



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

**LAS PRIMERAS MONEDAS DE PLATA FABRICADAS EN RUMANIA
SEGÚN LA LEY DEL SISTEMA MONETARIO ADOPTADA EN 1867.**

**LAS PRIMERAS MONEDAS DE PLATA
FABRICADAS EN RUMANIA
SEGÚN LA LEY DEL SISTEMA MONETARIO
ADOPTADA EN 1867. MARIAN BOLÚM DE
RUMANIA (PÁG 4).**

**LAS REPRESENTACIONES DE CRISTÓBAL
COLÓN Y DEL DESCUBRIMIENTO DE
AMÉRICA EN LA NOTAFILIA MUNDIAL.
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO DE ESPAÑA
(PÁG 16).**

**LA NUMISMÁTICA: MUCHO MÁS QUE
COLECCIONAR MONEDAS.
GLENN STEPHEN MURRAY FANTOM DE
ESPAÑA. (PÁG 43).**

**LA ÚNICA MUJER FIRMANTE EN BILLETES
GUARANÍES. RAÚL OLAZAR CRISTALDO DE
PARAGUAY (PÁG 58).**

**BANCOS PRIVADOS EMISORES EN EL
URUGUAY (SEGUNDA PARTE)
(1868 - 1885). JAVIER AVILLEIRA DE
URUGUAY (PÁG 65).**

**LAS FÓRMULAS LEGALES EMPLEADAS EN
LOS BILLETES LOCALES DE LA GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA. JOSÉ ANTONIO CASTELLANOS
DE ESPAÑA EN CATAR. (PÁG 105).**



POR: MARIAN BOLÚM



ISSN: 2745-0538



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

ÍNDICE

PORTADA (P.1).
EDITORIAL (P.2).

PORTADA (P.1). EDITORIAL (P.2).

LAS PRIMERAS MONEDAS DE PLATA
FABRICADAS EN RUMANIA
SEGÚN LA LEY DEL SISTEMA MONETARIO
ADOPTADA EN 1867. MARIAN BOLÚN DE
RUMANIA (PÁG 4).

LAS REPRESENTACIONES DE CRISTÓBAL COLÓN
Y DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN LA
NOTAFILIA MUNDIAL. PEDRO DAMIÁN CANO
BORREGO DE ESPAÑA (PÁG 16).

LA NUMISMÁTICA: MUCHO MÁS QUE
COLECCIONAR MONEDAS.
GLENN STEPHEN MURRAY FANTOM DE ESPAÑA.
(PÁG 43).

LA ÚNICA MUJER FIRMANTE EN BILLETES
GUARANÍES. RAÚL OLAZAR CRISTALDO DE
PARAGUAY (PÁG 58).

BANCOS PRIVADOS EMISORES EN EL URUGUAY
(SEGUNDA PARTE)
(1868 - 1885). JAVIER AVILLEIRA DE URUGUAY
(PÁG 65).

LAS FÓRMULAS LEGALES EMPLEADAS EN LOS
BILLETES LOCALES DE LA GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA. JOSE ANTONIO CASTELLANOS (PÁG
105).



EDITORIAL

LES PRESENTAMOS UNA NUEVA ENTREGA, LA SEGUNDA DE ESTE AÑO, DE ÉSTA NUESTRA Y EN GRAN MEDIDA SU REVISTA, NACIDA HACE UN AÑO CON EL FIN DE LA DIVULGACIÓN DE LA NUMISMÁTICA, BAJO EL PARAGUAS PROTECTOR DEL MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA. NUEVAMENTE PODRÁN COMPROBAR POR LA CALIDAD DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS Y PUBLICADOS EN ESTE NÚMERO LA VIABILIDAD Y LA CONSOLIDACIÓN DE ESTE PROYECTO DE DON FABIÁN, SU ALMA MATER Y CREADOR.

EL PRIMERO DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS VIENE DEDICADO A LAS PRIMERAS EMISIONES EN PLATA LLEVADAS A CABO EN RUMANÍA SEGÚN SU LEY MONETARIA DE 1867, DE LA MANO DE DON MARIAN BOLÚN. HEMOS DE TENER EN CUENTA QUE, EN EL MOMENTO DE LA PROMULGACIÓN DE ESTA NORMA, RUMANÍA ERA UN NUEVO PROYECTO DE ESTADO QUE NO LOGRARÍA SU DEFINITIVA INDEPENDENCIA HASTA 1878, Y QUE HA SUFRIDO CAMBIOS TERRITORIALES IMPORTANTES DE MANOS DE SUS PODEROSOS VECINOS, LOS IMPERIOS TURCO-OTOMANO, DE LOS HABSBURGO Y RUSO, HASTA BIEN ENTRADO EL SIGLO XX.

TENEMOS EL GUSTO DE CONTAR CON EL INSIGNE NUMISMÁTICO GLENN MURRAY, SEGOVIANO DE ELECCIÓN Y BIEN CONOCIDO EN LOS ÁMBITOS NUMISMÁTICOS ESPAÑOL E IBEROAMERICANO POR SUS TRABAJOS CIENTÍFICOS Y LAS PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS LA CASA DE MONEDA DE SEGOVIA. EN ESTA OCASIÓN, NOS INVITA A CONOCER UN TEMA APASIONANTE, AL QUE HA TITULADO LA NUMISMÁTICA, MUCHO MÁS QUE COLECCIONAR MONEDAS.

DESDE PARAGUAY DON RAÚL OLAZAR CRISTALDO NOS PROPONE PROFUNDIZAR EN LA HISTORIA DE LA ÚNICA MUJER CUYA FIRMA APARECE ESTAMPADA EN LOS BILLETES GUARANÍES DE SU TIERRA NATAL. DEL VECINO URUGUAY DON JAVIER AVILLEIRA VUELVE A COMPARTIR CON NOSOTROS SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS DE LA NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA DE LA BANDA ORIENTAL. EN EL PRESENTE NÚMERO EL TEMA ELEGIDO HA SIDO LA SEGUNDA PARTE DEL ARTÍCULO DEDICADO A LAS EMISIONES DE LOS BANCOS PRIVADOS URUGUAYOS.

DON JOSÉ ANTONIO CASTELLANOS, DESDE QATAR, NOS INVITA A CONOCER LAS FÓRMULAS LEGALES EMPLEADAS EN LOS NUMEROSOS BILLETES LOCALES QUE SE EMITIERON POR NECESIDAD EN ESPAÑA DURANTE LA GUERRA CIVIL DE 1936-1939. Y, FINALMENTE, UN SERVIDOR LES ANIMA A CONOCER LAS EMISIONES NOTAFÍLICAS QUE VARIOS PAÍSES DEL MUNDO, PERO SINGULARMENTE EN ESPAÑA, ITALIA, LOS ESTADOS UNIDOS Y LOS PAÍSES DE IBEROAMÉRICA, HAN DEDICADO A CRISTÓBAL COLÓN.

ESPERANDO QUE DISFRUTEN DE SU LECTURA, SOLO NOS QUEDA PEDIRLES QUE SIGAN APOYANDO ESTE PROYECTO, ASÍ COMO LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DE LA NUMISMÁTICA EN GENERAL.

UN CORDIAL SALUDO.
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



WWW.ELNUMISMATICO.COM

PORTAL WEB QUE SE ESPECIALIZA
**EN LA VENTA DE
PIEZAS NUMISMÁTICAS**
AL IGUAL QUE ARTÍCULOS PARA EL
COLECCIONISMO



BILLETES



MONEDAS



FICHAS



ÁLBUM



HOJAS



LUPAS



SUBASTAS

COMPLEMENTADOS CON
INFORMACIÓN CULTURAL RELACIONADA.



Con enfoque en la persona que
incursiona en el coleccionismo, la
razón de nuestra página web.

*¡Coleccionar es mucho
más que adquirir objetos
bellos, nuestra propuesta
es transitar juntos el largo y
apasionante camino que
nos permita **convertirnos
en numismáticos!***

José Rafael Osorio A.

+57 3133540405

+57 3192379435

elnumismatico.com@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



ICONOGRAFÍA



Carlos I de Rumanía

Carlos I de Rumanía (en rumano, Carol I; Sigmaringen, 20 de abril de 1839-Bucarest, 10 de octubre de 1914) fue un príncipe alemán, elegido Domnitor o príncipe de Rumanía en abril de 1866 tras el derrocamiento de Alexandru Ioan Cuza (Alejandro Juan Cuza), y rey el 26 de marzo de 1881.

Fue el primer rey de la dinastía Hohenzollern - Sigmaringen, que gobernaría el país hasta su muerte en 1914.

LAS PRIMERAS MONEDAS DE PLATA FABRICADAS EN RUMANIA SEGÚN LA LEY DEL SISTEMA MONETARIO ADOPTADA EN 1867

Ley para el establecimiento de un nuevo sistema monetario y para la fabricación de monedas del 14 al 26 de abril de 1867¹ preveía la acuñación de monedas de oro de 5, 10 y 20 lei, de plata de las monedas de 50 bani, 1 lei y 2 lei, y como monedas la división de las monedas de 1, 2, 5 y 10 dinero de cobre El artículo IX de la ley establecía que por



razones financieras debían luchar al principio solo las monedas de cobre, después de lo cual se acuñaron las monedas de oro y plata cuando los medios económicos lo permitan. Este artículo fue adoptado por razones estratégico. Usando como pretexto la falta de recursos para la fabricación de monedas de oro y plata el objetivo era aplazar estas emisiones hasta que la situación económica permitiera evitar la introducción de insignias que certifican la soberanía otomana (media luna o media luna con estrellas), la acuñación de monedas con la efigie del gobernante (signo de soberanía) y el establecimiento de una moneda nacional.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Escudo de armas de Rumania

Durante su reinado dirigió personalmente las tropas rumanas en la guerra ruso-turca de 1877, tomando el mando de las tropas ruso-rumanas en el sitio de Plevén. Gracias a esta guerra Rumanía logró plena autonomía del Imperio otomano (Tratado de Berlín de 1878).

Entonces Rumania se vio obligada a renunciar a favor del Imperio ruso a los tres distritos del sur de Besarabia, pero recibió en cambio el norte de Dobruja. Amplió su territorio al adquirir el sur de Dobruja de Bulgaria en 1913.



Castillo Peleş residencia de la realeza

La fabricación de monedas de plata fue regulada por: Ley n° 989 del 18/30 de junio 1868, Comunicado del Ministerio de Hacienda del 26 de febrero / 10 de marzo de 1870 y el Diario de Consejo de Ministros de 9/21 de mayo de 1972².

Las primeras monedas de plata se emitieron en 1870³. Tenían un valor nominal de 1 leu y fueron, junto con las monedas de 20 leu, las primeras monedas emitidas en la Casa de la Moneda del Estado de Bucarest. Esta institución fue establecida en febrero de 1870 y funcionó con algunas interrupciones durante 20 años, siendo el último pedido la moneda de 20 leu de 1890.

La acuñación de estas monedas significó también una afirmación del deseo de independencia porque no tenían el signo distintivo propuesto por el Imperio Otomano por el cual querían enfatizar dependencia del poder soberano y porque tenían la efigie impresa en el anverso Sin embargo, a pesar de las protestas de Turquía, las monedas no fueron retiradas de circulación.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

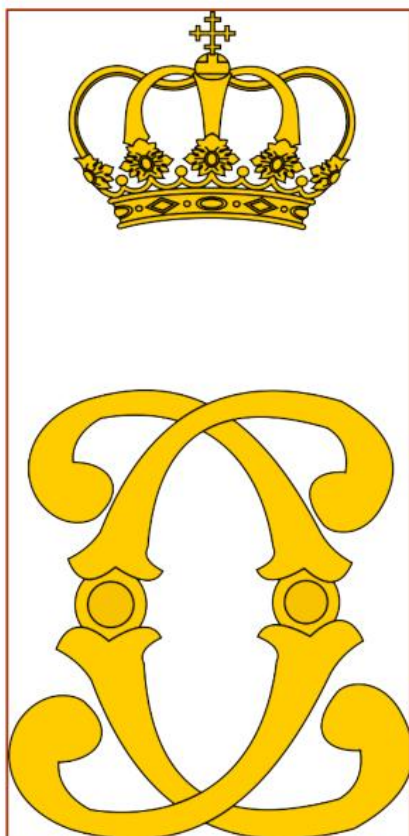


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Monograma Real.

La vida política interna, todavía dominada por las grandes familias de terratenientes, organizados en los partidos rivales Liberal y Conservador, fue marcada por dos levantamientos de campesinos: uno en el sur de Valaquia, en abril de 1888, y otro en el norte de Moldavia, en marzo de 1907.



1 leu 1870⁴

Metal: plata 835 ‰, cobre 165 ‰. Borde dentado. Diámetro: 23 mm. Peso: 5 g Ceca de Bucarest. Circulación: 400.000 ejemplares.

Reverso: valor facial 1 LEU, año 1870, corona formada por una rama de laurel y una rama de roble. Debajo de la cinta que une las dos ramas está la letra C, la inicial del ingeniero C.J. Cándescu, el director de la casa de la moneda en Bucarest. Círculo exterior de perlas.

Anverso: CAROL I EL SEÑOR DE RUMANIA, la efigie del señor a la izquierda. Círculo exterior de perlas.

De la literatura especializada nos enteramos que en esta moneda hay ejemplares con caras colocadas en medallas y ejemplares ordinarios o que hay piezas que llevan el logo de la ceca de Bucarest. Algunos autores consideran las piezas con las iniciales de la ceca de Bucarest, letra B, como evidencia monetaria⁵.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Se casó con Isabel de Wied en 1869, de la que tuvo una hija, la princesa María, muerta con apenas tres años.



Con su nana y un lacayo.

La falta de descendencia directa de Carlos dejaba a su hermano Leopoldo sucesor al trono. En octubre de 1880 Leopoldo renunció a su derecho a favor de su hijo Guillermo, quien a su vez renunció ocho años después a favor de su hermano menor, el futuro rey Fernando.

La acuñación de plata se reanudó en 1872-1876, en una nueva forma gráfica en la que se reemplaza la efigie del gobernante, para evitar nuevas protestas del Imperio Otomano, con otros símbolos: la corona principesca para las monedas de 50, el escudo del país. Y el escudo de armas para las monedas de 1 leu y 2 lei.



50 bani 1873

Metal: plata 835 ‰, cobre 165 ‰. Borde dentado. Diámetro: 18 mm. Peso: 2,5 G. Grabador: R.Stern. Casa de la Moneda de Bruselas. Circulación: 4.810.000 ejemplares⁶.

Reverso: En la parte superior RUMANIA. En el centro, en dos filas, el valor nominal 50 DINERO.

Corona tejida de ramas de laurel y roble. Círculo exterior de perlas.

Anverso: En el centro la corona principesca y el año 1873. Corona tejida de ramas de laurel y roble. A nombre del grabador. Círculo exterior de perlas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Carol I - România
Recunoscătoare

|Fuente: Diplomacia rumana:
una historia ilustrada, 1862-
1947 |Fecha: 1880; 26/14
martie 1881 |Autor: Dimitrie
Papassoglu (1811-1892).



Los historiadores coinciden en
que difícil encontrar un objeto
con un valor simbólico tan
grande para la historia de
Rumania que la Corona de
Acero de los reyes.



1 leu 1873

Metal: plata 835 ‰, cobre 165 ‰. Borde dentado. Diámetro:
23 mm. Peso: 5 G. Grabador: R. Stern. Casa de la Moneda de
Bruselas. Circulación: 4.493.393 ejemplares⁷.

Reverso: En la parte superior RUMANIA. En el centro, en dos
filas, el valor nominal 1 LEU. Corona tejida de ramas de laurel
y roble. Círculo exterior de perlas.

Anverso: Escudo de armas del país. Debajo el nombre del
grabador, el año 1873 y la ceca. Círculo exterior de perlas.

Para este tema existe una variante con /L/ de LEU,
interrumpido⁸.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Desde el principio, la Corona, representada en el escudo nacional, se erigió como un poderoso símbolo de independencia, continuidad dinástica y un tremendo desarrollo de un país.

Junto a la corona de la reina Elisabeta, de 1881, es uno de los tesoros más preciados que se exhiben en la Sala del Tesoro del Museo Nacional de Historia en Bucarest.



2 lei 1876

Metal: plata 835 ‰, cobre 165 ‰. Borde dentado. Diámetro: 27 mm. Peso: 10 G. Grabador: R. Stern. Casa de la Moneda de Bruselas. Tirada: 653.255 ejemplares⁹.

Reverso: En la parte superior RUMANIA. En el centro, en dos filas, el valor facial 2 LEU. Corona de ramas de laurel y roble. Círculo exterior de perlas.

Anverso: Escudo de armas del país. Debajo el nombre del grabador, el año 1873 y la ceca. Círculo exterior de perlas. Según algunos especialistas, el logo utilizado por la ceca José Allard en Bruselas, que aparece en las monedas de 50 bani, 1 leu y 2 lei de 1872 a 1876, no es una mancuerna, sino un retrato. Esto solo se puede ver en monedas en condiciones excepcionales. Parece que el retrato es el rostro del arcángel Miguel, patrón de la ciudad de Bruselas, rostro que también aparece en las monedas acuñadas en esta ciudad¹⁰.



Escudo de Armas del Reino de Rumania.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



El Castillo Peleş se encuentra ubicado en Sinaia. Su construcción data de 1873 y 1914. Su creador fue el arquitecto Karel Liman. Es uno de los monumentos más importantes de Europa debido a que tenía su propia central eléctrica, fue el primer castillo de Europa en tener electricidad y ascensor. Antiguamente fue residencia de verano de los reyes y hoy en día es un museo.

Este es un castillo hermoso, tanto por dentro como por fuera, que ver en Rumanía. Al llegar a él, puedes solicitar una visita guiada, la cual puede incluir un tour básico u otro más amplio.

Con el básico podrás visitar todas las estancias, excepto las áreas privadas. Además, cuenta con unos exteriores hermosos en los cuales podrás sacar excelentes fotos de recuerdo.

La cantidad total de monedas de plata con un valor nominal de 50 bani, 1 leu y 2 lei acuñadas hasta la independencia ascendió a 26.820.000 lei ¹¹.

Hasta la realización de estas emisiones, las transacciones comerciales se seguirán realizando con divisas,

prefiriéndose especialmente las monedas de oro, lo que hizo que no funcionara el sistema bimetálico propuesto por la ley monetaria de abril de 1867.

El aumento de las emisiones monetarias de plata se debió a la caída del precio de la plata en el mercado internacional (el gobierno estaba interesado en comprar plata barata en el exterior y monetizarla, ganando con la diferencia entre el valor real y el valor asignado por ley) pero también la crisis europea de 1873, crisis que determinó la reducción de la cantidad de oro en el mercado en las condiciones en que disminuían las exportaciones rumanas ¹².

La fabricación de monedas con la efigie de Carol I se reanudó después de obtener la independencia del estado. Así, entre 1879 y 1880, se realizaron varias variantes de la moneda de 2 bani y la primera moneda de 5 lei, de modo que en la primera parte de 1881 se fabricaron las últimas monedas con la inscripción CAROL I DOMNUL ROMÂNIEI, las monedas de 2 bani.50 bani, 1 leu, 2 lei y 5 lei ¹³.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Plata 50 Bani 1881.
Anverso: Cabeza de Carol I
con inscripción CAROLI
DOMNUL ROMANIEI
(Príncipe de Rumania).



Reverso: Escudo de Armas
sobre la denominación.
Referencia: K-13.



1 leu 1881

Metal: plata 835 ‰, cobre 165 ‰. Borde dentado. Diámetro: 23 mm. Peso: 5 G. Grabador: W. Kullrich. Casa de la Moneda de Viena. Tirada: 1.800.000 ejemplares¹⁴.

Reverso: En el plano central se presenta el escudo de la patria, arriba RUMANIA, abajo, la letra V, el año 1881 y la espiga de trigo, y por partes, en el centro, el valor nominal 1/L. Exterior círculo de perlas

Anverso: CAROLI EL SEÑOR DE RUMANIA, la efigie del señor a la izquierda. Debajo del cuello el nombre del grabador. Círculo exterior de perlas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



2 leus de plata. 1881.
Anverso: Cabeza de Carol I
con inscripción CAROL I
DOMNUL ROMANIEI
(Príncipe de Rumania).



Reverso: Escudo de Armas
sobre la denominación.
Referencia: K-15.

La proclamación del Reino el 14/26 de marzo de 1881 determinará cambios importantes también en el campo de la numismática. Las primeras monedas con la inscripción CAROL I REY DE RUMANIA se fabricarán en la segunda parte de 1881 en forma de monedas de 5 lei¹⁵.



Después de la coronación de Carol I como rey de Rumania, el 10/22 de mayo de 1881, todas las monedas de plata de 1 leu, 2 lei y 5 lei acuñadas en los próximos 20 años tendrán en el anverso la efigie del rey y la inscripción CAROL I KING ROMANIA, y en el reverso el título del estado, el escudo de armas del país, el valor nominal, el año de aparición y el símbolo de la ceca, mientras que las monedas de 50 bani de 1884, 1885, 1894, 1900 y 1901 Tendrá el mismo anverso, y en el reverso entre dos guirnaldas valor nominal y millas.

La realización de las monedas de plata de 50 bani, 1 leu, 2 lei así como las de 5 lei contribuyeron a la fluidez de las transacciones comerciales. Después de 1872, cuando comenzó la fabricación de una gran cantidad de monedas de plata, la estructura de la circulación monetaria cambió, aumentando la proporción de monedas de plata en comparación con las de oro. Al mismo tiempo, las monedas extranjeras fueron reemplazadas por monedas rumanas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



5 leus de plata. 1881.
Anverso: Cabeza de Carol I
con inscripción CAROL I
DOMNUL ROMANIEI
(Príncipe de Rumania).



Reverso: Escudo de Armas
sobre la denominación.
Referencia: K-16.

Nota:

1. Costin C. Kiritescu, *El sistema monetario del león y sus precursores, vol I*, Encyclopedic Publishing House, Bucarest, 1997, pp. 166-168.
2. Aurică Smaranda, *Lista cronológica de las legislaciones relativas a las cuestiones monetarias en Rumania en el Boletín de la Sociedad Numismática Rumana, años LXX-LXXIV (1976-1980)*, n.º 124-128, Bucarest, 1981, p.412.
3. Constantin G. Urziceanu, *Monedas rumanas modernas en el Boletín de la Sociedad Numismática Rumana, años XXIX-XXXVI, 1935-1942*, no. 83-90, págs. 156-165.
4. <http://romaniancoins.org/ro1leu1870.html>
5. Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, *Proyectos de Rumania, pruebas monetarias y el catálogo de monedas emitidas, volumen I*, Galería Numismática, Bucarest, 2009, página 31.
6. George Buzdugan, Octavian Luchian, Constantin Oprescu, *Romanian Coins and Banknotes*, Sport Turism Publishing House, Bucarest, 1977, página 256.
7. Octavian Iliescu, Paul Radovici, *Monetele României, Edi-tura Enciclopedică, București, 2004*, p. 33.
8. Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, *op. cit.*, pág. 217.
9. George Buzdugan, Octavian Luchian, Constantin Oprescu, *op. cit.*, pág. 256.
10. <http://romaniancoins.org/ro50bani1873.html>
11. Costin C. Kiritescu, *op. cit.*, pág. 191.
12. *Ibidem*, págs. 195.
13. Ioan Dogaru, *Catálogo de monedas y billetes rumanos emitidos durante 1853-1977*, Bucarest, 1978, pp. 17-18.
14. Erwin Schäffer, Bogdan Stambuliu, *op. cit.*, pág. 223.
15. Ioan Dogaru, *op. cit.*, pág. 18.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



MARIAN BOLÚM

Educación: "Al. I. Cuza" Iași, Facultad de Historia - Filosofía.

Profesorado-Escuela "M. C. Epureanu", Bârlad. Fundador de la revista Investigaciones Históricas. Miembro de la Sociedad Rumana de Ciencias Históricas, 1992-1995 Miembro de la Sociedad Rumana de Numismática.

