



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL. II. N°1

ENTREVISTA AL MAESTRO GRABADOR JEAN LUC MARECHAL QUIEN TRABAJÓ EN LA CASA DE LA MONEDA EN PARÍS.

ENTREVISTA AL MAESTRO GRABADOR
JEAN LUC MARECHAL QUIÉN TRABAJÓ
EN LA CASA DE LA MONEDA DE PARÍS
FRANCIA.
JEAN LUC MARECHAL. (PÁG 4).

LAS PRIMERAS EXPOSICIONES
REPUBLICANAS EN COLOMBIA Y SUS
MEDALLAS.
ALEXANDER MONTAÑA RODRÍGUEZ.
(PÁG 15).

PUERTO DE MONTEVIDEO MEDALLAS,
HISTORIAS E INCÓGNITAS.
JAVIER AVILLEIRA. (PÁG 37).

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN
ESPAÑA.
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO. (PÁG
75).

MONEDAS PROVINCIALES DEL "ESTADO
DEL SALVADOR".
MIGUEL ÁNGEL VILLAVICENCIO. (PÁG
95).

EL CIRCULANTE EN MÉXICO EN 1822.
RICARDO DE LEÓN TALLAVAS. (PÁG
104).

MONEDA FRACCIONADA AVGVSTA
ENERITA.
JOSÉ CARLOS CASTILLO BORREGO.
(PÁG 124).

INSTITUTO BONAERENSE DE
NUMISMÁTICA Y ANTIGUEDADES.
ARTURO VILLAGRA. (PÁG 143).



POR: JEAN LUC MARECHAL



ISSN: 2745-0538



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

ÍNDICE

PORTADA (P. 1).
EDITORIAL (P.2).

ENTREVISTA AL MAESTRO GRABADOR JEAN
LUC MARECHAL QUIÉN TRABAJÓ EN LA CASA
DE LA MONEDA DE PARÍS FRANCIA.
JEAN LUC MARECHAL. (PÁG 4).

LAS PRIMERAS EXPOSICIONES
REPUBLICANAS EN COLOMBIA Y SUS
MEDALLAS.
ALEXANDER MONTAÑA RODRÍGUEZ. (PÁG
15).

PUERTO DE MONTEVIDEO MEDALLAS,
HISTORIAS E INCÓGNITAS.
JAVIER AVILLEIRA. (PÁG 37).

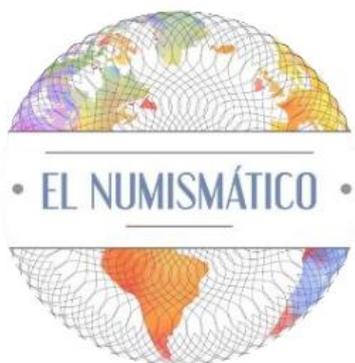
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN
ESPAÑA.
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO. (PÁG 75).

MONEDAS PROVINCIALES DEL "ESTADO DEL
SALVADOR".
MIGUEL ÁNGEL VILLAVICENCIO. (PÁG 86).

EL CIRCULANTE EN MÉXICO EN 1822.
RICARDO DE LEÓN TALLAVAS. (PÁG 95).

MONEDA FRACCIONADA AVGVSTA ENERITA.
JOSÉ CARLOS CASTILLO BORREGO. (PÁG
115).

INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA
Y ANTIGUEDADES.
ARTURO VILLAGRA. (PÁG 134).



EDITORIAL

Pedro Damián Cano Borrego Estimados amigos,

Tengo el placer de presentarles un nuevo número de El Tinto Numismático, el primero de este su segundo año. Viene con un poco de retraso, debido a problemas que ha tenido nuestro querido editor, al que le deseo lo mejor y le auguro, como a esta publicación, un futuro cuajado de alegrías. La espera ha merecido la pena, bastando para darse cuenta de ello una primera ojeada a los temas estudiados y a los autores que en el mismo han colaborado.

El primero de los artículos viene dedicado al grabador francés Jean Luc Marechal, el reconocido como en el mismo se cita como el padre del genio de los 10 francos, cuya lectura se recomienda encarecidamente. Don Alexander Montaña nos invita a conocer las primeras exposiciones republicanas en Colombia y sus medallas. Desde Uruguay, don Javier Ávilleira nos vuelve a deleitar con un artículo dedicado a las medallas del puerto de Montevideo. Interesante es asimismo el trabajo de don Miguel Ángel Villavicencio dedicado al estudio de las monedas provinciales del Estado del Salvador.

Don Ricardo de León Tallavas nos transporta al estudio de la moneda en circulación durante el Imperio Mexicano de Iturbide, mientras que don José Carlos Costillo nos invita a conocer las monedas fraccionadas de Augusta Emerita, ciudad de Hispania capital de la provincia romana de Lusitania. El sabio y concienzudo estudioso de la medallística don Arturo Villagra nos ilustra sobre el Instituto Bonaerense de Numismática y Autoridades. Por mi parte, les invito a conocer las series de emisiones mixtas filatélico-numismáticas realizadas en España bajo la temática Patrimonio de la Humanidad.

Un amplio elenco de conocimientos de los que seguro disfrutarán, como yo lo he hecho en esta lectura previa. Un fuerte abrazo a todos los lectores, y muy especialmente a ti, Fabián. No hay graves problemas sino grandes soluciones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



PORTAL WEB QUE SE ESPECIALIZA
**EN LA VENTA DE
 PIEZAS NUMISMÁTICAS**
 AL IGUAL QUE ARTÍCULOS PARA EL
COLECCIONISMO



BILLETES



MONEDAS



FICHAS



ÁLBUM



HOJAS

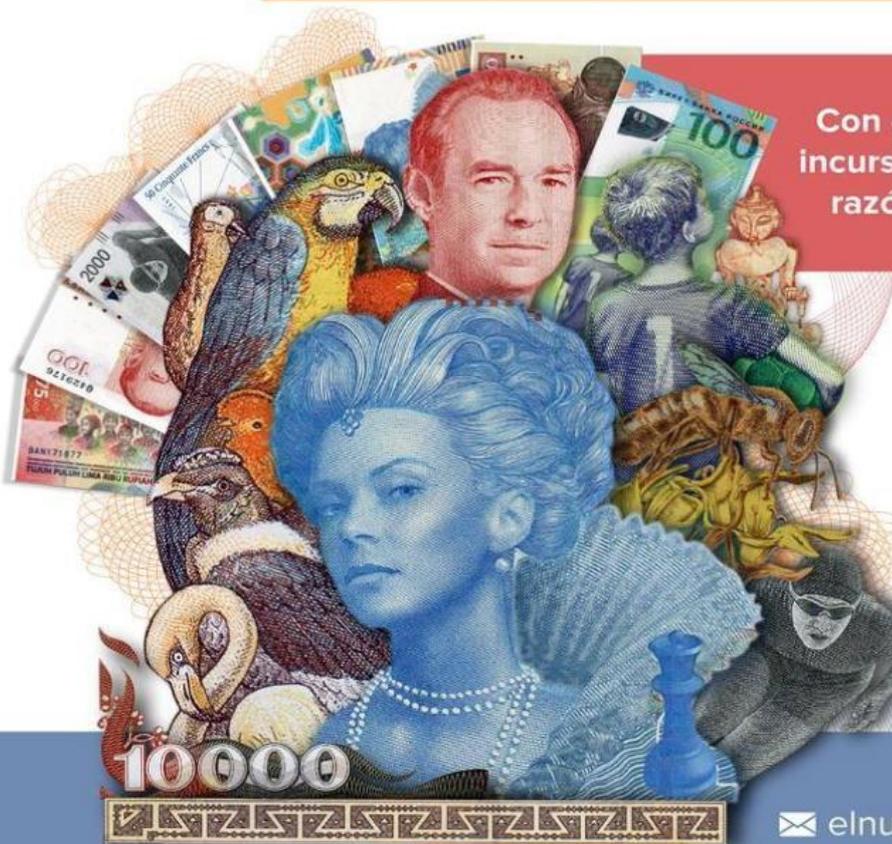


LUPAS



SUBASTAS

COMPLEMENTADOS CON
 INFORMACIÓN CULTURAL RELACIONADA.



Con enfoque en la persona que
 incursiona en el coleccionismo, la
 razón de nuestra página web.

¡Coleccionar es mucho
 más que adquirir objetos
 bellos, nuestra propuesta
 es transitar juntos el largo y
 apasionante camino que
 nos permita **convertirnos
 en numismáticos!**

+57 319 2379435

elnumismatico.com@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



LA ILUTRACIÓN



Mapa de francia y la ubicación de la ciudad donde nació el maestro en 1946



1966-Escuela de boule. La disputa. Poitiers. Obra de JEAN LUC MARÉCHAL

ENTREVISTA AL MAESTRO GRABADOR JEAN LUC MARÉCHAL QUIEN TRABASJÓ EN LA CASA DE MONEDA DE PARIS.

A pedido de Fabián Darío Bahamón, les voy a contar parte de mi carrera como grabador.



Nací en 1946, en Barcelonnette (04). Antiguo maestro grabador de la Monnaie de Paris, soy más conocido como "el padre del genio de los 10 francos". Casado en 1971, tengo dos hijos nacidos en 1971 y 1974. École Boule de 1962 a 1966 (especialidad en grabado en acero. Graduado y valedictorian en 1966.

Entré en la Monnaie de Paris en 1977. Allí dibujé y grabé hasta el 15 de noviembre de 2006, fecha de mi jubilación, como grabador y luego como maestro grabador.

Formación:

escuela boule

Ingresé a la escuela de Boule en 1962 (especialidad acero grabado); primero alumno de Eugène Cannée luego de Pierre Mignot; Graduado y promovido en 1966.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Tesoros del Nilo-Champolion
y Piramide. 8,452 gramos.
Codigo de catalogacion KM.
1208, valor facial 50 francos,
Detalles de Composición Au.
Ø37mm. Estado Proof



Allí comenzaron cuatro años de felicidad:

-El dibujo y el taller ocuparon la mayor parte de mi tiempo, y con profesores que eran casi todos profesionales que habían mantenido una actividad "civil", y por lo tanto, ¡que estaban muy cerca



de las realidades de la vida! ¡Entonces descubrí que bajo el término "dibujo" se escondían varias disciplinas diferentes! Digo bien: Dibujo a vista, abocetado, perspectiva de observación, perspectiva construida, dibujo técnico, análisis de estilo, estudio documental, composición decorativa, modelo vivo, yeso académico, complementado con la historia del arte, el modelado, la anatomía, la tecnología...

Dibujábamos todo el tiempo, incluso fuera de las clases de dibujo, con gran disgusto de los profesores de francés, matemáticas o lengua... Nuestros profesores, para que no nos arriesgáramos a aburrirnos los sábados y domingos, nos daban trabajo en casa. casa, lo que nos llevó muy a menudo a visitar museos. Puedo decir que conocía el Louvre como la palma de mi mano, pero también los museos de Rodin, Nissim de Camondo, de l'Homme, Monumentos Franceses, Colonias (ahora Francia de Ultramar)... Pocos museos se escapaban a mis salidas. Hacía mucho tiempo que no vivía con mis padres, y para financiar un poco mis estudios, ¡trabajé! ¡Los tubos de gouache me costaron una fortuna! Cargaba y descargaba equipaje en la SNCF, clasificaba el correo en Correos, vendía corbatas en la tienda del Louvre...



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

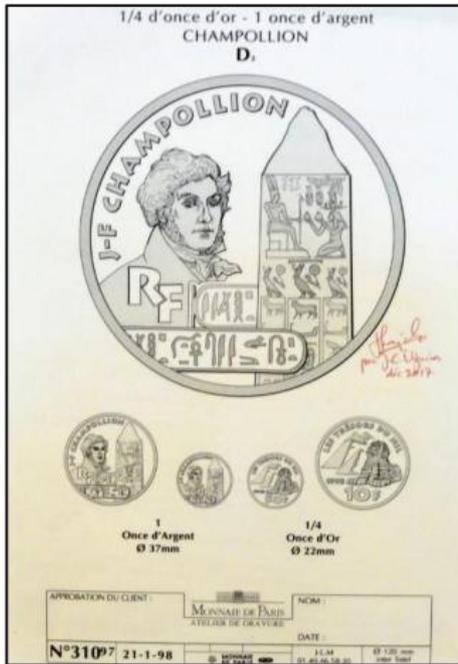


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Ficha tecnica del grabado

-También tuve la oportunidad de hacer proyectos de decoración en casas de gente algo adinerada, que me pagaban bastante bien. Estas experiencias me enseñaron mucho y me endurecieron...



Francia 10 francos 1998 plata moneda Tesoros Del Nilo Serie, Champollion.

Casa de la Moneda de París (Monnaie de Paris):

-Preguntado en 1976 por el Grabador General de la Monnaie de Paris, el Sr. Émile Rousseau, que buscaba grabadores, me preparé para el difícil examen de ingreso a este prestigioso establecimiento en 1977.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Moneda, Francia, Louis Braille, 100 francos, 1999.



Ficha técnica de la moneda de 100 francos de 1999.

De los nueve candidatos, fui recibido primero. Admitido, regresé al taller de grabado de la Administration des Monnaies et Médailles (AGMM) el 23 de mayo de 1977.



Durante los 29 años que pasé en el MDP, dibujé y grabé un poco, mucho, con pasión, con locura dirían algunos... Creé un buen número de monedas y medallas, entre ellas la más conocida: la moneda de 10 francos "genio de Liberty" (última pieza grabada en tamaño directo) así como varias medallas en árabe para Siria, Arabia Saudí, etc. hasta el 15 de noviembre de 2006, fecha de mi retiro con el título de maestro grabador.

Fui el ganador del Concurso Internacional de Diseño de Monedas organizado por la Casa de la Moneda de Tokio en 2001, con Nicolás Cozon.

La creación de una moneda es algo extremadamente raro, ¡lo sabes!

-La Monnaie de Paris tiene una doble función: soberana, produce para el Estado monedas, condecoraciones, punzones, etc. Como editora privada, responde a las solicitudes de empresas, asociaciones que quieren conmemorar un lugar, un personaje, un acontecimiento...



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



100 Francs 2000 Jaques
Germain Soufflot Proof.

Grado: Prueba |
abreviaturas

Catálogo: Schon 607

Material: Plata

Peso: 22,20 gramos

Finura: 900‰ (19,98 g fino)

acuñación: 3.000



En estos contextos, fui llamado, como todos mis colegas de la A.d.G, pero rápidamente se me vio respondiendo mejor a ciertas solicitudes, particularmente en creaciones contemporáneas, y para temas un tanto abstractos...



Para mí, la creación de una moneda o una medalla es como una prueba de filosofía en el Bachillerato: cuál es la pregunta, el tema; cual es el marco Luego reflexiono, con una hoja de papel y un lápiz, y escribo: tema, desarrollo, conclusión y opinión personal, ¡aunque no me pregunten! El marco es, sin excepción, un círculo, con una cara y un reverso. El rostro está esencialmente reservado para el sujeto principal; el reverso recibe la información adicional, las "instrucciones de uso".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

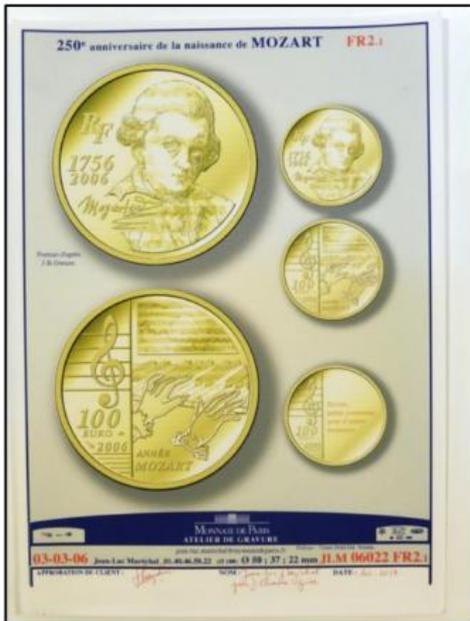


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Ficha tecnica de la moneda Francia 10 euros 2006 (PRUEBA) "250 aniversario Nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart".



-Aunque desde 1988 tengo un ordenador a mi disposición, sigo trabajando en papel, es mucho más lógico, práctico, vivo...



-Hago pequeños bocetos, apuntes comentados, mi pensamiento se alimenta de la investigación, porque ¡es imposible saberlo todo sobre todos los temas que se nos piden! Esto es lo que hace que este trabajo sea interesante: durante 30 años, he enriquecido considerablemente mi conocimiento general.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Moneda km964.1
Monnaie de Paris (A), París,
Francia
Composición: Bimetálica
Peso: 6,5 gramos
Diámetro: 23 milímetros
Valor facial: 10F - Franco
Francés.
Acuñaación conocida:
978.060.000



-Nota: Guardo cuidadosamente mis bocetos hasta el final de mi trabajo para ver la evolución, y sobre todo para tener en cuenta las líneas principales de mi idea, para no desviarme, no perderme en detalles superfluos... Estos bocetos, bocetos, garabatos que a veces me olvidaba de tirar, han hecho (y harán) la felicidad de mis Legados...

El genio de la libertad y la moneda de 10 francos de 1988

A fines de 1987, el "Jefe" Émile Rousseau me pidió que creara y grabara una nueva moneda de 10 francos para reemplazar la diseñada por Georges Mathieu, llamada Francia industrial, demasiado pesada y muy falsificada. Esta moneda fue reemplazada temporalmente en 1986 por 10 francos au coq, lo que fue un fracaso anunciado por nosotros.



Esta designación por parte del Patrono fue, por parte del último Gran Premio de Roma de grabado, una inmensa señal de reconocimiento que llegó después de 25 años de práctica en la profesión de grabador en acero.

La solicitud de este documento vino del Ministerio de Hacienda, el tema fue libre. Primero tuve que idear varios temas y estilos diferentes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Reverso numero 10 y la abreviatura (F) para la inicial del nombre de la moneda Franco Frances. Leyenda LIBERTE EGALITE FRATERNITE y año de circulacion 1988

Matriz de cuño para la moneda de 10 francos



Matriz de cuño lado Anverso



Mis propuestas fueron muy variadas, como el León de Belfort, la Marsellesa de Rude, el Mont-Saint-Michel (que será seleccionado para la moneda de 20 francos), y también Repúblicas, Gallos, una Francia... pues seguro, varias reverses...

La elección del Ministro recayó finalmente en la representación del Genio de la Libertad, en su representación de la estatua situada en lo alto de la columna de Julio que ocupa el centro de la Plaza de la Bastilla de París. Una vez hecha la elección, tenía que trabajar en este proyecto, darle carácter, mejorarlo hasta la versión que conoces, que obtuvo el acuerdo de mi jefe de departamento, Émile Rousseau, luego del director de La Monnaie, Patrice Cahart, antes de contar con la del ministro de Hacienda, Édouard Balladur.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Boceto de el diseño de la moneda.

Debo, llegados a este punto de mi relato, decirles que en esa época todavía grabábamos monedas en tamaño directo, es decir sobre un bloque de acero, del tamaño que iba a tener la moneda. Esta técnica ancestral fue abandonada "por encargo", después de esta moneda y la de 20 francos que le siguió. ¡Desastroso abandono!

En total, se necesitaron cuatro meses para los diseños y la elección. El tiempo de grabado fue inferior a 20 días. Las etapas técnicas duraron 2 semanas. En total, la gestación de esta pieza fue de seis meses y medio, ¡lo cual es extremadamente rápido para el nacimiento de una pieza típica!



Maestro Grabador Jean Luc Maréchal.



Diseños de la moneda en manos del artista.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



AUTOR



Algunas otras obras:

Creador y grabador de la moneda de 10 francos "genio de la Liberté", la última moneda grabada en tamaño directo.

Creador y grabador de la moneda conmemorativa: Mozart en 2006.

Creador y grabador de la moneda conmemorativa: Louis Braille.

Creador y grabador de la moneda conmemorativa: Gaspard Monge.

Creador y grabador de la moneda conmemorativa: Soufflot.

Creador de la serie conmemorativa: Tesoros del Nilo.

Grabador de la moneda conmemorativa: Champollion.

Creador de la serie conmemorativa: Historia de Europa a través de su arquitectura.

Grabador de la moneda conmemorativa: Arte moderno.

Creador y grabador de la medalla: Opéra Comique.

Creador y grabador de la medalla: Jardins secrets. (Trabajo personal)

Creador y grabador de la medalla: Institut du Monde Arabe.

Creador y grabador de la medalla: Van Gogh. (no editado)

Creador y grabador de la medalla: Andrés Bello.

Creador y grabador de la medalla: Hippolyte Bayard (Obra propia)

Creador y grabador de la medalla: Hôpital Esquirol.

Creador y grabador de la medalla: Claude Jacquillat. (Trabajo personal)

Creador y grabador de varias monedas y medallas en árabe para Siria, Arabia Saudita, etc.

Jean-Luc Marechal
31 de marzo de 2022



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

MONEDA ANTIGUA, ROMANA,
IBERA, MONARQUIA ESPAÑOLA,
EDAD MODERNA

Visita nuestra web y no te
pierdas ninguna novedad
relacionada con la
Numismática.

info@numismaticajesusadame.com
+34 608783068



NUMISMATICA JESUS ADAME



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LAS PRIMERAS EXPOSICIONES REPUBLICANAS EN COLOMBIA Y SUS MEDALLAS



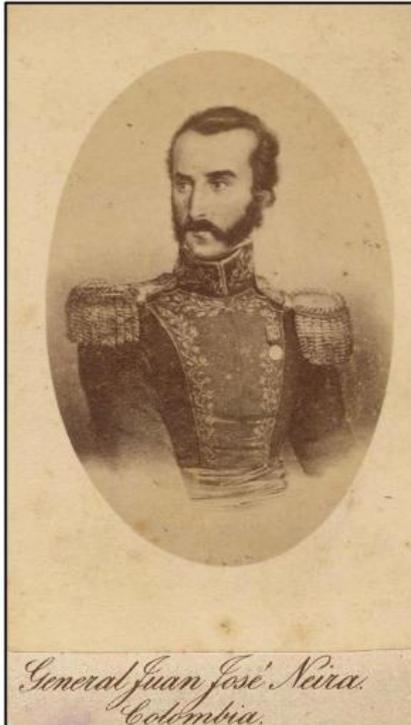
POR: ALEXANDER MONTAÑA RODRÍGUEZ



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

ICONOGRAFÍA



LAS PRIMERAS EXPOSICIONES REPUBLICANAS EN COLOMBIA Y SUS MEDALLAS

Por Alexander Montaña Rodríguez

Las primeras medallas que se conocen otorgadas como premios por participar meritoriamente en eventos tipo exposición en nuestro país datan de 1842 y 1843, durante la Nueva Granada.

No obstante, la primera exposición se realiza en Bogotá entre el 28 y el 30 de noviembre de 1841, simultáneamente con el homenaje rendido al general Juan José Neira, con motivo del aniversario de la victoria en la Batalla de Buenavista (28 de octubre de 1840), librada en el marco de la Guerra Civil conocida como de Los Supremos (1839-1842).

El evento de 1841 se realizó en el claustro del Colegio de San Bartolomé bajo el nombre de Primera Exhibición de las Obras de la Industria Bogotana. Se presentaron en total 63 obras. Los premios, que consistieron en dinero, se definieron así: uno de 100 pesos, cinco de 10 pesos, diez de 5 pesos, uno de 4 pesos y dos de 3 pesos, para un total de 210 pesos.

Veamos cómo luce el sitio de la exhibición hoy en día.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Stack's

2 pesos. Pesaba 3,5 gramos de oro de 21 quilates (ver imagen).



16 pesos. Pesaba 27 gramos de oro de 21 quilates (ver imagen).



Stack's



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



MARIANA DE LA LIBERTAD

El primer premio por la nada despreciable suma de cien pesos lo obtuvo el señor Juan Caballero, quien presentó una máquina inconclusa para hacer limas, razón por la cual su entrega quedó sometida a esta condición: "(...) siempre que su autor la concluya y pique una lima a presencia de uno de los jurados." La decisión del jurado estableció que correspondía al jefe político fijar el plazo y que, si se perdía el premio, este pasaría a quien obtuvo el segundo puesto, el señor Vicente Vega, por presentar tres cueros negros de becerro y un tafilete encarnado, imitación perfecta de los ingleses. Pues bien, en el acta de premiación de la exposición del año siguiente (1842), se anota que el ganador del primer premio fue finalmente el señor Vicente Vega.

El resto de los premios fueron entregados por obras tan diversas como: una muestra de daguerrotipo, chapas, silletas, libros empastados, plantas medicinales, retratos, un modelo de carro muy ligero para transportar carga pesada, cueros curtidos, composiciones musicales en honor de Juan José Neira, obras de calicanto de las cárceles y casa municipal, un sofá embutido en caoba, bordados, botas, galápagos, esmeraldas lapidadas y sellos grabados en piedra.



ESCUDO EN LAS MONEDAS

A todos los expositores premiados se les entregó una patente oficial de aprobación suscrita por el jefe político de la provincia y los miembros del jurado. Igualmente, se les hizo entrega de un pequeño impreso con el título El artesano honrado y laborioso, con consejos para la vida civil y religiosa y algunas reglas para la educación física y moral de los niños.

En esta primera exhibición participaron hombres, mujeres y adolescentes, no solo de Bogotá sino de otras regiones. Los fondos para esta actividad se obtuvieron de donaciones de particulares (ver imágenes).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



MARIANA DE LA LIBERTAD

LISTA	
<i>de las personas que han contribuido para la exposicion de las obras de industria de este pais, en 28 de noviembre de 1841.</i>	
Señores.	
Dr. Judas Tadeo Landinez.	33 1 "
Dr. Ignacio Gutierrez.	33 3 "
Javier Herrán.	33 2 "
Fernando Nieto.	33 2 "
Francisco Montoya.	33 3 "
José María Portocarrero.	38 2 "
Ignacio Umana.	1 "
Luis A. Baralt.	20 "
Santiago Aza.	16 "
José María Plata.	25 "
José Ignacio de Márquez.	10 "
Vicente Martínez.	10 "
José Manuel Restrepo.	4 "
Vicente Gómez Restrepo.	4 "
Jeneral José Acevedo.	13 "
Luis Carbonell.	4 "
Antonio de Castillo.	4 "
El M. R. Arzobispo.	20 "
Jeneral José Hilario Lopez.	4 "
José Belver.	5 7 "
Mariano Ospina.	6 "
Manuel Junguito.	2 "
Estatislao Vergara.	8 "
Dr. Jorge Juan Hoyos.	10 "
Suma.	\$ 362 7 "

INVERSION.	
Premios à los inválidos . . .	124 7 "
Idem à la industria. . .	\$ 210 " "
Gastos para la impresion de un cuaderno que contiene los principios de moral privada y economia domestica dedicado à los profesores de artes y oficios.	26 " "
La impresion de patentes y programa.	3 " "
Suma. . .	\$ 362 7 "

Andrés Arriber.

La persona que aparece como primer donante es muy conocida por los numismáticos interesados en la banca y el comercio del Siglo XIX.



