



# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

Jesús Adame  
Numismática 

EL MUSEO CASA DE LA MONEDA DE LA  
FNMT  
POR PEDRO DAMIÁN CANO DE ESPAÑA  
(PAG 4).

EL AMOR A TRAVÉS DE LAS MONEDAS  
POR OSWALDO RODRIGUES JR DE  
BRASIL (PAG 16).

MONEDAS COMUNES EMITIDAS POR EL  
BANCO NACIONAL DE RUMANÍA Y EL  
MINISTERIO DE HACIENDA DURANTE EL  
REINADO DEL REY CARLOS II.  
POR MARIAN BOLUM-BĂRLAD DE  
RUMANÍA (PAG 26).

UNA CARTA OLVIDADA POR MAS DE 90  
AÑOS.  
POR RICARDO LEÓN TALLAVAS DE  
MÉXICO (PAG 41).

8 DÉCADAS DE LA MONEDA "GUARaní"  
POR RAÚL OLÁZAR DE PARAGUAY (PAG  
53).

"LA CAJA OBRERA" Y LA PRIMERA  
ALCANCÍA EN SUDAMÉRICA.  
POR JAVIER AVILLEIRA DE URUGUAY  
(PAG 58).

EL RESELLO EN FORMA DE LLAVE  
UTILIZANDO EN MONEDAS MEXICANAS  
Y AMERICANAS DURANTE EL SIGLO XIX  
Y SU ATRIBUCIÓN A CUBA.  
POR ROBERTO MENCHACA GARCÍA DE  
PAÍSES BAJOS (PAG 84).

LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS  
GRIMM EN LA NUMISMÁTICA  
ALEMANA.  
POR ALEJANDRO POOL BURGOS DE  
CHILE (PAG100).

LA CECA DE AREQUIPA.  
POR MARIO TORRES VALDIVIA DE PERÚ  
(PAG140).

JOSÉ MARÍA ORTOLA Y COMPAÑÍA.  
POR TITO RONALD MEDRANO DE  
BOLIVIA (PAG 154).

HABLEMOS DE LA ASOCIACIÓN  
NUMISMÁTICA DE HONDURAS JUNIOR.  
POR INDYRA MENDOZA AGUILAR DE  
HONDURAS (PAG 164).



ISSN: 2745-0538





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

## ÍNDICE

EL MUSEO CASA DE LA MONEDA DE LA FNMT  
POR PEDRO DAMIÁN CANO DE ESPAÑA  
(PÁG 4).

EL AMOR A TRAVÉS DE LAS MONEDAS  
POR OSWALDO RODRIGUES JR DE BRASIL  
(PÁG 16).

MONEDAS COMUNES EMITIDAS POR EL BANCO NACIONAL DE RUMANÍA Y EL MINISTERIO DE HACIENDA DURANTE EL REINADO DEL REY CARLOS II.  
POR MARIAN BOLUM-BĂRLAD DE RUMANÍA  
(PÁG 26).

UNA CARTA OLVIDADA POR MAS DE 90 AÑOS.  
POR RICARDO LEÓN TALLAVAS DE MÉXICO  
(PÁG 41).

8 DÉCADAS DE LA MONEDA "GUARANÍ".  
POR RAÚL OLÁZAR DE PARAGUAY (PÁG 53).

"LA CAJA OBRERA" Y LA PRIMERA ALCANCÍA EN SUDAMÉRICA.  
POR JAVIER AVILLEIRA DE URUGUAY (PÁG 58).

EL RESELLO EN FORMA DE LLAVE UTILIZANDO EN MONEDAS MEXICANAS Y AMERICANAS DURANTE EL SIGLO XIX Y SU ATRIBUCIÓN A CUBA.  
POR ROBERTO MENCHACA GARCÍA DE PAÍSES BAJOS (PÁG 84).

LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM EN LA NUMISMÁTICA ALEMANA.  
POR ALEJANDRO POOL BURGOS DE CHILE (PÁG100).

LA CECA DE AREQUIPA.  
POR MARIO TORRES VALDIVIA DE PERÚ (PÁG140).

JOSÉ MARÍA ORTOLA Y COMPAÑÍA.  
POR TITO RONALD MEDRANO DE BOLIVIA (PÁG 154).

HABLEMOS DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS JUNIOR.  
POR INDYRA MENDOZA AGUILAR DE HONDURAS (PÁG 164).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamonedajimdofree.com/>

## EDITORIAL

Estimado lector,

Tienes ante ti una nueva entrega de la revista **El Tinto Numismático**, que seguro colma tus expectativas de conocimiento y pura lectura lúdica. El variado elenco de artículos de la misma es una ventana abierta al disfrute de nuestra pasión, la numismática.

La primera propuesta nos viene desde Madrid, y la firma un servidor, y está dedicada a la historia de la Real Casa de la Moneda de Madrid. Desde Brasil el ínclito don Oswaldo Rodrigues Jr. nos invita a disfrutar del apasionante tema del amor a través de las monedas. Marian Bolum-Barlao nos presenta a continuación las emisiones del monarca rumano Carlos II del Banco Nacional y del Ministerio de Hacienda de este país balcánico.

Desde México don Ricardo León firma una colaboración dedicada a una carta perdida durante más de 90 años. El profuso y siempre interesante de leer don Raúl Olazar nos invita desde Paraguay a conocer más sobre la moneda guaraní. Desde el vecino Uruguay don Javier Avilleira firma un artículo dedicado al estudio de la Caja Obrera. Roberto Menchaca, desde los Países Bajos, nos expone la atribución realizada de los famosos resellos de llave, que aparecen sobre moneda mexicana y de otros estados americanos, a Cuba.

En fechas navideñas siempre es más que interesante la lectura de un artículo sobre las monedas dedicadas a los hermanos Grimm en Alemania, firmado por el chileno don Alejandro Pool. El peruano don Mario Torres nos introduce a continuación en el conocimiento de la ceca de Arequipa. Desde su vecina Bolivia don Tito Roland Medrano nos invita a conocer a José María Ortola. Para concluir, doña Indyra Mendoza nos remite desde Honduras un interesante artículo sobre la Asociación Numismática de Honduras Junior.

Disfruten de su lectura, Feliz Navidad a todos y un próspero Año  
Nuevo desde Madrid.

Pedro Damián Cano Borrego





**Feliz Navidad y prosperidad  
para el 2024 les desea el Museo  
Internacional de la Moneda**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

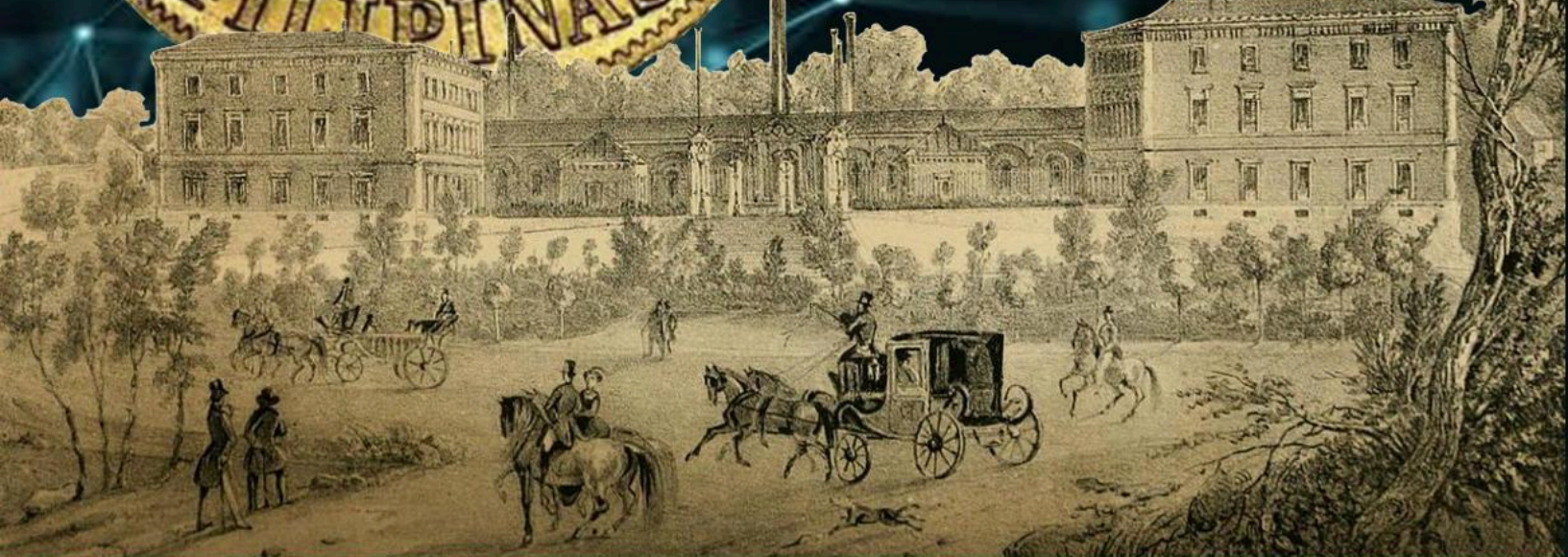




**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

© EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

**EL MUSEO CASA DE LA MONEDA DE LA FNMT  
POR PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO**







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### PEDRO EL MUSEO CASA DE LA MONEDA DE LA FNMT

Por: *Pedro Damián Cano Borrego*

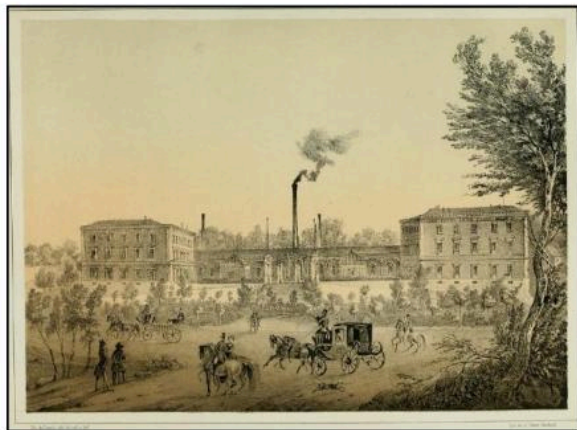


*Antigua Casa de Moneda de Madrid, ubicada en la calle Segovia n° 23*

Considerado uno de los museos más importantes del mundo en su género, el Museo Casa de la Moneda expone permanentemente los fondos numismáticos, filatélicos y notafílicos de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda de España, en acrónimo FNMT, en su sede de la calle del Doctor Esquerdo 36 de esta capital. Con extensas instalaciones, la riqueza de sus fondos y el apoyo técnico que el mismo presta a docentes e investigadores hacen de este museo un lugar único para conocer todo lo relacionado con la moneda y el dinero, en su acepción más amplia.

Entre los cerca de un millón de piezas que constituyen sus fondos, se encuentran 80.000 monedas, 12.000 medallas, 11.000 billetes, 8.000 grabados de los siglos XVI, XVII y XVIII, así como centenares de miles de sellos y troqueles. En su visita se recorre la historia del dinero desde sus orígenes, contemplándose en sus distintas salas sus importantes colecciones de numismática, filatelia y prefilatelia, billetes y otros medios de pago, lotería y juegos, su biblioteca histórica, su colección artística, así como la maquinaria y los útiles para la fabricación de moneda empleados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Asimismo, el Museo Casa de la Moneda está presente en los principales organismos relacionados con los estudios numismáticos y museísticos nacionales e internacionales, como la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (SIAEN), Asociación Numismática Española ANE, Consejo Internacional de Museos (ICOM), Comité Internacional del ICOM para los Museos Monetarios y Bancarios (ICOMON), Federación Internacional de Medallas de Arte (FIDEM), Asociación Internacional de Museos de Transporte y Comunicaciones (IATM), Comisión Internacional de Numismática (CIN) o en la Asociación Española de Museólogos (AEM).



*Casa de Moneda de la Plaza de Colón, incluida en la Historia de la Corte de Madrid de José Amador de los Ríos de 1860.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fachada de la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

### La Historia del Museo

El origen de este importante museo se sitúa en el siglo XVIII, el Siglo de la Ilustración, estando estrechamente vinculado a la capital figura del grabador Tomás Francisco Prieto. Grabador Principal de la Casa de Moneda de Madrid desde 1748, Prieto su formación en la fábrica de cajas de tabacos en Salamanca, como discípulo del grabador siciliano Lorenzo de Monteman y Cusens, ganando la plaza de Grabador en Madrid por oposición, con el modelado en cera de un retrato de Fernando VI. Fue un hombre cultivado, un coleccionista de arte con una magnífica biblioteca y un notable artista, además de un infatigable trabajador y un buen técnico.

Al establecerse en 1752 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se incluyó en la misma la disciplina de grabado de monedas y medallas, de la que Prieto fue nombrado Director de estudios de Grabado en hueco, un cargo que conservó hasta su muerte. Otros cargos de los que posteriormente fue responsable fueron los de Grabador de sellos del Rey desde 1754 y desde 1761 el de Grabador General de las Casas de Moneda de España e Indias. Esta fue la primera vez que un profesor ostentó este título, debido a sus méritos en el arte del grabado en fondo. Sus retratos son de una gran nobleza y dignidad, y los escudos y otros motivos incluidos en las medallas y monedas están diseñados con gran corrección y elegancia.



Logo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Sala del Museo, con un balancín para la acuñación de Moneda*

Entre sus creaciones se encuentran numerosas y preciosas medallas, como las realizadas en 1763 en conmemoración de la defensa del Castillo del Morro de la Habana, sus retratos de Carlos III, la de la boda de los Príncipes Carlos y María Luisa, la conmemorativa del el establecimiento de colonias en Sierra Morena o los Premios al Mérito, entre otras. Se conservan igualmente gran cantidad de sus grabados al aguafuerte.

Entre 1770 y 1772 trabajó en las matrices para llevar a cabo la renovación de la moneda de Carlos III, siendo suyas las realizadas para las Casas de Moneda de Madrid, Sevilla, Segovia, México, Guatemala, Santa Fe de Bogotá, Potosí, Lima, Popayán y Santiago de Chile.

En 1771 recibió el encargo del Rey, por medio de Miguel Muzquíz, Secretario de Hacienda, de establecer una escuela de grabado para formar grabadores con destino a las Casas de Moneda de España y las Indias. Los frutos de esta escuela fueron duraderos, y nunca hasta ese momento en la historia numismática española se consiguió tan alto grado de perfección técnica y estética en el grabado de las monedas. Su legado continuó en las generaciones posteriores, con los magníficos grabados de las monedas de los reyes españoles del siglo XIX.



*Vitrina del museo con un tesorillo*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

A su muerte, el que fuera su yerno y sucesor, **Pedro González de Sepúlveda**, propuso al monarca la adquisición a sus herederos de parte de su colección, lo que está en el origen del actual museo. Se trató de un conjunto de monedas y medallas, dibujos y grabados, así como una selección de libros de arte que formaban parte de su colección. Estos primeros fondos se fueron ampliando con el tiempo tanto con adquisiciones como con donaciones, así como por los propios trabajos de los grabadores y operarios de la institución.



Panel expositivo de las partes de la moneda

No fue hasta el reinado de Isabel II, en 1867, cuando los fondos del Museo de la Casa de la Moneda se expusieron por primera vez al público. Dicha exposición se produjo en el antiguo solar de la Casa de la Moneda, ubicado en la actual Plaza de Colón y contiguo a la Biblioteca Nacional y al Museo Arqueológico Nacional. En el año 1893 se fundó la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, con la concurrencia de dos organismos administrativamente independientes, pero que habían compartido sede, la Casa de Moneda y la Fábrica de Sellos.



Maqueta de la Real Casa de la Moneda



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamonedajimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

La antigua sede de la institución, inaugurada en 1861 por Isabel II en sustitución de la ceca capitalina ubicada en la calle de Segovia, fue trasladada 1964 a su nueva sede, en la que actualmente podemos visitar este precioso museo, de la calle Doctor Esquerdo. El edificio fue demolido en el año 1970, y en su solar se levantaron los actuales Jardines del Descubrimiento, de la madrileña Plaza de Colón.

### La Exposición Permanente

La Exposición Permanente del museo consta de varias secciones, en las que se muestran los distintos elementos de las emisiones, las partes de la moneda y sus motivos, los metales que han venido siendo utilizados para las acuñaciones a lo largo de la historia y los distintos sistemas que se han utilizado para su emisión.



Dibujo y muestra de un décimo de un billete de lotería del sorteo de la Copa Mundial de Fútbol España'92



Anverso Moneda de 4 pesos acuñada para Filipinas en oro en 1882

La primera de las zonas del museo viene dedicada a los objetos premonetales o que en algún momento han servido como dinero o bien de intercambio, que en las Indias españolas fueron conocidas como monedas de la tierra. Como tales modelos alternativos de intercambio, algunos de ellos siguen aún hoy en día utilizándose con esta función.



Reverso Moneda de 4 pesos acuñada para Filipinas en oro en 1882

La segunda de las zonas temáticas viene dedicada a la moneda en la Grecia Clásica, incluyendo la reproducción de un taller de acuñación de la época y la explicación de algunos de los primeros sistemas ponderales de la moneda, como el que estaba basado en el patrón de la dracma. En esta sección se puede disfrutar de la belleza de estas piezas de bella y artística factura, auténticas obras de arte en miniatura.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdo.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El siguiente espacio expositivo viene dedicado a Roma y a su provincia Hispania. En la misma se puede analizar el paso de la primera moneda republicana de bronce, el as, a las emisiones argénteas de denarios y a los áureos batidos en oro. También las funciones de la misma, sobre todo en la época imperial, con el uso recurrente de retratos del emperador en los anversos y de alegorías y hechos históricos en los reversos. En esta sala se encuentra asimismo una maqueta de la Ciudad Eterna, con la representación de algunos de sus principales edificios, que en varias ocasiones fueron reproducidos en las emisiones monetarias.

Hispania, el Occidente del mundo antiguo conocido, fue lugar de comercio y asentamiento de diversos pueblos, como los fenicios, griegos y cartagineses, en cuyos emporios se llevaron a cabo en fecha temprana las primeras emisiones monetarias del actual

territorio español. Ya en el siglo III a.C. algunas comunidades indígenas, ibéricas y célticas, comenzaron a emitir moneda, en la que encontramos leyendas grabadas en sus lenguas y alfabetos propios. La progresiva, lenta pero inexorable romanización conllevó su abandono y el uso de los sistemas ponderales y el latín en las posteriores emisiones monetarias.



Exposición Temporal Belleza y Valor, el dinero tribal africano

La siguiente sección del museo recoge la rica historia de Hispania durante la Edad Media, desde las emisiones bajoimperiales y bizantinas que siguieron en uso muchos años hasta las emisiones áureas de los reyes visigodos, las acuñaciones de los sucesivos emires, califas y de los subsiguientes estados islámicos de al-Ándalus y las acuñaciones de los reinos cristianos, con su evolución desde su simplicidad desde finales del siglo XI a las bellas piezas góticas bajomedievales.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

De aquí se pasa a la trascendental moneda española de la Edad Moderna, la divisa indiscutida del orbe durante siglos y coadyuvante de la primera globalización. Tras la reforma de los Reyes Católicos, se muestra el capital papel de las emisiones de plata del patrón real, y muy especialmente del real de a ocho, peso o duro, las acuñaciones en oro del patrón escudo y la moneda del pueblo, la moneda de vellón, cobre con o sin liga de plata. En esta sección se incluyen dos maquetas explicativas, en las que se muestran la acuñación a molino y el emplazamiento del Ingenio de la Moneda de Segovia.



Rodillos utilizados para la acuñación de moneda

Como no podía ser de otra manera, la siguiente parte de la visita viene dedicada a la capital importancia de las emisiones que bajo patrón castellano se acuñaron en los Reinos de las Indias españolas, en el actual continente americano, desde 1535. En la misma se analiza la evolución desde las primeras emisiones en las cecas de México y Perú, los míticos columnarios de mundos y mares y las posteriores monedas de busto, así como la apertura de las nuevas Casas de Moneda que operaron en territorio ultramarino. Para su comprensión, se completa la información con un interesante audiovisual dedicado a la Moneda Indiana.

Ya en el siglo XVIII, y tardíamente en relación con otros países, se asiste al nacimiento del papel moneda y a otra nueva rama de la numismática, la notafilia. En esta sección se refleja la evolución de los billetes desde los Vales Reales del Banco de San Carlos a las cédulas convertibles en moneda, hasta los actuales y omnipresentes billetes de banco. De aquí se pasa a una sección dedicada a la moneda española del siglo XIX, con la adopción del sistema monetario basado en la peseta. En la misma se incluye una proyección con una breve historia de la Fábrica de Moneda.



Hispania representada en una emisión áurea imperial romana

La siguiente área expositiva viene dedicada a la moneda española en el siglo XX, con las mejoras introducidas por la aplicación de la electricidad a todos los procesos productivos. Se puede en la misma conocer el paso de la monarquía borbónica en la persona de Alfonso XIII, las emisiones de la II República Española y las subsiguientes del régimen de Francisco Franco, hasta la restauración democrática acaecida tras la muerte de este último en 1975. Como curiosidad, se muestra el primer ejemplo a nivel mundial de la conocida como imagen latente, con un efecto sobre el metal parecido al de un holograma, realizada por primera vez en España en 1993.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





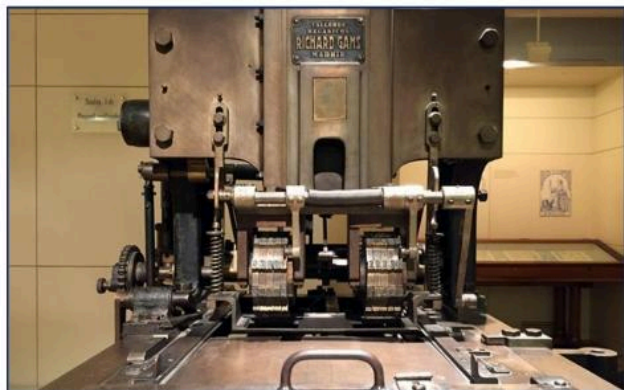
## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Vista de la sala dedicada al Imperio Romano

Otra magnífica sección del museo se dedica a la exposición, contemplación y goce de las medallas, para disfrute de los amantes de la Medallística, a la que se dedican tres salas. En la primera de ellas se puede contemplar un audiovisual sobre el antes citado Prieto,

mientras que la sala 13<sup>o</sup> se dedica a la evolución de la medalla en los siglos XX y XXI, incluyendo las obras realizadas por los galardonados con el prestigioso premio que recibe su nombre de Tomás Francisco Prieto y que otorga la Real Casa de la Moneda a artistas consagrados. La última de las salas de esta sección viene dedicada a los dibujos y modelos originales de buena parte de las obras que realizó Roberto Michel, escultor de origen francés, que ocupó los cargos de Primer Escultor del Rey y de Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Máquina para numerar lotería

Las últimas salas del museo vienen dedicadas a las no menos interesantes y apasionantes secciones dedicadas a las Artes Gráficas, los Timbres y la Filatelia. En las mismas nos adentramos en los apasionantes temas del papel sellado, la lotería, la magnífica colección de grabados, los sellos postales y la historia del franqueo y de las marcas postales. Se incluyen paneles en los que se pueden ver reproducciones ampliadas y elementos que intervienen en la producción de los sellos. En el último de los expositores se recoge el proceso de elaboración de un pliego de sellos calcográficos, en sus fases de diseño, grabado de plancha, transferido a moleta, cilindro de impresión y pliego

### Exposiciones temporales y otras actividades

Junto a la Exposición Permanente, el Museo acoge varias exposiciones temporales. Actualmente, hasta este mes de septiembre de 2021, viene dedicada al dinero tribal africano, bajo el sugerente nombre de Belleza y Valor, con una cuidada selección de objetos de diversa naturaleza que reivindica la importancia de las culturas africanas en la historia del dinero y de los sistemas monetarios alternativos para realizar pagos y, a través de ellas, comprender mejor a los pueblos que las utilizaron.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Paralelamente se ofrece un taller infantil gratuito de percusión africana, dirigido a niños mayores de seis años, guiados por profesionales de la enseñanza y de la música, que desarrollan la psicomotricidad, la creatividad, la confianza en uno mismo y el desarrollo de la concentración mental. Su duración es de unos 40 minutos, aproximadamente. Están programadas igualmente para este año una exposición de los trabajos de los alumnos de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, un Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores y la convocatoria del XXX Premio Tomás Francisco Prieto.



Medalla de la defensa del Morro de La Habana,  
Por Tomás Francisco Prieto



Anverso y Reverso de la moneda 50 reales  
Segovia

Por todo ello, no se puede más que aconsejar encarecidamente a cualquier persona que pase por Madrid que dedique unas horas al placer de visitar gratuitamente esta institución, abierta al público todos los días y que solamente cierra sus puertas los lunes. Para ello, ni siquiera hay que solicitar cita previa. Espero que sigan mi consejo y disfruten de este magnífico museo.



Anverso y Reverso de la moneda de 8 reales  
México columnario



Anverso y Reverso de la moneda de 100 pesetas  
Madrid 1870



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR

### PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



Fusagasugá, Colombia

+57 322 7174838

Calle 7#7-13



  
**TAYRONACAFÉ**  
CAFÉ CLUB

*Nosotros recomendamos:*

  
**TAYRONACAFÉ**  
CAFÉ CLUB



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"

© EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# EL AMOR A TRAVÉS DE LAS MONEDAS

POR OSWALDO M. RODRIGUES JR.

*Alguien  
special*

*Te amo*







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### PEL AMOR A TRAVÉS DE LAS MONEDAS

Por: *Oswaldo M. Rodrigues Jr.*

Numismática siempre puede llevarnos a varios lados, y uno es cómo la gente utilizó monedas para marcar sus afectos y amor.

En el final del siglo XIX e inicio del siglo XX, el amor podía ser demostrado a través de un presente diferenciado e individualizado en la forma de una joya. Se usaba una moneda de oro o plata, la pulía al menos una de las caras, y se inscribía un monograma de quien ofrecía la pieza para ser, generalmente colgada en una corriente al cuello, y raras veces duplicada para uso en la forma de pendientes. Un ejemplo es la moneda de un dólar norteamericano, de oro 14 quilates, o las de US\$2.50<sup>1</sup>. Este ejemplar vino del Estado de Georgia, de herencia dejada por la abuela que falleció en la década de 1960, con 99 años.



moneda de un dólar norteamericano, de oro 14 quilates, o las de US\$2.50



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



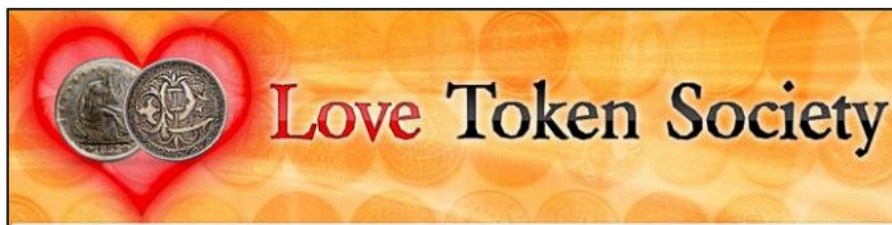


## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En esta moneda inglesa, más antigua<sup>2</sup>, con fecha de 1755 sobre una Elizabeth Green:



Coleccionadores de estas piezas especiales se reúnen en una sociedad específica, la "The Love Token Society", un grupo con más de 200 coleccionadores de estas monedas antiguas que traen inscripciones especiales dedicadas al amor por alguna persona.



Las monedas que serán lijadas de uno o ambos lados vienen de la circulación de aquel momento histórico. Raros son los tokens en monedas de oro. Todavía muchas monedas de baja denominación en plata son muy común. El segundo requerimiento es que la inscripción sea hecha a mano, como los ejemplos a seguir.<sup>3</sup>



<sup>1</sup><http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=300098564534>

<sup>2</sup><http://www.geocities.com/lovetokensociety/gallery.html>

<sup>3</sup><http://lovetokensociety.com>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Aquí un "Love Token", de 1883 con monograma. Se trata de una moneda originalmente de plata, con baño de oro<sup>4</sup>:



Las monedas de 10 cents de Canadá, de plata, aparecen como esta de 1871 con monograma:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Igual a que estas otras monedas de plata de Canadá con la Reina Victoria joven y el "Love Token" en la moneda de rei Eduardo VII de Inglaterra, ambas con monogramas:



<sup>4</sup>  
[http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=270111705759  
&ssPageName=MERC\\_VI\\_RCRX\\_Pr4\\_PcY\\_BID\\_Stores\\_IT&refitem=  
270111730050&itemcount=4&refwidgetloc=active\\_view\\_item&usedrul  
e1=CrossSell\\_LogicX&refwidgettype=cross\\_promot\\_widget](http://cgi.ebay.com/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=270111705759&ssPageName=MERC_VI_RCRX_Pr4_PcY_BID_Stores_IT&refitem=270111730050&itemcount=4&refwidgetloc=active_view_item&usedrule1=CrossSell_LogicX&refwidgettype=cross_promot_widget)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**



**Una pieza muy interesante y que se hizo de otra manera, es la que recibí de regalo del Presidente de la Sociedad Numismática Brasileira, don Fernando Tenor hace pocos días:**



**Una moneda de plata de Inglaterra, de 1899, con la frasis cortada a través de la moneda: "JE TAIME" y flechas acendentes hacia la frasis. Desafortunadamente no hay otras menciones sobre de donde, y quienes la hicieron. La moneda se vendia como una curiosidad sobre la moneda inglesa.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Algunos nuevos formatos aparecen con el tema en monedas cortadas adquiridas en viaje y vendidas a turistas, todavía con clara intención de ser asociada a los corazones símbolos del amor:



Y como la idea toma cuenta de las mentes, la producción de fichas sin otra función que no el recuerdo y referencia al amor empezaron a ser producidas en varios países:



Fichas vendidas para turistas en las tiendas de regalos en el centro histórico de Granada (España).

Otra forma, ya conocida y antigua, es mandar acuñar medallas conmemorativas de cumpleaños de matrimonio:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Son monedas, son medallas y algunos piensan en amor cuando las tienes, cuando las modifican, cuando entallan sus nombres para que sirvan de recuerdo a alguien que les interesan y por quienes nutren afectos y quieren ser recordados.

No son simples monedas y los significados se mantienen mucho tiempos después de las personas involucradas en nuestras colecciones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR

Psic. Num. Oswaldo M. Rodrigues Jr.  
SNB - Sociedade Numismática Brasileira Assessor de  
Relaciones Internacionales Revista Numismática Brasileira  
- Editor Director Social y de Promoción (2021- 2022).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2

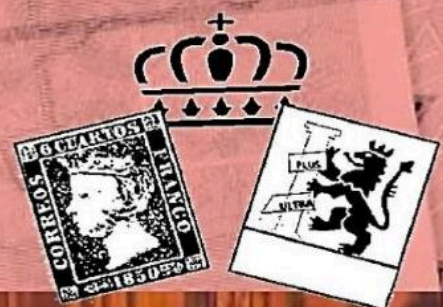


+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**ASOCIACIÓN CULTURAL  
FILATÉLICA Y  
NUMISMÁTICA PACENSE**

# 50% DTO. HAZTE SOCIO

**50% de descuento el primer año.**

**Hazte socio ahora por 10€ y colabora  
con la Asociación Cultural Filatélica y  
Numismática Pacense.**



**ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y  
NUMISMÁTICA PACENSE**



**MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
@GMAIL.COM**



**@MUSEOINTERNACI2**



**+573228097229**



**<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>**





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

© EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

**MONEDAS COMUNES EMITIDAS POR EL BANCO NACIONAL DE RUMANÍA  
Y EL MINISTERIO DE HACIENDA DURANTE EL REINADO DEL REY CAROL II**

POR: MARIAN BOLUM-BÂRLAD







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### MONEDAS COMUNES EMITIDAS POR EL BANCO NACIONAL DE RUMANÍA Y EL MINISTERIO DE HACIENDA DURANTE EL REINADO DEL REY CAROL II

Por: *Marian Bolum-Bârlad*



REY CARLOS II DE RUMANIA

El reinado del rey Carlos II (1930-1940) fue un período importante desde el punto de vista de los logros numismáticos.

Los primeros años del reinado del rey Carlos II estuvieron marcados por la crisis económica mundial, crisis que afectó de lleno a Rumanía. La crisis contribuye a la caída de los precios de los productos agrícolas e industriales, lo que provoca que el comercio exterior caiga a menos de la mitad respecto a 1929. Para reducir el gasto público, los salarios de los trabajadores del presupuesto disminuyen un 39,8% aplicando las curvas de sacrificio: en 1931 los salarios se redujeron entre un 10% y un 23%, en 1932 un 15% (en condiciones en que los salarios y las pensiones no se pagan durante varios meses por falta de fondos) y en 1933-1934 un 10-12,5%. Al mismo tiempo, los impuestos aumentan al aumentar los impuestos sobre diversos productos (azúcar, bebidas, gasolina, tabaco), pero el volumen de ingresos presupuestarios disminuye continuamente debido a la reducción del poder adquisitivo. El leu se deprecia y se suspende la convertibilidad.

En el período 1934-1938, Rumania alcanza el nivel máximo de desarrollo del período de entreguerras, y los mejores indicadores de producción se alcanzaron en 1938. Aunque la agricultura sigue siendo la principal rama económica que contribuye a la realización de la renta nacional, existe un especial desarrollo de la industria. La producción industrial también aumenta debido a la participación del Estado a través de órdenes (especialmente para fortalecer la capacidad de defensa), mediante la concesión de ventajas fiscales, mediante el pago de atrasos o mediante los fondos asignados a los bancos para la financiación de empresas industriales. La importancia del capital nacional va en aumento; según algunos cálculos, el capital extranjero era del 30% frente al 50% en 1915. El valor total de las exportaciones aumenta, y las materias primas siguen acaparando la mayor parte: cereales, petróleo u otros yacimientos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



REY CARLOS II DE RUMANIA

A partir de 1938, el ritmo de desarrollo se vuelve más lento, debido a los grandes recursos que se destinan a las necesidades de defensa y a las dificultades comerciales que surgen con el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Al mismo tiempo, aumenta la proporción de exportaciones a Alemania, alcanzando gradualmente la subordinación económica de Rumania a los intereses de los monopolios alemanes.

Las primeras monedas acuñadas durante el reinado del rey Carlos II fueron las de 10 y 20 lei. La fabricación de monedas de 10 y 20 lei estaba regulada por la Ley para el orden de las monedas metálicas divisionales de 10 lei y 20 lei por un importe de 1.300.000.000 lei del 24 de junio de 1930.



ANVERSO Y REVERSO DE  
LA MONEDA 10 LEI 1930.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**Metal:** cobre 790‰, zinc 200‰, níquel 10‰. **Borde dentado.** **Diámetro:** 23 mm. **Peso:** 5 g. **Ceca:** París. **Grabador:** A. Lavrillier/ L. Bazor. **Tirada total:** 60.000.000 de ejemplares.

**Anverso:** CAROLII REY DE LOS ROMANOS, la efigie a la izquierda, y debajo, el nombre del grabador: A. LAVRILLIER. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** En el centro, el águila coronada, con las alas abiertas, sosteniendo una cruz en el pico y una espada en las garras, a la derecha, y un cetro, a la izquierda (elementos del pequeño escudo del país), teniendo en su pecho un escudo con el monograma coronado del rey Carlos II. A la izquierda y a la derecha el valor nominal, 10 LEI. Debajo del milenio de 1930, la marca de ceca (cornucopia) y el emblema (ala) de la grabadora jefe Luciene Bazor. Anillo exterior de perlas.

Esta moneda tiene cinco variaciones, ya que fue acuñada en la Royal London Mint, la King's Norton Mint, la Heaton Mint, la Paris Mint y una casa de moneda desconocida (posición anverso-reverso a la derecha). Las piezas realizadas en la Royal London Mint no están marcadas, tienen 113 dientes en el borde y la tirada de 30.000.000 de ejemplares, las piezas realizadas en la King's Norton Mint tienen como seña distintiva (a la derecha del año) las iniciales de la casa de la moneda. KN, 115 dientes en el borde y una tirada de 7.500.000, las piezas de Heaton Mint tienen la inicial H de la casa de la moneda y una tirada de 7.500.000, y las piezas de Paris Mint tienen cornucopia y sello de ala, 110 dientes en el borde y una tirada de 15.000.000 de copias.



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 10 LEI DE 1930



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**Metal:** cobre 790‰, zinc 200‰, níquel 10‰. **Borde dentado. Diámetro:** 27 mm. **Peso:** 7,25-7,50 g **Ceca:** París. **Grabador:** A. Lavrillier/ L. Bazor, **Tirada total:** 33.000.000 de ejemplares.

**Anverso:** CAROL II REY DE LOS ROMANOS, la efigie a la izquierda, y debajo el nombre del grabador: A. LAVRILLIER. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** En el centro, el águila coronada, con las alas abiertas, sosteniendo en su pico una cruz, y en sus garras una espada, a la derecha, y un cetro, a la izquierda, teniendo en el pecho un escudo con el monograma coronado. del rey Carlos II. A la izquierda y a la derecha el valor nominal 20 LEI. Debajo, el año 1930, la marca de ceca (cornucopia) y el emblema de la grabadora jefe Luciene Bazor (ala). Anillo exterior de perlas.

Esta moneda tiene cuatro variaciones, ya que fue acuñada en la Royal London Mint, la King's Norton Mint, la Heaton Mint y la Paris Mint. Las piezas fabricadas en Royal London Mint no están marcadas y el peso es de 7,5 g, las piezas fabricadas en King's Norton Mint están contrastadas (a la derecha del año) con las iniciales de la casa de la moneda KN, y el peso es de 7,5 g, las piezas realizadas en la Casa de la Moneda Heaton tienen como signo distintivo (a la derecha del año) la inicial de la casa de la moneda H, y el peso es de 7,35 g, mientras que las piezas hechas en la Casa de la Moneda de París tienen como signo distintivo la cornucopia y el ala, y el peso es de 7,25 g.

Las monedas de 10 y 20 lei fueron encargadas, en proporciones iguales, a las mencionadas casas de moneda inglesas y a la casa de moneda parisina. Fueron puestos en circulación a partir del 15 de julio de 1931.