Libros - historia y numismática: Vida política en la ciudad de Bârlad y el condado de Tutova (1918-1947), 2006; Estudios y artículos de numismática, 2012; Sistema monetario nacional. I. Monedas de Rumania, (1867-2013), 2013; La ciudad de Bârlad en el período de entreguerras y en los primeros años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, 2013; Billetes que circularon en territorio rumano durante el período de regalías (1877-1947), 2014; Sistema monetario nacional. II. Billetes de Rumania (1881-2015), 2015; Circulación monetaria en Transilvania. I. Billetes (1867-1947), 2017; Circulación monetaria en Transilvania. II. Coins (1867-1947), 2019. Participante en exposiciones numismáticas locales y nacionales, participante en simposios científicos de historia y numismática, publicado estudios y artículos sobre historia y numismática en revistas de especialidad o de cultura general. Identificación de Facebook - Marian Bolum-Barlad



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

MONEDA ANTIGUA, ROMANA,
IBERA, MONARQUIA ESPAÑOLA,
EDAD MODERNA

Visita nuestra web y no te
pierdas ninguna novedad
relacionada con la
Numismática.

info@numismaticajesusadame.com
+34 608783068



NUMISMATICA JESUS ADAME



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

LAS REPRESENTACIONES DE CRISTÓBAL COLÓN Y DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN LA NOTAFILIA MUNDIAL

PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

ICONOGRAFÍA EN LA FILATELIA, NUMISMÁTICA, LA PINTURA Y ESCULTURA



Emisión conjunta España, Portugal, Italia y Estados Unidos. Conmemorando el 500 aniversario de la llegada de Colón a América, realizada a partir de los sellos emitidos por el Servicio Postal de los Estados Unidos en 1982.



Postal filatelica de Italia 1951. Muestra internacional Colombiana palazzo san giorgio genova, Studio Filatelico Ezio Ghiglione, Salita S Matteo 29 Rosso Genova Italia.

LAS REPRESENTACIONES DE CRISTÓBAL COLÓN Y DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN LA NOTAFILIA MUNDIAL



1. Prueba de billete de 1992 Thomas de la Rue

La figura de Cristóbal Colón es conocida y reconocida en todo el mundo como el descubridor oficial del Nuevo Mundo, el continente americano. Por ello ha sido utilizada para numerosas emisiones de monedas circulantes y conmemorativas, así como medallas y emisiones postales en todo el orbe. Su representación aparece asimismo desde el siglo XIX en las emisiones de billetes de numerosos estados. Así, la encontramos en varias series de billetes españoles e igualmente en Italia, por su discutido origen genovés. Su representación ha sido asimismo habitual en los billetes estadounidenses y ha aparecido en emisiones de otros países del continente americano, como Argentina, Bahamas, Cuba, Ecuador, Guadalupe, Indias Occidentales Danesas, Nicaragua, Puerto Rico, la República Dominicana o Uruguay. Casos especiales constituyen los de El Salvador y Costa Rica, donde el almirante ha dado nombre a sus monedas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Primeros Sellos Postales de Chile 1853.



Sello Postal de Aruba, Antigua y barbuda, 1 centavo. Cristóbal Colón y la embarcación la Niña.



Sello Colombiano, Faro a Colón, Imprenta Nacional de Austria.



02. Prueba de la emisión de 400 escudos de 1871

Su primera aparición en la notafilia española la encontramos en la primera serie dedicada a personajes históricos bajo el reinado de Amadeo I en 1871, siendo su retrato el motivo del billete de mayor facial, de 400 escudos de oro, una auténtica fortuna para la época. En el mismo se representa a la izquierda al almirante, y a la izquierda a las tres carabelas. Habremos de esperar hasta 1937 para encontrar nuevamente a Colón representado en una prueba de un billete de 25 pesetas fechado el 18 de julio, con una reproducción del cuadro de Rafael Tejado de 1828 y las carabelas en su anverso y el desembarco en la Isla Española en su reverso, que nunca se llegó a emitir.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Sello Postal de Cuba, exposicion mundial de Filatelia 1992.



Sello Postal del Salvador, 1894 Correos Nacionales, Colon Protegiendo sus rehenes.



SELLO POSTAL DE ESPAÑA 1930.



03. 100 pesetas de 1940



Un retrato muy similar fue tomado de modelo para la emisión fechada el 9 de enero de 1940 de 100 pesetas, impreso por

Calcografía & Cartevalori de Milán, en Italia. En el mismo se reproduce a la izquierda del almirante una alegoría de América sentada, con arco y tocado de plumas, y otra figura femenina a izquierda con compás y sujetando un orbe terráqueo. En el billete de una peseta de 1943 dedicado a Fernando el Católico encontramos en su reverso una reproducción del cuadro de Dióscoro Teófilo Puebla Desembarco en el Nuevo Mundo, conservado en el Museo del Prado.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Sello Postal de Mexico, 1992
Inspiracion de Cristoval Colon,
Jose María Obregón.



Sello Postal de los Estados Unidos,
Isabel y Cristoval Colon 1982.



12 euros españa 2006. Colón,
según el retrato de Rafael Tejado,
Museo Naval de Madrid.



04. Anverso de billete de 5 pesetas de 1945, con la reina Isabel y Cristóbal Colón

En 1945 se emitió un bello billete de 5 pesetas en cuyo anverso se reproduce el soberbio monumento realizado en 1892 por Mariano Benlliure en Granada para celebrar el Cuarto Centenario del Descubrimiento, en el que aparece Cristóbal Colón entrevistándose con la Reina Católica en su campamento de Santa Fe. Pero posiblemente el más recordado de todos los billetes dedicados al almirante en España sea el de 5.000 pesetas de facial de 1992, el sueño de



cualquier joven de esta década para pasar un magnífico fin de semana. En el mismo se representa a derecha un retrato idealizado de Colón procedente de un grabado de 1893 conservado en la Biblioteca Nacional, y en su centro en pequeño a los Reyes Católicos y dos de las carabelas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



REVERSO

50 centavos (400 Aniversario del Descubrimiento de América) 1892 de Colombia.



ANVERSO

Número de Krause KM# 187
País Colombia
Denominación 50 centavos
Año 1892
Asunto 400 Aniversario - Descubrimiento de América por Colón.



05. 5000 Liras Italia 1968

Junto a España, es Italia el país europeo donde Colón aparece en las emisiones notafílicas, en un billete de 5.000 liras emitido en 1964 y con una variante desde el año 1971, en el que encontramos en su anverso representado al almirante según el grabado realizado por Alipho Capriolo en Roma en 1596, conservado igualmente en la Biblioteca Nacional. Mientras que en la primera emisión aparece en el centro del anverso la cabeza de Medusa y en su reverso una sola nao, en la de 1971 se sustituyó por un caballo alado acuático, y en su reverso las tres carabelas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

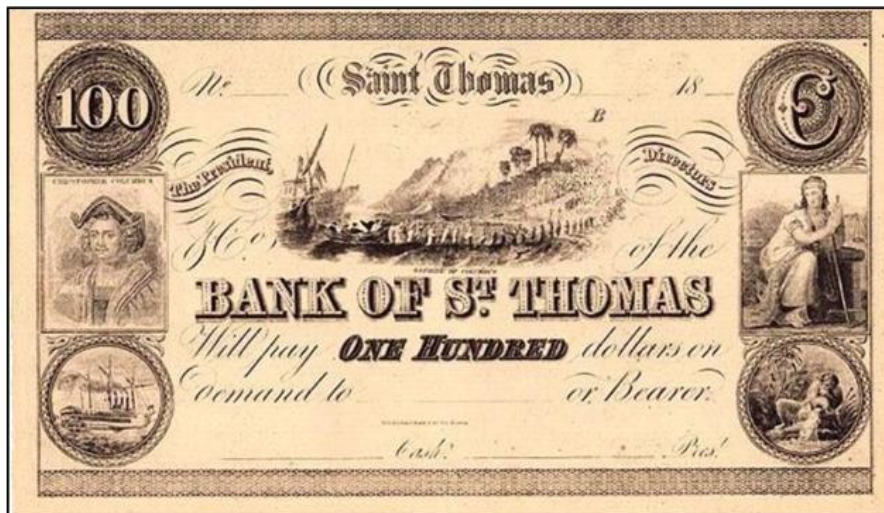


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Esta impresionante moneda se emitió para conmemorar el quinto centenario del desembarco de Cristóbal Colón en América en 1492. Se le muestra dando sus primeros pasos en el nuevo mundo. En el reverso están sus tres barcos, la Niña, la Pinta y la Santa María. Esta emisión de cobre-níquel se encuentra en estado brillante sin circular. Se emitieron muchas menos BU que especímenes de prueba.



06. 100 dólares del Banco de Saint Thomas de 1837, en las Indias Occidentales Danesas

Ya en tierras americanas, destaca una temprana emisión de 1837 de 100 dólares del Bank of St. Thomas, en las Indias Occidentales Danesas, en las que encontramos a Colón representado en el centro de su parte izquierda, según el retrato de Johann Theodor de Bry que encontraremos en otras emisiones. Hemos de recordar que Dinamarca vendió sus posesiones en las Islas Vírgenes a Estados Unidos en 1917 por 25 millones de dólares.

Ilustración del siglo 19th de un retrato de Cristóbal Colón.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: centro: Escudo Nacional; orla: arriba "REPUBLICA DE COSTA RICA", abajo "• 1899 •", dentro de un borde denticulado de perlas, un punto a cada lado de la fecha
Reverso: centro: busto de Cristóbal Colón perfil derecho; orla, arriba " AMERICA CENTRAL", abajo "• CINCO COLONES •",



07. 5 dólares del Vineland National Bank de Nueva Jersey de 1878

La figura del descubridor fue igualmente una constante en las emisiones estadounidenses del siglo XIX, desde muy tempranas fechas, en varias ocasiones reproduciendo los retratos de Francesco Mazzola Parmigianino, del siglo XVI, y de Mariano Maella, del siglo XVII. El primero de ellos se utilizó profusamente en las emisiones llevadas a cabo por distintos bancos hasta la Guerra de Secesión, desde los años 40 del siglo XIX hasta los 60, como recoge Gene Hessler, hasta en 10 estados distintos. Otro de los retratos utilizados en emisiones incluso anteriores, de los años 20, es el contenido en la portada de la Historia del Nuevo Mundo de 1793 de Juan Bautista Muñoz.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

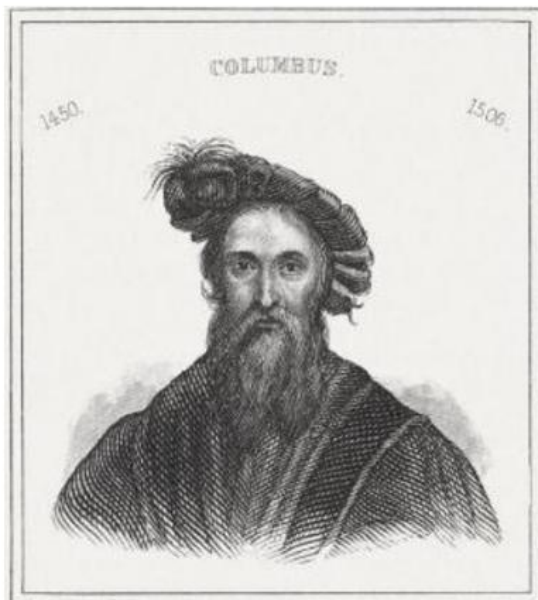


Medio dólar Colombina, Acuñada por la Fábrica de Moneda de Estados Unidos en 1892 y en 1893. Fue la primera moneda conmemorativa de los Estados Unidos. Se acuñó con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Esto coincidió con la Exposición Mundial Colombina de Chicago. La moneda de medio dólar Colombina fue la primera moneda estadounidense que representó a un personaje histórico.



08. Anverso de un billete de 100 dólares del Banco de los Ciudadanos de Luisiana

Abundantes son asimismo los billetes que portan la efigie del almirante entre los varios bancos que tenían la palabra Columbus en sus denominaciones, como el Columbian Bank of New Lisbon, Ohio, el Columbian Bank de Boston, Massachusetts o el Bank of Columbus de Columbus, Wisconsin, entre otros. Además de en estas emisiones de bancos privados, sus retratos y las representaciones de escenas históricas relacionadas con él son comunes en numerosos billetes federales, nacionales y en los National Gold Banknotes de California.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

GIBRALTAR



Reverso 1492 /
CHRISTOPHER COLUMBUS /
TWO POUNDS.



Anverso 1992 /
ELIZABETH II / GIBRALTAR /
PM.

Año 1992 valor 2 libras de
Gibraltar, Cristóbal Colón
Descubrimiento de América,
Universal.



09. Anverso del billete norteamericano de 1 dólar de 1874

Cristóbal Colón aparece igualmente en las emisiones de los billetes de los Estados Unidos, con valor legal, desde 1869, junto con el retrato de George Washington de Gilbert Stuart. En los mismos aparece la reproducción del cuadro de Christian Schussele Columbus, Discovery of Land. Como recoge Heinz Tschachler, la figura del almirante fue utilizada por Estados Unidos para justificar la rebelión contra Inglaterra, asociándola con la de Washington, una iconografía que se reprodujo en las series de 5 dólares de la Reserva Federal de 1914, así como con la de Abraham Lincoln en las emisiones de 1915 y 1918.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

VENEZUELA

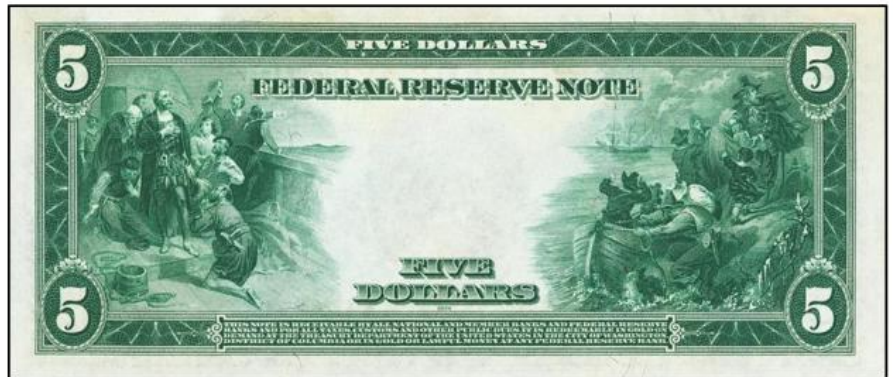


Anverso: En el centro, sobre el campo, imagen de Cristóbal Colón. A lo largo del borde, la leyenda :

"CRISTOBAL COLON", "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS" y "1492 - 1992".

Reverso: En el centro, sobre el campo, ESCUDO NACIONAL circulada por las leyendas

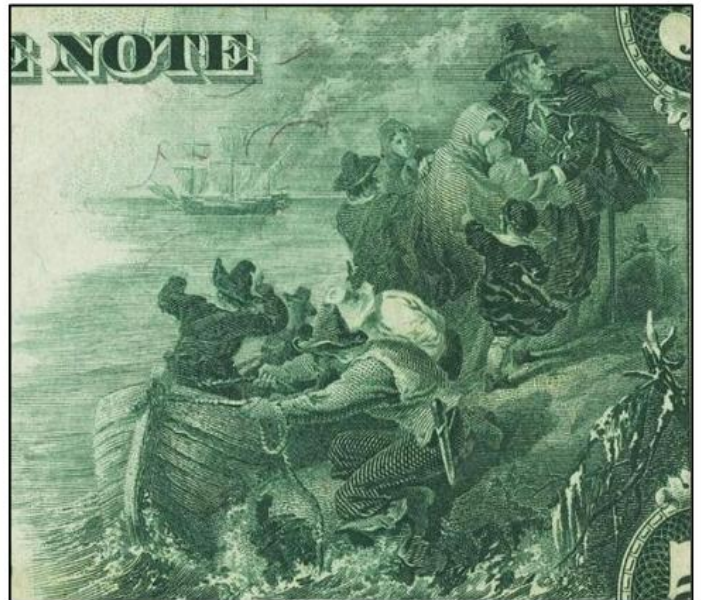
"BANCO CENTRAL DE VENEZUELA".



10. Reverso de un billete estadounidense de 5 dólares de 1914

La figura de Cristóbal Colón fue igualmente utilizada en las emisiones de billetes llevadas a cabo en las Antillas Mayores durante el siglo XIX. Así, aparece una representación del almirante en

un billete de un peso emitido por el Banco Español de La Habana de 1879 en la cubierta de la Santa María. Igualmente, nuestro



protagonista aparece representado en la parte izquierda de un billete del Banco Español de Puerto Rico de 100 pesos de facial emitido en 1894, en su parte izquierda, consultando mapas y una esfera terrestre.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

ITALIA



En el anverso aparece una imagen de Colón realizada a partir del retrato atribuido a Ridolfo Bigordi del Ghirlandaio, que se conserva en el Museo del Mar Galata de Génova, y que se recorta sobre un cuadrante de navegación en acabado dorado



En el reverso figuran las tres carabelas con las que se realizó la expedición a las Indias Orientales y que culminó con el descubrimiento de América.



11. Reverso de un peso del Banco Español de la Habana de 1879

Tras la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 y por el Tratado de París del 13 de agosto de ese año Puerto Rico pasó a ser controlado por los Estados Unidos.

Dado que el Banco Español de Puerto Rico tenía autorizadas emisiones durante 25 años y el gobierno norteamericano se había comprometido a respetar las concesiones administrativas dadas por el gobierno español, el mismo siguió emitiendo billetes, si bien cambiando su nombre por el de Banco de Puerto Rico.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



CUBA

Cuba 1990 . 50 pesos Proof . V Centenario - Cristóbal Colón.
Acuñaación de 250 ejemplares.
Rara. ORO 999 15,55



12. Anverso de un billete de 100 pesos del Banco Español de Puerto Rico de 1894

La creación en 1899 del dólar de Puerto Rico por Decreto de Willian Mc. Kinley y la devaluación del peso provincial en un 60% originó graves quebrantos económicos en la isla. El gobierno estadounidense trajo también importantes cambios en los tipos, dado que las nuevas series, fabricadas por la American Banknote, suponen una ruptura con motivos utilizados hasta ese momento y el uso de leyendas bilingües en español e inglés. En 1907 se emitió, dentro de la serie F, un billete de 5 dólares en el que en su anverso encontramos un retrato de Colón inspirado en el grabado realizado por de Bry.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

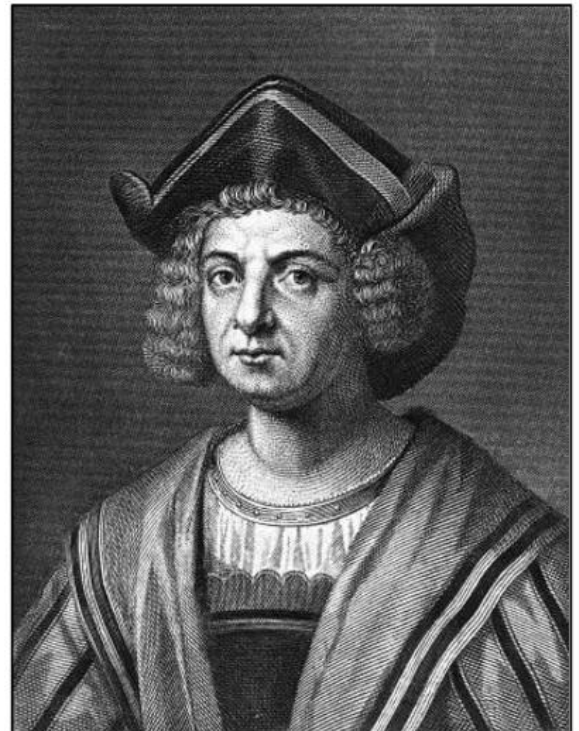


Cristóbal Colón y la representación de las tres carabelas; «SAN MARINO» y la rosa de los vientos; en el medio, la marca de ceca de la casa de la moneda de Roma «R»; debajo, las fechas «1506-2006» en una orla y las iniciales de la autora Luciana De Simoni «LDS»; en la corona circular, en torno al diseño, las doce estrellas de la bandera europea.



13. 5 dólares bilingües del Banco de Puerto Rico de 1909

La celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento supuso la recuperación de la figura de Cristóbal Colón por parte de las emisiones notafílicas de varios países hispanoamericanos, con el precedente del bello billete de 100 pesos emitido por el Banco Italiano del Uruguay en 1887, que fue producido por la compañía estadounidense American Bank Note Co., y que recoge a la izquierda el mismo busto de Bry.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Cristóbal Colón en el convento de la Rábida, por Eduardo Cano.



14. Anverso de un billete de 100 pesos del Banco Italiano de Uruguay de 1887

El busto del almirante aparece en el reverso del billete de 50 centavos emitido por el Banco de la Nación Argentina en el año 1895, impreso en Inglaterra por Bradbury, Wilkinson & Co., en cuyo anverso venía representado el busto del general Justo José de Urquiza a derecha y a su izquierda el escudo nacional de Argentina.



Cristóbal Colón, por Rafael Tejedo, usada para los billetes españoles de 100 pesetas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Cristóbal Colón, por Ridolfo del Ghirlandaio, 1520.



Monumento a Cristóbal Colón en Central Park USA.



15. *Reverso del billete de 50 centavos de Argentina de 1895*

El descubridor es igualmente el motivo que en 1920 utilizó el Banco Sur Americano de Ecuador para su emisión de 20 sucres de valor facial. En su anverso se representa a Cristóbal Colón sentado con actitud pensante, con ancla, globo terráqueo y una representación de su escudo de armas, mientras que en su reverso viene recogida la escena de su desembarco en una barca o chalupa.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Descubrimiento de América,
por John Vanderlyn,
arquitecto del Capitolio de los
Estados Unidos.



Desembarco de Colón, de
Dióscoro Puebla.



16. Anverso y reverso del billete de 20 sucres de Ecuador de 1920



Primer homenaje a colón, de
Garnelo, 1892.

Muy similar en su diseño a algunas emisiones antes citadas, por haber sido asimismo realizada por la compañía neoyorquina American Bank Note Co., encontramos un billete de 50 centavos emitido por la República de Nicaragua en 1910, con el mismo busto de Bry antes mencionado. Esta emisión se produjo en el tránsito del cambio de la moneda nacional entre el Peso y el Córdoba.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Grabado de Cristóbal Colón, de Theodore de Bry.



Estatua del descubridor de América, Cristóbal Colón en la fachada del Palacio Nacional en San Salvador.



17. 50 centavos Nicaragua 1910

La figura de Colón ha sido igualmente utilizada para algunas de las emisiones de billetes llevadas a cabo en la República Dominicana. En el siglo XIX los billetes del Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata fueron igualmente impresos por la empresa American Bank Note Co., por lo que en los mismos aparecen algunos de los motivos anteriormente vistos en otras emisiones. El ejemplar representado es de 5 pesos, de una fecha indeterminada, 188..., y recoge en su anverso al almirante pensativo consultando cartas náuticas en su parte izquierda y a dos marineros recogiendo velas en la derecha.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Monumento a Isabel la Católica en Granada, de Mariano Benllure.



18. Anverso de un billete de 5 pesos del Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata, República Dominicana

En 1992 el Banco Central de la República Dominicana emitió un billete conmemorativo del Quinto Centenario de 500 pesos oro de valor facial. En su anverso se reproduce el retrato del lienzo de Ridolfo Ghirlandaio conservado en el Museo del Mar y la Navegación de Génova, conocido también como retrato Cevasco, y las tres carabelas, mientras que su reverso muestra el faro que ese año se inauguró en su memoria, tres personajes levantando una cruz y una representación de un mapa de la isla Española.



Estatua de Cristóbal Colón en el pueblo Italia del margherita de santa.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Estatua de Cristóbal Colón,
 Bremerhaven Alemania.



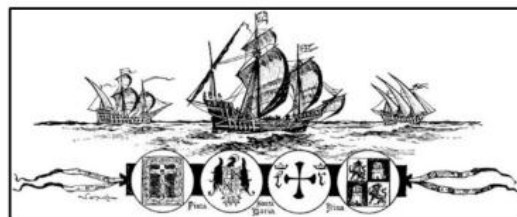
Estatua de Cristóbal Colón
 Lima Perú nuevo mundo.



19. 500 pesos oro República Dominicana

El mismo retrato se reproduce en la emisión contemporánea realizada en las Islas Bahamas, de un dólar de valor facial, en el que en la leyenda se lee Bahamas. First Landfall 1492. Quincentennial, dado que efectivamente se cree que el primer avistamiento de tierra de la expedición se produjo en

la isla de Guanahani, de adscripción discutida pero seguramente perteneciente al archipiélago de las Bahamas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

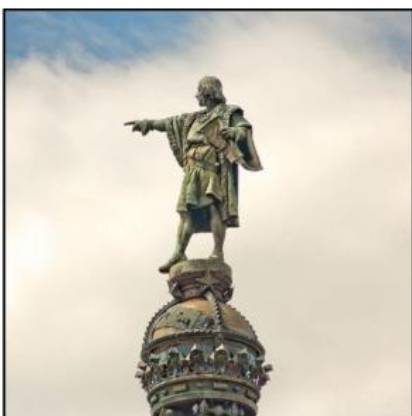


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Estatua de Colón, Santo Domingo, República Dominicana.

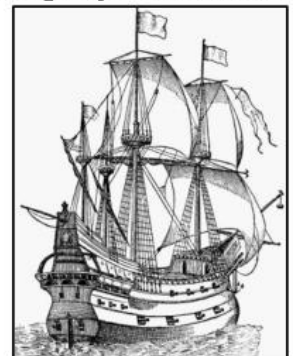


Columna mirador de Colón en Barcelona, España.