ESCUDO EN LAS MONEDAS

Vista esta primera exposición, ahora podemos comenzar a revisar los eventos en donde se otorgaron las medallas con fechas 1842 y 1843, que anuncié al comienzo.

Gracias al éxito de la exhibición del año 1841 y con el propósito de organizar mejor este tipo de actividades y hacerlas crecer, la Cámara y el gobernador de la Provincia de Bogotá, Alfonso Acevedo Tejada, expidieron varias normas creando y reglamentando una fiesta provincial para celebrar la Gran Semana de Bogotá, cuya actividad principal era la "exposición de los productos de la industria bogotana".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



MARIANA DE LA LIBERTAD



ESCUDO EN LAS MONEDAS

Mediante decreto del 3 de octubre de 1842, sancionado por el gobernador de la Provincia de Bogotá, se estableció una fiesta provincial en los siguientes términos:

DECRETO.

ESTABLECIENDO UNA FIESTA PROVINCIAL EN CONMEMORACION DE LA GRAN SEMANA DE BOGOTÁ.

La cámara de provincia de Bogotá.

CONSIDERANDO:

1.º Que por la atribucion 19 artículo 124 de la lei de 19 de mayo de 1834 tiene el deber de decretar lo conveniente para mejorar estender i perfeccionar la educacion fisica, moral é intelectual de los habitantes de la provincia, particularmente los elementos de las ciencias útiles á las artes i oficios, para fomentar la agricultura, industria i comercio, i para remover los obstáculos que las entorpezcan.

2.º Que habiéndose dado principio en noviembre del año anterior, por un sentimiento de patrio-

Año de 1842.

9
tismo de los habitantes de la capital de la República, á la útil i benéfica costumbre de poner en exhibicion las obras de la industria bogotana, la Cámara se halla en el caso de proteger, autorizar i fomentar aquella patriótica medida, como una de las que mas eficazmente pueden contribuir á llenar los objetos de la lei en beneficio de la provincia, i como lo manifiestan los adelantamientos que las artes i las ciencias han hecho en las naciones civilizadas en donde se halla ya establecida esta costumbre.

3.º Que la apoya i recomienda el gobernador de la provincia en el mensaje que ha dirigido á la cámara en sus presentes sesiones; i

4.º En fin que nada es mas digno i honroso para celebrar el aniversario de la *Gran semana de Bogotá*, que presentar en público espectáculo los productos de la industria, que son el fruto de la paz protectora del trabajo individual del ciudadano que respeta i cumple las leyes.

DECRETA:



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

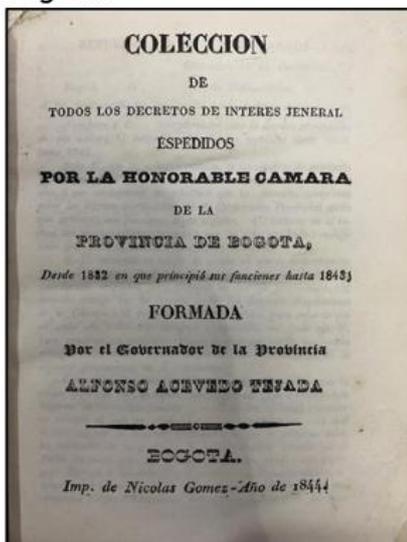


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Antiguos colegiales de San Bartolomé y el Rosario. Dibujo de Ramón Torres Méndez. 21.8 x 20.4 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.



“Art. 1.º En el último domingo de noviembre de cada año y en los dos días siguientes, se hará en la capital de la república una fiesta provincial consagrada a honrar las acciones virtuosas, y con especialidad a conceder premios y recompensas a los habitantes de la provincia, que manifiesten su laboriosidad y honradez por las obras que presenten como producto de cualquier género de industria a que estén dedicados para ganar su propia subsistencia, y la de sus familias.

Art. 2.º Al efecto, el gobernador de la provincia invitará con la debida anticipación a los agricultores, artesanos y a todos los profesores y discípulos de artes y oficios, para que concurran en aquellos días a presentar a la vista de sus compatriotas las producciones de su ingenio y de su industria, los adelantamientos que cada uno haya hecho en su respectiva profesión, las mejoras útiles que hayan introducido, y los derechos que tienen por sus obras al premio de la opinión pública y al que se hubiere acordado para recompensarlas. (...).”

En los artículos tercero y cuarto se estableció que los fondos para realizar la actividad provendrían de donaciones de particulares y de una partida que se incluiría anualmente en el presupuesto de la provincia según hubiese disponibilidad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Doctor. Ilustración proveniente del Codex Trujillo, Tomo I. Nueva Granada



ESCUDO DE LA NUEVA GRANADA.

En el artículo 10 de este decreto podemos ver cuáles eran las actividades recreativas que se realizaban para esa época en la ciudad de Bogotá:

ART. 10. El gobernador de la provincia dispondrá, que los regocijos i diversiones públicas que tengan lugar en aquellos dias, sean honestos i útiles al mismo tiempo, como por ejemplo los juegos gimnásticos las carreras á pie, á caballo i en carros, la lucha, el tiro al blanco i otros semejantes; destinándose igualmente premios análogos para los que se distingan en ellos á juicio de un jurado especial. Este jurado podrá formarse de entre el bello sexo.

Prag. 1.º En ningun caso serán permitidas en aquellos días las corridas de toros como bárbaras que son indignas del noble objeto de esta fiesta, i mucho menos se tolerarán juegos de suerte i azar ni aun por la mas pequeña cantidad.

En el artículo 12 se estableció el cobro del derecho de entrada por persona a la exposición, el cual sería voluntario y no superior a $\frac{1}{4}$ de real. El dinero recaudado serviría para incrementar los fondos para los premios. En la siguiente imagen un ejemplo de un cuartillo de la Nueva Granada.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Pedro Alcántara Herrán

Pedro Alcántara Herrán.



En el artículo 14 se dispuso: "El Gobernador dictará los reglamentos necesarios en ejecución de este decreto, y tomará las medidas conducentes al establecimiento de una sociedad filantrópica, que dé fomento, e impulso a los objetos que la Cámara se ha propuesto al dictarlo, (...)".

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 14 mencionado, el gobernador de la provincia expidió 2 decretos con fecha 4 de octubre de 1842, creando la Sociedad Filantrópica de Bogotá, nombrando a doce ciudadanos como sus miembros fundadores y definiendo sus objetivos y reglamento.

Estos fueron los ciudadanos escogidos: generales Pedro Alcántara Herrán y Domingo Caicedo, arzobispo Manuel José Mosquera, Rufino Cuervo, Mariano Ospina, Ignacio Gutiérrez, Raimundo Santamaría, coronel Anselmo Pineda, Juan Antonio Marroquín, Simón Burgos, Dr. Manuel F. Saavedra y Luis María Silvestre. Se designó como presidente a Ignacio Gutiérrez y como secretarios a Anselmo Pineda y Juan Antonio Marroquín.



Domingo Caycedo Fue encargado de la presidencia de la República de Nueva Granada entre 1830 y 1831



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Arzobispo Manuel José Mosquera fue un religioso, humanista y filósofo colombiano.

Fue el trigésimo tercer arzobispo metropolitano de Bogotá, siendo el cargo más importante al que podía aspirar un sacerdote colombiano.



Rufino Cuervo y Barreto fue un político, abogado y periodista neogranadino. Presidente de Colombia (1847-1847).

No obstante haberse dispuesto que la fiesta provincial se celebraría a finales de noviembre de cada año, se llevó a cabo del 29 al 31 de diciembre de 1842 junto con la exposición. Y como lo atestiguan las actas de la Sociedad Filantrópica hubo dos razones de peso para correr la fecha. La primera que había muy poco tiempo para la divulgación e invitación al evento, así como para que los interesados en exponer sus obras se prepararan, y la segunda, que la temporada de lluvias en noviembre era muy fuerte y eso obviamente afectaría la asistencia y el normal desarrollo del evento.

Las comisiones designadas nos permiten conocer cómo se organizó y qué tipo de eventos se realizaron en la fiesta provincial:

1. Para la procesión y fiesta de Jesús nazareno.
2. Para una comida a la tropa en San Diego.
3. Para las varas de premio en la plaza y San Diego.
4. Para fuegos artificiales en la plaza mayor.
5. Para vestir y socorrer a los inválidos.
6. Para los aparatos y dirección de los juegos gimnásticos.
7. Para las corridas a caballo y para arreglo del circo.
8. Para los premios a los que se distinguen en los juegos gimnásticos.
9. Para uno o dos globos aerostáticos en la plaza mayor.
10. Para las coronas a los inválidos y a quienes se distinguen en las carreras de a caballo y a pie.
11. Para excitar personalmente a las escuelas y colegios de ambos sexos a fin de que presenten las obras de sus alumnos en la exposición.
12. Para que exciten personalmente a los artesanos con el mismo fin.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

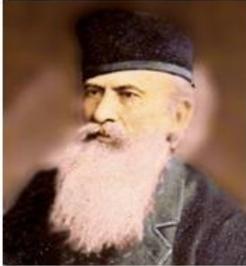


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Mariano Ospina Rodríguez fue un político, periodista, educador, empresario y abogado colombiano. Es considerado como uno de los hombres de negocios más importantes de Antioquia, pese a que era de Cundinamarca, y uno de los políticos más importantes de su país del siglo XIX.



José Anselmo Pineda Gómez (El Santuario, 21 de abril de 1805-Bogotá, 7 de octubre de 1880) fue un político, militar y bibliófilo colombiano.

13. Para redactar e imprimir el cuadernito y las patentes para las personas que presenten sus obras en la exposición de la industria.

14. Para hacer un examen y relación por escrito del estado de la industria del país, según el mérito comparativo de las obras que se presenten a la exposición.

15. Para hacer una relación de la fiesta provincial conforme a los resultados de las disposiciones tomadas por la Sociedad Filantrópica.

16. Para arbitrar medios de reunir un fondo permanente para los premios y gastos de la fiesta provincial en los años venideros.

17. Para presentar un proyecto sobre el modo más eficaz de redactar, sostener y circular un periódico moral e industrial, y los demás medios que puedan conducir a que la Sociedad Filantrópica llene su objeto.

La medalla acuñada como premio para la exposición de 1842 estuvo a cargo del joven grabador de la Casa de Moneda de Bogotá Eduardo Castro, a quien a manera de recompensa le obsequiaron un ejemplar de plata. Esta exhibición también se realizó en el claustro del Colegio de San Bartolomé. Veamos la medalla.



*Imagen
José Manuel Groot/ Auguste
Le Moyne
(Atribuido)
Pequeños mercaderes
ambulantes de Bogotá
Ca. 1835
Acuarela sobre papel
Museo Nacional de
Colombia
Reg. 5504*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Diseño en la medalla de la sociedad filantrópica de Bogoá 1842. Laureles



Esta medalla tiene un diámetro de 35,1 mm y un peso de 25,48 g. Plata (Ley 0,990). Está clasificada con el código MYCC.26 en mi catálogo Medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919. Conozco cinco ejemplares, uno de ellos en el Museo Nacional.

Se acuñó en oro, plata y bronce, pero solo conocemos piezas de plata. Y esto se explica en parte con el bajo número de medallas que se entregaron de oro y de bronce, solo 7 de las primeras y 6 de las segundas frente a 46 de plata.

Veamos otras piezas.



JMD



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Ilustración de Oficios y Trabajos. Obra de José Manuel Groot/Aguste Le Moyne (atribuido) Tienda 1835. Acuarela sobre papel Museo Nacional de Colombia Reg. 5499.



Ilustración de Oficios y Trabajos. Litografía del artista neogranadino Ramón Torres Méndez. Vendedor del mercado de Bogotá 1835. Acuarela sobre papel. Museo Nacional de Colombia.Reg. 5503.



AMR

De acuerdo con el acta del jurado de fecha primero de enero de 1843, se otorgaron premios a la moral y a la industria, en las siguientes categorías:

1. Acciones virtuosas
2. Artes de necesidad.
3. Artes de utilidad.
4. Artes de agrado.
5. Obras literarias.
6. Varias obras.

También se anota en el acta que el día 31 de diciembre se manumitieron 7 esclavos.

Recuérdese que la abolición definitiva de la esclavitud se adopta solo hasta el año 1851 mediante ley del 21 de mayo. Revisemos algunos ejemplos de ganadores en las diferentes categorías.

En acciones virtuosas se le otorgó una medalla de oro al teniente coronel José Vargas Paris por "haber salvado con peligro de su vida la del teniente Antonio Calderón, sacándolo herido a la anca (sic) de su caballo de entre los fuegos enemigos hasta dejarlo en seguridad y volviendo después a continuar el combate en la acción de Buenavista; cuyo hecho ha sido denunciado por el Sr. Justino Valenzuela (...)".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ilustración de Oficios y Trabajos. Vendedores de papas. Bogotá. Artista Ramón Torres Méndez. Año de creación de la obra Ca. 1860. Técnica Litografía iluminada
Denominación Grabado
Dimensiones 23 x 29 cm.



Ilustración de Oficios y Trabajos. Carnicero de Bogotá, litografía en Costumbres neogranadinas. Artista Ramón Torres Méndez.

En artes de necesidad: "Al Sr. Mariano Ramírez mayordomo de la casa de refugio, por una máquina de hilar, una medalla de oro;" y "Al botánico Sr. Francisco Javier Matiz por los diseños de plantas que ha presentado. Diez pesos y una medalla de plata."

En artes de utilidad: "Al Sr. Julián Garzón, herrero, por un baja-muelle. Una medalla de plata." y "Al indígena de Gachancipá, José Antonio Guativa, por los bajos relieves hechos en piedra sin más instrumento que una navaja. Doce pesos y una medalla de bronce."

En artes de agrado: "(...) al director de la orquesta una medalla de plata, y tres más de la misma clase para los músicos y cantores según su respectivo mérito a juicio del director; y a la orquesta en general cincuenta pesos."

"A la señorita del Colegio de La Merced que bordó el retrato del LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR, una medalla de plata."

En obras literarias: "Al interesante opúsculo sobre instrucción primaria, una medalla de oro, que se abrirá expresamente para que se le entregue a su autor cuando descubra su nombre. Entre tanto se imprimirá por cuenta de la sociedad este "Opúsculo" y se encuadernarán con esmero cinco ejemplares de él para pasarlos uno a la Secretaría del Interior y Relaciones Exteriores, otro a la biblioteca pública, dos a las sociedades de instrucción primaria de Bogotá y Popayán, y otro para el archivo de la Sociedad Filantrópica en donde se conservará también el original."

En varias obras: "No pudiendo el jurado recompensar debidamente el mérito contraído por el grabador Sr. Eduardo Castro que talló las medallas de honor para distribuir en esta



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ilustración de Oficios y Trabajos. Champan en Rio Magdalena. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

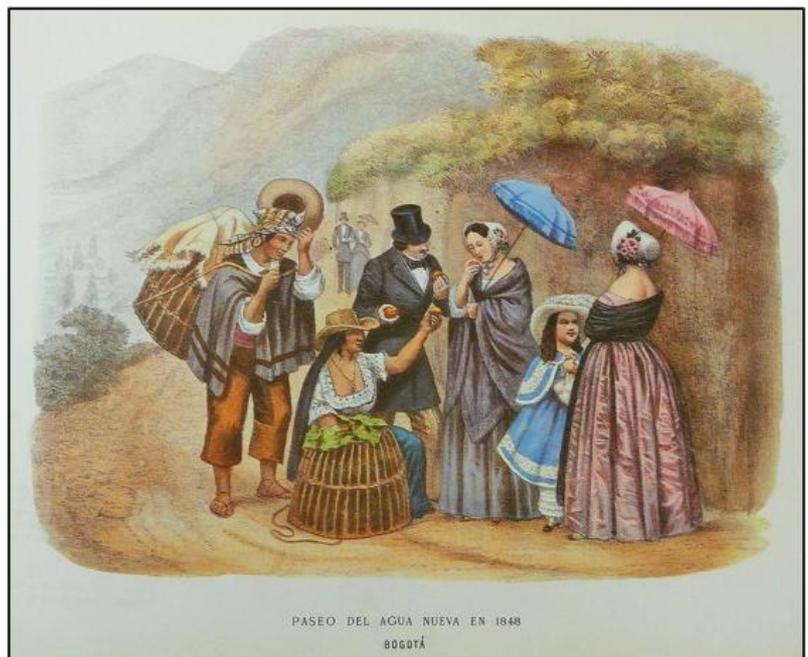


Ilustración de Oficios y Trabajos. Blanqueador – Bogota. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

exposición, se recomienda a la gobernación el fomento y estímulo de las buenas disposiciones de este joven para el arte a que está dedicado, entregándosele al efecto “una medalla de plata” para que la conserve como la obra de sus manos, y como el mejor obsequio que puede hacerle la Sociedad Filantrópica. (...)”.

Vamos ahora a conocer detalles de la exposición de 1843, que finalmente no se realizó en diciembre como se había acordado desde el año anterior, sino del 6 al 8 de enero de 1844.

Con fecha 22 de octubre de 1843, la Sociedad Filantrópica publicó en el periódico El Constitucional de Cundinamarca, un aviso invitando a participar en la exposición. Veamos su parte inicial.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ilustración de Oficios y Trabajos. Carboneros de Choachi - Colombia. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

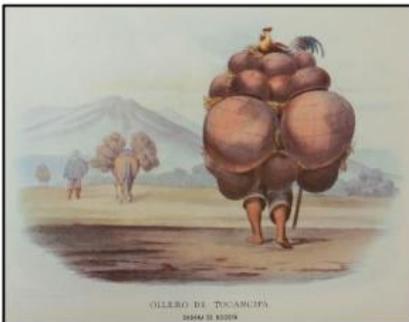


Ilustración de Oficios y Trabajos. Ollero de Tocancipá - Sabana de Bogotá. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

PARTE NO OFICIAL.

TERCERA. ESPOSICION.

En honor de la moral i de la industria.

Acercándose ya la época en que debe celebrarse la fiesta cívica establecida por el decreto de la Cámara de esta provincia de 3 de octubre de 1842; i siendo su principal objeto, recompensar las acciones virtuosas i conceder premios á la industria, se invita á todos los ciudadanos á que denuncien los hechos que juzguen dignos de recompensa, i á los artesanos á que preparen las obras de sus respectivas industrias que quieran presentar en la esposicion del corriente año que se verificará en el lugar i dia que despues se anunciará.

Las autoridades locales i la comision de fondos de la Sociedad Filantrópica se ocupan con empeño de reunir una suma para la distribucion de premios, i esperan que los industriales concurren á porfia á exhibir sus obras, para manifestar con ellas los adelantamientos que hayan hecho en este año, á la sombra de la tranquilidad de que han disfrutado por sus heróicos esfuerzos en 1840 i 1841 i por el celo del Gobierno i de las autoridades.

El acta del jurado del evento, de fecha 8 de enero de 1844, fue publicada en la Gaceta de la Nueva Granada # 663 del 21-I-1844.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ilustración de Oficios y Trabajos. OLLERO DE Tocancipá - Sabana de Bogotá. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

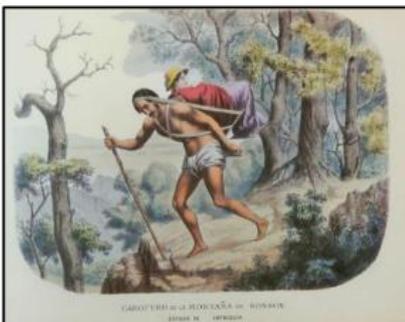


Ilustración de Oficios y Trabajos. Carguero de la Montaña de Sonson - Estado de Antioquia. Litografía en Costumbres neogranadinas Litografía del artista colombiano Ramón Torres Méndez.

Se premiaron en esta ocasión cuatro categorías: acciones virtuosas, artes de necesidad, artes de utilidad y artes de agrado. Leyendo el acta llama la atención que se entregaron menos premios que en la exposición de 1842, al parecer porque también hubo menos expositores.

La medalla otorgada por la Sociedad Filantrópica de Bogotá fue también elaborada por el grabador Eduardo Castro, quien esta vez diseñó un reverso rico en detalles. Se nota su interés por dejar testimonio sobre las diferentes disciplinas y temáticas acogidas en esa exposición anual de 1843. Aparte de la figura central de un aborigen, se destacan, entre otros, objetos relacionados con la pintura, la escultura, la herrería, la zapatería, la música, la agricultura, etc. Veamos la medalla.



Diámetro 34,5 mm y peso 24,59 g. Plata. Está clasificada con el código MYCC.27 en mi catálogo. Solo conozco este ejemplar que bien podría ser el único sobreviviente pues se otorgaron solamente 7 medallas de plata. Los demás premios fueron en dinero.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Curiosamente es invertida, es decir, con alineación de cuños de moneda y no de medalla. Error este atribuible al operario encargado de su acuñación en la Casa de Moneda de Bogotá.

Una de las acciones virtuosas premiadas fue la siguiente: "A la esclava María de Francisco, de más de setenta años de edad, que arrastra la esclavitud desde sus tiernos años, arrancada del seno de sus padres por el escandaloso tráfico que se hacía de esclavos en las islas extranjeras, fue transportada a la Nueva Granada, y vino a servir en calidad de esclava a la casa de la señora Bárbara Núñez, a cuya familia está sirviendo hace muchos años con la mayor fidelidad, honradez y amor; ha rehusado la libertad que en repetidas ocasiones se le ha ofrecido por la familia de los señores de Francisco, por no abandonar la casa en que ha servido por tantos años. Este hecho ha sido denunciado por el Sr. jefe político de este cantón, y se le declara acreedora al premio de seis pesos."

En artes de utilidad uno de los premiados fue el señor Luis García Hevia, por "dos cuadros grandes al óleo, representando el uno la vista del puente de Pandi, y el otro una virgen de Belén; una medalla de plata y diez y seis pesos."

Veamos ejemplos de las otras dos categorías. En artes de agrado:

Artes de agrado.

A la señorita Cruz Garcia, por dos pálias bordadas en raso, con sedas de colores e hilo de oro primorosamente trabajadas, una medalla de plata i diez pesos.

A la señorita Juana Garcia, por una pália bordada en raso con sedas e hilo de oro; ocho pesos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

En artes de necesidad solo se galardonó al señor Francisco Javier Matiz, botánico, por haber presentado la disección de dos plantas, como específicas para la elefancia y el coto, con sus correspondientes explicaciones. El premio fueron seis pesos.

La siguiente exposición de que se tiene noticia en donde se otorgaron medallas es la Exposición Nacional de 1871, ya en los Estados Unidos de Colombia. La admirable iniciativa de realizar exposiciones liderada por Alfonso Acevedo Tejada llegó a su fin en 1844.

Fuentes: Catálogo de medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919; Colección de todos los decretos de interés general expedidos por la honorable Cámara de la Provincia de Bogotá 1832-1843; Gaceta de la Nueva Granada y periódico El Constitucional de Cundinamarca.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



Alexander Montaña Rodríguez.

(alex1663@hotmail.com).

Abogado, investigador sobre numismática colombiana y coleccionista de monedas colombianas desde 1984.

Miembro desde 1993 del Círculo Numismático Antioqueño CINA, actual Asociación de Coleccionistas C & C.

Miembro de la Asociación Numismática Granadina de Bogotá ANG, desde 1992 hasta el año 2006, donde se desempeñó como vocal, secretario, vicepresidente y presidente.

Miembro de la Sociedad Numismática de Colombia SNC, entidad a la que asesora en todo lo concerniente a monedas, medallas y condecoraciones.

Como investigador ha tenido a cargo varias publicaciones impresas y digitales como los boletines "El Granadino" de la Asociación Numismática Granadina (24 números II-1993 a II-2006), "Medallas, Fichas y Monedas de Colombia" (23 números VII-2015 a X-2017) y recientemente "Monedas de Colombia" (14 números X-2018 a X-2021).

Autor de los catálogos *Medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919*, publicado en el año 2019 y *Colombia: 2 reales, 2 décimos y 20 centavos 1772-1897*, publicado en el año 2021.

Esporádicamente ha escrito artículos para publicaciones periódicas colombianas como Numisnotas, Notas Numismáticas, Boletín Numismático y el diario El Tiempo.

En el año 1995 fue distinguido con la medalla al Numismático del Año por la Asociación Numismática Granadina.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

PUERTO DE MONTEVIDEO MEDALLAS, HISTORIAS E INCÓGNITAS

POR: JAVIER AVILLEIRA





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

ILUSTRACIONES DE LA ÉPOCA.



Inauguración del puerto de Montevideo.



Lectura del acta por el escribano de gobierno y Hacienda.



Discurso de ministro de fomento.

PUERTO DE MONTEVIDEO MEDALLAS, HISTORIA S E INCÓGNITAS



Podría decir que este trabajo se inició debido a una casualidad o tal vez a un presentimiento, un sábado por la tarde observando unas medallas del Crucero Uruguay se me dio por mirar artículos sobre el mismo y de ahí pasé a observar unas medallas que tenía del Puerto de Montevideo con fecha de 1901 y 1910.

Inmediatamente busqué información sobre el puerto montevideano en internet llevándome la sorpresa que sobre la fecha de 1910 no había casi nada, mayormente aparecían imágenes de las mismas medallas que yo tenía en mi poder pero si aparecían noticias sobre la frustrada inauguración de las obras del puerto en 1909.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



La lanada ministerial.



Cuínche a vapor que se empleará para la colocación del primer bloque.



El primer golpe de martillo.

Empecé a leer sobre esta última fecha y ahí me voy enterando de lo ocurrido en ese día fijado para la inauguración; además cruzándose algo por mi cabeza y preguntándome como podía ser que hubiesen medallas acuñadas en 1901 con los inicios de los trabajos en dicho lugar y en 1910 con la inauguración de las obras si esto último iba a ser en 1909. ¿Por qué no se habían acuñado medallas en 1909 conmemorando este hecho? ¿Y si lo hicieron que fue de ellas?

A continuación les contaré la historia de los antecedentes del puerto y sus medallas y trataré de develar el misterio o por lo menos estar más cerca de la verdad.

Para tratar este tema y para que sea veraz la información me dirigí a la Biblioteca Nacional para mirar diarios de la época e interiorizarme en la historia y poder descubrir si lo que se me había pasado por la cabeza había algo de cierto.



