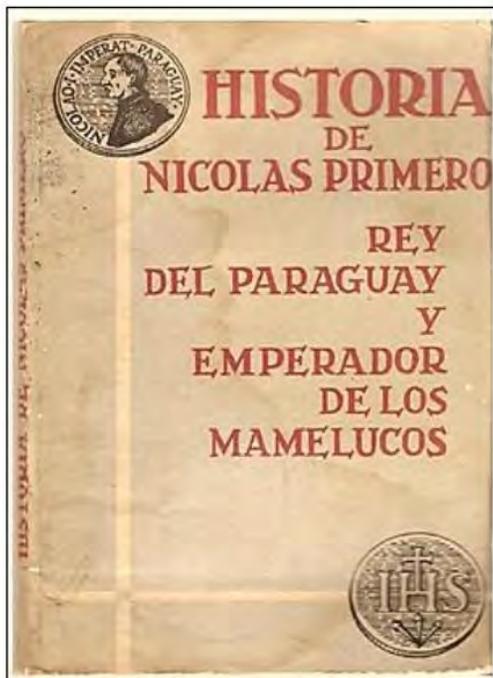
“Paraguay tuvo un Rey, se llamaba Nicolás Roubiouni y ésta es su historia:

Nació en Andalucía, España en 1710. Creció sin el cuidado de sus padres y a los 18 años huyó de su casa robando joyas y dos pistolas. Se refugió en Sevilla donde se dedicó a robar en las iglesias y a estafar en las calles.

Aprovechador de viudas a quienes engatusaba fue perseguido hasta convertirse en un asaltante acecino. En 1740 se escondió en un convento de Jesuitas en donde llevó una doble vida; como hermano religioso profeso y también esposo y padre, engañando así a toda la ciudad de Huesca.

En 1753 viaja a América como misionero y estalla el conflicto del tratado de Madrid donde España cedió colonias a Portugal a cambio de la Isla de San Gabriel. Nicolás vio en esta situación la oportunidad para liberarse de su apremio económico y aprendió el idioma de los indios.

Les animó a sublevarse tanto del poder de los jesuitas como de los europeos en general. En 1756 luego de importantes batallas y victorias a la cabeza de miles de indios es Proclamado por ellos: “Nicolás Ñeenguiru, Rey del Paraguay” y se instala en San Paulo.





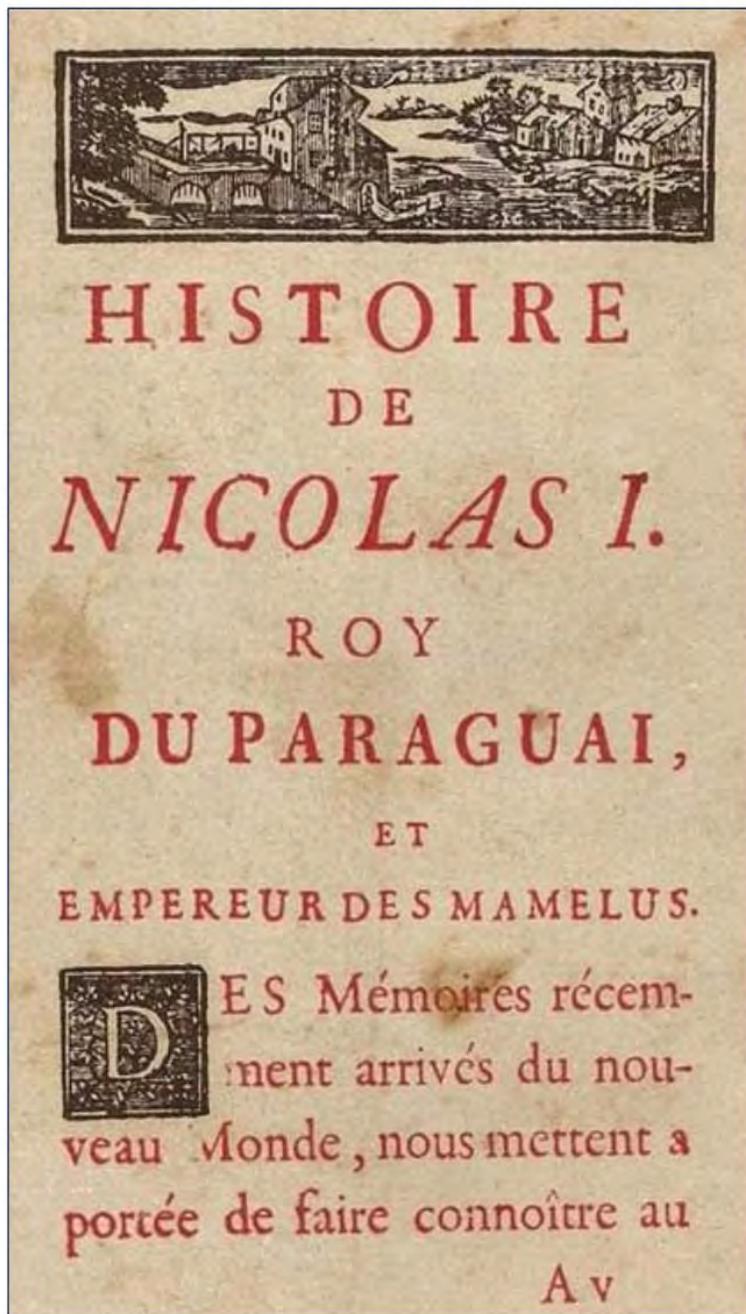
Desde allí se acuñaban monedas y medallas en su nombre, se dictaban oficios reales que se aplicarían a toda la provincia del Paraguay y parte del Brasil y dirigía las producciones y el comercio de toda la región.

Por supuesto todo esto era falso y forma parte de la gran literatura surgida durante el conflicto de la expulsión de los jesuitas de América. Este cuento anónimo fue publicado en Francia en 1756 y forma parte del rico tesoro literario que describe las situaciones del siglo XVIII.”