20. 1 dólar Bahamas

Esta emisión no es la única que encontramos en el Caribe no hispánico sobre nuestro protagonista, dado que ya en 1945 se llevó a cabo una emisión de 5 francos por el Banco de Guadalupe, isla bajo soberanía francesa. Realizada por la firma C.A. Wright Bank Note Co. de Filadelfia, muestra en su anverso el busto de Cristóbal Colón, una reproducción muy similar a la utilizada en la vista para el billete español de 100 pesetas de 1940 y al de Capriolo antes citado y utilizado en las emisiones italianas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

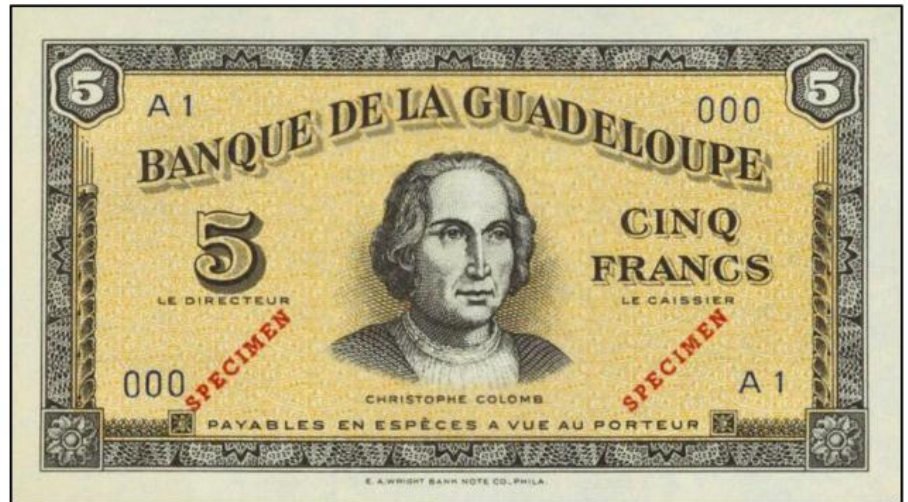
ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



monumento en bogotá colombia que conmemora el descubrimiento de América.



Monumento a Colón Ciudad de México.



21. Billeto de 5 francos, specimen, de Guadalupe

Mención especial merecen, como antes comentábamos, las emisiones de dos países centroamericanos, El Salvador y Costa Rica, dado que Cristóbal Colón ha sido quien ha dado su nombre a su sistema monetario. Por ello, desde 1892 en el primero de ellos y hasta 2001, y desde 1896 en el segundo, en un proceso de reconversión monetaria similar, sus unidades monetarias se denominan Colón. El busto numismático que aparece en el anverso de las



emisiones costarricenses, en todo similar a las propias emisiones monetarias costarricenses, será común entre los años 1902 y hasta los años 30 del siglo XX.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Monumento a Cristóbal Colón en Belgrave Square (Londres).



Escultura de Colón en Argentina.



22. Specimen de un billete de un colón costarricense de 1902

Fue el presidente salvadoreño Carlos Ezeta el que decidió en 1892 el cambio de la denominación de su moneda de peso a colón. Por ello, la figura del almirante aparece reiterativamente en sus emisiones notafílicas. Desde 1934 se utilizó en el reverso de los billetes el mismo busto del Almirante, procedente de un grabado de la obra de 1870 *The life of Christopher Columbus*. From authentic Spanish and Italian documents, de Roselly de Lorgues. El mismo únicamente se modificó para la emisión de 50 colones de 1995, en el que aparece junto a las tres carabelas, según Lorite posiblemente inspirado en el retrato de Sebastiano del Piombo, pero en todo caso muy similar al visto de Bry, que se mantuvo con modificaciones desde 1997 hasta nuestro siglo, a pesar de la dolarización.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Plaza y Monumento a Cristóbal Colón, Guatemala, Guatemala.



Monumento a Cristóbal Colón en el museo marítimo safari park ciudad turística región de Gelendzhik, Krasnodar, Rusia.



23. 5 colones de El Salvador de 1942

Tras la promulgación de la conocida como ley del Talón de Oro en 1896, el gobierno costarricense de Rafael Iglesias Castro estableció como unidad monetaria el colón. Como antes comentamos, la representación de Cristóbal Colón en su reverso al modo de las emisiones numismáticas fue la habitual hasta 1938. Desde 1897 se emitieron los conocidos como certificados de oro, de 5, 50 y 100 colones de valor nominal, y en 1902 certificados de plata por 1 y 2 colones. A partir de 1917 los certificados se convirtieron en billetes. Nuevas emisiones se llevaron a cabo entre 1917 y 1921, de 50 céntimos, y en 1935. El último de los billetes costarricenses con la efigie de Colón fue del de 50 colones emitido en 1942 por el Banco Nacional de Costa Rica.



24. 50 colones Costa Rica de 1942



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Escultura de Cristóbal Colón
en Funchal (Portugal).



El Muelle de las Carabelas es un museo ubicado en Palos de la Frontera (Huelva). En él se encuentran las reproducciones de La Niña, La Pinta y La Santa María que se construyeron en 1992 para celebrar el V Centenario del descubrimiento de América.



Escudo de armas concedido en 1493 por los Reyes Católicos a Cristóbal Colón.

Para saber más:

BOWERS, Q. DAVID, Whitman Encyclopedia of Obsolete Paper Money, 8 vols, Atlanta, 2014.

COBO HUICI, RAMÓN, "Billetes de Puerto Rico (IV): El Banco de Puerto Rico. La administración de EEUU", Numismático Digital, 7 de

septiembre de 2016.

LORITE CRUZ, PABLO JESÚS, "La representación de los grandes navegantes (descubridores y estrategas) y sus rutas marítimas en la notafilia mundial", VII Congreso Virtual sobre Historia de las vías de comunicación, Orden la Caminería de La Cerradura, septiembre de 2019.

LAUER, JOSH, "Money as Mass Communication: U.S. Paper Currency and the Iconography of Nationalism", The Communication Review 11, 2008, pp. 109-32.

RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, LUIS ANTONIO, Catálogo del Papel Moneda de Puerto Rico, Lulu.com, 2011.

TSCHACHLER, HEINZ, "Christopher Columbus: His Decline in Numismatics and the Nation's Collective Memory", Coinweek, 12 de octubre de 2020.

URIBE WHITE, ENRIQUE, "Retratos de Colón", Boletín cultural y bibliográfico, Banco de la República, Santa Fe de Bogotá, vol. 11, N° 2, 1968, pp. 23-94.

VARGAS ZAMORA, JOSÉ A., "Cristóbal Colón en monedas y billetes de Costa Rica" (1897-1942)", Reflexiones, vol. 86, núm. 1, 2007, pp. 87-99.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas.

Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica. *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo, Doctor en Historia y o Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

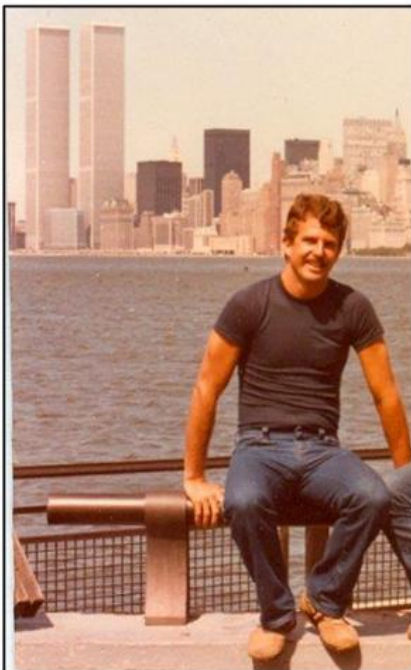
LA NUMISMÁTICA: MUCHO MÁS QUE COLECCIONAR MONEDAS



POR: GLENN STEPHEN
MURRAY FANTOM



ILUSTRACIONES DE LA ÉPOCA



En Nueva York, 1980.



Murray ha fotografiado más de 80 diferentes casas de moneda, ésta en Ceca de Nagybánya (Baia Mare, Rumania), en 2010.

LA NUMISMÁTICA: MUCHO MÁS QUE COLECCIONAR MONEDAS

Monedas de mi colección que busqué una a una en los pueblos andinos a finales de los años 1970.

Ya he escrito unos cuantos libros y artículos con muy variada temática de acuerdo con mi larga



trayectoria numismática. Hay una amplia lista de estas publicaciones con enlaces en la web de la Asociación Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia <https://www.segoviamint.org>. Pero nunca he escrito nada sobre esa trayectoria personal que me llevó desde un niño coleccionando monedas en circulación con apenas 7 años de edad, hasta donde estoy ahora en el mundo numismático, 62 años después y tras haber liderado la rehabilitación de la abandonada y olvidada Ceca de Segovia, redactado el proyecto Director Museográfico y sentido la emoción de estar presente en su gran inauguración, ahora hace exactamente 10 años, el 28 de junio de 2012. Creo que esa historia personal puede ser de interés e incluso útil para otros numismáticos, para que se den cuenta que hay mucho más de la numismática que simplemente coleccionando monedas.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Otra Ceca fotografiada por Murray, la de Múnich, Alemania, en 2011.



Murray descubre una colección inédita de 20 cuños rodillo de la Ceca de Augsburgo, Alemania (1572-1578) y saca fotos de todos.



Detalle de uno de los rodillos de la Ceca de Augsburgo, Alemania, 1572.

Mi hermana a izda y mi hermano a dcha. "Murray cuando empezaba a coleccionar monedas".

Todo comenzó, como he comentado, cuando tenía 7 años de edad, y mi tío me regaló una cajita de puros lleno de monedas que él había guardado de su bolsillo durante su recorrido en el Pacífico con la marina estadounidense. Con



este humilde inicio (aquí destaco la importancia de poner monedas curiosas en las manos de los muy jóvenes) comencé a fijarme en las monedas que entonces circulaban en EEUU. Ya con 8 años de edad, fui en un viaje hasta las Bahamas con mis padres, hermanos y hermana. Lo que más recuerdo de aquel viaje eran las monedas de 3 peniques, con cantos de 12 lados. Insistí a mis padres que me llevaran a un banco y compré varios cartuchos de esas monedas, en estado flamante sin circular, con la intención de regalar muchas de ellas a mis amigos de escuela. Por entonces, mis padres me compraron un gran globo terráqueo para que pudiera buscar los países de donde venían las monedas que iba coleccionando. Ya soñaba con viajes hasta tierras lejanas. Poco después me enteré de que algunas monedas salían de la fábrica con defectos y que tenían valor numismático. Es entonces cuando comencé a ir al banco en mi bicicleta, a unos dos kilómetros, para comprar bolsas de monedas de 1 centavo (\$25 / bolsa, de 2.500 monedas) para llevarlas a casa e ir mirando pieza por pieza para buscar piezas defectuosas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Colección de 58 cuños inéditos de 'taschenwerk' de la Ceca de Lucca, Italia, fotografiados por Murray en 2011.



La Asociación lanza su nuevo troquel de reverso, LOS 4 MONUMENTOS, en el 2º aniversario del Día de la Ceca, el 14 de febrero de 2009. El troquel es diseñado por el grabador de la Asociación, D. Juan José Sánchez, y lleva la fecha de 2009.

Viaje a Nueva York desde Melbourne, Florida con mis hermanos y hermana, 1964.

Recuerdo que con el peso de las bolsas (5 kilos cada una), tenía que comprar dos bolsas a la vez, y colgar una de cada lado del manillar para equilibrar la bici.

Ya con 12 años de edad, los EEUU comenzó a acuñar la moneda que antes era de plata, con otras aleaciones y el precio de la plata comenzó a subir mucho más allá que el valor facial de la moneda. Mi próximo paso era comprar rollos de monedas de 10, 25 y 50 centavos, para retirar las piezas de plata, que desaparecieron muy rápidamente de circulación. Y ya con esto comencé a darme cuenta de los metales preciosos y en un viaje a México con mi clase de escuela (¡3 autobuses chárter de estudiantes desde la Florida hasta la ciudad de México!) con 14 años de edad, recuerdo de haberme apartado del grupo varias veces para meterme en los bancos para comprar monedas de oro: los de 2 pesos valían 2 dólares y los de 5 pesos, 5 dólares. Ese oro de 'bullion' era de tenencia ilegal en EEUU (prohibición que duró hasta 1974), y recuerdo haber metido las monedas en mis calcetines cuando volvíamos a cruzar la frontera para entrar de nuevo a EEUU, tan nervioso como si yo fuera un traficante de alguna sustancia ilegal.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



MURRAY PIDE AYUDA A LA
UNESCO PARA SALVAR EL
ACUEDUCTO DE SEGOVIA



Murray es galardonado 'Segoviano Bien Visto' en la categoría 'cultura y arte', del X Certamen organizado por Multióptica Damián. Le entrega la estatuilla Pedro Velasco, secretario de la Asociación Amigos de la Ceca.

Hasta los 17 años de edad, me dediqué a comprar monedas de 20 dólares de oro (exentas de la prohibición de tenencia por ser piezas históricas de colección). Creo recordar que costaban poco más de 30 dólares cada una incluso casi sin circular, y con mi paga mensual por cortar el césped, cuidar el jardín y limpiar la piscina, podía comprar casi una al mes. Mis padres, claro, estaban contentos de que no gastaba el dinero en cine, cigarrillos y cerveza como estaban haciendo muchos de mis amigos.

Al graduarme en el colegio, y salir de casa para ir a la Universidad de Miami, con 17 años de edad, ya perdí un poco mi interés por las monedas. Claro... había muchas otras cosas nuevas con que distraerme, y una de ellas era mi afición de viajar.



El criadero de cerdos que tenía con estos dos amigos en Pasto, Nariño, en 1975.

De joven no me gustaba estudiar Español en la escuela porque no veía el sentido, pero en mi viaje a México con 14 años, y luego viajando al Yucatán con mis amigos varias veces desde Miami, ya me era muy evidente que el Español me iba a servir para mucho, pues me encantaba enrollarme con la gente. Así mismo, con los viajes, me picó el interés por la fotografía, así es que con 19 años ya estaba viajando, tomando fotos, y hablando en español, con la numismática como trasfondo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Murray acude a investigar en el principal archivo de México para datos relativos a las cecas de dicho país. La Asociación proyecta un estudio sobre cantidades de moneda acuñada en colaboración con las autoridades mexicanas.



Glenn Murray recibe el León de San Marcos de la Asociación de Vecinos de San Marcos (barrio en el que se encuentra la Ceca), por "impulsor y defensor de la Casa de Moneda".



El criadero de cerdos que tenía con estos dos amigos en Pasto, Nariño, en 1975.

Después de graduarme con licenciatura en estudios

Hispanoamericanos de la Universidad de Miami, empecé a viajar más lejos, a Suramérica, tomando fotos y vendiéndolas a varias revistas en Miami como freelance. Siempre viajando en autobús, mis primeros países para explorar fueron Colombia y Ecuador, los más cercanos y el destino más barato desde Miami: Barranquilla. Estuve bastante tiempo en Pasto, Nariño, y la cercana laguna de la Cocha, fascinado con su belleza.

Ya con 23 años llegué hasta Cuzco, en Perú y Potosí en Bolivia. Fue allí donde se despertó, de nuevo, mi interés por la numismática porque en los mercados turísticos, como la Plaza de Armas de Cuzco, las cholitas tenían muchas monedas antiguas expuestas en sus mantas en el suelo para vender. Comencé a comprar monedas, las primeras con precios 'para turistas', pero pronto, hablando mucho con los oriundos, descubrí que podía comprar esas monedas por poco más del valor de su precio en plata, en las pequeñas joyerías y plateros de los pueblos. Fue entonces cuando realmente comencé a comprar muchas monedas, especialmente macuquinas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



MURRAY RECIBE EL GRAN PREMIO UNIÓN EUROPEA DE PATRIMONIO CULTURAL / EUROPA NOSTRA – 2009.



Con mi ex-mujer, de Barranquilla, Lourdes, en Pasto, Nariño, en 1976.

Vendí algunas de las monedas de oro que había comprado de chaval, y con eso y la venta de mis fotografías, pude financiarme viajes constantes.

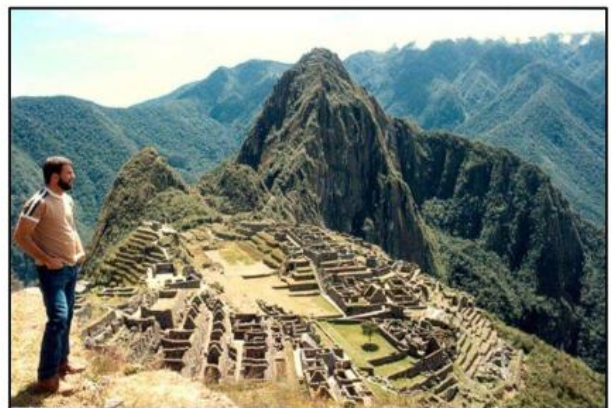
Primero desde Miami, y después desde San Francisco, California, a donde trasladé mi residencia en EEUU en 1981. Mientras seguía manteniendo otro apartamento en Lima, facilitando mis continuos viajes.

En Machu Picchu, 1980.



SEGOVIAMINT.ORG
Portada de la Casa de la Moneda.

Ya en 1985, alojado en Potosí cerca de la Casa de Moneda, se me ocurrió tomar fotos del museo de la Casa de Moneda y escribir un artículo: "Potosí and its Historic Mint: A Photographic Tour and Chronology". Fue mi primer artículo sobre numismática, publicado en diciembre de 1986 en "The Numismatist", de la American Numismatic Association.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



700 AÑOS DE LA
CONFIRMACION
1305 - 2005 FIESTA DE LOS
FUEROS DE SEPULVEDA,
Jinete.



FIESTA DE LOS FUEROS 2006
FIESTA DE LOS FUEROS -
SEPULVEDA 2006 - LA
ESTRELLA DE DAVID, Jinete
con estrella de David.

Gané un premio por el artículo, lo cual me animó a escribir otro: "Exploring the Historic Lima Mint", publicado en la misma revista en julio de 1988. Sin darme cuenta, ya estaba combinando mis aficiones por la numismática, la fotografía y los viajes a países hispanoparlantes. Ese era yo... ya había encontrado la manera de combinar todo y estaba contentísimo.



Observando el cribado de las 'tierras ricas' en la Ceca de México en 1985.

Mi próximo destino para fotografiar una ceca fue México. Fue una visita con anfitriones e invitaciones organizadas antes del viaje. Sin terminar aún ese artículo, viajé por Turquía durante un mes y de vuelta a California, tenía programada una escala en Madrid de 3 días para fotografiar su Ceca y su Museo, como lógica continuación a mis artículos sobre las cecas suramericanas. Allí es donde vi, por primera vez, los cuños rodillo jamás usados en las cecas de Indias, y que ni siquiera había conocido en fotografía.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Numismáticos de todos los países americanos y muchos europeos se reúnen en la Casa de Moneda de Potosí para actividades que incluyen conferencias, visitas y presentaciones de nuevos libros, y donde Amigos de la Ceca de Segovia reparte mil ejemplares gratis de la edición boliviana de su libro sobre las Cecas de Potosí y Lima. En la foto, Murray junto a Rubén Ruiz, director del Museo, y Jorge Proctor, en la puerta de la Casa de Moneda, la noche de la cena de gala.



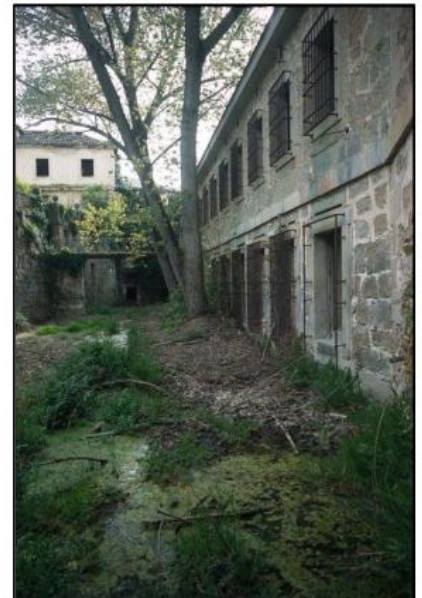
Recuerdo claramente aun hoy en día, haber preguntado al técnico que me guiaba la visita "¿De dónde son estos troqueles tan curiosos?"... "de la Ceca de Segovia" me dijo. Recuerdo haberle preguntado "¿había Casa de Moneda en Segovia?", (pues hasta entonces solo me había interesado por las cecas de Hispanoamérica), y me dijo que sí, y que le parecía que aun seguía el edificio en pie. Aun me quedaba un día libre en Madrid antes del vuelo de regreso, así que lo aproveché para ir hasta Segovia.

La ruina de la Casa de Moneda de Segovia en 1988.

Allí, el 7 de noviembre de 1987, vi un magnífico edificio en ruinas en un entorno mágico y singular, y claro, tomé muchas fotografías.

Cautivado por lo que vi en Segovia, y ya con las fotos que tomé reveladas en California, decidí regresar semanas después para averiguar sobre a quien pertenecía el edificio y por qué estaba abandonado.

Animado por el Ayuntamiento de Segovia y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (F.N.M.T.) de Madrid, ya en el mes de mayo de 1988, había dejado mi apartamento en California y establecido residencia en Segovia. Tras dos años con el apoyo económico de sendas becas por la American Numismatic Association y Krause Publications, para ayudar al Ayuntamiento a redactar un Dossier Cultural justificando la adquisición del edificio en ruinas, por parte del municipio.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

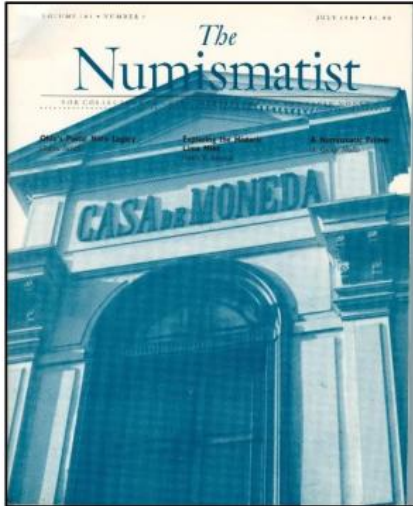


FMILM.ORG.CO

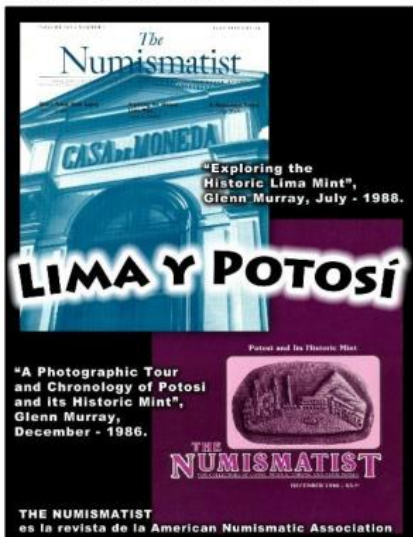


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

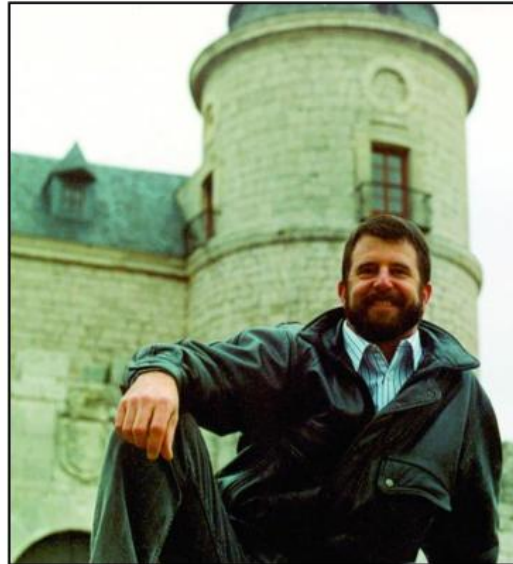
ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



artículo: "Potosí and its
Historic Mint: A Photographic
Tour and Chronology".
MI PRIMER ARTICULO.



Revista de la América
Numismatic asociación 1988.



"Murray en 1993, delante del
Archivo General de Simancas
(Valladolid, España), donde
era investigador durante 11
años becado por la Fábrica
Nacional de Moneda y Timbre,
de Madrid".