Imagen del Puerto antiguo de Montevideo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



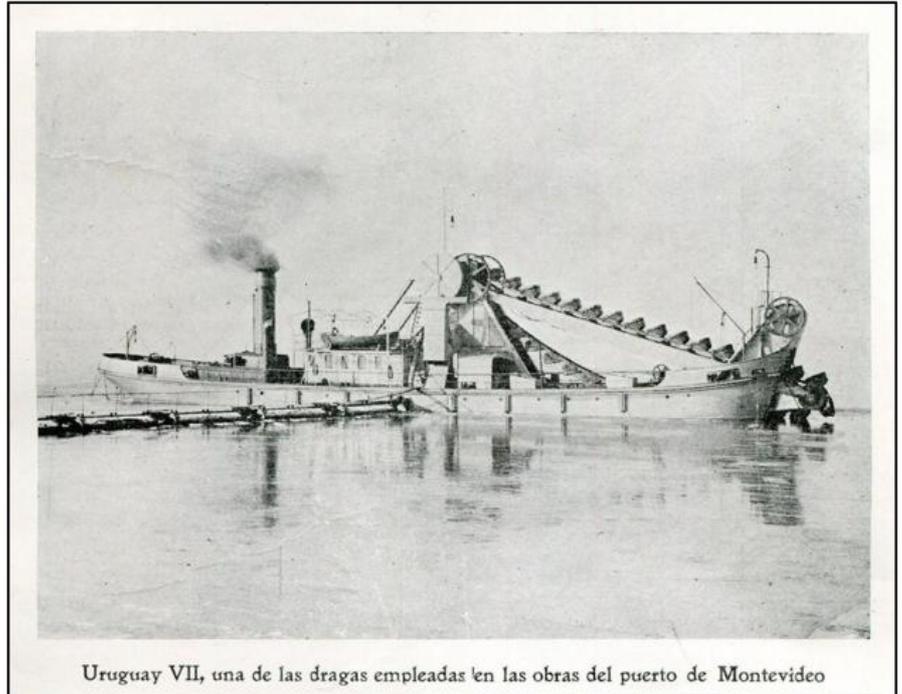
Firma del acta.



Chapa de mármol que se colocara en el recuadro de la inauguración de los trabajos en el puerto de arranque del murallón.



Panoramica del puerto.



Uruguay VII, una de las dragas empleadas en las obras del puerto de Montevideo

Debido al desarrollo de la intensificación de la navegación hacia el Río de la Plata se sintió la necesidad de dotar un puerto comercial en relación de la importancia de su bahía. En 1889 se llamó a concurso con la presentación de planos para realizar esa reforma teniendo un gran éxito porque se presentaron veintiún proyectos, resultando que algunos fueran impracticables y otros que no presentaban la seguridad suficiente para dicha obra.

Nuevamente con fecha 14 de julio de 1894 se autorizó al Poder Ejecutivo para proceder a los estudios de un nuevo proyecto de puerto y este le concedió por decreto del 21 de abril de 1895 a la empresa Luther que ejecutara un anteproyecto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

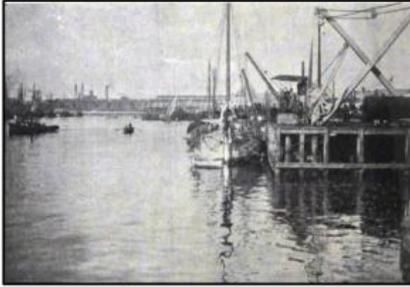


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Fotografía tomada desde una embarcación.



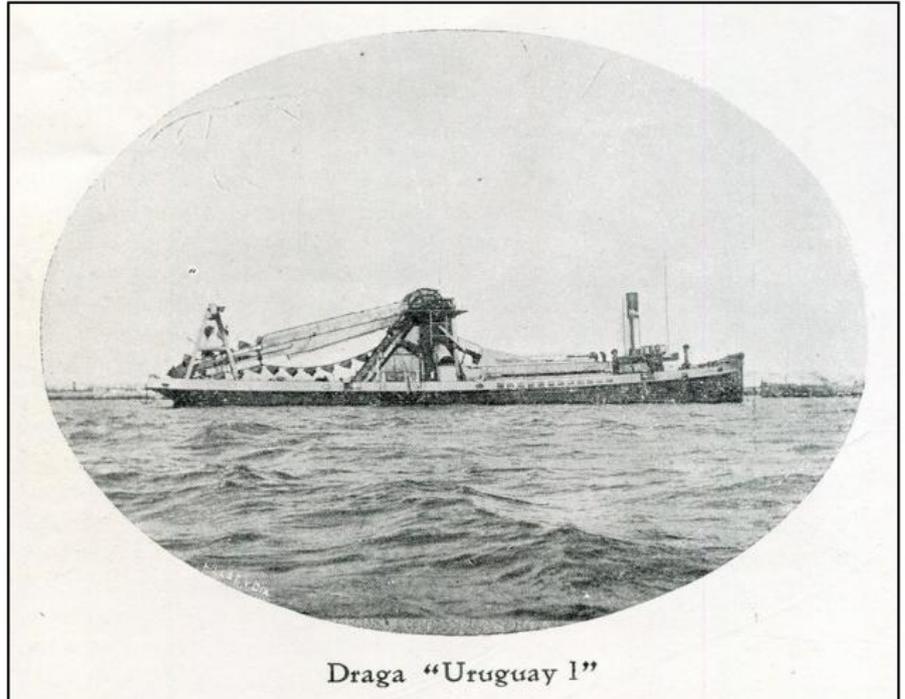
Muelle de ribera en la Dársena N° 1 frente a la Aduana

Muelle de Ribera en la dársena N° 1 frente a la aduana.



Costado Sur del muelle B (Dársena II) del nuevo puerto de Montevideo.

Costado Este del muelle de (Dársena II) del nuevo puerto de Montevideo.



Draga "Uruguay 1"

Este anteproyecto no fue aceptado por una comisión que había designado el Gobierno y se designó una sub - comisión integrándola los ingenieros Adolfo Guérard que era el Inspector General de Calzadas de Francia y E. Kummer que habían formado parte de los que habían rechazado el anterior proyecto.

Se realizaron nuevos planos y los mismos fueron aprobados por decreto del 14 de diciembre de 1896. Para cumplir con lo proyectado se fijaron recursos para realizar las obras cobrándose patentes adicionales a la importación y exportación.

Basado en esto, para la construcción se llamó a un nuevo concurso donde se presentaron cinco empresas y por decreto del 4 de enero de 1901 se aceptó la propuesta de los señores Allard, Coiseau, Dollfus, Duparchy, Sillard y Wiriot de París.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

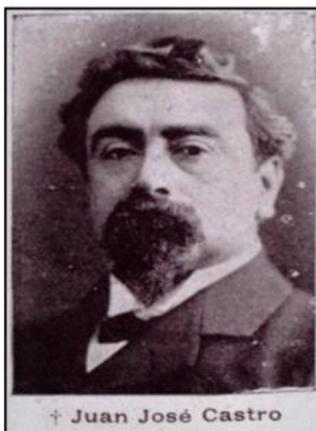
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Plano del Puerto de Montevideo.



El puerto en 1901 muelles del cabotaje.



Protagonista en la obra del puerto de Montevideo.



Las obras del Puerto de Montevideo

Se designó al ingeniero Guérard para hacerse cargo de la obra pero este no pudo hacerlo, ocupando su lugar el ingeniero Kummer y luego se fijó el 18 de julio de 1901 como fecha inaugural de los inicios de los trabajos.

Ese 18 de julio se colocó la Piedra Fundamental contando con la presencia del Presidente Juan Lindolfo Cuestas que según la prensa de la época arribó a las 2 y 20 de la tarde a la fiesta, siendo acompañado en su carroza por el Presidente del Senado el doctor Juan Carlos Blanco y los Ministros de Gobierno y Fomento, los señores Mac Eachen y el doctor Rodríguez. Estando presentes una numerosa concurrencia e invitados de la diplomacia de otros países.

Para este acto se había hecho un palco que estaba al extremo de la calle Sarandí donde comienza lo que hoy es la escollera con el cruce con la calle Patagones (actual Lindolfo Cuestas).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

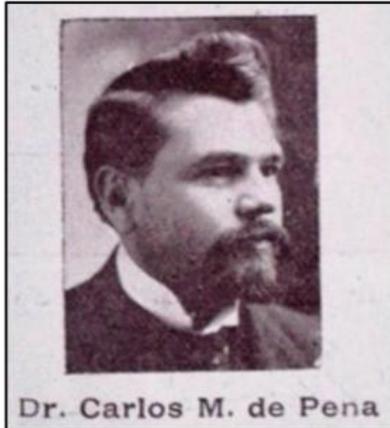


FMILM.ORG.CO



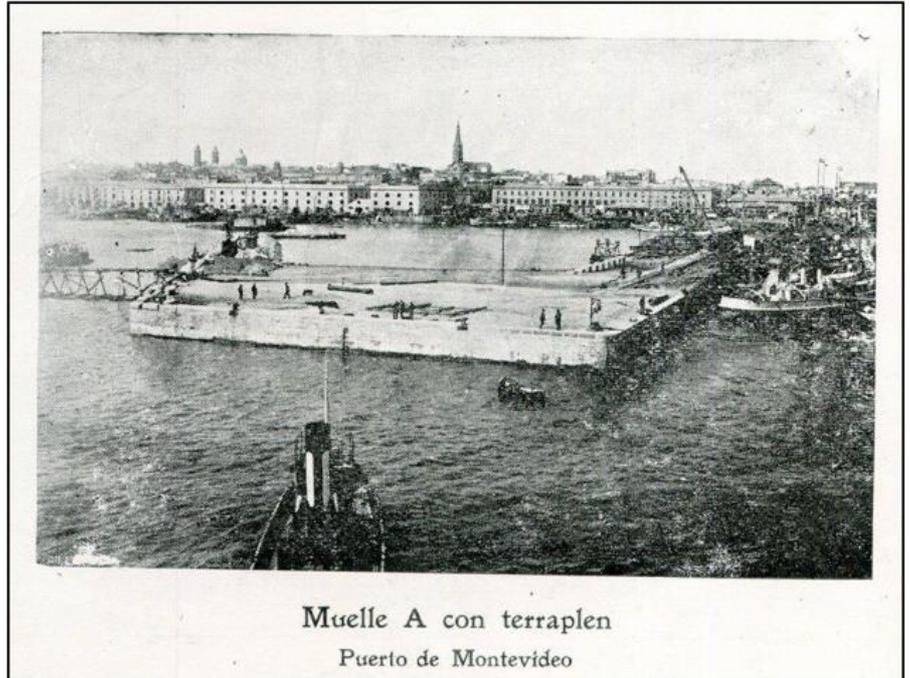
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

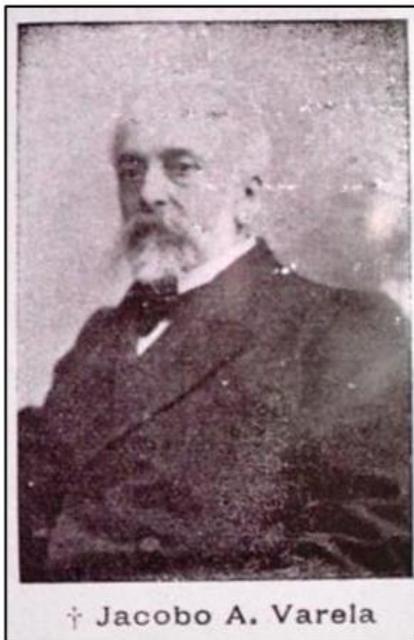


Dr. Carlos M. de Pena

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Muelle A con terraplen
Puerto de Montevideo



† Jacobo A. Varela

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*

En ese palco estaba representado el Cuerpo Legislativo entre treinta y siete diputados y senadores. En la bahía, los buques de la escuadra nacional y los vapores hacían sonar sus estridentes sirenas, además en tierra las bandas entonaban acordes mientras los concurrentes aplaudían.

Llegado el Presidente comenzaron a sonar los acordes del Himno Nacional y luego siguió un discurso de este.

Cerca del palco había una grúa potente de cuya cadena pendía el bloque destinado a servir de Piedra Fundamental, sobre la misma grúa había dos banderas, la bandera uruguaya y la bandera francesa.

Casi debajo de esta grúa estaba la placa de mármol cuya dorada inscripción decía: **"Puerto de Montevideo Inauguración de las obras XVIII de Julio de MCM I – Presidente Constitucional Juan L. Cuestas"**.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

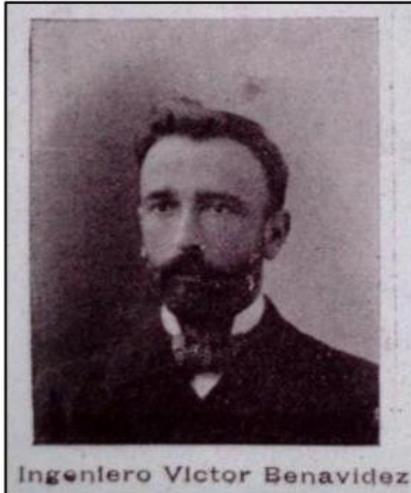


FMILM.ORG.CO



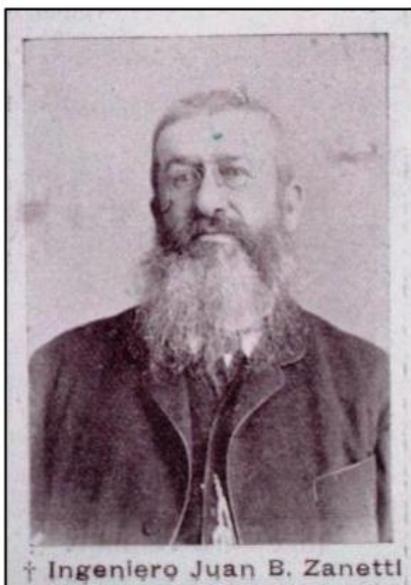
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ingeniero Victor Benavidez

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



† Ingeniero Juan B. Zanetti

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Al terminar de hablar el Presidente todos los presentes del palco firmaron el acta y se la colocó en la caja de plomo que se había instalado sobre una mesa frente al palco, en ella también se guardaron los diarios del día y objetos.

Luego se le dio al Ministro de Fomento una cuchara y un martillo, con la primera arrojó cemento sobre la caja y con el martillo golpeó tres veces sobre una barra de acero.

El acto siguió con un discurso de este que en una parte del mismo dijo: "Han terminado los tiempos de las incertidumbres científicas y de las discusiones agitadas y llegamos por fin al día de la obra.

Desde mañana comenzará la actividad febril del trabajo y los primeros grupos obreros, ya contratados al efecto, iniciarán el movimiento preliminar de la transformación de nuestra Bahía desamparada y de escasos fondos, en un puerto comercial de primer orden, que cambie nuestra faz económica, aumentando su potencialidad y consolide con bienestar lógicamente producido la paz de la República, que es el supremo anhelo de todos los ciudadanos".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

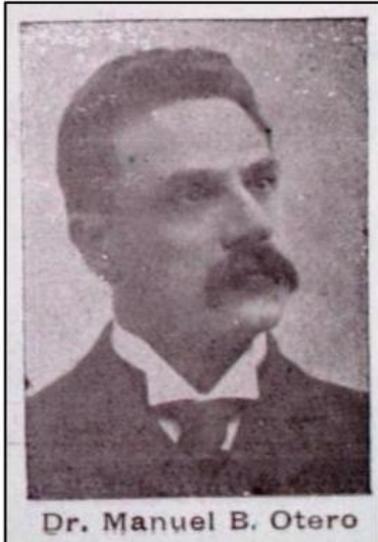


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.



Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.

A continuación veremos una lista de cosas introducidas en esa caja de plomo, en ella se puso un ejemplar del último proyecto del puerto, un ejemplar de las leyes y antecedentes del puerto, un plano general del mismo, una medalla conmemorativa de bronce y tres medallas de la fiesta de los Árboles.

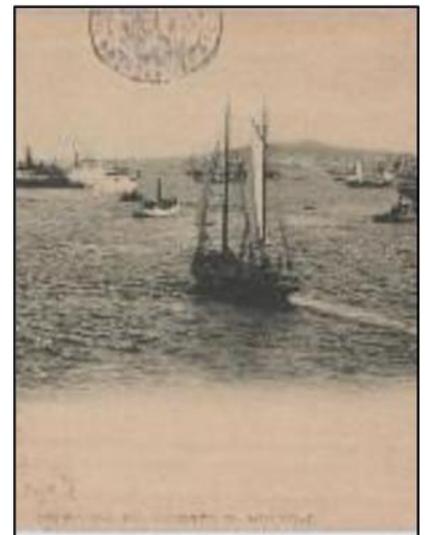
Además una moneda de un peso de plata, dos monedas de 0,50, cinco monedas de 0,20 y cinco de 0,10. Se le agregó a esta lista diez monedas de 0,04 centésimos de cobre, diez monedas de 0,02 y diez monedas de 0,01.

Un billete de cada uno de los siguientes valores: 500, 100, 50, 10 y 5 pesos, uno de 1 peso y uno de 0,50 centésimos.

Se le agregó un boleto del Tranvía Oriental que se había asociado a los festejos regalando a los pasajeros un hermoso plano del puerto.

Se colocó dentro también de la caja la cuchara y el martillo que estaban trabajados artísticamente que representaban el "Trabajo" y el "Puerto". Los mangos de estos elementos eran de madera y según la prensa estaban labrados con elegancia.

En la paleta de la cuchara estaba la siguiente inscripción:
"Inauguración de trabajos del Puerto de Montevideo - 18 de Julio 1901 - Presidencia Constitucional de Juan L. Cuestas, siendo su Ministro de Fomento el Doctor Gregorio L. Rodríguez".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

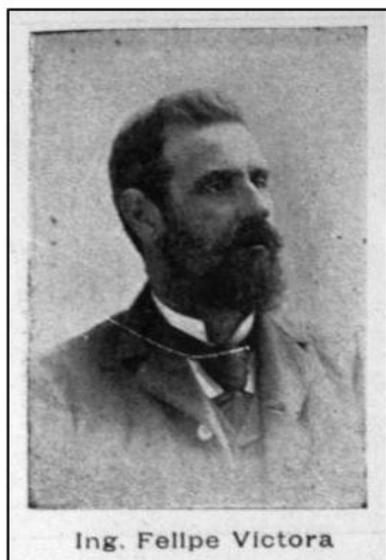


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Ing. Felipe Victora

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Ing. Julio Leroy

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*

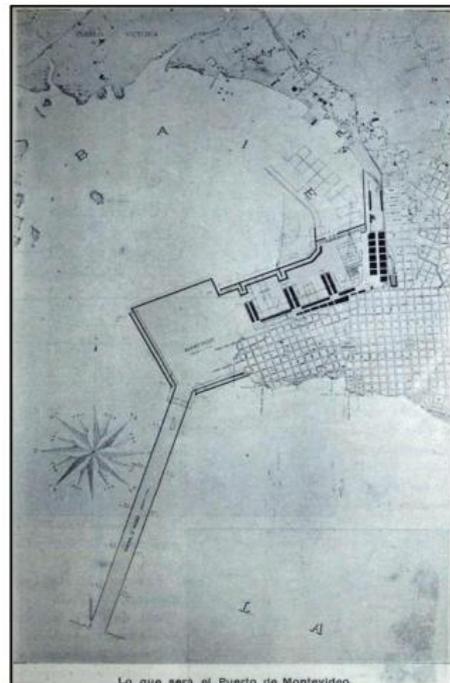
A todo esto se le agregó una medalla que los amigos de Juan José Castro le habían presentado a su viuda.

La misma tiene un diámetro de 74 milímetros, en una de sus caras tiene el busto de él y en la otra una dedicatoria cuyo tenor es el que sigue: ***"Gratitud á la memoria de Juan José Castro, Ministro de Fomento (1894-1897), que organizó los estudios y presentó el proyecto para el Puerto de Montevideo, 18 de Julio de 1901"***.

Las medallas conmemorativas acuñadas para este acto no se distribuyeron ese día, sino que fueron enviadas bajo sobre a los destinatarios al otro día para evitar los inconvenientes que se hubiesen presentado con la distribución al público sobre todo según decía la prensa que el número de ellas era relativamente escaso con respecto a la cantidad de presentes en los festejos.

La prensa decía que se habían mandado a acuñar dos clases de medallas conmemorativas, unas por el Presidente de la República y las otras por el Ministro de Fomento.

No siendo posible que el pueblo pudiera obtener una de estas medallas, el Ministro había mandado imprimir unas cartulinas artísticas que contenían un dibujo hecho por Félix Elena que representaba el puerto una vez de terminadas las obras.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Dr. F. Soca

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Ing. Juan Monteverde

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*

Después de esto se comenzarían con los trabajos que llevarían muchos años y cambios del original proyecto. Entre las cosas que se debían realizar estaba la construcción de dos rompeolas o escolleras, un dique de cintura del puerto de unos dos mil metros, extensión de muros de muelles con terraplenes, ramblas adoquinadas, un dique de ribera con su terraplén, un canal de dragado, un antepuerto y dos dársenas.



*Tarjeta postal
de época que
muestra un
aspecto de la
bahía durante
la ceremonia
del 18 de Julio
de 1901.*

*Fotografía del Palco
Oficial, puede leerse en
la parte superior "18 de
Julio - 1830-1901".
Colocación Piedra
Fundamental de la
Inauguración de los
Trabajos.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

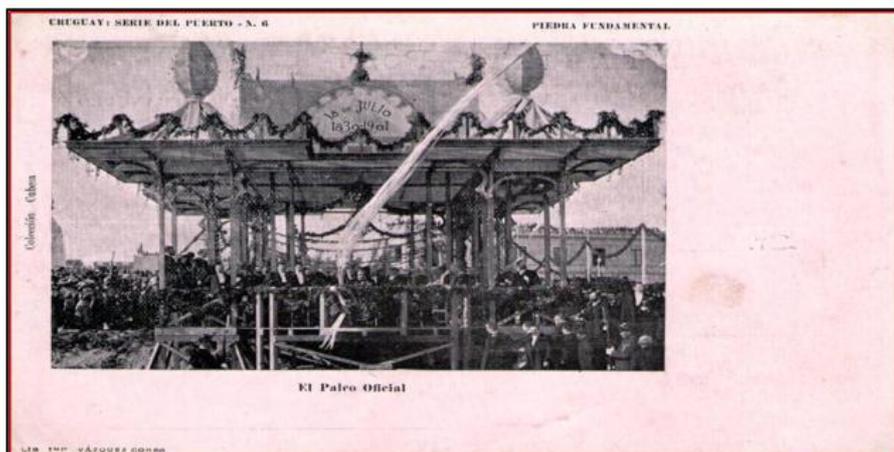
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Tarjeta postal que también nos muestra el Palco Oficial.

Juan Lindolfo Cuestas en 1897 ocupaba el puesto de Presidente del Senado y al ocurrir el asesinato del Presidente de la República el señor Juan Idiarte Borda pasó a ocupar el 25 de agosto de 1897 la primera magistratura en forma interina, luego lo haría como Presidente de facto y desde el 1º de marzo de 1899 hasta el 1º de marzo de 1903 como Presidente Constitucional. Cuestas había nacido en 1837 en Paysandú y falleció en 1905 en París (Francia).



Fotografía de Juan Lindolfo Cuestas y medalla con su imagen.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

MEDALLAS ACUÑADAS PARA CONMEMORAR LOS ACTOS DEL 18 DE
JULIO DE 1901.



Medalla con aro.

Anverso: La leyenda en tres líneas, "PUERTO DE MONTEVIDEO", vista de la bahía donde se ve en el frente un buque a vapor, tal vez una nave de guerra y tres veleros, en el fondo se aprecia el Cerro.

Reverso: Leyenda en forma de arco "INAUGURACIÓN DE LOS TRABAJOS", debajo en sentido contrario también en forma de arco la leyenda "18 JULIO DE 1901" teniendo a ambos lados en la parte superior de la fecha una flor de cinco pétalos.

Al centro de la misma un pico y un pala cruzados entre sí y ambas imágenes unidas en el medio por una moña, rodeadas por una orla de laurel.

Metal: Bronce

Módulo: 31 MM

Peso:

8,7 grs.

Acuñadores: Bellagamba y Rossi, esto debajo de la fecha 1901. (José Bellagamba – Constante Rossi)

Casa acuñadora de Buenos Aires (Argentina).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



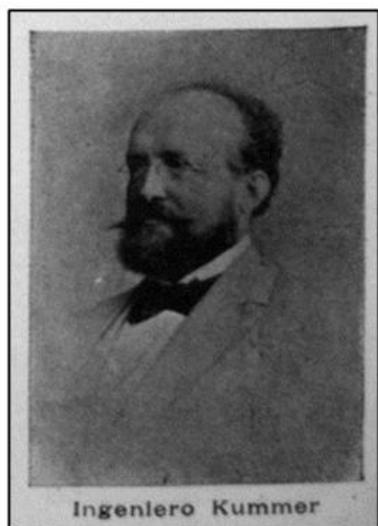
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Ingeniero Tolkmitt

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Ingeniero Kummer

*Protagonista en la obra del
puerto de Montevideo.*



Anverso: Leyenda en forma de arco de arriba hacia abajo **"PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA"** separandola una flor de seis hojas de cada lado de la leyenda inferior que también está escrita en forma de arco pero en sentido contrario. Esta dice **"DN. JUAN LINDOLFO CUESTAS"**.

Al centro de la medalla, escudo de Uruguay y debajo del mismo y sobre la palabra Cuestas, **"J. Welker "** (Juan Welker).

El sol del escudo tiene cabellera, las ramas de laurel que bordean al mismo tienen la misma cantidad de hojas, 25 hojas para cada lado con 22 frutos por cada rama unidas con un moño en la parte inferior.

Reverso: La posición de la leyenda igual que en el anverso, pero el reverso tiene dos estrellas de cinco puntas separando la parte inferior de la superior. La leyenda superior dice **"EN CONMEMORACION DE LA INAUGURACION"**, la leyenda inferior expresa lo siguiente **"DE LAS OBRAS DEL PUERTO DE MONTEVIDEO"**.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



En el centro de la medalla una vista futurista de la bahía, se pueden apreciar muelles y otros detalles que formaban parte de las obras que se iban a realizar. También se aprecian varias naves, una parte de una locomotora que simula estar en marcha, se puede observar el humo que sale de su chimenea y un par de gruas, en el fondo el Cerro de Montevideo.

Debajo de la locomotora dice "ROSSI" (Luis Américo Rossi) y más abajo con letras más grandes "JULIO 18-1901". Estas medallas fueron acuñadas por orden del Presidente Juan Lindolfo Cuestas.

Metal: Metal blanco

Módulo: 55 MM

Peso: 59, 5 grs.

Las siguientes dos medallas que se clasificaran son iguales con lo que respecta a las figuras y leyendas del anverso y reverso, variando solamente en el metal y peso de las mismas.

Se supone que deba existir una medalla en oro, la misma como era habitual se la deben de haber dado al Presidente de la República.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Metal: Bronce



Módulo: 55 MM

Peso: 59,7 grs.



Metal: Plata

Módulo: 55 MM

Peso: 64,3 grs.



A continuación se detallará otro tipo de medallas presentadas para el mismo acontecimiento. Fueron acuñadas por orden del Ministerio de Fomento y el diseño fue hecho por el artista oriental Domingo Laporte.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Anverso: Leyenda en forma de arco en dos líneas que su contenido es el siguiente: **"PUERTO DE MONTEVIDEO" – "INAUGURACION DE LOS TRABAJOS"**.

Se puede apreciar la bahía del puerto, barcos veleros y a vapor, además una nave de guerra. En el fondo se ve el Cerro con la fortaleza.

Reverso: En la parte superior en forma de arco dice lo siguiente: **"PRESIDENTE CONSTITUCIONAL JUAN L. CUESTAS"**. Debajo en el sentido contrario **"18 DE JULIO DE MCMII"**.