Así concluía la publicación que asegura la historia de NICOLÁS I se trataría tan solo de una fábula tal cual de menciona en la novela, sin embargo, el numismático O. Mitchell mencionaba la obra literaria diciendo que “esta disparatada narración tiene poco que ver con la realidad de la guerra guaranítica y con la leyenda que surgió en torno del famoso rey. Los principales puntos de contacto con esos antecedentes los constituyen: a) el carácter de hermano lego de Nicolás Rubiuni que se acerca bastante a la versión de las Nuevas noticias de Villargordo, conforme a las cuales, el rey del Paraguay revistaría en la Compañía de Jesús como hermano lego; b) más genéricamente, su pertenencia a la Compañía, en cualquier carácter, vincularía a Nicolás Rubiuni con la leyenda de Nicolás I, tal como se difundió en Europa en 1755; c) el hecho mismo de la proclamación de Rubiuni como rey del Paraguay es, evidentemente, un rasgo común de la Historia con todas las formas que adquirió la leyenda en América y Europa; d) aunque la descripción de unas y otras es distinta, las medallas mandadas hacer por Rubiuni en el opúsculo se originan en las monedas cuya existencia denunciaron las

gacetas en Europa en la época; e) el cacique Luis Marica, muerto heroicamente en combate, recuerda vagamente la figura de Sepé Tiarayú, aunque es muy dudoso que éste último fuera conocido en Europa en 1756; f) en cambio, el hecho mismo de la lucha en las reducciones es un acontecimiento histórico que, aunque sumamente desfigurado, es probablemente lo único cierto que menciona la famosa Historia.”

Las conclusiones son de que estas piezas quizás existan realmente, pero hasta el día de hoy la pieza que se menciona en el artículo se encuentra con paradero totalmente desconocido y en cuanto las existentes en una colección privada expuesta en su momento incluso por una importante entidad bancaria, las mismas serían de dudosa procedencia.





RAÚL OLAZAR CRISTALDO

Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro "Historia Monetaria y Numismática del Paraguay" 1a Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay, coleccionista de monedas y billetes del Paraguay y colaborador de revistas numismáticas del mundo. Miembro Honorario de Punto de Encuentro Numismático Guatemala. Vicepresidente por Paraguay para el evento Cartagena 2021 – 3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.



La Asociación Numismática de Arequipa es una institución privada sin fines de lucro que congrega a coleccionistas de monedas, billetes, medallas y otros. Nuestro objetivo principal es difundir la ciencia numismática, poniendo en valor el rico legado numismático de nuestra ciudad y del país para conocimiento de las nuevas generaciones, creando conciencia e identidad regional.

“LOS INVITAMOS A FORMAR PARTE DE NUESTRA GRAN FAMILIA”



 **957524349 - 959650630**

 **anumisarequipa@gmail.com**

 **Asociación -Numismática-De-Arequipa**





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL QUETZAL "UNA MONEDA CENTENARIA"

POR: MANFRED M. MORALES OSTERBERG





EL QUETZAL “UNA MONEDA CENTENARIA

POR: MANFRED M. MORALES OSTERBERG

INFOGRAFÍAS



El quetzal
unidad monetaria de Guatemala



Billetes de bancos privados,
emitidos de forma indiscriminada y sin respaldo

Introducción:

El 26 de noviembre de 2024 se conmemorará en Guatemala una efeméride importante, el primer centenario de su unidad monetaria creada por medio del Decreto 1379 “Ley Monetaria y de Conversión” que puso fin a una serie de abusos e irregularidades de las autoridades gubernamentales que afectaron hondamente la economía nacional. Hoy, a las puertas del primer centenario del “quetzal” haremos un pequeño repaso por los antecedentes históricos y actores principales que llevaron a la consolidación del proceso que dotó a Guatemala de una moneda fuerte.

Antecedentes:

Guatemala desde su emancipación de España fue gobernada principalmente por dos corrientes políticas (Conservadores y Liberales). En los primeros años se continuó con el patrón ponderal de “real de a ocho” respaldado por el sistema bimetálico de plata y oro con monedas troqueladas con motivos que exaltaban los valores patrióticos de la Federación de Estados Centroamericanos. El gobierno conservador de Rafael Carrera instauró el “peso guatemalteco” como moneda oficial de la República. Una serie de desaciertos en política monetaria, costosas guerras, corrupción y la emisión de papel moneda sin respaldo propiciaron un desorden en las finanzas públicas, dando como resultado el curso forzoso del papel moneda, en 1897 se les dio a los billetes el mismo valor que la moneda metálica. En 1898 asciende al poder Manuel Estrada Cabrera su gobierno dictatorial se extendió durante veintidós años, en los que la moneda se devaluó considerablemente. Para 1919 la emisión de circulante en papel moneda ascendía a 246,058,000¹. Dada la crisis se solicitó el asesoramiento de Edwin Walter Kemmerer connotado economista quien sugirió para sanear la economía monetaria la creación de una moneda fuerte que fuera capaz de responder a las necesidades nacionales conforme a las normas de la ciencia y la técnica. El intento de reforma no prosperó por las políticas de represión y el eventual derrocamiento de la dictadura en 1920.



El quetzal
símbolo patrio de Guatemala.



General José María Orellana
Presidente (1921-1926)
conocido como creador del quetzal.

Para ese entonces la tasa cambiaria superó los sesenta pesos guatemaltecos por US\$1 después de haber gozado de paridad con otras monedas a nivel mundial.

Reforma Monetaria:

Si bien la ley que dio vida al quetzal se promulgó en 1924, la reforma inició en 1923 con la fundación de la Caja Reguladora y culminó en 1926 con la creación del Banco Central de Guatemala. La Caja Reguladora nace por el Decreto No. 839 del 14 de septiembre de 1923, su principal objetivo fue preparar la conversión de la moneda nacional y evitar las fluctuaciones violentas del cambio². Dicha Caja logró estabilizar el cambio y fijar el valor de la naciente moneda. Felizmente el 26 de noviembre de 1924 se sancionó el Decreto 1379 que en su artículo uno dice: “La unidad del sistema monetario de la República de Guatemala se denomina: quetzal” estableció que la moneda estaría dividida en cien centavos y con un valor equivalente a sesenta pesos guatemaltecos. La recién creada moneda fue bautizada con el nombre del ave ancestral de hermosos plumajes que es símbolo de identidad nacional.