En 1990 la F.N.M.T. me
concedió una beca para
afincarme en Simancas
e investigar la historia
de la Ceca de Segovia
en el Archivo General
de Simancas
(Valladolid). Encontré

tanta documentación no solo sobre Segovia sino también las demás cecas peninsulares, que la beca me fue extendida durante 11 años. Estando en Simancas, con una cantidad de documentación increíble, decidí que si iba a escribir el libro sobre la historia de la Ceca de Segovia, a la vez podría ser una tesis Doctoral. Entonces me inscribí en los cursos de doctorado en Historia de la Universidad de Valladolid, donde obtuve mi título con calificación de Sobresaliente "Cum laude" en 2004. En Simancas aprendí a buscar los datos históricos sobre las viejas cecas entre los papeles de cada época, una fuente inagotable para redactar artículos y libros de todo tipo.

El proyecto en Segovia se retrasaba –como dicen en España, las cosas de palacio van despacio- por lo que en 1993, decidí crear la Asociación Amigos de la Casa de Moneda de Segovia, combinando segovianos y numismáticos españoles, para potenciar el esfuerzo mientras que yo estuve en Simancas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Con los arquitectos de la obra de rehabilitación de la Ceca de Segovia el día de su puesta en marcha, el 14-feb-2007.



La presentación oficial de la edición boliviana de mil ejemplares del nuevo libro de la Asociación sobre las Cecas de Potosí y Lima, tiene lugar en presencia del Ministro y del Alcalde de Potosí, en la sede del Ministerio de Culturas y Turismo en La Paz, Bolivia, el 10 de octubre de 2016.



La prensa de acuñar a martillo de la Asociación.

La Asociación ahora, 28 años después, se dedica a potenciar el Museo de la Ceca de Segovia con una línea de publicaciones y acuñaciones a martillo, y así crear vínculos entre la sociedad y la historia de la Ceca. En 2001, ya residiendo en Segovia, conseguí que el Ayuntamiento de la ciudad entrara en un

Proyecto Europeo, "EuroMint", con los ayuntamientos de Oporto (Portugal) y Kutna Hora (Rep. Checa), para divulgar, cara al lanzamiento de la nueva moneda única europea, las históricas cecas de las tres ciudades.

Una parte importante del proyecto EuroMint en Segovia fueron mis viajes para fotografiar los restos o emplazamientos de las otras cecas peninsulares, 18 en total. De nuevo, pude disfrutar de la combinación de mis aficiones de la fotografía, los viajes y la exploración numismática. Una de las finalidades del proyecto en Segovia era la creación de la Fundación Real Ingenio de la Moneda de Segovia. Dicha Fundación me nombró director técnico para diseñar la rehabilitación de la vieja Ceca y la creación del Museo. Ya en 2004 entregué mi Proyecto Director Museográfico, y el 14 de febrero de 2007 se comenzó la rehabilitación del edificio. En 2009, la Unión Europea me concedió, por ese esfuerzo, el Gran Premio EUROPA NOSTRA de Patrimonio Cultural, con un galardón de 10.000 euros, que doné a la Asociación Amigos de la Casa de Moneda de Segovia como aporte a nuestros trabajos de investigación y publicación.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



LA ASOCIACIÓN PUBLICA UN
TRÍPTICO SOBRE LA CECA
EN CASTELLANO E INGLÉS.



Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia - Sin fecha Cuartelado de castillos y leones usado en todas las antiguas monedas de plata.

Con la Reina de España y la entrega del premio EUROPA NOSTRA en 2009.

La rehabilitación de la Ceca se concluyó en mayo de 2011 y en junio de 2012 se inauguró el Museo, como



inicio, con los paneles y materiales que habíamos creado en el proyecto EuroMint, diez años antes. En la búsqueda para más información y materiales sobre la tecnología de la acuñación y, para ir mejorando el museo, comencé a hacer numerosos viajes de investigación por los países europeos: Alemania, Austria, Francia, Italia, Holanda, Hungría, la Rep. Checa y Eslovaquia. Otra vez la oportunidad para viajar y tomar fotografías de antiguas cecas y maquinaria se me había presentado. Hoy en día, todas esas fotos, más de 6.000 en total, están desplegadas en la web de la Asociación Amigos de la Casa de Moneda de Segovia, donde la Asociación las ofrece gratuitamente y sin tener que solicitar permiso para su uso, precisamente para potenciar todos los aspectos de la numismática, y particularmente su conexión con la documentación histórica, los edificios de las viejas cecas y la maquinaria y tecnología usada para acuñar moneda.

Con este breve repaso de la trayectoria personal mía, solo pretendo enseñar que LA NUMISMÁTICA es mucho más que coleccionar monedas, y que puede iniciarse a una edad muy temprana, con simplemente regalar unas humildes monedas a nuestros hijos como curiosidades.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



MURRAY GALARDONADO
CON LA V MEDALLA
PEÑALOSA - NOBLES LINAJES

Es un fascinante mundo de historia, geografía, tecnología, y muchas cosas más, que se puede combinar de diferentes maneras para el disfrute de uno mismo y para compartir conocimientos con los demás.

Dr. Glenn Stephen Murray Fantom
Presidente de la Asociación AMIGOS DE LA CASA DE
MONEDA DE SEGOVIA
<https://www.segoviamint.org>



VIDEO DE LA CONFERENCIA
del Dr. Murray en
CARTAGENA DE INDIAS. "La
moneda española de plata, el
creciente descuido en su
acuñación"

Ceca Segovia

- Actualidad
- La asociación
- Nuestras acuñaciones
- Historia ceca de Segovia
- Visita ceca de Segovia
- Galería Casa de la Moneda
- Monedas ceca de Segovia
- Monedas españolas
- Tecnología de la acuñación
- Cecas del mundo
- Estudios e investigaciones
- Libros y publicaciones
- Contacto

Español | Inglés
© Copyright Segovia Mint
Programación by bernatlabres.com

Ceca Segovia
Asociación Amigos
de la Casa
de la Moneda
de Segovia

www.segoviamint.org

de la casa de la moneda de segovia



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



Glenn Stephen Murray Fantom

(Los Ángeles, California, EE.UU., 28 de noviembre de 1952), naturalizado español en 2001, es experto en numismática, doctor en Historia Moderna por la Universidad de Valladolid, y está afincado en Segovia (España) desde 1988.



Autor de numerosas obras especializadas sobre numismática, fue galardonado con el gran "Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / EUROPA NOSTRA" en el año 2009, por su trayectoria científica en relación con el estudio y la rehabilitación de la Casa de la Moneda de Segovia.



AMIGOS de la casa de la moneda de segovia



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE
ASOCIACIÓN CULTURAL
FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA
PACENSE

50% DTD

HAZTE SOCIO

50% de descuento el primer año.

Hazte socio ahora por 10€ y colabora
con la Asociación Cultural Filatélica y
Numismática Pacense.

PROMOCIÓN

f ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

LA ÚNICA MUJER FIRMANTE EN BILLETES GUARANÍES



POR: RAÚL OLÁZAR CRISTALDO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

ICONOGRAFÍA



Fragmento del billete de 5000 mil Guaraníes, Firma de la Presidenta del Banco.



El Banco Central del Paraguay (BCP) es un organismo autónomo de carácter técnico que cumple las funciones de Banco Central del Estado, asignadas en la Constitución de 1992 y establecidas en su carta orgánica, Ley 489/95.

LA ÚNICA MUJER FIRMANTE EN BILLETES GUARANÍES



Mónica Luján Pérez dos Santos / Presidenta BCP período 2005 – 2007.

En mayo del 2005 se dio algo histórico para el Banco Central de la República del Paraguay (BCP), tras 53 años desde su creación en 1952, fue elegida una mujer para que fuera la encargada de dirigir la institución bancaria más importante del país.

A sus 37 años la doctora Mónica Pérez señalaba que se encargaría de mantener la estabilidad monetaria y de fortalecer la política del sistema financiero.

El curriculum de la doctora Mónica Pérez es realmente extenso en cuanto a logros y especialidades realizadas, dentro de todo eso se ilustra que fue egresada con honores de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional de Asunción (1986 – 1991).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Sede del banco central de Paraguay.



BILLETE DE 5000 MIL GS.



Mónica Pérez cuando era titular del BCP.



BCP. Mónica Pérez cuando era titular del BCP en el 2006.

Es Doctora en Economía (Calificación Summa Cum Laude), Universidad de Nuremberg -

Alemania (1995 - 1998).

Posee un Post Grado en Política Económica y Monetaria en la Unión Europea a (mérito con honores).

Master en Economía en la Universidad de Nuremberg - Alemania.

Cursó varios estudios en Estados Unidos -Washington, Frankfurt, Ciudad de México y Asunción.

La Doctora Pérez se desempeñó en el Fondo Monetario Internacional como economista principal para el Perú y Nicaragua. A su vez, fue asesora del FMI ante Argentina, Paraguay, Perú, Chile, Uruguay y Bolivia, en ese carácter acompañando a las misiones de los países mencionados.

Durante su período como presidente de la entidad bancaria fue firmante de billetes en valores de:

- Gs. 5.000
- Gs. 10.000
- Gs. 20.000
- Gs. 50.000
- Gs. 100.000



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



BILLETE DE 20000 GS



ICONOGRAFÍA FEMENINA
DEL BILLETE DE 20000MIL GS



Algunos puntos llamativos sobre ese período es que fueron emitidos los primeros billetes de Gs. 20.000 en el cual nuevamente aparecía la imagen de la "mujer paraguaya" que anteriormente ya fue utilizada en billetes de Gs 5.

De igual manera se destacó el lamentable hecho donde fueron sustraídos billetes de Gs. 50.000 de la Serie C durante su llegada o trayecto a nuestro país.

La misma reveló que los billetes de la nueva SERIE C desaparecieron en el puerto de Montevideo cuando venían embarcados desde Francia a Paraguay.



50MIL GS



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Aquellos billetes fueron impresos por la firma Francois-Charles Oberthur Fiduciaire con sede en París, tercera en el ranking mundial de impresión de billetes.

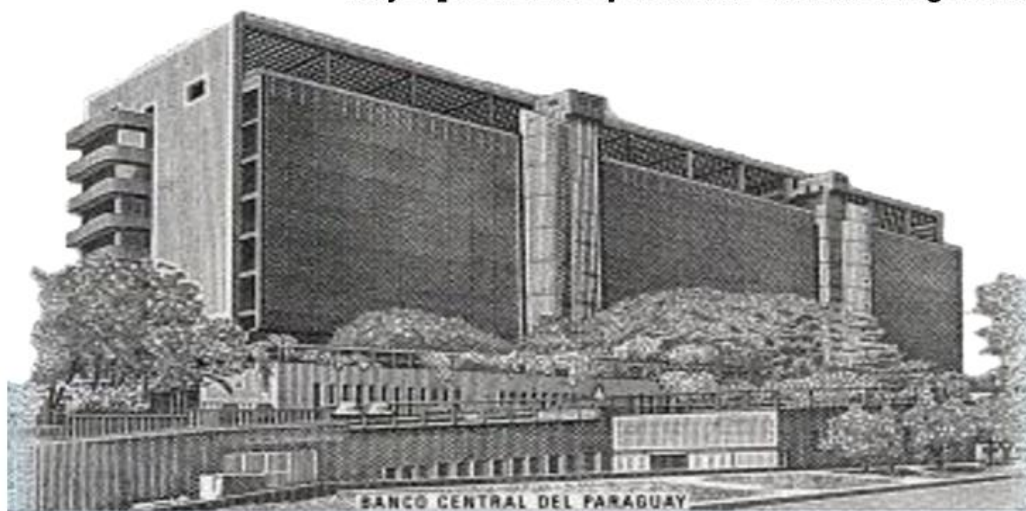
La carga salió de Francia protegida con una precinta de seguridad, pero al llegar a Montevideo, operarios detectaron el faltante. Durante el viaje de una semana que llevó desde la capital de Uruguay hasta el puerto de San Antonio, en las afueras de Asunción, "ni la firma impresora ni la encargada de la carga, Automotores y Maquinarias comunicaron el hecho al Banco Central de Paraguay", según la presidenta de la institución en aquel entonces.

El faltante era de unos 2,5 millones de dólares en billetes guaraníes.

Durante su presidencia también se dio la puesta en circulación de las monedas emitidas a partir del 2006 con un diseño completamente diferente a las anteriores y que se mantienen hasta hoy.

2006 – Gs. 50 (Aluminio), Gs. 100, Gs. 500 y Gs. 1.000 (Acero Niquelado).

Y así, se dio el periodo presidencial de hasta hoy "única mujer presidente y firmante en billetes guaraníes".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



RAÚL OLAZAR CRISTALDO

Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro "Historia Monetaria y Numismática del Paraguay" 1a Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay, coleccionista de monedas y billetes del Paraguay y colaborador de revistas numismáticas del mundo. Miembro Honorario de Punto de Encuentro Numismático Guatemala. Vicepresidente por Paraguay para el evento Cartagena 2021 - 3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

WareKing, La tecnología nuestro ADN.



WareKing

Somos una empresa de 8 años de experiencia en el mercado, desarrollando software, cómo aplicativos móviles, web e híbridos, CRMs, ERPs, integraciones API Rest, Webservices y Microservicios Cloud.

contáctenos al número: +57 314 2050137



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

BANCOS PRIVADOS EMISORES EN EL URUGUAY (SEGUNDA PARTE) (1868 - 1885).



POR: JAVIER AVILLEIRA



ILUSTRACIONES EN LOS BILLETES DE BANCOS PRIVADOS



Ilustraciones en la margen decorativa de la nota de valor con una alegoría angelical que sostiene un caduceo, enarbolada por los blasones que conforman el escudo del Uruguay.

BANCOS PRIVADOS EMISORES EN EL URUGUAY (SEGUNDA PARTE) (1868 - 1885)

BOLSA DE COMERCIO DE MONTEVIDEO URUGUAY.

En este artículo continuaremos la historia de la fundación de los primeros bancos privados emisores de papel moneda en

Uruguay. Hemos visto la primera parte publicada en "EL TINTO NUMISMÁTICO" volumen 1, N° 4 del 2021 en las páginas 62 al 97.

En primer lugar contaremos la historia en forma superficial del banco Franco Platense y sus orígenes.

BANCO FRANCO PLATENSE



El 15 de diciembre de 1870 se instaló en Montevideo en la calle Rincón N° 45 una casa bancaria bajo el nombre de G. Stump. George Stump abrió este local realizando actividades bancarias menos la de emitir papel moneda, cosa que no estaba autorizado.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Roseta simétrica con el
valor facial de la nota en
dos tonos.



En el siguiente
aviso de 1871
veremos las
funciones que
realizaba esta
institución.

G. STUMP Y C^ª
Casa Bancaria
calle Rincón N°
45.

Cuentas corrientes en oro y en moneda corriente
Por los saldos en nuestro favor – convencional.
Id. Contra id.

Depósitos fijos en oro y moneda corriente
Abonamos por tres meses 8 % anual.
Id. por 6 meses 10 % anual.

Depósitos a retirar con aviso en oro y moneda corriente
De siete días abonamos 8 % anual.
De 30 días abonamos 10 % anual.

Descuentos
Se descuentan letras y conformes de plaza cuyos
vencimientos no exceden de cinco meses.
Se hacen adelantos sobre garantías a nuestra satisfacción.
Montevideo, 1° de Marzo de 1871.
G. Stump y C^ª.



Roseta simétrica con valor
facial.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Leyenda en el titular de la
nota de valor.



NOTA TITULAR DE VALOR



ANVERSO Y REVERSO DEL PAPEL MONEDA DE 10 PESOS (PRIMERA EMISIÓN).

Siguió sus actividades habituales hasta que consiguió por decreto del 29 de abril de 1871 transformarse en sociedad anónima "Banco Franco



Platense". La antigua casa bancaria G. Stump entró en liquidación y comenzó a funcionar con el nuevo nombre a partir del día 8 de mayo de 1871, con un capital de \$ 250.000. Debido a eso, se hizo un llamado a los que tuvieran que arreglar asuntos de la antigua razón social se presentasen al señor G. Stump quién era el encargado de dicha liquidación. En sus comienzos abrió una "Caja Económica del Pueblo" en la cual se recibían depósitos desde "un peso hasta mil". Se emitían bonos de caja de \$ 50 a un 6 % de interés anual los cuales participaban en un sorteo semestral con premios que llegaban hasta 1.000 pesos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



COLUMNA CON ROSETAS
SIMÉTRICAS.

Los avisos decían que el banco daba un reglamento explicativo sobre este tema el cual era gratis.

Las horas de despacho era todos los días hábiles desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde y los domingos desde las 9 de la mañana hasta las 12.

Desde el día 3 de junio esta institución emitió billetes de 10 pesos al portador, firmados por el gerente George Stump, hechos en la litografía de Hequet y Cohas de Montevideo, llevando los mismos la fecha 1° de mayo de 1871.



ANVERSO DE LA SEGUNDA EMISIÓN DEL BANCO FRANCO PLATENSE (10 PESOS)

El día 4 de julio de 1871, Stump partió a Buenos Aires para poner una sucursal del banco. León Domecq que era el Presidente del Consejo de Administración pasó a hacerse cargo de la dirección efectiva del Banco en Montevideo y firmaría en calidad de administrador mientras durara la ausencia del gerente. Es en este mismo mes, que se produjo un cambio de horarios en la atención del público siendo el mismo de 10 a.m. a 4 p.m y los sábados hasta las 5 p.m.

El día 22 de julio se abrió la sucursal en Buenos Aires ubicada en la calle Cangallo N° 87, teniendo también la llamada "Caja Económica del Pueblo" y la "Caja de Ahorros".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



COLUMNA CON ROSETAS
SIMÉTRICAS.

Los avisos decían que esta sucursal recibía depósitos desde 25 pesos M/C hasta 25.000 pesos a un 6 % de interés anual. Emitía bonos con premios de 10.000 pesos fuertes cada 6 meses.

Se verá a continuación el balance de la casa central del mes de julio que nos permite tener una idea de la situación económica del banco.

Banco Franco Platense

Balance al 31 de julio de 1871.

Activo.

Efectivo en caja en oro y papel de curso legal

Varios deudores, letras a cobrar y cuentas corrientes

Acciones a emitir \$ 121.041,55

\$ 296.723,72

\$ 750.000,00

\$ 1.167.765,27

Pasivo.

Capital constitutivo

Capital a realizar

Varios acreedores, letras a pagar y cuentas corrientes

Emisión en circulación 250.000

750.000

\$ 1.000.000,00

\$ 135.765,27

\$ 32.000,00

\$ 1.167.765,27



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Montevideo, Agosto 3 de 1871.

En ausencia del gerente. El administrador delegado, León Domecq.

Autorización por la Junta de Crédito Público.
Zorrilla – Peñalva

Seguidamente esta institución emitió el siguiente aviso con respecto a sus funciones:

Banco Franco Platense.
45 – calle del Rincón – 45

NOTAS DE VALOR



ROSETA SIMÉTRICAS.



ROSETA SOMETRICAS
CON VALOR FACIAL.



REVERSO DE LA SEGUNDA EMISIÓN DEL BANCO FRANCO PLATENSE (10 PESOS)

Sociedad anónima autorizada por decreto del Superior gobierno con fecha de 29 de Abril de 1871.

Capital constitutivo \$ 250.000.

Capital progresivo autorizado por los Estatutos 1.000.000.

El día 8 de Mayo de 1871 dio principio a sus operaciones en la capital.

Operaciones de la Sociedad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



ILUSTRACION CENTRAL.



ROSETA CON VALOR FACIAL



ALEGORÍA INFANTIL

Descuenta letras, vales, pagarés y demás obligaciones de comercio, de bancos, de establecimientos industriales, etc.

Letras de cambio y letras circulares de crédito sobre: París, burdeos, Marsella, Bayona, Pau, Londres, Génova, Ámsterdam, Hamburgo, Viena, Nueva York, Filadelfia.

El Banco emite billetes pagaderos al portador y á la vista, con arreglo á la ley, y firmados indistintamente por el Gerente, G. Stump y el cajero A. Frey.

Explicaciones sobre los Depósitos

Los depósitos son de tres clases a saber:

1° - Cuentas Corrientes



ANVERSO DEL PAPEL MONEDA DE 20 PESOS

El crédito se aumenta á la vez con entregas de fondos, ó la cobranza de los valores depositados. Los depositantes no pueden girar á descubierto contra el Banco, sin previa autorización del Gerente. La tasa de interés, es proporcional á la importancia del depósito.

2° - Depósitos de fondos con cheques

Estos se sacan del Banco á voluntad del depositante.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



ESCUDOS.

3° - Bonos de Caja

Estos bonos son al portador.

Son emitidos por el Gerente en la proporción de los créditos ó adelantos consentidos por el Banco.

Los vencimientos de dichos Bonos no serán de menos de 15 días ni más de un año.

Los créditos ó adelantos que en ningún caso podrán exceder un año de plazo, consistirán:

1° - En adelantos sobre fondos públicos.

2° - En adelantos sobre acciones y obligaciones diversas.

3° - En adelantos sobre frutos del país o mercancías, sobre buques y su cargamento.

4° - En adelantos á sociedades comerciales o empresas industriales, contra garantías.

Tasa de interés

El Banco abona:

1° - Para cuentas corrientes con cheques 4 a 7 %

2° - Para Depósitos disponibles a voluntad con cheques

3° - Para los Bonos de Caja a 15 días

4° - Para los Bonos a un mes

5° - Para los Bonos de 2 a 3 meses

6° - Para los Bonos de 4 a 6 meses

7° - Para los Bonos de 7 a 12 meses

Descuentos convencionales. 3 %

5 %

6 %

8 %

9 %

10 %



NOTAS DE VALOR.

Montevideo, Agosto 4 de 1871.

G. Stump - Gerente



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



ROSETAS SIÉTRICAS CON
VALOR FACIAL.



NOTA TITULAR DE VALOR EN
UNA ROSETA CENTRAL.



REVERSO DEL PAPEL MONEDA DE 20 PESOS

Con fecha 8 de enero de 1872 se decidió sustituir la antigua emisión de 10 pesos, con una emisión de billetes nuevos del mismo valor, impresos en papel de color amarillo naranja.

Estos, serían firmados indistintamente por el Gerente don Jorge (George) Stump y el cajero don A. Frey, y billetes de veinte pesos en papel de color rosado que serían firmados indistintamente por el Gerente y el Contador Mariano Solsona.

Estos papeles fueron impresos por la Compañía Americana de billetes de Estados Unidos y según informes de esa empresa fueron hechos durante el mes de agosto de 1871.

Llevando la fecha del 1° de ese mes y se imprimieron para el valor de 10 pesos desde el número 1 al 50.000 y para el billete de 20 pesos desde el número 1 al 25.000.

Al otro día o sea el 9 de enero de 1872, por resolución del directorio en Montevideo se decidió pagar a los accionistas un primer dividendo correspondiente al último semestre de 1871 y cuyo importe se fijó en seis pesos fuertes (\$ 6) por cada acción de cien pesos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



COLUMNA CON ROSETAS
SIMÉTRICAS.

Dicho dividendo se pagaba con la presentación de las acciones en los días hábiles del mes de enero y podía cobrarse tanto en la casa central o en la sucursal de Buenos Aires.



ANVERSO DEL PAPEL MONEDA DE 20 PESOS

El 30 de diciembre de 1871, el Directorio dispuso que a los pocos días se estableciera una agencia o sucursal en Mercedes la cual al fin fue aprobada por el Consejo de Administración el 5 de febrero de 1872. Esta sucursal estaría bajo la dirección de J.J. Montero, también en ese mismo día ingresaron a ese consejo los señores Dr. D. Plácido Ellauri y D. Juan José Aguiar.

Por medio de un aviso de fecha 4 de julio de 1872 de la agencia Mercedes nos enteramos que también esta institución tenía agencias en Paysandú, Salto, Cerro Largo, Artigas, Canelones, Colonia y Rocha. Conociéndose hasta el momento solamente billetes que llevan un sello de las agencias Mercedes y Cerro Largo.

Desde el sábado 10 de agosto de 1872 por la tarde principió a circular en la plaza montevideana la alarmante noticia de que ese establecimiento había cerrado sus puertas antes de la hora habitual.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



COLUMNA CON ROSETAS
SIMÉTRICAS.

Esta noticia, como era consiguiente, difundió el pánico en los tenedores de sus billetes y cada uno en particular trataba de deshacerse de ellos, ya sea pagando con los mismos o comprando objetos.

Los gerentes y demás empleados de ese Banco, en cuanto se apercibieron de esa noticia procuraron calmar los ánimos.

El lunes 12 a las dos y media de la tarde nuevamente el banco cerró sus puertas en lugar de las tres como lo hacía siempre, habiendo pagado hasta dicha hora los billetes que se le presentaron a la conversión.

Seguidamente de esto la Junta de Crédito Público remitió el siguiente aviso:

JUNTA DE CREDITO PÚBLICO

"Con esta fecha y en la última hora hábil el gerente del Banco Franco Platense ha comunicado la clausura de ese establecimiento. Montevideo, agosto 12 de 1872.