En el centro de la medalla se puede apreciar a dos figuras viriles cubiertos ambos en parte por pequeñas túnicas, uno con un pico al hombro izquierdo y el otro con una pala en su mano izquierda, ambos dándose la mano. Al medio de ellos un ara que resplandece y en su frente se puede apreciar la palabra **"PAX"**. Debajo del hombre que tiene la pala se ve el nombre de la casa acuñadora **"Bellagamba y Rossi"**.

Metal: Cobre

Módulo: 52 MM

Peso: 47,7 grs.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



(Medalla perteneciente a la colección Raúl Dominguez).

Medalla igual que la anterior en las figuras de su anverso y reverso, variando solo el color de la misma.

Metal: Color bronce

Módulo: 52 MM

Peso: 44,4 grs.



Metal: Cobre-plateado

Módulo: 52 MM

Peso: 44,4 grs.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Medalla igual que las anteriores en sus figuras y leyendas del campo del anverso y reverso, variando en el metal y peso.

Metal: Plata (en el canto de la medalla tiene inscripta la palabra "**Plata**").

Módulo: 52 MM

Peso: 52,8 grs



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

A LA MEMORIA DE JUAN JOSÉ CASTRO



MEDALLA COLECCIÓN DEL AUTOR

En el anverso de la medalla se aprecia el busto de él visto de perfil izquierdo. Del lado izquierdo de la medalla (derecha del observador), sobre el hombro, se encuentra lo siguiente:

F. Galante – Esc (Felipe o Filippo Galante - Escultor), debajo, J. Gottuzzo – Gra. (Juan Gottuzzo – Grabador).

En el reverso en ocho líneas la leyenda: **“GRATITUD/ A LA MEMORIA DE/ JUAN JOSÉ CASTRO/ MINISTRO DE FOMENTO (1894-97)/ QUE ORGANIZÓ LOS ESTUDIOS/ Y PRESENTÓ EL PROYECTO DE/ PUERTO DE MONTEVIDEO/ 18 DE JULIO DE 1901”**.

Debajo de una lado de la medalla, sobre el exergo: **“J. GOTTUZZO”** y en la misma posición del otro lado, **“BUENOS AIRES”**.

Diámetro de la medalla: 74 milímetros.

Conocemos medallas en color plateado y en cobre.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



MEDALLA COLECCIÓN BIBLIOTECA NACIONAL DE MONTEVIDEO

Terminada la presidencia de Cuestas ocupó el puesto de Presidente de la República José Batlle y Ordoñez desde 1903 hasta 1907 sucediéndolo el Doctor Claudio Williman que ocuparía la presidencia desde 1907 hasta 1911.

Bajo el mandato de este último como se dijo al comienzo del trabajo en el año 1909 se fijó fecha para inaugurar el Muelle B del puerto, este muelle es paralelo al muro interno del muelle A y oblicuo con respecto a la línea de los muros de la ribera, encontrándose al este de dicho muelle la dársena II. Veremos ahora lo que pasó ese día y como cambió la historia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Fotografía del Doctor Claudio Williman y medalla con su imagen, en la misma en su reverso se aprecia la fecha "1907 – 1911" (periodo presidencial) y debajo en el exergo "1º de marzo".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Se había pensado para el 25 de agosto del 1909 la colocación de la Piedra fundamental del primer depósito en el muelle B y de las obras prontas para ser liberadas al servicio y la colocación de la Piedra fundamental del nuevo edificio de la Academia Militar y Escuela Naval y el Instituto de Agronomía.

Al ser declarado feriado el día 24 de agosto se cambian los festejos del puerto para ese día a las 10 de la mañana.

Se hicieron dos palcos sobre el muelle Maciel, uno para el Presidente y Ministros y el otro para la familia de los invitados, también se había previsto que hablaría el ingeniero Sillard que era el Director de obras y en nombre del Ejecutivo el Ministro de Obras Públicas el ingeniero Lamolle.

La señora del Presidente sería la encargada de cortar la cinta y como vestimenta obligada para los civiles era la levita y para los militares el uniforme de parada. Para ese día se habían firmado dos actas en pergaminos, una de ella sería depositada en una caja de plomo la que según la prensa *contendría las medallas conmemorativas del acto.*

En la dársena N° 1 se iba a fondear el crucero "Montevideo" que al igual que el "18 de Julio" iban a ser iluminados en las noches del 24 y 25, además estaba previsto que para el mediodía después de la inauguración hubiese un saludo desde la fortaleza con 21 cañonazos y desfile de vapores.

Ese 24 de agosto iba a ser un día frío y brumoso con vientos helados del sur, estaba previsto el arribo para las siete de la mañana del vapor argentino "Colombia", este traía muchas personas que venían desde Buenos Aires para los festejos.

Este vapor según la prensa va entrando al puerto entre las seis treinta y cinco y seis cuarenta y cinco de la mañana, pero en el antepuerto chocó con el vapor alemán "Schlesien" que iba saliendo.

Debido a una mala maniobra del vapor argentino hizo que el barco alemán lo embistiera por la proa produciendo que este se hundiese en pocos minutos y fallecieran según la prensa más de ochenta personas.

A comienzos de mes se había producido el encallamiento del vapor inglés "Rembrandt" en el banco inglés, el día 7 del mismo agosto se produjo un choque entre el vapor "Río de la Plata" y la draga "Dauphin" todo esto como prelude de lo que iba a suceder ese 24 de agosto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Debido a este terrible hecho ocurrido y al mal tiempo se suspenden los actos de ese día, habían llegado muchas personas del interior del país, se habían puesto trenes para que pudieran asistir a esos festejos. Como anécdota uno de esas personas que asiste a los festejos fue en ese momento el niño Juan José Morosoli de diez años quién sería uno de los mejores escritores de la narrativa uruguaya. Este había obtenido el primer premio en un concurso escolar que consistía en un viaje para la inauguración del Puerto con un trabajo realizado cuyo tema era "El juramento de la Constitución". Debido a los sucesos ocurridos al igual que otros, Morosoli tiene que volver a su Minas natal y tal vez esa haya sido su primera aproximación al mar.

El clima del 25 de agosto fue igual que al anterior no permitiendo que se realizara el desfile militar previsto ni la inauguración de la Escuela Militar y Academia Naval.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL. II. N°1



Medalla emitida para la colocación de la Piedra Fundamental de la Academia General Militar y Escuela Naval (Casa acuñadora Tamaro).

La prensa de la época refiriéndose a estas medallas de la academia militar, decía que se habían mandado acuñar por intermedio del Ministerio de Guerra una gran cantidad de medallas conmemorativas, una de oro para el Presidente, seis de plata para los ministros y una cantidad de cobre.

A estos festejos concurrirían los Poderes Públicos y representantes de la prensa que por intermedio del Ministerio de Guerra serían especialmente invitados. Debido a lo ocurrido la piedra fundamental recién sería colocada el 4 de setiembre. Hubo una parada militar en la Avenida General Garibaldi. Se ejecutó el himno y hubo discursos del Ministro de Guerra y Marina, General Vázquez, continuando el Jefe de la Academia, Coronel Alberto Schweisser. El Cadete Viola en nombre de los compañeros realizó una vibrante arenga. Luego se procedió a firmar el acta por todos los presentes y colocación de la piedra fundamental.

En cuanto a la inauguración de la facultad de Agronomía, esta recién se realizó el domingo 12 de setiembre a las cuatro de la tarde. Ahí hablaría el Ministro de Industrias, Doctor Giribaldi y el señor Pablo Varzi, Presidente del Consejo Consultivo, además Backans y el estudiante Sundberg. Se obsequiaron las medallas y los festejos culminaron a la seis de la tarde.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

La Dirección General de Correos y Telégrafos se había adherido a los festejos y había emitido sellos conmemorativos que según la prensa serían de interés para los coleccionistas.

Estos sellos emitidos son de 2 centésimos y 5 centésimos, impresos en dos tintas, el primero con fondo negro y orla de color marrón y el segundo también de fondo negro con orla de color carmín, teniendo ambos una vista parcial del puerto.



Tarjeta postal con vista parcial del puerto y sellos emitidos en conmemoración de los festejos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Volviendo a lo anteriormente descrito y lo que decía la prensa respecto a que la caja de plomo contendría medallas conmemorativas del acto la pregunta es o son ¿Qué se hicieron esas medallas? ¿Cuál era el diseño de las mismas?

Lamentablemente la prensa sobre esto no dice nada y

más que al haberse suspendido los festejos las mismas no fueron dadas.

Al siguiente año se fijó nuevamente para el mes de agosto de 1910 la inauguración de la Dársena B, el día elegido, el 25 de Agosto.

Pocos días antes, precisamente el día 20 arribó por primera vez a nuestro puerto el crucero "Uruguay" que había sido botado en el mes de abril.

La casa Sievers, representante del astillero "Vulcano" donde fue construido dicho crucero repartió medallas conmemorativas del lanzamiento de ese buque asociándose a los festejos del aniversario.

Referente a los festejos en el puerto la prensa comentó en sus páginas que en la dársena B se había hecho el tablado para la inauguración, este palco tenía unos 250 metros con una capacidad para 500 personas. Desde la tribuna hasta la entrada de Juan Carlos Gómez había una doble fila de mástiles con banderas nacionales.

El día 23 se había descargado la piedra fundamental de los nuevos pabellones que según los diarios decían que había sido labrada en la cantera de La Teja.

En la cabecera del muelle iba a estar el crucero "Montevideo" y del lado este el cañonero "18 de julio" y el aviso "Oyarbide".

El Ministro de Obras Públicas tendría el uso de la palabra en nombre del Presidente, contestándole el ingeniero Sillard, Director general de la empresa constructora de las obras del puerto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Después del lunch se distribuirían medallas de oro, plata y bronce mandadas a acuñar por la empresa del puerto y por el gobierno. "Las primeras tienen (dice en la prensa) en una de sus faces el retrato del doctor Williman y en la otra una reproducción en relieve del puerto totalmente terminado".

Para poder asistir a estos festejos se repartió la siguiente invitación:

"En nombre del señor Presidente de la República tengo el agrado de invitar a usted al acto de la inauguración del puerto de Montevideo y al de la colocación de las obras de superestructura del mismo, que se efectuarán el 25 del corriente a las 10 ½ a.m.

Montevideo, Agosto de 1910.

Pablo Varzi (hijo) prosecretario Muelle B".

Para ese mismo día estaba previsto una parada militar en Boulevard Artigas a las 2 ½ de la tarde pero nuevamente el tiempo ese día jugó una mala pasada porque se tiene que suspender todo lo programado.

El día nuevamente elegido para esto es el sábado 27 a las 10 de la mañana, Pedro C. Rodríguez hizo un discurso antes del descenso de la piedra y se dan por inauguradas las dos primeras dársenas del puerto e iniciadas las obras de superestructura.

Se le había pedido a Roque Saenz Peña que estaba en Río de Janeiro que pasara por Montevideo al volver a Buenos Aires para estar presente en los festejos. Pero este no llegaría hasta las 2 ½ de la tarde de ese sábado, escoltado por nuestros cruceros "Uruguay" y "Montevideo".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

Medallas acuñadas para la Inauguración de las obras.



Anverso: Leyenda alrededor del busto sobre una orla de laurel frutado que dice **"PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DOR DON CLAUDIO WILLIMAN"**.

Se aprecia el busto de $\frac{3}{4}$ de frente y cabeza de perfil izquierdo del Presidente Williman.

Sobre el hombro derecho (izquierda del observador) se aprecia la firma de R. Grégoire - 1909 - París. [René Grégoire, escultor francés nacido en Saumur el 4 de junio de 1871 y fallecido en 1945, había obtenido el premio Roma 1899 y en 1924 sería nombrado Caballero de la Legión de Honor, además también fue diseñador de sellos].

Reverso: Leyenda superior en forma de arco **"MONTEVIDEO"**, debajo en línea recta la fecha **"25 DE AGOSTO DE 1910"**, en el centro vista del puerto donde se aprecian varios vapores y parte de la ciudad de Montevideo, en el fondo sol naciente.

Debajo en el exergo en tres líneas la leyenda **"INAUGURACION SOLEMNE - DE LAS OBRAS - DEL PUERTO"**.

Metal: Cobre (en el canto dice "Bronze") **Módulo:** 69 MM **Peso:** 147,5 grs.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



(Colección Raúl Domínguez).

Metal: Bronce

Módulo: 69 MM

Peso: 143,2 grs.



Anverso y reverso igual que la medalla anterior.

Metal: Plata (en el canto dice Argent 850 – un número de tres cifras (007) y un sello en forma de diamante)

Módulo: 69 MM

Peso: 147,1 grs.

(No se conoce el origen de estas medallas pero por lo que dice la prensa fueron mandadas a acuñar por la empresa que hizo las obras del Puerto, la misma como se dijo antes era una empresa francesa y posiblemente hayan sido hechas en ese país).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Plaquetas acuñadas para el mismo fin.



Anverso: Vista parcial de la ciudad y vista del puerto donde se ven varias naves en la bahía, al fondo el cerro con la fortaleza.

En el exergo una orla de laurel sobre la leyenda **"PUERTO DE MONTEVIDEO"**. Sobre el lado derecho de esta placa (izquierda del observador) se puede ver el nombre de la casa acuñadora **"TAMMARO"**.

Reverso: En seis líneas las siguientes leyendas:

- REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY-**
- PRESIDENTE DOCTOR CLAUDIO WILLIMAN-**
- XXV AGOSTO MCMX-**
- INAUGURACIÓN DE LAS DOS PRIMERAS DÁRSENAS-**
- É INICIACIÓN DE LAS OBRAS DE SUPERSTRUCTURA-**
- DEL PUERTO DE MONTEVIDEO-**



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Nótese que la palabra "**SUPERSTRUCTURA**" está mal escrita, debería decir Superestructura, a algunas de estas placas también le faltan el palito de la letra E de la palabra DE en la última línea.

Metal: Cobre

Medidas: 87 MM por 37 MM

Peso: 96 grs.



Metal: Cobre plateado

Medidas: 87 MM por 37 MM

Peso: 100,7 grs.

Las leyendas del anverso y reverso son iguales a la anteriormente clasificada.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



(Colección Raúl Domínguez)

Metal: Color bronce

Medidas: 87 MM x 37 MM

Peso: 94,8 grs.

Anverso y reverso igual a las anteriores



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



(Colección Domínguez)

Anverso y reverso igual que las anteriores, variando en el peso y el grosor de la misma, las anteriores tienen un grosor de 1 MM, siendo esta mucho más ancha. Además dos de sus extremos están recortados.

Metal: Plaqueta color plateada

Grosor: 6 MM

Medidas: 84 MM x 37 MM

Peso: 117,5 grs.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Viendo todo lo anterior me siguen las dudas sobre las medallas de 1909, en un comienzo pensé que tal vez las medallas acuñadas para esa primera fecha fuesen las que tienen el busto del Presidente en su anverso pues ellas llevan la fecha de 1909 de la realización del retrato. Luego pensé que tal vez fueran las medallas acuñadas por Tammaro porque esta empresa había acuñado para esa misma fecha las medallas para la Academia General Militar y Escuela Naval y no sería nada raro que lo hubiesen hecho con el otro motivo. Habría otra opción que tal vez los dos tipos de medallas hubiesen sido acuñadas en ese primer año y que luego se hayan reacuñado y cambiado la fecha.

Posiblemente esta última opción sea la más exacta porque solo había que cambiar la fecha final del año, debemos acordarnos que la fiesta en 1909 iba a ser el 25 de Agosto, luego a último momento se cambia la fecha para el día 24, pero para esa fecha ya las medallas estarían acuñadas con el día 25.

A continuación se verán unas imágenes con un detalle de las fechas que tienen las medallas acuñadas que llevan la fecha de 1910 y cada uno podrá sacar sus propias conclusiones con respecto al tema.



Medalla que en su anverso tiene el busto del Presidente Williman (Nótese diferencias del relieve de la fecha 25 De Agosto con respecto a Montevideo y en la posición y tamaño de los números de la fecha 1910).



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Placa acuñada por la empresa Tammaro (MCMX – Nótese tamaño de las letra X final).

Gracias al material prestado por Raúl Domínguez pude encontrar en el reverso de la plaqueta más ancha que se ve un círculo sobre la X final de la fecha, posiblemente como se dijo anteriormente hubo un cambio de número.



Hasta el momento no se sabe qué empresa acuñó las medallas con el busto, se piensa como se dijo anteriormente que podrían haber sido acuñadas en Francia, pero sí las plaquetas que como se ha dicho fueron acuñadas por Tammaro. He hablado telefónicamente con el titular de esta empresa en la actualidad el señor Leonel Bettinelli y mandado imágenes de esta plaqueta con el círculo alrededor de la X, pero lamentablemente antes de 1913 no posee información de lo que dicha empresa ha acuñado.

Este artículo nos ha permitido conocer un poco más del Puerto de Montevideo y sus medallas. Estas acuñadas en lo referente a los trabajos realizados en él, pero nos queda aún la incógnita con respecto a las medallas de 1909. Pero tengo la sensación de que estamos más cerca de la verdadera historia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



AUTOR



JAVIER AVILLEIRA

Ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas.

Autor de "Vales y Cobres (1867-1871)", "Barriga - Caso - Beisso (Últimas Acuñaciones del Siglo XIX)", y "Acuñación de 1877 - La Historia", entre otras.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE

ASOCIACIÓN CULTURAL
FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA
PACENSE

50% DTD

HAZTE SOCIO

50% de descuento el primer año.

Hazte socio ahora por 10€ y colabora
con la Asociación Cultural Filatélica y
Numismática Pacense.

PROMOCIÓN



ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ESPAÑA



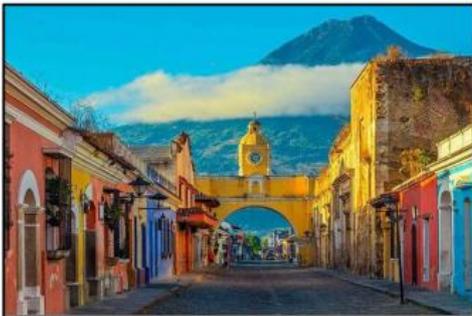
POR: PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

JOYAS DE LA ARQUITECTURA



Antigua ciudad de
Guatemala



Archivo General de Indias

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ESPAÑA



Primer día de circulación

Desde que en la Conferencia General de la UNESCO adoptase en su XVII reunión celebrada en París la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1.154 sitios en todo el mundo han recibido la consideración de sitios específicos en el planeta de importancia cultural o natural excepcional para el acervo común de toda la Humanidad. Cada uno de ellos pertenece al estado donde se ubica, pero al ser de interés para toda comunidad internacional se considera que debe ser preservado en beneficio del conjunto para las futuras generaciones. Dichos lugares de especial interés común son de tipo cultural, natural o de carácter mixto, incluyéndose también el patrimonio inmaterial.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Cartagena de Indias



Guanajuato



Salvador de Bahía



Carterita

Repartidos en 167 países, en 2021 el país que más lugares posee es Italia, con 58, habiendo desbancado a China, que ha pasado al segundo lugar, con 56. España, tradicionalmente el tercero de la lista con 49, ha sido sobrepasada por Alemania, con 51. Francia tiene los mismos que España, y los siguientes países con más lugares que han merecido este reconocimiento son la India, con 40, y México, con 36. Las regiones que más de estos sitios incluyen en el mundo son las Comunidades Autónomas de Castilla y León y Andalucía, en España, y Lombardía y Toscana en Italia, con 8 o más, siendo Córdoba la ciudad con más bienes protegidos de todo el orbe, con cuatro.

Desde el año 2010, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre realiza anualmente una emisión dedicada a uno de estos sitios ubicados en España. La particularidad de la misma es que consiste en una emisión filatélica, una Hoja Bloque en la que

se incorpora el bien reconocido, en la que se incluye como sello postal la representación de la moneda de dos euros que simultáneamente se acuña anualmente sobre la misma temática, en cantidades limitadas y que, si bien tiene pleno valor como moneda circulante, se presenta en un bello carnet y encapsulada para disfrute de los coleccionistas.



Prueba de artista

Para este año 2022 está previsto que la emisión venga dedicada al Parque Nacional de Garajonay, en la isla canaria de La Gomera.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

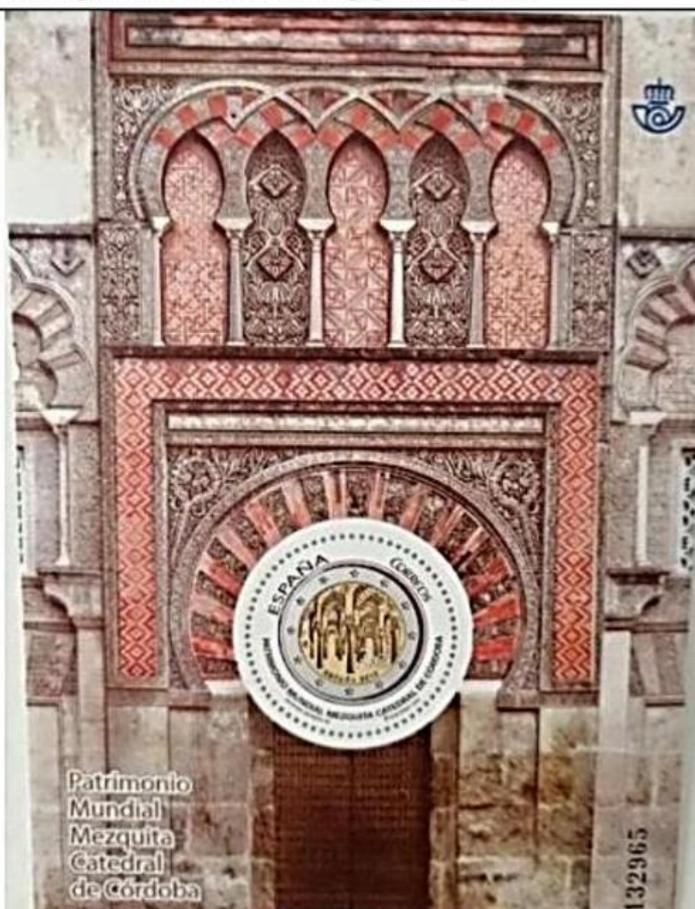
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL.II. Nº1

1. LA MEZQUITA CATEDRAL DE CÓRDOBA

Fecha de emisión.- 17 de septiembre de 2010.
Procedimiento de impresión: Calcografía y Offset.
Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm. (vertical)
Valor postal de los sellos: 2 €
Tirada: 310.000 hojas bloque
Dentado: 13 ½ circular



Fecha de emisión.- Diciembre de 2010.
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.
Tirada.- 10.000



El conjunto formado por la Alhambra y el Generalife de Granada mereció, también en 1984, la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, protección que se extendió en 1994 al barrio granadino del Albaicín. La hoja bloque reproduce una de sus bellas estancias, decorada profusamente con estucos y mocárabes. En el sello está representado el Patio de los Leones. El primer uso de este palacio-fortaleza fue militar, convirtiéndose con la llegada del primer emir nazarí, Mohamed I, en residencia palaciega. En la misma se encuentran dos conjuntos palaciales separados, de uso administrativo y de esparcimiento. El primero de ellos es el Palacio de Comares o de los Arrayanes, que contenía las dependencias reales y administrativas, en el que se encuentran el Salón del Trono, el Mexuar, donde se impartía justicia, el Salón de Embajadores y el Patio de los Arrayanes, alrededor del que se encontraban las dependencias del soberano y el Harén.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



El segundo de los conjuntos, lugar de esparcimiento a modo de una villa romana, se conoce como el Palacio de los Leones. En el mismo se encuentra el famoso Patio de los Leones, con una fuente central y dividido en cuatro cuadrantes, representación simbólica del paraíso islámico. En este conjunto se encuentran una serie de salas donde se celebraban banquetes y veladas musicales, profusamente decoradas, como entre otras la Sala de los Mocárabes, la Sala de los Abencerrajes o la Sala de los Reyes. Dentro del recinto se encuentran otros conjuntos, como el Mirador y jardines del Partal, el Palacio mirador del Generalife y el Palacio de Carlos V, obra renacentista de tendencia manierista construido por Pedro de Machuca



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

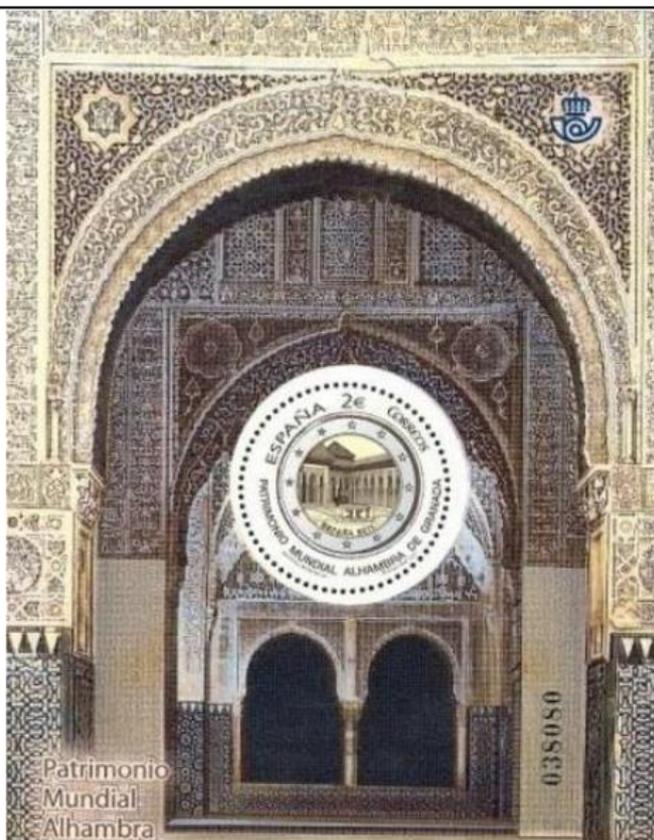
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

2. ALHAMBRA DE GRANADA

Fecha de emisión.- 12 de mayo de 2011.
Procedimiento de impresión: Calcografía y Offset.
Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm. (vertical)
Valor postal de los sellos: 2 €
Tirada: 280.000 hojas bloque
Dentado: 13 ½ circular



Fecha de emisión.- Noviembre de 2011.
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.
Tirada.- 7.500



El conjunto formado por la Alhambra y el Generalife de Granada mereció, también en 1984, la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, protección que se extendió en 1994 al barrio granadino del Albaicín. La hoja bloque reproduce una de sus bellas estancias, decorada profusamente con estucos y mocárabes. En el sello está representado el Patio de los Leones. El primer uso de este palacio-fortaleza fue militar, convirtiéndose con la llegada del primer emir nazarí, Mohamed I, en residencia palaciega. En la misma se encuentran dos conjuntos palaciales separados, de uso administrativo y de esparcimiento. El primero de ellos es el Palacio de Comares o de los Arrayanes, que contenía las dependencias reales y administrativas, en el que se encuentran el Salón del Trono, el Mexuar, donde se impartía justicia, el Salón de Embajadores y el Patio de los Arrayanes, alrededor del que se encontraban las dependencias del soberano y el Harén.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



El segundo de los conjuntos, lugar de esparcimiento a modo de una villa romana, se conoce como el Palacio de los Leones. En el mismo se encuentra el famoso Patio de los Leones, con una fuente central y dividido en cuatro cuadrantes, representación simbólica del paraíso islámico. En este conjunto se encuentran una serie de salas donde se celebraban banquetes y veladas musicales, profusamente decoradas, como entre otras la Sala de los Mocárabes, la Sala de los Abencerrajes o la Sala de los Reyes. Dentro del recinto se encuentran otros conjuntos, como el Mirador y jardines del Partal, el Palacio mirador del Generalife y el Palacio de Carlos V, obra renacentista de tendencia manierista construido por Pedro de Machuca.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

3. CATEDRAL DE BURGOS

Fecha de emisión.- 16 de marzo de 2012
Procedimiento de impresión: Calcografía y Offset.
Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 2 €
Tirada: 280.000 hojas bloque
Dentado: 13 ½ circular



Fecha de emisión.- 2012
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.