Entre los principales precursores de la creación del quetzal se pueden mencionar al presidente de turno Gral. José María Orellana, a sus Ministros de Hacienda Felipe Solares y Carlos Zachrisson y al economista Enrique Martínez Sobral. Continuando con el decreto, se estableció los valores para moneda de oro en: veinte, diez y cinco quetzales. En plata: un quetzal y medio quetzal (cincuenta centavos). También se estipuló la fabricación de monedas de cobre aluminado de cincuenta centavos y de cinco y un peso, estas últimas monedas nunca fueron fabricadas. En su lugar se fabricaron monedas en plata de veinticinco, diez y cinco centavos de quetzal y en cobre: un centavo de quetzal.

El nuevo cono monetario fue fabricado en la Casa de Moneda de Filadelfia y en la Casa de Moneda de Guatemala, las denominaciones de: 20, 10 y 5 quetzales y las de 1, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ de quetzal fueron grabadas para la Ceca de Filadelfia por William Clark Noble. Los troqueles de las denominaciones menores de 10, 5 y 1 centavo de quetzal fueron abiertos por J.A. Ceballos en la Ceca de Guatemala.



Se troquelaron las siguientes cantidades de monedas:

1925

1 Quetzal / 10,000 piezas

½ Quetzal / 400,000 piezas

¼ Quetzal / 1,600,000 piezas

10 ctvs. / 572,600 piezas

05 ctvs. / 1,103,700 piezas

01 ctv. / 357,000 piezas

1926

20 Quetzales / 49,000 piezas

10 Quetzales / 18,000 piezas

05 Quetzales / 48,000 piezas³



Anverso del cono monetario de 1925



La consolidación de la Reforma creadora del quetzal se logró con la fundación del Banco Central por medio del Decreto Gubernativo de 30 de junio de 1926. Con esta institución finalizó el curso forzoso de los billetes. El gobierno dio al Banco Central todas las sumas que tenía en su poder la Caja Reguladora y quedó obligado aquél a cambiar todos los billetes a la vista al portador y a la par de un quetzal o dólar por sesenta pesos⁴.

Solo tres años después de la creación del quetzal el patrón metálico es sustituido por el papel moneda que inicia su emisión con cinco denominaciones: Q.1.00, Q.2.00, Q.5.00, Q.10.00 y Q.20.00.



El nuevo cono monetario fue fabricado en la Casa de Moneda de Filadelfia y en la Casa de Moneda de Guatemala, las denominaciones de: 20, 10 y 5 quetzales y las de 1, ½ y ¼ de quetzal fueron grabadas para la Ceca de Filadelfia por William Clark Noble. Los troqueles de las denominaciones menores de 10, 5 y 1 centavo de quetzal fueron abiertos por J.A. Ceballos en la Ceca de Guatemala.



Primer Billete de 1 quetzal, año 1927. Diseño (1927-1934)



A lo largo de la historia, el quetzal como moneda sufrió varios cambios en su diseño. Tomando en cuenta que no se volvió a fabricar moneda metálica en muchos años, la evolución en buena parte del siglo XX se dio en los formatos y diseños de los billetes. En Guatemala existen catálogos de las diferentes denominaciones por tipo y variantes. Se deja constancia acá solo de los “diseños” de billetes de UN QUETZAL utilizados en las diferentes épocas.



Diseño del Banco Central, utilizados de 1934 a 1948.



Diseño del "Palacio" 1948-1972 durante su circulación cambió la posición del palacio, color del número de serie, entre otros.



Diseño con el busto de José María Orellana. 1972-2012.

Existen diferentes tipos de este billete, que van desde cambios en la tonalidad del color, elementos de diseño y en sus últimas emisiones el uso del polímero para su fabricación.



La moneda fraccionaria tanto en cobre, bronce y en plata se continuó fabricando ininterrumpidamente, en el que caso del ½ quetzal en 1962 y 1963 vuelve a circular como moneda metálica de curso legal. En 1984 se realizan varias pruebas de monedas de un quetzal en diferentes diseños y metales, sin embargo, no se oficializó ninguna⁴.



El banco de Guatemala para conmemorar efemérides importantes como natalicios, fiestas patrias y canonizaciones ha fabricado monedas con valor de un quetzal. Otro de estos casos son las monedas de la serie Iberoamericana de emisión bianual promovida por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de España y de la cual Guatemala participa desde 1994 inaugurándose en ella con la moneda de un quetzal alusiva al Pavo de Cacho. Si bien tienen valor liberatorio de Q1 estas monedas están más orientadas al coleccionismo que a su circulación.



Pruebas no aprobadas de un quetzal.



Monedas Conmemorativas 1992 y 1994



Prueba de la moneda de actual circulación, año 1998.

Finalmente, luego de setenta y tres años, se vuelve a acuñar monedas de Q1 mediante el Decreto 92-98 que dictó: La moneda de un Quetzal, en consecuencia, ostentará la inscripción “Paz” como parte de una paloma estilizada, con las leyendas “PAZ FIRME Y DURADERA” y “29 DE DICIEMBRE DE 1996”, así como la denominación y el nombre de nuestra moneda. Desde su primera emisión en 1999 hasta nuestros días, es la moneda que todo guatemalteco carga en su bolsillo, moneda que en este año cumple su primer centenario.



¹ Manfred M. Morales Osterberg. Dictadura y Medallística: Manuel Estrada Cabrera 1898-1920. (Guatemala: Exonumis Editores, 2023), p.43.

² José Molina Calderón. El quetzal, el Banco Central de Guatemala y la política bancaria de Jorge Ubico. (Guatemala: AGHG, 2023), p.11.

³ Kurt Prober. Historia Numismática de Guatemala. (Guatemala: Banco de Guatemala, 1957), p. 83.

⁴ José Molina Calderón. Guatemala: Un siglo y seis lustros de banca, bancos y banqueros. (Guatemala: Banco Industrial, 2007), p. 120



AUTOR

Manfred M. Morales Osterberg

Suchitepéquez, Guatemala septiembre de 1987.

Psicólogo Clínico e investigador numismático.

Miembro fundador y coordinador general del grupo numismático "Xochiltepetl", socio activo No. 400 de la Unión Americana de Numismática (UNAN) ingreso: 01/05/2023.