E. Pérez - Secretario"

Al entrar en quiebra, el gerente va a la cárcel, habiendo prestado la fianza, Stump fue puesto en libertad. La sucursal Mercedes según información en los diarios vistos es inventariada y se trabó embargo de todas sus existencias. Esto es realizado por el Juez Ordinario acompañado por el escribano el Sr. Sáez, según ellos la existencia del numerario en papel nacionalizado era reducida.

Seguidamente se publicó un aviso judicial que dice lo siguiente:

"Por disposición del señor Juez Letrado de Comercio hago saber : Que todos los acreedores del concurso formado al Banco Franco-Platense y sus sucursales deben presentarse con los justificativos de sus créditos ante los síndicos nombrados don Esteban Risso y don Lucio Piñeyro, dentro del término de cincuenta días. Montevideo, agosto 16 de 1872.

Justino González, escribano público."



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



NOTA TITULAR DE VALOR
SENTIDO LATERAL
IZQUIERDO.

La sucursal en Buenos Aires siguió abierta esperando las órdenes del Directorio, pero el viernes 16 de agosto el Cónsul Oriental selló las puertas del local. Al hacerse el arqueo de fondos se encontraron dos mil y tantos pesos en moneda corriente y valores menores de trescientos mil de la misma moneda. El señor Fender gerente de la sucursal, avisó al comercio e interesados para que se reunieran el día 20 a las ocho de la noche en la calle Piedad N° 746, para ver la situación y reembolso de los fondos. El Juez de comercio de esa ciudad pidió prisión del gerente de la sucursal según el código. Mientras tanto la prensa montevideana se preguntaba:

“¿Que hace la Junta de Crédito Público?”



ANVESO DEL PAPEL MONEDA DE 100 PESOS.

Debemos aclarar con respecto a la Junta de Crédito Público que fue creada en el mes de enero de 1870 sustituyendo a la Comisión Fiscal de Bancos. Esta institución fue fundada para realizar un mejor control en todo lo relativo a las garantías y contabilidad de los valores recibidos por la emisión de billetes bancarios.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Decían que si la Junta de Crédito hubiese cumplido con su misión no se hubiera producido una crisis bancaria, hacía cinco días que ellos habían aprobado el balance y esto generó la desconfianza del público y la corrida contra todos los bancos.

En este balance el efectivo en caja en oro y papel de curso legal era de \$ 188.932,20, la emisión en circulación era de \$ 190.680. Según los informes este banco tenía poca circulación de sus billetes en la capital, pudiendo calcularse que no pasarían de treinta mil pesos siendo sus principales operaciones en la campaña. La sucursal Cerro Largo hacía poco tiempo que se había fundado y eso hizo que se desparramara una gran emisión de billetes en todo el departamento por algunos individuos que mediante una comisión se encargaban de la operación.

Al comenzar la corrida y cerrar las puertas la prensa se preguntaba que se habían hecho los 188.932,20 pesos que había en la caja. Si se hubiesen pagado los 30.000 pesos quedarían 158.000 pesos en la caja, entonces en conclusión los balances públicos no ofrecían ninguna garantía. Pareciera que los inspectores de bancos solamente solo vigilaban la partida de emisión y caja, pero en cuanto a los varios deudores, las letras a cobrar, cuentas corrientes, nada tenían que hacer ellos, o sea que la prosperidad del banco dependía a quienes el banquero prestaba o de la forma en que lo hacía.

En el mes de setiembre el Juez llamó a los señores Stump, Domecq, Aguiar, Vaillant y Laviña para pedirles explicaciones sobre las operaciones del Franco Platense. También en este mes, se mandó suspender debido al cierre del banco a la Compañía Americana de billetes, una partida que se había encargado por 50.000 billetes del valor de 10 pesos. Orden que todavía no había sido ejecutada, siendo esta una de las últimas noticias vista en los diarios sobre esta institución.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



BANCO UNIÓN



Valor: 10
Año: 1871
Forma: rectangular
Nombre: BANCO UNION
Tipo De Pieza: Billeto
Circulación Años: marzo de 1871
Casa Acuñadora o Impresora:
L. Mege y Willens-Montevideo
Anverso: inscripciones, valor en numeros y letras
Unidad Monetaria: PESO
Observaciones:
Se conoce una única emisión, del año 1871
Tamaño (cm): 17,9 X 8,8



El Teatro Solís, Montevideo, Uruguay, visto aquí en el siglo XIX. Desde la Ilustración artística, publicado el 1887.

Luis Francisco da Costa Guimaraes, ex gerente del Banco Mauá y del Banco Italiano, luego de cerrado este último se reunió en el mes de octubre de 1869 en asamblea con los accionistas del mismo y les propuso la compra del Activo y Pasivo, mediante el pago a plazos, 114 \$ por acción. Siendo esta propuesta aceptada por la mayoría, se suscribieron vales por el precio de ambos (Activo-Pasivo). Algunas personas que no estaban de acuerdo con esa propuesta decían que había habido dolo, otros afirman que esto no era así. Guimaraes formó la nueva compañía anónima denominada "Banco Unión" cediéndole el debito y crédito adquirido.

La apertura de esta institución bancaria se produjo en 1871 y sería de muy corta duración en el tiempo. Se utilizaría el mismo local que tenía el Banco Italiano imagen del mismo que hemos visto en el artículo anterior y que sería en un futuro sede de otras instituciones bancarias.



ANVERSO DEL PAPEL MONEDA EMITIDO POR EL BANCO UNIÓN (10 PESOS)



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

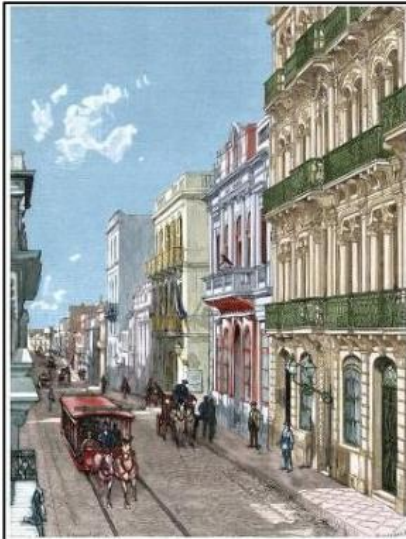


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Uruguay. Montevideo. Siglo XIX. Una calle de la ciudad. Grabado por A. Bertrand publicado en "La Ilustración", 1887. Coloreada.



Grabados de Montevideo, Uruguay Siglo XIX (1885)
VIA 18 DE JULIO 1885.

Los avisos de la apertura y cometidos de la nueva institución no se hicieron esperar, los mismos serían publicados en el mes de abril, aquí los veremos.

BANCO UNION - ZAVALA 63



REVERSO DEL PAPEL MONEDA EMITIDO POR EL BANCO UNIÓN (10 PESOS)
El día 17 del corriente mes dará principio a sus operaciones en la capital, en Paysandú y Salto.

Operaciones.

Descontará letras de cambio, vales y conformes.

Recibirá dinero a interés, a plazo fijo y en cuenta corriente.

Girará y tomará letras de cambio sobre las plazas en que tenga sucursales o agentes.

Emitirá billetes al portador convertibles en la capital, en billetes de curso legal o en oro sellado según el art. 20 de la Ley de 4 de Mayo de 1870, del valor de 10 pesos firmados indistintamente por D. F.L. da Costa Guimaraes, D. S. Derqui y D. J.M. Platero.

Las horas de despacho serán de 10 a 3 de la tarde en todos los días hábiles.

Montevideo, Abril 15 de 1871.

F.L da Costa Guimaraes-Gerente

Los billetes fueron impresos en la litografía de Mege y Williems de Montevideo y llevan la fecha 15 de Marzo de 1871.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



VISTA GENERAL DE
MONTEVIDEO PRESA DEL
CERRO.



SELLO BANCARIO EN EL BILLETE DEL BANCO UNIÓN (10 PESOS)

A continuación veremos el balance emitido por dicha institución en el mes de abril.

BANCO UNION

Balance en el mes de Abril de 1871

Activo.

Accionistas	875.000	
Varios deudores	953.798,17	
Caja. En billetes de curso legal y metálico		340.726,74
Emisión propia	404.150,00	744.876,74
	2.573.674,91	

Pasivo.

Capital	1.250.000	
Varios acreedores	763.674,91	
Emisión en circulación	155.850	
En caja	404.150	560.000
	2.573.674,91	

Montevideo, Mayo 2 de 1871.



VIA 18 DE JULIO



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Columna de la Paz. Plaza
Cagancha.



Panoramica de Columna de la
Paz. Plaza Cagancha.

F.L da Costa Guimaraes – Gerente

Por autorización de la Junta de Crédito Público

Zorrilla -Vidal

Como se dijo anteriormente la duración de esta institución fue muy corta, cerrando sus puertas el sábado 13 de mayo. El lunes 15 de mayo de 1871 se publicó el siguiente aviso referente al Banco Unión realizado por la Junta de Crédito Público, referente a la sorpresiva clausura de dicho establecimiento.

“Sábado 13 del corriente el Banco Unión dejó de abrir sus puertas, suspendiendo por hecho la conversión de las notas que tiene emitidas con arreglo a la ley.

Una Comisión va al Banco para saber lo que pasaba pero no hallaron con quién entenderse dejando encargado al portero de poner en conocimiento al gerente. Un empleado del Banco de tarde el señor Derqui se apersonó al despacho de la corporación e interrogado por la clausura dijo haberlo deliberado espontáneamente sus administradores y que ya se había ocurrido al Juzgado de Comercio.”

Rodríguez Caballero.

E. Pérez.

La Revista Bancaria del Banco Franco Platense comentó el motivo de la liquidación del Banco Unión y dice en sus páginas que se debía al balance del mes de abril. El mismo en la suma de varios deudores figuraba la suma de \$ 953.798,17 en el activo y \$ 763.674,91 bajo el rubro de acreedores en el pasivo, estas son partidas que procedían de la sucesión del antiguo Banco Italiano.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

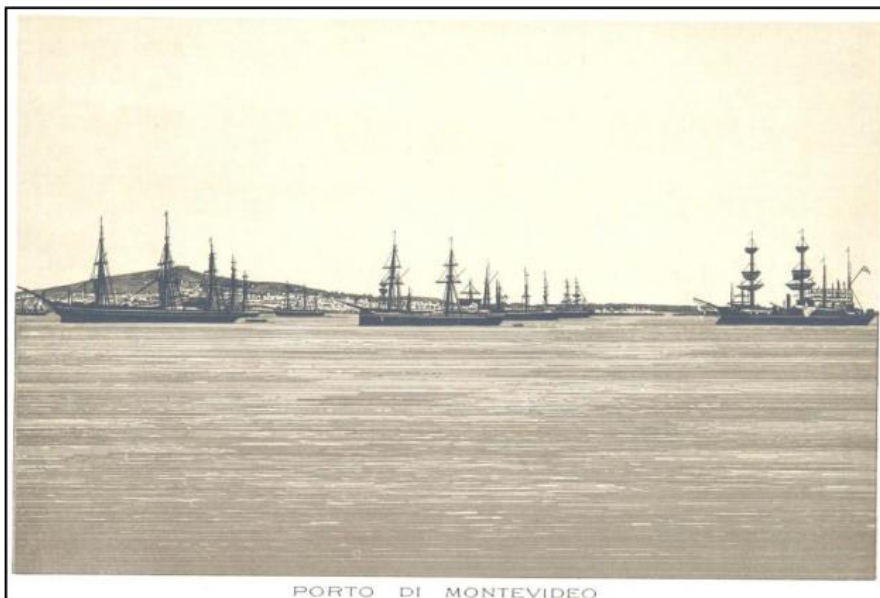
ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Escudo de Armas -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY.



Reverso: 10 CENTESIMOS -
Cecas de París - Palmas de
laurel y olivo
LIBRE Y CONSTITUIDA -1877.



PORTO DI MONTEVIDEO

En este caso la cuenta deudores solo constituía un capital inmovilizado, representando cuentas de realización dudosa o muy morosa.

Pasivo	763.674,91	
Emisión en circulación	155.850	
	919.524,91	Efectivo:
	340.726,74	

La siguiente gacetilla fue publicada en el diario "La Paz", N° 574, con fecha 3 de marzo de 1873, la misma dice así:

"Fallecimiento: según noticias recibidas por el último paquete se sabe, que el Sr. D. Francisco Luis da Costa Guimaraens, muy conocido en esta capital, ha fallecido en París, donde actualmente residía.

El Sr. Guimaraens fue gerente del Banco Mauá primero, después iniciador del Banco Italiano y más tarde del Banco Unión".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Escudo de Armas -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY.



Reverso: 20 CENTESIMOS -
Cecas de París - Palmas de
laurel y olivo
LIBRE Y CONSTITUIDA -1877.

Debido al brote de fiebre amarilla los síndicos publicaron con fecha 4 de abril de 1873 que atenderían provisoriamente a la conversión de billetes y asuntos de carácter urgente en la calle Sarandí N° 167 con un horario restringido de 12 a las 2 de la tarde.

Banco Unión: Se previene por última vez a los acreedores a este Banco cesionario del Italiano, pasen al escritorio de la liquidación, calle Buenos Aires núm. 235, en término de 30 días, a recibir el dividendo que les corresponde según el concordato aprobado judicialmente. Pasado dicho término se procederá según haya lugar de derecho.

Octubre 9 de 1876.

La Comisión Liquidadora.

En ese momento surgió una denuncia de Pedro P. Díaz diciendo que existían bienes denominados mostrencos del Banco Italiano y Unión, es decir que no se conocían los dueños, por eso pidió una tercera parte. Luego en 1877 en el mes de octubre se solicitó a la Comisión Liquidadora que expidiera todos los informes y los depositaran en el Banco Comercial. Nuevamente pasó otro tiempo y es en el mes de enero de 1879 en el cual se llamó a los accionistas del banco para recibir su último dividendo. En el mes de abril del mismo año se declaró insolvente el Concurso del Banco Unión por el doctor Artagaveytia y el aviso del diario termina diciendo:

¡Pobres victimas! ¿Cuánto vendrán a percibir?

Siendo esta la última noticia referente a esta institución bancaria que duró tan poco, pero, que llevó tantos años para su liquidación total.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Escudo de Armas -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY.



Reverso: 50 CENTESIMOS -
Cecas de París - Palmas de
laurel y olivo
LIBRE Y CONSTITUIDA -1877.

BANCO MERCANTIL DEL RIO DE LA PLATA



ESPECIMEN DEL PAPEL MONEDA DE 100 PESOS DEL BANCO MERCANTIL DEL RÍO DE LA PLATA

En la calle Misiones número 202 se encontraba instalado el banco WANKLYN Y C^a, llevando el nombre de su propietario. En el mes de abril de 1872 la prensa anunciaba que se había dado traspaso de ese banco a una sociedad europea que figuraba el Barón de Erlanguer, los mismos aumentarían el capital de esa institución.

La prensa desde ahí comenzaron a llamarle "BANCO ERLANGUER" o "BANCO COMERCIAL DEL RIO DE LA PLATA". En el mes de agosto se lanzó en Londres un prospecto de dicha institución, limitado con un capital de 1.500.000 de libras, de las cuales la primera emisión sería de 1.000.000 de libras para tomar sobre si las operaciones bancarias de la casa Wanklyn y C^a de Montevideo y Buenos Aires, de la cual se calculaba que tendría un capital hasta ese momento de 30.000 libras.

El señor F. Wanklyn sería el Director por cinco años, en los cuales se comprometía a tener un valor de 100.000 libras en las acciones de la compañía y debía de residir en Buenos Aires.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Escudo de Armas -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY



Reverso: 1 PESO - Cecas de
París - Palmas de laurel y
olivo
LIBRE Y CONSTITUIDA - 1877.



REVERSO ESPÉCIMEN DEL PAPEL MONEDA DE 100 PESOS DEL BANCO
MERCANTIL DEL RÍO DE LA PLATA

La prensa decía que la dirección de esta institución estaba compuesta de honrosos antecedentes tanto en Londres como en el Río de la Plata. Se trasladaron personas de Buenos Aires como Ambrosio Lezica, Norberto de la Riestra, Eduardo Lumb y uno de los jefes de la casa de Malimann y C^a, anunciándose también el inicio de las actividades en poco tiempo.

Se nombró al antiguo y distinguido comerciante de Montevideo Jaime Scarnichia como director de dicho banco. Se decía que era un hombre de grandes aptitudes y conocimientos y que daría un impulso eficaz al aumento del crédito y engrandecimiento del banco.

Pero todo lleva su tiempo, el banco demoró sus inicios debido a los tramites que se debían hacer ante el gobierno y en los primeros días de abril de 1873 falleció en Londres J.F Wanklyn, uno de los fundadores de las casas bancarias de Montevideo y Buenos Aires, hombre según la prensa que no llegaba a los 40 años, siendo dueño también de una fuerte compañía telegráfica.

Transcurrieron los días y por fin el primero de julio de 1873 se emitió el siguiente aviso:



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



OBRA EN EL MUSEO
NACIONAL.

PABLO NIN Y GONZÁLEZ. «LA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY LIBRE,
INDEPENDIENTE Y
CONSTITUIDA». 1865-66.
CUADRO CALIGRÁFICO.
(GENTILEZA: MUSEO
HISTÓRICO NACIONAL.
CASA DE RIVERA.
MONTEVIDEO).

“BANCO MERCANTIL DEL RIO DE LA PLATA.”

MERCANTILE BANK OF THE RIVER PLATE LIMITED
LONDRES, BUENOS AIRES AND MONTEVIDEO.

Habiendo sido aprobados los Estatutos de este Banco por el Superior Gobierno y el Juez L. de Comercio, se avisó al público que los negocios que hasta ahora se han llevado en nombre de Wanklyn y C^a, de aquí en adelante se continuarán en nombre del Banco Mercantil del Río de la Plata.

Todos los cheques y demás documentos que existen en el nombre de Wanklyn y C^a, serán considerados como pertenecientes al nuevo Banco.

Montevideo, Julio 1° de 1873.

F. Wanklyn, Director Gerente.

Con fecha 5 de noviembre se empezaron a poner en circulación los billetes, los cuales serían firmados del modo siguiente:

Los de \$ 100 por D.F. Wanklyn y W. Flowerdew

Los de \$ 50 por D. F. Wanklyn y Jaime Scarnichia

Los de \$ 20 y \$ 10 por D.F. Wanklyn y J. Dow

Los billetes fueron impresos en Londres por la firma de Bradbury Wilkinson's y C^a grabadores, llevando la fecha del 1° de setiembre apreciándose la particularidad que en los mismos "**Montevideo**" está escrito por separado es decir "**MONTE VIDEO**".

A continuación veremos unos de los avisos de los cometidos de esta institución.

Cuentas corrientes y Depósitos a la vista
% anual

4



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Sol radiante -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY - 1869 - Ceca de
París.



Reverso: CENTESIMO - 1 - A -
Orla de palmas - TASSET.

Depósitos a plazos dos meses a 8
% anual

Depósitos a retirar con días de aviso 6
a 8 % anual

Letras o conformes y se hacen adelantos sobre garantías a su
satisfacción.

Letras de Cambio y Letras de Crédito se compran y dan sobre
Buenos Aires, Londres, Escocia, Irlanda, París, Burdeos,
Amberes, Génova, España y Nueva York.

También se publicó un aviso referente a un billete o nota que
habían llevado al banco que carecía de la viñeta y se notificó
al público que no recibirían o reconocerían los billetes que
hubiesen sido intencionalmente afeados o mutilados.

Con el semestre vencido al 30 de junio de 1874, se declaró un
dividendo interino de diez por ciento anual, avisándose a los
accionistas autorizados para cobrarles, para que pasasen a
recibir los importes vencidos en la oficina de dicha
institución. Este aviso fue publicado con fecha 21 de
setiembre de 1874 y lleva la firma de F. Wanklyn que era el
director gerente en Buenos Aires.

En el mes de julio de 1875 se ausentó para Europa el señor W.
(Guillermo) Flowerder, quedando temporariamente a partir
del 1° el señor Carlos Raphael, que era gerente de la casa
matriz en Londres.

En los primeros días de enero de 1876, se mudó esta
institución a la calle Zavala N° 73 y notificaron que desde el
comienzo de ese mes solo recibirán depósitos con 15 días de
aviso, como también depósitos a plazo fijo cuyo tipo de
interés sería convencional.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso: Sol radiante -
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY - 1869 - Ceca de
París.

No se abonaría intereses sobre los depósitos en cuenta corriente a la vista. Siendo este el primer aviso que he visto que lleva las firmas de Roberto H. Martin que era Director-gerente y W.L. Jordan -gerente, posiblemente quedando ellos en el lugar de Flowerder. Sobre esta persona aparece un aviso en el mes de julio que decía que se iría para Buenos Aires y los integrantes de la colectividad inglesa le harían una comida de despedida.

En el mes de marzo de 1877 se publicó un anuncio diciendo que la institución se abstenía de emitir billetes y pidió a los que tuvieran algunos lo llevarsen al Banco para convertirlos en metálico.

Esta es parte de la historia de esta institución que por algunos años ocupó un lugar dentro de nuestros bancos emisores.

BANCO HERRERA EASTMAN & C^a



Reverso: CENTESIMOS - 2 - A
- Orla de palmas - TASSET.



Estas imágenes corresponden a los propietarios del Banco Herrera y Eastman. La primer imagen es de Manuel Herrera y Obes. La segunda foto es de Tomás Eastman (colección Felipe Cirullo).

La primera mención que he encontrado sobre los señores Herrera y Eastman es en el mes de setiembre de 1871. En ese momento el gobierno llamó a propuestas para hacer un Empréstito.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Sol radiante - REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY -
1869 - Ceca de París.



Reverso: CENTESIMOS - 4 - A
- Orla de palmas - TASSET.

Se presentaron seis ofertas, entre ellas las más importantes, la de Herrera y Eastman y la de los señores Farini (hijo) y González.

La aceptada fue la de los primeros señores y firmaron un contrato con el Gobierno, se le llamó Empréstito Extraordinario. El senado autorizó al Poder Ejecutivo para emitir \$ 4.500.000 en títulos de 500 pesos oro.

En 1872, en el mes de agosto se anunció en la prensa el establecimiento de dos instituciones bancarias, la primera es la del Banco Mercantil del Río de la Plata y la otra es la del Banco Herrera, Eastman y C^a.

Según la prensa, estos señores tenían especiales conocimientos en materia bancaria ya que eran corredores de bolsa, personas respetables, unidas por antiguos lazos al comercio de Montevideo.

Esto para la prensa era suficiente garantía para augurar al nuevo establecimiento el más completo éxito en sus operaciones.

Se decía que desde el primer día correrían en la plaza billetes al igual que lo hacían lo de otras instituciones.

Esta nueva casa bancaria establecería sus oficinas en la calle Zavala, en la casa que se hallaba al lado del escritorio de los señores A. Benítez y C^a entre la Bolsa y la Junta de Crédito Público.

De esta institución se conoce muy poca información, primero no he podido encontrar la fecha de inicio a pesar que he revisado muchos diarios, muy pocos avisos se han encontrado y ningún balance. Tampoco ningún anuncio sobre cuando comenzaron a circular sus billetes, contrariamente a lo que sucedía con los demás establecimientos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Calle del 18 de julio.



Calle 25 de mayo.



Bolsa de comercio.

Se conocen billetes de esta institución, son del valor de 10 pesos, impresos por los grabadores Bradbury, Wilkinson & C° de Londres, llevando la fecha del "1° de enero de 1873". El primer aviso es de noviembre de 1872 lo que nos puede dar una idea de que hacía poco habría abierto sus puertas el mismo es el siguiente:

Banco Herrera, Eastman y C^a.

Abona.

En cuenta corriente 6 %.

Depósitos a plazo fijo por 3 meses 7 %.

Depósitos a plazo fijo por 6 meses 8 %.

Cobra.

Por cuenta corriente 15 %.

Descuentos.....convencional.