Por su magnitud y belleza, la Catedral de Burgos obtuvo el merecido título de Patrimonio de la Humanidad en el año 1984. En este caso, tanto la hoja bloque como la moneda representan una visión general del alzado de esta catedral, sin duda uno de los ejemplos más bellos y representativos del arte gótico europeo. El periodo del arte gótico en Europa se extendió desde mediados del siglo XII hasta finales del siglo XV, aunque en algunos lugares, como en Alemania e Inglaterra su vigencia fue más prolongada. El gótico fue el resultado de la evolución de las técnicas de construcción, como la aparición del arco apuntado, y del desarrollo de una cultura urbana, cuya principal representación era la catedral, construcción de carácter religioso pero también símbolo de la prosperidad de la urbe.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Como la mayoría de estos templos, su construcción se dilató durante varios siglos. La construcción se inició en 1221, durante el reinado de Fernando III, y se remató finalmente en 1765. Consta de tres naves, girola, sacristía, nave transversal y un conjunto de 19 capillas, y se fueron añadiendo nuevas construcciones, como el claustro. En este soberbio edificio trabajaron algunos de los principales arquitectos y escultores europeos de la Baja Edad Media, como Juan y Simón de Colonia o Gil y Diego de Siloé. Además de los elementos estructurales y decorativos propios del gótico, encontramos en su interior asimismo obras maestras de los posteriores estilos renacentista y barroco.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



Fecha de emisión.- 21 de marzo de 2013
Procedimiento de impresión:
Caligrafía y Offset.
Papel: Estucado, engomado, mate,
fosforescente.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 3,10 €
Tirada: 280.000 hojas bloque
Dentado: 13 ½ circular



Fecha de emisión.- 2013
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.
Tirada.- 10.000



4. Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial fue declarado igualmente Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1984. Tanto en la hoja bloque como en la

moneda se representa una vista general del conjunto monumental, que contiene un palacio, una basílica y un convento. Fue obra del arquitecto Juan de Herrera, sobre la planta trazada por Juan Bautista de Toledo. Construido durante el reinado de Felipe II, es de un estilo purista, de gran sobriedad y limitados recursos decorativos, imbuido por el espíritu de la Contrarreforma. Fue construido en conmemoración de la Batalla de San Quintín, en 1557, para erigir un mausoleo en memoria de sus predecesores.

Las obras comenzaron en 1563 y terminaron en 1584. El conjunto arquitectónico de El Escorial, de grandes proporciones y forma rectangular, se estructura en distintas dependencias, entre las que destacan: el Patio de los Reyes, la Basílica, el Panteón de los Reyes, el Panteón de los Infantes, el Palacio de los Borbones, el Palacio de los Austrias, la Sala Capitular y la Biblioteca. Está decorado con esculturas, frescos y pinturas de algunos de los mejores artistas de la Historia del Arte, y los fondos en el mismo depositados hacen del conjunto un importante museo, que se fue enriqueciendo con las aportaciones de los sucesivos monarcas españoles.





Fecha de emisión.- 24 de marzo de 2014

Procedimiento de impresión:

Calcografía, Offset, Barniz.

Papel: Engomado.

Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm

Valor postal de los sellos: 3,16 €

Tirada: 280.000 hojas bloque

Dentado: 13 ½ circular]



Fecha de emisión.- 2014

Calidad.- Proof

Diámetro.- 25,75 cm.

Peso.- 8,50 g.

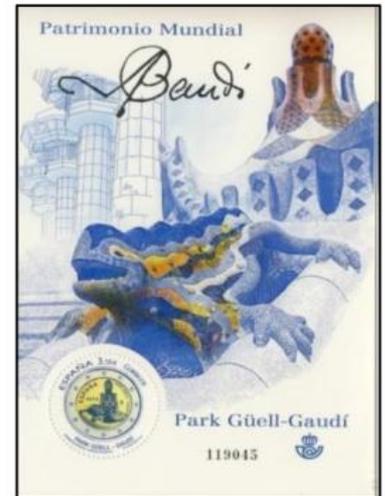
Tirada.- 10.000



5. Parque Güell

El afamado arquitecto modernista de Reus Antonio Gaudí cuenta en su haber con ocho obras que han sido catalogadas como Patrimonio Mundial de la Humanidad por parte de la UNESCO. Tanto en la hoja bloque como en el sello se reproduce la famosa salamandra o dragón, el símbolo más conocido del Parque Güell, situado en la escalinata que une la explanada de acceso con la Sala Hipóstila, y en segundo plano se muestra un detalle de uno de los dos pabellones de entrada al recinto. La técnica del trencadís creada por Gaudí, mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, fue adoptada por el modernismo catalán y hoy en día es utilizada por destacados arquitectos de todo el mundo.

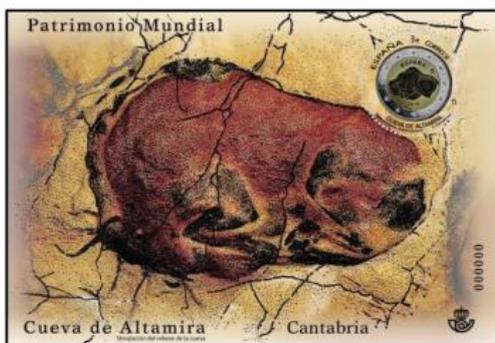
El modernismo arquitectónico nació como reacción de rechazo a las corrientes historicistas, orientado a la valoración de lo creativo, lo libre y lo moderno. Destaca el valor que se otorgó al diseño, a las artes decorativas y la preferencia por las líneas curvas. Dentro del mismo, destaca la figura de Gaudí, de planteamientos personalísimos, con una enorme influencia en la arquitectura y el arte de vanguardia del siglo XX. Entre sus creaciones, la mayoría de ellas realizadas en Barcelona y su entorno, sobresalen la Sagrada Familia, aún inacabada, las casas Batlló y Milá y la obra reproducida, el Palacio y Parque Güell. Creado como un espacio respetuoso con la naturaleza y que escapara a la especulación, el recinto fue comprado en 1922 por el Ayuntamiento de Barcelona.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



6. Cueva de Altamira

La Cueva de Altamira, dentro del conjunto del arte paleolítico del norte de España, fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985. Tanto la hoja bloque como la moneda representan uno de los grandes bisontes de la bóveda de la Sala de Polícromos, habiéndose grabado en la primera con un ligero relieve para simular el que tiene la pintura original. El arte rupestre de la cornisa cantábrica en España y de la Dordoña francesa, la primera gran manifestación artística de la Humanidad, está formado por una serie de pinturas en cuevas y abrigos rocosos del Paleolítico Superior. Altamira fue el primer lugar del mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre durante el Paleolítico superior, tras su descubrimiento por Marcelino Sanz de Sautuola en 1875, y es considerada la Capilla Sixtina y el yacimiento rupestre más importante de la historia de la Humanidad de esta época.

Fecha de emisión.- 27 de abril de 2015
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset, Barniz, Micro relieve.
Papel: Engomado.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 3 €
Tirada: 280.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2015
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.
Tirada.- 10.000

Situada en el término municipal de Santillana del Mar, Cantabria, la cueva, con más de 270 metros de largo, contiene unos 70 grabados en la roca y cerca de 100 figuras pintadas. Entre ellos destaca el techo de la sala de polícromos, con figuras de grandes reproduciendo caballos de color rojo, bisontes, ciervos, toros, manos pintadas en positivo y en negativo, signos, puntos y otras representaciones. Para realizar estas pinturas se usaron pigmentos naturales, y para dar mayor volumen a las representaciones se aprovecharon los salientes del techo y las grietas. Existen reproducciones fidedignas de esta sala en el Museo de Altamira y en el Museo Arqueológico de Madrid.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



Fecha de emisión.- 6 de octubre de 2016
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset.
Papel: Engomado.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm y 268 x
104,5 mm desplegada
Valor postal de los sellos: 5 €
Tirada: 200.000 hojas bloque

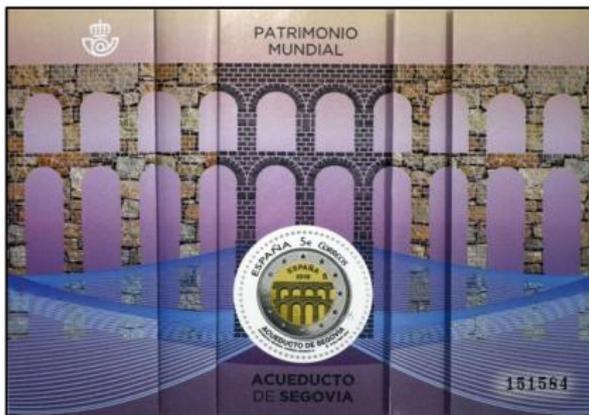


Fecha de emisión.- 2016
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.
Tirada.- 10.000



7.Acueducto de Segovia

El casco histórico de la ciudad castellana de Segovia y su acueducto fueron reconocidos en el año 1985 como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985. A lo largo de la hoja bloque plegable, que representa el acueducto romano al igual que la moneda, aparecen unos trazos azules que recuerdan que el transporte del agua era la función del mismo. La ciudad de Segovia, con sus iglesias, su judería, su magnífica Catedral y su Real Casa de Moneda es un lugar idóneo para visitar y perderse en el trazado de sus calles medievales, llenas de edificios singulares y monumentales.



De entre todos estos monumentos patrimonio de toda nuestra especie destaca sin lugar a dudas por su magnificencia el acueducto romano. Fue construido en el

siglo II de nuestra era, durante el gobierno del emperador romano nacido en Hispania Trajano. Para su construcción, realizada en seco, piedra sobre piedra y sin ningún tipo de material fijante, se usaron grandes andamios, sistemas de poleas y elementos de arrastre. Su parte más monumental es la arquería que atraviesa la actual plaza del Azoguejo, en el centro mismo de la ciudad.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

Fecha de emisión.- 10 de mayo de 2017
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset, plegable y troquelado.
Papel: Engomado.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 5 €
Tirada: 180.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2017
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.



7. Monumentos de Oviedo y reino de Asturias

En 1985, La UNESCO incluyó entre los bienes Patrimonio de la Humanidad a Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, y trece años más tarde, en 1998, se amplió dicha inscripción a San Julián de los Prados, la Cámara Santa de Oviedo y Foncalada. Mientras que en la hoja bloque plegable se representa la característica arquería de Santa María, que permite ver en su fondo el verde paisaje asturiano, con un lago rodeado de montañas y vegetación, en la moneda se representa el alzado de este bello edificio. Este edificio, que fue inicialmente construido como Aula Regia del conjunto palacial levantado por Ramiro I, está situado a cuatro kilómetros de Oviedo.



El arte asturiano, o prerrománico asturiano, es un estilo artístico autóctono y singular del Reino cristiano de Asturias que se desarrolló durante la Alta Edad Media, entre los siglos VIII y comienzos del X. Si bien es sucesor del previo estilo visigodo, solo conserva algunos de sus elementos, como el arco de herradura, también presente en las construcciones islámicas contemporáneas de Al-Ándalus. Entre sus características destacan el uso del arco de medio punto, peraltado o no, la bóveda de cañón, la planta basilical de tres naves y cabecera tripartita y un sistema de contrafuertes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

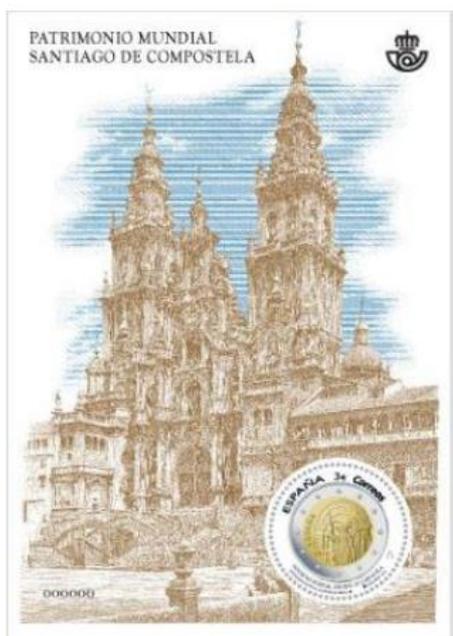


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



8. Santiago de Compostela

El casco histórico de Santiago de Compostela, actual capital de la Comunidad Autónoma de Galicia, fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1985. Tienen la misma consideración desde 1993 y 2015 los Caminos de Santiago Francés y del Norte de España. En la hoja bloque se reproduce la vista de la fachada del Obradoiro de la catedral, obra barroca de Fernando de Casas y Novoa, mientras que en la moneda se representa al Apóstol Santiago, patrón de España y de innumerables poblaciones en todo el espacio hispánico, con la indumentaria propia de los peregrinos, delante de una de las puertas de la misma Catedral. La Catedral de Santiago aparece igualmente en las emisiones españolas de 1, 2 y 5 céntimos de euro desde 2002, y la representación de la misma y del Camino es habitual en las emisiones filatélicas españolas.

Fecha de emisión.- 28 de febrero de 2018
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset.
Papel: Engomado.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 3 €
Tirada: 180.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2018
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.

La Catedral de Santiago está construida sobre la tumba atribuida a Santiago el Mayor. El templo primigenio fue destruido por una razzia del caudillo Almanzor, que demolió la ciudad y solo respeto la tumba del Apóstol. En el tercer tercio del siglo XI, durante el reinado de Alfonso VI, se comenzó a erigir la catedral románica, siendo consagrada en 1211, en el reinado de Alfonso IX. De la primera época románica destaca el Pórtico de la Gloria, del Maestro Mateo y máxima expresión escultórica románica. A la antigua catedral se añadió posteriormente el claustro renacentista, y durante el Barroco la Capilla Mayor, los órganos y la citada fachada del Obradoiro. En el neoclásico se construyó igualmente la fachada de la Azabachería.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



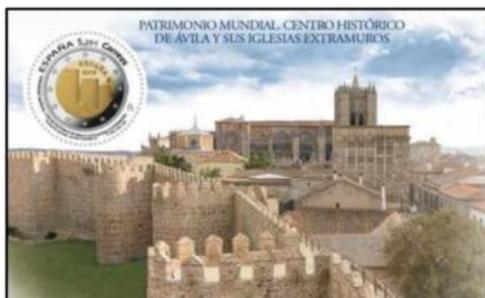
@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



9. Ávila

El casco antiguo de Ávila, sus murallas e iglesias extramuros fueron declarados Patrimonio de la Humanidad también en 1985. En la hoja bloque se representa una magnífica



calcografía de la ciudad, en la que pueden observarse parte de la muralla y algunos de sus principales edificios, como la Catedral de Cristo Salvador. En la moneda se representan algunas torres de su muralla románica, icono representación de la ciudad, con un perímetro de 2.516 metros, con 87 torreones, 2.500 almenas y nueve magníficas puertas. Su importancia se deriva de ser el recinto amurallado medieval mejor conservado de España y seguramente de toda Europa. Ávila ha preservado la austeridad y pureza de líneas de su arquitectura medieval, de la que son muestras notales la catedral gótica, y las iglesias extramuros de San Pedro, San Vicente, San Andrés y San Segundo.

Fecha de emisión.- 29 de marzo de 2019
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset.
Papel: Engomado.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 3 €
Tirada: 180.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2019
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.

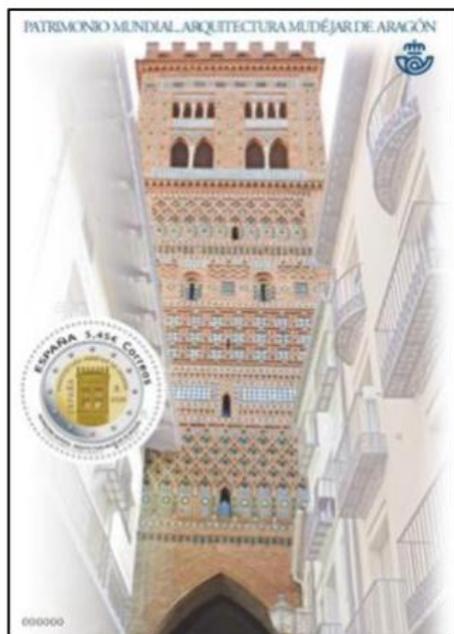
Ávila, la capital de provincia más alta de España, dado que se encuentra a 1.131 metros sobre el nivel del mar, fue fundada por los romanos en territorio vetón. No fue tomada a los musulmanes hasta el siglo XI, convirtiéndose en un importante bastión de defensa y puesto para las sucesivas empresas reconquistadoras al otro lado del Sistema Central. Su casco antiguo, de origen medieval, se encuentra muy bien conservado, lo que hace que pasear por sus calles nos traslade a otras épocas. Destino turístico de primer orden, es famosa por su gastronomía, con postres como las yemas de Santa Teresa, las patatas revolconas y la calidad de sus carnes.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Fecha de emisión.- 19 de marzo de 2020
Procedimiento de impresión:
Caligrafía, Offset.
Papel: Engomado, estucado, fosforescente mate.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 5,45 €
Tirada: 140.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2020
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.

10. Arquitectura mudéjar de Aragón

La arquitectura mudéjar de Aragón mereció su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad en 1986, ampliándose nuevamente en 2001 el número de edificios protegidos. Tanto en la hoja bloque como en la moneda se representa la iglesia de San Salvador de los Reyes. Construida en el siglo XIV como la Torre de San Martín, con la que guarda gran parecido, su planta está abierta mediante un arco apuntado, permitiendo el paso, y tiene una estructura similar a un alminar o minarete almohade, con dos torres concéntricas. En el exterior las cerámicas se colorearon de verde con óxido de cobre, y de blanco con barniz de estaño, al tiempo que se vidriaban con barniz de plomo, desplegando un amplio repertorio de formas.

El arte mudéjar es reflejo de la profunda simbiosis cultural que se vivió en la Península Ibérica de las tres culturas, musulmana, cristiana y judía. Obra de artistas musulmanes en territorios tomados por los cristianos, sus manifestaciones no se presentan como un todo uniforme, dado que aparecen desordenadas por distintos puntos de España, Portugal, sus islas atlánticas e Iberoamérica, teniendo rasgos peculiares en cada uno de sus focos. El mudéjar aragonés, presenta diferentes características que lo alejan de otros territorios como Castilla o Andalucía, con el uso de materiales como el ladrillo, el yeso o la cerámica, que dio lugar a una expresión plástica nueva y singular y ha legado a la Humanidad impresionantes construcciones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

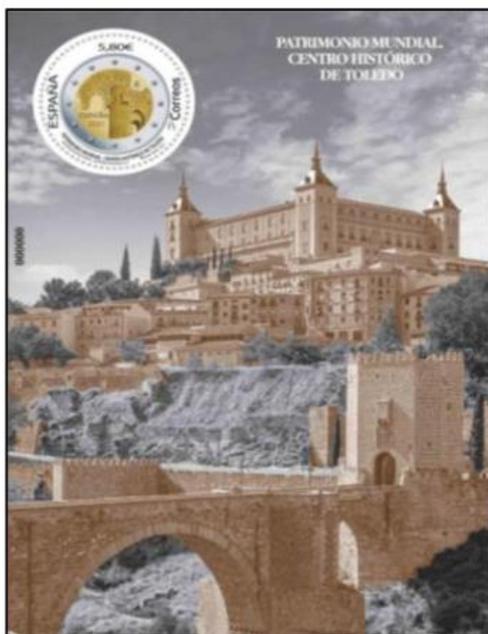


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Fecha de emisión.- 19 de marzo de 2021
Procedimiento de impresión:
Calcografía, Offset.
Papel: Engomado, estucado, fosforescente mate.
Tamaño del sello: 104,5 x 150 mm
Valor postal de los sellos: 5,80 €
Tirada: 140.000 hojas bloque



Fecha de emisión.- 2020
Calidad.- Proof
Diámetro.- 25,75 cm.
Peso.- 8,50 g.

12. Centro Histórico de Toledo

La ciudad histórica de Toledo fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986. En la hoja bloque se reproduce una bella vista de la ciudad, con el puente romano de Alcántara, construido en tiempos de Trajano, en primer plano, y con la impresionante estampa de su Alcázar, antiguo palacio romano restaurado bajo el reinado de Carlos I. La moneda recoge la vista de la Puerta del Sol, edificio de estilo mudéjar en el siglo XIV, así como una representación decoración mural de la Sala de la Oración de la Sinagoga de Samuel Leví, ubicada su judería, el actual Museo Sefardí. Toledo, la ciudad de las tres culturas, es fiel testigo de las diferentes civilizaciones que pasaron por España, y que han dejado su huella en el entramado de sus calles y plazas.

Depositaria de más de dos milenios de historia, Toledo fue sucesivamente municipio romano, capital del reino visigodo, plaza fuerte del emirato de Córdoba, capital de la Taifa más importante del centro de la Península, y Reino y puesto de mando avanzado de los reinos cristianos en su lucha contra los musulmanes. En el siglo XVI fue la sede temporal del poder imperial, dado que fue la capital de sus reinos bajo el reinado del emperador Carlos V. Sus monumentos son obras maestras de las distintas civilizaciones que se asentaron en su solar, creadas en un contexto en el que la presencia de las tres grandes religiones (cristianismo, Islam y Judaísmo) constituyó un factor esencial y característico de esta ciudad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



AUTOR



PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas.

Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica. *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo, Doctor en Historia y o Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

WareKing, La tecnología nuestro ADN.



WareKing

Somos una empresa de 8 años de experiencia en el mercado, desarrollando software, cómo aplicativos móviles, web e híbridos, CRMs, ERPs, integraciones API Rest, Webservices y Microservicios Cloud.

contáctenos al número: +57 314 2050137



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

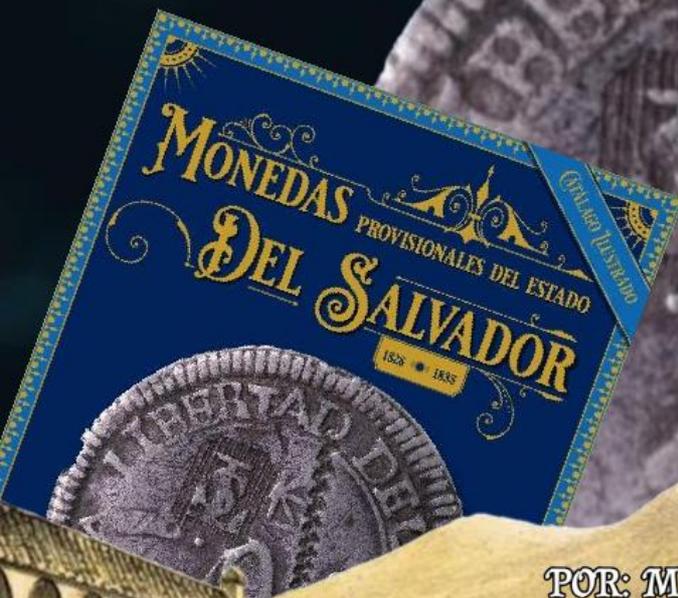


FMILM.ORG.CO

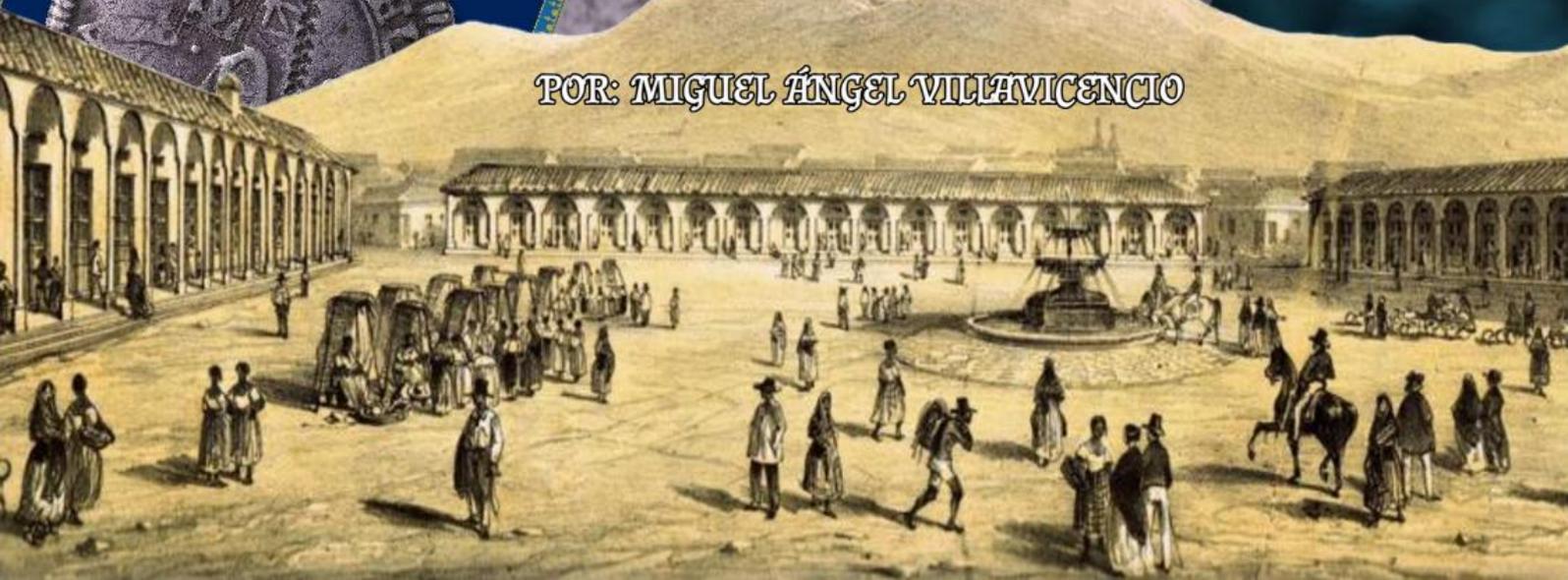


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MONEDAS PROVINCIALES DEL "ESTADO DEL SALVADOR"



POR: MIGUEL ÁNGEL VILHAVICENCIO

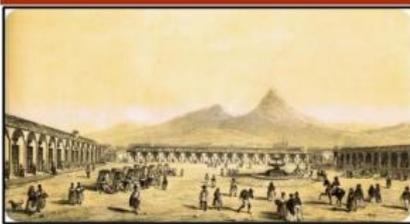




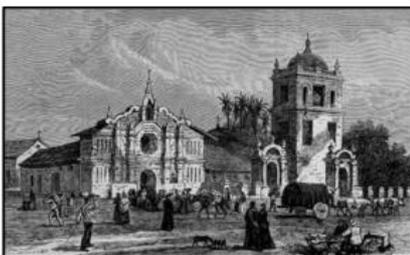
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

ILUSTRACIONES DE LA ÉPOCA



San Salvador, siglo XIX. Vista de la Plaza Mayor (hoy Plaza Libertad), desde el portal de la Iglesia Parroquial (hoy Iglesia del Rosario), en un grabado de Don Francisco Cisneros, impreso por M. Dupressoir. En primer plano la antigua fuente, y al fondo el volcán de San Salvador.