*Por la ley que modifica el artículo 5 de la ley monetaria del 7 de febrero de 1929 del 19 de diciembre de 1931 y Ley de acuñación de plata. A partir del 19 de diciembre de 1931, la moneda de 100 lei se añadió a la lista de monedas divisionales y al mismo tiempo el valor nominal de la circulación de las monedas divisionales, que el Estado tenía derecho a emitir, aumentó a 3,8 mil millones de lei. En esta ocasión, se retirará de la circulación una parte de los billetes de 100 lei.*



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 100 LEI DE 1932



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**Metal:** plata 500%, cobre 400%, zinc 50%, níquel 50%. **Borde dentado.** **Diámetro:** 31 mm. **Peso:** 14 g **Ceca:** Royal Mint London. **Grabador:** A. Lavrillier. **Tirada total:** 18.800.000 ejemplares.

**Anverso:** CAROL II REY DE RUMANOS, la efigie a la derecha, y debajo el milenio, 1932. Debajo del cuello, el nombre del grabador: A. LAVRILLIER. Anilla exterior para cordón.

**Reverso:** Dentro de una corona de laurel, un águila coronada, con las alas abiertas, sosteniendo en su pico una cruz, y en sus garras una espada, a la derecha, y un cetro, a la izquierda, teniendo en el pecho un escudo con las túnicas de las provincias y el escudo de la casa de Hohenzollern (elementos del pequeño escudo del país), y debajo, en dos líneas, el valor nominal, 100 LEI. Anilla exterior para cordón.

Esta moneda tiene dos variaciones, ya que fue acuñada en la Royal Mint de Londres y en la Paris Mint. Las monedas acuñadas en la Royal Mint de Londres no tienen el logotipo de la casa de la moneda y tienen una tirada de 16.800.000 ejemplares, y las acuñadas en la Casa de la Moneda de París tienen, a la izquierda del millesium, la cornucopia (marca de la ceca), y a la derecha, el ala (emblema de la grabadora jefe Luciene Bazor), y la tirada es de 2.000.000 de ejemplares.

La moneda de 100 lei de 1932 fue la primera moneda de plata acuñada en Rumanía después de la Primera Guerra Mundial, las dificultades económicas generadas por los años de la guerra o las crisis posteriores hicieron que las monedas habituales durante 18 años se fabricaran en aluminio, cobre-níquel o cobre-zinc-níquel.

La moneda fue retirada de la circulación tras la aprobación del Diario del Consejo de Ministros del 19 de julio de 1937, siendo sustituida por la moneda de 100 lei de níquel acuñada en 1936 y 1938.

La fabricación de las primeras monedas de plata de 250 lei estaba regulada por la ley de modificación del artículo 1 de la ley para regular la emisión de monedas metálicas de 23 de febrero de 1935 desde el 19 de diciembre de 1935 y hasta el anuncio del Ministerio de Hacienda para la circulación de las monedas de 250 lei desde el 8 de febrero de 1936.



Escudo de Carlos II de Rumania



Rey Carlos II de Rumania



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

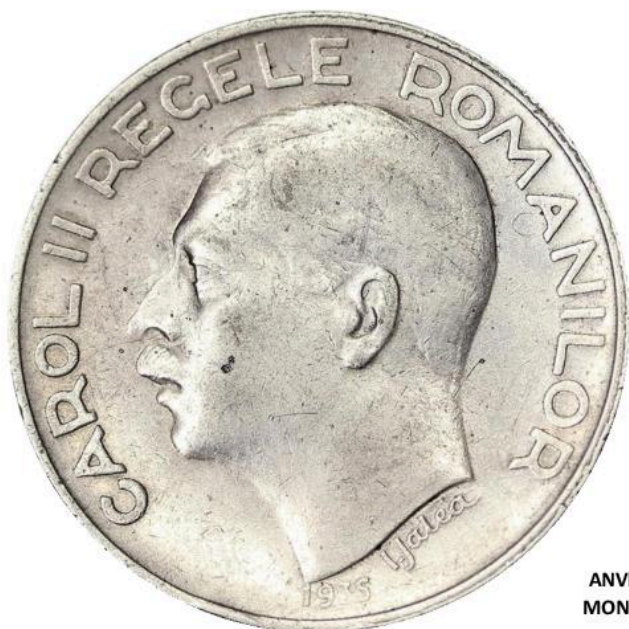


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 250 LEI DE 1935



**Metal:** plata 750%, cobre 250%. **Borde dentado con una línea sinuosa interrumpida por dos rombos de lados curvos, teniendo un pequeño eje vertical. Diámetro:** 29 mm. **Peso:** 13,5 g. **Ceca:** Bucarest. **Grabador:** Yo Jalea. **Tirada:** 4.500.000 ejemplares.

**Anverso:** CAROL II REY DE RUMANIA, la efigie a la izquierda, y abajo, el año 1935. Debajo del cuello, el nombre del grabador. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** Un águila coronada, con las alas abiertas, sosteniendo una cruz en el pico y una espada en las garras, a la derecha, y un cetro, a la izquierda, teniendo en el pecho un escudo con los escudos de las provincias. y el escudo de armas de la casa de Hohenzollern (elementos del pequeño escudo del país), y por debajo del valor nominal, 250 LEI. Anillo exterior de perlas.

Estas fueron las primeras monedas acuñadas en la Casa de la Moneda Nacional. Fueron realizadas en 1936 aunque están fechadas en 1935.

Las monedas de 250 lei fabricadas en 1935 fueron retiradas tras su adopción diario del Consejo de Ministros para la retirada de la moneda de plata de 250 lei y su sustitución por la moneda de 100 lei y 50 lei de níquel desde el 3 de febrero de 1938.

La fabricación de monedas de 100 lei estaba regulada por diario del Consejo de Ministros para la autorización del Ministerio de Hacienda para poner en circulación monedas de níquel de 100 lei desde el 13 de noviembre de 1936.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En noviembre de 1936 se produce una nueva devaluación oficial del leu, debido a la disminución del valor de la moneda nacional en el mercado interior y de su tipo de cambio en los mercados exteriores. El precio del kilogramo de oro aumentó de 111.111,11 leu, precio fijado en 1929, a 153.333,33 lei añadiendo la prima del 38%, de modo que el leu tenía 7,2460 mg. frente a 10 mg. tanto como lo tenía en 1928. Junto a esta operación, también se revalorizan las existencias de oro del Banco Nacional de Rumanía, añadiendo el aumento contable del 38%, lo que supuso un aumento de los recursos del Estado.

El precio del oro comprado por el Banco Nacional de Rumanía sigue subiendo. En 1937 se concedió una nueva prima de 500 lei por kilogramo de oro fino, y en marzo de 1940 se volvió a cambiar el sistema de primas, al tipo de cambio oficial y a la prima del 38%, añadiendo una nueva prima del 50%, que lo que hizo que la prima cambiaria aumentara al 107%. El aumento de las primas hace que el precio oficial del oro comprado por el Banco Nacional de Rumanía alcance los 229.999.999 lei/kg. y el leu era ahora de 4,8523 mg, menos de la mitad del contenido de oro establecido en 1929.



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 100 LEI 1936



**Metal:** níquel 975 ‰. **Borde** dentado con una línea sinuosa interrumpida por dos rombos de lados curvilíneos, teniendo un pequeño eje vertical. **Diámetro:** 27 mm. **Peso:** 8,2 g. **Ceca:** Bucarest. **Grabador:** I. Jalea. **Tirada:** 20.230.446 ejemplares.

**Anverso:** CAROL II REY DE RUMANOS, efigie a la izquierda. Nombre del grabador debajo del cuello. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** En el centro escudo coronado con los escudos de las provincias y el escudo de la Casa de Hohenzollern (elementos del escudo pequeño del país). A la izquierda, una rama de laurel, a la derecha, una rama de roble. En partes el valor nominal, 100 LEI, y por debajo el millesium, 1936. Círculo exterior de perlas.

En 1938 también se emitieron monedas de níquel de 100 lei. Tenían las mismas características, la diferencia estaba dada únicamente por los milésimos. La tirada del número de 1938 fue de 3.250.000 ejemplares.

La fabricación de monedas de 50 lei estaba regulada por *diario del Consejo de Ministros por el que se autoriza al Ministro de Hacienda a poner en circulación la moneda de 50 lei de níquel a partir del 1 de septiembre de 1937*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 50 LEI DE 1937

**Metal:** níquel 975 ‰. **Borde dentado.**  
**Diámetro:** 24 mm. **Peso:** 5,83 g. **Ceca:**  
Bucarest. **Grabador:** I. Jalea. **Tirada:**  
12.000.000 de ejemplares.

**Anverso:** CARLOS II REY DE LOS  
RUMANOS, efigie con casco y plumas a la  
izquierda. Nombre del grabador debajo del  
cuello. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** En el centro, escudo coronado con  
los escudos de las provincias y el escudo de  
la casa de Hohenzollern (elementos del  
escudo pequeño del país). A la izquierda,  
una rama de laurel, a la derecha, una rama  
de roble. Por partes, el valor nominal 50  
LEI, y debajo, el año 1937. Círculo exterior  
de perlas.

En 1938 también se emitieron monedas de  
níquel de 50 lei. Tenían las mismas  
características, la diferencia sólo estaba  
dada por los milésimos. La tirada del número  
de 1938 fue de 8.000.000 de ejemplares.

Las monedas de 50 y 100 lei de los años 1936-1938 son las únicas monedas rumanas hechas de níquel (las primeras monedas que tenían níquel en su composición, 250 ‰, fueron las de 5, 10 y 20 bani en 1900). Circularon poco tiempo, siendo retirados en 1941 en las condiciones en que el níquel se utilizaba en la industria armamentística, en la fabricación de aceros especiales. Tras su retirada de la circulación, estas monedas se desmonetizan imprimiendo, tanto en el anverso como en el reverso, unas líneas paralelas o círculos concéntricos, acciones encaminadas a evitar una reintroducción fraudulenta en la circulación. Las monedas desmonetizadas fueron fundidas en la empresa alemana Vereinigte Deutsche Metallwerke AG (VDM) en Altena, ciudad del estado de Renania del Norte-Westfalia, y parte del níquel recuperado se utilizó para revestir las arandelas de hierro de las que se extrajeron las monedas de 100 lei. fabricado en 1943 y 1944.

La fabricación de monedas de 1 leu estaba regulada por *diario del Consejo de Ministros para la acuñación de la moneda de 1 leu del 16 de junio de 1939.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 1 LEU DE 1939

**Metal:** cobre 800‰, zinc 190‰, níquel 10‰. **Borde liso.** Diámetro: 18 mm. **Peso:** 2,75 g. **Ceca:** Bucarest. **Grabador:** I. Jalea. **Tirada:** 21.620.000 ejemplares.

**Anverso:** En el centro la corona real y el año 1939. Arriba RUMANÍA, y debajo una guirnalda de ramas de laurel (izquierda) y roble (derecha). Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** En el centro, mazorcas de maíz, a izquierda y derecha el valor nominal 1 LEU, y debajo, el nombre del grabador. Anillo exterior de perlas.

La moneda de 1 leu con las características gráficas mencionadas anteriormente fue acuñada entre 1938 y 1941 (algunos especialistas creen que las piezas que llevan los milésimos de 1938 y 1939 fueron acuñadas en 1940), siendo la circulación total de 100.100.000 piezas, de las cuales 36.000.000 piezas en 1938. y 22.230.000 piezas en 1940.

Esta moneda es la única moneda regular acuñada durante la época de Carlos II, que no tiene la efigie del rey en el anverso, siendo esta vez el símbolo del Reino la corona real.

La fabricación de nuevas monedas de plata de 250 lei estaba regulada por ley que modifica el decreto-ley del 28 de agosto de 1936 y pone en circulación nuevas monedas de 250, 100 y 50 lei desde el 26 de julio de 1939 y hasta diario del Consejo de Ministros que autoriza al Ministerio de Hacienda a acuñar 10.000.000 monedas de plata de 250 lei en la Casa de la Moneda Nacional desde el 8 de agosto de 1939.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



ANVERSO Y REVERSO DE LA  
MONEDA DE 250 LEI DE 1939



**Metal:** plata 835‰, cobre 165‰. **Borde con lema:** TRABAJO + FE + REY + NACIÓN +. **Diámetro:** 30 mm. **Peso:** 12 g **Ceca:** Bucarest. **Grabador:** H. Ionescu. **Tirada:** 10.000.000 de ejemplares.

**Anverso:** CAROL II REY DE RUMANOS, efigie a la derecha y nombre del grabador en exergo. Anillo exterior de perlas.

**Reverso:** Dentro de una corona de espigas y vides con uvas, el pequeño escudo del país, y debajo el valor facial, 250 LEI y el año 1939. Círculo exterior de perlas.

En 1940 también se emitieron monedas de plata de 250 lei. Tenían las mismas características, la diferencia estaba dada únicamente por los milésimos. La tirada del número de 1940 fue de 8.000.000 de ejemplares.

Las monedas de oro del jubileo emitidas durante el reinado del rey Carlos II fueron acuñadas de acuerdo con la Ley de acuñación de monedas de oro de 3 de junio de 1939 y el Decreto-Ley que autoriza al Ministerio de Hacienda a acuñar monedas de oro jubilaires desde el 31 de mayo de 1940. Las monedas de 1939 (dos variantes de 20 lei, dos de 100 lei y dos variantes sin valor nominal, la grande amarilla) fueron acuñadas para conmemorar el centenario del nacimiento del rey Carlos I, aunque no tenían ninguna referencia a la primera rey de Rumania. Las monedas de 1940 (dos versiones de 20 lei, dos versiones de 100 lei y dos versiones sin valor nominal, la amarilla grande) fueron acuñadas con motivo del décimo aniversario de la subida al trono del rey Carlos II. Estas series se ejecutaron en Viena y se acuñaron en la Casa de la Moneda de Bucarest. Las monedas se distribuyeron gratuitamente a algunas personalidades o instituciones.

Durante el reinado del rey Carlos II se realizaron un total de 33 emisiones monetarias, de las cuales 12 fueron de cobre-zinc-níquel, cuatro de níquel, cinco de plata y 12 de oro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**Resumen:** El reinado del rey Carlos II (1930-1940) fue un período importante en cuanto a logros numismáticos. La producción de monedas de 10 y 20 lei estaba regulada por la 'Ley para ordenar las monedas divisionarias metálicas de 10 lei y 20 lei por valor de 1.300.000.000 lei' del 24 de junio de 1930. La moneda de 100 lei fue añadida a la lista de monedas divisionales por la Ley de modificación del artículo 5 de la Ley monetaria del 7 de febrero de 1929 al 19 de diciembre de 1931 y la Ley sobre acuñación de monedas de plata del 19 de diciembre de 1931. La producción de las primeras monedas de plata de 250 lei fue regulada por 'La Ley de modificación del artículo 1 de la Ley de regulación de la emisión metálica de 23 de febrero de 1935' del 19 de diciembre de 1935 y por el Comunicado del Ministerio de Hacienda para la puesta en circulación de 250 lei a partir del 8 de febrero de 1936. Las monedas de 250 lei producidas en 1935 fueron repudiadas tras la aprobación del "Diario del Consejo de Ministros para la retirada de la moneda de plata de 250 lei y su sustitución por la moneda de níquel de 100 lei y 50 lei" a partir del 3 de febrero. 1938. La producción de monedas de 1 leu fue regulada por el "Diario del Consejo de Ministros para la acuñación de 1 leu" del 16 de junio de 1939. La producción de nuevas monedas de plata de 250 leu fue regulada por la "Ley de modificación el Decreto Ley de 28 de agosto de 1936 y la introducción de nuevas monedas de 250, 100 y 50 lei' a partir del 26 de julio de 1939 y a través del 'Diario del Consejo de Ministros que autoriza al Ministerio de Hacienda a acuñar la moneda de plata de 250 lei en el Banco Nacional Acuñación por valor de 10.000.000 de piezas' del 8 de agosto de 1939. Las monedas de bodas de oro emitidas durante el reinado de Carlos II fueron acuñadas de conformidad con la 'Ley de acuñación de oro' del 3 de junio de 1939 y el 'Decreto-Ley para autorizar El Ministerio de Finanzas emitió monedas de oro del jubileo el 31 de mayo de 1940. Las monedas de 1939 (dos versiones de 20 lei, dos versiones de 100 lei y dos versiones sin valor, la grande "amarilla") fueron acuñadas con ocasión del la conmemoración del centenario del nacimiento del rey Carlos I, aunque no hacían ninguna referencia al primer rey de Rumanía. Las monedas de 1940 (dos versiones de 20 lei, dos versiones de 100 lei y dos variedades sin valor nominal, la gran "amarilla") fueron acuñadas con motivo del décimo aniversario de la ascensión al trono del rey Carol II. Estas series se ejecutaron en Viena y se acuñaron en la Casa de la Moneda de Bucarest. Las monedas se distribuyeron gratuitamente a celebridades o instituciones. Durante el reinado del rey Carlos II se realizaron 33 emisiones monetarias, de las cuales 12 fueron de cobre-zinc-níquel, cuatro de níquel, cinco de plata y 12 de oro.

Bucarest en la actualidad



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



- CITAS
- Costin C. Kirişescu, Sistemul bănesc al leului și precursorii lui, vol. II, Editura Enciclopedică, București, 1997, p. 413.  
Ibidem, p. 433.  
Ibidem, p. 467.
- Aurică Smaranda, Lista cronologică a legiurilor cu privire la emisiunile monetare în România în Buletinul Societății Numismatice Române, anii LXX-LXXIV (1976-1980), nr.124-128, București, 1981, p. 414
- George Buzdugan, Octavian Luchian, Constantin Oprescu, Monede și bancnote românești, Editura Sport Turism, București, 1977, p. 267.  
<http://romaniancoins.org/ro10lei1930.html>  
<http://www.allnumis.ro/moneda/romania/20-lei-1930-paris-656>
- Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, România proiecte, probe monetare, și catalogul monedelor emise, vol. I, Gale-ria numismatică, București, 2009, p. 263.  
Aurică Smaranda, op.cit., p. 414.  
Costin C. Kirişescu, op.cit., p. 344.  
<http://www.bancnote-monede.ro/100-lei-1932-paris-londra/>
- Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, op.cit., p. 264.  
Aurică Smaranda, op.cit., p. 414.  
[http://numismatica.finantare.ro/index.php?option=com\\_content&task=view&id=93&Itemid=125](http://numismatica.finantare.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=93&Itemid=125)
- Aurică Smaranda, op.cit., p. 415.  
Ibidem.  
Costin C. Kirişescu, op.cit., p. 488.  
Ibidem, p. 492.  
George Buzdugan, op.cit., p. 269.  
Aurică Smaranda, op.cit., p. 415.  
Octavian Iliescu, Paul Radovici, Monetele României, Edi-tura Enciclopedică, București, 2004, p. 52.  
<http://romaniancoins.org/ro100lei1936.html>
- Aurică Smaranda, op.cit., p. 415.  
Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, op.cit., p. 267.  
Octavian Iliescu, Paul Radovici, op.cit., p. 55-56.  
Aurică Smaranda, op.cit., p. 415.  
[http://numismatica.finantare.ro/index.php?option=com\\_content&task=view&id=93&Itemid=125](http://numismatica.finantare.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=93&Itemid=125)
- Aurică Smaranda, op.cit., p. 415-416.  
<http://romaniancoins.org/ro100lei1939.html>  
<http://romaniancoins.org/ro100lei1940.html>
- Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, op.cit., p. 267-276.  
Ioan Dogaru, Catalogul monezelor și bancnotelor românești emise în perioada 1853-1977, București, 1978, p. 24-



CORA DE LOS REYES DE  
RUMANIA



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamonedajimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR

### MARIAN BOLUM

Educación: "Al. I. Cuza" Iași, Facultad de Historia - Filosofía. Profesorado-Escuela "M. C. Epureanu", Bârlad. Fundador de la revista Investigaciones Históricas.

Miembro de la Sociedad Rumana de Ciencias Históricas, 1992-1995 Miembro de la Sociedad Rumana de Numismática. Libros - historia y numismática: Vida política en la ciudad de Bârlad y el condado de Tutova (1918-1947), 2006; Estudios y artículos de numismática, 2012; Sistema monetario nacional. I. Monedas de Rumania, (1867-2013), 2013; La ciudad de Bârlad en el periodo de entreguerras y en los primeros años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, 2013; Billetes que circularon en territorio rumano durante el periodo de regalías (1877-1947), 2014; Sistema monetario nacional. II. Billetes de Rumania (1881- 2015), 2015; Circulación monetaria en Transilvania. I. Billetes (1867-1947), 2017; Circulación monetaria en Transilvania. II. Coins (1867-1947), 2019. Participante en exposiciones numismáticas locales y nacionales, participante en simposios científicos de historia y numismática, publicado estudios y artículos sobre historia y numismática en revistas de especialidad o de cultura general. Identificación de Facebook - Marian Bolum-Barlad



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





### OUTSOURCING CONTABLE

- \*ASESORÍAS CONTABLES TRIBUTARIAS Y FINANCIERAS
- \*LIQUIDACIÓN DE IMPUESTOS RENTA, INDUSTRIA Y COMERCIO, RENOVACIONES DE CÁMARA DE COMERCIO

CONTADOR PÚBLICO ANA MARCELA BELTRÁN BELTRÁN  
CARRERA 8N° 6-49 EDIFICIO CENTRO FUSA OFICINA 408  
FUSAGASUGÁ - CUNDINAMARCA/COLOMBIA  
+573104097349

Abcontadores02@gmail.com  
Ab.contabilidad2020@gmail.com



MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# UNA CARTA OLVIDADA POR 90 AÑOS...

POR: RICARDO DE LEÓN TALLAVAS







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### UNA CARTA OLVIDADA POR 90 AÑOS...

Por: Ricardo de León Tallayavas



La moneda mexicana más famosa de “la” revolución, que en realidad fueron tres (1910 – 1917), es sin duda el peso de “Muera Huerta”, llamado así por destacar en su leyenda justamente esta conjura en contra del presidente usurpador de la república, Victoriano Huerta. Esta ha sido la única moneda que ha circulado en la historia de la numismática y que lleva la demanda de muertes en contra de alguien que ostenta el máximo cargo cualquier país mientras lo ostenta.

Desde el primer catálogo de estas monedas, aparecido en Nueva York, por Howland Wood y auspiciado por la Sociedad Numismática Americana, se contaron dos tipos de esta serie, una con seis estrellas y de tipo burdo, y otra sin ellas y de un acabado mucho más refinado, sin ellas. De esta última variante hay dos diseños, una con gráfila de puntos y rayas, y el otro con borde continuo. Se aseveró correctamente que su sitio de acuñación fue en el pobladito de Cuencamé, Durango, de donde eran oriundos Contreras y Ceniceros.<sup>1</sup>



El misterio que rodeaba a esta emisión sucedió de inmediato y una leyenda surgía, cuando Howland Wood señalaba (sin fundamento alguno) que Huerta había ordenado matar a quien llevara una de estas piezas en el bolsillo, por lo que se le debía conocer a esta moneda como el peso “de las dos muertes”, Muera Huerta y muera quien la cargara. Esto jamás sucedió.<sup>1</sup>

Sin embargo, lo que sí sucedió como hecho concreto, es la mención de los dos autores de esta moneda, los generales villistas Calixto Contreras y Severino Ceniceros, aunque no se mencionaba de manera alguna la manera específica en que estos militares intervinieron en la hechura de estas piezas. Desde la década de los treinta del siglo pasado se iniciaron las elucubraciones sobre la razón de esta moneda y de su leyenda.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

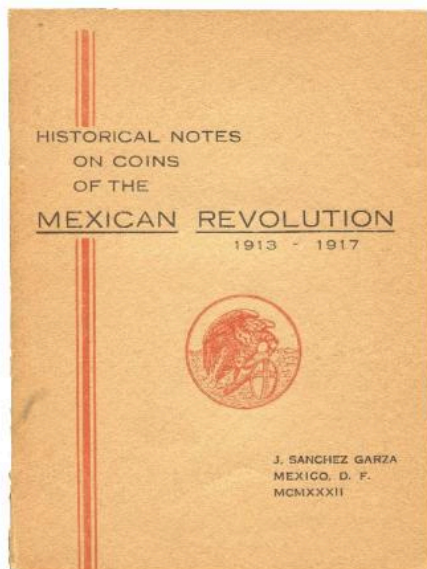


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

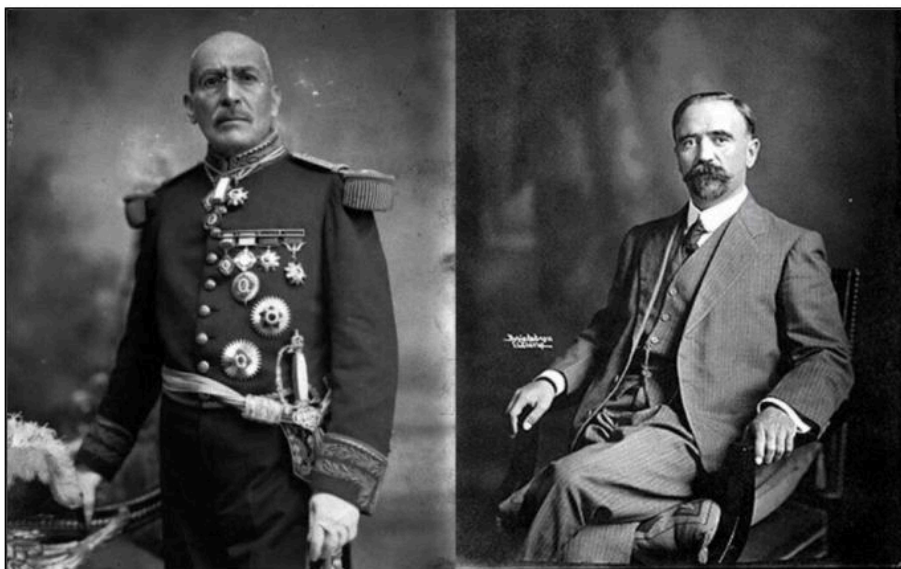




# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El librito donde apareció la carta.



Huerta y Madero

" BITS "

Again, we are indebted to Dr. A.F.Pradeau for some interesting notes from his files. ( Need we add-- this is important information ? )  
... "While rummaging over my old notes, I found the letter-affidavit of General Cisneros which in substance is being enclosed. As neither Wood nor Garza give this information, I thought you might not have it either; therefore, you may use it if you so desire.".....A.F.P.

THE MUERA HUERTA PESOS  
The idea originated with General Calixto Contreras.  
The striking took place at the residence of General Severino Cisneros at Calle Principal, Cuencamá, Durango.  
The designer was Miguel Gutierraz, alias El Tejón.  
The engraver of the dies : Juan Maldonado.  
The engraving and coining operations were under the direction of Atanasio Castillo Astrain, an engineer.  
The lamination and assay of the metal used was by Francisco Ortiz Clarke of Monterrey.  
The amount coined was : 60,000 pieces.  
No gold coins were minted.  
The above information was given by the then Senator General Severino Cisneros , August 20, 1933, in which he avers that he is writing that affidavit with the purpose of preventing claimants and sellers of gold pieces of the Muera Huerta type which were never coined.  
Dr. A.F.Pradeau

El artículo de 1970



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**



**El tipo de punto y guión  
en la gráfila.**



**Muy rara vez aparecen  
vestigios de la palabra  
LIBERTAD en el gorro**



**Detalle del 4 y 4  
invertido en la variante  
de Seis Estrellas.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Francisco Villa

Entre ellas se aseguró que el mismo general Francisco Villa, por el odio a Huerta, había ordenado esas piezas y con semejante leyenda, agregándose que la plata era producto de unas barras confiscadas a un ferrocarril precisamente federal huertista. Estas y otras cosas fueron repetidas sin razón, por tanto tiempo y por tantas fuentes, hasta convertirse en "verdad".<sup>11</sup>

Sin embargo, todo esto estaba por terminar y aclararse de golpe. Desde 1932 aparecieron en California, Estados Unidos, monedas del tipo temprano de seis estrellas, pero en oro y en denominación de 20 pesos. De inmediato surgió el mercado y para 1933 los estudiosos y numismáticos del tema estaban enconados en una discusión bizantina sobre si esas monedas eran genuinas o no, contactándose a la autoridad en el campo numismático mexicano de esa época, Francisco Pradeau.<sup>1</sup>

Pradeau desconocía del tema enteramente del origen de estas monedas recién aparecidas en oro, aunque seguramente externaría alguna opinión verbal, decidió irse por lo sano y escribir a un amigo suyo en la Ciudad de México, un poblano prominente llamado Francisco Pérez Salazar. Este amigo suyo tenía contacto con Severino Ceniceros, quien a la sazón ya era diputado en el Congreso, nadie mejor que él para dilucidar este asunto de los recién aparecidas monedas de 20 pesos en oro.

Severino Ceniceros bien pudo haber escrito en un renglón: "sí, son genuinas esas monedas" o "no, son fantasías modernas que no tienen mayor trascendencia"; pero en lugar de esa sucinta respuesta, se dedicó a escribir una carta de dos páginas describiendo la acuñación, los involucrados directamente en su acuñación, el origen de la idea de la leyenda y hasta de la plata, la misiva iba fechada el 20 de agosto de 1933. Pradeau la recibió, la leyó, la dobló, la metió en un librito de monedas de Sánchez Garza recién impreso, y... la olvidó por 37 años en ese librito.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

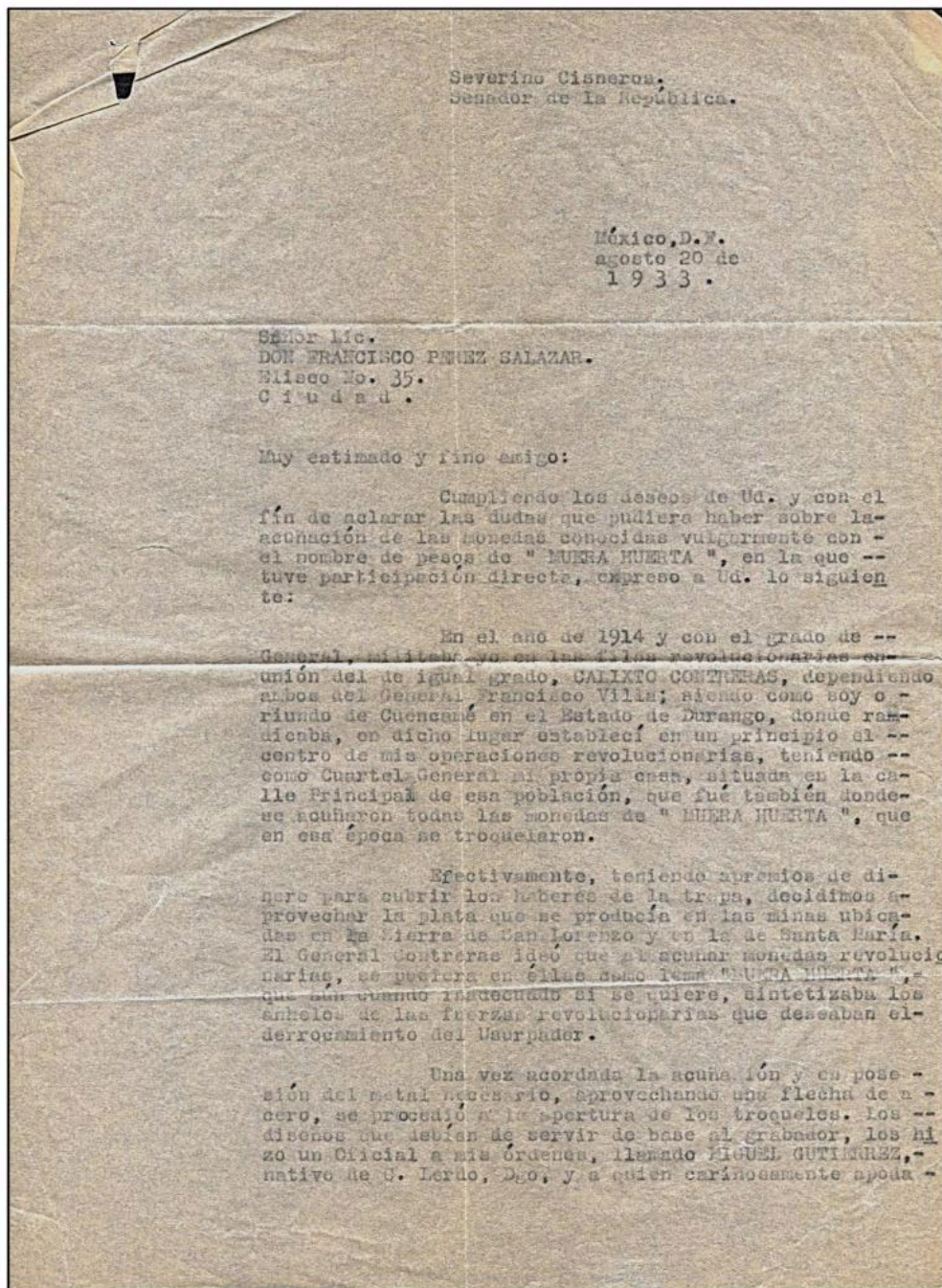


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El 4 de septiembre de 1970 que dio con esa carta, Pradeau estaba en una sociedad numismática en los Angeles, California, y en la publicación de esa pequeña asociación, "Plus Ultra", escribió apenas un párrafo sobre los datos más importantes de esta carta, apenas once renglones. En ese escrito señalaba que había encontrado esa carta luego de muchos años. Metió la carta doblada, nuevamente en el mismo libro, y ahí permaneció incógnita por 53 años. <sup>1</sup>

El 16 de enero de este año del 2023 tuve oportunidad de adquirir ese librito de Sánchez Garza, con esa carta dentro, siendo el descubrimiento más importante en estas monedas desde que salieron a circulación en 1914. El motivo de esa carta fue la razón de mi ponencia en el IV Congreso Internacional de Historiadores y Numismáticos, acontecido este verano pasado en Santo Domingo, República Dominicana. Esta nueva información corrige definitivamente el misterio y las inconsistencias que se han tomado como "verdades" por tantas décadas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



GENERAL SEVERINO CENICEROS.

Bueno, ¿y la carta? Estás a punto de leerla, el original regresó a estar doblado dentro del librito de Sánchez Garza. ¿Y si vuelve a traspapelarse por otros noventa años? No pasa nada, su contenido ha sido ya reproducido y serás testigo de sus palabras ahora mismo:

Severino Ceniceros  
Senador de la República

México, D. F. Agosto 20 de 1933.

Señor Lic.  
**DON FRANCISCO PEREZ SALAZAR**  
ELISEO No. 35.

C i u d a d.

Muy estimado y fino amigo:

Cumpliendo los deseos de Ud. y con el fin de aclarar las dudas que pudiera haber sobre la acuñación de las monedas conocidas vulgarmente con el nombre de pesos de "MUERA HUERTA", en las que tuve participación directa, expreso a Ud. lo siguiente:

En el año de 1914 y con el grado de General, militaba yo en las filas revolucionarias en unión del igual grado CALIXTO CONTRERAS, dependiendo ambos del General Francisco Villa; siendo como soy oriundo de Cuencamé en el Estado de Durango, donde radicaba, en dicho lugar establecí en un principio el centro de mis operaciones revolucionarias, teniendo como Cuartel General mi propia casa, situada en la calle Principal de esa población, que fue también donde se acuñaron todas las monedas de "MUERA HUERTA", que en esa época se troquelaron. Efectivamente, teniendo apremios de dinero para cubrir los haberes de la tropa, decidimos aprovechar la plata que se producía en las minas ubicadas en la Sierra de San Lorenzo y en la de Santa María. El General Contreras ideó que al acuñar monedas revolucionarias, se pusiera en ellas como lema "MUERA HUERTA", que aun cuando inadecuado si se quiere, sintetizaba los anhelos de las fuerzas revolucionarias que deseaban el derrocamiento del Usurpador.

Una vez acordada la acuñación y en posesión del metal necesario, aprovechando una flecha de acero, se procedió a la apertura de los troqueles. Los diseños que debían de servir de base al grabador, los hizo un Oficial a mis órdenes, llamado MIGUEL GUTIERREZ, En el año de 1914 y con el grado de General, militaba yo en las filas revolucionarias en unión del igual grado CALIXTO CONTRERAS, dependiendo ambos del General Francisco Villa; siendo como soy oriundo de Cuencamé en el Estado de Durango, donde radicaba, en dicho lugar establecí en un principio el centro de mis operaciones revolucionarias, teniendo como Cuartel General mi propia casa, situada en la calle Principal de esa población, que fue también donde se acuñaron todas las monedas de "MUERA HUERTA", que en esa época se troquelaron.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



GENERAL CALIXTO CONTRERAS.

Efectivamente, teniendo apremios de dinero para cubrir los haberes de la tropa, decidimos aprovechar la plata que se producía en las minas ubicadas en la Sierra de San Lorenzo y en la de Santa María. El General Contreras ideó que al acuñar monedas revolucionarias, se pusiera en ellas como lema "MUERA HUERTA", que aun cuando inadecuado si se quiere, sintetizaba los anhelos de las fuerzas revolucionarias que deseaban el derrocamiento del Usurpador.

Una vez acordada la acuñación y en posesión del metal necesario, aprovechando una flecha de acero, se procedió a la apertura de los troqueles. Los diseños que debían de servir de base al grabador, los hizo un Oficial a mis órdenes, llamado MIGUEL GUTIERREZ, nativo de C(iudad). Lerdo, D(uran)go, y a quien cariñosamente apodaban sus compañeros "EL TEJON", y que era inteligente en labores de dibujo; los troqueles los abrió un mecánico llamado Juan Maldonado, bajo la dirección del Ingeniero Atanasio Castillo Astrain y fungió como ensayador encargado de examinar la ley de la moneda, laminarla y acuñarla en una prensa que para el efecto se improvisó, como ya dije en mi propia casa, don Francisco Ortiz Clarke (podría ser Clark), de Monterrey, conocedor en asuntos mineros.

Enseguida el texto íntegro de esta carta citada por varios y nunca vista por otros ojos que los de Pradeau, hasta ahora que lo leen ustedes, siendo el único cambio realizado el del apellido de Severino Ceniceros, el cual es citado como "Cisneros", esto a fin de dar fluidez al escrito y evitarse posteriores confusiones, respetando la redacción y formato originales en lo posible:

Probablemente la mala calidad del acero de los troqueles, hizo que éstos se reventaran poco a poco, durante los dos o tres meses en que la moneda se acuñó, en cantidad aproximada de unos \$60,000.00. Cuando el General Villa tuvo conocimiento de la moneda que habíamos acuñado, pidió que se le remitiera alguna cantidad, como en efecto se le remitieron varias talegas, sin que pueda yo recordar el monto de esta remesa.