Miembro honorario de Punto de Encuentro Numismático de Guatemala, cofundador del Museo numismático por el bicentenario de Guatemala.

Autor de los libros: "Exonumia e Historia: Fichas Particulares de Guatemala" 1ra.



Edición y tres reimpressiones Ediciones NumismáticaNG (2022) y "Dictadura y Medallística: Manuel Estrada Cabrera 1898-1920" Primera edición Exonumis Editores (2023). En la rama de la narrativa publicó el libro "Pájaros Bohemios" 1ra. Edición Velero Rojo (2022), ha publicado artículos sobre numismática y cultura general en revistas de Centro y Sur América.

Jesús Adame

Numismática



NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

BIBLIOTECA

NUMISMÁTICA

- ACCESO ABIERTO
- MÁS DE 100 REVISTAS Y LIBROS
- DESCARGAS LIBRES
- ACTUALIZACIÓN CONSTANTE

BIBLIOTECA DIGITAL PARA EL COLECCIONISTA

Gracias a la gran labor que desarrollan las distintas Asociaciones Numismáticas en todo el mundo a través de sus Boletines, Libros y Revistas, tenemos para disfrute de todos un amplio catálogo de estos estudios e investigaciones numismáticas que te ayudarán a enriquecer aún más tus conocimientos.

SIGUENOS EN:



WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA PESETA ECUATOGUINEANA

POR: DAMIÁN CANO BORREGO





LA PESETA ECUATOGUINEANA

POR: DAMIÁN CANO BORREGO



La actual Guinea Ecuatorial fue cedida por Portugal a España por el Tratado de San Ildefonso de 1777, pasando a formar parte del Virreinato del Río de la Plata, desde donde partió la expedición para su toma de posesión, que salió de Montevideo el 17 de abril del año siguiente, si bien el control efectivo del territorio se retrasó hasta mediados del siglo XIX, siendo considerada sucesivamente Colonia, Provincia del Golfo de Guinea y Región Ecuatorial Española.



Emisión conmemorativa del nacimiento de Gandhi

Guinea Ecuatorial accedió a su independencia el 12 de octubre de 1968. Como el idioma y la cultura, este nuevo estado adoptó la peseta, la moneda nacional española desde 1868, como moneda propia. Al servir esta última de valor de referencia, el nuevo circulante ecuatoguineano tuvo un valor idéntico a la misma, cambiando únicamente los motivos de cada uno de sus faciales por los propios de este nuevo ente político, en unas emisiones con diseños muy similares a los patrones españoles que fueron realizadas en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid. Con ello, en 1969 se emitieron monedas y billetes con el mismo tamaño, forma y peso que sus equivalentes españoles por el Banco de Guinea Ecuatorial. Las monedas metálicas acuñadas fueron de faciales de 1, 5, 25 y 50 pesetas.



La unidad, la moneda batida de menor valor facial, se acuñó en una aleación de cobre y aluminio, con un peso de 3,50 gr. y un diámetro de 21 mm. En su anverso encontramos unos colmillos de elefante, el animal más mítico de África, la leyenda REPÚBLICA DE GUINEA ECUATORIAL en orla circular, compartida en todos los valores, y el año de emisión entre dos estrellas, a semejanza de sus homónimas españolas, de seis puntas con el año de emisión, 19 y 69. En su reverso aparece, como en todos los demás valores, el escudo del nuevo estado, así como el valor facial en números árabes y la leyenda PESETA GUINEANA.



El escudo de armas de Guinea Ecuatorial, aprobado el mismo día de la independencia y similar al vigente en tiempos del dominio español, muestra un árbol de seda de algodón o semul en su campo. Sobre el escudo encontramos seis estrellas de seis puntas, en referencia a las cinco islas y al territorio continental del Golfo de Guinea que conforman este país. Bajo el escudo en una cinta se lee el lema nacional, UNIDAD, PAZ, JUSTICIA, escrito en castellano.



Reversos de las emisiones de 5 y 25 pesetas

La moneda de cinco pesetas, conocida popularmente en España como duro, se acuñó como las demás que faltan por analizar en una aleación de cobre y níquel, teniendo un peso de 5,75 gr. y un diámetro de 23 mm. Como también sucede con la pieza de 25 pesetas o cinco duros, con peso de 8,50 gr. y diámetro de 26,50 mm., se utilizaron los mismos motivos en anverso y reverso que en los de la unidad o peseta sencilla. La única especie con motivos diferentes es por tanto la pieza de 50 pesetas, también en cuproníquel con peso de 12,50 gr. y diámetro de 30,30 mm., en cuyo anverso se reprodujo el busto del primer presidente del nuevo estado independiente, Francisco Macías Nguema, a derecha.



En cuanto a los billetes, fueron emitidos con los valores faciales de 100, 500 y 1.000 pesetas, fechados en Santa Isabel el 12 de octubre de 1969. El primero de ellos, el de cien pesetas o veinte duros, fue impreso en color marrón predominante, En todo similar a la emisión metropolitana de 1953 dedicada al pintor cordobés Julio Romero de Torres, tanto en su tamaño, 140 x 90 mm, como en sus orlas, grecas y rosetas, muestra en su anverso como motivos una palmera y frutos tropicales, y un palmeral a orillas del mar en el reverso, con el escudo centrado de Río Muni, parte continental de esta antigua provincial, siendo la marca de agua exactamente la misma que su predecesor español, el rostro perfilado de una dama.



El billete de 500 pesetas, de color predominantemente verde, y medidas 145x94 mm. tiene como motivos en el anverso una grúa cargando troncos de árbol en su parte derecha, apareciendo en la izquierda la representación de la costa. En su reverso el motivo mostrado es una mujer con un fardo en la cabeza en la parte derecha, y el escudo nacional de armas en su cetro. La marca de agua en este caso es la cabeza de un hombre.



En cuanto a la pieza de mayor valor facial, de 1.000 pesetas, tiene unas medidas de 156x103 mm. y un color predominantemente azul. En su anverso aparece el busto del presidente Francisco Macías Nguema Biyogo a izquierda, con americana y corbata, y como motivos bayos de café, vainas de cacao y puntas de lanza. En su reverso encontramos en la izquierda del billete un cafeto o árbol del café, y el escudo en su centro, como hemos visto en los demás faciales. La marca de agua de este billete muestra los bustos de los reyes Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.