Grabado de la catedral de San Miguel. "Harper's Weekly", 1891, Nueva York, sección "The Illumination News of the Word".

MONEDAS PROVISIONALES DEL "ESTADO DEL SALVADOR"



Catálogo Ilustrado
122 variedades
Este catálogo es el listado más completo que se haya hecho sobre las monedas provisionales de El Salvador. Contiene todas las distintas variantes de cuño que se han podido identificar hasta el momento. Las

hemos ordenado de tal manera que el coleccionista pueda fácilmente encontrar a qué tipo o sub tipo pertenecen sus monedas. Llevó mucho tiempo ordenarlas. Fue un trabajo muy minucioso de comparación, para encontrar los detalles que las hacen diferentes entre sí. En varias oportunidades hubo que reclasificar y volver a ordenar las piezas, hasta lograr encontrar el orden secuencial apropiado. Se clasificaron las diferencias principales y luego las secundarias, para que resultara posible seguirle agregando variedades, cuando aparezcan.

Son monedas emblemáticas que marcan la transición del estado salvadoreño hacia una república, en momentos en que la federación se resquebrajaba, por no haber modificado la constitución oportunamente.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Viaducto de San Salvador,
Frank Leslie, ilustrated
Newspaper, Nueva York,
1873.



Grabado de la catedral de
San Salvador. Ilustración
junio de 1873.



Grabado de la catedral de San
Miguel. "Harper's Weekly",
1891, Nueva York, sección
"The Iluminación News of the
Word".

Esperamos que el resultado final de este extenuante trabajo sea útil y del agrado de los coleccionistas; y que este esfuerzo sea retomado por otros numismáticos, pues consideramos que quedan muchas variedades por identificar, y la lista debe de ser actualizada por las nuevas generaciones.

Siga nuestra página de Facebook para conocer más sobre las monedas y sobre El Catálogo Ilustrado. Actualmente lo encontrarás a la venta en la sección de libros de Sedwick Coins, y en Amazon. Siga nuestra página en FB: <https://www.facebook.com/monedasdelsalvador>



El Simbolismo de las Monedas **"POR LA LIBERTAD DEL SALVADOR"**

Era el grito de batalla. En 1828 San Salvador fue sitiada, por el ejército federal, por casi seis meses. Para pagar los costos de la guerra tuvieron que improvisar su propia moneda; para ello tomaron prestadas las alhajas de las

iglesias y las acuñaron, con el beneplácito de José Matías Delgado, obispo de San Salvador; quien era la persona más influyente del estado. Tuvo participación protagónica cuando en 1811 se dio el primer grito de independencia en San Salvador; fue firmante del acta de independencia de 1821 en Guatemala. En 1822 se opuso férreamente a la anexión de Centroamérica a México; e influyó en la adopción del sistema de república federal durante la asamblea constituyente.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Catedral de San Salvador.
L'Amérique Centrale et
Meridionale, Louis Enault,
París, 1867.



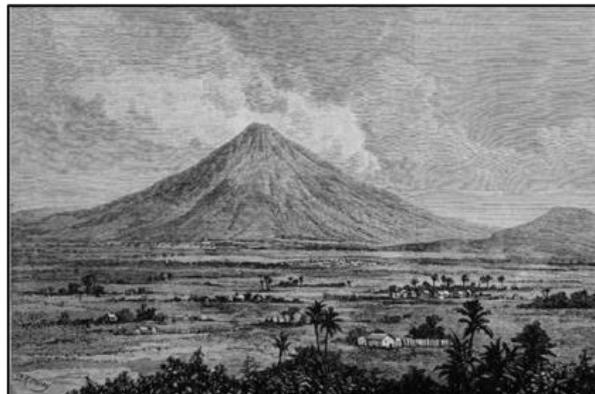
El gorro frigio sobre la columna representa el anhelo de libertad, y el volcán en erupción, la situación convulsa que imperaba en el momento.

La revolución fue para restaurar a las debidas autoridades del estado de Guatemala, que habían sido depuestas por el gobierno federal; y para modificar la constitución, procurando la igualdad de derechos de los estados miembros.



Grabado de producción de añil. "Descripción de L'Univers", Allain M. Mallet Parós, 1683.

A pesar de que la revolución tuvo éxito y Francisco Morazán (liberal) asumió como presidente del gobierno federal, las modificaciones a la constitución no se llevaron a cabo, y las relaciones de los estados con el gobierno federal, continuaron siendo bélicas. Por lo anterior, la producción de las monedas provisionales se prolongó hasta 1835.



Grabado del valle de Jiboa. publicado en "Harper's Weekly", Nueva York, sección "The illustrated News of the World", 1891.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

REPÚBLICA FEDERAL DE CENTROAMÉRICA											
Año	1/4 Real	1/2 Real	1 Real	2 Reales	4 Reales	8 Reales	1/2 Esc	1 Esc	2 Esc	4 Esc	8 Esc
1824	G	G	G, T			G	G	G		G	G
1825			T	T		G	G	G	G	G	G
1826	G					G	G		G	G	
1827						G			G		
1828	G, ES		G	ES	ES	G	CR	CR	G, CR	CR	CR
1829				ES		G					
1830		T	T			G					
1831	G	CR, T	CR, T	T		G, CR					
1832				ES, T							
1833	G	ES	ES	ES				CR			CR
1834			ES	ES		G			G		
1835		ES	ES			G			G, CR	CR	

CR: Costa Rica; ES: El Salvador; G: Guatemala; T: Tegucigalpa

La tabla superior nos da una idea de cómo encajaron las monedas provisionales, en el contexto de las emisiones regulares, autorizadas por la república federal. Nótese como, salvo dos excepciones, las provisionales, suplieron la necesidad de moneda fraccionaria que le faltaba al estado, en las denominaciones que no acuñó la república federal.

CONTEO DE VARIEDADES							
Año	1/4 Real	1/2 Real	1 Real	2 Reales	4 Reales	TOTAL	Jefe Supremo
1828	1	0	0	10	3	14	Mariano Prado
1829	0	0	0	2	0	2	José María Cornejo
1832	0	0	0	20	0	20	Prado y Cornejo
1833	0	1	4	23	0	28	Joaquín de San Martín
1834	0	0	3	18	0	21	Joaquín de San Martín
1835	0	4	33	0	0	37	Nicolás Espinoza
TOTAL	1	5	40	73	3	122	
	1%	4%	33%	60%	2%	100%	

Esta tabla muestra el número de variedades clasificadas en este catálogo, y el Jefe Supremo que gobernó el estado en cada año.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

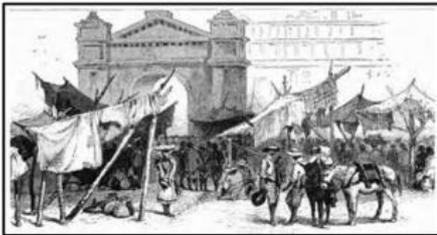


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Anverso y Reverso

1832 Año de la Transición de los Emblemas



Tiangué frente a la catedral de San Salvador. Frank Leslie's Iluminación Newspaper, 1873.



Iglesia de Santo Domingo, San Salvador, 1873.



Grabado del volcán de San Salvador, Frank Leslie's Illustrated Newspaper, 1873.

Este año, el volcán y el gorro sobre la columna, cambian de lado en las monedas. Desde entonces el volcán está del mismo lado que el lema principal: "POR LA LIBERTAD DEL SALVADOR". Esa transición se hizo en dos etapas: una para cambiar de posición el volcán y la columna; y otra para cambiar de posición la ceca y la denominación.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

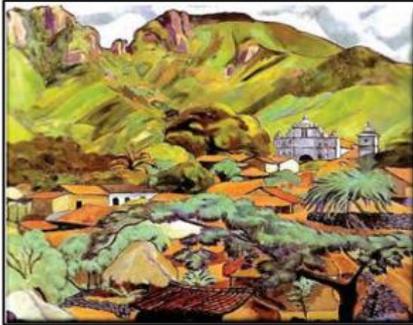


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

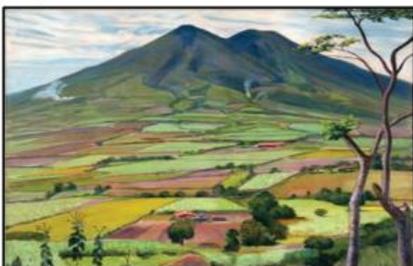
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



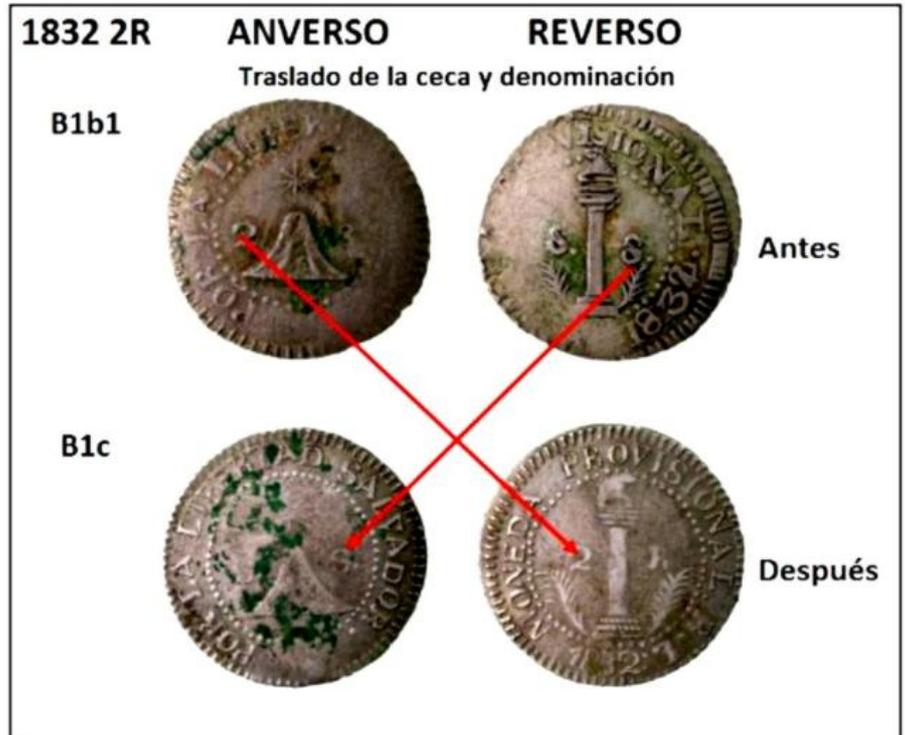
José Mejía Vides (1903 – 1993)
Arriba:
"Panchimalco" (1935). Óleo sobre tela.



"Lavanderas" S/f. Óleo sobre tela.



Miguel Ortiz Villacorta (1887- 1963) "Valle de Jiboa" (1925)
Óleo sobre tela. Colección Nacional.



Muy probablemente, el volcán que se representa en nuestras monedas provisionales, sea la del volcán de Izalco, situado en el departamento de Sonsonate, que se anexó voluntariamente al estado de El Salvador en 1824. Dicho volcán se encontraba haciendo erupción.

Aunque hasta ahora no se ha encontrado documento que explique contundentemente el cambio del diseño, creemos que a partir de ese año comenzó a representar al "Faro del Salvador", o "Faro del Pacífico", como lo llamaban los navegantes, pues este era visible cuando los barcos se aproximaban al puerto de Acajutla, Sonsonate, por la noche.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



AUTOR



Miguel Ángel Villavicencio Alfaro.

Fecha de nacimiento, 28 de marzo
1955.

Externado de San José; 1972.

B.B.A. In Finance at Texas A&M
University, Collage Station; Class of
1977.

Comerciante y Cafetalero.

Miembro de la Asociación
numismática Salvadoreña, ANUSAL.

Vicepresidente en El Salvador de la 2° y
3° Conversación Internacional de
Historiadores y Numismáticos,
Arequipa 2018 y Cartagena 2021.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

**Te invitamos para que hagas historia,
haz parte de nuestra comunidad y
disfruta de nuestros beneficios.**



ARGENTINA

**El círculo Numismático de Rosario
celebrará el 7 de setiembre de 2022 su
70 aniversario de su fundación, siendo
orgullosamente la institución
exclusivamente Numismática más
antigua de la República Argentina.**

Contactos: +5493413819231 
circulonumismaticorosario@gmail.com



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL CIRCULANTE EN MÉXICO EN 1822

RICARDO DE LEÓN TALLAVAS





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

ILUSTRACIONES ARTISTICAS EN MÉXICO



Carlos Nebel
Gente de tierra caliente, 1839
Litografía acuarelada
26.5x34.4
CN011.



Carlos Nebel
El hacendado y su
mayordomo, 1839
Litografía acuarelada
27.7x43.7
CN034.

EL CIRCULANTE EN MÉXICO EN 1822

Por: Ricardo de León Tallavas



El año de 1822 es particularmente interesante porque ese año se definió México como tal de manera numismática, aunque ni fue sencillo, ni fue todo tan planeado como se esperaría, existiendo decretos de piezas que jamás se consiguieron hacer y otras que se hicieron pese a un decreto expreso que las prohibía. Nueva España expiró el miércoles 26 de septiembre de 1821, ya que para el jueves 27 ondeaba la bandera Trigarante, llamada así por apoyar las Tres Garantías en que Iturbide basaba su plan de emancipación: Independencia, Religión y Unión.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Carlos Nebel
Arrieros, 1839
Litografía acuarelada
30.6x41.6
CN029

Cabe mencionarse un dato curioso, la tarde del miércoles 26 de septiembre, última en que el Blasón de Borgoña ondeaba en Palacio, un criollo o novohispano la cuidaba (de apellido Armijo), y cuando llegó el pendón independentista del Ejército Trigarante llegó a ese edificio eran tres europeos quienes la llevaban (Echávarri, Filisola y Negrete). 3



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Carlos Nebel
Monte Virgen, 1839
Litografía acuarelada
27.5x39.6
CN002.



Carlos Nebel
Vista general de
Guanajuato, 1839
Litografía acuarelada
28.8x39.4
CN001

De inmediato el público se percató de esta anomalía y los comentarios escritos criticando particularmente de forma mordaz sobre este hecho, no se hicieron esperar; Carlos María de Bustamante fue el más sonoro de sus voceros:

Muy bochornosa va a ser para la presente generación el juicio que la posteridad forme de nosotros en cuanto a la moneda que tenemos en circulación. Hemos jurado independencia de España desde el mes de octubre (de 1821), hemos reunido un Congreso Constituyente, hemos zanjado las bases del Gobierno que, a juicio de algunos, ha de hacernos felices. (...) Sin embargo ¡todavía circulamos en nuestro comercio la moneda que nos manifiesta al mundo (como) dependientes y esclavos de España! La posteridad podrá desmentir el hecho de nuestra emancipación (como ocurrida) en 1821, presentando como testimonio inequívoco nuestra moneda actual.^{4.5.}



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Carlos Nebel
Vista sobre los vulcanes de
México, 1839
Litografía acuarelada
24.1x35.1
CN018.

Sin existir prueba escrita de la firme directriz que debió darse por parte del gobierno imperial a fin de parar de inmediato esta anomalía de ponerse el año correcto de 1822 a las monedas que llevaban el busto real y el escudo español, la ceca de Guadalajara presenta en uno de sus cuños justamente este hecho de manera concreta, es decir una moneda de 1822 pero con sobre fecha de "1821", lo que avala que esta corrección sucedió en los primeros meses de 1822, siendo estas monedas escasas sobre las comunes de 1821 y las fechadas en "1821" pero de 1822. Esta postproducción de "1821" (que duraría hasta 1824 en algunas instancias) es la razón de presentarse tantos cuños y variantes para el año de 1821, particularmente para las cecas de Durango, Guadalajara y Zacatecas.⁶



Carlos Nebel
Plaza mayor de México,
1839
Litografía acuarelada
23.5x33.7
CN005.



Al pasar el tiempo, en un decreto fechado el 11 de junio de 1822, se autorizó que las monedas de plata debían tener un busto de Iturbide al natural (Art. 2º.), la leyenda Augustinus Dei Providentia (Agustín, por la Providencia de Dios) y el año de acuñación al calce.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

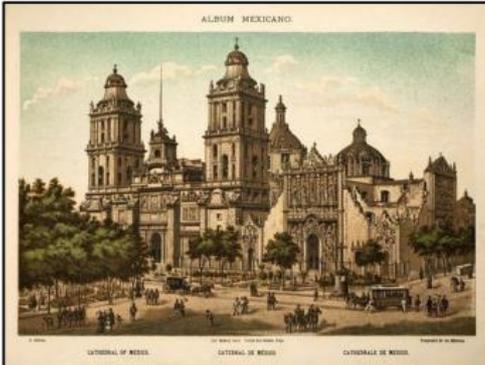


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



001 Catedral de México -
Colección de paisajes
monumentos costumbres
1875-1855 ayacata 7 en
Flickr.



002 Jardín de Zocalo -
Álbum Mexicano Colección
de paisajes Monumentos
Costumbres. 1875 - 1855
por ayacata 7 en Flickr.

Era la primera vez que se ponía la efigie de un americano en una moneda de circulación legal en México, y le tocó por suerte a este caballero ser de familia vasca y originario de Michoacán. Por el reverso llevaría la leyenda *Mexicanis Primus Imperator Constitutionalis* (Primer Emperador Constitucional de los Mexicanos), con el símbolo de un águila sobre un nopal en actitud de volar. Las de oro serían similares, pero el águila aparecería con trofeos de guerra, macanas, flechas y carcaj, siendo estas la primeras en ver un águila mexicana en ese metal aurífero, ya que habían aparecido en plata durante la Guerra de Independencia en las emisiones michoacanas de 1811 a 1814. *z&*



Las de oro serían similares, pero el águila aparecería con trofeos de guerra, macanas, flechas y carcaj. Se autorizó una serie en cobre que tendría un asta con un gorro frigio al tope, al lado izquierdo las iniciales de la ceca donde se fabricó y al derecho su denominación; la leyenda *Augustinus Dei Prov.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



003 Plaza de Santo Domingo - Álbum Mexicano Colección de paisajes Monumentos Costumbres. 1875 - 1855 por ayacata 7 en Flickr.

Mex. P. I. C. como abreviatura de las leyendas en las monedas de plata y oro, el reverso un águila entre una guirnalda circular, sin leyenda alguna, muy probablemente a la usanza de la Moneda de Calleja (emitidas por la ceca de México entre 1814 y 1821); estas piezas en cobre nunca llegaron a hacerse. 9,10.



004 Plazuela de Guardiola - Álbum Mexicano Colección de paisajes Monumentos Costumbres. 1875 - 1855 por ayacata 7 en Flickr.



Lo interesante de estas primeras monedas mexicanas es que el grabador de cuños (Guerrero) empezó a darse libertades en el diseño, dándose interesantes variantes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



005 Interior de la Alameda
- Álbum Mexicano
Colección de paisajes
Monumentos Costumbres.
1875 - 1855 por ayacata 7
en Flickr.

El primer diseño fue rápidamente rechazado por la opinión pública, el emperador lucía como un adolescente mal trazado y el águila ordenada lucía como un pollo desplumado, conociéndosele justamente hoy día como monedas del "pollito", existiendo la leyenda de que el grabador de estos cuños no había sido Guerrero, sino uno de sus aprendices por hallarse el grabador en la cárcel por las continuas borracheras que se daba, aunque esta versión no ha podido ser comprobada por un servidor en documento contemporáneo a esa época hasta ahora. Este primer diseño lleva mínimas variantes en las disposiciones de las leyendas que son inherentes a los cuños grabados a mano, sin embargo la mayor diferencia resulta en el montículo o islote en el que se posa el águila en cuestión, la cual carecía curiosamente de una serpiente. Este islote puede ir se no llevar olas, llevarlas muy discretas hasta hacerlas muy abundantes y marcadas. *ll*



Una vez que este primer diseño fuera corregido en un busto muy bien ejecutado y un águila de trazo muy artístico, se inició una mayor acuñación; este diseño a todas luces enteramente distinto al primero parece avalar la leyenda expresada con anterioridad sobre la existencia de autores distintos en el grabado de nuestros primeros cuños mexicanos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



005 Interior de la Alameda
- Álbum Mexicano
Colección de paisajes
Monumentos Costumbres.
1875 - 1855 por ayacata 7
en Flickr

José Guerrero, el grabador de cuños, inició una evolución en el diseño de las monedas de 8 reales, usando primero las leyendas abreviadas como habían aparecido en las de la primera emisión (del "pollito"), es decir August. Dei Prov., pero dándose cuenta de las posibilidades de espacio inició en alargar la leyenda en los campos, apareciendo así Augustinus Dei Providentia.¹²



Por el reverso (o anverso según la ley mexicana marca), en el águila también se dieron concesiones de libertad en su diseño, tanto en el águila misma como en las leyendas. En el diseño del ave no se hizo cambio alguno propiamente, sino en la corona, donde se agregó una minúscula cruz en alguno de sus cuños, siendo más escasas, y una cruz grande que es muy rara en ese estilo. Las leyendas iniciaban en un principio exactamente como era la usanza de las monedas españolas, es decir, iniciándose con la leyenda *Mexic. I. Imperator Constitut.* a la 1:00, cambiándose a las 8:00 en las posteriores, quedando en las primeras la denominación y ensayador a las 10:00 como en las españolas, y bajo el águila en el diseño mexicano propiamente dicho.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Estos cambios de anversos y reversos distintos han dado distintas variantes y combinaciones interesantes, lo mismo que de algunos regrabados de cuño en fecha y leyendas que son interesantes de coleccionar.¹³



Medallas para este año de 1822 las hay muy interesantes e importantes en los distintos rubros, desde ayuntamientos locales hasta provinciales e incluso eclesiásticos y de oficinas y departamentos como consulados (es decir, sitios de captación de impuestos entre las provincias), pero sin duda las más sobresalientes son las sucedidas en Centroamérica, cuando México alcanzó por tres semanas a ser el tercer país más extenso sobre la faz de la tierra, siendo sobrepasado por Rusia y China en extensión, aunque esto sucedería hasta 1823.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

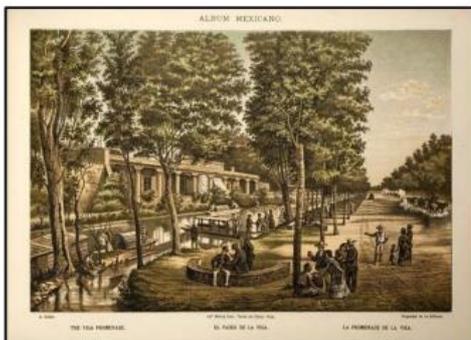
ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Entre septiembre de ese año de 1821 y enero de 1822, en forma espontánea se adhirieron algunas áreas de lo que otrora fuera la Capitanía de los Caballeros de Guatemala; sus habitantes estaban entre dos poderosas presencias, México en un extremo y Colombia en el otro (Panamá era parte de Colombia en esa época), por lo que su



desenvolvimiento político era causa de descontento en su gobernador. El 5 de enero de 1822 Gainza, líder político máximo en la extinta Capitanía General de Guatemala, declaró que en el referéndum efectuado Guatemala la voluntad popular se expresó en la adhesión de esa porción centroamericana al Imperio Mexicano, siendo cuatro días después que se declara la Ley Mordaza contra cualquier comentario desfavorable a esta resolución, ya que el descontento era muy evidente en algunas regiones. El 12 de junio de 1822, el Brigadier Vicente Filisola, entró a la Ciudad de Guatemala con el ejército a su cargo y fue bien recibido, siendo declarado Capitán General de Guatemala el 22 de junio y de inmediato se dio a la tarea de hacer política de pacificación. Para el 9 de septiembre de 1822, Ciudad Real (hoy San Cristóbal, Chiapas), León de Nicaragua, Quetzaltenango y la ciudad de Guatemala iniciaron los pasos para hacer medallas en adhesión al Imperio Mexicano, con Iturbide a la cabeza; sorprendentemente Nicaragua también secundó esta idea e hizo sus medallas.^{14.15.}



006 Paseo de la Viga -
Álbum Mexicano Colección
de paisajes Monumentos
Costumbres. 1875 - 1855
por ayacata 7 en Flickr.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

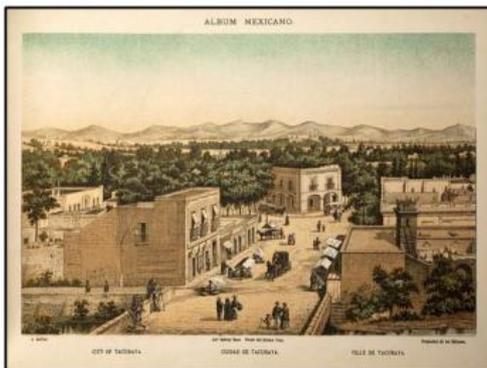


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



007 Ciudad de Tacubaya -
Álbum Mexicano Colección
de paisajes Monumentos
Costumbres. 1875 - 1855
por ayacata 7 en Flickr.

Estas medallas son de 20 milímetros de diámetro, es decir, del módulo de una moneda de 1 real (12 centavos y medio). Esta frágil hegemonía política solamente se veía unida en estas medallas de manera concreta y como si hubiera sido una realidad contundente, lo cual nunca sucedió del todo. El 9 de septiembre de 1822 se ordenaron fiestas hasta por tres días en celebración de la proclamación de Iturbide. Cuatro ciudades centroamericanas se unieron a estos festejos: Ciudad Real (Chiapas), León (de Nicaragua), Quetzaltenango y Ciudad de Guatemala.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

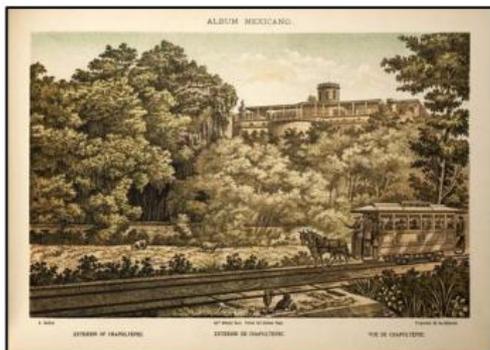


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



008 Exterior de Chapultepec - Álbum Mexicano Colección de paisajes Monumentos Costumbres. 1875 - 1855 por ayacata 7 en Flickr.