*El rifle Winchester modelo 73 la famosa carabina 30-30-, fue un arma emblemática del Viejo Oeste, y en México se usó durante el Porfiriato y, sobre todo, en la Revolución mexicana.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Probablemente la mala calidad del acero de los troqueles, hizo que éstos se reventaran poco a poco, durante los dos o tres meses en que la moneda se acuñó, en cantidad aproximada de unos \$60,000.00. Cuando el General Villa tuvo conocimiento de la moneda que habíamos acuñado, pidió que se le remitiera alguna cantidad, como en efecto se le remitieron varias talegas, sin que pueda yo recordar el monto de esta remesa.

Después de esto y durante la época revolucionaria, no se volvieron acuñar monedas de "MUERA HUERTA", ni nosotros acuñamos tampoco ninguna otra clase de monedas que no fueran pesos de plata, ni mucho menos monedas de oro de ningún valor, porque carecíamos absolutamente de ese metal y además su acuñación no hubiera respondido a satisfacer necesidad alguna.

Cómo el Oficial don Miguel Gutiérrez, vive todavía y él podría proporcionar a Ud. mayores detalles en este asunto, ya procuro averiguar su paradero, para que Ud. pueda ponerse en comunicación con él y obtener, a ser posible, mayores datos de los que en esta carta tengo el gusto de ministrarle.

Esperando que estas aclaraciones sean útiles para el estudio de la numismática de nuestra Patria, y eviten la falsificación de monedas de oro de "MUERA HUERTA", con fines especulativos, quedo de Ud.

Af(ectísi)mo. at(en)to. amigo y S(eguro). S(ervidor).

SEVERINO CENICEROS. -



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

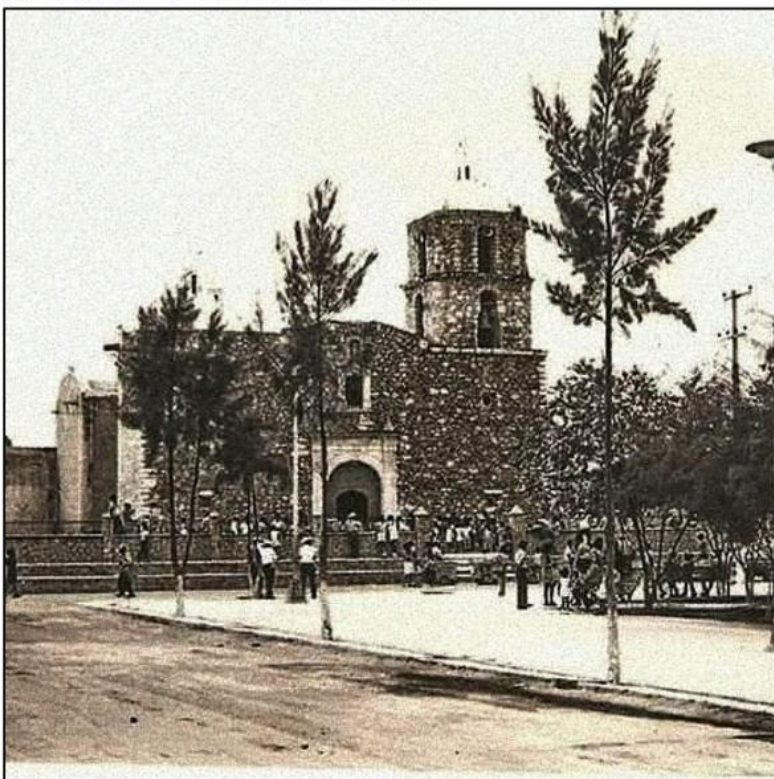
### DATOS CURIOSOS RELACIONADOS CON LA ÉPOCA



**PASTOR ROUAIX  
PUEBLA**

**ROMERO FLORES, JESÚS, HISTORIADOR DEL  
CONGRESO CONSTITUYENTE 1916-1917, MEXICO,  
GUPY, p. 232.**

**El gobernador que autorizó la emisión.**



**La Revolución mexicana  
Cuencamé en armas**

*Para el 20 de noviembre de 1910, fecha en que se inicia la Revolución mexicana, Calixto Contreras y su gente, que para estas fechas ya andaban montados y armados, se unen al movimiento maderista, son los primeros en la región en tomar las armas y acudir al llamado de la Revolución.*

*La gente de Cuencamé y sus alrededores, comandados por los generales Calixto Contreras y Severino Ceniceros, se unen e integran la Poderosa División del Norte, al mando del Gral. Francisco Villa, tienen participación destacada en sus heroicas batallas.*

*Cuencamé aportó al movimiento revolucionario 21 generales y alrededor de 70 oficiales de rangos menores, además de la multitud de revolucionarios, hombres y mujeres.*



*la famosa carabina 30-30-, este revólver fue un arma emblemática del Viejo Oeste, y en México se usó durante el Porfiriato y, sobre todo, en la Revolución mexicana. Pancho Villa lo prefería frente a los revólveres de doble acción.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

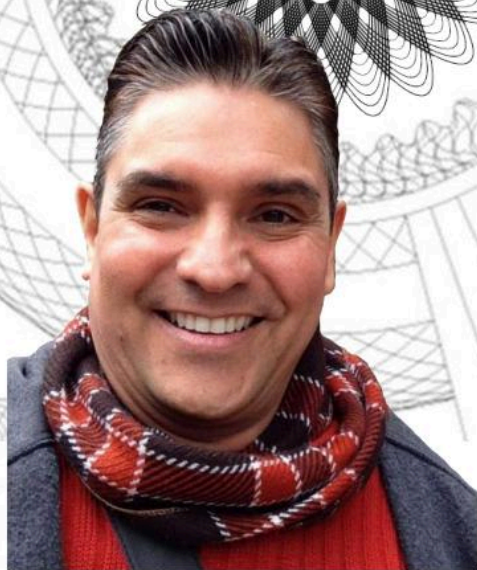


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR

Ricardo de León Tallavas

Coleccionista, autor y coautor de libros, artículos y publicaciones diversas por 49 años. Ha tenido oportunidad de ser orador para diversas entidades culturales en tres continentes y ha sido instructor del curso de Monedas Mexicanas por más de una década para la Asociación Numismática Mexicana dentro del programa de Seminario de Verano organizada por esa institución estadounidense.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



# CÍRCULO NUMISMÁTICO SANTA CRUZ



facebook.com/CirculoNumSCZ



instagram.com/circulonumismaticosantacruz



circulonumismaticosantacruz@gmail.com



Santa Cruz de la Sierra, Bolivia



+591 70863302



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

© EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

## **8 DÉCADAS DE LA MONEDA "GUARANÍ"**

**POR: RAÚL OLAZAR**







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### 8 DÉCADAS DE LA MONEDA "GUARANÍ"

Por: Raúl Olazar

Queridos amigos me encuentro aquí nuevamente para presentar este escrito referente a los "80 años cumplidos de nuestra moneda nacional" en la República del Paraguay y los primeros billetes.

El pasado 05 de octubre se conmemoró un aniversario más del nacimiento de nuestra moneda, el guaraní, la cual había reemplazado al peso fuerte y peso oro sellado, estableciéndose como la moneda oficial de la República del Paraguay.

El 5 de octubre de 1943, bajo el gobierno nacionalista del presidente Higinio Morínigo, se estableció el "Régimen Monetario Orgánico de la República del Paraguay". Con sus 80 años de circulación, el guaraní es una de las monedas más antiguas en circulación en América del Sur, detrás del Peso Colombiano.

Desde ese entonces, la moneda no pasó por ningún proceso de reforma, aunque para el próximo año se prevé la emisión de una nueva familia de billetes.



**CURIOSIDADES – Los primeros Billetes.**

Nuestros primeros Billetes de Guaraníes fueron nada más y nada menos que billetes de PESOS FUERTES con resellos de conversión.

1943 – Resello de Conversión Pesos Fuertes a Guaraníes.

Emisión Provisoria de Billetes Resellados Ley N° 655 – 5 de octubre de 1943.



**BILLETE DE 50 PESOS FUERTES – RESELLO DE CONVERSIÓN**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



### BILLETE DE 100 PESOS FUERTES - RESELLO DE CONVERSIÓN A UN GUARANÍ

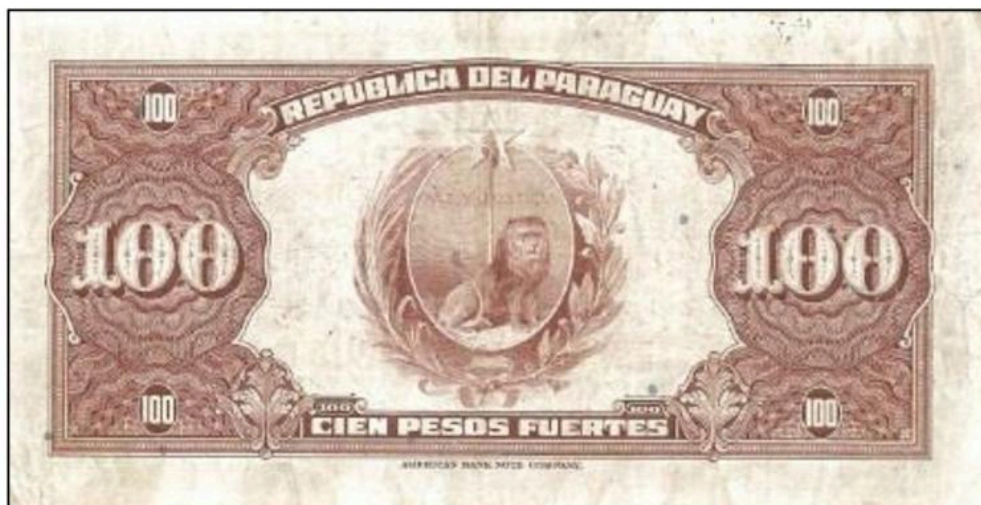
En su artículo número diez de las Disposiciones Transitorias expresa:

"Todo poseedor de billetes denominados en Pesos Fuertes tiene la obligación de canjearlos, antes del 1 de enero de 1946, por billetes resellados o de la nueva emisión denominados en guaraníes"



"Después de esta fecha, los actuales billetes resellados dejarán de tener curso legal, y sólo podrán ser canjeados a la par –un guaraní por cada cien Pesos Fuertes, y Un Céntimo por cada

Peso Fuerte- hasta el 31 de diciembre de 1947, en el Banco de la República del Paraguay, Desde el 1 de enero de 1948, los billetes denominados en Pesos Fuertes no resellados serán desmonetizados".



Imágenes:

Bank Note Museum – Billetes del Paraguay.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

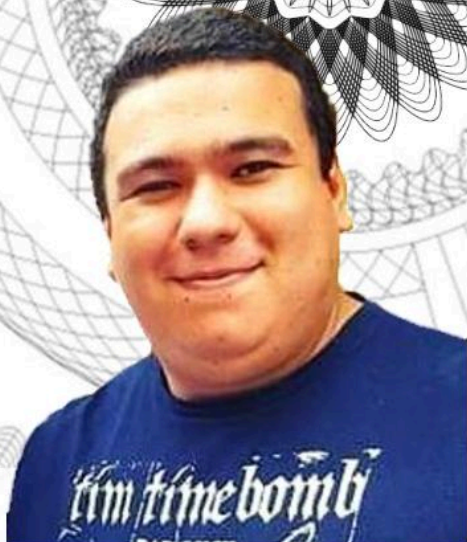


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**AUTOR**

**RAÚL OLZAR CRISTALDO**

Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro "Historia Monetaria y Numismática del Paraguay" 1a Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



La Asociación Numismática de Arequipa es una institución privada sin fines de lucro que congrega a coleccionistas de monedas, billetes, medallas y otros. Nuestro objetivo principal es difundir la ciencia numismática, poniendo en valor el rico legado numismático de nuestra ciudad y del país para conocimiento de las nuevas generaciones, creando conciencia e identidad regional.

**“LOS INVITAMOS A FORMAR PARTE DE NUESTRA GRAN FAMILIA”**

 957524349 - 959650630

 [anumisarequipa@gmail.com](mailto:anumisarequipa@gmail.com)

 [Asociación -Numismática-De-Arequipa](#)



MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
[@MUSEOINTERNACI2](mailto:@MUSEOINTERNACI2)



[@MUSEOINTERNACI2](#)



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

**"LA CAJA OBRERA" Y LA PRIMERA ALCANCÍA EN SUDAMÉRICA  
POR: JAVIER AVILLEIRA**







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### "LA CAJA OBRERA" Y LA PRIMERA ALCANCÍA EN SUDAMÉRICA

Por: Javier Avilleira



En los primeros días del mes de octubre de 1902, se realizó en Montevideo el 2° Congreso de los Círculos Católicos de Obreros.

Se trataron diversos temas que fueron desarrollados por distinguidos oradores, además con un tratado de reciprocidad con los Círculos Argentinos de los cuales estuvieron presentes sus representantes, así se asentó más aún el principio de fraternidad cristiana.

Entre los temas tratados, en su sección del 7 de octubre, se declaró de suma utilidad la construcción de casas económicas para obreros. Se debía desaparecer las casas de inquilinatos de ese momento (conventillos), construir casas para una sola familia y ubicarlas en los centros de las poblaciones. El obrero debía hacerse de ellas con un alquiler módico y una muy pequeña amortización.

Se trató el tema del descanso dominical y la fundación de asociaciones cooperativas de ahorro y crédito destinadas a favorecer a las clases obreras.

Debido a los sucesos bélicos ocurridos en nuestro país entre 1903 y 1904, la fundación de una caja de ahorro para el obrero se fue posponiendo.

Es a finales del año de 1904, cuando se empezó a hablar sobre una "Caja Obrera" y se citó a una reunión para el 22 de diciembre a las 8 y ½ p.m. en el Círculo Católico en la calle Minas N° 240. El punto principal era la constitución de esa caja obrera anteriormente nombrada y se entregaría no solo un prospecto sobre el mismo, sino que, además, se continuaría con la suscripción de acciones que ya habían empezado a venderse.

El doctor Elbio Fernández fue el encargado de dar una conferencia en la cual manifestó las ventajas y estatutos que regirían a "La Caja Obrera".

Explicó el sistema para beneficiar y promover el ahorro entre los obreros para que estos se pudieran por medio del trabajo asegurarse las necesidades de la vida y las contingencias de las enfermedades, falta de trabajo, vejez y otras cosas que afectan la existencia humana.



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Fernández, explicó además la forma de otorgar el crédito de esta institución y que la misma tendría un rápido florecimiento.

Luego de esa reunión se hicieron otras en distintos barrios de Montevideo, donde se explicaba la iniciativa y se demostraba la trascendencia para el bienestar de la clase obrera.

Se hicieron dos conferencias en el local del Círculo central, dos en el salón parroquial de la Aguada, una en el Club Católico y dos más en los salones parroquiales del Reducto y el Cordón.

Se colocaron varias acciones y se reunieron por primera vez los accionistas el 16 de abril.

El valor de las acciones era de 20 pesos oro, la mitad debía abonarse en el acto de suscribirse y el resto se podía pagar en cuotas mensuales cuando el Directorio lo dispusiera.

Entre otras cosas se podía desde un primer momento hacer resguardos provisorios en la gerencia del Círculo Católico o en la administración del diario "El Amigo del Obrero" en la calle Daymán N° 126. Estos resguardos serían cambiados por los definitivos una vez que "La Caja Obrera", inaugurase sus operaciones y solo desde ese momento comenzarían a correr los intereses que se conviniere.

Esta institución se instalaría en la parte izquierda de la planta baja del edificio que ocupaba el Club Católico, en la calle Cerrito N° 164, entre las calles Treinta y Tres y Misiones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**Club Católico de Montevideo, primer lugar donde se instaló  
"La Caja Obrera"**

**Esta institución estaría ubicada dentro del radio comercial y muy cercana a los bancos.**

**Se nombró como presidente del Directorio de esta institución al doctor Miguel Perea, éste, viajaría a Buenos Aires junto a Cayetano Muttoni, vocal de la misma. La finalidad fue la de estudiar el mecanismo interno y las operaciones de las cajas de ahorros de esa ciudad.**

**El 18 de julio de 1905, sería el día elegido para la inauguración de esta nueva institución, se verá a continuación la invitación a la misma.**

### **INAUGURACIÓN DE "LA CAJA OBRERA"**

**El Directorio de La Caja Obrera tiene el honor de invitar a los señores accionistas y a todas las personas que simpaticen con la obra para la reunión que con motivo de la inauguración de las operaciones sociales tendrá lugar el día 18 del corriente a las dos de la tarde en la calle Cerrito N° 166.**

**Montevideo, Julio de 1905**

- **Miguel Perea, presidente**
- **Elbio Fernández, vicepresidente**
- **Eugenio O'Brien, secretario**
- **Pedro Aguerre, tesorero**
- **Alejandro Gallinal, Alfredo Arocena, Cayetano Muttoni, vocales.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Ante una numerosa concurrencia formada por la mayor parte de accionistas, tuvo lugar la inauguración de La Caja Obrera. Fue el martes 18 de julio, aniversario de la Jura de la Constitución.

Desde mucho antes de la hora señalada, las oficinas de La Caja se vieron concurridas por numerosas personas que unánimemente manifestaban la buena impresión de la sencillez y buen gusto como habían sido dispuestas las instalaciones.

A las 2 ½ de la tarde la concurrencia ocupaba el gran patio del Club Católico donde se pasó al hermoso salón de actos públicos y el Directorio de La Caja Obrera ocupó su puesto de honor bajo la presidencia del doctor Perea que pronunció el discurso.

En una de las partes del discurso dijo:

“Estimular el ahorro de las clases trabajadoras, recibiendo y haciendo fructificar en beneficio de sus dueños hasta las más pequeñas economías.

Facilitar al trabajador la práctica de la previsión para los casos de muerte o vejez, ofreciéndole a ese efecto, mecanismos y combinaciones adecuadas.

Proporcionar a sus socios y clientes el crédito que necesitan para su industria o trabajo, concediéndoles préstamos con las garantías que se establecen en los reglamentos.

Suministrarles los medios de adquirir un hogar propio, en condiciones de pago cómodas y económicas”.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Decía, que La Caja Obrera no haría milagros en multiplicar el dinero de los accionistas y clientes pero si realizaría un programa para la economía y administración.

En las arcas se guardaría el ahorro del obrero, cantidades descontadas a su comodidad, y el obrero que depositara en la Caja sus ahorros debía quedar tranquilo y seguro que no corría ningún riesgo.

En su comienzo La Caja Obrera, empezaría con sus secciones de depósitos, en caja de ahorro y a plazo fijo, descuentos y préstamos.

La Caja de Ahorro recibiría pequeñas imposiciones desde 20 centésimos hasta 100 pesos y se pagaría el 5 % de interés anual.

El capital inicial fue de 20.000 pesos, que le formaba una serie de acciones de 20 pesos cada una. De estas se habían suscripto 729 acciones quedando solo a disposición 271.

Se nombró gerente a Guillermo Fynn, que tenía experiencia bancaria.

Luego habló Luis Pedro Lengua en su carácter de presidente del Consejo Superior de los Círculos Católicos de Obreros.

Lo seguiría Evaristo Novoa, síndico de La Caja Obrera.

Luego, Perea leyó varios telegramas de felicitación enviados por los círculos de Pando y Durazno y agradeció al Club Católico por haber facilitado el local.

Todo terminó a las 4 de la tarde y esto produjo que al otro día fuesen muchos a realizar operaciones en el banco.

**Los fines de la institución serían los siguientes:**

1º: Estimular el ahorro en las clases trabajadoras, recibiendo y haciendo fructificar en beneficio de sus dueños hasta las más pequeñas economías.

2º: Facilitar al trabajador la práctica de la previsión para los casos de muerte o vejez, ofreciéndole a ese efecto, mecanismos y combinaciones adecuadas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

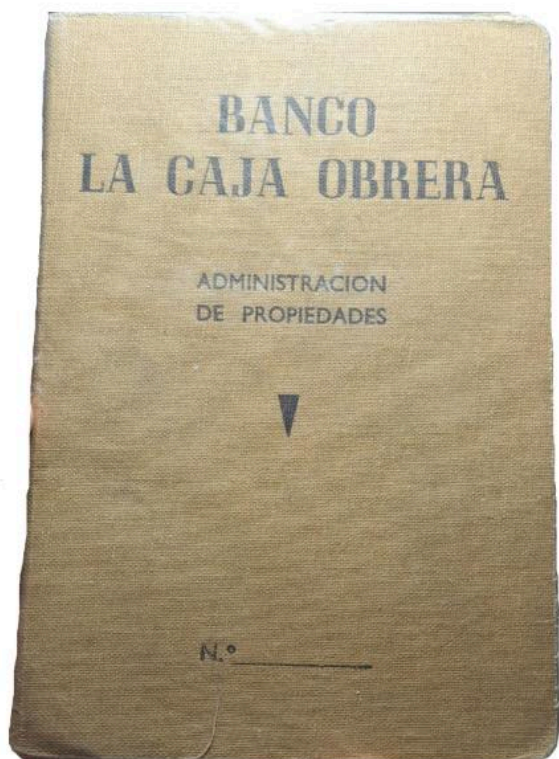


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**3º: Proporcionar a sus socios y clientes el crédito, que necesitan para su industria o trabajo concediéndoles préstamos con las garantías que se establecen en los reglamentos.**

**4º: Suministrarles los medios de adquirir un hogar propio, en condiciones de pago cómodas y económicas.**

**Otras operaciones: Son operaciones de la Sociedad, además de las descritas en los párrafos precedentes.**

**a) Dar y tomar giros sobre el exterior e interior.**

**b) Dar y tomar hipotecas; comprar y vender fondos públicos y otros valores cotizables.**

**c) Comprar inmuebles, edificar y vender construcciones al contado o a plazos, amortizables por los Bonos emitidos.**

**d) Contribuir al establecimiento de otras instituciones en beneficio de la clase trabajadora.**

**e) Hacer cualquier operación que, no estando prohibida por las leyes, pertenezca por su naturaleza al giro de un establecimiento de Banco.**

**f) Están vedados de una manera absoluta los negocios de especulación y el Directorio podrá ejecutar las operaciones enumeradas, solo en cuanto ellas respondan a las exigencias del giro y buen funcionamiento de la Sociedad.**

**Préstamos: La Sociedad concede los siguientes préstamos:**

**a) De habilitación, reembolsables por cuotas y a largos plazos, a los socios que, aparte de la garantía real o personal de la operación, por su reconocida honestidad y laboriosidad inspiren confianza en el cumplimiento de sus compromisos.**

**b) Préstamos y descuentos sobre vales, conformes y demás documentos de comercio, con plazo que no exceda de seis meses y dos firmas a lo menos.**

**c) Préstamos sobre los Bono emitidos hasta la concurrencia del valor que les corresponda en la "Reserva especial" destinada a la amortización y pago de los mismos; y sobre caución prendaria de fondos públicos, acciones, obligaciones y demás valores que se coticen en Bolsa.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

d) Préstamos en descubierto sobre vales unipersonales o en cuenta corriente, en sumas limitadas y en relación al crédito y responsabilidad del postulante.

e) Préstamos sobre hipoteca o en cuenta corriente con garantía hipotecaria.

Desde el primero de setiembre se avisó a los accionistas que pasasen por las oficinas para recibir las acciones definitivas en cambio de los recibos provisorios.

A continuación veremos una acción de la institución perteneciente al vocal Alejandro Gallinal (N° 000,048) y un balance de este establecimiento con fecha 30 de noviembre para tener una idea del Activo y Pasivo del mismo.

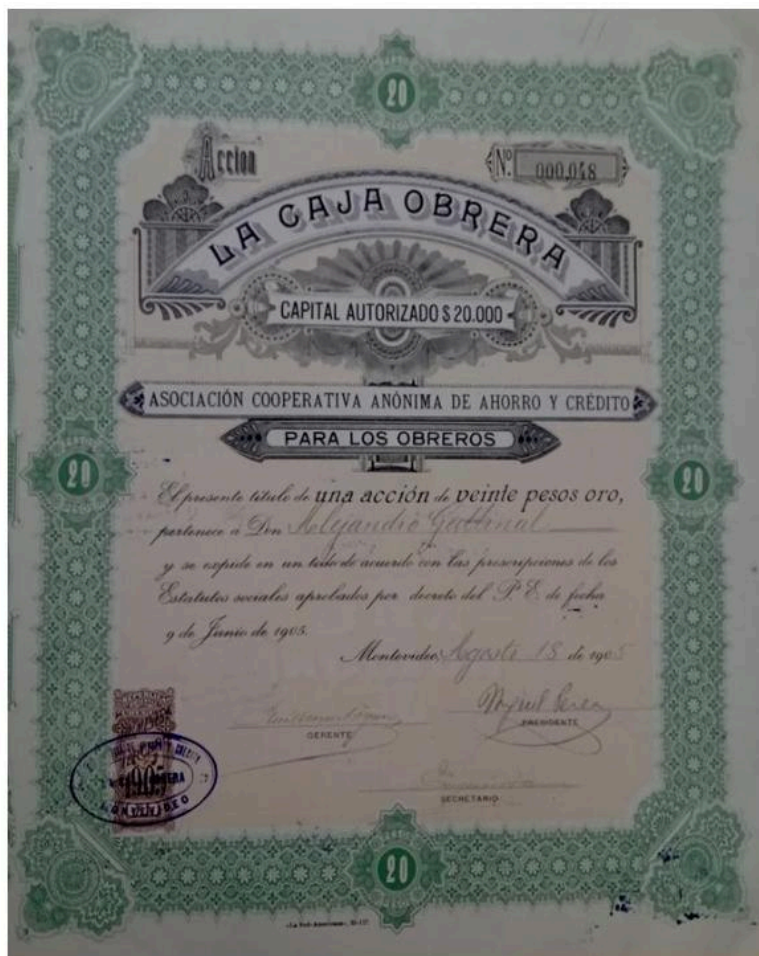
Y en el mes de diciembre se anunciaba en los diarios un ensanche de sus operaciones, entre ellas se nombraba a la Alcancía de ahorro.

El diario decía en algunas partes de su artículo lo siguiente:

No hacen aún cinco meses que funciona la simpática institución de crédito que, ha nacido á la vida económica del País, por derivación de nuestros queridos Círculos de obreros.

Los cinco meses transcurridos han sido de observación y de estudio para las personas con quienes la asamblea de accionistas resolvió su primer Directorio. Ello no obstante, la multiplicidad de las operaciones realizadas deja vislumbrar desde ya un porvenir en extremo auspicioso.

(en otra parte dice) Hasta ahora las principales operaciones se ha circunscripto a depósitos, descuentos y préstamos, concediéndose á estos últimos las mayores facilidades de amortización que ha sido posible.....



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

(luego sigue en otra parte) Y, entra en mente del Directorio, alargar aún más estos plazos, pues debe acometer con bríos la solución del difícil problema de la vivienda del obrero, á quién hay que facilitarle el medio de adquirir su propio hogar.

Para esto, La Caja necesita atraer á sus arcas, capitales de larga y permanente disponibilidad, y este propósito lo realizará con los bonos de ahorro cuyo mecanismo hará conocer en breve.

Pero, otro problema, previo, ó por lo menos íntimamente ligado con aquel, preocupa desde hace mucho tiempo al Directorio de la Institución.

Inculcar el hábito del ahorro en la masa obrera, es cuestión altamente moralizadora, cristiana y patriótica.

(Continúa en otro lado) Los bonos de ahorro le ofrecerán indudablemente como formar un capital, casi sin darse cuenta de ello, con solo el desembolso de una pequeña cantidad, sustraída á sus gastos superfluos á veces de sus vicios, cantidad que, capitalizada con arreglo á mecanismos que oportunamente explicaremos, dará el resultado anhelado.

Pero, el obrero necesita adquirir el hábito de ahorrar esas pequeñas cantidades y necesita también ahorrar y tener de permanente reserva otros recursos para subvenir á cualquier apremio.

Para este fin, el Directorio de La Caja Obrera pondrá en manos de sus clientes un medio propicio que si no es invención suya, constituye, sin duda alguna, una novedad en nuestro País y en toda América del Sur.

Consiste ese medio en distribuir entre sus clientes la alcancía de ahorro, actualmente usado por más de tres mil bancos en Norte América y Europa, con magnífico resultado.

El obrero tendrá en su casa su alcancía, donde irá depositando sus pequeñas economías y periódicamente la llevará á La Caja donde la llave habrá quedado depositada; allí será abierta y acreditado su contenido en la cuenta y á la orden del depositante.

(Más adelante en otro artículo publicado el 9 de diciembre de 1905, en parte señala) Pero, antes de entrar en materia, bueno será recordar que la alcancía fue en todas las épocas el primero y más rudimentario y á la vez el más imperfecto de los medios mecánicos ideados para custodiar las pequeñas economías.

La Caja Obrera		
Cooperativa de ahorro y crédito para los obreros		
BALANCE en 30 de Noviembre de 1905		
<b>ACTIVO</b>		
<i>Accionistas</i>		
Acciones integradas y emitidas	\$ 16,000.00	
Idem suscriptas y no integradas	4,000.00	\$ 20,000.00
<i>Varios deudores</i>		
Obligaciones á cobrar	\$ 33,276.80	
Muebles y títulos	895.30	
Gastos generales y de administración	627.05	\$ 34,799.24
<i>Caja</i>		
Existencia en efectivo	893.07	
Valores depositados	4,220.00	\$ 59,912.31
<b>PASIVO</b>		
<i>Capital</i>		
Importe de 1000 acciones de 20 \$ cada una	\$ 20,000.00	
<i>Capital realizado</i>		
Importe de 800 acciones integradas hasta la fecha	\$ 16,000.00	
200 suscriptas	2,000.00	
Varias cuotas por acciones suscriptas hasta la fecha	91.00	\$ 18,091.00
<i>Varios acreedores</i>		
Depositanes de valores	17,601.31	
	4,220.00	\$ 59,912.31
MIGUEL PEREA, Presidente; Eugenio O'Brien, Secretario; Pedro A. Aguirre, Tesorero; Guillermo Fynn, Gerente.—V.º B.º: Evaristo Norco, Síndico!		



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Todos hemos tenido nuestra alcancía, banquero de nuestros centésimos en la dorada época de nuestra infancia.

En ella guardábamos con más ó menos solicitud los vintenes que recibíamos como aguinaldo precioso, cuando triunfábamos sobre la tentación de convertirlos en golosinas.

¡Con que fruición y con qué cariño nos llamábamos dueños de nuestro tesoro!

La zamarreábamos, para que sonase fuerte y recurriamos á no pocos artificios, para extraer sin fractura y sin mayor violencia las monedas reclamadas por la satisfacción de un antojo del momento, hasta que una tentación de mayor cuantía desvanecida todos nuestros escrúpulos, y, en solo una fracción de minuto, destruida la alcancía en nuestras propias manos, desaparecía como por encanto el montoncito de monedas.

¡Y cuán difícil nos era en medio de nuestra honda congoja comenzar de nuevo la tarea, decidirnos otra vez á formar el montón!

Esta, nuestra historia, es la historia de todos, en todas las épocas y en todos los tiempos.

Ningún artefacto ha revestido más variadas y múltiples estructuras que la alcancía, ostentando lujosa vestimenta muchas veces, y no pocas, sepultada en disimulado pozo en un rincón de la alcoba, ó en un hueco de sus tirantes, ó en un secreto de la alhacena, ó en el interior de un colchón.

Pero, el triste final fue siempre el mismo, y la disponibilidad inmediata de que gozábamos respecto de nuestros ahorros, su mayor enemiga. Y hay que agregar á todo lo dicho, el estancamiento é inactividad á que considerábamos á nuestro pequeño capital, colocándolo en condiciones imposibles para fructificar en lo más mínimo.

A salvar estos dos inconvenientes capitales de la alcancía, vinieron las cajas de ahorro de las modernas instituciones de crédito. Ellas se encargan de custodiar las pequeñas economías del obrero y le abonan al mismo tiempo un modesto interés.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Si bien conservan el depósito en permanente disponibilidad para el depositante, es un hecho comprobado por la experiencia, que no se saldan las cuentas en las cajas de ahorros de los bancos, con la misma facilidad con que se abren ó destruyen las alcancías.

La superioridad de las cajas de ahorro sobre las alcancías, es sin duda alguna innegable. Pero la caja de ahorros, no ha podido quitarle aún á la alcancía la más excelente de sus condiciones; la facilidad de depósito. En efecto; la alcancía no nos ocasiona molestia alguna para recibir nuestros ahorros, siempre está con la puerta abierta para darle entrada.

Tampoco nos regaña ni nos reprocha si le damos poco; la exigüidad de la cuota que recibe jamás ha podido ser motivo de rubor para nadie.

En vano la caja de ahorros del Banco se ha propuesto la conquista de esta última y preciosa ventaja, reduciendo á una mínima, expresión el monto de la cuota á recibir en depósito. ¡Vano intento!

En nuestra Capital, por ejemplo, las cajas de ahorro admiten imposiciones hasta de un peso; nuestra Caja Obrera las admite hasta de veinte centésimos.

¡Y no obstante, son tan pocos los que se deciden á llevar á su cuenta veinte centésimos!

El obrero, el modesto trabajador, no comprende la altísima significación del ahorro de veinte centésimos; con concepto equivocado considera inútil y desdorosa una imposición tan mínima.

¡Ir al Banco con veinte centésimos! Esperará á tener un par de pesos por lo menos!

Y entre tanta, pone en su bolsillo los veinte centésimos, acaso con la sana intención de conservar en base inicial de los dos pesos que pretende reunir, ...¡y los veinte centésimos desaparecen bien pronto sin permitirle lograr tan noble anhelo!...

Se hacía necesaria, pues, una combinación que permitiera al obrero ir acumulando las más insignificantes cantidades, poniéndolas al mismo tiempo al abrigo de toda tentación de disponibilidad.

Y el problema ha sido resuelto al fin, y lo ha sido de una manera brillante, por la alcancía de ahorro.

He aquí el sistema:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**El Banco, La Caja Obrera, en el caso que nos ocupa, construye por su cuenta un número indeterminado de alcancías, provistas de sus correspondientes cerraduras, y las distribuye entre sus depositantes perfectamente cerradas. Las llaves quedan en la Gerencia de La Caja. La propiedad de las alcancías no se transfiere tampoco, corresponde en todo momento á la Institución.**

**De esta manera, el obrero tiene el Banco en su propia casa; fácil es para él ir depositando sus centésimos, sus reales, sus pesos ...**

**Una vez al mes, ó cuando considera que el contenido de la alcancía lo merece, la lleva á La Caja, donde es abierta, acreditado en cuenta el contenido, y devuelta otra vez cerrada al depositante, para que continúe en su empeño de encomiable dignificación.**

**Las sumas depositadas en La Caja con sus correspondientes intereses, están siempre, lo repetimos, á la disposición de su dueño. Puede pedirse la apertura de la alcancía y en el mismo acto llevarse el contenido, pero, este sería un caso rarísimo; ya hemos hecho notar que, cuando el depositante tiene confianza en su Banco, no cierra su cuenta por cualquier fútil pretexto.**

**La eficacia de la alcancía de ahorro, á que nos referimos, es asunto perfectamente comprobado por la experiencia de más de tres mil bancos que la tienen actualmente en uso en Europa y América Septentrional.**

**(Sigue en otra parte) misión altamente moralizadora que él entraña fomentando el ahorro que si es hábito es también excelsa virtud en los niños de ambos sexos, jornaleros, sirvientes, pequeños empleados y en fin en todos los componente de las diversas capas sociales, sin excepción alguna.**

**(Luego continúa en otro segmento) llega a nuestro conocimiento que los representantes de una fuerte empresa norteamericana, en conocimiento de los propósitos de La Caja, le ha presentado una propuesta, ofreciéndose á p Más aún; tal es la fe que la Empresa manifiesta tener en el éxito de este asunto que garante llevar á La Caja Obrera en calidad de depositarios efectivos y regulares el 4% de la población de Montevideo, roveerla de todas las alcancías que necesite.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Más aún; tal es la fe que la Empresa manifiesta tener en el éxito de este asunto que garante llevar á La Caja Obrera en calidad de depositarios efectivos y regulares el 4% de la población de Montevideo, (diez mil depositantes como minimum) comprometiéndose á no cobrar el importe convenido sino después de haber realizado, á plena satisfacción de La Caja éxito tan colosal.

El miércoles 7 de febrero de 1906, un nuevo artículo publicado en "El Amigo del Obrero", nos explicaba lo siguiente con respecto al tema de la llegada de la alcancía a nuestro país.

### "La alcancía del Hogar de la Caja Obrera

En su debida oportunidad dimos cuenta á nuestros lectores del proyecto, cuyo estudio abocó el Directorio de La Caja Obrera, para establecer el uso de la "Alcancía de Ahorros, ó del hogar" como se le llama en Norte América y cuyo mecanismo también explicamos.

Hoy podremos agregar como complemento de nuestra información que el Directorio de La Caja Obrera después del respectivo minucioso estudio ha resuelto en definitiva tan importante asunto aceptando, aunque con modificación la propuesta del doctor T. Marcelino Palacios en representación de la Compañía W.T Burns de Chicago.

Al efecto ha sido ya firmado el contrato, para la adquisición de las alcancías y, á principios del próximo mes de Marzo es esperado el primer millar, en Montevideo.

Muy en breve pues, nuestra Caja Obrera dará un paso de trascendental importancia cuyas proyecciones pueden apreciarse á poco que al respecto se medite.

No podemos dejar de experimentar indecible complacencia al ver arraigarse y consolidarse más cada día á la naciente cooperativa de ahorro y crédito y la campaña en que va á iniciarse no puede ser más honrosa y patriótica.

Estimular y propagar la economía privada en todas las clases sociales es tender al perfeccionamiento y moralización del individuo, y moralizar á los componentes de la sociedad importa moralizar á esta. No puedo prestarse mayor servicio al progreso del País.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La Caja Obrera al producir una verdadera y benéfica revolución en el campo económico hará sentir su acción en nuestra capital primero é irradiará después al resto de la República y por todas partes dejará escrito su nombre con los caracteres más brillantes é impercederos que son los de la gratitud y el reconocimiento.