Durante el año 1970 se llevaron a cabo diversas emisiones conmemorativas con valor facial nominado en pesetas, acuñadas en plata de 999 milésimos. Entre ellas, encontramos las dedicadas al Banco Mundial y a las Naciones Unidas, con valor facial de 25 pesetas, a las manos orantes de Alberto Durero, con valor nominal de 50 pesetas, varias series de facial de 75 pesetas dedicadas al Papa Juan XIII, a Vladimir Lenin, a Abraham Lincoln y a Mahatma Gandhi, dos de 100 pesetas con los motivos de la Maja Desnuda de Goya y el mismo antes visto de las manos de Durero, cuatro series distintas referidas al Centenario capitalino de Roma, y dos de 200 pesetas de facial dedicadas a la Copa del Mundo de México y al presidente Macías.

Se realizaron igualmente emisiones en oro de 900 milésimos, dedicadas las de 250 pesetas de facial a los motivos antes vistos de la Maja de Goya y las manos de Durero, las de 500 a los personajes vistos para las argenteas de 75 pesetas de valor, de 1.000 pesetas a las cuatro series dedicadas a Roma y de 5.000 pesetas a los dos temas vistos para las emisiones de plata de 200 pesetas. En todas las emisiones conmemorativas, tanto en oro como en plata, se reprodujeron en sus anversos tanto los dos cuernos de elefante como el escudo de la nueva república.





El curso legal de la peseta guineana cesó en 1975, cuando comenzó a acuñarse un nuevo numerario, el ekwele, en un esfuerzo por africanizar el país. Entre ese año y 1979 en sus anversos la nueva moneda llevó como motivo la imagen del president Francisco Macías, que se sustituyó en 1980 por el de su sucesor, Teodoro Obiang, el actual president. En 1985 esta moneda se vio sustituida por el franco CFA, al entrar Guinea Ecuatorial a formar parte de Comunidad Económica y Monetaria de África Central, a la que ha pertenecido desde entonces.



Moneda conmemorativa de la Maja Desnuda, de Francisco de Goya

**AUTOR****PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO**

Es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática.





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

TODO COMIENZA DEL REVERSO DE UN BOTÓN

POR: DANIEL SAMUDIO Y AMANDA DESTRO





TODO COMIENZA DEL REVERSO DE UN BOTÓN

POR: DANIEL SAMUDIO Y AMANDA DESTRO

En una visita al Museo “La Casona” de Panamá, Amanda, responsable del Museo de botones de Panamá conversa con Daniel, historiador de dicho museo sobre en el interés mutuo por la numismática y, en específico, por los botones. Es así como de una gaveta salen unos antiguos botones que tienen un reverso homologable pero cuyos anversos los presentan como objetos pertenecientes a dos repúblicas que, a pesar de compartir parte de sus historia y fronteras, son diferentes: Panamá y Colombia. La curiosidad se despierta por entender cuál es la historia que ocultan estos dos botones. Compartimos en este artículo algunos resultados de la investigación realizada solicitándoles que se considere como un trabajo inicial, revisable, que investigaciones posteriores pueden ampliar y perfeccionar.

La estructura del artículo comienza presentando: la foto del anverso y reverso de ambos botones, la descripción general de ambos, luego la descripción común del reverso de ambos, del anverso de cada uno y finalmente las conclusiones y bibliografía de referencia.

PRIMER BOTÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL DE AMBOS BOTONES

Botones en metal, de forma redonda, con un diámetro de 23 mm, con un estado de conservación relativamente bueno, íntegro en su forma, aunque es evidente un desgaste causado por uso, antigüedad y posible conservación no adecuada. Uno tiene el amarre ligeramente torcido. En sus superficies se observa la enfermedad del estaño, por lo que se supone que el botón está realizado con una aleación metálica que tiene, entre sus componentes, el estaño.

SEGUNDO BOTÓN



DESCRIPCIÓN DEL REVERSO DE AMBOS BOTONES

El reverso de ambos botones es homologable y muestran el enganche, que, siendo poco común, despertó la curiosidad. Según el libro “Botones civiles hispánicos¹” es de tipo XA-10, conocido como *enganche francés*, el cual consiste en “una anilla jaula, es decir, dos anillas alfa perpendiculares que se cruzan en el centro del botón”. Además, se identifica el escrito “*T.W. & W. – H – BREVETE - PARIS*”.



Para el análisis relacionado con el origen de los botones se toman en cuenta las normas indicativas para los fabricantes de botones, establecidas por costumbre u obligación (primero inglesas y luego españolas), desde el siglo XVI. Estas normas introducen los escritos que aparecen en el reverso de un botón. Las disposiciones establecidas en el periodo del Rey Fernando VII (segundo período de las normas, vigentes de 1815 hasta 1860) establecieron la obligación de grabar iniciales paralelas al asa del enganche. Ambos botones en estudio muestran la letra “H” colocada de forma paralela al enganche. Considerando las otras características del fabricante, que aparecen en el reverso de los botones, se concluye que este símbolo puede ser una herencia de otro tiempo que mantuvo la fábrica y que no tiene mayor significado para efecto del análisis, aunque es indicativa que, con mucha probabilidad, según Germán Rodríguez Gavilá², la fabricación de estos botones se ubica en el siglo XIX. Las disposiciones para fabricantes de botones, establecidas durante el reinado de la Reina Isabel II (tercer periodo de las normas a partir de 1840), obliga a los fabricantes a colocaran una *sigla de identificación del fabricante y el lugar en dónde se fabricaban los botones*. En los botones en análisis es evidente la marca *T. W & W.* que corresponde a una fábrica francesa denominada Trelon, Weldon y Weil fundada en 1845. Esta fábrica, a causa de cambios administrativos, desde el 1855 hasta el 1902, produce artículos con marcas que tienen algunas modificaciones del diseño original pero que, de 1902 hasta el 2007 retorna a utilizar la marca original (T. W & W.)³.

El escrito “*BREVETE PARIS*” es indicativo que los botones fueron fabricados en París y que poseían una patente que no era garantizada por el gobierno.