009 Jardín Central Querétaro - Álbum Mexicano Colección de paisajes Monumentos Costumbres. 1875 - 1855 por ayacata 7 en Flickr.

El Salvador, Honduras y Nicaragua se rebelaron al dominio mexicano de nueva cuenta y Filisola fue a tranquilizarlos lo cual ocurrió, tras algunas batallas de defensa por parte de estos territorios, donde se dieron abiertamente sitios de oposición a la anexión a México particularmente en El Salvador y Nicaragua; lugares que arrastraron año poco a otras zonas como algunos distritos de Honduras y Costa Rica. Filisola ordenó a El Salvador su adhesión o de lo contrario será invadida el 23 de octubre de 1822, respondiendo los salvadoreños con un referéndum en noviembre para independizarse de todos y declararse su propia entidad, lo cual fue percibido de inmediato como un acto de rebeldía.¹⁶

Una vez pacificada la zona más importante, y tras la evacuación de la disidencia, 21 de noviembre de 1822 se ordenaron hacer las medallas para la ceremonia de celebración a ser llevada a cabo el 26 de diciembre de ese año, donde se arrojarían al público como era costumbre desde la proclamación de los reyes españoles.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



010 Catedral y jardín de Guadalajara - Álbum Mexicano Colección de paisajes Monumentos Costumbres. 1875 - 1855 por ayacata 7 en Flickr.

Estas medallas fueron acuñadas en la ceca de Guatemala, grabadas muy posiblemente por José Casildo España, en módulo de un real (21 mm de diámetro), 3 mil 200 piezas se acuñaron y se arrojaron al público 2 mil 720, quedando 480 a ser entregadas a diversas personalidades en Guatemala y en la Ciudad de México. Por su parte Quetzaltenango hizo su ceremonia el 24 de diciembre de 1822, acuñándose apenas 800 medallas para ese evento, siendo bastante escasas, aunque la clave de la serie sucedió en León de Nicaragua, donde sin tenerse registro de su acuñación, aparecen muy raramente en subastas y colecciones; aunque otra posibilidad pudiera haber sido su destrucción en el caldero a fin de reciclar ese metal y deshacerse de su adhesión forzada al Imperio de Iturbide.¹¹



011 Gente del Pueblo - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacar 7, en Flickr.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

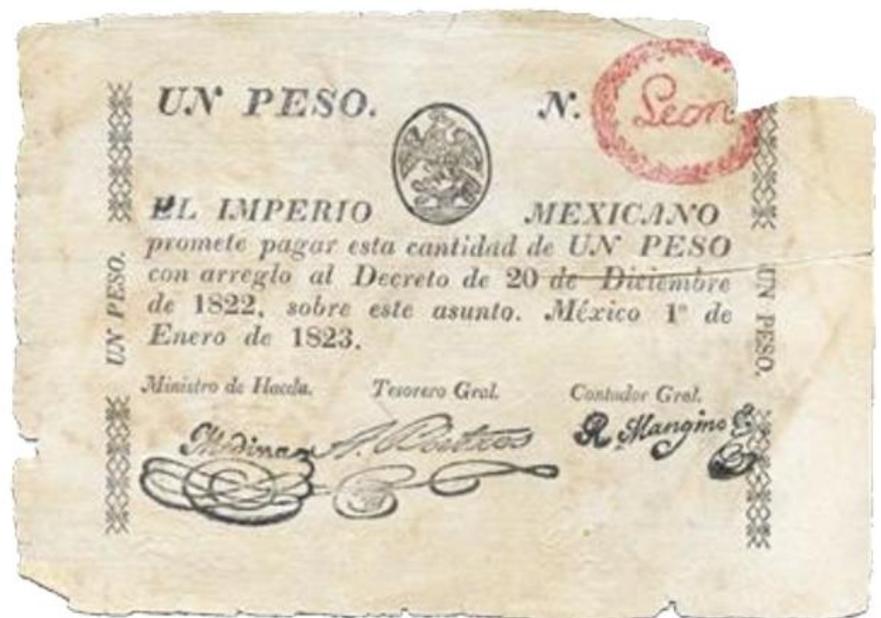


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



012 Indias de la Sierra de Guadalupe - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacará 7, en Flickr.

Para el 31 de octubre de 1822 el emperador Iturbide disolvió el Congreso, la mayoría de ellos era gente pedante que solo buscaba su beneficio personal, siendo estas divisiones fueron exacerbadas por la masonería instituida por un ser tan astuto como funesto y hasta despreciable, el primer Embajador norteamericano no oficial en México, Joel R. Poinsett, quien tenía la mira puesta en los vastos territorios norteños de México y necesitaba dividir para conquistar, y a nosotros los mexicanos nos sobran razones para detestarnos entre nosotros mismos, unos por posturas políticas, otros mercantiles, otros religiosas y los restantes por intereses de cacicazgo regional. 18, 19, 20.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



013 Los rancheros vista general de Zapatecas - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacar 7, en Flickr.

Así sucedió la última emisión de 1822, que sería emitida hasta el primero de enero de 1823. En diciembre 20 de ese año decretó el primer uso de lo más parecido a billetes en nuestro país, los cuales fueron rechazados inmediatamente por el público en general, era inaudito que en la tierra de la plata se gastara papel como medio de cambio. Aunque se supuso a estos billetes o cédulas como dinero en efectivo, esta emisión no era realmente un billete en la forma que hoy lo conocemos y usamos, sino una especie de pagaré que no podía ser redimido en forma aislada sino como un porcentaje de pago al gobierno en metálico o para efectos aduanales y militares, aunque fueron aceptados por comercios y demás a grandes descuentos y de manera selectiva.²¹



014 Indios carboneros vista general de México desde Tacubaya - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacar 7, en Flickr.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

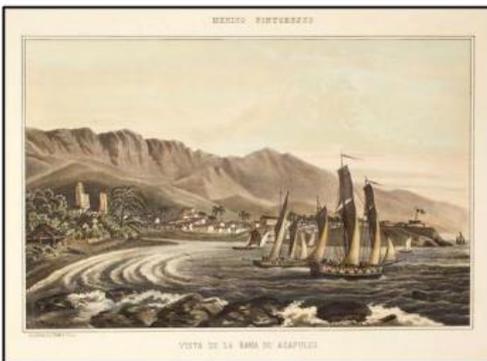


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



015 Gente de Tierra Caliente vista general de Tampico - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacará 7, en Flickr.



017 Vista de la Bahía de Acapulco - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacará 7, en Flickr.



Para tratar de controlar una economía sin sistema financiero establecido y propio, se presentaron varios proyectos de un Banco del Imperio pero estos no progresaron más allá del papel en que estaban definidos. La razón de esta desastrosa empresa de emitir algo similar a billete fue la necesidad imperiosa de pagar al pesado aparato gubernamental y militar existentes, ya que al momento de la Independencia se necesitaban unos 6 millones de pesos a fin de saldar estas necesidades inmediatas, por lo que se determinó la impresión de 4 millones de pesos en papel moneda.^{22, 23} La enorme cantidad impresa sería distribuida en 2 millones de cédulas de 1 peso, 500 mil de 2 pesos y 100 mil de 10 pesos y tendrían la caducidad de ser sólo válidas por el año de 1823; así mismo tenían el inconveniente de que para deshacerse de uno de estos pesos en papel, se requerían de otros 2 en plata ya que solamente serían canjeados en sumas por la tercera parte de cualquier valor a ser liquidado por derechos de importaciones, exportaciones, pagos a militares y a los burócratas en general.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N.º1



016 Vista general de Aguas Calientes - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacará 7, en Flickr.



018 Vista de Chapultepec y el molino del rey - Álbum pintoresco de la República de México 1850 por atacará 7, en Flickr.

Estos billetes fueron impresos de inmediato y llevan la fecha de su emisión, enero 1° de 1823, como hemos aseverado antes, llevando el único resello de "León" en un óvalo a tinta roja, por carecerse de numeración, siendo parte de un embarque de dinero usado para pagarse a las tropas mexicanas apostadas en esa zona centroamericana y a manera de validación, pero esto ya es tema de otra ocasión.²⁴

¹Nettie Lee Benson, *The Provincial Deputation in Mexico*, University of Texas Press, Austin, Texas, 1992, pp. 44.

²Carlos Sánchez Navarro y Peón, *Memorias de un Viejo Palacio*, La Nacional, México, 1950, p. 225.

³Asamblea, *Revista de la Asamblea de Representantes*, núms. 15-18, México, 1998.

⁴Asamblea, *Revista de la Asamblea de Representantes*, núms. 15-18, México, 1998.

⁵Alberto Pradeau. *Historia Numismática de México...*, op. cit., vol. I, p. 19.

⁶Krause, Chester et al, *Standard Catalog of Spain, Portugal and the New World*, Op. Cit, pp. 412 - 413.

⁷Diego Barros Arana. *Compendio Elemental de Historia de América*, E. Pérez Bandera, Buenos Aires, Argentina, 1907, p. 346.

⁸Krause, Chester et al, *Standard Catalog of Spain, Portugal and the New World*, Op. Cit, pp. 416 - 417.

⁹Ibidem.

¹⁰Ibidem pp. 313.

¹¹De León Tallavas, Ricardo, *Three Varieties of the 1822 Iturbide's Eight Reales*. *US&Mex*, revista de diciembre, 2020, pp. 18-19.

¹²Krause, Chester et al, *Standard Catalog of Spain, Portugal and the New World*, Op. Cit, pp. 333 - 334.

¹³Ibidem.

¹⁴Roberto Jovel. *Monedas de proclama durante la anexión al Imperio Mexicano de Iturbide, sin imprenta*, San Salvador, El Salvador, 2012, pp. 17-20, 99 - 101.

¹⁵David Guerrero Flores et al. *El país en formación. Cronología (1821-1854)*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2012, pp. 19, 20 y 27.

¹⁶Roberto Jovel. *Monedas de proclama durante la anexión al Imperio Mexicano de Iturbide*, op. cit, pp. 21 - 98.

¹⁷Ibidem.

¹⁸José María Tomel y Mendiivil, *Breve Reseña Histórica de los Acontecimientos más notables de la Nación Mexicana*, De Cumplido, México, 1852, pp. 8.

¹⁹Emilio Castillo Negrete, *Invasión de los Norte-americanos en México*, México 1890, Negrete, Vol. I, pp. 19 - 152.

²⁰Ray Manning, William, *Early Diplomatic Relations Between the United States and México*, Hopkins, Baltimore, Maryland, 1916, Capítulo VI pp. 190 - 204.

²¹Colección de Leyes y Disposiciones relativas al Crédito Público, Impr, Agrícola y Comercial, México, 1883, Vol I, pp. 598 (pp. 3 del Índice de Leyes y Disposiciones).

²²La Casa de Moneda de México a más de 450 años, Porrúa, México, 1989 pp. 91 - 92.

²³José Enrique, Covarrubias, *La Moneda de Cobre en México, 1760 - 1842*, Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, México, 2000, pp. 106 - 114.

²⁴Manuel Orozco y Berra, *Moneda en México*, Banco de México, Oficina de Impresos del Banco de México, México, 1993, Facsímil del Vol. V, 1854, p. 65.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



AUTOR



Ricardo de León Tallavas

Coleccionista, autor y coautor de libros, artículos y publicaciones diversas por 44 años. Ha tenido oportunidad de ser orador para diversas entidades culturales en tres continentes y ha sido instructor del curso de Monedas Mexicanas por más de una década para la Asociación Numismática Mexicana dentro del programa de Seminario de Verano organizada por esa institución estadounidense.



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2

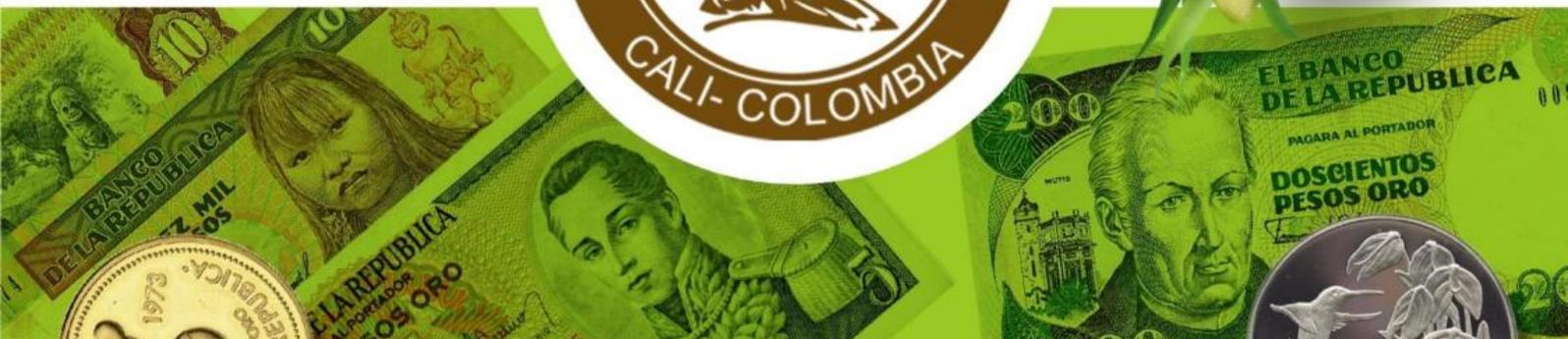


+573228097229



FMILM.ORG.CO

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICOS DE OCCIDENTE



Contáctanos

  @asonudocali  311 370 8688

Fundada hace 35 años en la ciudad de Cali.

Nos dedicamos al estudio y colección de Monedas, Billetes y Estampillas.

 numismaticosdeoccidente@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



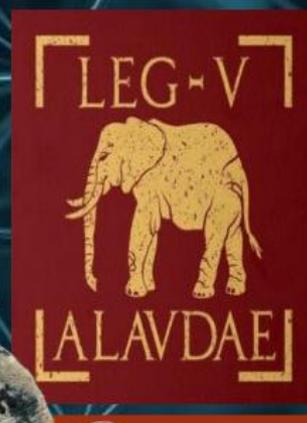
FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MONEDA FRACCIONADA AVGVSTA EMERITA

JOSÉ CARLOS COSTILLO BORREGO

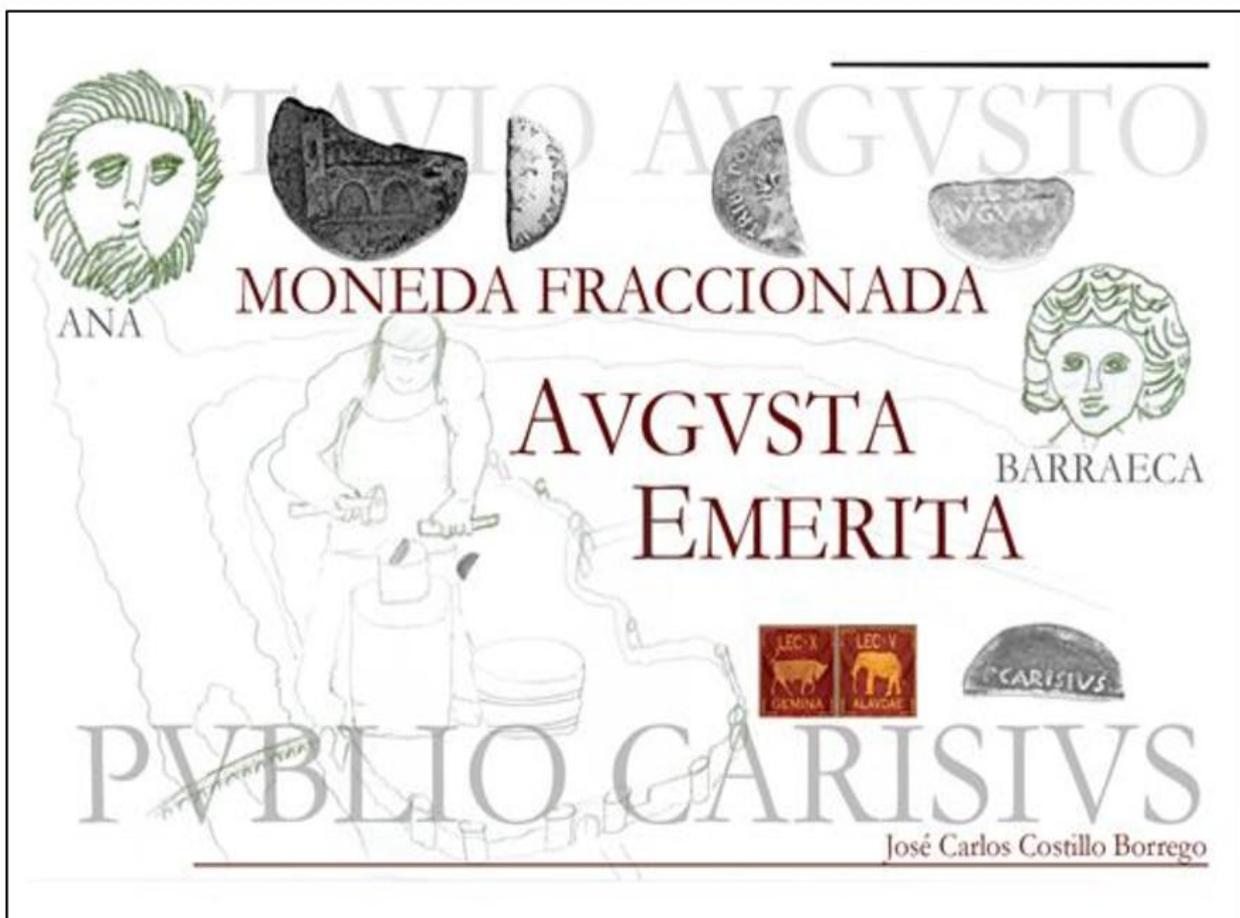




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

MONEDA FRACCIONADA AVGVSTA EMERITA



RESUMEN

Con este estudio, se pretende demostrar que la moneda fraccionada acuñada en Augusta Emerita, en su mayor parte fue realizada en la propia ceca y en un periodo concreto de tiempo, usando para ello el mismo tipo de moneda, siguiendo unos criterios que seguían una pauta.

PALABRAS CLAVE: Publio Carisio, Moneda Fraccionada Colonia Augusta Emerita.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

ABSTRACT

With this study, it is intended to demonstrate that the fractional coin minted in Augusta Emerita, for the most part was made in the mint itself and in a specific period of time, using the same type of coin for it, following criteria that followed a pattern.

KEYWORDS: *Publio Carisio, Colonia Augusta Emerita Fractional Coin.*

MONEDA FRACCIONADA AVGVSTA EMERITA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo intenta formular hipótesis sobre la moneda fraccionada acuñada en la ceca de Augusta Emerita, durante época romana bajo el principado de los emperadores Octavio Augusto y Tiberio.

FRACCIONAMIENTO DE MONEDAS EN LA ANTIGUEDAD

La sociedad que habitaba Hispania tras la segunda guerra Púnica entre Roma y Cartago estaba acostumbrada a una economía basada especialmente en el trueque de productos.

A partir del dominio de Roma sobre Hispania, al uso de las premonedas se van añadiendo la introducción de moneda republicana romana junto con la acuñación de ciertos talleres que emitían moneda hispana.



Pre-Monedas AE AES Formatum Colección Privada Inlvminator siglo (VI – III a. C.)

Era habitual que estas primeras monedas fueran fraccionadas, cuando se necesitaba una pieza de menor valor. Las monedas fraccionadas son más abundantes en el periodo entre el siglo I a.C. y I d. C., siendo más común el fraccionamiento de monedas de bronce que de otros metales como plata u oro.

No hay que confundir las monedas fraccionadas con las monedas rotas, en las fraccionadas el corte aparece recto por el uso del cincel, herramienta utilizada para realizar el corte, mientras que las rotas son fruto del desgaste producido por el paso del tiempo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

MONEDA FRACCIONADA AUGUSTA EMERITA

En época de Augusto se produce una reforma monetaria llamada "*Lex Julia*" que establece para los ases un patrón de 10,92 gr y la colonia Augusta Emerita fue la primera colonia occidental en aplicarla. Esta reforma se basa en un sistema de múltiplos y submúltiplos que queda como sigue:

1 Miguel Ángel Cebrián Sánchez. Estudio Sobre la Metrología de la Ceca Romana de Augusta Emerita.

	<i>Sestercio en oricalco (valor de 4 ases) (aleación de cobre y zinc)</i>	<i>Dupondio en oricalco (valor 2 ases)</i>
<i>As en cobre (unidad)</i>	<i>Semis en cobre (medio as)</i>	<i>Cuadrante en cobre (valor cuarto de as)</i>
<i>Denario en plata (valor 4 sestercios)</i>	<i>Quinario en plata (valor medio denario)</i>	<i>Áureo en oro (valor veinticinco denarios)</i>

La colonia Emerita no acuñara moneda en oro, respecto de la acuñación en plata hay que indicar que la acuñación de cada moneda se hacía al peso, siendo muy estrictos sus sistemas de control, algo que no ocurría con las acuñaciones de bronce (aleación de cobre y estaño) donde el control se hacía al marco, es decir, para una libra de metal se fabricaban un determinado número de monedas; además, están constatados en Emerita el uso de flanes en rosario² para la acuñación de moneda, lo que conlleva poca precisión en la elaboración de las monedas.

Para la realización de este trabajo, se ha buscado en las distintas casas internacionales de subastas de monedas, en los distintos portales web dedicados a la compra-venta de monedas y en colecciones particulares.

A continuación se relacionan los distintos lotes de moneda fraccionada localizada, aportando junto a los mismos fotografía de anverso y reverso y, cuando ha sido posible, datos relativos a su métrica y dimensiones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL.II. Nº1

LOTES LOCALIZADOS

Número	Medio	Fuente	Peso	Medidas
1	Todocoleccion	Numismática Prados	5,18 gr	26 mm
2	Todocoleccion	Numismática Prados	5,71 gr	27 mm
3	orzoweisite.wordpress.com		7,00 gr	24,2 mm
4	Todocoleccion	Lucernae	-	-
5	Todocoleccion	Numismática Prados	3,89 gr	25 mm
6	Todocoleccion	Montalbo	-	-
7	Todocoleccion	Antiquum	4,5 gr	25 mm
8	Todocoleccion	Antiquum	4,4 gr	25 mm
9	Todocoleccion	Numismática Prados	5,43 gr	26 mm
10	Todocoleccion	Numismática Prados	5,93 gr	26 mm
11	Todocoleccion	Numismática Prados	4,28 gr	26 mm
12	Todocoleccion	Numismática Prados	5,31 gr	25 mm
13	Todocoleccion	Numismática Prados	4,32 gr	25 mm
14	Todocoleccion	Numismática Prados	4,55 gr	26 mm
15	Todocoleccion	Numismática Prados	5,70 gr	24 mm
16	Todocoleccion	Numismática Prados	4,91 gr	26 mm
17	Todocoleccion	Numismática Prados	6,20 gr	27 mm
18	Todocoleccion	Numismática Prados	4,31 gr	24 mm
19	Todocoleccion	Numismática Prados	5,26 gr	25 mm
20	Aureo y Calico	Subasta 268, Lot 4487	6,32 gr	-
21	Colección privada	Colección Inlvminator	12,32 gr	35 mm
22	Colección privada	Colección Inlvminator	5,52 gr	25 mm
23	Colección privada	Colección Inlvminator	5,12 gr	28 mm
24	Colección privada	Colección Inlvminator	5,34 gr	26 mm
25	Ebay	Numismática Prados	3,17 gr	23 mm
26	Ebay	Vendedor particular	-	-
27	Ebay	Numismática Prados	6,46 gr	26 mm
28	Todocoleccion		5,20	-
29	Colección privada		4,30	24 mm
30	Colección privada		4,40	24 mm
31	Colección privada		4,5	24 mm
32	Colección privada		5,77	25 mm



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
 ©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

LOTES LOCALIZADOS

 1	 1 CARISIVS	 2	 2 PCARISIV
 3	 3 PCARISIVS	 4	 4 AVGVSTI
 5	 5 PCARISIVS	 6	 6
 7	 7 VGVST	 8	 8 RISIV
 9	 9 PCARISIVS LEG	 10	 10 AVGVSTI
 11	 11 RISIVS	 12	 12 LEG VGVSTI
 13	 13 RISIVS	 14	 14 AVGVSTI



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



ANALISIS LOTES LOCALIZADOS

Para poder analizar los lotes localizados, vamos a situar el contexto en el cual se encontraba la nueva colonia Augusta Emerita en aquellos tiempos.

Como sabemos, Hispania en el año 25 a.C. estaba dividida en dos provincias, la Ulterior y la Citerior. Tras la toma de Lancia³ por el legado Publio Carisio⁴, se dan por finalizadas las guerras astur-cántabras.

Tomando como referencia la cita de Dion Casio⁵ sobre la fundación de Augusta Emerita, sabemos que Octavio Augusto encargó a Publio Carisio la fundación ex novo de la Colonia Augusta Emerita para acoger a los veteranos licenciados de las legiones V Alaudae y X Gemina.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

Legiones V Alaudae y X Gemina.

¿ Por qué Augusto elige los veteranos de estas legiones para fundar Augusta Emerita ?

Para intentar dar respuesta a esta pregunta debemos regresar al 2 de septiembre del año 31 a.C., fecha en que tuvo lugar la famosa batalla de Actium entre Octavio Augusto y Marco Antonio.

³Felix Palma. *Fundación de Augusta Emerita.*

4 Publio Carisio ejerce como Legatus Augusti de Hispania Citerior entre los años 26 a 22 a.C.

5 "Terminada esta guerra Augusto licenció a los más veteranos de los soldados y les concedió que fundaran en Lusitania una ciudad llamada Emerita Augusta". Dion Casio Historia de Roma 53, 25, 2.

En esta batalla estas dos legiones combatieron del lado de Marco Antonio, por lo tanto, en contra de Octavio Augusto.

Cuando Augusto, siguiendo un plan estratégico y económico dentro de su política colonizadora según la cual a los soldados veteranos se les recompensaba con tierras, decide que estas dos legiones funden Augusta Emerita, quizás haya que analizarlo más como un castigo que como un "praemium victoriae"⁶.