¡Sea cuanto antes!

Pero, poniendo fin a comentario, como es muy probable que muchos de nuestros lectores no recuerden la explicación que, sobre la alcancía dimos en oportunidad, volveremos sobre ella.



Nuestro país ha sido el primero en Sud América que, gracias a "La Caja Obrera", adoptó este maravilloso mecanismo yankee para generalizar el ahorro. Hoy se halla muy difundido y casi todos nuestros Bancos lo poseen. Indiscutido elemento de regeneración y de progreso, ha llevado la felicidad a millares de hogares.

El mecanismo de ahorro á que nos referimos es de origen norteamericano y no puede ser más simple.

Se trata de una alcancía, de vistosa contextura, que se entrega cerrada con llave, y Gratuitamente á toda persona que se decida á usarla; esta deposita día por día sus pequeñas economías y periódicamente la llevará á la gerencia, donde se custodia la llave. Abierta en presencia del interesado y acreditado en cuenta el contenido que queda desde ese momento ganando interés, la alcancía es devuelta, siempre cerrada, para que se continúe economizando. He aquí todo.

El éxito, por este medio alcanzado en Norte América, es asombroso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Las alcancías han llevado á los bancos norte americanos, en solo cinco años, más de quinientos millones de dollars, siendo curiosa y elocuente la circunstancia de que, el 85% de tan enorme cantidad fue acumulado por personas que jamás habían tenido negocios con banco alguno.

Y téngase bien en cuenta que el uso de la alcancía, no es patrimonio exclusivo de los pobres, ó de las personas de modesta condición. Por el contrario, conviene á todas las clases sociales sin excepción alguna, porque para todos es el ahorro una necesidad.

Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norte América, se jacta de ser uno de los más entusiastas partidarios y propagandistas de la Alcancía del Hogar, y en su noble propósito de predicar con el ejemplo, lo usa, y la tiene permanentemente sobre su mesa de trabajo.

Hemos de insistir sobre este particular.

Terminaremos recomendando á todos nuestros lectores, sin excepción alguna, la más entusiasta propaganda sobre este asunto.

Y como, la primera remesa de alcancías de la Compañía Burns solo consta de mil (el segundo millar demorará algunos meses más) claro está que La Caja Obrera al hacer su distribución dará la preferencia á las personas que ya tengan abierta su cuenta en caja de ahorros.

16 BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

# LA CAJA OBRERA

Fundada en el año 1905

Capital autorizado: \$ 1.000.000

Primera Institución que introdujo en Sud América el ingenioso medio de ahorro, la Alcancía del Hogar, que facilita gratis a sus clientes.

### DIRECTORIO

PRESIDENTE	VOCALES
Doctor Miguel Perea.	Doctor Alfredo Arocena.
VICEPRESIDENTE	Don Pedro A. Aguerre.
» Elbio Fernández.	id Nicolás Durán y Vidal.
SECRETARIO	id Antonio Sala.
Don Cayetano Muttoni.	id Evaristo Novoa.
	SINDICO
	id Evaristo Novoa.

GERENTE: Don Guillermo Fynn

### OPERACIONES

Préstamos en vales amortizables, a dos firmas. La Caja Obrera entrega la totalidad del préstamo solicitado por el cliente, sin descuento alguno, y llama la atención sobre la brevedad de su tarifa. Por cada \$ 100, cobra solamente las siguientes cuotas mensuales por interés y amortización, quedando así totalmente cancelado el préstamo.

En 10 meses \$ 10.53 por mes	
» 12 » » 8.86 » »	(Pagadero el servicio cada 2 meses).
» 20 » » 5.53 » »	(Pagadero el servicio cada 3 meses).
» 30 » » 3.86 » »	(Pagadero el servicio cada 3 meses).

Préstamos hipotecarios. Se efectúan a plazo fijo y también amortizables por cuotas mensuales hasta 15 años como máximo: \$ 1.000 se cancelan con \$ 21.25 mensuales durante 5 años; con \$ 13.22 durante 10 años y con \$ 10.75 durante 15 años.

Además de estos préstamos La Caja hace toda clase de operaciones bancarias y se ocupa de la administración de propiedades, mediante módica comisión.

Por más informes, dirigirse á sus oficinas

## 25 de Mayo y Treinta y Tres



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Alcancía N° 1 de "La Caja Obrera", actualmente en la colección del Banco Central del Uruguay*

**Conviene que se inicien desde ya las respectivas cuentas para no ver más tarde en dificultades.**

**Las alcancías serán entregadas gratuitamente.**

**Se trata pues de un asunto, enteramente al alcance de todo el mundo.**

**Ocurre pues, lector á La Caja Obrera, (Cerrito 168) y abre la cuenta sin demoras".**

**Días después, La Caja Obrera publicó el siguiente anuncio referente a la llegada de las alcancías.**

### **AVISO**

**Por resolución del Directorio de La Caja Obrera se pone en conocimiento de los interesados que, debiendo llegar en breve de Norte América (Chicago) procedente de la fábrica de Walter Francis Burns C° el primer millar de alcancías del hogar para ser distribuidas gratuitamente entre las personas que deseen usarlas, queda desde esta fecha abierto un Registro para anotar los pedidos.**

**Las personas que tienen ya su cuenta abierta en caja de ahorros, no necesitan inscribirse en el Registro; las alcancías les serán reservadas sin trámite alguno.**

**Los pedidos se atenderán por el orden numérico de las cuentas que se abran.**

**La Gerencia suministrará al público todos los datos é informes que le sean requeridos y pone desde ya á disposición de los que quieran verlas, las muestras de las alcancías.**

**Montevideo, Febrero 16 de 1906.**

**Guillermo Fynn – Gerente**

**El sábado 28 de abril anunciaron que desde el lunes 30, estarían en circulación las alcancías, aclararon que no habían salido antes debido que no estuvieron prontas las libretas correspondientes. Las oficinas estarían abiertas desde las 11 a.m. hasta las 4 p.m.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

FACHADA DECORADA CON FRISO EN ALTO RELIEVE DEL BANCO DE LA CAJA OBRERA



Veremos a continuación un nuevo artículo publicado en "EL AMIGO DEL OBRERO de fecha 02/05/1906".

### "Las alcancías del hogar

Con todo éxito han empezado ya a circular las alcancías del hogar que La Caja Obrera acaba de poner en manos de todas aquellas personas que quieran adquirir el noble hábito del ahorro.

Como lo prometimos en nuestro número anterior, comenzamos a publicar en el presente el prospecto en que se da cuenta, con amplitud de explicaciones, consideraciones y detalles de novedad tan importante.

Recomendamos encarecidamente tan interesante lectura.

Dice así el expresado prospecto en la parte relativa a la alcancía y al ahorro.

### El ahorro y nuestra alcancía

Fomentar el ahorro en todas las esferas sociales es objeto primordial de La Caja Obrera.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



[https://museointernacionaldelamoned  
a.jimdofree.com/](https://museointernacionaldelamoned<br/>a.jimdofree.com/)





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**El ahorro está al alcance de todos. No afirmaremos que todas las personas pueden llegar á ser ricas pero sí que las más pueden, con solo quererlo, conseguir lo bastante por medio de la laboriosidad y de la economía para subvenir á todas sus necesidades más imperiosas.**

**Es más fácil ganar dinero que saber gastarlo, ha dicho un gran pensador.**

**Y en efecto, lo que un hombre adquiere no constituye su riqueza ni su prosperidad; lo constituye propiamente su modo de gastar y de economizar.**

**Los que gastan todo lo que ganan, cualquiera que sea su rango ó posición social, por más abultado que sea el monto de sus entradas, no puede decirse que gocen de bienestar.**

**Por el contrario, viven en perpetuo sobresalto, se preparan una vejez desastrosa y con frecuencia su muerte acarrea la ruina de los seres que les pertenecen y que reciben como única herencia la miseria espantosa que los recuerdo de un pasado de lujo y de derroche hacen aún más terrible.**

**Pero, un hombre en posesión de algo que ha economizado, se halla en una posición muy diferente. Cuando debido á su trabajo, á la discreción de sus gastos, consigue llenar sus necesidades y las de su familia y poner de lado además la pequeña cantidad que representan sus economías, ese hombre posee indudablemente los elementos de bienestar material.**

**Sus economías podrán ser pocas, pero serán lo bastante para hacerle independiente; no será ya el juguete del tiempo y de la suerte; junto con su capital de dinero habrá acumulado otro capital moral, mil veces más importante, que se llama discreción, prudencia, fuerza, dignidad, honradez. Ese hombre puede aspirar con alegría á una vejez de bienestar y de felicidad.**



**ALCANCÍA DEL BANCO DE LA CAJA OBRERA**

**No tenemos para qué probar que la economía es necesaria. Nadie niega tampoco que ella es posible. Pues bien, si es posible para unos no hay razón para que sea imposible para otros, ni por consiguiente para ti, lector de estas líneas.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**El ahorro, es un hábito que puede adquirirse con sólo quererlo y es una virtud que lejos de exigir grandes sacrificios nos proporciona inmensas satisfacciones, nos evita muchas contrariedades, nos proporciona muchos placeres honestos que el derroche y el despilfarro ponen fuera de nuestro alcance.**



*ALCANCÍAS DEL BANCO DE LA CAJA OBRERA*

**No requiere, por otra parte, el ahorro un esfuerzo colosal ó extraordinario de la voluntad, basta un poco de sentido común, un poco de dominio sobre sí mismo, una dosis homeopática de abnegación. Todo el secreto está en empezar, cuánto más se practica el hábito del ahorro, tanto más fácil se hace, puesto que tanto más nos entusiasma.**

**Pero ... dirá probablemente alguno mis entradas ... ¡son tan escasas! ... ¡mis necesidades tan numerosas! ... podré, si, con algún sacrificio dejar de gastar algunos centésimos ... pero ... ¿será posible que esos pocos centésimos (tan pocos) puedan labrar mi felicidad, puedan convertir en realidad respecto de mi persona lo que en este prospecto leo?**

**Ah! ... si lector; no hay motivo alguno para excluirle de la regia! Tus pequeños ahorros no son tan pequeños como erróneamente lo supones.**

**Tus centésimos, aisladamente, claro está que poco significan, pero, si los juntas con los centésimos que puedan ahorrar cien, mil ó diez mil personas de tus condiciones ya ves que las cosas cambian al punto y se forma una suma considerable. Colocada esa suma en un Banco de ahorros y convenientemente empleada, acumula y capitaliza con rapidez y la parte de ganancia que á tu pequeño capital corresponda supera en mucho; pero en mucho, á tus cálculos.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Estas son las maravillas que han venido á resolver las modernas instituciones de ahorro, y entre ellas La Caja Obrera de Montevideo.

La Caja Obrera, se propone reunir las pequeñas economías de muchos, para hacerlas fructificar en beneficio de todos. Pero como el hábito de economizar está tampoco extendido entre nosotros, se ha preocupado preferentemente de facilitar á todos un medio eficaz para conseguir tan hermosa virtud.

A pesar de que La Caja Obrera, en gracia de sus clientes, recibe depósitos en caja de ahorros hasta en cuotas de 20 centésimos es un hecho comprobado que son muy pocos los que hacen imposiciones de cantidades tan mínimas.

Es general la errónea creencia de que no vale la pena depositar tan poco y tratan de reunir para hacer el depósito, dos, tres, cuatro ó más pesos.

Pero, con frecuencia sucede que es un momento de imprevisión gastan ó disipan lo que tenían ya junto y que se proponían aumentar para llevar á su cuenta.

Pues bien, para evitar este mal La Caja Obrera pone en manos de su clientela un ingenioso mecanismo. La Alcancía del hogar pues todos; absolutamente todos, pueden llevar y guardar en su propia casa.

Esta elegante alcancía se entrega cerrada, reservándose la llave nuestra gerencia. Su poseedor va depositando en ella los centésimos ó los pesos, y, cuando considera que la suma depositada vale la pena de llevarse á La Caja, así lo hace. En presencia del interesado es abierta la alcancía, retirado su contenido y acreditado en cuenta que, desde ese momento queda ganando interés, devolviéndose en el acto del interesado la alcancía cerrada para que continúe ahorrando.



El dinero depositado en esta forma, está siempre disponible, puede pedirse su retiro en cualquier momento con arreglo á las disposiciones de los estatutos. Pueden en el mismo día de ser abierta la alcancía retirarse parte ó todo su contenido.

La eficiencia de este mecanismo de ahorro está perfectamente comprobada por la experiencia de más de dos mil bancos de Norte América y Europa que lo han adoptado.

Y téngase bien en cuenta que su uso no es patrimonio exclusivo de los pobres, ó de las personas de modesta condición, por el contrario conviene á todas las clases sociales, porque para todas sin excepción alguna es el ahorro una necesidad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Mr. Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de Norte América, se jacta de ser uno de los más entusiastas partidarios de la Alcancía del Hogar, la usa y la tiene permanentemente á su vista sobre su mesa privada de trabajo. El gran repúblico predica con el ejemplo y el pueblo norteamericano, esencialmente práctico, ha llevado á las cajas de sus bancos por medio de la benéfica Alcancía del Hogar, enormes cantidades de dinero, el 85 % de las cuales proviene de personas que nunca habían tenido cuentas con los bancos.

La Caja Obrera, ofrece gratuitamente la alcancía á toda persona que quiera usarla.

Solo exige como formalidad la apertura de la correspondiente cuenta, con la suma inicial de dos pesos como minimum. Estos dos pesos pertenecen al depositante, ganan interés con arreglo á los reglamentos de la Institución y, de acuerdo con los mismos pueden ser retirados como la totalidad del depósito, al saldar la cuenta, en cualquier tiempo, previa devolución de la alcancía.

Lector que nunca has ahorrado, ¡has un ensayo que será, no lo dudes, una completa victoria!

Abre tu cuenta, llévate la alcancía y has el firme propósito de no dejar de pasar un solo día sin depositar algo. ¿Eres muy pobre? Por pobre que seas no te será difícil practicar este consejo, lo habrás conseguido con solo depositar un centésimos diario. El día que tengas mucho, economiza y deposita todo lo que buenamente puedas, el día que tengas poco guarda, poco, pero no dejes de pasar un solo día sin guardar siquiera tu centésimo.

Una vez al mes, ó cuando te parezca conveniente lleva tus ahorros á La Caja Obrera, para que te produzca interés, y no parará mucho tiempo sin que el resultado de tu constancia te proporciona una de las sorpresas más agradables de tu vida.

El secreto de tu porvenir está en reunir los primeros pesos, después la perseverancia será en ti un hábito que, tanto más se arraigará cuanto más te acostumbres a cercenar tus gastos superfluos".

Aviso publicado en "El Amigo del Obrero"

Y se llegó al primer aniversario de "La Caja Obrera", y se estaba feliz con lo logrado hasta ese momento. Anunciaban además que casi ya se había agotado el primer millar de alcancias del hogar. Debido a eso, el Directorio pidió telegráficamente a Norte América un segundo millar y se deseaba que pronto pidiesen un tercero.

Se dijo además, que debido a este sistema había entrado a la caja de ahorro unos miles de pesos y eso se vería reflejado en los próximos balances de la institución.

**Gratis! La Alcancía del Hogar Gratis!**

¿Quiere Vd. economizar, ... ponerse á cubierto de las eventualidades del mañana. formar un capital que le permita conquistar su propia independencia? ... Si tan noble propósito abriga Vd., tenga muy presente que **solo lo conseguirá por su propio esfuerzo**, mediante su decidida voluntad.

Y lo conseguirá **con facilidad extrema**, usando la **Alcancía del Hogar** que puede Vd. obtener **absolutamente gratis** en La Caja Obrera, (Cerrito 168).

Pídula Vd. hoy mismo, y lea con atención el prospecto explicativo que á su pedido se le dará.

Haga Vd. un ensayo ¡nada le cuesta!

**LA CAJA OBRERA—Cerrito 168**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Arquitecto Cayetano Buigas Monravá*

En el mes de marzo de 1907, se llamó a Asamblea General y entre varios puntos, uno fue la reforma de los Estatutos.

Concurrieron 118 accionistas que representaban más de las 2/3 partes del capital. Se dio cuenta del estado próspero de la institución y de los grandes progresos que se habían obtenido.

Se aprobó elevar el capital social hasta cien mil pesos, además se anunció que se había emitido la segunda serie de acciones por valor de veinte mil pesos o sea mil acciones de veinte pesos cada una, de las cuales había suscriptas hasta ese momento 715.

En una nueva asamblea general realizada en 1908, se destacó el espléndido resultado del segundo ejercicio, los progresos de la institución y de los tres millares de alcancías que estaban circulando.

Se habló del terreno que se había adquirido en las calles 33 y 25 de Mayo y que se pensaba construir un edificio de cinco pisos.

Se realizó un concurso de anteproyectos, obteniendo el primer lugar el arquitecto español nacido en Barcelona, Cayetano Buigas Monravá, conocido ya en nuestro medio por otras obras realizadas.

Este arquitecto además de trabajar en nuestro país y el suyo propio, también realizó trabajos en Buenos Aires donde también estuvo radicado. Es el autor del conocido monumento a Cristóbal Colón en su ciudad natal.

El sótano, planta principal y entresuelo del edificio a construirse, serían ocupados por las oficinas del banco y los dos pisos superiores se construirían casas de familias para alquiler.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

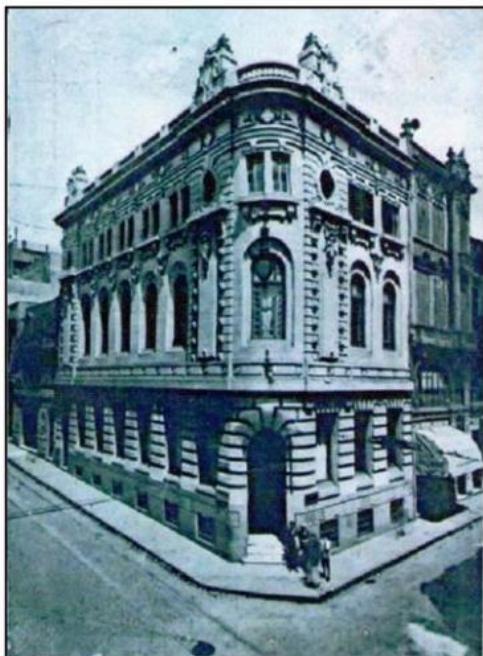


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Edificio construido en la calle 33 y 25 de Mayo

El 18 de julio de 1910, se inauguró el nuevo local de La Caja Obrera en la calle Treinta y Tres N° 111, esquina 25 de Mayo y en ese mismo acto se festejaron los cinco primeros años de la institución

El presidente del establecimiento, el doctor Perea, en su discurso resaltó lo realizado en el lustro de la institución. Dijo que a pesar del pequeño capital con que se había iniciado, hubo confianza en las personas y se había alcanzado hasta ese momento un capital cercano a un millón de pesos en giro. Destacó la importancia de las alcancías y la alegría del sistema utilizado. Se refirió a la labor del gerente, el señor Guillermo Fynn y del contador Tomás Smith y de todos los demás empleados. Tuvo palabras de elogios para el arquitecto Buigas Monravá por la magnífica obra realizada. Este edificio en su comienzo fue de dos plantas con subsuelo, sería reformado en la década de 1940 donde se cambió el acceso por la calle 25 de Mayo. En la década de 1960, se le agregaría un tercer nivel.

Este establecimiento seguiría con sus funciones hasta su cierre definitivo en el año 2002. A través de los años siguió con el sistema de alcancías que estas se irían modificando con el tiempo. Ya sea en su forma, es decir diseños y también el material usado para las mismas. El sistema de alcancías se extendería no solo en nuestro país en distintas instituciones sino que lo mismo sucedería en los países sudamericanos.

Culminaremos este trabajo con la presentación de algunas imágenes de otros ejemplos de alcancías que este establecimiento utilizó para fomentar el ahorro.



Banco la Caja Obrera



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**



*ALCANCÍAS DEL BANCO DE LA CAJA OBRERA*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR:

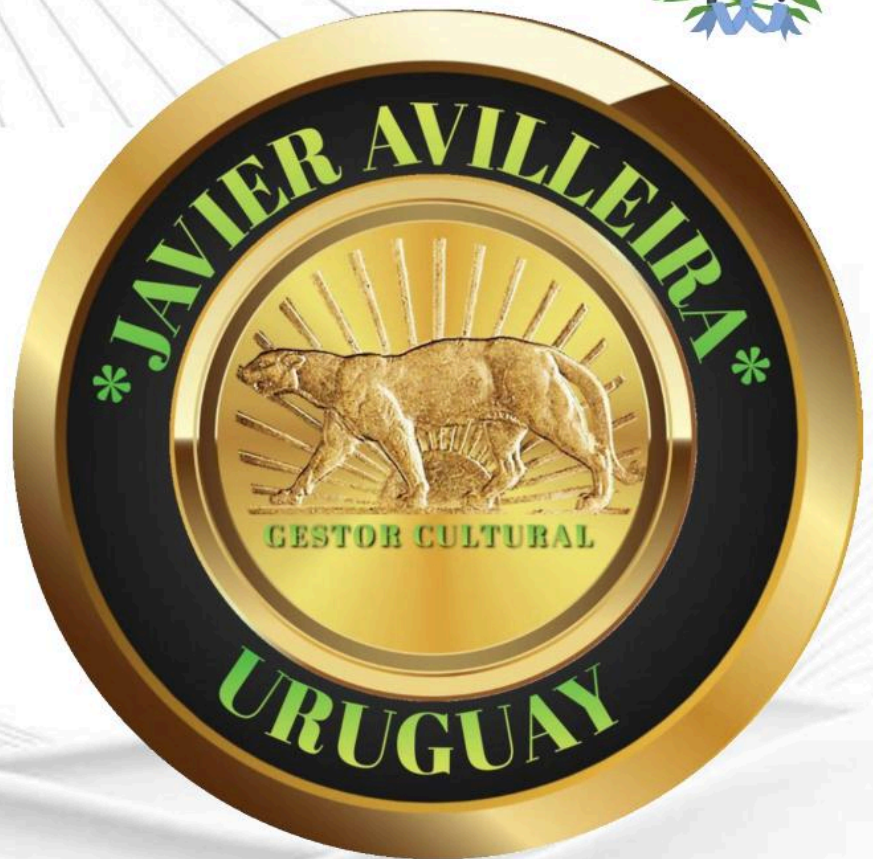
JAVIER AVILLEIRA

Ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas.

Autor de "Vales y Cobres (1867-1871)", "Barriga - Caso - Beisso (Últimas Acuñaciones del Siglo XIX)", y "Acuñación de 1877 - La Historia", entre otras.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# ENCICLOPEDIA

DE LA NOTAFILIA Y ESCRIPOFILIA ESPAÑOLA

¿Quieres saber cómo funciona la verdadera Casa de Papel por dentro?  
¿Te gustaría entender cómo es el Banco de España más allá de la película Way Down?  
¿Cómo surgieron los billetes y cómo fue la evolución del dinero en España?  
¡Acompáñame en esta aventura!

La Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española es la obra de referencia para el estudioso y el coleccionista de billetes españoles y otros documentos de valor emitidos en España donde encontrarás toda la información que deseaste saber e incluso mucha más. La Enciclopedia es una obra única en el sector, no hay nada parecido, y es fruto de años de pasión acerca del coleccionismo de billetes españoles y mundiales.

Porque ya seas aficionado, historiador, abogado, ingeniero, o simplemente un curioso de la numismática, la notafilia o la historia de España...

<http://www.encyclopediadenotafilia.es>



MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

**EL RESELLO EN FORMA DE LLAVE UTILIZADO EN MONEDAS MEXICANAS Y  
NORTEAMERICANAS DURANTE EL SIGLO XIX Y SU ATRIBUCIÓN A CUBA**

POR: ROBERTO MENCHACA GARCÍA







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### EL RESELLO EN FORMA DE LLAVE UTILIZADO EN MONEDAS MEXICANAS Y NORTEAMERICANAS DURANTE EL SIGLO XIX Y SU ATRIBUCIÓN A CUBA

Por: Roberto Menchaca García



**Resumen:** *El uso de resellos en monedas circulantes en Cuba comenzó prácticamente desde el inicio del período colonial cuando monedas de cobre procedentes de Santo Domingo fueron reselladas con una roseta a mediados del siglo XVI antes de ser usadas en la isla. Siglos más tardes, las pesetas sevillanas circulando en Cuba fueron reselladas en 1841 con una contramarca en forma de rejilla para equiparar su valor al que tenían en la península. A estos resellos habría que añadir uno en forma de llave del cual apenas se tiene información pese a ser el que ha sido utilizado más recientemente. El presente trabajo intenta arrojar luz sobre este resello en forma de llave, el período de tiempo en el cual debió ser empleado y su propósito.*

**Palabras Clave:** *Cuba, resello, llave, monedas reselladas*

**Abstract:** *The use of counterstamps on coins circulating in Cuba started practically at the beginning of the colonial period when copper coins from Santo Domingo were punched with a rosette in the mid-XVI century before being used in the island. Centuries later, the so-called "pesetas sevillanas" circulating in Cuba were countermarked in 1841 with a lattice to bring their value into line with that given to the coins in Spain. To these countermarks one in the form of a key should be added, of which little is known despite of being the most recently used. The present article attempts to shed light on this key-shaped countermark, the period of time in which it must have been used and its purpose.*

**Keywords:** *Cuba, countermark, key, countermarked coins*

**El presente artículo indaga en el estudio del resello en forma de llave que aparece estampado en monedas de diversa procedencia y denominación, que fueron acuñadas en el siglo XIX.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En realidad, la temática ha sido apenas tratada por los numismáticos y existen muy pocos trabajos dedicados al resellado de monedas con una llave durante el siglo XIX (Lorenzo, 1990; Fonsalba, 1937; Menchaca, 2023). De hecho, el citado resello no ha sido referenciado prácticamente en ninguna obra editada por el Museo Numismático o el Banco Nacional de Cuba, ni las correspondientes monedas reselladas aparecen descritas como formando parte de la Colección Permanente de dichas instituciones oficiales (Museo Numismático, Banco Nacional de Cuba, 1980).

La mayoría de monedas reselladas con una llave en el siglo XIX son piezas de plata mexicanas y, en menor medida, norteamericanas que corresponden a uno de los siguientes tipos:

### Monedas mexicanas

- 2 reales; Anverso: Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. Reverso: Gorro frigio del que emanan haces de luz. 6.76 g plata (0.903). Diversos años (1838-1872) y cecas (KM#374)
- 4 reales; Anverso: Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. Reverso: Gorro frigio del que emanan haces de luz. 13.54 g plata (0.903). Diversos años (1848-1870) y cecas (KM#375)
- 8 reales; Anverso: Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. Reverso: Gorro frigio del que emanan haces de luz. 27.07 g plata (0.903). Diversos años (1870-1877) y cecas (KM#377)
- 25 centavos; Anverso: Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. Reverso: Gorro frigio del que emanan haces de luz encima de una balanza superpuesta a pergamino con inscripción "LEY". 6.77 g plata (0.903). Diversos años (1870-1883) y cecas (KM#406)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

- 50 centavos; **Anverso:** Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. **Reverso:** Gorro frigio del que emanan haces de luz encima de una balanza superpuesta a pergamino con inscripción "LEY". 13.54 g plata (0.903). Diversos años (1869-1874) y cecas (KM#407)
- 50 centavos; **Anverso:** Busto del Emperador Maximiliano. **Reverso:** Escudo del Imperio Mexicano. 13.53 g plata (0.903), 1866, Ceca de México (KM#387)
- 1 peso; **Anverso:** Águila con serpiente en el pico posada en un cactus como símbolo de la república mexicana. **Reverso:** Gorro frigio del que emanan haces de luz encima de una balanza superpuesta a pergamino con inscripción "LEY". 27.07 g plata (0.903). Diversos años (1869-1873) y cecas (KM#408)
- 1 peso; **Anverso:** Busto del Emperador Maximiliano. **Reverso:** Escudo del Imperio Mexicano. 27.07 g plata (0.903), 1866-1867, Ceca de México (KM#388)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### Monedas norteamericanas



- 10 centavos de dólar; **Anverso:** Busto de mujer con gorro frigio representando la libertad. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas, pergamino encima. 2.70 g plata (0.892), 1835, Ceca de Filadelfia (KM#48)
- 25 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada de trece estrellas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas. 6.68 g plata (0.900), años 1856-1858, Ceca de Filadelfia (KM#64)
- 25 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada por trece estrellas, año entre flechas **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas con rayos de luz emanando. 6.22 g plata (0.900), años 1853 y 1855, Ceca de Filadelfia (KM#78)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

- 25 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada de trece estrellas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas, pergamino encima. 6.25 g plata (0.900), 1876, Ceca de Filadelfia (KM#A98)
- 50 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada de trece estrellas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas. 12.44 g plata (0.900), años 1856, 1857 y 1858, Cecas de Filadelfia y Nueva Orleans (KM#A68)
- 50 centavos de dólar; **Anverso:** Busto de mujer con gorro frigio representando la libertad, rodeado por trece estrellas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas, pergamino encima. 13.48 g plata (0.892), años 1833 y 1834, Ceca de Filadelfia (KM#37)
- 50 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada de trece estrellas, año entre flechas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas con rayos de luz emanando. 12.50 g plata (0.900), 1853, Ceca de Filadelfia (KM#79)
- 50 centavos de dólar; **Anverso:** "Libertad" sentada rodeada de trece estrellas. **Reverso:** Águila posada sobre ramo de oliva y flechas, pergamino encima. 12.44 g plata (0.900), 1866, Ceca de Filadelfia (KM#99).

El resello aparece estampado normalmente en el anverso de las piezas y corresponde principalmente a una de las dos siguientes variantes: una en forma de llave fina y alargada y otra en forma de llave algo más corta y gruesa. Esto podría sugerir que el resellado se habría realizado en un único taller usando un número limitado de punzones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**FIGURA:** Las dos variantes principales del resello de llave

El número relativamente bajo de piezas que fueron reselladas podría sugerir que la operación de resellado se realizó durante un corto período de tiempo y no respondió a un trabajo intermitente ejecutado a lo largo de varios años. En este último caso el número de piezas reselladas debería ser muy superior a las que conocemos actualmente.



*Victor Carabain (Flemish 19th century)  
Cuba- Cathédral de la Havane*

Existen numerosos interrogantes sobre el uso de este resello comenzando por su atribución, la época y el propósito por el cual fue empleado. El presente artículo solo intenta arrojar algo de luz sobre el tema a la vez que cuestiona algunas ideas que, pese a parecer aceptadas por la comunidad numismática, podrían a juicio del autor no tener una base sólida.

No obstante, el autor considera necesario repetir que la ausencia total de documentación original al respecto solo permite aventurar hipótesis para responder a las cuestiones que trataremos a continuación.

### 1. Atribución del resello en forma de llave durante el siglo XIX

En primer lugar, hay que recordar que el resello en forma de llave había sido utilizado casi dos siglos antes en Santo Domingo donde por un Auto de la Audiencia con fecha de 22 de marzo de 1577 se resellaron cuartos de cobre con este signo para certificar su nuevo valor de dos maravedís (Lorenzo, 1990; Menchaca, 2023).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



FIGURA: Anverso y reverso de una moneda de cuatro maravedís (1516-1566)  
resellada con una llave

No obstante, el resellado que trataremos a continuación se produjo varios siglos después y sobre otro tipo de monedas. Es por ello que ambos casos pueden ser diferenciados con mucha facilidad.

Pese a no existir evidencia alguna que confirme la tradicional vinculación a Cuba del resellado de monedas americanas y mexicanas durante el siglo XIX, esto se basa en varios hechos que se detallan a continuación.

La atribución está basada en primer lugar en el resello en sí ya que la llave ha sido un símbolo generalmente asociado con la isla de Cuba dada su ubicación estratégica a la entrada del Golfo de México. El 30 de noviembre de 1665 la Reina María Ana, Regente durante la infancia de Carlos II, confirmó a la Ciudad de La Habana el uso de un escudo de armas conformado por tres castillos de plata sobre un campo de azul y una llave de oro.



FIGURA: Versión del escudo cubano de 1665



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

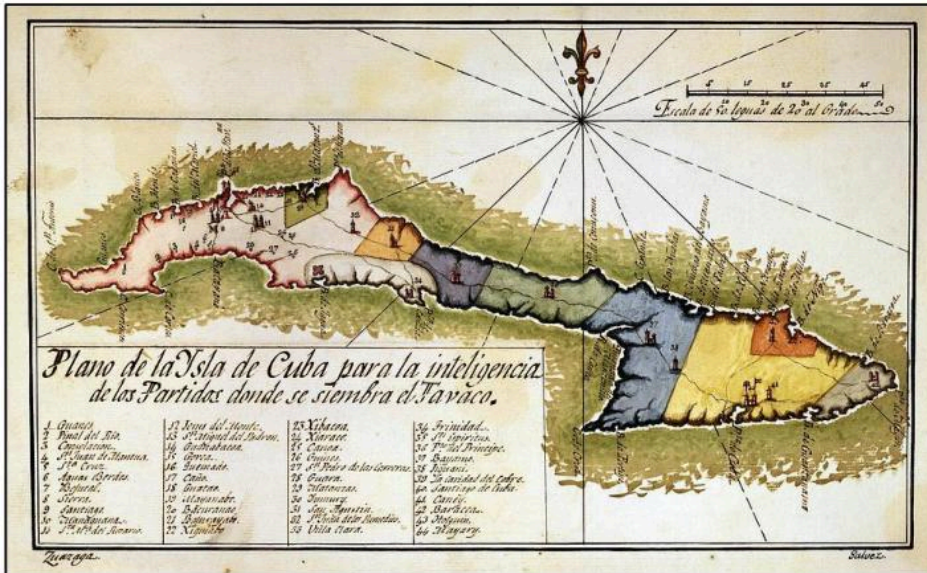


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



PLANO DE LA ISLA DE CUBA PARA LA INTELIGENCIA DE LOS PARTIDOS DONDE SE SIEMBRA EL TABACO - SIGLO XIX.

Como se verá más adelante, el resello también se ha asociado con la isla de Cuba en base a su posible conexión con la guerras de independencia libradas contra España precisamente a finales del siglo XIX.

Finalmente, y no menos importante, la atribución del resello a Cuba parece bastante plausible en vista de que su uso en cualquier otro lugar no ha sido hasta ahora reivindicado de forma más o menos creíble. En este sentido cabe señalar que si bien algunos autores han sugerido que dicho resello no estaría relacionado

con Cuba sino que habría sido utilizado en México lo cierto es que estas alegaciones no están sustentadas por ninguna evidencia (Sobrino, 1989).

En vista de lo anterior el autor se decanta por la atribución del resello a Cuba a la espera de que investigaciones futuras lo confirmen o lo desmientan.

## 2. Época en que se habría utilizado el resello en forma de llave

Pese a no disponerse de documentación original que permita responder con exactitud a esta pregunta, información muy valiosa puede ser obtenida de las propias monedas que exhiben dicho resello.

En el caso de las monedas americanas y mexicanas reselladas, la mayoría fueron acuñadas durante el siglo XIX y con anterioridad a 1878.

Esto ha llevado a muchos especialistas a aventurar que el resello debió ser aplicado durante la "Guerra de los Diez Años" que se desarrolló en Cuba en el período comprendido entre 1868 y 1878. Esta hipótesis fue por primera vez adelantada, sin dar más explicaciones, por R. Byrne quien incluso la calificó como "bastante probable" como parte de su caracterización de un lote de estas monedas que iba ser vendido en subasta pública (Byrne, 1975). No obstante, a juicio del autor del presente artículo, la hipótesis tiene varios puntos débiles.







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**En primer lugar, se conocen varias piezas reselladas que fueron acuñadas con posterioridad a la finalización de la guerra. En este sentido, dos piezas mexicanas de veinticinco centavos acuñadas en 1883, exhibiendo las dos variantes del resello de llave comentadas anteriormente, se sitúan entre las más tardíamente producidas que han podido ser estudiadas hasta el momento.**

*FIGURA: Anverso y reverso de una moneda mexicana resellada de veinticinco centavos acuñada en 1883*

A estas habría que sumar otro número de piezas acuñadas en un momento en el que prácticamente ya habían cesado todos los esfuerzos del exilio en apoyo a la guerra que se dirimía en la isla, siendo algunas acuñadas incluso en fechas muy próximas a la finalización del conflicto en 1878. Intentar obviar la existencia de estas piezas o catalogarlas como meras falsificaciones se antoja como un ejercicio arbitrario con el único fin de legitimar la teoría hasta ahora más aceptada.

Si bien es cierto que los primeros años que siguieron al alzamiento en "La Demajagua" el 10 de octubre de 1868 estuvieron impregnados de la convicción generalizada entre los independentistas cubanos de que la guerra se podía ganar, para finales de 1874 la situación había cambiado radicalmente. Para esa fecha algunos de los principales jefes insurgentes habían caído en combate como Ignacio Agramonte (1873) y el mismísimo iniciador del levantamiento armado, Carlos Manuel de Céspedes (1874), mientras otros como Calixto García (1874) habían sido capturados. Las disensiones entre los restantes líderes no hacían más que aumentar como lo demuestran la sedición del General Vicente García (1875) y la destitución de Máximo Gómez (1876). De la misma manera, la actividad organizadora y recaudatoria de fondos entre los exiliados cubanos se detiene prácticamente a finales de 1874 a la par que crecen las voces en favor de buscar una salida "negociada" al conflicto bélico. De hecho, no está documentada ninguna expedición importante a la isla organizada desde el exterior a partir de esa fecha con vistas a proveer de apoyo logístico a las fuerzas insurgentes. En otras palabras, en los años finales de la Guerra de los Diez Años simplemente no existían las condiciones adecuadas para resellar monedas con la finalidad expresa de recaudar fondos que ayudasen a sostener la guerra que aún se libraba en Cuba. En consecuencia, difícilmente se explicaría que el resello esté presente en monedas acuñadas a partir de 1875, incluidas algunas producidas en 1877, tan solo pocos meses antes de la firma del Pacto del Zanjón en febrero de 1878 que puso prácticamente fin a la guerra.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*FIGURA: Anverso y reverso de una moneda mexicana resellada de ocho reales acuñada en 1877*

A juicio del autor el resellado de las citadas monedas no se habría producido durante la Guerra de los Diez Años sino unos años más tarde, concretamente en algún momento durante la década de 1880. La más que notable ausencia de monedas americanas reselladas correspondientes a los diseños elaborados por Charles E. Barber nos permiten afirmar categóricamente que la operación de resellado tuvo lugar en todo caso varios años antes del inicio de la guerra de 1895. En este sentido hay que recordar que tanto las monedas de veinticinco centavos de dólar (i.e. los llamados "Barber quarters") como las de cincuenta centavos de dólar (i.e. los "Barber half dollars") se comenzaron a producir en 1892.