BILLETE EMITIDO POR EL BANCO HERRERA, EASTMAN & C° (10 PESOS)



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

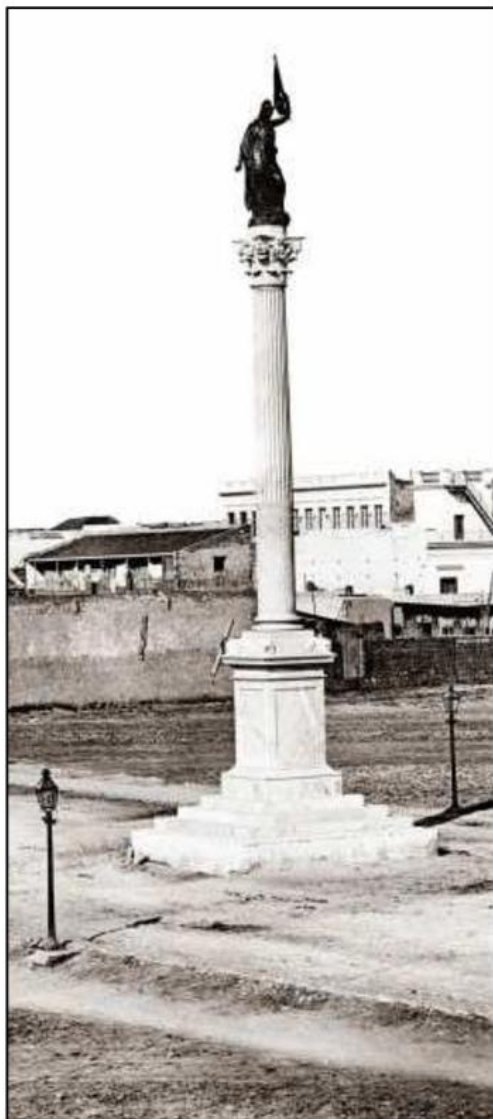


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Columna de la Paz. Avenida
18 de Julio y Plaza Cagancha.
Año 1869. (Foto:
0187FMHB.CDF.IMO.UY –
Autor: S.d./IMO).

En la viñeta se observa el edificio de la Bolsa de Comercio de Montevideo, en el fondo, se puede apreciar parte del edificio de la Junta de Crédito Público (ex Banco Italiano y Banco Unión). Entre esos edificios se encontraría la primera sede del Banco Herrera, Eastman & C^a.



**REVERSO DEL BILLETE EMITIDO POR EL BANCO HERRERA, EASTMAN & C^a
(10 PESOS)**

En el mes de abril de 1873, esta institución al igual que lo hacen otras debido al brote de fiebre amarilla en la ciudad vieja se trasladaron provisoriamente a la calle Colonia N° 30, volviendo al poco tiempo a su local. Con fecha catorce de setiembre de 1874 se anunció un nuevo cambio de dirección de este establecimiento, cerca de donde estaba, en la misma calle Zavala N° 30 frente a la Bolsa.

“El Porvenir”, en el mes de octubre de 1875 notificaba que esta institución había suspendido sus pagos, quebrando en la suma abultada de 1.200.000 pesos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



VISTA DESDE LA CIMA DE
MATRIZ.

“La Democracia”, desmintió esta noticia por carecer de fundamento. La verdad como dije antes sobre este establecimiento se conoce poco, no hay fecha de inicio, no hay balances que nos permitan ver la cantidad de billetes que había en circulación, si es que estos circularon, tampoco se conoce fecha de cierre. Aunque de esto último hay versiones que fue en el año 1882, sin conocerse mes ni día. Con fecha veintiocho de enero de 1876 encontré el siguiente aviso:

“Cambio de Monedas.

En el cambio de monedas de la calle Zabala, número 30 esquina Piedras 131, se compra y se vende papel del Banco Mauá y C^a y oro, con arreglo al Decreto del Ministerio de Hacienda, sea al uno y medio por ciento de diferencia sobre el tipo de la Bolsa.”

Puse este aviso porque es la misma dirección que tenía este banco, podemos pensar que ya esa institución habría cambiado de local o cambiado su rubro, lo raro que el aviso no llevase el nombre de ellos, esto es una suposición.

Para el mes de mayo, se abrieron propuestas para la venta de oro, siendo quince las presentadas entre ellas aparece el nombre de Herrera y Eastman.

Una gacetilla del treinta de mayo de 1887 anunciaba que podría ser nombrado como director del Banco Nacional a Eastman entre otros nombres. En 1889 encontré otra noticia que se refiere en que se trató de estafar a un muchacho vendedor de números de lotería con billetes del extinguido Banco Herrera y Eastman.

Era un sujeto que se encontraba en la esquina de las calles Treinta y Tres y 25 de Mayo. El estafador dijo que se los habían dado en pago de sus salarios en un tambo de campaña y luego expresó que los había recibido en el escritorio de la Compañía del Gas. En ese mismo año apareció una nueva institución llamada Sociedad Mercantil del Plata en la calle Rincón número 61 siendo el presidente de la misma Tomás Eastman. En 1891 se lo encuentra formando parte de la mesa de escrutinio para el nombramiento del representante de los acreedores del Banco Inglés del Río de la Plata. Última referencia encontrada sobre sus actividades de este señor.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Estatua de la Columna de la Paz. Patio del Museo Municipal de Bellas Artes.

BANCO VILLAAMIL & C^a.



ANVERSO DEL BILLETE DE 10 PESOS EMITIDO POR EL BANCO VILLAAMIL & C^a

En el mes de setiembre de 1874 la prensa anunciaba que se había formado en esta capital refiriéndose a Montevideo, en la calle Zavala N° 59, una sociedad mercantil cuyas operaciones se consagrarían especialmente a los giros y créditos en general, tanto por cuenta propia como la de terceros. Esta institución estaría a cargo de Pedro G.

Villaamil persona conocida en el ambiente bancario. En 1867 fue gerente de la sucursal del Banco Montevideano en Cerro Largo pasando luego en ese mismo año a ocupar el lugar de contador en la casa central de Montevideo. En 1870 lo propusieron como tenedor de Libros de la Junta de Crédito Público para sustituir al finado Justino Muñoz. En el mes de abril de 1875 Villaamil envió una carta al presidente Pedro Varela donde presentó un proyecto de Banco, pero es a finales del año de 1876, más precisamente en el mes de diciembre donde se publicó el siguiente aviso referente al inicio como banco.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Antiguos escudos de la Rep.
Oriental del Uruguay y de la
Provincia Oriental



HOTEL AMERICANO EN
MONTEVIDEO URUGUAY

Villaamil & C^a.

Banco de Depósito, descuentos y cuentas corrientes.

40 – Calle Rincón 40.

Empezará a funcionar el 2 de Enero próximo.

Sus operaciones serán las siguientes:

Cuentas corrientes.

Abrirá cuentas corrientes a las casas de comercio, a las sociedades mercantiles e industriales y a los particulares que lo soliciten, y abonará el interés que se fijará mensualmente sobre las cantidades que reciba por este concepto.

Descuentos.

Descontará conformes, vales y letras del comercio, cuyos plazos no excedan de seis meses.

Adelantos.

Hará adelantos en cuenta corriente sobre títulos de comercio a cortos plazos.

Adelantará sobre fondos Públicos Nacionales el importe de dos meses de interés, encargándose de su cobranza.

Depósitos.

Recibirá depósitos a plazo fijo, y dará vales al portador o nominales por las sumas depositadas, incluyendo el interés convenido.

Giros.

Girará y tomará letras de cambio sobre distintos puntos de la República y del extranjero.

Comisiones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Se hará cargo de la cobranza de toda clase de créditos comerciales dentro y fuera de la República.

Se encargará de recibir los interés de las deudas públicas Nacionales el primer día para su pago. Realizará todo género de operaciones de crédito y financieras por cuenta de personas, compañías y corporaciones debidamente caracterizadas.

Papel moneda.

Abrirá cuentas corrientes en esta especie, sin interés.

Horas de despacho, de 10 a 4.

Con fecha 2 de enero de 1877 se publicó la tasa de los intereses que se verá a continuación:

Villaamil y C^a.

Descuentos y Cuentas Corrientes.

40 – Rincón – 40

Hasta nueva resolución, la tasa del interés será como sigue:

Cuentas corrientes.

Pagamos: sobre saldos contra N/retirables a la vista, 3 % anual.

Pagamos sobre saldos retirables, previo aviso de 15 días, 5 % anual.



Notas de valor para el billete de 10 pesos



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Cobramos: sobre saldos a nuestro favor, 1,5 % anual.

Depósitos.

Pagamos: por depósitos a 3 meses 5 % anual.

Pagamos por depósitos a 6 meses 6 % anual.

Pagamos por depósitos a más de 6 meses, convencional.

Descuentos.

Convencional, según la clase y el plazo de los documentos.

Horas de despacho de 10 a 4.

Letras sobre España se dan en condiciones equitativas.

Montevideo, 2 de Enero de 1877.

Es en este mismo año de 1877 cuando Villaamil se presentó al llamado de licitación para la acuñación de la moneda de plata de la cual fueron ganadores los hermanos Paullier. Es en 1879 donde encontré un aviso de una nueva dirección de esta institución siendo la misma en la calle Treinta y Tres N° 169. Ya en 1881, nuevamente el Banco Villaamil volvió a ser noticia porque obtuvieron del Superior Gobierno previa vista fiscal del doctor Montero la autorización para la emisión de billetes al portador, convertibles en oro, por el duplo de su encaje. Se presentaron al Juez Letrado de Comercio el doctor Granada solicitándose se mandase inscribir en el registro público nueve artículos adicionales referentes a ese tema.



Viñetas usadas en la
nota de valor 10 pesos



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

El aviso que se verá a continuación es referente a esos billetes:
Banco Villaamil y C^a.

Desde esta fecha ponemos en circulación una serie de billetes de diez pesos, pagaderos al portador y á la vista en oro sellado, con arreglo a las leyes vigentes. Dichos billetes llevan la fecha del 2 del corriente, y van revestidos de nuestra firma.
Montevideo, Mayo 5 de 1881.

Villaamil y C^a.

Estos billetes fueron hechos en Londres por la conocida firma de grabadores Bradbury Wilkinson's & C^a. Para tener una idea del monto de billetes que estaban circulando durante los primeros meses veremos un balance que se publicó al terminar el mes de julio.

Banco Villaamil y C^a.
Balance al 30 de Julio de 1881.

Activo.

Caja – Existencia en efectivo
Diversos Deudores \$ 230.858,36
\$ 200.293,00
\$ 431.151,36

Pasivo.

Capital
Fondo de reserva
Diversos acreedores
Emisión en circulación \$ 100.000,00
\$ 16.756,32
\$ 303.735,04
\$ 10.660,00
\$ 431.151,36



BANCO
VILLAAMIL & CA
AUTORIZADO POR DECRETO DE 12 DE OCTUBRE DE 1876

Villaamil y C^a.

V° B° E. Berro – Inspector de Bancos



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Transcurrió el resto del año sin novedad al igual que el siguiente año de 1882, pero en los primeros días del mes de febrero de 1883 la prensa se refirió a esta institución. Se verá a continuación gacetillas de "La Colonia Española" referentes al Banco Villaamil.

09/02/1883: "Ha causado profunda sorpresa el haberse sabido ayer que el Banco Villaamil y C^a había pasado una circular a sus acreedores citándolos a una reunión que tendrá lugar esta noche.

Esta casa bancaria gozaba de un excelente crédito, y la extensión de sus negocios no era tanta que pudiera traer aparejado un conflicto

La emisión que tiene en circulación según nuestros informes no alcanza a 15 mil pesos los que están plenamente garantidos.

La noticia que dejamos transcrita, si bien es cierto que causó sorpresa, no lastima al comercio de nuestra plaza, los perjudicados, si es que los hay, son todas personas retiradas de los negocios."

10/02/1883: "Banco Villaamil: Nos consta que el Banco Villaamil y C^a, en el día de ayer, ha estado pagando en oro todos los billetes de su emisión que se le han presentado."

La prensa acudió a hablar con Villaamil referente a este tema y dijo que lo único que hubo fue una reunión de acreedores que se había celebrado en su casa particular en la que asistieron la mayor parte de los poseedores de créditos contra dicha casa y donde solo se intercambiaron ideas. Esto causó desconfianza en el público sobre los billetes bancarios, algunos los rehusaron recibir y las agencias de cambio le hacían descuentos. Pero recordemos que en esa época circulaban los billetes del Banco Comercial y Banco de Londres que tenían muy buena solvencia, si las personas los iban a cambiar, iban a recibir oro por el valor escrito en ellos.



En la medalla del 25 agosto 1894 también se ilustra la imagen de la alegoría a la libertad ampliamente usada en las viñetas de bancos privados para la ilustración de sus billetes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



COMMEMORACION DEL LXIX
ANIVERSARIO DE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL.

Esta institución continuó con sus actividades hasta 1885 y es hasta el mes de mayo, donde la prensa con fecha 20 anunció la disolución de la casa bancaria.

Al poco tiempo en ese mismo año encontramos a Pedro Villaamil como Sub-gerente del Banco Español del Río de la Plata en Buenos Aires, culminando aquí lo referente a esa casa emisora y a esta segunda etapa de los bancos emisores de papel moneda de Uruguay.

RAMÓN VIÑAS



De esta casa de Cambio poco conocemos, solo por avisos publicados en algunos diarios de época. Suponemos que el papel moneda que publicaremos a continuación fue emitido sin autorización ya que los bancos de la época solo podían emitir desde 10 pesos en adelante y los particulares no podían hacerlo. Lo ponemos como una curiosidad ya que no hemos podido encontrar nada en la prensa de la época referente a este tema La casa de Ramón Viñas y C^a estaba ubicada en la calle 25 de Mayo con el número 222. Se dedicaba a la compra de papel moneda de Buenos Aires, de Brasil y papel inglés y francés.

Además compraba oro español y francés y onzas falsas de peso según aviso y las pagaban a buen precio. Además se hacían giros sobre Buenos Aires y Rosario de Santa Fe (Argentina).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

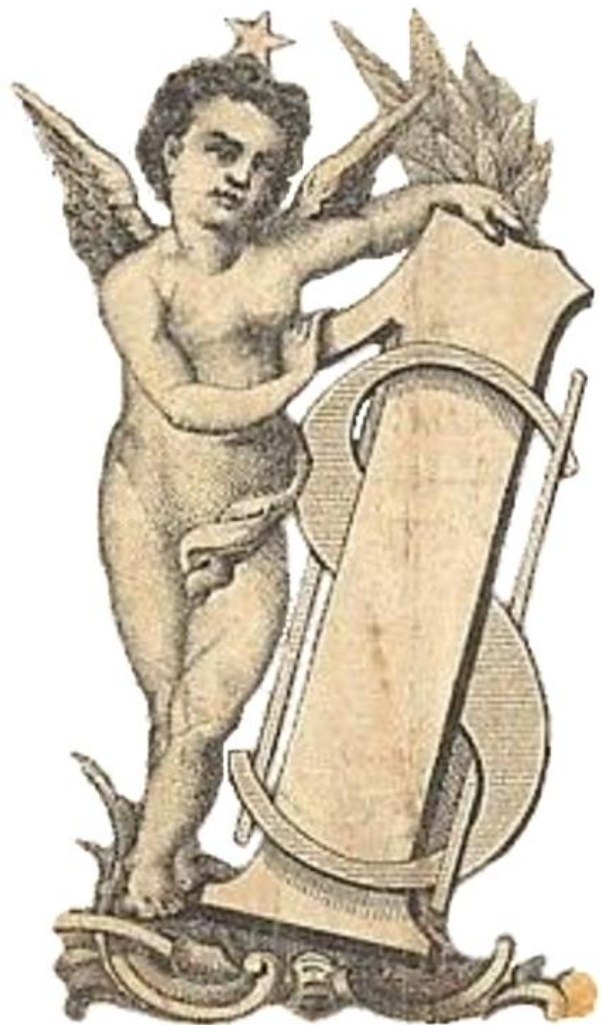
ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Pasando al año 1879, en la prensa apareció un aviso que este señor Ramón Viñas partió a Buenos Aires. Es en el mes de mayo que surgió otro anuncio de esta casa que es el siguiente que veremos a continuación. En el podemos ver que sigue en la misma calle pero con un número distinto.

“”Escritorio de Cambio.
De Ramón Viñas y C^a.

Calle 25 de Mayo núm. 248, Esquina Misiones,
En este escritorio se cambia toda clase de monedas de oro, plata y papeles de circulación, tanto de la República como del extranjero.
El tipo de cambio es sumamente módico. Se dan giros sobre buenos Aires a la vista.””

Nuevamente otro aviso encontrado del año 1886 todavía conservaba la misma dirección y con esto finalizamos la historia de este cambio de monedas montevideano emisor de papel moneda.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Anverso y reverso del papel moneda de la Casa de Ramón Viñas y Cía del valor de 1 Peso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



JAVIER AVILLEIRA

Ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas.

Autor de "Vales y Cobres (1867-1871)", "Barriga - Caso - Beisso (Últimas Acuñaciones del Siglo XIX)", y "Acuñaación de 1877 - La Historia", entre otras.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

WareKing, La tecnología nuestro ADN.



WareKing

Somos una empresa de 8 años de experiencia en el mercado, desarrollando software, cómo aplicativos móviles, web e híbridos, CRMs, ERPs, integraciones API Rest, Webservices y Microservicios Cloud.

contáctenos al número: +57 314 2050137



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N° 2

LAS FÓRMULAS LEGALES EMPLEADAS EN LOS BILLETES LOCALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



POR: JOSE ANTONIO
CASTELLANOS



LA ILUTRACIÓN



Imagen de Portada (autor Antoni Campaña).



Destrozos causados por incendio. Quema de multitud de iglesias y conventos. En cuanto estalló la Guerra Civil, volvieron a ocurrir hechos de esta naturaleza, particularmente el 19 de julio en Madrid donde las iglesias volvieron a ser objeto de ataques.

LAS FÓRMULAS LEGALES EMPLEADAS EN LOS BILLETES LOCALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



Metro como refugio. Los túneles del Metro de Madrid y Barcelona se convirtieron en improvisados refugios antiaéreos durante la Guerra Civil Española. Cientos de personas se agolpaban en los pasillos para intentar sobrevivir a los bombardeos de la aviación franquista.

Introducción histórica

Durante el convulso periodo de la Guerra Civil Española, la economía fue empleada como un arma de guerra más. Resultado de conflicto armado, la historia numismática experimentó un periodo de extraordinario interés. El principal elemento afectado en la economía española fue sin duda la inflación, mayor en la zona republicana que en la nacional. Y como consecuencia de la evolución de la guerra y la inflación, ninguno de los dos bandos tenía suficiente numerario fraccionario para mantener las transacciones cotidianas.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Bosost (Lérida), 1 peseta de julio de 1937.

Billete de circulación obligatoria dentro de la población.

Garantizado por el Ayuntamiento.

El bando nacional sufrió menos este efecto, en tanto que la inflación sufrida fue muy inferior por cuestiones de política económica y debido también a la relativamente rápida implantación del papel moneda divisionario, también llamado moneda de papel.

En otras palabras, ante la dificultad técnica que tenía el bando nacional de acuñar moneda metálica, por carecer de los medios y herramientas necesarias, optaron por una medida excepcional en la historia española: emitir dinero de papel por debajo del límite inferior que establecía la Ley de Ordenación Bancaria, 25 pesetas. Así, rápidamente se establecieron contratos con la empresa alemana Giesecke & Devrient para producir una emisión propia "rebelde" de billetes bancarios de 25, 50, 100, 500 y 1.000 pesetas, que sería complementada con una emisión de papel divisionario de 5 y 10 pesetas, impreso en España por la Litografía de Matilde Portabella, en Zaragoza, pero con papel y tintas proporcionadas por la imprenta alemana. Poco después, el Banco de España de Burgos entablaría relaciones con la casa italiana Coen & Cartevalori, que fue la encargada de terminar de resolver ese problema entre 1937 y 1938 con emisiones de 1 y 2 pesetas.

El bando republicano, sin embargo, se vio envuelto en multitud de circunstancias que les obligaron en cierta medida a tener que obrar de manera diferente. Por un lado, la división geográfica llevó a que ciertas regiones se arrogaran poderes en materia de política económica. De tal manera, las provincias del norte establecieron papel moneda propio, por valores desde 5 hasta 100 pesetas, si bien el Gobierno Vasco tenía previsto emitir billetes también de 500 y 1.000 pesetas, que finalmente no vieron la luz.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Pasionaria y soldados republicanos. Tras un discurso, Dolores Ibárruri "la Pasionaria" y un grupo de soldados se llevan el puño a la sien, con el característico saludo militar republicano.



Guernica tras el bombardeo. La población vasca de Guernica (Vizcaya) sufrió un brutal bombardeo por parte de la aviación alemana e italiana el 26 de abril de 1937. Las cifras de muertos fueron notablemente exageradas por parte del Gobierno del Frente Popular que mitificó la masacre.

En Cataluña, la Generalidad determinó la emisión de billetes divisionarios por valor de 2'50, 5 y 10 pesetas, que sirvieran para complementar las emisiones del Banco de España, que pensaron en sustituir a medio plazo, sin llevarlo a cabo con éxito. Pero, en líneas generales, la zona bajo el control del bando republicano optó por una solución que fue dominante en el levante español, significativa en otras partes del interior y del sur, no muy habitual en el norte y meramente anecdótica o residual en el territorio rebelde. Esa solución fue la emisión de papel moneda de emergencia, en forma de billetes municipales y vales, fundamentalmente por valores cercanos a la peseta, siendo los más habituales los de 25 y 50 céntimos y los de 1 y 2 pesetas, si bien hay multitud de otros ejemplos, desde 5 céntimos hasta 200 pesetas.

Las localidades catalanas basaron su actuación en una interpretación generosa de la Ley Municipal Catalana emitida el 9 de octubre de 1936.



*Maia de Montcal (Gerona), 25 céntimos de septiembre de 1937.
Billete de curso local obligatorio.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Bombardeo de Cabra. El ejército republicano también bombardeó poblaciones del territorio sublevado, como Cabra (Córdoba) el 7 de noviembre de 1938, causando la muerte a más de un centenar de personas.



NO PASARAN. Una mítica fotografía de 1937 de la Guerra Civil Española, con el lema "No pasarán" que popularizó Dolores Ibárruri en un discurso radiado desde Madrid al comienzo de la contienda.

Según esa ley, cada municipio podía desarrollar ciertas funciones de manera autónoma y los ayuntamientos y otras entidades no gubernamentales lo interpretaron como una autorización para intervenir la política económica.



Gandía (Valencia), 1 peseta de 1937.

Bono de arbitrio municipal.

Este bono es canjeable en el Consejo Municipal de Gandía.

De tal modo, se decidió resolver la falta de numerario mediante la emisión de papel moneda contra fondos de billetes del Banco de España o de la Generalidad.

Por cerrar la historia, comentaremos que el 6 de enero de 1938 el Ministerio de Hacienda decretó la retirada de todos los tipos de papel moneda municipal en el plazo de un mes al considerarlos ilegales. Este plazo se prorrogó hasta finales de febrero del mismo año. Pero la realidad es que siguieron circulando.

Es por ello que la inmensa mayoría de estos billetes de necesidad están fechados o pueden datarse de 1937. A pesar de su corta vida, algunos municipios emitieron más de una serie y también podemos encontrar variantes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Francisco Franco y el General Mola entran en Burgos. El general Francisco Franco y el general Mola llegan a Burgos el 1 de octubre de 1936, cuando se nombra a Franco generalísimo de los ejércitos.



Negrín, Azaña, Prieto, Miaja y El Campesino en Alcalá noviembre 1937. De izquierda a derecha, José Negrín, Manuel Azaña, Indalecio Prieto, el general José Miaja y Valentín González alias "El Campesino", pasean por Alcalá, lugar de nacimiento de Azaña, en noviembre de 1937.

Esas emisiones de emergencia suponen un enorme campo de investigación y coleccionismo para los aficionados a la notafilia. Los billetes de emergencia españoles durante la Guerra Civil Española superan de largo las 12.000 referencias diferentes, sin contar variantes, lo que los convierte en un mundo numismático en sí mismo en el cual encontramos verdaderos especialistas, algunos de ellos muy concentrados en determinadas áreas o regiones. Abarcar todos es una misión imposible. Ni siquiera el mayor coleccionista de billetes locales de la historia española lo logró.

En todo caso, el objeto de este breve artículo es aproximarnos a un tema que no se ha tratado hasta ahora, como es el de las denominaciones empleadas en estos billetes. Si bien muchos carecen de una leyenda específica y otros mencionan la palabra "vale" con asiduidad, no son los únicos casos que encontramos. Pasemos a listarlos a continuación y tratemos de explicar algo sobre ellos. No podemos ser exhaustivos, pues requeriría el estudio pormenorizado de los más de diez mil billetes conocidos, pero sí que nos puede dar una idea de cómo se gestionaba este papel de emergencia.



*Esplugas Calvas (Lérida), 50 céntimos de 1 de octubre de 1937.
Bono contra la Caja Municipal.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

Fórmula legal

Los textos legales que acompañan a un billete, sea de la característica que sea, tienen por objeto proporcionar un sustento formal que fomente la confianza necesaria para que el papel moneda circule sin problema. O al menos esa es la teoría. La principal fórmula empleada por el Banco de España fue la de "pagará al portador", en el sentido de que en su origen los billetes eran canjeables a la vista por moneda metálica.

A partir de finales del siglo XIX la convertibilidad en oro fue evitándose de manera subrepticia y desde el estallido de la Guerra Civil, se eliminó tal posibilidad incluso en plata, que fue acaparada y objeto de legislación propia para intentar recuperarla como elemento de pago en el extranjero.