La influencia francesa en la confección de accesorios para uniformes militares se puede deducir de lo que refiere la historiadora Aida Martínez, quien comenta que los uniformes militares se comenzaron a usar en Europa hacia el siglo XIV y, para los años 1804, se generalizó el vestido militar, pero fue para el siglo XIX que se añadieron charreteras, *botones* y galones de oro que se identifican con la *moda militar del imperio napoleónico*. Según el viajero alemán, Alfred Hetner, en *1822 los soldados vestían uniformes que imitaban el de los soldados franceses*⁴.

Como conclusión, el análisis del reverso de los botones permite establecer que ambos botones fueron fabricados por la misma empresa, que las normas aplicadas para conocer a los fabricantes pertenecen al tercer periodo de normas para identificar a los fabricantes pero que conservan parte de las disposiciones del segundo periodo. La información solo permite definir el periodo de la fabricación señalando que fue después del año 1845, que fueron fabricados en París y que su fabricación tiene una patente no garantizada por el gobierno francés.

DESCRIPCIÓN DEL ANVERSO DEL PRIMER BOTÓN

Llama la atención la simplicidad del diseño del anverso de este botón de metal con tamaño, que muy frecuentemente es para uso militar. En un fondo liso con forma ligeramente convexa, aparece en dos líneas de formas ovaladas y, en relieve, la escrita “República de Panamá”.

Buscando definir a través del análisis del anverso la fecha de fabricación y el posible uso del botón se ha considerado que la República de Panamá nace en el 1903 siendo, desde el 1821, un Departamento de la Nueva Granada. Según el historiador Ernesto J. Castillero, el conato revolucionario que logró la independencia de Panamá de Colombia se pudo realizar con “ayuda de un *golpe de cuartel* y esto dio al principio mucha influencia en el gobierno al elemento militar” y agrega que el General Esteban Huertas fue el comandante en jefe del ejército nacional, que renunció de su cargo en noviembre de 1904 y el 19 de noviembre de ese año fueron dada de *baja todas las tropas* que estaban prestando servicio militar”.

En un escrito atinente a las memorias del General Huertas, aparece el siguiente texto: “Día 3 de noviembre de 1904. A las 10 de la mañana se efectuó en la Plaza del Cuartel de Chiriquí una parada militar en honor del Excelentísimo Señor presidente de la República, Doctor Manuel Amador Guerrero, y de su nuevo ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, don Santiago de la Guardia. En esta parada, *la oficialidad del Batallón 10. del Istmo, estrenó los uniformes que yo les había comprado en la ciudad de Berlín.*”



En este contexto es probable que se trate de un *botón militar* lo que conduce a reflexionar sobre la *falta de un símbolo* como es costumbre en los botones militares. Podría interpretarse que se debió a que en la fecha en que se ordenó la confección de los botones, aún *no existían en la naciente República los símbolos patrios*; si bien la bandera fue bautizada en diciembre de 1903 fue adoptada previsualmente en 1904 y definitivamente en 1925; el escudo fue adoptado previsualmente en 1904 y definitivamente en 1925⁵.

Es importante recordar que antes del nacimiento de la República de Panamá, los franceses tenían presencia importante en el istmo y se puede destacar que la Compagnie Universelle du Canal Interocéanique de Panama, creada en 1880 para construir el Canal de Panamá, se instala en lo que, en ese momento, era un Estado Colombiano. Esta empresa fue liquidada en 1889 cuando el proyecto del canal a nivel del Ing. Ferdinand De Lesseps se demostró imposible en su realización. Inclusive existía una concesión hasta 2010, relacionada con el desarrollo del proyecto de construcción del canal. Además, *las relaciones de la naciente república y Francia eran cordiales* tanto es así que, junto a Estados Unidos, Perú, Francia, China, Alemania, Austria y Hungría, reconocieron la nueva república en noviembre de 1903.

Sabiendo que el botón en análisis parece estar relacionado con la naciente República de Panamá se considera que:

- el botón fue fabricado después del 1845 por una fábrica francés, con amarre tipo francés;
- las relaciones de la naciente República de Panamá y la República de Francia eran cordiales;
- la República de Panamá nace a partir de 3 de noviembre de 1903 con mucha influencia militar;
- el General Esteban Huertas fue el comandante en jefe del Ejército Nacional y que renunció de su cargo en noviembre de 1904;
- el General Huertas reconoce que el día 3 de noviembre de 1904 la oficialidad del Batallón 1o. del Istmo, estrenó nuevos uniformes;
- el General Huertas compró en Berlín los uniformes estrenados por la oficialidad del Batallón 1o. del Istmo;
- el 19 de noviembre del 1904 fueron dada de baja todas las tropas que estaban prestando servicio militar;
- los símbolos patrios (bandera y escudo) fueron adoptados provisionalmente en 1904.

En línea general, las evidencias conducen a suponer que el botón en cuestión tiene una alta probabilidad de haber sido confeccionado para un uso militar en la República de Panamá y que fue utilizado para la oficialidad del Batallón 1o. del Istmo en 1904, confeccionados en el primer semestre de 1904, en Francia.



Postal con las efigies del Dr. Manuel Amador Guerrero y del General Esteban Huertas

Fuente: postal de la colección de Daniel Samudio



Marco Salazar fue quien arrestó los coroneles colombianos

Fuente: postal de la colección de Daniel Samudio



Entre 1908 y 1910: sede del ejército de Panamá en la época departamental

Fuente: postal de la colección de Daniel Samudio

DESCRIPCIÓN DEL ANVERSO DEL SEGUNDO BOTON

Es un botón de metal, expresamente militar, con un anverso de fondo liso con forma ligeramente convexa que presenta el diseño, en relieve, de un escudo heráldico utilizado como elemento de reafirmación patriótica por muchos botones militares del mundo y con el escrito bordeado en relieve *“EJÉRCITO COLOMBIANO”*



En la segunda mitad del siglo XIX, posterior a la independencia de Argentina, Chile y Uruguay, se incrementa en América el uso de “botones gauchos” lo que despertó el interés para ofertar botones a América Latina, por parte de fabricantes de botones procedentes de Francia, Alemania e Inglaterra por lo que no sorprende que los botones de Colombia y Panamá fueran fabricados en Francia.