*FIGURA: Anverso y reverso de una moneda norteamericana resellada de cincuenta centavos de dólar acuñada en 1866*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

La formación de numerosas células revolucionarias en países como Estados Unidos, México y Jamaica a partir de 1878 dispuestas a financiar el reinicio de las hostilidades está bien documentada. Pese al revés inicial sufrido durante la llamada "Guerra Chiquita" (1879-1880), estos esfuerzos continuaron durante la década de 1880 y eventualmente desembocaron en la reanudación de las hostilidades en 1895. Es posible que el resellado de monedas con un atributo alegórico a la isla haya sido uno de tantos medios ideados durante esa época de "entreguerras" para financiar los preparativos bélicos.

### 3. Finalidad del resellado

Las dos hipótesis más extendida en este sentido sostienen que el resellado habría servido (1) para sufragar la guerra librada en Cuba entre 1868 y 1878, o (2) para utilizar las monedas así marcadas como signos monetarios en los territorios liberados por los insurgentes cubanos (Lorenzo, 1999).

Ambas hipótesis son, a juicio del autor, incorrectas. Como ya se ha explicado anteriormente, existen dudas más que razonables de que el resellado haya sido realizado realmente durante la Guerra de los Diez Años, y mucho menos durante su etapa final.



FIGURA: Anverso y reverso de una moneda mexicana resellada de cincuenta centavos de acuñada en 1866



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Por otra parte, la idea de que las piezas reselladas pudieran haber servido como circulante monetario en los territorios liberados es menos creíble aun. Es un hecho bien conocido que esa idea fue abandonada ya desde los primeros años de la contienda. Basta recordar que el papel moneda solo se imprimió en 1869 mientras que la emisión de monedas de 1870 fue solo parte de un proyecto de acuñación que nunca llegó a materializarse. La ausencia de monedas reselladas en suelo cubano atestigua que una hipotética "puesta en circulación" jamás tuvo lugar. La propia naturaleza de la guerra librada contra España, básicamente una guerra de guerrillas, imposibilitó en la práctica que núcleos urbanos importantes estuviesen bajo el control de los independentistas cubanos por un tiempo suficiente como para poner en circulación un signo monetario propio. Estos hechos evidencian que pocos años después de iniciado el conflicto no se habría considerado seriamente la puesta en marcha de ningún proyecto encaminado a dotar a los territorios liberados con una moneda propia. Hay que destacar finalmente la casi total ausencia de monedas reselladas correspondientes a las denominaciones más bajas, que hubieran sido las más útiles como medio circulante entre los sectores más pobres de la población liberada.

Por todo lo anterior el autor de la presente obra opina que el resellado de las monedas con una llave debió servir a la vez como medio propagandístico y, en menor medida, recaudatorio de fondos. Sería lógico pensar que el resellado de las monedas se habría realizado en Estados Unidos ya que en este país vivía el mayor número de exiliados cubanos. Los fondos se recaudarían así entre los miembros de este amplio colectivo y entre los no pocos ciudadanos norteamericanos y de otras nacionalidades simpatizantes con la causa cubana que asistían a algunos de los innumerables eventos organizados en el exterior en su apoyo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### 4. Conclusiones

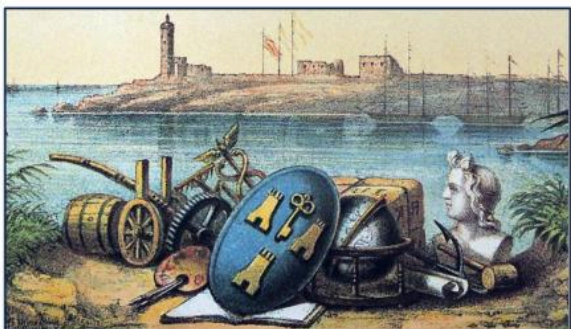
En base a lo anteriormente expuesto, el autor plantea como hipótesis que las monedas mexicanas y norteamericanas de plata reselladas con una llave recibieron dicha contramarca concretamente en algún momento durante la década de 1880. El resellado habría sido realizado por los emigrados cubanos, posiblemente en Estados Unidos, con el propósito de recaudar fondos para reiniciar la guerra de independencia contra España.

### BIBLIOGRAFIA

- Byrne, Ray, 1975. "Coins and tokens of the Caribees", sale No. 78 (07.04.1975)
- Fonsalba, Rafael J., 1937. "Numismática Antillana, la llave de la española y las rosetas de Cuba": si bien expone algunas piezas reselladas con una llave y las atribuye a Cuba, no explica nada al respecto.
- Lorenzo, John P., 1999. "The Cuban Key Counterstamp revisited", Money of the Caribbean, Coinage of the America's conference.
- Menchaca, Roberto, 2023. "Apuntes Históricas de la Circulación de Moneda en Cuba", Ed. Punto Rojo Libros.
- Michael, Thomas, 2019. "Standard Catalog of World Coins 1801-1900", 9th edition
- Museo Numismático, Banco Nacional de Cuba, 1980. "Numismática Cubana, siglo XVI-siglo XX".
- Sobrino, J. S., 1989. "La moneda mexicana: su historia".



*La isla de Cuba. Cienfuegos. La iglesia parroquial, construida nuevamente a expensas de los feligreses. El edificio donde se halla instalada la oficina del "Banco de la Isla de Cuba". Grabado. La Ilustración española y americana, 8 de julio de 1881.*



*La isla de Cuba.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





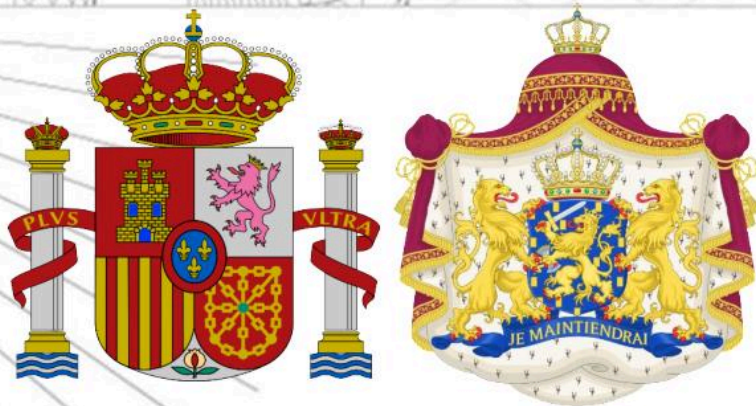
# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**AUTOR:**

**ROBERTO MENCHACA GARCIA**

Numismático español de origen cubano.  
Especialista en el campo de la  
numismática cubana. Autor de dos libros  
y de varios artículos de investigación  
sobre la materia.  
Residente en Países Bajos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



REVISTA DIGITAL  
LANÇAMENTO NO XXVII CONGRESSO  
BRASILEIRO DE NUMISMÁTICA



**RNB** REVISTA NUMISMÁTICA BRASILEIRA

**Sumário**

<b>ALÉM DA IMAGINAÇÃO: AS PRIMEIRAS MOEDAS MEXICANAS DE 8 REALES CUNHADAS SOB FERNANDO VII</b> <i>Beyond imagination: the first mexican 8 reales coins critted under Ferdinand VII</i> Leonardo Rodrigues Tupinambá	07
<b>COMO A INTEGRAÇÃO ENTRE DIVERSAS DISCIPLINAS E ÁREAS DE CONHECIMENTO PODE CONTRIBUIR COM A NUMISMÁTICA NO ESTUDO DE CÉDULAS E MOEDAS</b> <i>How the integration between different disciplines and areas of knowledge can contribute to numismatics in the study of banknotes and coins</i> Cahue Sbrana	15
<b>QUAL FATO HISTÓRICO DETERMINA A RARIDADE DO CARTÃO TELEFÔNICO SOLARIUM? - ENTREVISTA COM O COMERCIANTE VITOR GONÇALVES DE SOUZA</b> <i>What historical fact determines the rarity of the Solarium phonecard? - Interview with trader Vitor Gonçalves de Souza</i> Wagner de Souza Tavares	30
<b>AS CÉDULAS DO TROCO DO COBRE</b> <i>The Copper Exchange banknotes</i> Rogério Bertapeli	43
<b>ANÁLISIS DE TRES BARRAS SEGÚN EL REGISTRO DE UN DOCUMENTO DE LIBRAMIENTO DE LA CASA DE MONEDA DE LIMA EN 1780</b> <i>Analysis of three bars according to the record of a document issued by the mint of Lima in 1780</i> Bernardo Oliva Muñoz	61

**RNB** Semestral - Vol. XXVII, N°2, 2023 3



Novotel Jaraguá Conventions  
Rua Martins Fontes, 71 - Centro - São Paulo - SP



MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# LOS CUENTOS DE HADAS DE LOS HERMANOS GRIMM EN LA NUMISMÁTICA ALEMANA

POR: ALEJANDRO POOL BURGOS







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

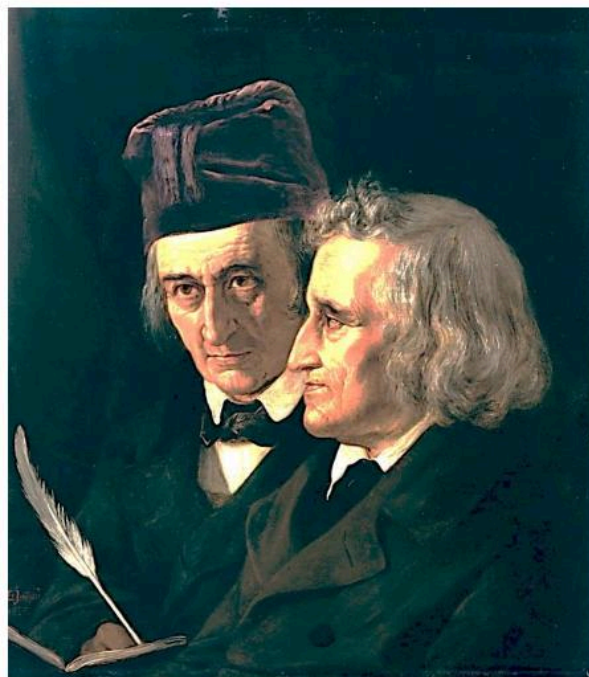
### LOS CUENTOS DE HADAS DE LOS HERMANOS GRIMM EN LA NUMISMÁTICA ALEMANA

Por: Alejandro Pool Burgos

#### Resumen

Este trabajo tiene por objeto la revisión de la totalidad de las monedas alemanas que han retratado motivos basados en los cuentos de hadas de los Hermanos Grimm. Estos motivos se contextualizan con los cuentos que les dieron origen, para lo cual se emplea la traducción inglesa de la primera edición de los cuentos de hadas, a excepción de dos cuentos que fueron publicados en la segunda edición, para lo cual se emplea la traducción española.

A modo de introducción se revisan brevemente las características principales de los cuentos de hadas en general, para luego contextualizar los cuentos de hadas de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, relevándose que su trabajo se inserta en el romanticismo alemán, lo que confirió un sello distintivo a su obra.



Dentro de la numismática alemana destacan dos momentos en que han aparecido acuñaciones conmemorativas relativas a los cuentos de los hermanos Grimm. El primero constituido por una acuñación única en 1986 de 20 marcos de la República Democrática Alemana que conmemoró los 200 años del nacimiento de los hermanos Grimm y el segundo periodo que se inició en 2012 y finalizó el presente año 2023 con acuñaciones de 10 y 20 euros a fin de conmemorar los 200 años de la primera edición de sus cuentos de hadas.

#### 1. Los Hermanos Grimm y sus cuentos de hadas

Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) nacieron en el pueblo de Hanau, Alemania. Ambos hermanos estudiaron en la Universidad de Marburgo, donde se interesaron por el estudio de la filología y el folklore alemanes a los que dedicaron su vida. Así, ambos hermanos se embarcaron en la monumental tarea de escribir un diccionario definitivo de alemán, obra que no alcanzaron a concluir y publicaron una extensa recopilación de cuentos de hadas europeos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Cabe destacar que el término español “cuentos de hadas” (Märchen en alemán) no resulta exacto, pues en estas narraciones raramente aparecen éstas. Sin embargo, se utiliza este término en la presente investigación debido a lo extendido de su uso.

Una clara y útil definición de los cuentos de hadas es proporcionada por Dundes (1987) quien los define como los cuentos populares que tratan con la fantasía más que con la realidad y donde los niños son los protagonistas.

Los cuentos de hadas fueron originalmente narraciones folklóricas orales transmitidas de generación en generación, y sus fuentes se hallan siglos e incluso milenios atrás. Estas historias fueron recolectadas y escritas relativamente tarde en la historia, dándoseles una forma fija. En nuestra época los cuentos de hadas continúan siendo un tema popular tanto para niños como para adultos, reapareciendo y siendo transformados en libros,

películas, series de televisión, etc., y a pesar de que algunos de ellos han sido mutilados, banalizados, moralizados y utilizados para fines personales, otros han sido transformados en historias profundas y sublimes (Heisig, 1977; Zipes, 2014a).

Róheim (1941) y Bettelheim (1976) definen los cuentos de hadas oponiéndolos a los mitos, ya que mientras en el mito los actores son casi siempre divinos o sobrehumanos, en los cuentos de hadas son gente ordinaria, especialmente el héroe, cuyos oponentes frecuentemente son seres sobrenaturales. En los cuentos de hadas, los actores no tienen nombres o tienen nombres comunes, la escena transcurre en cualquier parte, mientras que en el mito ocurre en un lugar específico, pero, lo más importante, los cuentos de hadas tienen un final feliz, contrariamente al mito.

Los cuentos de hadas recolectados por los hermanos Grimm son solo una pequeña parte del vasto legado de cuentos, mitos, canciones, fábulas, leyendas y relatos épicos europeos estudiados por ellos (Zipes, 2014a). La primera edición de sus *Kinder und Hausmärchen* (Cuentos de niños y del hogar) fue publicada en 1812. En total, publicaron siete ediciones, de 1812 a 1857, pues Wilhelm se mantenía haciéndoles cambios y enmiendas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

La primera edición, no obstante, conserva el sabor punzante e ingenuo de las narraciones orales, a pesar de que éstas ya habían sido moderadamente refinadas, debido a que eran toscas e incompletas; pero no contenían aún la ideología cristiana y puritana de las ediciones posteriores, las que fueron embellecidas para ser del gusto de los lectores de clase media y volverlas más adecuadas para los niños (Zipes, 2014; 2014a).



**HERMANOS GRIMM COMO  
ESCULTURA - 1896**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



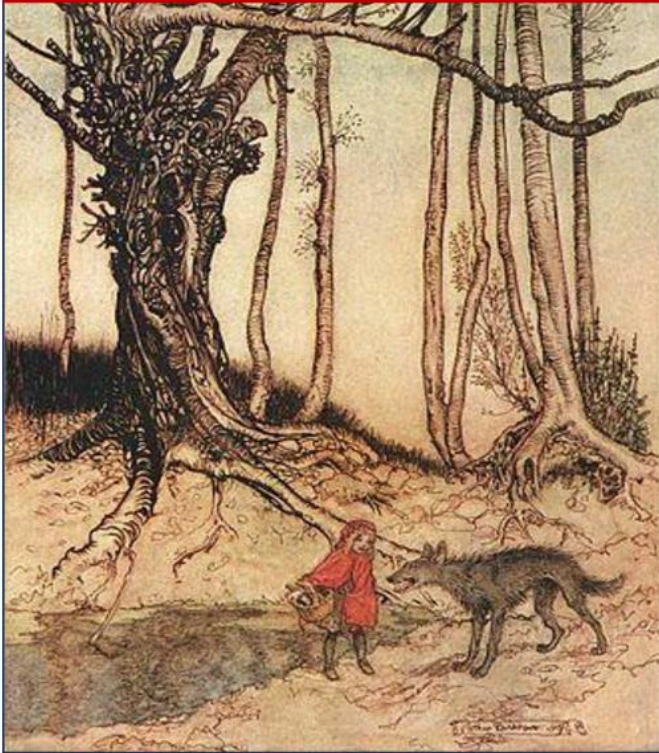
<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LOS GRIMM DEFINIERON CAPERUCITA ROJA, AQUÍ EN UNA ILUSTRACIÓN DE ARTHUR RACKHAM, COMO REPRESENTATIVA DE UNA ÚNICA HISTORIA ALEMANA, AUNQUE EXISTEN VARIAS VERSIONES REGIONALES.



CAPERUCITA ROJA

Dundes (1987) critica los cuentos de los hermanos Grimm porque sus autores no los recopilaban de la gente tal y como ellos los contaban, sino que le dieron una forma literaria al material etnográfico bruto. Para este autor, los hermanos Grimm cometieron un error metodológico ya que combinaron elementos de diferentes versiones de la misma historia, recolectada de diferentes informantes. Sin embargo, Zipes (2014) aclara que los hermanos Grimm no viajaron para recopilar los cuentos de los campesinos, si no que, por el contrario, utilizaron informantes de diferentes clases sociales, pero principalmente amigos con educación y colegas. Señala este autor que los hermanos Grimm estudiaron temáticas folklóricas y filológicas en cientos de versiones y variantes de los cuentos populares y extrajeron y adaptaron historias de antiguos libros, algunos incluso del siglo XVI. Para Zipes su metodología estaba en línea con su enfoque romántico, ya que creían que estaban recuperando la parcialmente perdida, verdadera y pura literatura germana producida por la gente común (Zipes, 2014; 2014a).

Existe controversia respecto a cuál era la audiencia a la que estaban destinados originalmente los cuentos de los hermanos Grimm. Para Dundes (1987) estas narraciones

estaban dirigidas a una audiencia infantil y debido al espíritu nacionalista y romántico de la época se omitieron contenidos sexuales y obscenos. La misma opinión es sostenida por Bettelheim (1976), quien asegura que los cuentos de hadas fueron creados para los niños, para ayudarlos a comprender y resolver -de una manera inconsciente- sus conflictos del desarrollo. Los hermanos Grimm creían, sin embargo, que los cuentos de hadas fueron en su origen dirigidos no solo a los niños, sino también a los adultos. Zipes (2014a), por otra parte, señala que, a pesar del título de esta obra, estos cuentos no fueron dirigidos a los niños sino principalmente a otros estudiosos y adultos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

**2. Los Cuentos de hadas de los Hermanos Grimm en las monedas alemanas** La popularidad de los cuentos de los hermanos Grimm es responsable de que no solamente existan acuñaciones alemanas, sino que se conocen monedas conmemorativas y medallas de diversos países, tales como Austria, Congo, Níger, Islas Cook, etc., las que no se consideran en este trabajo.

En la numismática alemana encontramos una moneda conmemorativa de la extinta República Democrática Alemana y la serie de euros conmemorativos actuales. Se describen ambas a continuación:

### **2.1 El Gato con Botas 20 marcos 1986 República Democrática Alemana**

Cuando el molinero murió, los tres hijos se dividieron la herencia: el mayor recibió el molino, el segundo el burro, y el menor sólo el gato. El hijo menor, entristecido y pensando en voz alta que le había tocado la peor parte, se dijo que solo podría hacerse un par de guantes con el pelaje del gato. El gato, que había comprendido todo lo que dijo su amo, le habló y le dijo que no había necesidad de matarlo, pues si le hacía un par de botas podría salir y ayudarlo. El hijo del molinero se sorprendió de que el gato pudiera hablar, pero como justo iba pasando un zapatero, lo llamó y le pidió que le hiciera unas botas al gato. Ya calzado con las botas, el gato tomó un saco, llenó el fondo con trigo y le puso una cuerda en la parte superior para poder cerrarlo. El gato salió caminando como una persona.

En ese tiempo reinaba un rey al que le gustaba comer perdices, pero últimamente la situación era difícil porque tales aves, abundantes en el bosque se asustaban fácilmente por lo que ningún cazador podía acercárseles.

El gato, que sabía esto, fue al bosque, abrió el saco, esparció los granos en el suelo, colocó la cuerda en el pasto y se escondió. Cuando hubo un buen número de perdices en el saco, tiró la cuerda y las atrapó. Enseguida fue donde el rey. Una vez admitido por los centinelas, se inclinó ante el rey y le dijo que el conde de -y pronunció un largo y distinguido nombre- le enviaba perdices. El rey quedó maravillado y le ordenó al gato coger todo el oro que cupiera en su saco y se lo diera con sus agradecimientos a su señor.



*Monumento Nacional a los Hermanos Grimm (1889), del escultor y pintor alemán Syrius Eberle, ubicado en la plaza del mercado en Hanau, Hessen (Alemania).*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Mientras tanto, el hijo menor del molinero se arrepentía de haber dado todo lo que tenía para hacerle las botas al gato, cuando este inesperadamente entró y puso el oro del saco a sus pies, diciéndole que el rey lo saludaba y le enviaba sus agradecimientos. El hijo del molinero estaba feliz, aunque no comprendía nada. El gato le contó lo sucedido y le dijo que al día siguiente se pondría las botas de nuevo y que sería aún más rico y que, por cierto, le había dicho al rey que él, su amo, era un conde.

Los días siguientes el gato se calzó las botas nuevamente y fue a cazar perdices, regresando con más oro para el hijo del molinero. El gato se volvió un favorito en la corte del rey, yendo y viniendo por el castillo. Una vez escuchó que el rey iría de visita al lago y fue corriendo donde su amo, a quien le dijo que si quería ser un conde rico fuera con él al lago y tomara un baño. Así lo hizo el hijo del molinero, se desvistió y saltó desnudo al lago, mientras el gato escondía sus ropas. Cuando pasó el rey, el gato le dijo lastimeramente que su amo había sido robado mientras nadaba en el lago, dejándolo sin sus ropajes, y que si seguía en el lago moriría congelado. El rey ordenó entonces a un sirviente que corriera al castillo y le trajera algunos trajes de él mismo.

*Portada, Cuentos infantiles y domésticos,  
recogidos por los hermanos Grimm.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

El joven se vistió con la ropa del rey y se sentó al lado de este en su coche, lo que agradó a la princesa, pues el conde era joven y apuesto. Entre tanto, el gato se adelantó y llegó a un gran prado, donde vio muchos trabajadores haciendo heno.

Cuando les preguntó a quién pertenecían esos campos le respondieron que a la gran hechicera. El gato les dijo que el rey pasaría en su carro y cuando preguntara a quién pertenecía el prado, debían responder que al conde, sino todos serían muertos.

Esta misma historia se repite con un inmenso campo de trigo y un enorme bosque. Pronto el gato llegó al castillo de la hechicera, quien lo miró con desprecio y le preguntó qué quería.



*Casa en la que Jacob y Wilhelm vivieron en Steinau desde 1791 a 1796.*

El gato le explicó que había oído que ella era capaz de transformarse en un perro, zorro y en un lobo, pero que no creía que pudiera transformarse en elefante, y que había venido a cerciorarse con sus propios ojos. La hechicera arrogantemente se transformó en elefante. Luego el gato le preguntó si podía transformarse en león, a lo que ella accedió. El gato fingió temor y sorpresa, pero le dijo que creía imposible que se transformara en un animal pequeño como un ratón, a pesar de que era la mejor hechicera del mundo. Este halago suavizó a la hechicera, quien le dijo que eso no era difícil y se transformó en un ratón, al que rápidamente el gato cazó y comió.

Mientras tanto, el rey llegó a la gran pradera, donde al preguntar a quién pertenecía los campesinos le respondieron que al conde, quedando el rey sorprendido; y así sucedió con los trigales y los bosques. El rey pensó que el conde era rico. Finalmente llegaron al castillo, donde el gato saludó a su amo como si fuera el conde. El rey quedó maravillado ante un castillo casi más grande y hermoso que el propio, que además refulgía con montones de oro y joyas. La princesa llegó a ser la esposa del conde, y cuando el rey murió, este se transformó en rey, y el Gato con Botas en su primer ministro.



*Personaje del cuento de  
caperucita roja y el lobo feroz*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Esta moneda conmemora los 200 años del natalicio de los hermanos Grimm; Jacob, 1785 y Wilhelm, 1786. Fue acuñada en Berlín en plata (.625) con un peso de 20,9 gr. y un diámetro de 33 mm. Su emisión fue de 37.000 piezas en UNC y 3.500 en Proof. Fue diseñada por Sneschana Russewa-Hoyer y Heinz Hoyer. En el anverso se aprecia el escudo de la RDA y la leyenda **DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK** (República Democrática Alemana) 1986 20 Mark. En el reverso aparece el Gato con Botas, quien es representado vestido, con sombrero y botas con espuelas y la leyenda **JACOB & WILHELM GRIMM \* 1785 \* 1786**. En canto la leyenda: 20 MARK \* 20 MARK \* 20 MARK \*. Alineación medalla. KM# 108.

### 2.2 La serie de euros conmemorativos de los 200 años de la primera edición de los cuentos de hadas de los hermanos Grimm

En 2012 al cumplirse 200 años de la primera edición de los cuentos de los hermanos Grimm, el Ministerio de Finanzas de la República Federal de Alemania lanzó una serie de monedas conmemorativas. Esta serie comenzó con monedas de 10 euros acuñadas tanto en plata como cuproníquel y en 2016 cambió a monedas de 20 euros de plata. La última moneda de esta serie apareció en 2023. En el anverso de estas monedas puede apreciarse una versión estilizada del águila, emblema de Alemania, 12 estrellas que simbolizan la Unión Europea, y las leyendas **BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND** (República Federal de Alemania), la ceca de acuñación, el valor expresado en euros y el año de emisión.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En el reverso, se puede ver el nombre del cuento de hadas, una imagen estilizada alusiva a este, las iniciales del diseñador y la leyenda GRIMMS MÄRCHEN (cuentos de Grimm). En los casos que la moneda corresponde a la acuñación en plata la palabra SILBER seguida del fino.

En el canto liso de cada moneda figura una leyenda incusa asociada con cada cuento de hada.

### 2.2.1 La serie de 10 euros (2012-2015)

Las monedas de esta serie fueron acuñadas tanto en cuproníquel como plata .625 con diámetro de 32.5 mm. Las monedas de plata Proof tienen un peso de 16 gr. y las de cuproníquel de 14 gr., ambas con alineación medalla. En los casos en que la moneda fue acuñada en plata se señala por la inscripción SILBER 625.



1. 10 euros Hermanos Grimm 2012



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

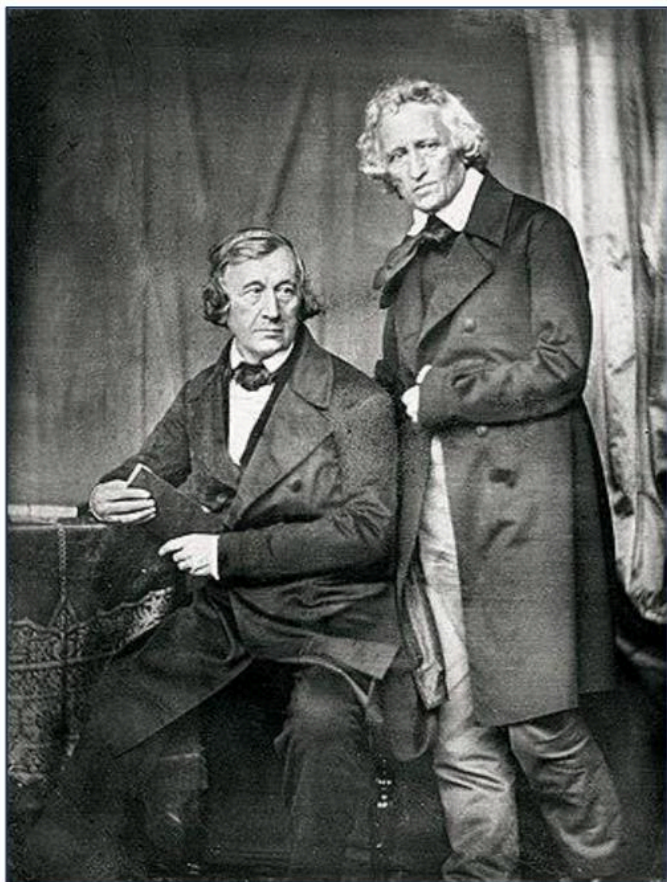


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Hermanos Grimm*

Esta fue la primera moneda de la serie conmemorativa de los 200 años de la primera edición de los cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Acuñada en Stuttgart (F), fue diseñada por Christian Höpfner. Se acuñó tanto en plata .625 en calidad Proof con una emisión de 250.000 piezas y en cuproníquel con una emisión de 1.488.000 piezas FDC. KM# 310.

En el reverso se aprecian las cabezas hacia la izquierda de ambos hermanos con la leyenda 200 JAHRE GRIMMS MÄRCHEN (200 años de los cuentos de Grimm). En el canto se lee la leyenda UND WENN SIE NICHT GESTORBEN SIND. Este texto es la primera parte de la frase que continúa con, dann leben sie noch heute, y cuya traducción literal es "Y si no han muerto, todavía viven hasta hoy", frase típica con la que finalizan algunos de sus cuentos.

### 2. 10 euros Blancanieves 2013

Blancanieves, hija de una bella reina, era blanca como la nieve, roja como la sangre y su cabello era negro como el ébano. La reina era la más bella mujer en toda la tierra, por lo que estaba muy orgullosa. Ella tenía un espejo ante el cual todas las mañanas se paraba enfrente y le preguntaba "Espejito, espejito, en la pared, ¿Quién en esta tierra es la más bella de todas?", a lo que el espejo solía responder que era ella. Pero, cuando Blancanieves cumplió siete años llegó a ser incluso más bella que la reina. Un día el espejo le respondió que Blancanieves era mil veces más bella que ella. Al escuchar esto la reina quedó pálida de envidia y empezó a odiar a Blancanieves. Como sus celos no la dejaban de perturbar, llamó al cazador y le dijo que llevara a la niña al bosque, la acuchillara y le trajera sus pulmones e hígado como prueba, porque ella los cocinaría y se los comería. El cazador se llevó a Blancanieves, pero cuando estaba a punto de asesinarla, la niña empezó a llorar y le pidió que la dejara vivir, prometiéndole que se internaría en el bosque y nunca volvería. El cazador se apiadó y pensó que de cualquier manera los animales salvajes pronto la devorarían. El cazador presentó a la reina los pulmones e hígado de un pequeño jabalí, que la reina cocinó y comió pensando que eran los de Blancanieves.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



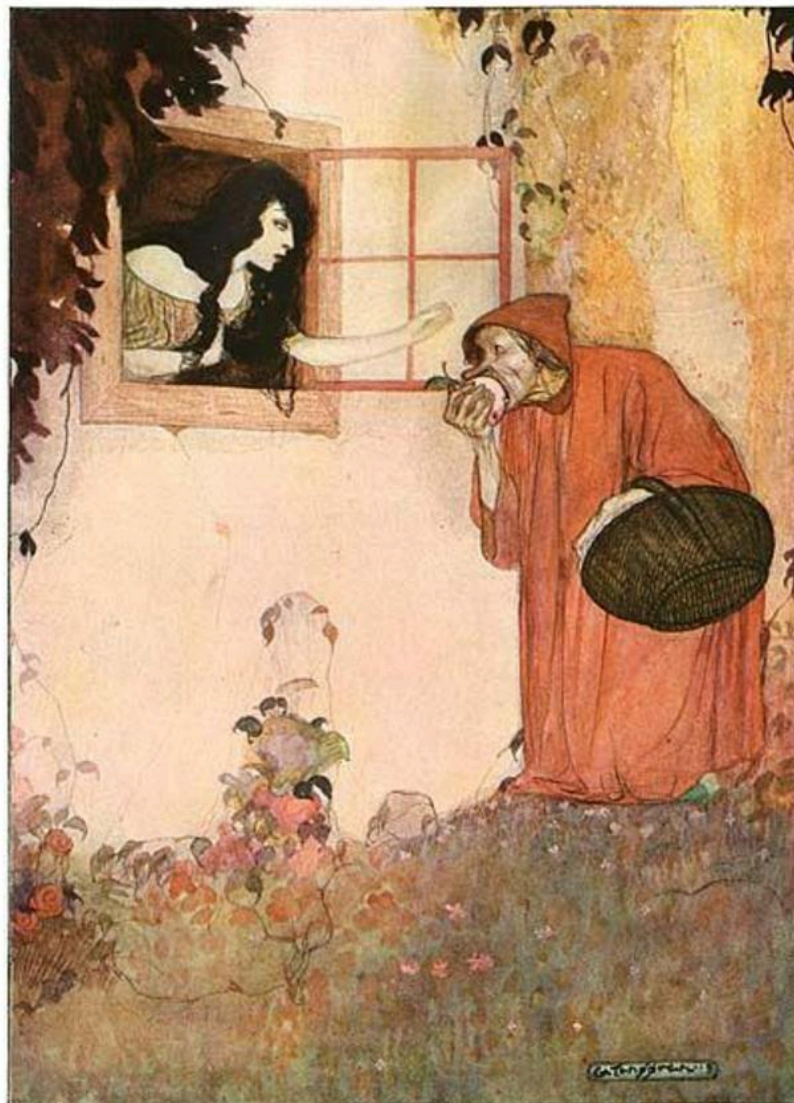
<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Mientras tanto Blancanieves estaba aterrada y sola en el bosque, por el que caminó todo el día, hasta que llegó a una pequeña cabaña que pertenecía a siete enanos, que en ese momento no estaban en casa. La muchacha encontró todo diminuto, pero ordenado, como estaba sedienta y hambrienta, tomó algunos vegetales y pan de cada uno de los siete platitos y una gota de vino de cada pequeña copa que estaban en la mesa, tras lo que se quedó dormida. Cuando llegaron los enanos se dieron cuenta que alguien había comido, bebido, usado su vajilla y dormido en una de las camas. Cuando descubrieron a la muchacha dormida, gritaron de asombro al hallarla tan bella. Cuando despertó los enanos le preguntaron quién era y cómo había llegado hasta allí. Tras contarles su historia, los enanos se apiadaron de ella y le dijeron que si cuidaba la casa, cocinaba y hacía las labores domésticas, ellos le proporcionarían lo necesario para vivir, pues durante el día ellos trabajaban en las minas de oro. Debía vigilar si venía la reina y no dejar entrar a nadie. La reina pensó que de nuevo ella era la mujer más bella de la tierra, así es que le preguntó al espejo quién era la más bella, a lo que obtuvo por respuesta que era Blancanieves, quien vivía más allá de las siete montañas.



La reina comprendió que había sido engañada por el cazador, y como nadie vivía más allá de las siete montañas excepto los siete enanos, supo donde se hallaba su hija y empezó a planear como matarla. Se disfrazó de una vieja vendedora ambulante y fue a la cabaña de los siete enanos. Blancanieves al verla la dejó entrar y le compró unos cordones, con los que la reina ató tan fuertemente el corpiño a Blancanieves que ésta perdió el aliento y cayó como muerta. La reina quedó satisfecha y se marchó. Al rato llegaron los enanos que quedaron horrorizados al ver a la muchacha en el suelo, cortaron la cinta y esta revivió. Los enanos comprendieron que la reina había intentado asesinarla y le advirtieron que no dejara entrar a nadie a la cabaña.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

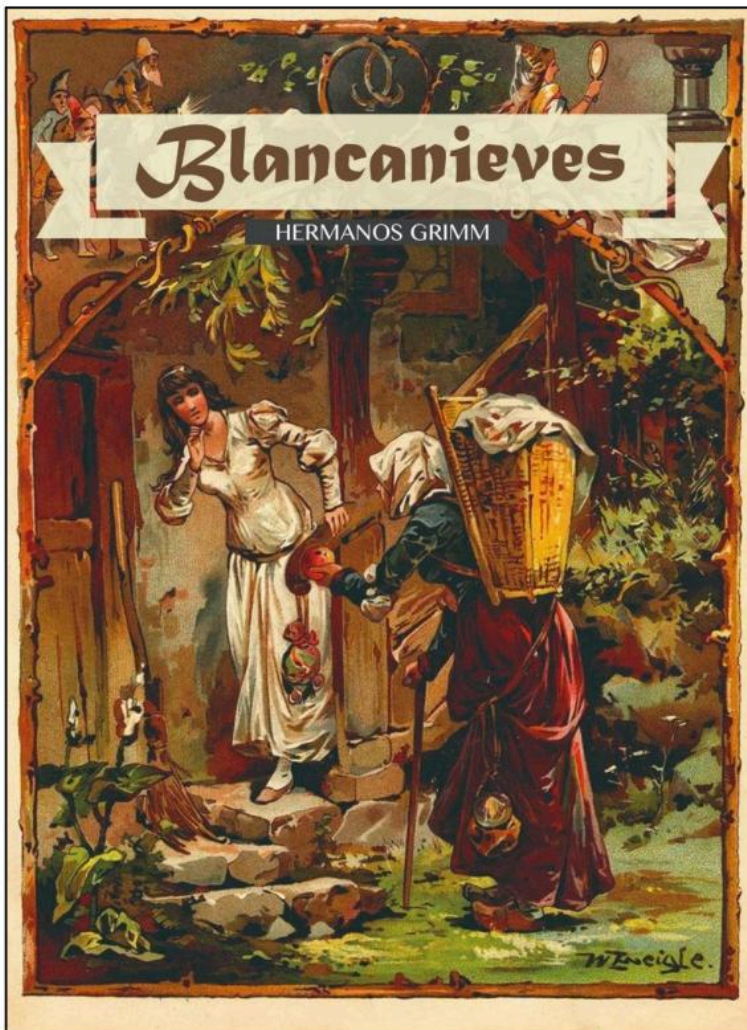




## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Nuevamente la reina le preguntó al espejo quién era la más bella, y la respuesta invariable fue que Blancanieves, pues aún vivía. La reina horrorizada por esta noticia empezó a pensar día y noche cómo matar a su hija. Finalmente, discurrió en envenenar un peine, se disfrazó de forma diferente y acudió donde Blancanieves. Cuando tocó a la puerta, la muchacha le dijo que no estaba autorizada para dejar entrar a nadie, pero cuando vio brillar el peine, dejó entrar a la reina, quien apenas tocó el cabello de la muchacha con el peine, cayó y murió.