*Planolas (Gerona), 1 peseta (sin fecha).
Certificado de moneda.
Garantizado por esta Corporación.
De curso obligatorio para todo este término municipal.*



*Maldá (Lérida), 25 céntimos de junio de 1937.
Certificado de plata.
De uso forzoso en Maldá.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Destrozos causados por los bombardeos republicanos en Salamanca.



Soldados republicanos capturados en Castellón.



División 46 del Ejército Republicano en la Batalla del Ebro.

Veamos a continuación algunas de las fórmulas legales empleadas en los billetes locales:

- **Reconocimiento de deuda.** Los emisores de billetes de emergencia, ya fueran ayuntamientos, sindicatos o empresas, buscaron de igual manera, en su mayoría, sustentar la legalidad o formalidad, según como quiera verse, de este papel moneda puesto en circulación por necesidad. Es por ello que no debe sorprender que una gran cantidad de billetes locales utilicen la misma fórmula que empleaba el Banco de España, "pagaré al portador". De manera análoga se utilizaron expresiones sinónimas, como "abonará al portador", "reintegrará al portador" o incluso una más exótica como "garantizará al portador". Estas expresiones podemos agruparlas bajo el concepto general de "expresiones de reconocimiento de deuda", en el cual, además de las frases anteriores podríamos encajar otras de gran representación estadística, en la que la entidad emisora "reconoce al portador" o "reconoce a favor del portador", a veces seguido por el valor o por la segunda parte de la expresión "la cantidad de", o "reconoce este vale por la cantidad". Esta leyenda fue también bastante habitual, aunque la variante "reconocemos este resguardo por" hay que reconocer que es rarísima. Una forma mucho más extraña de reconocer la deuda (pero no rara en cuanto a su uso) sería "el portador acredita", o, en otras palabras, el portador es acreedor de la entidad emisora. Otra forma de reconocimiento de deuda fue el concepto de reembolso, expresado normalmente mediante la frase "reembolsable en" o "reintegrable en", así como el más popular "reintegrable al portador" o "se reintegrará al portador". Como ejemplos curiosos y tremendamente raros de esta manera de expresar esta deuda, encontramos "abono", "pagaré al camarada" o la "obligación de tesorería". Como podemos ver, esta fórmula de legalidad fue muy variada, si bien el concepto detrás de cada frase es autoexplicativo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

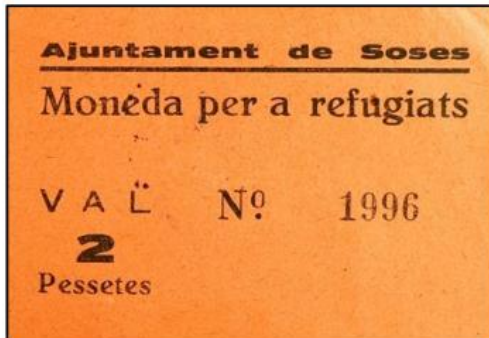


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



*Soses (Lérida), 2 pesetas (sin fecha)
Vale.
Moneda para refugiados.*



Tropas franquistas entran en Reinosá. Tropas franquistas entran en Reinosá en agosto de 1937. En esos momentos, la población local seguía utilizando los billetes emitidos por el gobierno local de Santander en nombre del Banco de España, así como billetes de necesidad para transacciones menores y cambios.

• **Vale.** La siguiente fórmula más habitualmente empleada es la de "vale", un concepto tan antiguo como deformado. Originalmente era una palabra empleada como despedida, si bien el tiempo llevó a usarla como sustantivo de "valer" para un elemento de circulación fiduciaria. O, en otras palabras, equivaldría a la palabra "valor". De tal manera, un vale sería un papel o tarjeta que sirve para pagar una cantidad de dinero o para adquirir artículos. Las mínimas variantes encontradas en los billetes locales serían el empleo de la palabra "vale" a secas, "vale de" seguido de una cierta cantidad o "vale por" una cantidad. Casos raros serían los de "vale-moneda", "vale provisional" o "vale de intercambio". A veces encontramos el texto "vale" unido a otras expresiones que veremos a lo largo del artículo como "reembolsable" o "reconoce a favor del portador", entre otras. Y, de hecho, a veces, se combina en una única expresión, como "valor reintegrable".



*Balsareny (Barcelona), 25 céntimos de 16 de julio de 1937.
Según el acuerdo del (en reverso).
Reembolsable en la Caja Municipal (en reverso).*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Soldado republicano apunta en el puente de los franceses. en Madrid, en 1936. Esta era la vista que podría haber vivido mi propio abuelo, que luchó en la Guerra Civil Española.



Barricadas en Barcelona en mayo de 1937. Barricadas en Barcelona durante el levantamiento anarquista de mayo de 1937 que fue aplastado por las fuerzas armadas republicanas. Pocos días después el Ayuntamiento de Barcelona tomaría la decisión de poner en circulación papel moneda divisionario por valor de 10, 15 y 50 céntimos, 1 y 1'50 pesetas.

- **Ausencia de texto.** Una fórmula nada rara es la ausencia de texto. Se escribía una cantidad y punto. Esta fórmula no era la más habitual en los billetes emitidos por municipios (aunque también hay ejemplos), sino entre otro tipo de entidades, fundamentalmente negocios, que recurrían a no poner nada o como mucho la palabra "vale". A veces esta tipología de billete local, en el caso de municipios, se inicia directamente con un "Emisión de" o "Emisión aprobada el" y una fecha. En muchas otras ocasiones, la fecha de la emisión aparece sin más o dentro de fórmulas mucho más legales, como "en virtud del acuerdo de" una fecha concreta. No obstante, esta formulación la consideramos como complementaria; es decir, no hacer referencia al nombre empleado para referirse al documento.



Castellolí (Barcelona), 50
céntimos (sin fecha).
Sin texto.

- **Billete.** El resto de las fórmulas son todas escasas o raras, incluso, aunque sorprenda, el uso de la propia palabra "billete", que, dentro de su rareza, normalmente vemos acompañada de términos como "de curso local", "de curso legal" o "de circulación obligatoria", textos estos que pueden aparecer complementando también a otras denominaciones. No obstante, a veces esta referencia como "billete" aparecía además de otro de los mencionados de expresión de deuda. Su uso de manera exclusiva es realmente raro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

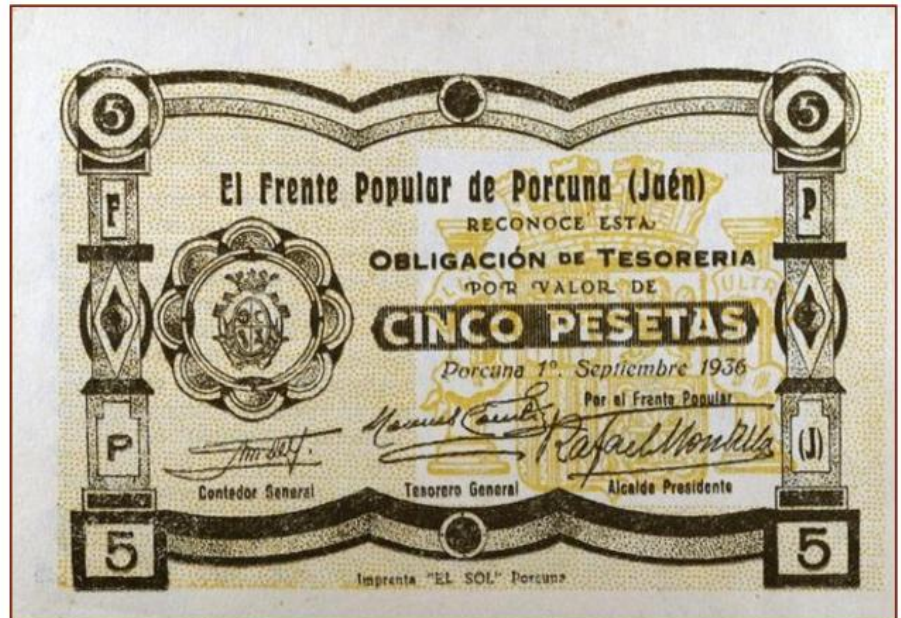
ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Bombardeos en Barcelona el 17 de marzo de 1937 vistos desde un avión italiano.



Soldados en la batalla de Teruel. La batalla de Teruel tuvo lugar entre diciembre de 1937 y febrero de 1938 en medio de una tremenda ola de frío que llevó a las temperaturas hasta -20°C . En la capital turolense no circulaba papel moneda municipal, pero en los momentos de la batalla sí que lo hacía en pueblos muy cercanos al frente, como Cedrillas o Montalbán.



Porcuna (Jaén), 5 pesetas de 1 de septiembre de 1936.

Obligación de Tesorería.

El reverso cuenta con un largo texto del Comité Local del Frente Popular donde explica que responde ante la obligación con metálico o con fincas incautadas, así como que su circulación se restringe dentro de la "demarcación comercial de esta plaza".

- **Bono.** Quizá la menos rara de estas fórmulas secundarias sería la palabra "bono", entendible como una tarjeta que da derecho a adquirir productos o ser usada como dinero. La etimología en este caso es clara, pues proviene del latín bonus, bueno. Un bono sería un elemento fiduciario que sería "bueno" como sustituto de algo. A veces se expresaba sin más la palabra "bono", mientras que otras con alguna preposición, como "bono de" o "bono por", pero también "bono contra", refiriéndose a la entidad emisora. Un caso curioso y rarísimo sería el de "bono de arbitrio municipal".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Colas para comprar comida en Barcelona el 29 de enero de 1939, poco tiempo después de ser tomada la ciudad por las tropas franquistas. A esas alturas de la Guerra Civil, los billetes locales ya no circulaban.



*Montblanch (Tarragona), Colectividad Agrícola, 25 céntimos (sin fecha).
Papel moneda exclusivo.*



*Agramunt (Lérida), Pera d'Agramunt Impresores, 10 céntimos (sin fecha).
Reconocemos este resguardo*



*Alcorisa (Teruel), 25 céntimos (sin fecha).
Pagaré al Camarada.*

- **Certificado.** Otro grupo de fórmulas se agruparían bajo el concepto de "certificado", o documento que asegura la verdad de un hecho. Este nombre, de hecho "certificación", fue el nombre elegido para el primer papel moneda español de la historia, emitido en el nuevo mundo en el siglo XVIII, unos años antes que los Vales Reales. Los certificados aparecen a veces sin más apellidos que la preposición "de". Por otra parte, hay otras expresiones, muchísimo más raras, que mencionan "certificado de moneda", "certificado de moneda legal" o "certificado de cambio", como sustitutivo de la moneda, y "certificado de plata", a imitación de los emitidos por el gobierno de la II República desde octubre de 1936.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



*Montseny (Barcelona), 50 céntimos de
junio de 1937.*

Papel moneda.

Reconocido por el Ayuntamiento.

Curso local obligatorio.

Vale [en reverso].

*El Ayuntamiento es responsable de este
billete, que retirará en fecha oportuna [en
reverso]*

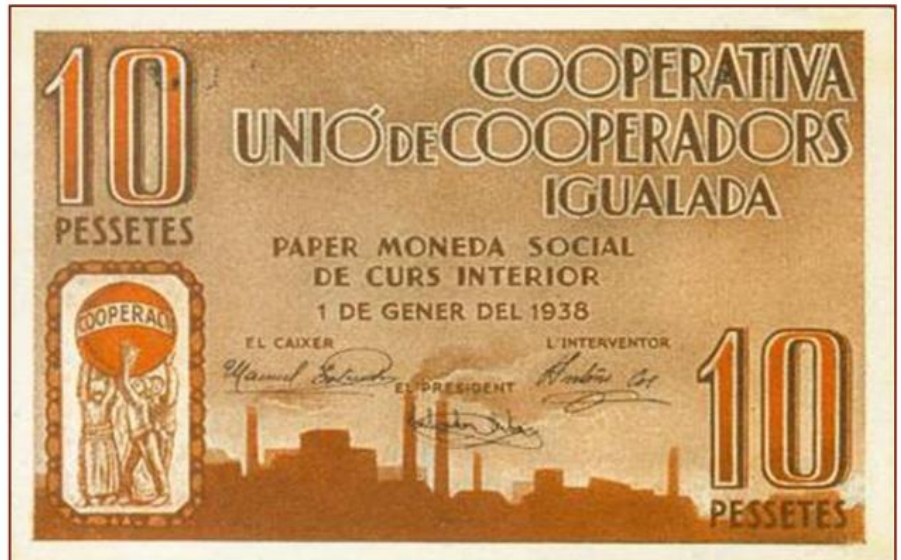


Marina Ginestà, de 17 años,
durante la Guerra Civil.
Barcelona, 1937. Fotografía de
Juan Guzmán. Colorización de
Julius Backman.



*Alforja (Tarragona), 50 céntimos de 1
de abril de 1937.*

*Papel moneda al objeto de facilitar las
transacciones dentro del pueblo.*



*Igualada (Barcelona), Cooperativa Unión de Cooperadores, 10 pesetas de 1 de
enero de 1938.*

Papel moneda social de curso interior.

Curiosamente, esta última referencia, "certificado de plata", la encontramos de manera predominante en la comarca de Urgel, en Lérida, y algún pueblo limítrofe, teniendo todos estos modelos diseños similares en cuanto a su estructura: primera línea, el emisor; segunda línea, las palabras "certificado de plata"; tercera línea, el valor en letra; cuarta línea, el texto "de uso forzoso solamente en" seguido de la localidad; y, por último, la quinta línea muestra el número de serie a la izquierda, y la fecha de emisión (siempre mes y año, sin día; y curiosamente siempre desde marzo a junio de 1937), a la derecha. Se puede deducir que, muy probablemente, todos estos ejemplares provienen de la misma imprenta, "Crónica", de Tárrega (Lérida) o, si no, que se copiaron los diseños de los vecinos. En todo caso se deduce una comunicación fluida entre esas localidades durante la guerra.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

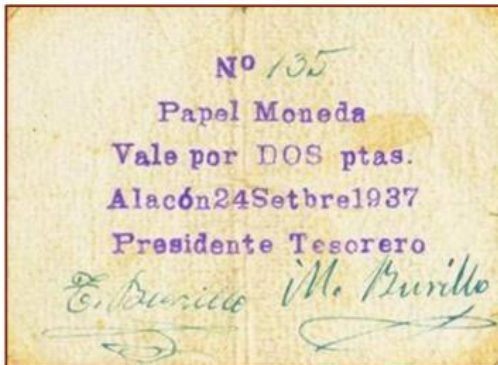


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Alacón (Teruel), 2 pesetas de 24 de
septiembre de 1937.
Papel Moneda. Vale por.



Avinyó (Barcelona), 50 céntimos (sin fecha).
Reconoce este vale por la cantidad de.



Un grupo de anarquistas de la
CNT-FAI con un vehículo
armado durante los primeros
meses de la Guerra Civil.
Barcelona, 1936.

• **Otras.** Otras referencias curiosas que encontramos de manera excepcional son "papel moneda", "papel moneda exclusivo", "moneda de papel" o "papel moneda social", aunque parezca contradictorio siendo un nombre con el que nos referimos con asiduidad a los billetes divisionarios. Estas expresiones se complementaban habitualmente con textos del estilo a "de curso local obligatorio" o similares. Asimismo son rarísimas las expresiones que mencionan el billete local como "garantizado de circulación", "moneda para refugiados", "tíquet", "tíquet-vale" o "tíquet provisional". Otra fórmula curiosa que se empleó fue la de "te debo", una expresión muy informal que se popularizó entre los quioscos de prensa en Cataluña a la hora de devolver el cambio.

A modo de resumen, tras un somero análisis estadístico de ejemplares en subastas recientes, la mayoría de las fórmulas empleadas, incluyendo las variantes existentes, son las que no incluyen ninguna fórmula, las que indican "vale" o las expresiones de reconocimiento de deuda, sobre todo la clásica del Banco de España de "pagaré al portador".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2

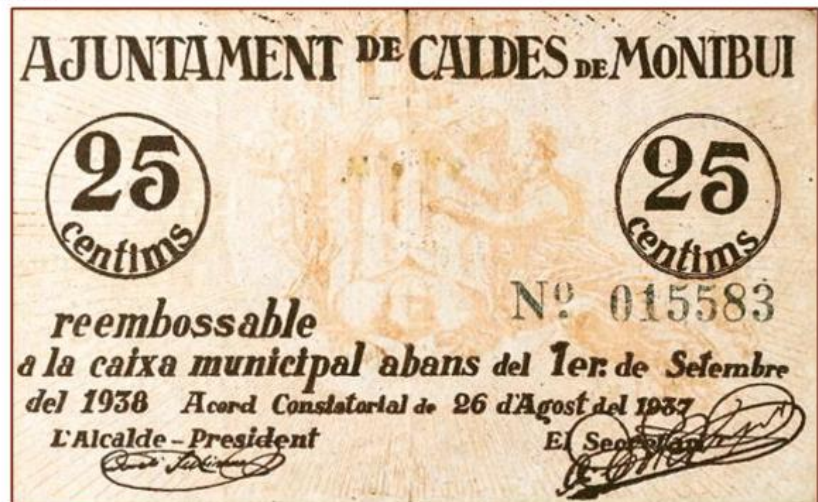


Mayo 1932, Federico García Lorca posando en el Cruceiro de Santa María do Azogue en Betanzos, junto a Ramón Fernández Cid, José Álvarez Sánchez-Herederero, Francisco Esteve Barbá y José Barbeito.



1936. Una miliciana española posa puño en alto durante los actos de la "Fête de l'Humanité" en Garches (Hauts-de-Seine). Foto Marcel Cerf / Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

En mucha menor medida, le seguiría la palabra "bono". Otro tipo de formulaciones son más escasas o incluso raras o muy raras.



*Caldes de Montbui (Barcelona), 25 céntimos de 26 de agosto de 1937.
Reembolsable en la caja municipal hasta el 1 de septiembre de 1938.
Pagará al portador [reverso]
Hasta el 1 de septiembre de 1938 [reverso]*

Emisores

En cuanto a los emisores los podemos clasificar según los siguientes tipos, en los que indicamos los nombres usados por algunos de ellos:

- **Entidades municipales o sus departamentos:** Ayuntamiento, Depositaria Municipal, Consejo Municipal, Caja Municipal, Tesorería, Casa del Pueblo, Junta Administrativa
- **Agrupaciones:** sindicatos agrícolas, cooperativas agrícolas o de consumo, agrupaciones y colectividades obreras, agrupaciones políticas (UGT, CNT, ERC), comités de abastos, etc.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Un guardia marroquí en un desfile franquista, durante la guerra.



Soldados del bando franquista esperando a asaltar al ejército de la República en el cerco del Alcázar de Toledo.



Las ruinas de la ciudad de Guernika tras el bombardeo a su población civil. Abril de 1937.



Canet de Mar (Barcelona), 2 pesetas de 9 de abril de 1937.

Reintegrable al portador por acuerdo de.

De curso obligatorio en el término municipal de [reverso]

- **Negocios:** panaderías, carnicerías, quioscos, cines, perfumerías, peluquerías, sastrerías, lecherías, cafeterías, tiendas de licores y vinos, autobuses, tranvías, ferrocarriles, industrias, fábricas, sociedades o empresas colectivizadas, etc.

No hace falta decir que la enorme cantidad y variedad de entidades emisoras, así como su dispersión y desconexión geográfica, fue el principal motivo de las grandes diferencias en el uso de textos formales y legales en los billetes locales. Salvo el caso mencionado de la región de Urgel, no había ningún tipo de acuerdo intermunicipal que alineara criterios sobre las fórmulas legales a utilizar. En ese sentido, las entidades municipales fueron las que más cuidaron ese aspecto, mientras que los negocios tendían a usar diseños más sencillos y textos lo más simples posibles.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Las ruinas de la ciudad de Guernika tras el bombardeo a su población civil. Abril de 1937.



Una mujer militar de la CNT en las barricadas del Carrer de L'Hospital, Barcelona, Julio de 1936. Fotografía original de Antoni Campañá.



*Llorens d'Hortons (Barcelona), 50 céntimos (sin fecha).
Se reconoce al portador la cantidad de.
Válido exclusivamente para este término municipal.*

Otros textos

Los textos complementarios que acompañan a los anteriores y sirven para articular el funcionamiento de los billetes locales necesitarían de un estudio aparte. Podríamos, no obstante, destacar algunos de ellos:

- De curso legal.
- De curso legal y obligatorio en [nombre del pueblo].
- De curso local obligatorio.
- De curso obligatorio en [nombre del pueblo].
- De curso obligatorio en el municipio.
- De curso obligatorio en la localidad.
- De curso obligatorio en toda la jurisdicción.
- De curso obligatorio en el término municipal.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Un grupo de civiles, militares y guardias de asalto de la II República leyendo las reclamas sindicalistas en catalán: "las milicias os necesitan", durante los primeros días de Guerra Civil en España. Las Ramblas, Barcelona, 1936.



Entrada del general Mola en Donostia-San Sebastián en 1936, durante la Guerra Civil Española.

- De curso obligatorio en todo este término municipal.
- De curso en la tienda.
- Moneda legal dentro de este término municipal.
- Circulación obligatoria dentro del término municipal.
- De circulación obligatoria dentro de la población.
- De circulación obligatoria en la localidad.
- Válido en el término municipal.
- De curso interior.
- De uso forzoso.
- De uso forzoso en [nombre del pueblo].
- De uso forzoso solamente en [nombre del pueblo].
- Curso obligatorio para cambios.
- Papel para circular libremente por todo el término municipal de [nombre del pueblo].
- De aceptación voluntaria (rarísimo).
- Reintegrable en la Caja Municipal.
- Al solo efecto de efectuar el cambio.
- Expedido para suplir la falta de moneda fraccionaria.
- Para facilitar el cambio.
- En moneda corriente del Banco de España.
- En billetes del Banco de España.
- Su valor será canjeado por billetes del Banco de España.
- Garantizado con el depósito constituido por cantidad equivalente en la caja del ayuntamiento.
- Garantizado por el Ayuntamiento.
- Hasta [una fecha concreta].
- Será retirado de la circulación cuando del Estado circule moneda suficiente para cambios.
- Vencimiento [una fecha concreta].
- No es válido sin el sello del Ayuntamiento.
- Su validez la acredita el sello de este Municipio.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Miembros de la CNT-FAI reciben sus rifles fuera de la recientemente renovadora barraca "Casera Bakunin", en honor del anarquista ruso Mikhaïl Bakunin. Fue tomada tras el fallido golpe de estado que ocurrió en Barcelona el 18 de Julio de 1939.



Payá (Lérida), Quiosco de Periódicos, 10 céntimos (sin fecha).
Te debo.

Como vemos, los conceptos que se manejan son los siguientes:

- De curso legal, forzoso y local (el caso contrario, de aceptación voluntaria, es extremadamente raro)
- Canjeable o reintegrable
- Emitido para sustituir la moneda
- Garantizado por billetes del Banco de España
- Con una validez temporal
- Criterio de validación (no habitual)

*Gavá (Barcelona), 10 céntimos (sin fecha)
Ticket provisional para cambios.*

Si bien estos conceptos podrían tenerse por comunes de facto a todos los billetes locales, normalmente sólo se usaba uno o dos

como mucho en los textos del billete. Esto da a entender que, a pesar del pretendido formalismo que se quería otorgar a estos billetes municipales, los posibles agujeros legales eran muchos y de variada naturaleza.



Conclusiones

En resumen, podemos comprobar la enorme variabilidad de las fórmulas legales empleadas para otorgar soporte formal a los billetes locales. No obstante, predominan tres: expresiones de deuda, la palabra "vale" y la falta de texto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

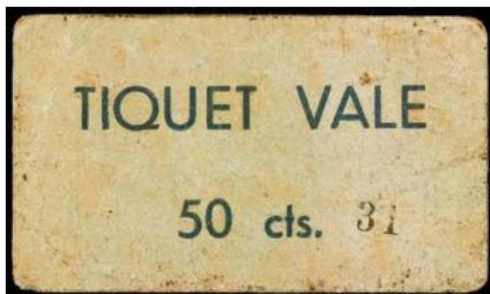


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
© EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



*Pujalt (Barcelona), 50 céntimos (sin fecha).
Tiquet Vale.*



*Castellnou de Seana (Lérida), 25 céntimos de diciembre de 1937.
Vale de circulación obligatoria dentro de la población.
Garantizado por el Ayuntamiento.*



*Ametllá de Merola (Barcelona),
1 peseta (sin fecha).
Únicamente de curso para la
tienda.
Vale por.*



*Milicia Republicana en el
frente de la Sierra de
Guadarrama. 25 de Julio de
1936*

Los textos auxiliares se centraron fundamentalmente en indicar el curso forzoso del billete en el territorio bajo control del emisor, aunque esto no siempre se expresaba abiertamente. Por otra parte, la esencia de los billetes de emergencia era sustituir la moneda inexistente, lo que se traducía en algunas ocasiones en declaraciones explícitas de ello. En cuanto a la canjeabilidad y la garantía con billetes del Banco de España, podemos afirmar que es razonablemente sensato poner en duda que todos los emisores lo hicieran, más allá de que no son textos habituales entre los billetes de necesidad españoles. Algunos billetes expresaban una validez temporal, pero tampoco son muchos los ejemplos.