El primer contrato para la compra de uniformes del Ejército Republicano (Colombia) se firmó el 27 de febrero de 1821, con un vestuario procedente de Londres y Alemania y en 1824, se invitó públicamente a contratar la fabricación de 30.000 a 50.000 vestidos militares, tal como lo indica *la Gaceta de Colombia* No. 47 del domingo 8 de agosto de 1824.

Es importante que se recuerde para definir la época de fabricación y posible uso del botón, que la República de Colombia nace en el 1863 siendo, anteriormente, los Estados Unidos de Colombia. En la página web de la Cancillería de Colombia, se detalla el blasonado del escudo de armas de la República de Colombia.



En el botón que se analiza, se presenta un escudo muy parecido al creado en el 1834 que ha tenido pocas modificaciones, con la advertencia de que no aparece el cóndor emplegado, ni el laurel que tiene en su pico. Las banderas no forman parte del escudo así que es entendible su falta. Interesante resulta observar que en el escudo se incorpora el Istmo de Panamá al territorio colombiano por lo que se confirma que este botón fue parte de un uniforme posterior al 28 de noviembre de 1821, cuando Panamá se separa de España y se anexa espontáneamente a la república de Colombia convirtiéndose en Departamento del Istmo. Este escudo es aún vigente y llama la atención que, aunque se trata de dos países diferentes, aún en nuestros días son hermanos, y lo vemos en la presencia del Istmo de Panamá en el escudo de Colombia.

Según la historiadora L. Alvira Gómez, existen solicitudes de invitación a contrata para uniformes, por parte de la Intendencia de Guerra I Marina, encontrándose entre los artículos que formaban la contrata los botones:

- en la solicitud del 18/09/1866 se habla de “botones de metal amarillo”;
- en la solicitud del 09/09/1876 se solicitan “12 mil botones grandes de hueso para pantalones y calzoncillos”, además de “12 mil botones de metal para chaquetas”;
- en la del 30/10/1877 se estipula un contrato para el “suministro de materiales para la construcción de 3,000 vestuarios.” Se lee: “Doscientas gruesas de botones de metal, grandes, con atributos militares, a cuatro pesos cuarenta centavos cada una. Cien gruesas de botones de metal, pequeños, con atributos militares, a cuatro pesos cada una.” En el punto 3 de dicho contrato se lee: “Cada vestuario para infantería ligera se compondrá de las piezas siguientes: dolmán de paño azul del de la muestra presentada, con doble botonadura; *los botones llevarán las armas de la República e irán marcados: “Ejército colombiano”.*”
- El contrato de 06/12/1878 para la realización de tres mil vestuarios de parada, confeccionados en el extranjero, destinados a los Cuerpos del Ejército, se cita que “tanto las telas del vestuario como la fabricación de éste, serán producto de la industria francesa y, en ningún caso, de la alemana.” El dolmán de paño azul presentará doble botonadura y los botones llevarán las armas de la República e irán marcados: “*Ejército colombiano.*”



Sabiendo que el botón en análisis está relacionado con la República de Colombia se considera que:

- el botón fue fabricado después del 1845 por una fábrica francés, con amarre tipo francés;
- el incremento en América del uso de “botones gauchos” despertó el interés de fabricantes de botones procedentes de Francia, Alemania e Inglaterra para ofertar botones a América Latina;
- que la República de Colombia nace a partir 1863 siendo, anteriormente, los Estados Unidos de Colombia;
- el escudo donde se incorpora el Istmo de Panamá al territorio colombiano es muy parecido al que aparece en el botón y fue creado en el 1834;
- en solicitudes de invitación a contrata para uniformes militares colombianos de 1877 y 1878 se establece que los botones llevarán las armas de la República e irán marcados: “Ejército colombiano.”

En línea general las evidencias conducen a suponer que el botón en cuestión fue confeccionado en Francia, para uso de los militares de la República de Colombia, posterior al año 1834 y con mucha probabilidad en los años 1877 y 1878.

CONCLUSIONES GENERALES

Dos botones que, si bien tienen en común un enganche poco frecuente como es el enganche francés, y una misma fábrica de origen, despiertan la curiosidad por entender cuál es la historia que ocultan; ambos pertenecen a dos Repúblicas que compartieron parte de la historia:

- ambos botones fueron fabricados en Francia por la fábrica denominada Trelon, Weldon & Weil, fundada en 1845, en dos fechas diferentes y contratados directamente desde América Latina;
- los botones fueron incorporados a los uniformes militares de ambas repúblicas desde épocas tempranas;
- los documentos militares de la época citan claramente contratos para la compra de botones dorados o plateados, de procedencia europea y, en lo específico, francesa;
- el primer botón analizado tiene una alta probabilidad de ser uno de los botones confeccionados para uso de los militares de la naciente República de Panamá, y que posiblemente fueron utilizados para la oficialidad del Batallón 1o. del Istmo en 1904, confeccionados en el primer semestre de 1904, en Francia;
- el segundo botón analizado fue confeccionado para uso de los militares de la República de Colombia, posterior al año 1834 y con mucha probabilidad en los años 1877 y 1878.

Bibliografía y sitografía

- Germán Rodríguez G. (2013). Botones civiles hispánicos. Nueva Graficesa S.L., España. I.S.B.N.: 978-84-616-3736-2
- Alvira Gómez, L. (2018). La evolución del traje militar colombiano durante el periodo de 1810–2005. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.
- Memorias y bosquejo biográfico del General Esteban Huertas. Segunda Edición. Círculo de lectura de la USMA. Impreso por Universal Books. Panamá. 2002.
- <https://www.botonistica.es/catalogo19/pfabricantes.html>
- Ernesto J. Castellero, Historia de Panamá, 12° edición; 2004; pág 196, 197, 200



Museo La Casona – David, Chiriquí,
Panamá

Museo de botones
Destro – Panamá
Fuente: fotografía de
Jonathan
AlvarezFuente:
fotografía de Daniel
Samudio





AUTOR DANIEL SAMUDIO

AUTOR

AMANDA DESTRO

Amanda Destro_30 de julio de 2021 Madre de dos hijos, desde hace más de veinte años desempeña la labor de consultora empresarial en temas de calidad, ambiente, seguridad laboral y alimentaria. Es, desde el 2006, traductora oficial autorizada y, entre otros estudios, ha obtenido el título de técnico en turismo. Administra el Museo de botones de Panamá y pertenece a la Junta Directiva de la Red de museos y centros de visitantes de Panamá y a la Fundación Alada. Forma parte del grupo técnico del proyecto "Propuesta de Geoparque Puente de las Américas" de la Universidad Tecnológica de Panamá.