Sin embargo, los enanos llegaron justo a tiempo y sacaron el peine de los cabellos de Blancanieves, quien volvió a vivir. La muchacha les volvió a prometer a los enanos no dejar entrar a nadie. Mientras tanto, la reina le preguntó nuevamente al espejo quién era la más bella, respondiéndole este que Blancanieves que seguía con vida. La reina tembló de ira y envenenó una manzana, que se veía muy tentadora. Se disfrazó de campesina y fue a la cabaña de los enanos. La muchacha le dijo que los enanos le habían prohibido dejar pasar a nadie y que tampoco podía tomar nada. Entonces la reina le ofreció comer una mitad de la manzana, mientras ella comía la otra mitad que no tenía el veneno.



La muchacha se tentó y al morder la manzana cayó muerta. La reina, contenta, le preguntó nuevamente al espejo quién era la más bella, y esta vez la respuesta fue que ella. Cuando los enanos regresaron por la noche, la hallaron muerta y no fueron capaces de revivirla, así que la colocaron en un féretro y la lloraron por tres días. Luego quisieron enterrarla, pero como se veía como si aún estuviera viva, la colocaron en un ataúd de vidrio. Blancanieves estuvo en este ataúd mucho tiempo, pero no se descomponía.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Sucedió que un día un príncipe llegó a la cabaña y quiso pasar la noche ahí. Al ver el ataúd con la bella Blancanieves y saber que era una princesa, les pidió a los enanos que le dieran a Blancanieves porque no podía seguir viviendo sin mirarla y la tendría como el ser que más quería en el mundo. Los enanos se apiadaron y le entregaron el féretro, que el príncipe llevó a su castillo. Este no podía despegarle los ojos en todo el día, haciendo que sus sirvientes transportaran el ataúd a todas partes. Sucedió un día que un sirviente enfurecido por el trabajo que esto daba, abrió el féretro y al levantar a la muchacha, salió expulsado el trozo de manzana que tenía atragantada en la garganta. Blancanieves volvió a vivir. Fijaron la boda para el día siguiente e invitaron a la reina. Cuando esta le preguntó al espejo quién era la más bella, este le respondió que Blancanieves, lo que la asustó enormemente. Sin embargo, sus celos le hicieron querer asistir. En la boda se calentaron unas sandalias de hierro al rojo, las que tuvo que ponerse la reina y bailar con ellas hasta morir.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

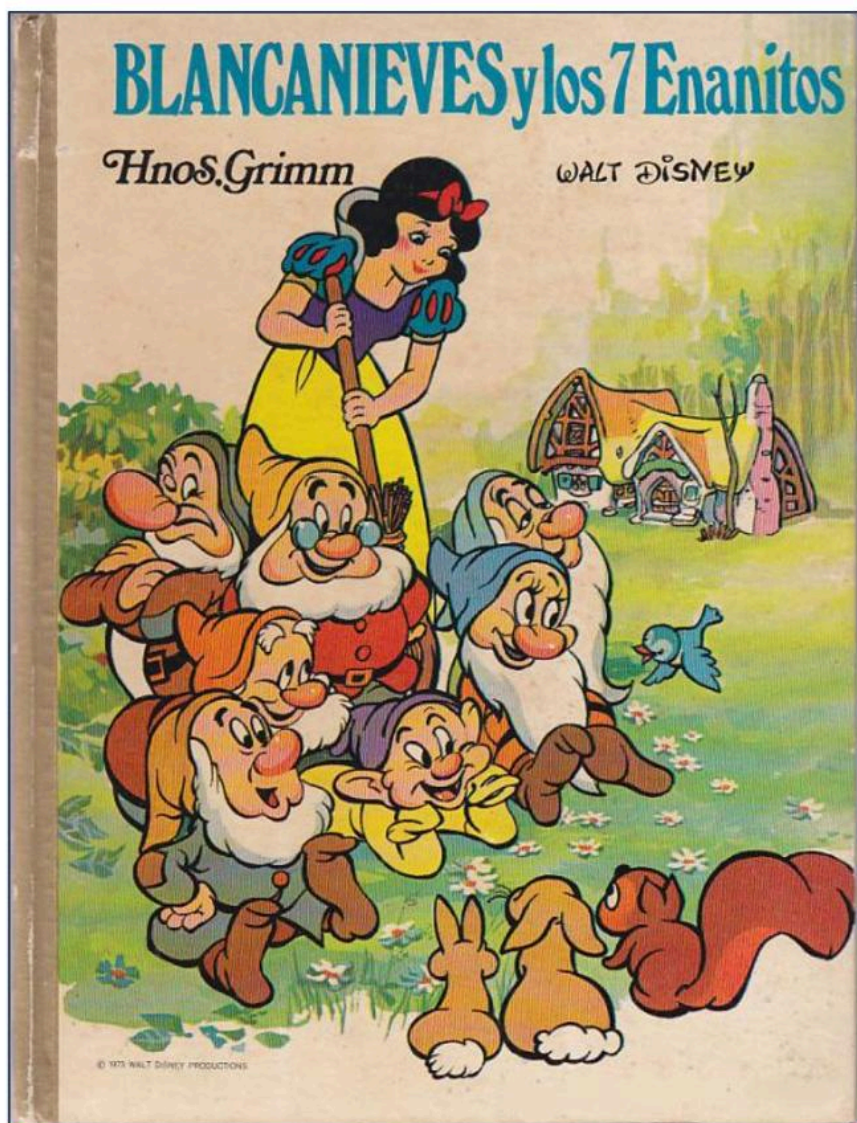


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**LA PUESTA CINEMATOGRAFICA DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS (1937) DE WALT DISNEY. estuvo**

Acuñada en la ceca de Hamburgo (J) con una emisión de 1.292.000 piezas de cuproníquel y 200,000 de plata Proof. Su diseño estuvo a cargo de Bastian Prillwitz. En el reverso se ve un espejo redondo que muestra dos caras que se miran una a otra, al centro una manzana y dos manos sujetándola. Abajo siete enanos mirando la manzana. Esta escena inmortaliza el momento en que la reina le regala la manzana envenenada a Blancanieves, a la vez que representa el espejo al que la reina preguntaba quién era la más bella de la tierra. Aparecen abajo los siete enanos llegando de sus faenas mineras. Arriba de todo, la inscripción SCHNEEWITCHEN (Blancanieves) y abajo del diseño GRIMMS MÄRCHEN (Cuentos de Grimm). En el canto la inscripción: SPIEGLEIN, SPIEGLEIN AN DER WAND ... (espejito, espejito en la pared). KM# 321.

### 3. 10 euros Hansel y Gretel 2014

Un pobre leñador vivía con su esposa y sus dos hijos, Hansel y Gretel, cerca de un gran bosque. Cuando el leñador no pudo proveerles más de alimento, su esposa le propuso abandonar a los niños en el bosque. En un comienzo el leñador se rehusó, diciéndole a su esposa que los niños serían devorados por las bestias, pero finalmente aceptó. Sin embargo, los dos niños oyeron esta conversación, Gretel lloró amargamente, pero Hansel le prometió que encontraría una solución.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Estos hechos ocurrieron dos veces, en la primera, Hansel marcó con piedrecillas su camino al bosque, y los niños pudieron volver a su hogar después de abandonados. La segunda vez, Hansel marcó el camino al bosque con migas de pan, pero se las comieron los pájaros. Los niños se perdieron y estaban exhaustos y hambrientos, pero tras caminar por un largo tiempo llegaron a una casa hecha de pan, bizcocho y azúcar. Los hermanos ya habían comido una buena parte de la casa cuando oyeron: "Mordisquea, mordisquea, roe, ¿Quién mordisquea mi casita?" y fueron llamados por su dueña, una mujer muy vieja, que los invitó a entrar y les sirvió una buena comida. La anciana, sin embargo, era realmente una bruja malvada y encarceló a Hans en un gallinero y le ordenó a Gretel que le cocinara a su hermano a fin de engordarlo y comérselo. La bruja revisaba todos los días si Hansel había engordado, pidiéndole que sacara su dedo por la rejilla, pero el niño la engañaba extendiendo un pequeño hueso.

Cuando finalmente la bruja decidió comerse a Hansel, le ordenó a Gretel que encendiera el fuego en el horno. Gretel logró engañar a la bruja y la empujó dentro del horno, donde ardió hasta morir. La niña rescató a su hermano y ambos recogieron un montón de joyas que había en la casa. Cuando regresaron a su hogar su padre se alegró de verlos nuevamente, la madre había muerto y él era un hombre rico ahora.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

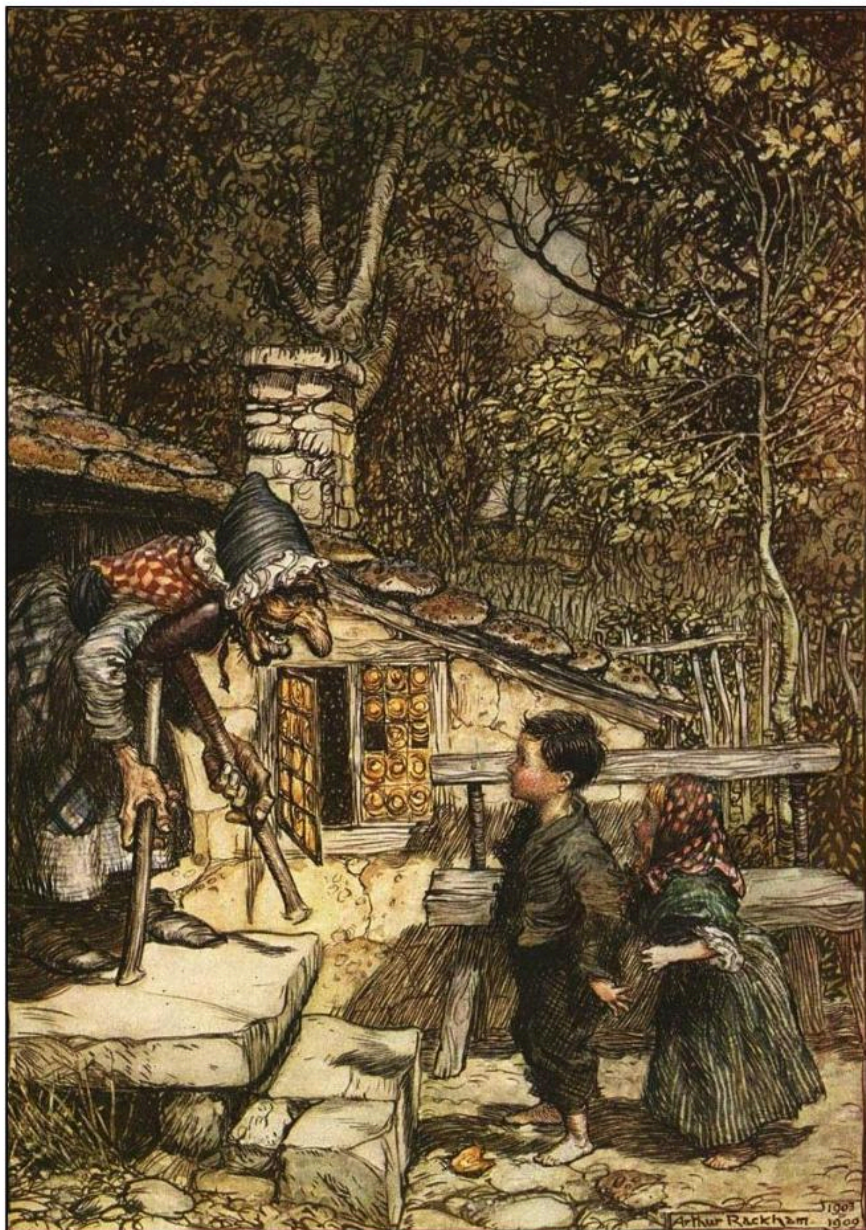


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Hansel y Gretel, ilustrado por Arthur Rackham, era un «cuento de advertencia» para niños.*

Moneda acuñada en Karlsruhe (G) con una emisión de 1.220.000 en cuproníquel y 195.000 en plata. Su diseño fue realizado por Marianne Dietz. En el reverso aparece la bruja con los niños Hansel y Gretel. Esta escena nos recuerda cuando los hermanos llegaron a la casa de la bruja y empezaron a comerse la casa. Gretel aún tiene un pedazo de ésta en la mano, y otro trozo descansa en el suelo, mientras ambos miran aterrados a la bruja, representada como una anciana con bastón. Encima del motivo la leyenda HÄNSEL UND GRETEL; abajo GRIMMS MÄRCHEN. En el canto la leyenda KNUPER, KNUPER, KNEISCHEN (mordisquea, mordisquea, roe) a la que en el cuento sigue ¿Quién mordisquea mi casita? KM# 328.



*Hansel y Gretel es la casa más bonita de Oberammergau. También es famosa por sus "Lüftmalerei", o frescos, Casa tradicional de Hansel y Gretel, temas bávaros, cuentos de hadas, escenas religiosas o arquitectónicas que se encuentran en la Casa de Hansel y Gretel*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

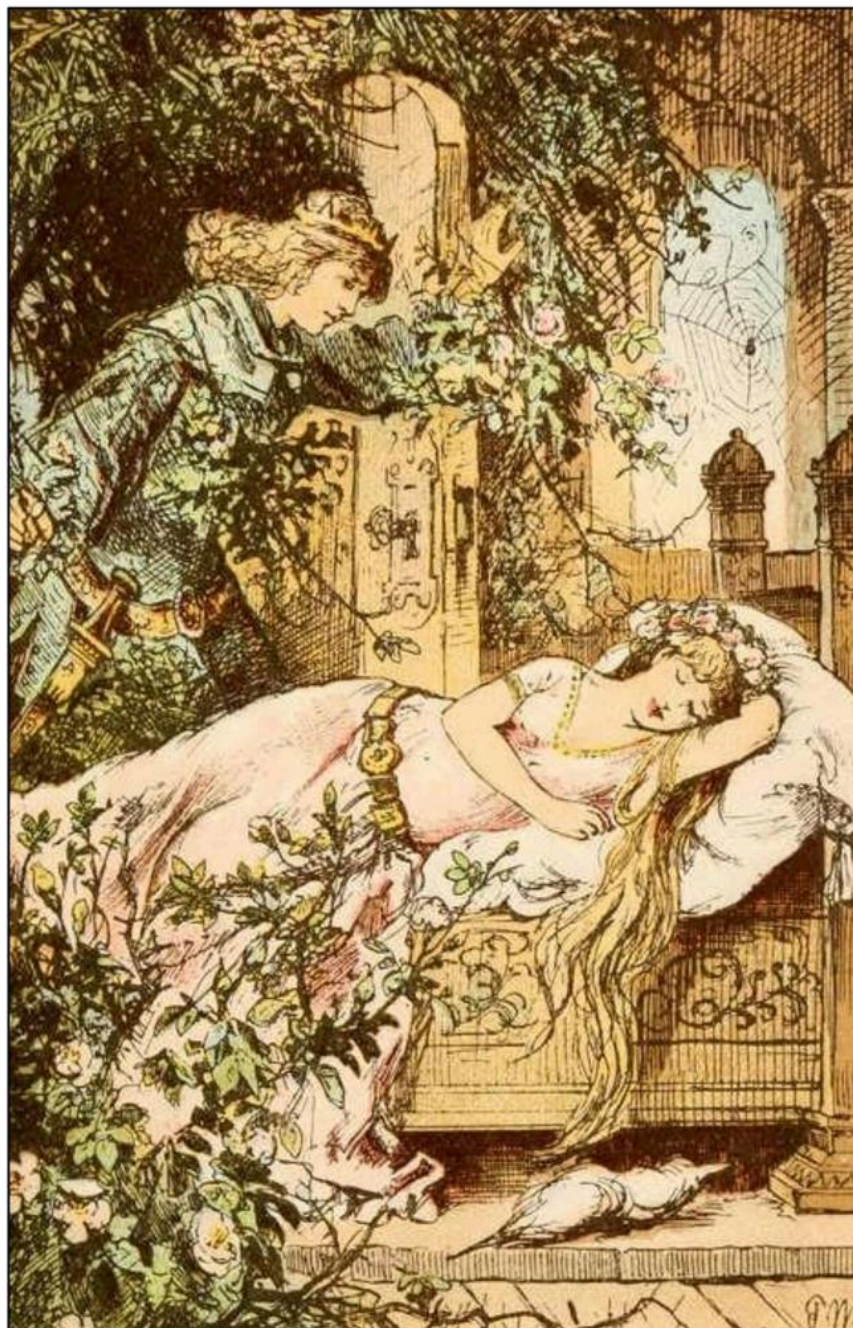




#### 4. 10 euros La Bella Durmiente 2015

Un rey y una reina no podían tener hijos, a pesar de que querían mucho tener uno. Un día, mientras la reina se bañaba, un cangrejo le dijo que daría a luz a una hija. Cuando nació la niña, el rey que estaba muy feliz organizó una fiesta e invitó a las hadas que vivían en el reino. Como solamente tenía doce platos de oro y eran trece las hadas, una fue excluida. Las hadas fueron a la fiesta y al final de la celebración le dieron a la niña algunos regalos. La primera hada le dio virtud, la segunda, belleza, y las otras, regalos espléndidos. Pero, justo después que la undécima hada anunciara su regalo, apareció la decimotercera, furiosa por no haber sido invitada, y gritó que cuando la niña cumpliera quince años se pincharía el dedo con un huso y moriría. Los padres estaban horrorizados, pero la duodécima hada no había dado aún su regalo, por lo que dijo: "La niña no morirá. Caerá en un sueño profundo de cien años".

El rey queriendo salvar a su hija prohibió todos los husos en el reino. Mientras tanto, la niña creció y llegó a ser maravillosamente bella. El día que la princesa cumplió quince años, sus padres salieron y quedó completamente sola en el palacio, donde deambuló a su gusto. La curiosidad la llevó finalmente a una sala donde encontró a una anciana hilando a la que tomó cariño y le pidió hilar. Apenas tomó el huso de la mano de la anciana se pinchó y cayó dormida profundamente.



*La Bella Durmiente*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Apenas el rey volvió a palacio con toda su corte, todos y todo empezó a dormirse y brotó un seto de espinas alrededor del castillo que creció tan alto que hizo imposible ver a este. Hubo príncipes que al escuchar sobre la Bella Durmiente, trataron de rescatarla, pero no pudieron penetrar el seto, pues en él habían espinas que se les aferraban y murieron. Esto ocurrió por muchos años, hasta que un día un príncipe llegó y un anciano le contó que la gente creía que tras el seto de espinas había un castillo y que una hermosa princesa dormía con toda su familia real. Le contó también que muchos príncipes habían muerto en la empresa. El príncipe le respondió que eso no lo asustaba y que rescataría a la princesa. Cuando llegó al seto de espinas, no halló más que flores que se abrieron para darle paso, tras lo cual se volvieron espinas. Cuando llegó al castillo vio que todos dormían y todo estaba muy tranquilo. Finalmente halló a la Bella Durmiente y quedó tan sorprendido por su belleza que la besó. Inmediatamente ella despertó, y también despertaron los reyes y todo su séquito. La boda del príncipe con la Bella Durmiente se celebró con gran esplendor y vivieron felices hasta el fin de sus días.



Moneda acuñada en Múnich (D) con una emisión de 1.103.000 en cuproníquel y 180.000 en plata. Fue diseñada por Marianne Dietz. En el reverso aparece la Bella Durmiente en una silla con flores a sus lados y un huso abajo, tras pincharse con este tal como predijo el hada que no fue convidada a la fiesta. Las flores al costado de la princesa aluden tanto al seto que la separaba del mundo externo como al hecho de que la princesa es llamada Dornröschen, que en alemán significa literalmente rosa de zarza. Sobre el diseño la leyenda DORNROSCHEN (Bella Durmiente); abajo GRIMMS MÄRCHEN. En canto: EIN HUNDERTJÄHRIGER TIEFER SCHLAF (un sueño profundo de cien años). KM# 340.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Caperucita Roja (en francés, Le Petit Chaperon rouge; en alemán, Rotkäppchen) es un cuento de hadas de transmisión oral, difundido por gran parte de Europa, que luego se ha plasmado en diferentes escritos; en primer lugar, por Charles Perrault y más tarde por los hermanos Grimm.*

### 2.2.2 La Serie de 20 euros (2016-2023)

Las características en común de estas monedas son: acuñación en plata sterling (.925), en dos variedades, UNC y fondo espejo (Proof), peso 18 gr., diámetro 32.5 mm. Los detalles particulares de cada moneda se proporcionan a continuación:

#### 1. 20 euros Caperucita Roja 2016

Caperucita Roja, una pequeña muchacha que vestía una capucha roja, es enviada por su madre a visitar a su abuela y llevarle un bizcocho y una botella de vino pues estaba enferma. La madre le advierte: "Ve directamente allá y no te alejes del camino, si no te caerás, y tu abuela no tendrá nada". La niña lo promete y cuando llega al bosque se encuentra con el lobo, quien se comporta muy cortésmente con ella y averigua la misión que tiene que llevar a cabo y la ubicación de la casa de la anciana. El lobo le pregunta a Caperucita si ha visto las flores y ha oído los pájaros en el bosque. La niña queda maravillada por las bellas flores y recoge algunas para su abuela. Mientras, el lobo va directo a la casa de esta.

Cuando el lobo llega a la casa, finge ser Caperucita Roja, entra y devora a la abuela. Luego, se disfraza como ella y espera a la niña en la cama.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Cuando la muchacha entra, encuentra que su abuela tiene una apariencia extraña y le va mencionando diferentes partes de su cuerpo, hasta que finalmente, cuando Caperucita le menciona la terrible boca que tiene, el lobo le dice que es para comerla mejor, salta de la cama y se traga a Caperucita. El lobo se queda dormido y empieza a roncar. Un cazador oye los ronquidos y piensa que algo anda mal. Cuando entra en la casa encuentra al lobo, al que buscaba desde hacía tiempo, y comprende que se había comido a la anciana. El cazador le abre la panza al lobo con unas tijeras y la niña y su abuela salen ilesas. Caperucita Roja trae algunas piedras pesadas con las que le llena el estómago al lobo y la abuela se la cose. Cuando este despierta y trata de escapar, se cae y muere por el peso de las piedras. Los tres se alegraron: el cazador desolló la piel del lobo, la abuela comió el bizcocho y bebió el vino y Caperucita pensó que nunca más se alejaría del camino y se adentraría en el bosque cuando su madre se lo prohibiera.



Moneda acuñada en la ceca de Berlín (A) con una emisión de 1.082.000 UNC y 171.000 Proof. Fue diseñada por Elena Gerber. En el reverso Caperucita Roja y el lobo en el bosque. Ambos personajes se encuentran al medio del camino que conecta la casa de Caperucita con la de su abuela. Cabe destacar que el lobo sentado en sus patas traseras es más grande que la niña. Sobre el motivo, ROTKÄPPCHEN (Caperucita Roja), bajo éste, GRIMMS MÄRCHEN. En canto la leyenda ... UND LAUF NICHT VOM WEG AB (...y no te alejes del camino). KM# 349.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

También se conoce una pieza de 20 euros con el motivo de Caperucita Roja que es una prueba:

Esta moneda fue acuñada en la ceca de Múnich (D) en plata .999 con un peso de 29.6 gr. y un diámetro de 38 mm. Su emisión fue solo de 280 especímenes. Su diseñador fue Victor Huster. Destaca la ausencia de leyendas en relación tanto al país emisor, los hermanos Grimm y Caperucita Roja. La palabra euro se encuentra encriptada en 4 símbolos arriba del valor 20. En el reverso se ve un diseño moderno en que la actual Caperucita Roja ya no es tentada por el lobo para recoger flores, sino para crear y dejar huellas en la red, lo que facilita la labor del lobo. Se ve así a Caperucita Roja recogiendo flores con una mano, con una cesta a su lado y con la otra sujetando un dispositivo electrónico del que arrancan ceros y unos, representando el sistema binario computacional. Se ve un camino asfaltado que atraviesa el bosque y llega a una casa, detrás de la cual hay un edificio moderno. En el bosque puede observarse al lobo caminando y junto a él una representación de su garra y una cerradura.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

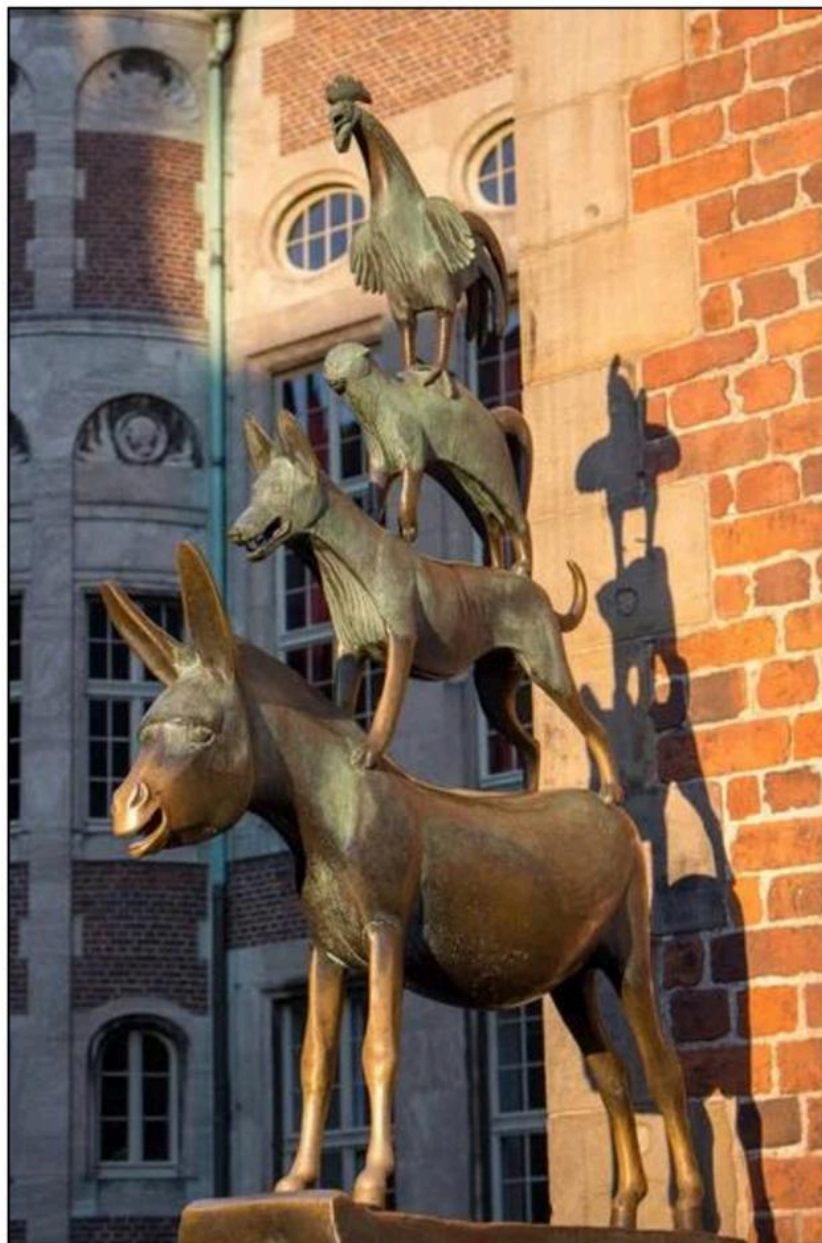


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La estatua de los cuatro músicos se encuentra en Bremen, en la plaza del mercado, junto al Ayuntamiento de Bremen.

### 2. 20 euros Los músicos de Bremen 2017

Este cuento junto a Juan el de la Suerte aparecieron en la segunda edición en 1819.

Un asno ya viejo decidió escapar de su amo que quiso deshacerse de él porque ya no tenía fuerza. El asno se dirigió a Bremen, pues pensaba que allí podría hacerse músico municipal. Al poco tiempo de camino se encontró con un perro triste, que le contó que su amo lo había querido matarlo porque ya era viejo y no podía cazar. El asno le propuso ir a Bremen con él, el perro tocaría las trompetas y él el laúd. El perro, ahora contento lo acompañó. Al poco rato se encontraron con un gato, quien les contó que su ama lo había querido ahogar, pues ya viejo no cazaba ratones. El asno lo invitó también a unírseles y ser músico municipal en Bremen. El gato se fue con ellos. Poco después pasaron por una granja, y hallaron un gallo que les dijo que lo matarían porque vendrían huéspedes. El asno le replicó: "Vente con nosotros a Bremen; algo mejor que la muerte encuentras en todas partes; tienes buena voz y, si hacemos música juntos, ésta deberá tener gracia". Así, los cuatro animales continuaron su marcha. Pero al llegar la noche buscaron refugio en el bosque y encontraron una casa, donde había ladrones sentados a una mesa con comida y bebida. Deliberaron respecto al medio de expulsar a los ladrones, hasta que lo encontraron: el asno se puso con las patas delanteras en la ventana, el perro sobre su lomo, el gato sobre el perro, y el gallo sobre la cabeza del gato.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Empezaron a hacer música, el asno rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cacareaba. Luego se precipitaron todos juntos por la ventana. Los ladrones huyeron despavoridos, pues pensaron que habían entrado fantasmas.

Los cuatro compañeros comieron copiosamente y se fueron a dormir. Pasada la medianoche, los ladrones vieron que las luces de la casa estaban apagadas y su capitán envió a uno de sus hombres a inspeccionar. Este encontró todo en silencio, pero creyendo que los ojos del gato eran carbones encendidos, les echó una cucharadita de azufre. El gato le saltó a la cara, bufó y lo arañó. El ladrón se asustó enormemente y al tratar de salir, el perro le mordió la pierna, cuando pasó por el patio, el asno le dio una fuerte coz, y el gallo gritó "Quiquiriquí". El ladrón aterrado le contó a su capitán que en la casa una espantosa bruja le había bufado y arañado la cara, un hombre le había pinchado la pierna con un cuchillo, en el patio un monstruo negro le había dado un mazazo, y arriba del techo el juez le gritó "Traédmelo aquí". Los ladrones no se atrevieron a acercarse más a la casa y a los cuatro músicos de Bremen les gustó tanto la casa que no volvieron a salir de ahí.



Moneda acuñada en Hamburgo (J) con una emisión de 997. 000 UNC y 145.000 Proof. Su diseño estuvo a cargo de Elena Gerber. En el reverso se ven un burro, perro, gato y gallo cantando asomados por una ventana abierta, a fin de asustar a los ladrones. Encima de todo BREMER STADTMUSIKANTEN (los Músicos de Bremen), abajo GRIMMS MÄRCHEN. En el canto se lee ETWAS BESSERES ALS DEN TOD FINDEST DU ÜBERALL (algo mejor que la muerte encuentras en todas partes). KM# 358.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



### 1. 20 euros El Rey Sapo 2018

Este cuento se llama verdaderamente El rey sapo o Enrique el Férreo (Der Fröschkönig oder der eiserne Heinrich), aunque una mejor traducción sería El rey rana o Enrique el Férreo. Érase una vez una princesa que jugaba con su juguete favorito, una pelota de oro, cuando ésta rodó y cayó por el pozo. Como no podía ver el fondo del pozo empezó a llorar, mientras decía que daría sus ropas, joyas y cualquier cosa en el mundo para tener su pelota de nuevo. De repente emergió un sapo del pozo y le dijo que si aceptaba ser su compañero, dejarlo sentarse a su lado, comer de su plato, dormir en su cama y prometía amarlo y quererlo, le traería su pelota. La princesa pensó que el sapo hablaba tonterías, pero que podría devolverle su juguete, por lo que aceptó su propuesta. Cuando el sapo le entregó la bola, la princesa corrió a casa rápidamente, mientras el sapo le decía que lo llevara con ella según lo prometido. Al día siguiente, la princesa oyó golpear la puerta y gritar “¡Hija del rey, la más pequeña, ábreme!”.

Al abrir la puerta la niña quedó horrorizada al ver al sapo, al que ya había olvidado. El rey al verla tan asustada le preguntó lo que le ocurría, contándole la niña todo lo sucedido. El rey le dijo que tenía que cumplir su promesa y que le abriera al sapo. Este pidió subir a la mesa y comer del plato de la princesa. La niña no quería acceder, pero cedió a las órdenes de su padre. Finalmente, el sapo le dijo a la princesa que lo llevara a su cama para dormir juntos. La princesa estaba horrorizada, pues le temía al sapo, sin embargo, tuvo que obedecer. Pero en vez de dejar al animal sobre su cama lo estrelló contra la pared y al caer este se transformó en un apuesto príncipe.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Él se transformó en su querido compañero, y la princesa lo quiso como había prometido. A la mañana siguiente un carruaje espléndido llegó con el fiel Enrique para llevarlos al país del príncipe. Enrique, cuando supo que su amo había sido transformado en sapo, se colocó tres cadenas alrededor del corazón para evitar que estallara de dolor. Tres veces escuchó un ruido el príncipe, quien creyó que el coche se había roto, pero Enrique le explicó que los ruidos eran las cadenas al romperse porque el príncipe se había liberado del hechizo y era feliz.



Moneda acuñada en la ceca de Stuttgart (F) con una emisión de 919.000 UNC y 130.000 Proof. Su diseño fue realizado por Anne Karen Hentschel. En el reverso se observa al rey sapo con una pelota y la princesa con una corona sobre su cabeza. Esta escena describe el momento en que el sapo recupera la bola de oro y la devuelve a la princesa. Al lado izquierdo de la imagen GRIMMS MÄRCHEN; y al derecho FROSCHKÖNIG (Rey Sapo). En el canto se lee la leyenda KÖNIGSTOCHTER, JÜNGSTE, MACH MIR AUF! (;hija del rey, la más pequeña, ábreme! KM# 368.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



ILUSTRACIÓN DE CARL OFFTERDINGER (1829 - 1889). MEIN ERSTES MÄRCHENBUCH (MI PRIMER LIBRO DE CUENTOS DE HADAS). EL SASTRECILLO VALIENTE

### 1. 20 euros El Sastrecillo Valiente 2019

Una vez un sastre estaba sentado trabajando y al ver que muchas moscas volaban sobre su manzana, se enfureció y golpeó a ésta con un trozo de tela, matando a siete. El sastre pensó que había manejado la situación bastante bien y pronto tuvo una armadura hecha para él con letras doradas que decían "Siete de un golpe". Así vestido quien lo veía pensaba que había matado a siete hombres con un solo golpe, por lo que todo el mundo estaba aterrizado. El sastrecillo fue donde el rey y los sirvientes de este al verlo con su espléndida armadura y su inscripción pensaron que era un gran señor. Los consejeros del rey le aconsejaron a su majestad que el sastrecillo sería muy útil donde hubiera un conflicto. El sastrecillo aceptó la propuesta del soberano de entrar a su servicio. No pasó mucho tiempo hasta que los caballeros se enemistaron con el sastre, pero tenían miedo de enfrentárseles, pues había matado a siete de un golpe. Pensaban continuamente como deshacerse de él, hasta que fueron donde el rey, quien también quería deshacerse de él, pero no se atrevía, pues podría matarlo a él y a toda su gente y apoderarse de su reino.

El rey caviló largo tiempo hasta que halló una salida: le propuso al sastrecillo matar a dos gigantes que causaban gran daño en su reino pues robaban, asesinaban y quemaban a la gente. Nadie podía acercárseles porque lo destrozaban y ni las armas servían contra ellos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Pero si el sastrecillo mataba a los gigantes, el rey le prometió que recibiría a su única hija por esposa y la mitad del reino como dote. Además, cien caballeros lo acompañarían. El sastrecillo aceptó, pero le dijo que no necesitaba la ayuda de los caballeros. Cuando llegó al bosque, dejó a los caballeros al borde de este y encontró a los gigantes durmiendo y roncando bajo un árbol. Trepó a este y desde ahí le arrojó piedras a uno, que al despertar culpó a su compañero. Repitió esta operación con el otro gigante, y luego con el primero, de modo que los gigantes pelearon violentamente, arrancaron árboles del suelo y se golpearon hasta morir. El sastrecillo reunió todo su coraje y bajó del árbol. Acuchilló con su espada a los gigantes unas pocas veces y fue en busca de los caballeros a quienes les contó que había matado a los gigantes. Los caballeros al ver a los gigantes sintieron gran terror del sastre.

El rey no quería cumplir su palabra y entregar a su hija y la mitad del reino al sastre, así que le dijo que si capturaba a un unicornio que hacía grave daño a los peces y la gente, le daría a su hija. El sastre aceptó, tomó un poco de cuerda y fue al bosque, ordenándole a su escolta que permaneciera fuera. Apenas entró en el bosque, el unicornio cargó sobre él intentando matarlo, pero el sastre alcanzó a saltar a un árbol, mientras que el unicornio, corriendo a toda velocidad no pudo volverse y su cuerno se clavó en el árbol. El sastre le puso la cuerda en el cuello y le anunció su triunfo a su escolta.

Como el rey seguía sin desear entregar a su hija, demandó que el sastre capturara un jabalí salvaje que habitaba el bosque y si lo lograba le daría inmediatamente la mano de su hija. En el bosque, el jabalí se abalanzó sobre él, pero el sastrecillo vio que había una capilla cerca, y se las ingenió para atrapar dentro a la bestia.

El rey tuvo que ceder, y se celebró la boda. Luego de pasar algunas noches durmiendo junto a su esposa, el sastre empezó a hablar dormido: "Muchacho, termina el justillo y remienda los pantalones rápido, o si no te daré un golpe en la cabeza con mi vara de medir". Su esposa lo escuchó y fue donde su padre al que le pidió que se deshiciera de él, pues era un simple sastre. Al rey se le partió el corazón al saber que había dado a su hija a un sastre y le dijo a su hija que a la noche dejara la puerta del dormitorio abierta, de modo que cuando empezara a hablar, entrarían los sirvientes y le darían muerte. Sin embargo, un armero del rey que tenía una buena disposición al sastre y que escuchó la conversación le advirtió a este del plan. Cuando cayó la noche el sastre se hizo el dormido, su esposa se levantó a abrir la puerta, y el sastre habló fuertemente: "¡Muchacho, termina el justillo y remienda los pantalones rápido, o si no te daré un golpe en la cabeza con mi vara de medir! He matado a siete de un golpe, matado a dos gigantes, capturado a un unicornio, y atrapado a un jabalí salvaje. ¿Piensas que tengo miedo de aquellos tipos que esperan fuera de mi puerta?". Después de esto nadie quiso nunca hacerle nada y el sastre permaneció como rey por el resto de su vida.