Además, vemos que a veces se mencionan los acuerdos municipales en los que se aprobó la emisión, mientras que en otros casos ni se mencionan. No se puede afirmar que sea algo predominante, desde luego, pero sí que es más abundante en las emisiones municipales que en el resto de billetes de necesidad, lo cual es completamente lógico.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



*Besalú (Gerona), 2 pesetas de 10 de
abril de 1937.
Vale provisional.*



*Amposta (Tarragona), Colectividad
General, 1 peseta (sin fecha).
Vale.*



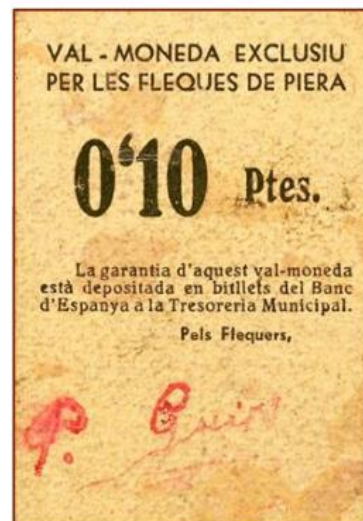
Despidiendo a los soldados

De igual manera, hay billetes locales emitidos con una fecha concreta de referencia (día, mes y año). Sin embargo, no es raro encontrar ejemplares que mencionan sólo mes y año u otros que ponen el año sin más. Asimismo, la ausencia de fecha es algo desgraciadamente nada raro, por lo que esos billetes son, obviamente, los más difíciles de datar, aunque la inmensa mayoría serán de 1937, sin duda alguna.

Toda esta clasificación y conclusiones que mencionamos no pueden tratarse como exhaustivas dada la enorme cantidad de billetes locales que se crearon durante la Guerra Civil Española, pero sí nos permite establecer algunos criterios básicos que para entender las líneas generales que articularon este movimiento local.

*Piera (Barcelona),
Panaderías, 10 céntimos
(sin fecha).*

*Vale-moneda exclusivo.
La garantía de este vale-
moneda está depositada*



Dada la peculiar circunstancia que determinó el nacimiento de los billetes locales, sería de esperar que se establecieran tanto criterios provenientes del sentido común, como diferencias derivadas del aislamiento y las diferencias políticas y culturales. No obstante, no resulta sorprendente que la inmensa mayoría de los billetes locales impresos cuenten con textos formales, en tanto que el proceso de impresión es lógicamente más consciente y requiere más tiempo, mientras que los vales escritos a mano o a máquina son otro mundo en el que los textos legalistas suelen brillar por su ausencia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



AUTOR



**JOSE ANTONIO CASTELLANOS
VARGAS.**

Ingeniero
químico
(BSc, MSc),
gerente de



proyectos (PMP) y apasionado
estudioso de la historia y del
coleccionismo de papel.

Autor de la Enciclopedia de la Notafilia
y Escripofilia Española
(www.encyclopediadenotafilia.es),

obra de referencia en el estudio y
coleccionismo del papel moneda en
España y que, además de los libros
publicados, cuenta con su blog y un
canal de divulgación en YouTube.

Autor de numerosas publicaciones de
divulgación científica de ingeniería y
notafilia.

Miembro de IBNS.



ENCICLOPEDIA

DE LA NOTAFILIA Y ESCRIPOFILIA ESPAÑOLA



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

**Te invitamos para que hagas historia,
haz parte de nuestra comunidad y
disfruta de nuestros beneficios.**



ARGENTINA

**El círculo Numismático de Rosario
celebrará el 7 de setiembre de 2022 su
70 aniversario de su fundación, siendo
orgullosamente la institución
exclusivamente Numismática más
antigua de la República Argentina.**

Contactos: +5493413819231



circulonumismaticorosario@gmail.com



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICOS DE OCCIDENTE



Contáctanos

  @asonudocali  311 370 8688

Fundada hace 35 años en la ciudad de Cali.

Nos dedicamos al estudio y colección de Monedas, Billetes y Estampillas.

 numismaticosdeoccidente@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

AUREO & Calicó

SUBASTAS NUMISMÁTICAS, S.L.

B58-623158

Plaza del Ángel, 2 08002

Barcelona España

+34 93 310 55 12

+34 93 310 27 56

subastas@aureocalico.com

Lunes a jueves: 9-13:30 /

16-19:30

Viernes: 9-13:30 / 16-19



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



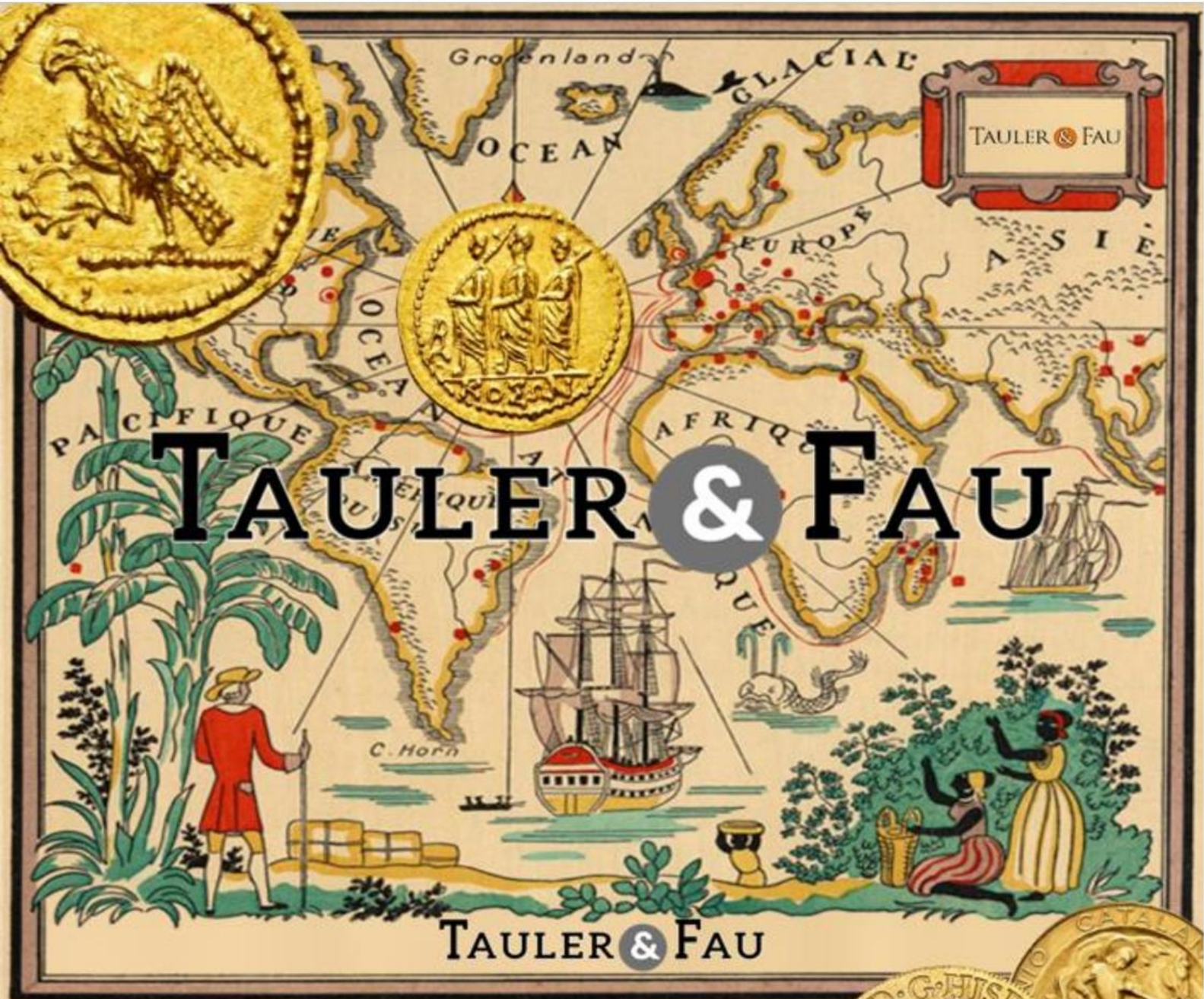
@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



Subastas

+34 91 422 14 44
 info@tauleryfau.com
 Marqués de Urquijo 34, 2º Ext
 Dcha 28008 - Madrid, España
HORARIO
 Lunes a Jueves:
 09:30-14:00h - 16:00-18:00h
 Viernes:
 09:30-14:00h



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**CENTRO NUMISMÁTICO
DE SANTANDER.**

Javier Cedeño

+57 318 8560182.

**Carrera 14 calle 19 esquina
local 92**

**Bucaramanga,
Santander - Colombia.**



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



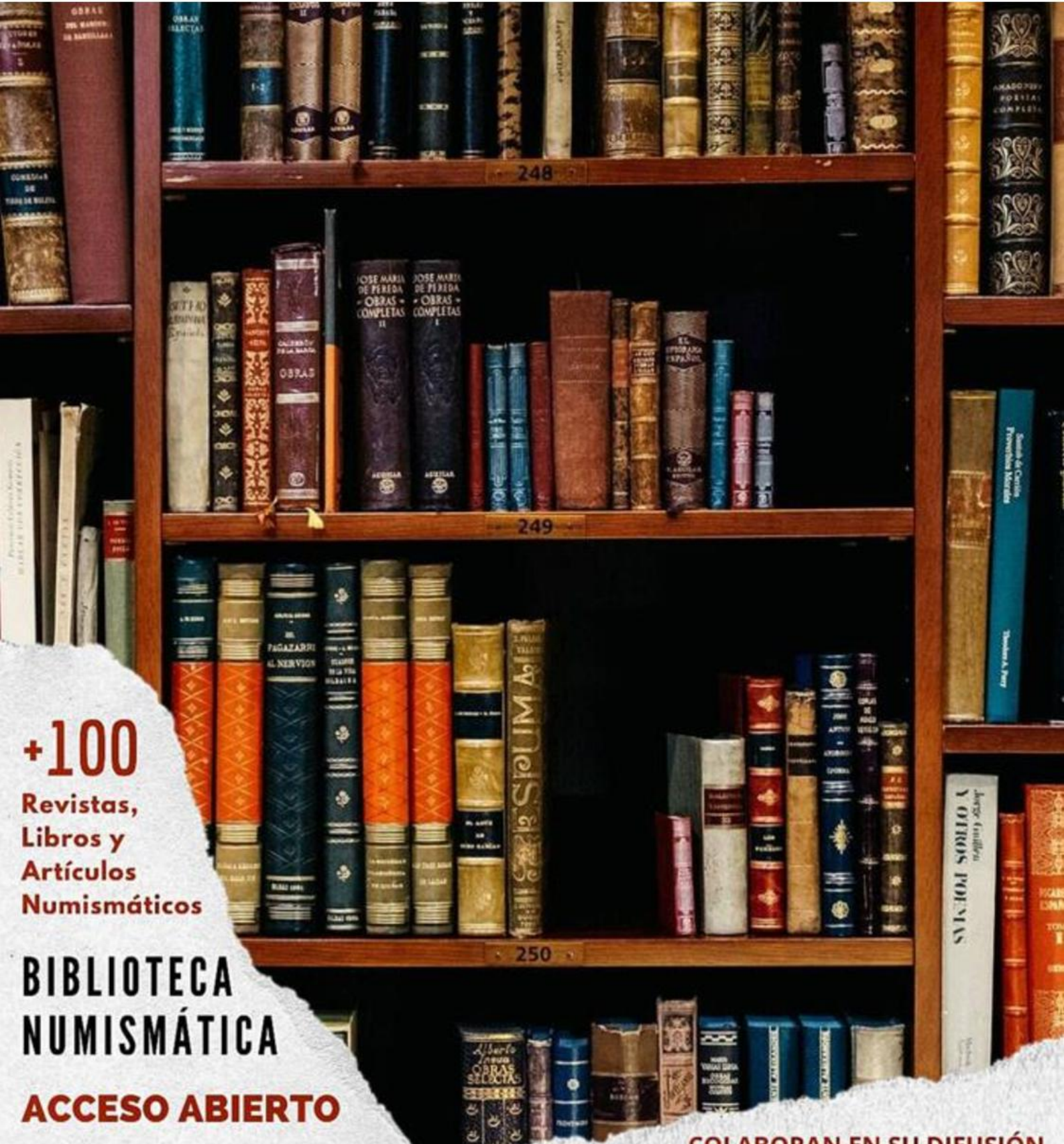
@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



+100

**Revistas,
Libros y
Artículos
Numismáticos**

BIBLIOTECA NUMISMÁTICA

ACCESO ABIERTO

COLABORAN EN SU DIFUSIÓN



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

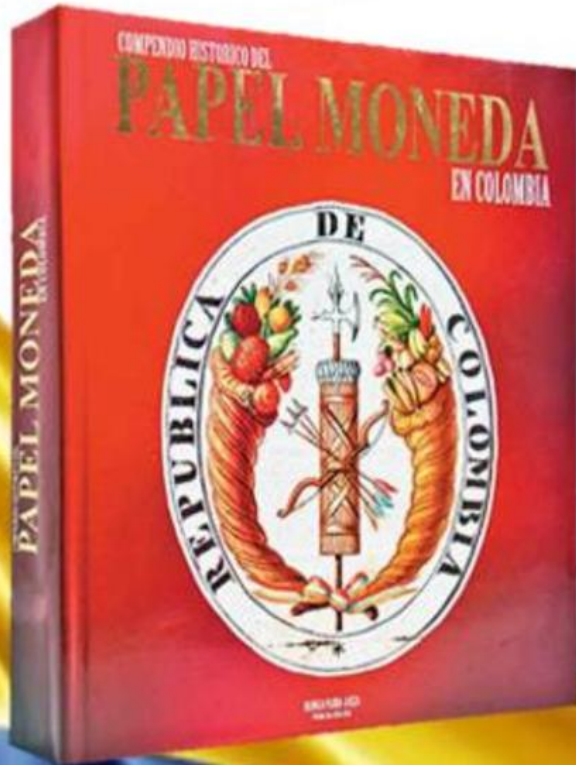


FMILM.ORG.CO

Daniilo Parra Ariza

Cel. +57 3132959627

daniiloparrabilletes@hotmail.com



**CONOCER LA HISTORIA DE
COLOMBIA POR MEDIO DE SUS
EMISIONES EN PAPEL ES UN
ORGULLO PARA TODA
AMÉRICA.**



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



[@MUSEOINTERNACI2](https://twitter.com/MUSEOINTERNACI2)



+573228097229



FMILM.ORG.CO

César Dimaté Suárez
artista integral servicio a nivel
nacional mayores informes:

Cel. +573008805761

Email. selartsecna@gmail.com

@LaViejaGuardiaFusa en
facebook



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

Apresentação da Comemoração aos 200 anos de Independência do Brasil, um passeio diário pela história com a numismática brasileira



A Sociedade Numismática Brasileira está integrada nas Comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil.

Vamos comemorar e revisar aspectos da história destes duzentos anos através da numismática.

Serão duzentos anos através dos dias anteriores ao 07 de setembro contando sobre a numismática destes anos.

A SNB irá apresentar diariamente, através de uma composição gráfica, uma peça numismática por ano, desde 1822, alternando moedas, cédulas e medalhas, até 2022.

Estas apresentações iniciam-se dia 19 de fevereiro, completando as 200 peças dia 07 de setembro de 2022.

Espalharemos pelas redes sociais estas comunicações, divulgando aspectos da numismática brasileira neste período histórico.

Sejam bem-vindos para este passeio histórico!

A Diretoria da SNB
Sociedade Numismática Brasileira



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



COSTA RICA

La Asociación Numismática Costarricense (ANC) agradece a la Revista El Tinto Numismático por el espacio que nos ofrece para presentarnos a todos los lectores, instituciones, coleccionistas, entre otros, de esta interesante publicación. Asimismo, nos ponemos a disposición para brindar nuestra colaboración en tanto esté a nuestro alcance.

Somos un grupo de apasionados por la Numismática en todas sus manifestaciones, que desean compartir conocimiento bajo una Asociación que nos brinde orientación, apoyo, logística y capacitación permanente. Nacimos ante la necesidad de la unión para lograr metas comunes.

Nuestra Asociación se creó el 21 setiembre del 2019, se conformó con 32 participantes de los cuales 29 son fundadores.

Actualmente somos 90 asociados entre fundadores, activos y honorarios de un total de 170 participantes. Principales logros alcanzados:

1. Somos la asociación numismática oficial de Costa Rica, reconocida por los entes gubernamentales y debidamente inscrita con nuestra cédula jurídica (3-002-833290).
2. Somos parte del grupo internacional que une las asociaciones numismáticas oficiales de Centroamérica y Panamá, siendo miembro activo en la elaboración de las series de Medallas del Bicentenario de la Independencia. Se han organizado diversas conferencias, actividades de intercambio y venta de piezas.
3. En unión con Museos del Banco Central de Costa Rica, se han organizado conversatorios sobre variados temas de la numismática.
4. Contamos con sitio web: asonumismatica.org
5. Facebook: facebook.com/asonumismaticacr
6. Correo electrónico: info@asonumismatica.org
7. WhatsApp: +506 8319-7868
8. Teléfono: +506 4080-5392



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



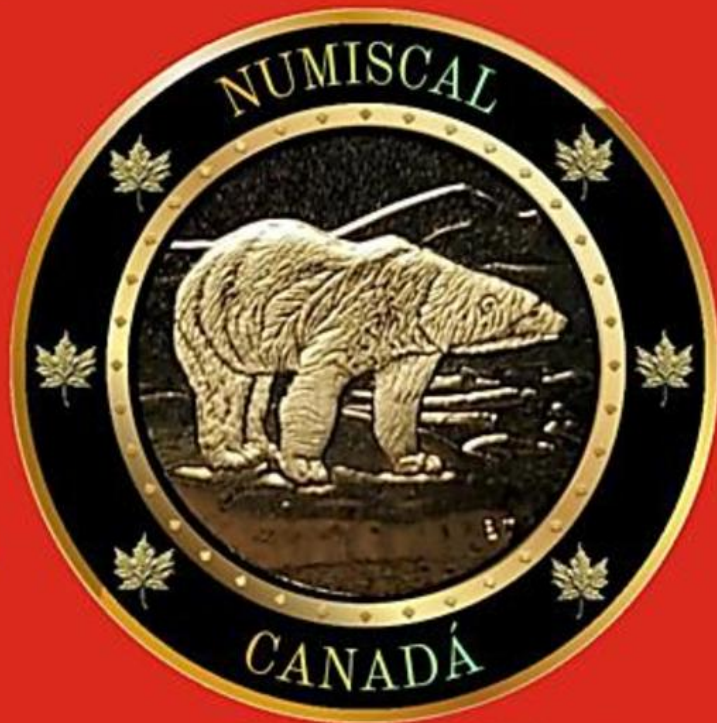
FMILM.ORG.CO

Coleccionismo Mundial.

**Compra y venta de
monedas y billetes en
cargos a Latinoamérica y
el mundo.**

+1 (250) 885-2330

calderon1133@hotmail.com



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



ENCICLOPEDIA

DE LA NOTAFILIA Y ESCRIFOFILIA ESPAÑOLA

¿Quieres saber cómo funciona la verdadera Casa de Papel por dentro?
¿Te gustaría entender cómo es el Banco de España más allá de la película Way Down?
¿Cómo surgieron los billetes y cómo fue la evolución del dinero en España?
¡Acompáñame en esta aventura!

La Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española es la obra de referencia para el estudioso y el coleccionista de billetes españoles y otros documentos de valor emitidos en España donde encontrarás toda la información que deseaste saber e incluso mucha más. La Enciclopedia es una obra única en el sector, no hay nada parecido, y es fruto de años de pasión acerca del coleccionismo de billetes españoles y mundiales.

Porque ya seas aficionado, historiador, abogado, ingeniero, o simplemente un curioso de la numismática, la notafilia o la historia de España...

<http://www.encyclopediadenotafilia.es>



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



FOLDER CON GUARPOLVO
Tamaño carta
Color negro y azul
Referencia FO-90012



MARCO MONEDA CARTÓN
Paquete por 25 unidades
Referencia MO-4003



FUNDA 85 COMPLETA
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-9099



FUNDA 3 BILLETES. T
Con separador de cartulina blanco
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-8110



FUNDA 20 MONEDAS
TAMAÑO CARTA
CON traslapa, 20 bolsillos
Referencia FU-8021
SIN traslapa, 20 bolsillos
Referencia FU-8022



FUNDA 3 BILLETES
TAMAÑO CARTA
Paquete por 25 unidades
GRANDE Referencia FU-8003
PEQUEÑA Referencia FU-8032

FUNDA MONEDAS PARA DIFERENTES DIÁMETROS
Transparente y blanco
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-8055



CAJAS PARA MONEDAS
En diámetros de
20mm Referencia Q-1531
25mm Referencia Q-1530
30mm Referencia Q-1532
42 mm con inserto
Referencia Q-1529



MARCO MONEDA CON PROTECTOR NUMI BLANCO
Caja por 60 unidades
Referencia Q-4402



FUNDAS RÍGIDAS INDIVIDUAL PARA BILLETES
GRANDE Referencia FU-30524
PEQUEÑA Referencia FU-30523
Paquete por 25 unidades cada referencia

TODO LO RELACIONADO CON NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA



COLECCIONABLES



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



AMIGOS de la casa de la moneda de segovia

La Asociación AMIGOS DE LA CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA fue fundada el 5 de noviembre de 1993 y debidamente registrada en el Gobierno Civil de Segovia el día 9 de noviembre del mismo año con el número 990, lo cual figura ahora como nuestro número en el Registro Provincial de Asociaciones, archivado en la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León. Nuestro número en el Registro Municipal de Asociaciones del Ayuntamiento de Segovia es el 97. La Asociación fue creada con el propósito de promover la rehabilitación del histórico inmueble, lo cual fue puesto en marcha con gran éxito el 14 de febrero de 2007, conocido ahora como "Día de la Ceca" en Segovia.

En la actualidad, la asociación tiene un amplio programa editorial con proyección internacional. Los miembros reciben gratis las publicaciones de la Asociación, y disfrutan de entrada gratis en los Museos del Estado, mostrando la etiqueta validada que enviamos cada año, en adición a una captura de pantalla del carnet de HISPANIA NOSTRA con nuestro número de socio, tal y como figura en este enlace.

El 20 de noviembre de 2007, hemos inaugurado nuestra nueva sede en la céntrica plaza segoviana de la Merced, a medio camino entre la plaza Mayor y el Alcázar. El local, al lado de la iglesia románica de San Andrés, nos ha sido proporcionado por GRUPO IH. Disponemos de una amplia sala de reuniones, una oficina-biblioteca y una sala de acuñar, como se puede observar en las fotos arriba. Desde 2015, la sede se encuentra en c/ Los Zuloagas, 3, bajo - C.

¡Hazte socio!
Solicitud de admisión

Ubicación de nuestra sede
Asociación Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia
C/ Los Zuloaga, 3, Bajo - C, 40001, Segovia, ESPAÑA

Dirección postal para la correspondencia
Asociación Amigos de la Casa de la Moneda de
Segovia
Apartado de Correos 315, 40080, Segovia, ESPAÑA

Telf. Fijo: (+34) 921 420 921
Website: www.segoviamint.org
Telf. Móvil: (+34) 652 277 300



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



Con nosotros...

ARRIENDA

**CASA
APTARTAMENTO
LOTE - FINCA**

www.inmobiliariaunica.com



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

ABRIL/MAYO/JUNIO
©EL TINTO NUMISMÁTICO. VOL II - N°2



Gracias al Creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática, la Notafilia y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante la creación de nuestra revista.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.

Jesús Adame
Numismática



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

**EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.**





FUNDACIÓN MUSEO
INTERNACIONAL DE LA MONEDA.
NIT: 901.388.369-6.
CERTIFICADO DE REGISTRO COMO
ENTIDAD MUSEAL N° 25290-1.
CALLE 25 # 54-65.
VILLAS DE LA PAMPA.
FUSAGASUGÁ, CUNDINAMARCA -
COLOMBIA.
CÓDIGO POSTAL 252211.
CONTACTO: +573228097229
WWW.FMILM.ORG