Museo
de botones
Destro

Ha obtenido una especialización en gestión de iniciativas económicas colaborativas y de economía social solidaria y actualmente está cursando un diplomado de turismo inclusivo. Planifica, abre y administra, junto con la familia, el Museo de botones de Panamá.



ENCICLOPEDIA

DE LA NOTAFILIA Y ESCRIPOFILIA ESPAÑOLA

¿Quieres saber cómo funciona la verdadera Casa de Papel por dentro?
¿Te gustaría entender cómo es el Banco de España más allá de la película Way Down?
¿Cómo surgieron los billetes y cómo fue la evolución del dinero en España?
¡Acompáñame en esta aventura!

La Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española es la obra de referencia para el estudioso y el coleccionista de billetes españoles y otros documentos de valor emitidos en España donde encontrarás toda la información que deseaste saber e incluso mucha más. La Enciclopedia es una obra única en el sector, no hay nada parecido, y es fruto de años de pasión acerca del coleccionismo de billetes españoles y mundiales.

Porque ya seas aficionado, historiador, abogado, ingeniero, o simplemente un curioso de la numismática, la notafilia o la historia de España...

<http://www.encyclopediadenotafilia.es>





BUCARAMANGA SANTANDER
PLAZA DE MERCADO CENTRAL, SEGUNDO PISO.
LOCALES H-32/H34
TELEFONO 3192845414

TODO TIPO DE COLECCIONABLE DISPONIBLES PARA SU
COLECCIÓN
BILLETES Y MONEDAS DE COLOMBIA Y EL MUNDO
ARTÍCULOS DECORATIVOS EN BRONCE Y MUCHO MÁS.

COMERCIALIZADORA



JUAN CARLOS HOYOS C.
CEL. 3159264405



JH Juancarlos hoyos



Numismática Juan Carlos Hoyos



hoyosjuank@gmail.com



3159264405



HOJAS PARA COLECCIÓN DE BILLETES NODGELD Y TARJETAS.



TAMAÑO CARTA O CERTIFICADO EN CALIBRE 6
\$ 1.900 PESOS UNIDAD

TAMAÑO CARTA O CERTIFICADO EN CALIBRE 8
\$ 2.150 PESOS UNIDAD

HOJAS PARA COLECCIÓN DE BILLETES LIBRES DE ACIDOS Y PVC.

HOJAS PARA COLECCIÓN DE BILLETES TAMAÑOS:
CERTIFICADO, CARTA Y MEDIO OFICIO
EN CALIBRES 6 Y 8
EN 1, 2 o 3 DIVISIONES.



CERTIFICADO Y CARTA
EN CALIBRE 6
\$ 1.800 C/U

CERTIFICADO Y CARTA
EN CALIBRE 8
\$ 2.000 C/U

MEDIO OFICIO
EN CALIBRE 6
\$ 1.750 C/U

MEDIO OFICIO
EN CALIBRE 8
\$ 1.900 C/U

HOJAS PARA COLECCIÓN DE MONEDAS, EN CALIBRE 8 LIBRES DE ACIDOS Y PVC



HOJA PARA COLECCIÓN DE MONEDA : TAMAÑO CARTA (20 DIVISIONES)
\$ 2.100 PESOS UNIDAD

HOJA PARA COLECCIÓN DE MONEDA TAMAÑO : MEDIO OFICIO (12 DIVISIONES)
\$ 1.950 PESOS UNIDAD

CUBIERTAS CON HERRAJE O TORNILLO PARA COLECCIONES

DE BILLETES, MONEDAS, FOTOGRAFÍAS, LAMINAS, TARJETAS, FICHAS, TAZOS, DOCUMENTOS, ETC.

CON HERRAJE DESDE: 45.000 C/U.
(EN CUERO-TEX, IRANIA O VENEZIA).



CON TORNILLO A LA VISTA O TORNILLO OCULTO DESDE: 37.000 PESOS, UNIDAD.



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

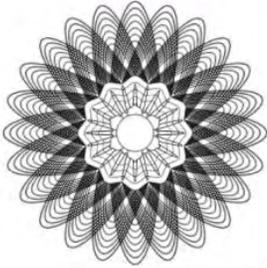


Gracias al Creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática, la Notafilia y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante la creación de nuestra revista.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.

Jesús Adame
Numismática





A UN CLIC

A un solo clic y desde tu casa podrás disfrutar del arte y la cultura y viajar por la línea del tiempo con el Museo Internacional de la Moneda.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM



[HTTPS://MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA.JIMDOFREE.COM/](https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/)



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA/](https://www.instagram.com/museointernacionaldelamoneda/)



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCJKAKP7BJQA7SIKUIC4U4QG](https://www.youtube.com/channel/UCJKAKP7BJQA7SIKUIC4U4QG)



[HTTPS://TWITTER.COM/MUSEOINTERNACI2](https://twitter.com/museointernaci2)



[HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/IN/MUSEO-INTERNACIONAL-DE-LA-MONEDA-165779203/](https://www.linkedin.com/in/museo-internacional-de-la-moneda-165779203/)



[HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/@MUSEO.FMI LM?LANG=ES](https://www.tiktok.com/@museo.fmi_lm?lang=es)



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA](https://www.facebook.com/museointernacionaldelamoneda)



+573228097229 - +573134325962

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

**EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.**





FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA

NIT: 901.388369-6.

CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN COMO ENTIDAD

MUSEAL N° 25290-1

DIRECCIÓN: CARRERA 8N°6-49 OFICINA 408.

FUSAGASUGÁ – CUNDINAMARCA/COLOMBIA

CÓDIGO POSTAL 252211

TELÉFONO: +573228097229

MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM



ISSN: 2745-0538