**EL SASTRECILLO VALIENTE  
AGUJA E HILO Y BUEN  
SOMBRERO**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Esta moneda fue acuñada en Karlsruhe (G) con un tiraje de 814.000 piezas UNC y 114.000 Proof. El diseño de esta moneda fue realizado por Marianne Dietz. El sastrecillo valiente con tijeras en su mano y una corona. Destaca su cinturón con un gran 7 en la hebilla, mientras que las siete moscas muertas por él descansan a sus pies. Un castillo detrás. Encima de todo TAPFERES SCHNEIDERLEIN (el sastrecillo valiente): abajo GRIMMS MÄRCHEN. En el canto se lee SIEBENE AUF EINEN STREICH! (¡Siete de un golpe!) KM# 384.

### 5. 20 euros El lobo y los siete cabritos 2020

Un día la madre cabra tuvo que salir a buscar comida, pero antes de irse les dijo a sus siete cabritillos que debían tener cuidado del lobo, pues si entraba a la casa los devoraría. Les dijo que el lobo se disfrazaba a menudo, pero que por su voz ronca y patas negras lo reconocerían. Una vez la madre se marchó, al poco rato el lobo llamó a la puerta, diciendo que era la madre que les había traído algunas cosas bonitas. Pero los cabritillos reconocieron su voz. "Tú no eres nuestra madre, ella tiene una voz adorable y suave, pero la tuya es ronca; tú eres el lobo, y no te abriremos la puerta".

El lobo fue por tiza y se la comió para aclarar su voz, pero al regresar donde los cabritos, estos le dijeron: "Tú no eres nuestra madre. Ella no tiene las patas negras como las tuyas, tú eres el lobo".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



EL LOBO Y LAS SIETE CABRITOS  
ILUSTRACIÓN DE CARL OFFERDINGER (1829-1889).

Entonces el lobo fue donde un panadero y le pidió que le pusiera masa en una pata y luego fue donde el molinero para que le echara harina sobre la masa. Con esta artimaña pudo burlar a los cabritillos, que le abrieron la puerta y cuando irrumpió dentro de la casa, estos corrieron a esconderse, pero el lobo los halló y los engulló a todos, excepto al menor que se escondió dentro de un reloj. El lobo con la barriga llena se tendió en una pradera y se quedó profundamente dormido. Al poco rato llegó la madre cabra a la casa y comprendió que el lobo había entrado. Pensó que todos sus hijos habían sido devorados, pero el menor saltó del reloj y le contó lo ocurrido. La cabra pensó que aún podría salvar a sus hijos, así que le dijo al menor que tomara las tijeras, aguja e hilo y la siguiera. Cuando hallaron al lobo, la madre cabra le abrió la barriga con las tijeras, de la que salieron los cabritillos ilesos y les ordenó a estos que trajeran piedras, con las que le rellenó el estómago, mientras los cabritos lo cosían. Cuando el lobo despertó sintió sed y fue a beber al pozo, pero cayó por el peso de las piedras y se ahogó. Los siete cabritillos al ver esto bailaron de alegría.



*La madre cabra se despide de sus crías.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Esta moneda fue acuñada en Múnich (D) con un tiraje de 748.000 unidades UNC y 107.000 unidades Proof. La diseñadora a cargo fue Adelheid Fuss. Esta eligió para el reverso una ilustración que data de 1843 y que se muestra a continuación, en que se observa el momento en que el lobo irrumpe en la casa y los cabritos saltan despavoridos. Sobre el motivo **DER WOLF UND DIE SIEBEN GEISSLEIN** (el lobo y los siete cabritos); abajo **GRIMMS MÄRCHEN**. En el canto **DU BIST DER WOLF** (tú eres el lobo) KM# 396.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**LA SEÑORA HOLLE**  
**ILUSTRACIÓN DE OTTO KUBEL**

### 6. 20 euros La señora Holle 2021

Una viuda tenía dos hijas, una bella y diligente, y la otra fea y perezosa. Quería más a la fea y perezosa y la hija bella tenía que hacer todo el trabajo de la casa. Un día la muchacha bella fue en busca de agua, pero cayó al pozo. Cuando despertó estaba en un hermoso prado, donde el sol brillaba. Pronto llegó donde un horno lleno de pan, pero el pan gritaba que lo sacara del horno porque si no se quemaría. La doncella sacó el pan diligentemente. Continuó andando y llegó a un árbol lleno de manzanas, que le pidió que lo sacudiera porque sus frutos estaban maduros. Así lo hizo la muchacha y siguió su camino. Llegó a una pequeña cabaña donde se asomó a la ventana una mujer anciana con grandes dientes, por lo que la muchacha se asustó y quiso huir, pero la anciana le dijo que no tuviera miedo, que si hacía las labores domésticas adecuadamente todo saldría bien, solo tenía que hacer bien su cama y pegarle una buena sacudida para que volaran las plumas y así nevara en la tierra. La muchacha aceptó, la anciana la trató bien y ella cuidaba del hogar y sacudía la cama tan bien que las plumas volaban. Tras pasar un largo tiempo al servicio de la señora Holle, la muchacha se sintió triste, pues a pesar de que con ella las cosas eran mucho mejores que en casa, añoraba su hogar. Se lo contó a la señora Holle, quien le respondió que como le había servido fielmente la llevaría a la tierra de nuevo.

Tomó a la muchacha de la mano y la llevó a una puerta grande, que cuando se abrió arrojó una enorme lluvia de oro sobre ésta, que se le adhirió, quedando enteramente cubierta de oro. La señora Holle le dijo que esto era por haber sido tan diligente. La puerta se cerró y la muchacha estaba de vuelta en la tierra. Su madre le dio una calurosa bienvenida al verla cubierta de oro. Cuando oyó cómo había pasado esto quiso que la hija fea y holgazana tuviera la misma buena fortuna. Así, ésta tuvo que saltar al pozo. Como su hermana se encontró en el bello prado y caminó el mismo camino. Cuando llegó al horno y escuchó al pan gritar que lo sacara porque si no se quemaría, la muchacha se negó diciéndole que se ensuciaría.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

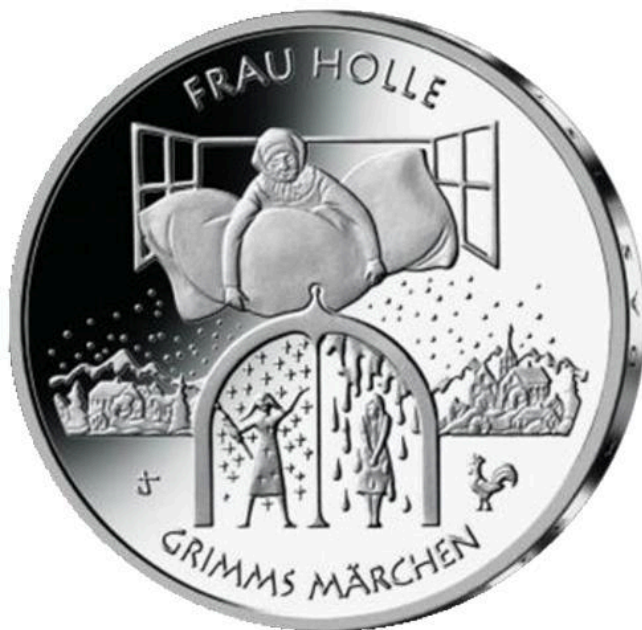




## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Cuando llegó al manzano, este le pidió que lo sacudiera, pues sus manzanas estaban maduras, pero la muchacha le respondió que una de las manzanas podría golpearla, y siguió su camino. Cuando llegó a la cabaña de la señora Holle, no tuvo miedo porque ya había oído de sus enormes dientes y se empleó a su servicio. El primer día se esforzó por trabajar duro y obedecerla, porque tenía al oro en su mente. Pero ya al segundo día empezó a holgazanear y no quería salir de la cama por las mañanas. Hacía un mal trabajo sacudiendo la cama de la señora Holle, por lo que las plumas no volaban. Pronto la señora Holle se aburrió y la despidió. La muchacha perezosa estaba contenta pues esperaba la lluvia de oro. Sin embargo, bajo la puerta, le cayó una gran caldera de brea en vez de la lluvia de oro. "Esto es para recompensar tus servicios" le dijo la señora Holle y cerró la puerta. La muchacha holgazana quedó cubierta de brea, que se le quedó pegada mientras vivió.

Esta pieza fue acuñada en Stuttgart (F) con un tiraje de 722.000 unidades en UNC y 102.000 en Proof. Su diseñador fue Jordi Truxa. En el reverso aparece la señora Holle en la parte superior sacudiendo las ropas de cama por la ventana y las plumas volando, mientras que en la parte inferior a la izquierda la muchacha bella y diligente está de pie bajo el arco, recompensada con la lluvia de oro, mientras su hermana, la muchacha fea y perezosa está bajo la lluvia de brea. Al fondo se ve silueta de un pueblo y un gallo a la derecha. Sobre el motivo FRAU HOLLE (señora Holle); abajo GRIMMS MÄRCHEN. El canto contiene la leyenda DAS IST ZUR BELOHNUNG DEINER DIENSTE (esto es para recompensar tus servicios). KMI # 406.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





7. 20 euros El Enano Saltarín 2022

Érase una vez un molinero pobre que tenía una hija hermosa. El molinero fue a hablar un día con el rey y le dijo que su hija conocía el arte de transformar la paja en oro, por lo que el rey llamó de inmediato a la hija y le ordenó que en una noche hilara toda la paja de una habitación en oro, sino moriría. La muchacha fue encerrada en la habitación donde lloró, pues no tenía la mínima idea de cómo lograr su tarea. De repente un hombrecillo entró en la habitación y le preguntó: "¿Qué me das si te hilo todo en oro?" La hija del molinero le entregó su collar. A la mañana siguiente, el rey encontró a sala llena de oro, pero como aumentó su codicia, volvió a repetir la orden anterior y encerró a la muchacha en una habitación más grande llena de paja. Cuando el hombrecillo volvió, la muchacha le dio su anillo, y toda la paja la hiló en oro.

A la tercera noche, el rey encerró a la muchacha en una habitación aún más grande que las anteriores, y le dijo que si tenía éxito esta vez se casaría con ella. El hombrecillo se presentó de nuevo, pero esta vez le dijo que hilaría la paja en oro si le entregaba al primer hijo que tuviera con el rey. Desesperada, la muchacha se lo prometió. Cuando el rey vio la paja convertida en oro se casó con la hija del molinero. Pronto la reina dio a luz y el hombrecillo apareció y exigió que le entregara al niño.



ILUSTRACIÓN DEL CUENTO EL ENANO SALTARÍN







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

La reina le ofreció todo lo que pudo y todos los tesoros del reino si la dejaba quedarse con el niño, pero el hombrecillo le dijo que volvería dentro de tres días por él, pero si adivinaba su nombre podría quedárselo. La reina trató de adivinar el nombre del hombrecillo, pero como no pudo se deprimió. Al tercer día el rey volvió de cacería y le contó que en el bosque había visto a un ridículo hombrecillo saltando y chillando que su nombre era el Enano Saltarín. La reina se alegró, y cuando el hombrecillo se presentó y le preguntó cuál era su nombre, la reina le respondió como adivinando "¿Tu nombre es Conrado?", ante la negativa del hombrecillo, "¿Tu nombre es Enrique?", y finalmente, "¿Tu nombre es el Enano Saltarín?", a lo que el hombrecillo gritó: "El diablo te lo dijo" y escapó furioso para no volver jamás.



Esta moneda fue acuñada en la ceca de Hamburgo (J) con una emisión de 1.200.000 piezas UNC y 200.000 en calidad Proof. Su diseñadora fue Katrin Pannicke. En el anverso al medio se observa al Enano Saltarín, quien sostiene un carrete de hilo de oro en la mano izquierda y un hilo de oro en la derecha que une una cuna sobre la que reposa una corona con la rueca, junto a la que se encuentra la hija del molinero. Encima de todo RUMPELSTILZCHEN (el Enano Saltarín); abajo GRIMMS MÄRCHEN. En el canto la leyenda WAS GIBST DU MIR, WENN ICH DIRS SPINNE? (¿Qué me das si te hilo?). KM# 418.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### 8. 20 euros Juan el de la suerte 2023

Este cuento junto a Los Músicos de Bremen apareció en la segunda edición en 1819.

Cuando Juan cumplió siete años de servicio le pidió a su señor que le pagara, pues se iría a casa de su madre. Su señor, debido a que Juan le había servido fiel y honradamente le dio una pieza de oro tan grande como la cabeza de Juan. Juan se echó a la espalda la pieza y siguió su camino. Al poco tiempo vio un caballero cabalgando y exclamó cuánto le gustaría andar en caballo. El caballero lo escuchó y Juan le contó que llevaba una pieza de oro que le pesaba en la espalda. El caballero le propuso cambiarle el caballo por el oro, y Juan aceptó gustoso.

Juan continuó su camino, ahora a caballo, pero cuando quiso ir más deprisa, el caballo lo botó, y se hubiera marchado de no detenerlo un campesino que iba con una vaca. Juan, malhumorado, le dijo que nunca más montaría y que prefería la vaca, que podía darle leche, mantequilla y queso a diario. El campesino le propuso darle la vaca a cambio del caballo, y Juan aceptó alegremente y se fue pensando en el buen negocio que había hecho. Luego de comer todas las provisiones que traía siguió su camino y debido al calor sintió una sed sofocante, por lo que intentó ordeñar la vaca, mas no conseguía una gota de leche y el animal le dio una fuerte patada en la cabeza y quedó inconsciente.

Felizmente pasó un carnicero con un lechón, que lo ayudó a incorporarse. Este le dijo que la vaca era vieja y no le daría leche. Juan le replicó que la carne de vaca no era muy de su agrado, que preferiría un lechoncito. El campesino accedió al cambio. Juan continuó muy contento pensando en lo bien que le salía todo. Poco después se le unió en su marcha un muchacho con un ganso bajo el brazo, al que le contó los ventajosos cambios que había hecho.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

El muchacho le dijo que en el pueblo que acababa de dejar le habían robado un lechón al alcalde y que se temía que fuera el de Juan. Juan asustado, le pidió que cogiera el cerdo y le diera su ganso.

Juan se sintió liberado de un peso y se fue con el ganso, pensando que había hecho un buen negocio, pues aprovecharía la carne, la grasa y las plumas del ave.

Al rato Juan vio a un afilador de cuchillos muy contento que le preguntó dónde había conseguido un ganso tan hermoso. Juan le contó toda la historia de trueques y el afilador le dijo que para ser rico tenía que hacerse afilador como él y que solo necesitaba una piedra de afilar como la suya, la que se la cambiaría por el ganso. Juan quedó muy contento con el cambio y el afilador cogiendo una piedra pesada y vulgar se la regaló a Juan diciéndole que con ella podría golpear y enderezar clavos. Juan cargó las dos pesadas piedras y siguió su camino, sus ojos brillaban de contento. "Debo haber nacido en pellejo con suerte, pues todo lo que deseo me sale a pedir de boca", se dijo. Mientras tanto, empezó a sentirse cansado y hambriento y las piedras le pesaban enormemente, por lo que no podía dejar de pensar en lo bueno que sería no tener que cargar nada. Llegó a un pozo, y puso las piedras en el brocal, pero cuando se inclinó para beber, las botó dentro. Juan saltó de alegría, se arrodilló, y con los ojos llenos de lágrimas le dio las gracias a Dios por liberarlo de las pesadas piedras. Tan feliz como yo, gritó, no hay otro hombre bajo el sol. Y con el corazón feliz partió corriendo hasta que llegó a la casa de su madre.



Esta moneda acuñada en Stuttgart (F) corresponde a la última de la serie iniciada en 2012. Cuenta con una emisión de 1.200.000 piezas UNC y 120.000 piezas Proof. Su diseñador fue Michael Otto. El diseño del reverso contiene a Hans marchando con sus pertenencias al hombro en primer plano y en segundo plano a un caballo, una vaca, un cerdo, un ganso, y una roca, que recuerdan las especies cambiadas por este. Se observa también el pozo en el que caen las piedras. Sobre el motivo GRIMMS MÄRCHEN (herradura) HANS IM GLÜCK (Juan el de la suerte). En el canto se lee ICH MUSS IN EINER GLÜCKSHAUT GEBOREN SEIN (debo haber nacido en pellejo con suerte). KM# 428.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### 3 Conclusiones

La numismática alemana ha relevado los cuentos de los Hermanos Grimm a través de dos emisiones conmemorativas, la primera de los doscientos años del nacimiento de estos autores y la segunda de los doscientos años de la primera edición de sus cuentos. Algunos de los cuentos elegidos como motivo de estas acuñaciones son ampliamente conocidos, como el Gato con Botas, la Caperucita Roja, Hansel y Gretel y la Bella Durmiente. Quedan, sin embargo, numerosos cuentos mundialmente famosos que podrán aparecer en las monedas alemanas en el futuro, baste solo con mencionar unos pocos: la Cenicienta, Rapunzel, Pulgarcito, etc.

### 4 Bibliografía

Bettelheim, B. (2010) [1976] *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*. Vintage Books: New York. Versión en español: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (2007). Ed. Crítica: Barcelona.

Dundes, A. (1987) *The Psychoanalytic Studies of the Grimm's Tales with Especial Reference to "The Maiden Without Hands"* (AT 706). *Germanic Review*, 62(2), 50-65.

Grimm, J. y W. (2009) [1812/1815] *Cuentos Completos*, 4 Vols. Ed. Alianza: Madrid.

Grimm, J. y Grimm, W. (2014) [1812/1815] *The Complete First Edition. The Original Folks and Fairy Tales of the Brothers Grimm*. Traducido y editado por J. Zipes. Princeton University Press: Princeton.

Heisig, J.W. (1977) Bruno Bettelheim and the Fairy Tales. *Children's Literature*, 6, 93-114.

Michael, T. & Schmidt, T.L. (2019) *Standard Catalogo of World Coins. 1901-2000*. 46th Edition. Ed. Krause Publ., EE.UU.

Michael, T. & Schmidt, T.L. (2019) *Standard Catalogo of World Coins. 2001-to date*. 13th Edition. Ed. Krause Publ., EE.UU.

Róheim, G. (1941) *Myth and Folk-Tale*. *American Imago*, 2(3), 266-279.

Zipes, J. (2014) *Introduction: Rediscovering the Original Tales of the Brothers Grimm*. In Grimm, J. & Grimm, W. (2014) [1812/1815] *The Complete First Edition. The Original Folks and Fairy Tales of the Brothers Grimm*. Tr. and ed. By J. Zipes. Princeton University Press: Princeton.

Zipes, J. (2014a) *Two Hundred Years After Once Upon a Time. The Legacy of the Brothers Grimm and Their Tales in Germany, Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies*, 28 (1), pp. 54-74.

Sitios web:

<https://www.muenze-deutschland.de/>

<https://en.numista.com/>

<https://news.coinupdate.com/>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR:

**Alejandro Pool Burgos**

Es Psicólogo egresado de la Universidad de Chile y posee un Máster en Estudios Psicoanalíticos de la Universidad de Essex, Reino Unido. Cursó Arte y Simbología en el Occidente Antiguo, curso de extensión de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su línea de investigación ha tendido a unir la numismática con la simbología, el arte y la mitología antiguas. Es miembro de ANUCH (Asociación Numismática de Chile) y se desempeñó como editor de la Revista UNAN Numismática y la Revista de la Asociación Numismática de Arica (Chile), asociación a la que también presidió. Sus publicaciones pueden leerse en: <https://www.researchgate.net/profile/Alejandro-Pool-Burgos-2>

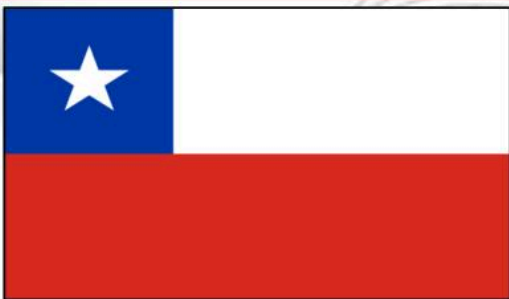
o en

<https://essex.academia.edu/AlejandroPoolBurgos>



# ANUCH

## ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE CHILE



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# NUMISMÁTICA JESÚS ADAME BIBLIOTECA NUMISMÁTICA

- ACCESO ABIERTO
- MÁS DE 100 REVISTAS Y LIBROS
- DESCARGAS LIBRES
- ACTUALIZACIÓN CONSTANTE

## BIBLIOTECA DIGITAL PARA EL COLECCIONISTA

Gracias a la gran labor que desarrollan las distintas Asociaciones Numismáticas en todo el mundo a través de sus Boletines, Libros y Revistas, tenemos para disfrute de todos un amplio catálogo de estos estudios e investigaciones numismáticas que te ayudarán a enriquecer aún más tus conocimientos.

## SIGUENOS EN:



[WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM](http://WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM)



[MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM](mailto:MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM)



[@MUSEOINTERNACI2](https://twitter.com/MUSEOINTERNACI2)



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# LA CECA DE AREQUIPA

POR: MARIO TORRES VALDIVIA







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### LA CECA DE AREQUIPA

Por: Mario Torres Valdivia

**Arequipa guarda para sí el privilegio de haber contado con una casa de moneda de enorme trascendencia histórica.**

**Siendo por varios siglos hasta la actualidad la segunda ciudad más importante del Perú, el establecimiento de cecas se debió a factores de índole económica, política y coyuntural, ya sea por la necesidad del Estado de una eficiente distribución del circulante para facilitar las transacciones comerciales y por la bonanza del desarrollo regional.**



LA CECA DE AREQUIPA

**Desde el punto de vista del coleccionismo, las monedas arequipeñas siempre han concitado interés por su atractivo histórico y estético, sin ser este el orden estricto por el cual son tan apreciadas, baste señalar que las monedas del Estado Sud Peruano poseen un enorme simbolismo en todos sus valores, siendo una de las razones de su particularidad frente a otras piezas de su tiempo y que las hace muy interesantes para su colección y estudio.**

Si tuviésemos que periodizar las labores de la ceca de Arequipa, podríamos dividir las en tres periodos:

- Monedas republicanas (1836 – 1837)
- Monedas del Estado Sud Peruano (1837 – 1839)
- Regreso a la República (1839 – 1841)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



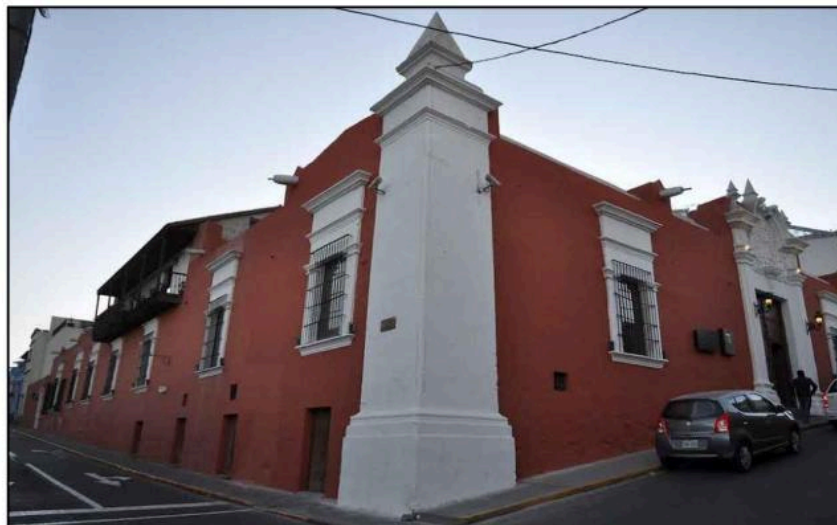
<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LA CECA DE AREQUIPA



### Monedas republicanas (1836 – 1837)

El 24 de abril de 1830, siendo presidente el mariscal Agustín Gamarra, se aprobó y promulgó el Reglamento General de Amonedación, que se encontraba pendiente desde el gobierno de Riva Agüero, en la que se estableció que la ley para las monedas debía de ser de 21 quilates para las monedas de oro (0,900 de fino actual).<sup>1</sup> y de 10 dineros y 20 granos para las monedas de plata (0,900 de fino actual). Mediante una Ley del 1 de junio de 1831 se ordenó la creación de las cecas de Arequipa y Trujillo, esta última nunca operó.

Esta Ley promovía la instalación de casas de acuñación que debían mantener el diseño establecido e identificar con claridad el año de acuñación, el valor, la ceca y las iniciales del ensayador. Estas cecas fueron creadas con la finalidad de contrarrestar los dañinos efectos económicos que la moneda feble boliviana (llamada despectivamente "corbatones" por los peruanos de aquella época), estaba causando en el país y que había sido introducida desde las aduanas de Arica a nuestro territorio.<sup>2</sup>

La palabra "feble" significa flaco, débil, y en metalurgia monetaria este término es utilizado para señalar a las monedas cuya aleación de metal son faltos de peso y/o ley, siendo las monedas bolivianas en sus diversas denominaciones piezas con el 25% de su plata adulterada. Fue el presidente Andrés de Santa Cruz quién autorizó dichas acuñaciones mediante un decreto del 10 de octubre de 1829 (entrando en circulación desde 1830), con la finalidad de frenar el flujo de la moneda de plata al extranjero, práctica que siempre se detalló que sería momentánea, pero que en gobiernos sucesivos se siguió aplicando hasta 1870.

Otros de los motivos por los cuales se autoriza la acuñación de monedas provinciales, obedece a razones logísticas, ya que por aquellos años el tiempo y transporte de la plata hasta la capital o al Cusco para su tratamiento y ser nuevamente transportado al mismo origen, era muy farragoso.

Es así que en el año de 1831, la ceca de Arequipa fue creada, estableciendo su local en la primera cuadra de la calle La Compañía, en las oficinas del edificio municipal, pero no sería sino hasta 1836 que iniciase sus operaciones, previa autorización del presidente Orbegoso el 29 de junio de 1835, que hallándose en la ciudad, autorizaría su implementación, operando bajo administración privada, oficiando como director de ceca el señor José Benavides y Bustamante; como tesorero el señor José Manuel del Carpio; como contador de moneda el señor Manuel Vargas; como ensayador el señor Mariano Valdez (M.V.); como fiel de la casa el señor Miguel Bradbury y como talla mayor el señor Juan de Dios Espejo.<sup>3</sup>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



*Moneda de 4 Reales el primer periodo de la Ceca de Arequipa, 1836 (KM#144.4)*

Se acuñaron en estas instalaciones las monedas de 1836 con los valores de Medio y Cuatro Reales con la imagen de la Libertad parada.

**Tabla 1**

**Monedas de la República acuñadas por la ceca de Arequipa (1836-1837)**

Plata	Ley	KM#	Peso	Medida	Años
Medio Real	0,9030	144.4	1.6500 g.	15 mm.	1836 M
Cuatro Reales	0,6670	151.2	13.0000 g.	33 mm.	1836/26 AREQ M / 1836 AREQ M

**Anverso**

Alegoría de la libertad parada sosteniendo en una lanza el gorro de Tell y en el escudo, la letra "L" en las monedas de Medio Real y la palabra "LIBERTAD" en las monedas de Cuarto Reales. En la parte superior la frase. "FIRME Y FELIZ POR LA UNIÓN". Los diseños varían levemente de acuerdo al año y/o código del catálogo.

**Reverso**

Escudo de armas rodeado de la leyenda: "•REPUBLICA PERUANA•AREQUIBA•Valor•Siglas del talle•, y debajo el año de acuñación.

Fuente. «Standard Catalog of World Coins 1801 - 1900. 7 Th. Edition» de George S.S. Cuhaj & Thomas Michael. 2012. Peru. pp.1011 - 1012. Copyright © 2012 F+W Media, Inc.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

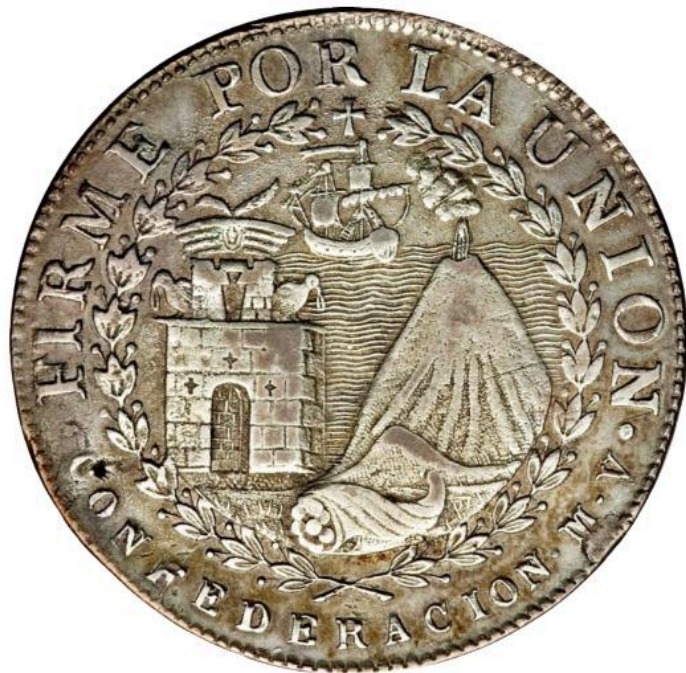
### Monedas del Estado Sud Peruano (1837 – 1839)

La Confederación Perú Boliviana fue la unión de las naciones de Perú y Bolivia con la finalidad de formar un solo Estado independiente. La misma que a su vez estuvo constituido por 3 estados confederados: Nor y Sud Perú y Bolivia, con sus propios presidentes, pero que dependían de un solo poder central representado por Andrés de Santa Cruz, jefe supremo de esta Confederación, quien dio fin a las guerras caudillistas de entonces para conformarla.

En el año de 1837 la ceca fue trasladada a la finca de don Alejandro Quiroz, ubicada entre las actuales calles Ugarte y Villalba<sup>4</sup> (Actualmente funciona en dicho local un exclusivo hotel), instalaciones cuya edificación datan de 1550 y que fue remodelada en 1794, y cumpliendo ya con las funciones de director el señor José Mariano de Cossio<sup>5</sup>. Este traslado obedeció a razones meramente operativas, pues debajo de dicha casona discurría un afluente del río Chili, ideal para impulsar la maquinaria necesaria en la fabricación de las monedas, acuñándose desde aquel año, las monedas correspondientes al período de la Confederación Perú Boliviana. Se ordena acuñar monedas con un nuevo diseño y con la distinción "AREQ", con cuños hechos en el Cusco. Esta vez, las monedas llevan en el reverso un Sol radiante con rostro (Sol de mayo), y en el anverso un escudo representando las cuatro ciudades que lo componen: Arequipa, Cusco, Puno y Ayacucho. Los valores acuñados son de Medio, 2, 4 y 8 Reales. Marcando una clara diferencia y separación con el Estado Nor Peruano.



Moneda de 4 Reales del segundo periodo de la Ceca de Arequipa, 1838 (KM#172)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Tabla 2

Monedas Acuñadas por la ceca de Arequipa por el Estado Sud Peruano (1837-1839)					
Plata	Ley	KM#	Peso	Medida	Años
Medio Real	0,6670	168	1.6500 g.	16 mm.	1837 AREQ / 1838 AREQ / 1838/7 AREQ
Dos Reales	0,6670	169.2	6.5000 g.	26 mm.	1838 AREQ
Cuatro Reales	0,6670	172	13.5400 g.	32 mm.	1838 AREQ MV
Ocho Reales	0.9030	170.3	27.0700 g.	37 mm.	1838 AREQ MV / 1839 AREQ MV

### Anverso

**Medio y Dos Reales:** Sol radiante con rostro bajo 5 estrellas que representan a los 5 departamentos peruanos que componen el Estado Sud Peruano (Arequipa, Cusco, Puno, Ayacucho y la recientemente creada Tacna), en la parte superior la leyenda: REPUB•SUD PERUANA y en la parte inferior la leyenda •AREQ•Fecha de acuñación•.

**Cuatro y Ocho Reales:** Sol radiante con rostro bajo 5 estrellas que representan a los 5 departamentos peruanos que componen el Estado Sud Peruano (Arequipa, Cusco, Puno, Ayacucho y la recientemente creada Tacna), en la parte superior la leyenda: REPUB•SUD PERUANA y en la parte inferior la leyenda las cantidades de 4R y 8R •AREQ•Fecha de acuñación•

### Reverso

**Medio y Dos Reales:** Valores de la moneda rodeado con laureles coronados por una cruz.

**Cuatro y Ocho Reales:** Alegorías representativas de los 5 departamentos, en la parte superior la leyenda •FIRME POR LA UNION•, y en la parte inferior 10•D•20•G• seguidas de la palabra CONFEDERACION y a continuación, las iniciales MV (Mariano Valdéz), del grabador.

Fuente. «Standard Catalog of World Coins 1801 - 1900. 7 Th. Edition» de George S.S. Cuhaj & Thomas Micvhael. 2012. Peru. p.1017. Copyright © 2012 F+W Media. Inc.



### Simbología del anverso

Una de las características principales en estas monedas es su rica simbología que bien merece hablar de ella. En todas las monedas comprendidas dentro del periodo Sud Peruano, la constante iconográfica es la del Sol radiante y con rostro, cuyo nombre real es el Sol de mayo, en clara alegoría al dios Sol.

Originariamente los primeros países en utilizar esta simbología fueron Argentina y Uruguay respectivamente, tanto es sus banderas como en sus primeras monedas en acuñarse allá por el año de 1813 en Potosí, ya que este territorio fue liberado de las tropas del ejército realista por parte del Ejército del Norte al mando del general Manuel Belgrano en la batalla del Salta.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**



**Anverso de una moneda de 2 Reales del estado sud peruano (KM#169)**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





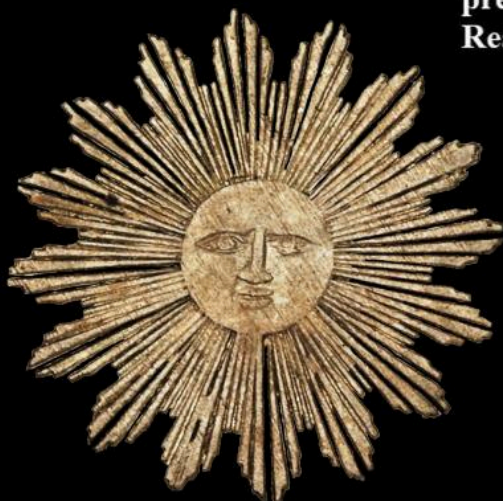
## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### Simbología en el anverso

Alto relieve  
Bajo relieve



Dos tipos de canto parlante  
presente en las monedas de 4 y 8  
Reales



Sol radiante con rostro, simbología  
del pasado histórico que hermana  
a las naciones sudamericanas



Cada estrella simboliza un  
departamento que forma parte  
del Estado Sud Peruano

Inmediatamente, por orden de la Asamblea General Constituyente, se dispuso por ley el 13 de abril de 1813 que las monedas deberían ser acuñadas «por el reverso un Sol que ocupe todo el centro...».

El apelativo de Sol de mayo devino a raíz de la primera gesta independentista que se realizó del 18 al 25 de mayo de 1810, denominada la Revolución de Mayo, llevada a cabo en una alianza entre las naciones comprendidas que compartían el territorio del Río de la Plata contra los ejércitos realistas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Claro es de suponer, que durante la acuñación de estas monedas que conforman la serie de Provincias del Río de la Plata (1813-1837), y de las acuñaciones alusivas a la Confederación Perú Boliviana (1837-1839), que fuera lógica la utilización del mismo Sol, con el mismo motivo implícito, tanto por la identificación de la idea de libertad que hermanó a las naciones, como por el pasado común y glorioso que significaba haber formado parte del vasto Imperio Incaico.

### Simbología del reverso

Arequipa, en el extremo derecho, representado con el volcán Misti; Cusco, en el extremo izquierdo, con una torre cuya arquitectura representa tanto la herencia incaica como la española, coronados por un par de buitres (De acuerdo a la descripción de inventario del 4 de enero de 1838 del mismo grabador Pedro Calderón), cada una con un lazo en el pico que representa la unión de las ciudades que componen el Estado Sud Peruano escoltando a la *mascapaicha*, corona del Inca; Ayacucho, en el extremo inferior representado por una cornucopia o cuerno de la abundancia manando la riqueza mineral de los Andes; Puno, representado por el oleaje del lago Titicaca y de fondo el Océano Pacífico, navegado por un bergantín, en representación de Tacna.

Fueron 42 los años en donde, luego de la independencia, que la república conservó el sistema octal del virreinato, con una ley de 10 dineros 20 gramos, equivalente a la aligación actual correspondiente a 902 milésimos de fino. En las monedas de 8 Reales, la frase 10 D 20 G aparece antes de la palabra CONFEDERACION, las monedas de Medio, Dos y cuatro reales encerraban un secreto que la gente de aquella época desconocía, pues en realidad eran monedas fiduciarias, pues eran monedas con baja ley de plata, apenas 6 décimos era el contenido en cada una de ellas.

Todas las monedas correspondientes a este periodo tienen acabado de medalla, es decir que en anverso como el reverso están orientados en el mismo sentido.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



### Regreso a la República (1839 – 1841)

Acabada definitivamente la efímera existencia de la Confederación Perú Boliviana, se nombra como nuevo director al señor José María Benavides y se refrenda en su cargo al señor Mariano Valdez.<sup>6</sup> La Casa de Moneda de Arequipa, desde el 20 de febrero de 1839 vuelve a acuñar monedas republicanas, con las características representativas de sus primeros años, es decir, vuelve a acuñar monedas con la alegoría de la Libertad parada en el reverso y en el anverso el Escudo Nacional en los valores de 4 y 8 Reales. También se acuñaron monedas de 1/4 de Real, idénticas a los "cuartillos republicanos" de Lima, con el distintivo de la llama, pero en lugar de LIMA, con la palabra AREQUIPA arriba y la fecha debajo de dicha iconografía. Cabe destacar que esta serie de monedas son muy raras de conseguir pues su acuñación se hizo en un número muy reducido.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Ni siquiera la prohibición de acuñar moneda feble pudo evitar los rumores (ciertos o no), de que esta ceca seguía en estas prácticas, coadyuvando a la pérdida de confianza en la moneda por parte de la ciudadanía y el comercio, sumado esto a diversos problemas de índole administrativo que tuvo en sus últimos años, no es muy difícil adivinar que su cierre era inminente.

Tabla 3

Monedas de la República acuñadas por la ceca de Arequipa (1839-1841)					
Plata	Ley	KM#	Peso	Medida	Años
Cuarto de Real	0,9030	143.2	0.8400 g.	12 mm.	1839 AREQ
Cuatro Reales	0,6670	151.2	13.0000 g.	33 mm.	1839 AREQ MV / 1840 AREQ MV
Ocho Reales	0,9030	142.7	27.0700 g.	39 mm.	1839 AREQ MV / 1840 AREQ MV
Ocho Reales	0,9030	142.11	27.0700 g.	39 mm.	1841 AREQ M

### Anverso

1/4 Real: Cifra en el centro, en la parte superior la palabra •AREQUIPA• y debajo la fecha de acuñación. De Ocho y Cuatro Reales: Alegoría de la libertad parada, sosteniendo una lanza el gorro de Tell y en el escudo, la palabra "LIBERTAD".. En la parte superior la frase. "FIRME Y FELIZ POR LA UNIÓN". Los diseños varían levemente de acuerdo al año y/o código de catálogo.cuatro reales.

### Reverso

1/4 Real: Llama. De Ocho y Cuatro Reales: Escudo de armas rodeado de la leyenda: "•REPUB•PERUANA•AREQ•Valor•Siglas del talla•, y debajo el año de acuñación.

Fuente. «Standard Catalog of World Coins 1801 - 1900. 7 Th. Edition» de Greorge s.s Cuhaj & Thomas Micvhael. 2012. Peru. p.1011 - 1014. Copyright © 2012 F+W Media. Inc.

Respecto a la moneda con el valor de 1/4 de Real, de origen limeño y llamados "cuartillos republicanos", se acuñaron como contraposición a los ya existentes "cuartillos coloniales", ya que aún después de la independencia circulaban de manera abundante entre la gente y representaban en ambas caras iconografía española. En su anverso muestra un Castillo, emblema de la Casa de Castilla (Simboliza la grandeza y elevación, así como asilo y protección), la marca de la ceca y valor y en el reverso un León rampante coronado, emblema de la Casa de León (Simboliza vigilancia, autoridad, dominio, monarquía, soberanía, magnanimidad, majestad y bravura). Estas monedas fueron acuñadas de 1801 a 1823, pero como ya dijimos, a falta de un eficaz reemplazo, su uso se extendió mucho más allá de ese año; urgía pues, una moneda que reemplace estos emblemas extranjeros por unos nacionales, mandándose acuñar en Lima recién desde 1826 una moneda en ley y tamaño exacto, tomándose a la llama como imagen principal, símbolo de nacionalidad que aún hasta nuestros días forma parte de la imagen de nuestras monedas, dentro del escudo nacional de cada una.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



### *Bibliografía*

- 1.- Garland, A. (1908). *Los medios circulantes usados en el Perú*. Loma, Imprenta de la Industria. (p.17).
- 2.- Moreyra M. (1933). *Síntesis histórica de la moneda republicana*, (p. 396). (1ª ed).
- 3.- Martínez, S. *Monografía de la Corte Superior de Arequipa*. Arequipa, 1925. P. 115.
- 4.- Villegas A. (1985). *Un decenio de la historia de Arequipa 1830-1840*. Arequipa, Edición Fundación Gloria, (p.453).
- 5.- Luque J. *Investigaciones Sociales*. AÑO X N° 16, pp. 239-269 [UNMSM / IIHS, Lima, 2006]
- 6.- Flatt, Horace, P. *The Coins of Independent Perú*. Vol. I: 1821-1857. Haja Enterprises, Terrel, Texas. 1994. p.64



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**AUTOR:**

**Mario Torres Valdivia**  
(Lima, Perú, 1974) Administrador de Empresas, escritor, bibliófilo, filatelista e investigador histórico - numismático. Es directivo de la Asociación Numismática de Arequipa. Ha publicado artículos de divulgación numismática en diversas revistas tanto físicas como digitales. Sus investigaciones se han centrado en la historia numismática de Arequipa, ciudad donde reside en la actualidad y está próximo a publicar un libro al respecto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamonedajimdofree.com/>





**BUCARAMANGA SANTANDER**  
**PLAZA DE MERCADO CENTRAL, SEGUNDO PISO.**  
**LOCALES H-32/H34**  
**TELEFONO 3192845414**

**TODO TIPO DE COLECCIONABLE DISPONIBLES PARA SU**  
**COLECCIÓN**  
**BILLETES Y MONEDAS DE COLOMBIA Y EL MUNDO**  
**ARTÍCULOS DECORATIVOS EN BRONCE Y MUCHO MÁS.**



**MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA**  
**@GMAIL.COM**



**@MUSEOINTERNACI2**



**+573228097229**



**<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>**





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"

©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# JOSÉ MARÍA ARTOLA Y COMPAÑÍA

POR: TITO RONALD MEDRANO



## Billete Provisional







## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### JOSÉ MARÍA ARTOLA Y COMPAÑÍA

Por: Tito Ronald Medrano

*Rada de Cobija por Jean Victor Adam, 1841*

Desde la creación de la República en 6 de agosto de 1825, la región de Atacama, que es todo lo que comprendió el Litoral Boliviano (Antofagasta, Calama, Cobija, Mejillones), era la región menos habitada de Bolivia, contando con tan solo 4520 habitantes para el año 1845. El abandono de los primeros gobiernos de Bolivia, la débil situación económica del Estado, el enorme desierto que separaba su vinculación con el resto del país, hacía poco viable la inversión en el lugar por parte de empresarios bolivianos, el riesgo era muy alto.



José María Dalence, a pedido de José Ballivián, hizo un estudio estadístico de la región, que dio por resultado la población indicada antes, destaca la abundante existencia de salitre, lignito y cobre, también y en menor medida, hierro, oro y piedras preciosas. Al encontrarse en decadencia productiva las tierras agrícolas de Europa, se valoró y cobró mayor importancia el guano, un fertilizante natural que supo explotar un conjunto de empresarios ingleses de la época.

En este contexto, la poca riqueza de los productos de fácil extracción estaba en manos de capitales extranjeros y la mayor riqueza estaba bajo tierra y se necesitaban fuertes capitales para su extracción; la economía post independencia, tan débil e incipiente de Bolivia, no estaría en condiciones de invertir y extraer dichos productos; queda así el comercio como una alternativa con la llegada de productos a Puerto Lamar en Cobija, siendo reconocido como puerto de segundo orden, después de Callao, Arica y Valparaíso.

Puerto Lamar fue el punto de encuentro de los productos extractivos minerales exportados al mundo, sobre todo la plata, además de un enclave comercial para los productos que llegaban para las regiones del sur de Bolivia y norte de Argentina, dando así un movimiento económico que fortaleció la región en aquella época.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Entre 1831 y 1840 aparecen empresarios comerciantes, en la región, que impulsan el comercio en la zona. Uno de los más destacados es José María Artola, comerciante y mentor de Jorge de Tezanos Pinto<sup>1</sup>.

José María Artola nace en San Sebastián, España el año 1802, según Cajías, radicó en Cobija en 1831<sup>2</sup>. En la década de 1840 ya contaba con la firma comercial "Artola y Ca.", era considerado el comerciante que realizaba los mayores movimientos económicos del comercio de la época en la zona surandina. Realizaba la intermediación para recibir los productos en puerto y hacerlos llegar a sus clientes de casas mercantiles.

Su sistema de trabajo se sustentaba en que retiraba la mercadería y dejaba pagarés de 3 a 5 meses, plazo necesario para hacer llegar el producto a sus clientes, realizar el cobro parcial o total del mismo y regresar a efectivizar dichos pagarés.

Su sistema de trabajo se sustentaba en que retiraba la mercadería y dejaba pagarés de 3 a 5 meses, plazo necesario para hacer llegar el producto a sus clientes, realizar el cobro parcial o total del mismo y regresar a efectivizar dichos pagarés.



Vista de la rada de Cobija en 1836.

Para tener una idea de la importancia de la firma comercial de Artola, detallaremos sus clientes de la época que eran casas comerciales de: Potosí, Chuquisaca, Cochabamba, Salta, Oruro y La Paz.

Clientes de Artola y Cia en Potosí: José Benito Gómez, José María Balsa, Miguel Etcheverry, Juan Antonio Arrien, Tezanos Pinto y Cía<sup>3</sup>, Horacio Bolton<sup>4</sup>, José Benito Gómez, Juan Bautista Gómez, Mariano Córdoba, Guillermo Pulerik, José María Ágreda, Andrés Arroyo, Guillermo Briers, Avelino Aramayo<sup>5</sup>.

Clientes en Chuquisaca: Ramón Alvarado<sup>6</sup>, Arana Hnos., Francisco Medeiro, Carlos Bridoux, Bridoux Lacaru y Cía., Bartolomé Gironas, dorado y Cía., Bridoux Lacase y Cía., Manuel Santivañez Gil.

Clientes en Cochabamba: Paunero y Feraldino, Roberto Mecks, Julián Uniesa, Bridoux Lacase y Cía., Manuel Antonio Álvarez, Dredoy Lacau y Cía.

Clientes en Oruro: Diego Gutiérrez, Marcelo López Videla.

Clientes en La Paz: Pedro del Portal<sup>7</sup>.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

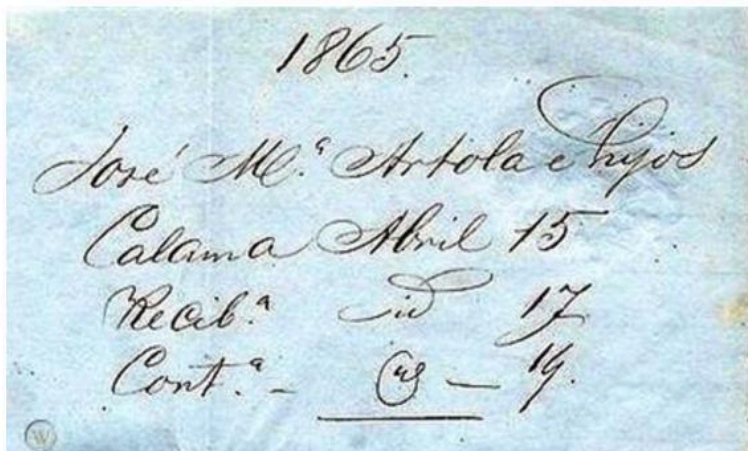
Cientes en Salta: Pedro Cornejo, Manuel Natal Castro, Manuel Antonio Álvarez, José Teodoro Correa, Ilario Bolton.

Podemos confirmar los tratos que realizaba utilizando pagarés con sus clientes, como el que sella a nombre de Tomás Arana e hijos de Sucre, con fecha 1854 por 2 y ½ soles (aún los llamaban reales en la época), probablemente posteriores clientes herederos de Arana Hnos.

Para el año 1865 utilizaba este tipo de documentos que sellaba a zona Franca, fechado en 15 de abril de 1865 en Calama.



Pre estampa Franca Calama



Posterior de Pre estampa Franca Calama



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

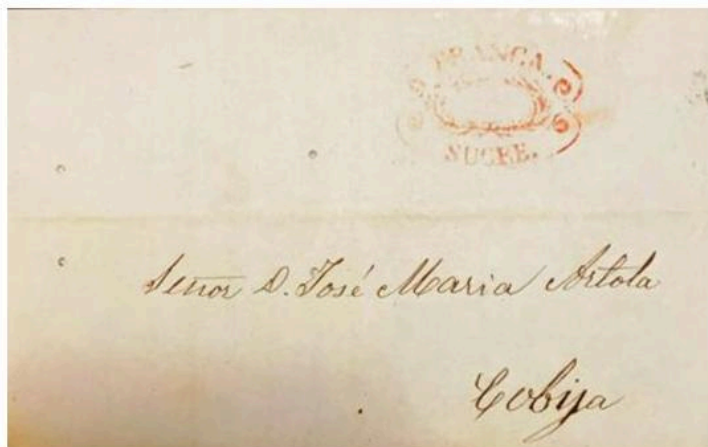


<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

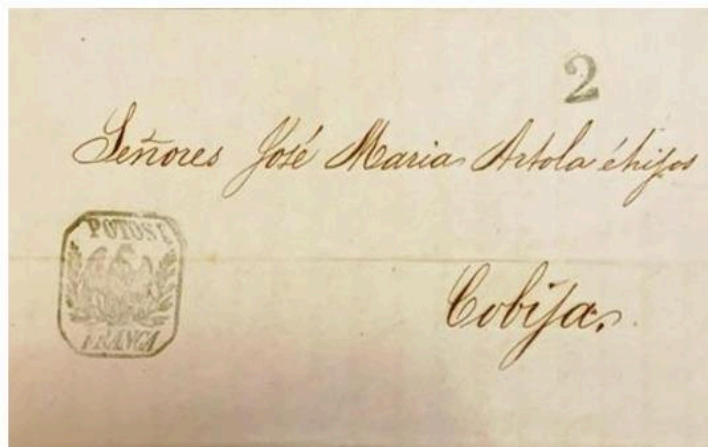




## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



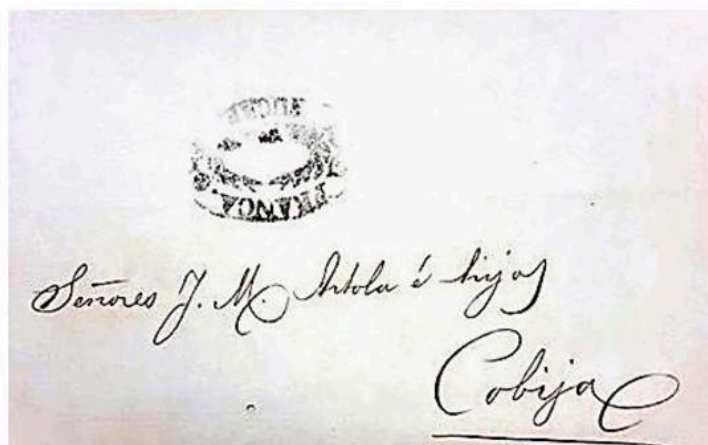
Pre estampa Franca Sucre



Pre estampa Franca Potosí



Pre estampa Franca Cochabamba



Pre estampa Franca Sucre

Claramente era parte del proceso comercial de Artola y compañía el entregar y recibir pagarés en sus transacciones comerciales. Un hallazgo muy interesante es el hecho de que haya aparecido un papel moneda de José María Artola y Cía con la leyenda en el reverso que indica que es un "BILLETE PROVISIONAL", con sello que indica su valor en 8 soles, un valor muy alto para la época ya que equivalía a 1 peso fuerte. En el anverso y parte superior se observa el nombre de "JOSÉ MARÍA ARTOLA I CIA", debajo sellado y en dos filas: "Pagaré 8 soles a la vista al portador en moneda corriente", debajo: "Cobija 1852 Bolivia", se encuentra los nombres de quienes deberían firmar: "Diego Durán de Au", tesorero, y "José M. Artola", presidente.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

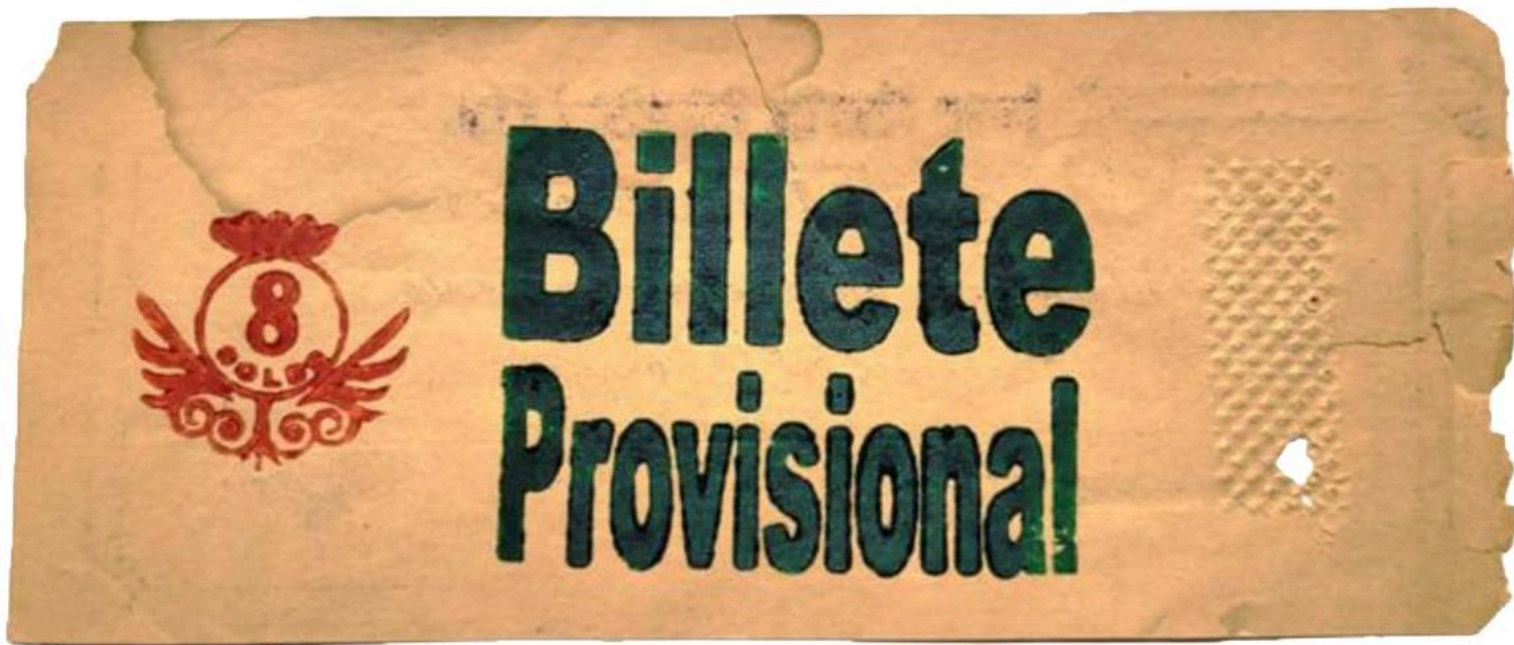




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"



Anverso



Reverso



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Esta pieza, del coleccionista paceño Dorian Alborta, es considerada por algunos notafílicos de renombre como un pagaré, la razón es que no tiene respaldo metálico que era una exigencia de la época para emitir papel moneda. Algo que hay que considerar es que su nombre indica "Billete provisional" o billete de necesidad que bien puede considerarse un token o parte de la exonomia pero, sin lugar a dudas, es el precursor de los billetes de Bolivia, emitido antes de los primeros billetes de Bancos privados de Bolivia que son los del Banco Boliviano, autorizado en 1867 y que emite sus primeros billetes el año 1868.

Queda pendiente a profundizar su estudio, alguna legislación como un decreto, resolución o una circular que haya autorizado la emisión de estos billetes provisionales. Esta pieza se convierte en un referente extraordinario de la numismática boliviana.



<sup>1</sup> Jorge de Tezanos Pinto es el menor de los hijos de Manuel de Tezanos Pinto (véase Conti, 2013). En esos momentos aún trabajaba en la filial de La Paz de la casa Comercial Tezanos Pinto y Cía., junto a su primo y cuñado Pedro del Portal.

<sup>2</sup> Cajías, 1975, p. 82

<sup>3</sup> Era la filial Potosí de la compañía en Potosí (Conti, 2008 y 2013)

<sup>4</sup> Horacio Bolton era comerciante de Tacna en 1828 (Witt, 1992, p. 303), parece haberse instalado en Potosí durante el período de auge del puerto de Lamar.

<sup>5</sup> Avelino Aramayo era minero y comerciante de Chichas (Mitre, 1981).

<sup>6</sup> Ramón Alvarado era un comerciante de Jujuy emigrado a Bolivia; formaba parte de la red mercantil de Tezanos Pinto y Cía. (Conti y Gutiérrez, 2009).

<sup>7</sup> Pedro del Portal era primo y cuñado de Tezanos Pinto y su tienda de La Paz era una filial de la firma comercial Tezanos Pinto y Cía. (Conti, 2008 y 2013).

<sup>8</sup> <https://www.worthpoint.com/worthopedia/chile-bolivia-1854-postmark-lamar-745344160>

<sup>9</sup> <https://www.worthpoint.com/worthopedia/chile-bolivia-1865-calama-cobija-745333473>







**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"**



**EL PUERTO BOLIVIANO "COBIJA" TAMBIÉN CONOCIDO COMO PUERTO "POTOSÍ"**

**Fuentes:**

**Cobija y el Litoral entre el poder local y la administración de José Ballivián (1841-1847)**

**Comerciantes y redes desde el puerto boliviano de Cobija 1840's**

**Imaginaris del Puerto Lamar desde 1825-1877**

**Imagen del billete provisional: Dorian Alborta.**

**Imágenes pre estampas, de libre acceso en subastas en red.**



**MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM**



**@MUSEOINTERNACI2**



**+573228097229**



**<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>**





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR:

**Tito Ronald Medrano Araúz**

Investigador numismático, es socio de número de la Fundación Círculo Numismático de Santa Cruz y actual Secretario General de la Junta Directiva.

Es autor de los Catálogos de Billetes de Bolivia 2022 y Catálogo de Monedas de Bolivia 2022, ambos con nuevas ediciones en camino, además de ser autor de varios artículos investigativos sobre la numismática boliviana.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



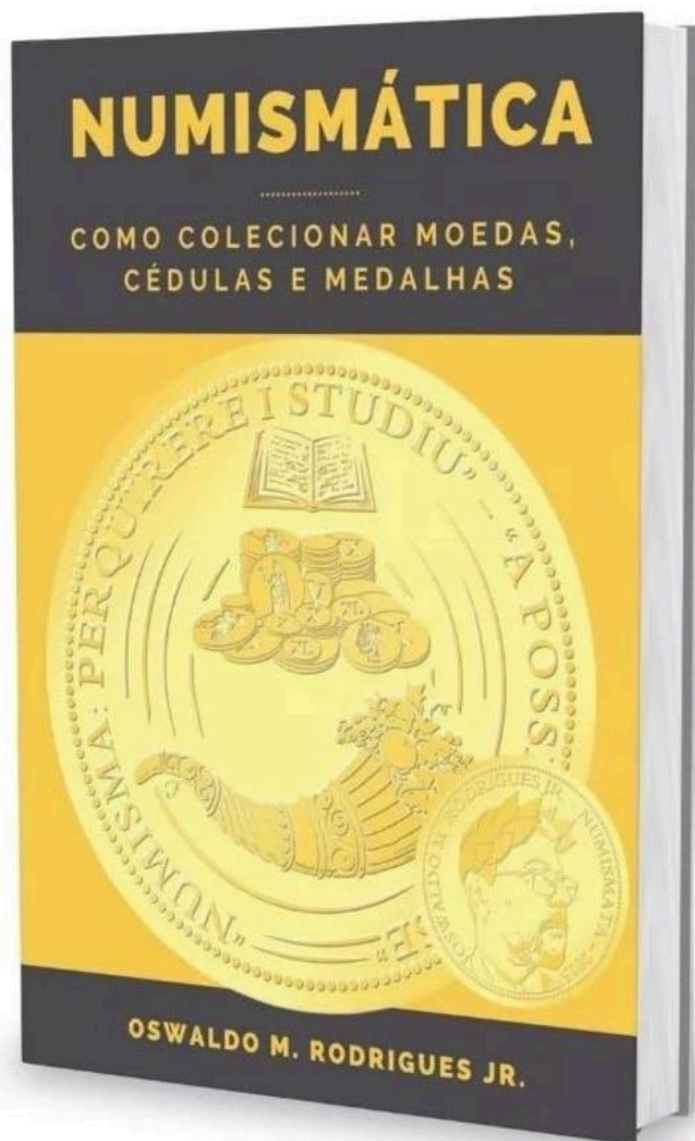
<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





editoraveritas  
Rio de Janeiro, Brasil

VERITAS



**PRÉ-VENDA  
INICIADA**

*Numismática:  
Como coleccionar  
moedas, cédulas  
e medalhas*

Oswaldo M.  
Rodrigues Jr.



VERITAS.RIO.BR



sveritas@numismaticos.com.br



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<http://museointernacionaldelamoneda.jimdo.free.com/>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO  
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA  
MONEDA "FMILM"

© EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023

# HABLEMOS DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS JUNIOR

POR INDYRA MENDOZA AGUILAR

Las niñas y los niños  
También son Numismáticos.



ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE  
HONDURAS





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

### HABLEMOS DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS JUNIOR

Por: Por Indyra Mendoza Aguilar

El 7 de enero del 2012, nace en la ciudad de San Pedro Sula, Departamento de Cortés; la Asociación Numismática de Honduras (ANH); en aquel año se fundó con el nombre de Club Numismático Nor-Occidental de Honduras. No han pasado tantos años desde la fundación de nuestra asociación, pero sí hemos logrado crecer en muchos ámbitos y eso nos llena de orgullo.

Desde que inicié en la asociación siempre había tiempo, espacio y acompañamiento para las y los niños. En las ponencias, exposiciones o mesas de intercambio hubo siempre mentores personalizados por temáticas numismáticas y se compartía conocimiento y piezas entre las niñas y niños.

Hay jóvenes que tienen registro de pertenecer a la ANH más antiguos que muchos compañeros en la actualidad y también participaron en encuentros nacionales e internacionales.

Así que conocimos de muy pequeños a Paolo, a Diego -bueno a Sebastián lo vimos nacer -, también están Caleb, Issac y Eduardo.

Para ser sincera, durante pandemia en 2020, decidimos juntarlos para potenciar sus conocimientos y colecciones; la verdad es que queríamos jugar monedas, "monedear" como le digo. Así que, con el acompañamiento de la junta directiva y mentores, se inició el proyecto de la Asociación Numismática de Honduras Junior, con una mayoría de niños ya estaban antes y los nuevos que pronto se incorporaron.

La Vuelta al Mundo en 80 Monedas - Numismática para Niños

af y ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS

Invitan a la presentación de Cuento Infantil:

# La Vuelta al Mundo en 80 Monedas.

De la Autora:  
Indyra Mendoza Aguilar

Día: Sábado 14 de septiembre  
Hora: 4:00 p.m.  
Lugar: Salón de Eventos de la Alianza Francesa de SPS

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

Con el apoyo de Proyecto Teatral Futuro y Filatelia.

Alianza Francesa de San Pedro Sula, Colonia Altavista, Sector El Playón, en frente de Mount View Academy. Tels.: 2566-3743 / 2566-3733. Email: info@alianzafrancesasps.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Comenzamos con conocer que tenían y que querían coleccionar, y nos divertimos mucho hablando de tantos tipos de colecciones temáticas que existen, ¿qué es la numismática? Y muchaaaa historia. Y aquí es donde las líneas de tiempo se cruzan. En mi niñez quería una moneda de cada país del mundo, ese era mi sueño, pero mi mundo era muuyy grande y ni idea tenía; de inicio colecciono mundo. Entonces, al estar en 2020 con niños de 7 a 14 años, para ellos casi ¡la antigua era yo! Cuando me mostraban monedas de la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría o billetes de las megas inflaciones de Nicaragua, Argentina o México y decían, ¡mire esta antigua que tengo!



ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS

### REUNIÓN NUMISMÁTICA

HOY DOMINGO 20 DE AGOSTO  
4:00 PM  
VIA ZOOM

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA JUNIOR




### Las niñas y los niños También son Numismáticos.



### Asociación Numismática de Honduras Junior

→ **Lempira y el lempira**  
Indyra Mendoza Aguilar  
Isaac Maldonado Matamoras



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





## REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

También analizamos cada pieza numismática o del acervo numismático que se originó en estos años en Honduras. Nos hemos divertido mucho, hemos aprendido juntas y juntos; hay mentores dispuestos a dar su tiempo, conocimiento y también a aprender de ellos.



Al ser un grupo pequeño las mentorías, estas han sido personalizadas, y con ellas los niños y niñas han logrado crecer mucho: han tenido exposiciones y ponencias en sus escuelas; han sido ponentes en el Encuentro Nacional de Numismática en 2022; han participado en competencias, logrando obtener la medalla del segundo lugar; han realizado videos numismáticos; han estado en el Congreso Nacional de la República conociendo a diputadas y diputados y también estuvieron como ponentes en la expedición numismática por Cundinamarca.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**Aquí, las mamás y los papás han tenido un papel muy importante, siempre están acompañándolos en las locuras numismáticas que como juniors hacen y son muchas.**

**Lo mejor es que están creciendo y compartiendo juntos. Esperamos verlos investigar, publicar, presentar y preservar la historia numismática de Honduras y de nuestra Asociación.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



## AUTOR:

**Indra Mendoza Aguilar**  
Economista, feminista, dedicada a la investigación y comunicación para la incidencia política y la defensa de los derechos humanos en Honduras. Documentalista, cuentista y apasionada de la numismática, desde donde estudia el vínculo de la misma con otras ciencias, como en sus cuentos e investigaciones: «La Vuelta al Mundo en 80 Monedas» (2007).



## ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE HONDURAS



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



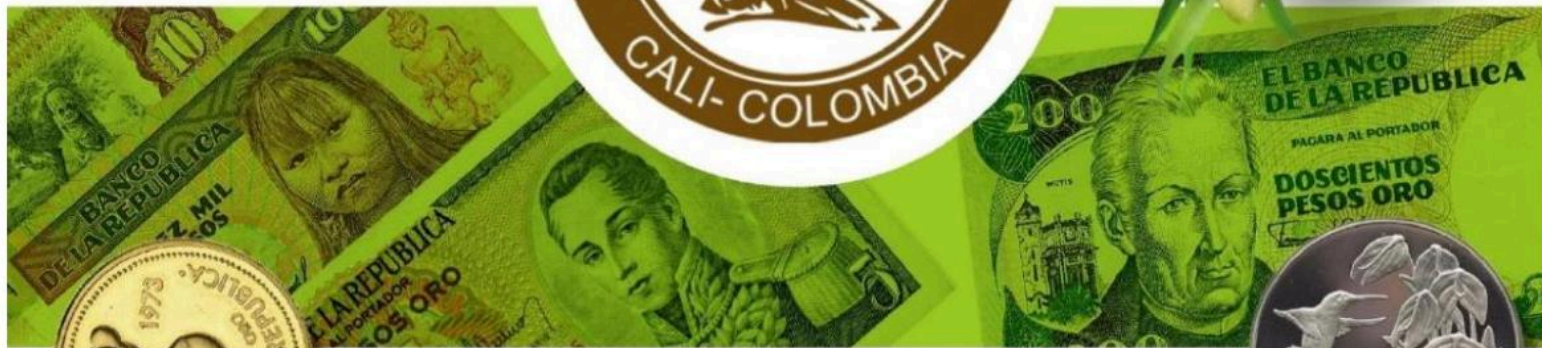
+573228097229



[https://museointernacionaldelamoned  
a.jimdofree.com/](https://museointernacionaldelamoned<br/>a.jimdofree.com/)



# ASOCIACIÓN NUMISMÁTICOS DE OCCIDENTE



## Contáctanos

  @asonudocali  311 370 8688

Fundada hace 35 años en la ciudad de Cali.

Nos dedicamos al estudio y colección de Monedas, Billetes y Estampillas.

 [numismaticosdeoccidente@gmail.com](mailto:numismaticosdeoccidente@gmail.com)



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>

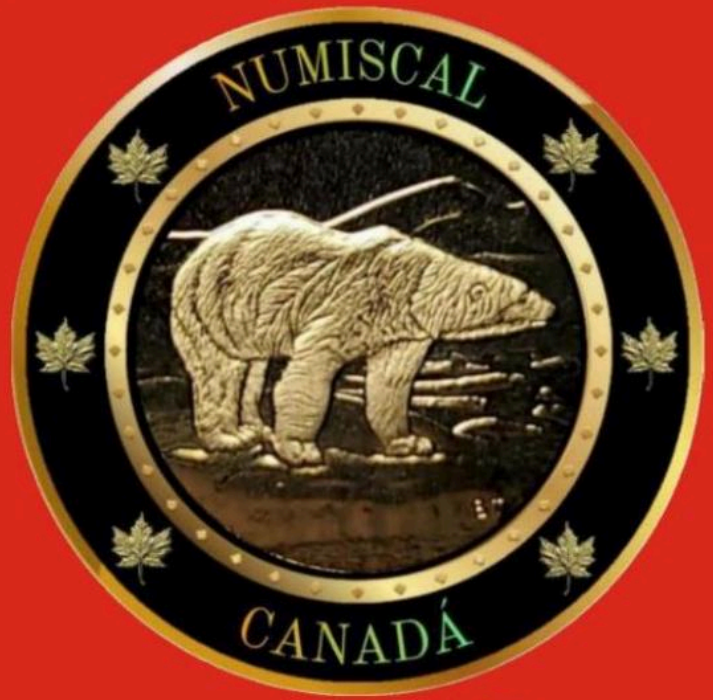


**Coleccionismo Mundial.**

**Compra y venta de  
monedas y billetes en  
cargos a Latinoamérica y  
el mundo.**

**+1 (250) 885-2330**

**calderon1133@hotmail.com**



MUSEO INTERNACIONAL DELA MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





Sociedad de Mejoras Públicas Fusagasugá

# El embellecimiento de la Ciudad

Amigos y vecinos del casco histórico de la ciudad, hoy los invitamos a retomar su lugar de honor como corazón de nuestra querida Fusagasugá.

Nos une la tradición, nos une el deber de ser los guardianes y promotores de nuestra historia.

Y en este momento nos une aún más la meta común de reposicionarnos como el lugar número uno del comercio en la región.



MUSEO INTERNACIONAL DEL MONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>





# REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Gracias al Creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática, la Notafilia y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante la creación de nuestra revista.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.

*Jesús Adame*  
Numismática



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA  
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



<https://museointernacionaldelamoneda.jimdofree.com/>



**+100**

**Revistas,  
Libros y  
Artículos  
Numismáticos**

**BIBLIOTECA  
NUMISMÁTICA**

**ACCESO ABIERTO**

**COLABORAN EN SU DIFUSIÓN**

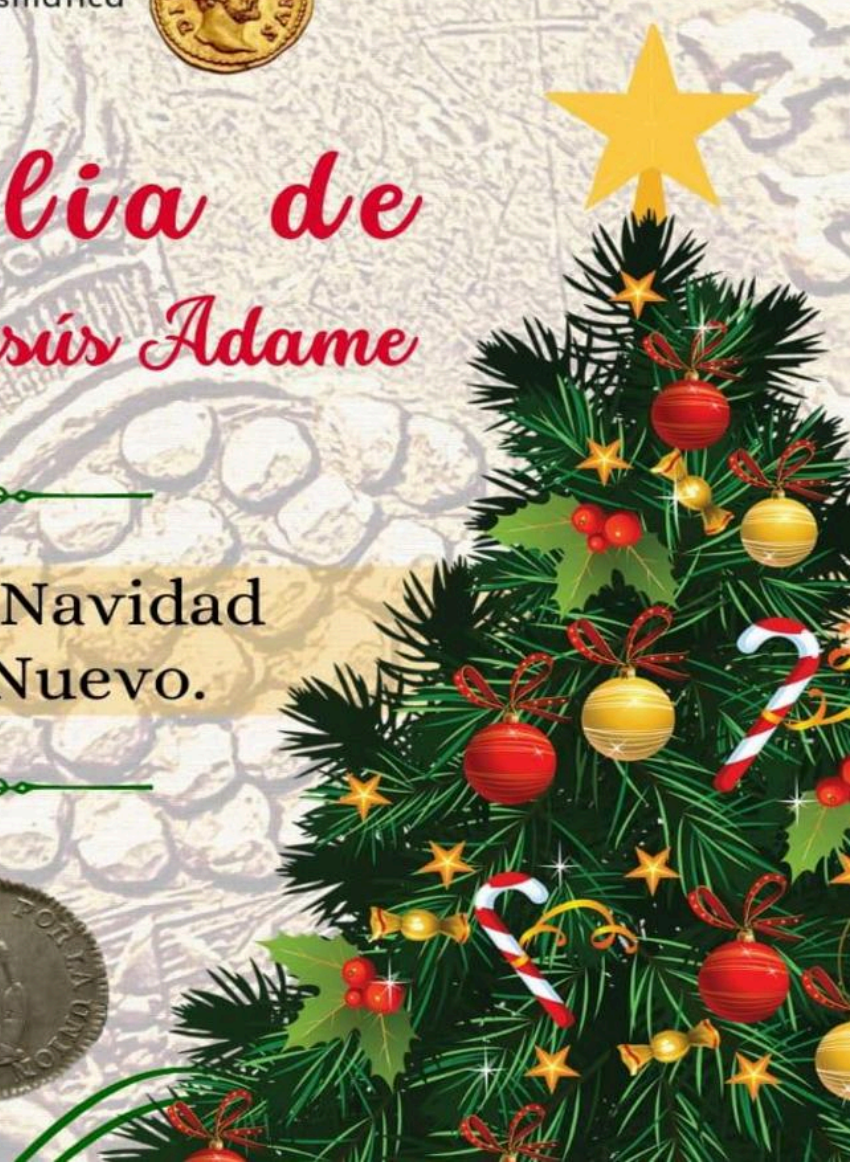
*Jesús Adame*

Numismática



# *La Familia de Numismática Jesús Adame*

Les desea una Feliz Navidad  
y un Próspero Año Nuevo.





**TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.**

**EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA  
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE  
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y  
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL  
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.  
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL  
DE LA MONEDA.**



**©EL TINTO NUMISMÁTICO N°2 VOL III AÑO 2023**

**JULIO/AGOSTO/SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE**





FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA  
NIT: 901.388369-6.  
CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN COMO ENTIDAD  
MUSEAL N° 25290-1  
DIRECCIÓN: CARRERA 8N°6-49 OFICINA 408.  
FUSAGASUGÁ – CUNDINAMARCA/COLOMBIA  
CÓDIGO POSTAL 252211  
TELÉFONO: +573228097229  
[MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM](mailto:MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMAIL.COM)



ISSN: 2745-0538