Una vez más Augusto hace gala de su inteligencia, situando en las zonas más próximas a Roma a los veteranos de las legiones que siempre han combatido a su lado, mientras que desplaza a los extremos del imperio a las legiones que fueron sus enemigos. Augusta Emerita se convierte en la colonia más occidental del Imperio, la más alejada de Roma en esta dirección.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



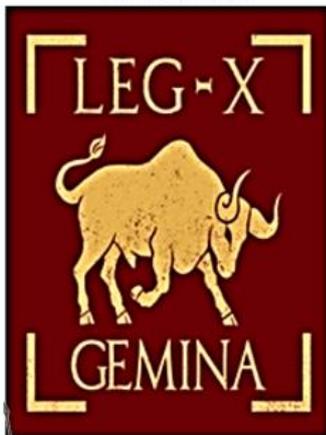
FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

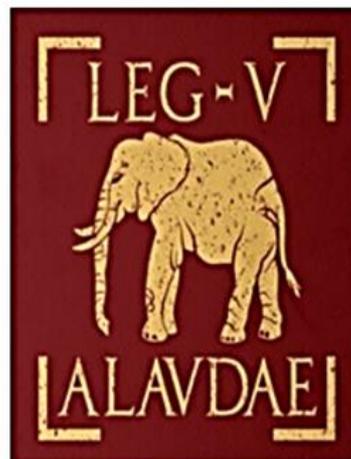
LEGIÓN X GEMINA



La legio V Alaudae tiene su origen en tiempos de Julio César y fue compuesta por nativos galos en el año 49 a 52 a.C., recibe también el nombre de Gallica⁷. El emblema de sus estandartes era el elefante y su alias "alaudae", se debe a la alta cresta de sus cascos, típicos galos, que los hacía parecer alondras.



LEGIÓN V ALAUDAE



La legio X Gemina, anteriormente Veneria Equestris Pia Fidelis, fue fundada por Julio César para su invasión sobre la Galia. Se cuenta que era su legión favorita y recibía el sobre nombre de Los Caballeros. El emblema de sus estandartes era el toro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

Publio Carisio

En el año 25 a.C. Octavio Augusto encarga la deductio de Augusta Emerita al Legado Publio Carisio. El proceso de deductio implica todo lo relacionado con la creación ex novo de una nueva colonia, llevando implícitos una serie de pasos que eran de vital importancia para conseguir que la futura colonia fuera desarrollada a imagen de Roma, "deducida" de Roma.

¿ Quién era Publio Carisio⁸ para recibir tanta confianza de Augusto ?

Como sabemos Publio Carisio fue legado de la provincia Hispania Ulterior entre los años 27 al 22 a.C. y una persona de la máxima confianza del Emperador, no en vano fue comandante en las guerras astur-cántabras, al mando de tres legiones, V Alaudae, X

6 Saquete

7 Felix Palma. Fundación de Augusta Emerita.

8 Enrique Antón Gil. "Publio Carisio. Deductor de la Colonia Augusta Emerita". Gemina y VI Victrix.

La misión recibida en aquel momento conllevaba una gran responsabilidad, ya que tenía que encontrar una ubicación idónea para conseguir los fines propuestos por Augusto: servir de eje de comunicaciones y centro de negocios de toda la zona de la Lusitania, muy rica en minerales, a la vez que dar cabida a los veteranos jubilados de dos legiones que habían combatido en algún momento contra el actual emperador y desarrollar todo un proceso de romanización rodeado de nativos que en multitud de ocasiones habían mostrado su carácter de pueblo combativo.

Todo este proceso se desarrolló en varios años y sin entrar en detalle tuvo una serie de fases:

- Elección del enclave entre los ríos Ana y Barraeca, probablemente Publio Carisio ya conociera estos terrenos, al ser legado de dicha provincia.
- Ceremonia de Auspicatio, donde los Augures observaban el cielo y el vuelo de las aves para asegurar que el lugar elegido contaba con el beneplácito de los dioses.
- Ceremonia de Inauguratio, donde un Augur con arado marcaba el terreno sagrado de la ciudad "pomerium" y las puertas de la muralla.
- Adscriptio, registro de nombres de los beneficiarios del reparto de tierras, incorporándose al cuerpo de ciudadanos de la colonia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

- Deductio, traslado e instalación de los colonos (caso de militares se encontraban encuadrados en vexillationes).
- Sortitio, reparto de tierras según el mapa elaborado por los agrimensores.

La puesta en marcha de la nueva colonia, sin dudas, fue una tarea ingente para todos, incluidos los nuevos colonos, que debían colaborar en la construcción de infraestructuras vitales para la colonia, como el puente de acceso a la misma, muralla, edificios públicos, canalizaciones de agua, etc.

La puesta en marcha de un taller de acuñación de monedas en Augusta Emerita, seguramente también conllevó un importante trabajo, desde abastecimiento de minerales, elaboración de cuños, sistemas de control de peso, personal a su servicio, sistema de distribución de monedas, etc.

Todo este ingente proceso de partida para la puesta en marcha de la nueva colonia, cuyos colonos procedían de legiones durante un tiempo enemigas del emperador, a lo que se sumaba la localización alejada de Roma y la convivencia con los nativos, probablemente provocaron momentos de dificultades y tensiones en el inicio de este proceso de acogimiento y a la vez romanización de la zona.

Una vez contextualizada la situación en aquellos momentos de complejidad que conllevaba la creación ex novo de la colonia, podemos analizar los lotes de moneda fraccionada localizados en este estudio.

Como sabemos la acuñación de moneda en aquellos momentos, era un proceso artesanal, que hacía prácticamente que cada moneda fuera única, ya que la disposición del eje de acuñación resultaba en general aleatorio.

Según se puede observar en los lotes recogidos, mayoritariamente son monedas bronceas, en un porcentaje muy elevado corresponden al mismo tipo de moneda, esto es, as de bronce acuñado por Publio Carisio⁹. Tan solo un Lote es un dupondio (Lote Nº 21 por métrica parece que se quiso obtener un Semis), el resto son Ases. Este dupondio fue acuñado bajo el mandato del emperador Tiberio, ya que se puede apreciar en el anverso parte de la leyenda "DIVVS...", la cual hace referencia a la figura del difunto Augusto divinizado.

El resto de lotes se corresponden con Ases de la Segunda Emisión¹⁰ (coetánea con la primera). Este as se enmarca dentro de las emisiones llamadas Imperiales de la ceca de Augusta Emerita.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

<p>AS Acuñado por Publio Carisio</p> <p>Anverso: CAESAR AVG TRIB POTEST Reverso: P CARISIVS LEG AVGVSTI</p>				
---	--	--	--	--

Ases Colección Privada Inlvminator.

A partir de los lotes observados se formulan varias hipótesis:

El hecho de que la mayoría de las monedas fraccionadas sean del mismo tipo de monedas, nos lleva a pensar en que hubieran sido fraccionadas en un mismo periodo.

Podemos suponer que en el complejo proceso de puesta en marcha de la colonia, y ante la falta de acuñación en este momento de monedas de valor Semis, tal vez el legado Publio Carisio decidiera fraccionar este tipo de As a fin de obtener de una manera rápida valores de Semises, hasta que, en fechas posteriores, se acuñaron Semises. Según sabemos la acuñación de Semises se produce en una serie con posterioridad.

Parece lógico pensar en que, si hubieran sido fraccionadas por los colonos en un momento de necesidad, deberían aparecer otros tipos de ases acuñados a lo largo del

⁹ Miguel Ángel Cebrian Sánchez. Estudio sobre la Metrología de la Ceca Romana de Augusta Emerita.

¹⁰ Miguel Ángel Cebrian Sánchez. Estudio sobre la Metrología de la Ceca Romana de Augusta Emerita.

periodo de vigencia de la ceca de Augusta Emerita, no en vano, esta ceca es muy prolífica en variedad de cuños para monedas de bronce. No produciéndose esto, y siendo mayoritaria siempre la fracción de mismo tipo de As, podemos concluir que el fraccionamiento de este tipo de As, en su mayor parte, tuvo lugar en la Ceca encargada de acuñar moneda en la colonia.

Otra característica importante derivada de los lotes en estudio y que no hace más que reforzar la hipótesis anterior, según la cual el fraccionamiento de esta moneda, debió llevarse a cabo en la propia ceca es la siguiente:

Supongamos por un momento que nosotros fuésemos uno de los Emeritos de la nueva colonia, o un nativo, y que necesitamos un Semis para realizar un pago, y no disponiendo del mismo, hemos tomado la iniciativa de fraccionar un As, con la intención de obtener dos trozos de monedas de un peso parejo. Para obtener dos trozos de monedas parejas, deberíamos cortar la moneda por dos puntos y a la vez pasar por el centro, es decir, lo que se conoce como diámetro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1

Un objeto como una moneda se asemeja a una circunferencia, y para dividir una circunferencia en dos partes de tamaño parejo, se pueden trazar infinitos diámetros. Para simplificar nuestra suposición vamos a reducir esta experiencia estableciendo sólo dos posibles ejes de corte. Eje Transversal (plano horizontal) y Eje Longitudinal (plano vertical).

A continuación, vemos un AS con los ejes de corte marcados.



Observando las imágenes de los lotes en estudio fraccionados vemos como en el caso de los anversos el busto de Augusto (mayoritario a derecha) aparece en diferentes orientaciones, habiendo sido fraccionado aparentemente sin un criterio o norma a seguir, sin embargo, si observamos los reversos es muy llamativo como mayoritariamente todos los lotes fueron fraccionados siguiendo un Eje Transversal (Horizontal).

Esto demuestra que dichas monedas fueron fraccionadas bajo una norma o criterio, según el cual los Semises creados a partir de estas monedas, esto es, los trozos de monedas fraccionadas, tuvieran parte de la leyenda del reverso legible.

Este reverso es considerado epigráfico, pues no contiene imágenes, solo leyenda. Esta leyenda *P CARISIVS LEG AVGVSTI*, de tipo *leyenda directa*, pues está escrita de izquierda a derecha, acuñado por Publio Carisio como Legatus Augusti Pro Praetor, establecía que Publio Carisio ostentaba el poder máximo en toda la provincia, no sólo en la colonia, y tenía la autoridad otorgada para realizar esta acuñación. En época imperial, era habitual usar los reversos de las monedas para mostrar algún tipo de propaganda y para exaltación del poder político.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



ILUSTRACIÓN DE CÓMO SE HACÍAN LA MONEDAS EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO



Parece que Publio Carisio, con esta decisión se aseguraba que las monedas fraccionadas mantuvieran cierta legibilidad, ya que, si el corte hecho en el reverso hubiese sido siguiendo un Eje Vertical, ninguna de las tres líneas de la leyenda del reverso estaría completa y por tanto se imposibilita su legibilidad, recordamos que estamos ante el inicio de la romanización de una zona que no conoce la moneda romana y no usa la lengua de los romanos.

Hay que hacer notar que, de todos los lotes Nº 22 presenta claramente un fraccionamiento siguiendo el Eje Longitudinal (Vertical). Si analizamos con detenimiento este lote observamos cómo la zona de corte presenta algún borde con forma de diente de sierra, algo que no sucede con el resto de monedas, las cuales mayoritariamente presentan un corte más recto, con lo cual, quizás este lote fuera fraccionado domésticamente. Esta peculiaridad también viene a reforzar la teoría de que el fraccionamiento mayoritariamente se llevó a término en la propia ceca, pues la mayoría de monedas, además de la orientación en el eje de corte, presentan un corte muy bien practicado, digamos que realizado con buenas herramientas (cinceles) y tal vez por personas dedicadas a este oficio.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Por todo lo expuesto anteriormente, manifestamos que la mayoría de la moneda fraccionada perteneciente a la Colonia Augusta Emerita se produjo en la propia Ceca, dentro de un mismo periodo y siguiendo unos criterios que debieron ser aprobados por el legado de la colonia, Publio Carisio, persiguiendo unos objetivos que bien pudieran ser: abastecer de moneda suficiente la puesta en marcha de la ciudad y suplir la carencia inicial de moneda de valor inferior a los Ases para aquellas transacciones cotidianas que requerían de su uso, intentando siempre la mayor legibilidad de dichas monedas obtenidas para los colonos y nativos.

El legado intentó que los Semises obtenidos, no solo tuvieran un valor metrológico, sino también un valor ideológico mediante la conservación de parte de la leyenda legible.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



AUTOR



José Carlos Costillo Borrego
Natural de Zahinos (Badajoz).
Funcionario Junta de Extremadura
cuerpo Técnico. Coleccionista Moneda
Antigua y apasionado de la
Numismática. Ingeniero Técnico
Informático de Sistemas por la
Universidad de Extremadura.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

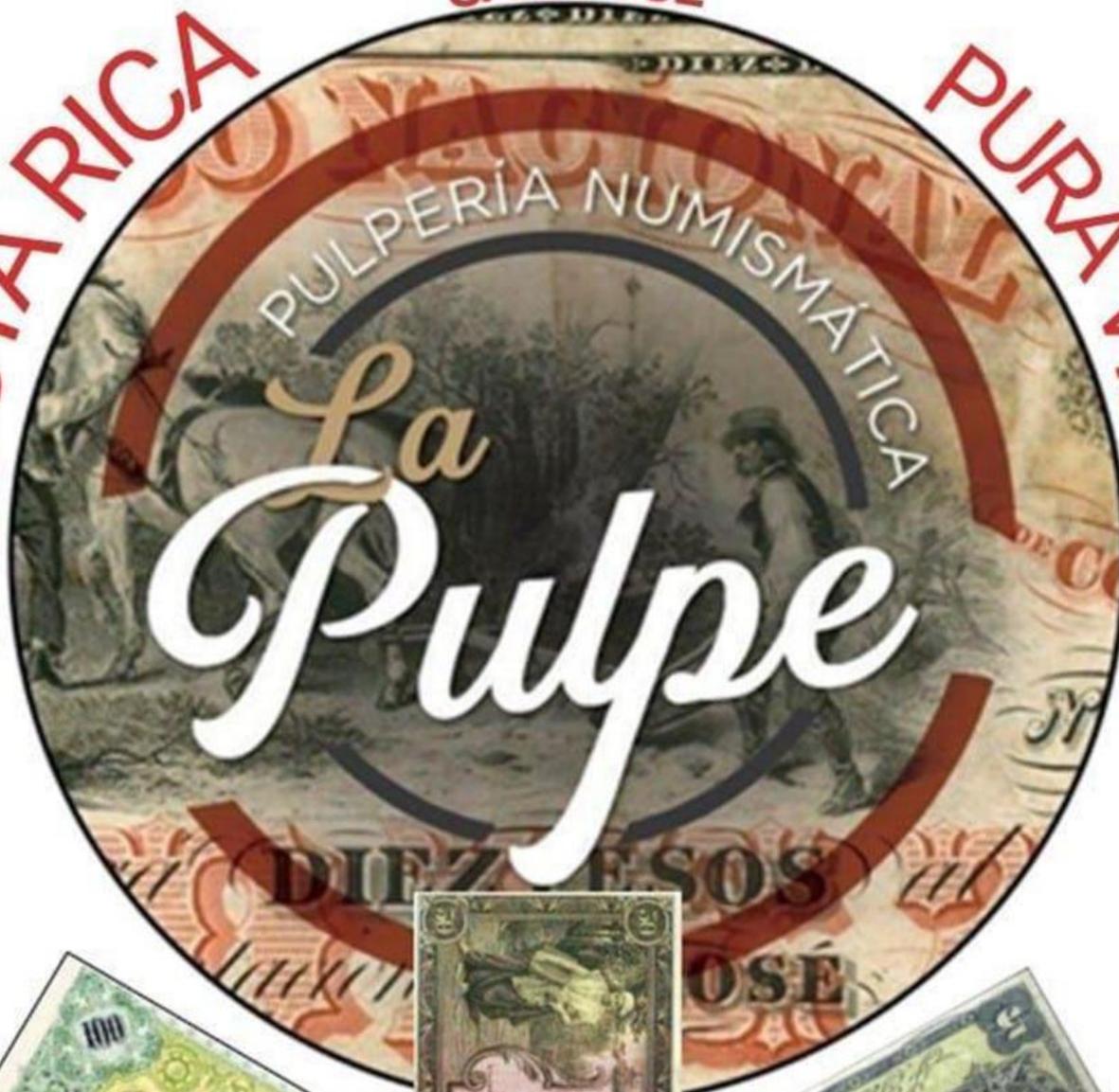


FMILM.ORG.CO

SAN JOSÉ

COSTA RICA

PURA VIDA



COMPRA. Y VALORACIÓN DE BILLETES, MONEDAS, BOLETOS DE CAFÉ (SIN COSTO ALGUNO).

Además ofrecemos suministros para su colección.

+506 8426 7776 - +506 8819 3717 - 84267776 www.lapulperianumismatica.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BREVE HISTORIA DEL INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGUEDADES

POR: DR. ARTURO VILLAGRA





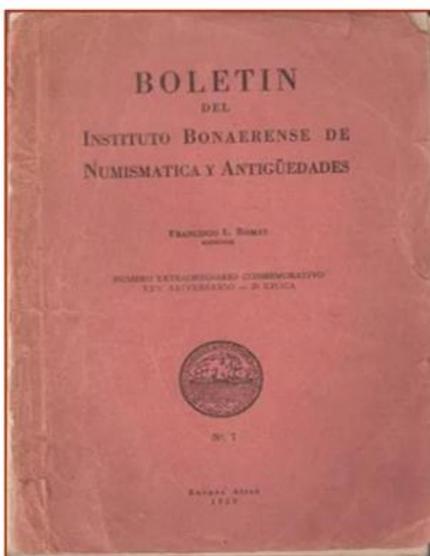
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

ILUTACIONES



De izquierda a derecha:
Presbítero Fernando Gil,
Cardenal Jorge M.
Bergoglio HOY PAPA
FRANCISCO.
, Sr. Adelmo J.J. Gabbi, Sr.
Diego Lo Tártaro.



Boletín del Instituto.

INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGÜEDADES



Dr. Arturo Villagra:

La historia del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, es muy rica, muy extensa y fundamentalmente llena de historias de sus integrantes, todos ellos reconocidos por sus importantes colecciones y magistrales

trabajos de historia y numismática, plasmados en extraordinarios y reconocidos libros, también por la innumerable cantidad de medallas conmemorativas acuñadas a lo largo de los ciento cincuenta años desde su creación, que podrán observar en el libro Medallas del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, de mi autoría.

Fue un 16 de junio de 1872, la fecha que el Dr. Aurelio Prado y Rojas instaló junto a otros coleccionistas, como los Dres. Angel Justiniano Carranza, José Marcó del Pont, los Sres. Ventura Marcó del Pont, D. Carlos J. Alvarez, D. Julián Panelo, D. Miguel Salas, D. Juan Alsina, y D. Luis Fontana, D. J. Cajaravilla, el Coronel G. Espejo, el INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMATICA Y ANTIGÜEDADES.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Medalla Instituto
Bonaerense Numismática Y
Antigüedades



Medalla Instituto
Bonaerense Numismática Y
Antigüedades

El acto se realizó en la Sala de Grados de la Universidad de Buenos Aires, luego de que el Dr. Aurelio Prado y Rojas, pronunciara su discurso de instalación, en dicho acto luego de la primera votación, se eligieron las autoridades:

Vice-Presidentes: Dres. D. Manuel Eguía y D. Angel Justiniano Carranza.

Presidente Honorario: D. Manuel R. Trelles

Vice-Presidentes Honorarios: Dres. D. Andrés Lamas, D. Juan María Gutierrez y el General D. Bartolomé Mitre.

Miembros Honorarios: Los Sres. D. Juan Carlos Varela, D. Leonardo Pereyra, D. Miguel Navarro Viola, D. Vicente G. Quesada, D. Mariano Larsen, D. Rafael Trelles, Coronel D. Mariano Moreno.

Miembros Activos. Los Sres. D. Agustín Casa, D. José M. Uriarte, D. Juan Remorino. y Francisco Moreno (h).

El Dr. D. Angel Justiniano Carranza hizo la moción para que el acto de la instalación se conmemorase acuñando una medalla, la moción fue aprobada con un aplauso, y el mismo Dr. Carranza propuso que la misma sea de cobre y su módulo de 33 milímetros y que en uno de sus lados llevase la leyenda INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEDADES, y en el campo dentro de una corona de laureles la fecha "INSTALADO EL 16 DE JUNIO DE 1872".



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. Nº1



Medalla Instituto
Bonaerense Numismatica Y
Antigüedades

En el reverso de la misma la inscripción "COLENTES VERITAETEM, EX RELIQUIIS VETERUM, LUCEM QUAERIMUS", (Amantes de la verdad, buscamos la luz en las reliquias del pasado) El Señor Presidente D. Aurelio Prado y Rojas, agregó que fuese de forma octogonal como el sello, que por el reverso llevase la corona, el sol, y la inscripción del sello. Ambas mociones fueron aprobadas.



A los cinco años de su fundación, y tras el fallecimiento del Dr. Aurelio Prado y Rojas, ocurrido luego de una larga y triste enfermedad en la ciudad de Madrid, el Instituto deja de funcionar. Muchos de los integrantes del Instituto continuaron reuniéndose en pequeñas tertulias, hasta que por una



propuesta del historiador, bibliófilo y numismático chileno D. José Toribio Medina constituyeron un 4 de junio de 1893, la JUNTA DE NUMISMATICA AMERICANA, integrada por el General D. Bartolomé Mitre, D. Alejandro Rosa, D. Enrique Peña, D. José Marcó del Pont, D. Alejandro Meabe y D Angel Justiniano Carranza.

También para conmemorar la instalación de la Junta se acuñó una medalla de cobre, octogonal con un módulo de 33 mm. Anverso: En el campo perimetral, la leyenda "JUNTA DE NUMISMATICA AMERICANA", y seis pequeñas estrellas. En el campo central dentro de una corona la leyenda en tres líneas **INSTALADA / IV DE JUNIO / MDCCCXCIII**



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Medalla Instituto
Bonaerense Numismática Y
Antigüedades

Reverso: En el campo, entre palmas, una antorcha y un rollo de pergamino, en el que se lee "LA HISTORIA HACE LA LUZ", en la parte superior, los nombres de sus fundadores Bartolomé Mitre, Alejandro Rosa, Enrique Peña; en la parte inferior los nombres José Marco del Pont, Alfredo Meabe, Angel J. Carranza.

La actividad de la Junta con la incorporación de historiadores, y por indicación del Gral. Mitre cambio de nombre, pasándose a llamar Junta de Historia y Numismática Americana, hasta 1935, que por un decreto del Presidente de la República Gral. Agustín P. Justo, se crea la Academia Nacional de la Historia.

Entre los días 12 a 19 de noviembre de 1934 La Junta de Historia y Numismática Americana, realizó en las instalaciones de la Asociación Amigos del Arte, en la Ciudad de Buenos Aires, con un éxito que colmó todas las expectativas, la Primera Exposición Argentina de Numismática.

El presidente de la muestra Don Rómulo Zabala junto al Señor Enrique de Gandía, al finalizar la Exposición, proponen reanudar la actividad del Instituto y deciden reconstituir y refundar en una segunda época al Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades que fuera creado en 1872 por el Dr. Aurelio Prado y Rojas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

Les presento a continuación la hermosa medalla acuñada por la Junta de Historia y Numismática para celebrar la Primera Exposición de Numismática.



Anverso: En el campo perimetral la leyenda PRIMERA EXPOSICIÓN ARGENTINA DE NUMISMÁTICA / BUENOS AIRES 12 - 19 DE NOVIEMBRE 1934

Reverso: En el campo perimetral la leyenda IN AURUM VERITATIS SIGNUM PATRIÆ. En el campo principal la leyenda en seis líneas PRESIDENTE HONORARIO /

JORGE A. ECHAYDE / PRESIDENTE: RÓMULO ZABALA / VICE PRESIDENTE: JOSÉ A. MARCÓ DEL PONT / SECRETARIO: ENRIQUE DE GANDÍA / TESORERO: CARLOS ROBERTS. Firma de la Casa Grabadora: Gottuzzo y Piana



Medalla Instituto
Bonaerense Numismática Y
Antigüedades

La medalla fue acuñada en Cobre, su Canto tiene un borde festonado y su módulo es de 72 mm.

El 15 de noviembre de 1934, se reúnen por primera vez los miembros del Instituto formando una Comisión Directiva constituida de la siguiente manera: Presidente Honorario Jorge A. Echayde, Presidente Rómulo Zabala, Vicepresidente José A. Marcó del Pont, Secretario Enrique de Gancía, Tesorero Carlos Roberts, Vocales Luis Mitre, Ricardo Levene y Martín Coello.

Desde el año 1934 a la fecha han sido parte de este Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades los más prestigiosos coleccionistas de Platería, Libros, Armas, Cuarrajes, Cuadros, Monedas, Medallas, etc. etc.

Este año 2022 celebraremos el sesquicentenario de su fundación, con una medalla conmemorativa que ya fue diseñada y está próxima a salir.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



AUTOR



Arturo Villagra

Es Contador Público, nació en San Fernando, Provincia de Buenos Aires el 3 de diciembre de 1945. Está casado con la señora Lidia Ana Larradet, con la que tuvo tres hijos Sebastián, Federico y Pablo.

Es Numismático y en julio de 1968, invitado y presentado por Cunietti-Ferrando ingresó a la Asociación Numismática Argentina.

En diciembre de 1968 es incorporado como Socio de Número de la Asociación Numismática Española.

En octubre de 1972, fue incorporado como Socio Activo al Centro Numismático Buenos Aires, luego de ocupar varios cargos en la Comisión Directiva, fue elegido Presidente para el periodo 2012-2014.

En la actualidad es su Vicepresidente y Director Responsable de la publicación del Centro Numismático Bs.As. "Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas"

En Julio de 1988 es incorporado como Socio Activo a la Sociedad Numismática de Bolivia.

En junio de 1994 fue incorporado como Miembro de Número a la Academia Argentina de Numismática y Medallística, luego de ser Secretario durante 15 años, en la actualidad ocupa la Vicepresidencia II

En diciembre del año 2005 fue incorporado como Miembro de Número al Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, siendo en la actualidad su Tesorero.



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

AUREO & Calicó

SUBASTAS NUMISMÁTICAS, S.L.

B58-623158
Plaza del Ángel, 2 08002

Barcelona España

+34 93 310 55 12

+34 93 310 27 56

subastas@aureocalico.com

Lunes a jueves: 9-13:30 /

16-19:30

Viernes: 9-13:30 / 16-19



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



TAULER & FAU

TAULER & FAU

Subastas

+34 91 422 14 44
 info@tauleryfau.com
 Marqués de Urquijo 34, 2º Ext
 Dcha 28008 - Madrid, España
HORARIO
 Lunes a Jueves:
 09:30-14:00h - 16:00-18:00h
 Viernes:
 09:30-14:00h



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
 EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**CENTRO NUMISMÁTICO
DE SANTANDER.**

**Javier Cedeño
+57 318 8560182.**

**Carrera 14 calle 19 esquina
local 92
Bucaramanga,
Santander - Colombia.**



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



+100
Revistas,
Libros y
Artículos
Numismáticos

BIBLIOTECA NUMISMÁTICA

ACCESO ABIERTO

COLABORAN EN SU DIFUSIÓN



TAULER & FAU HERRERO

AUREO & Calicó
SUBASTAS NUMISMÁTICAS®



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

César Dimaté Suárez
artista integral servicio a nivel
nacional mayores informes:

Cel. +573008805761

Email. selartsecna@gmail.com

@LaViejaGuardiaFusa en
facebook



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

Apresentação da Comemoração aos 200 anos de Independência do Brasil, um passeio diário pela história com a numismática brasileira



A Sociedade Numismática Brasileira está integrada nas Comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil.

Vamos comemorar e revisar aspectos da história destes duzentos anos através da numismática.

Serão duzentos anos através dos dias anteriores ao 07 de setembro contando sobre a numismática destes anos.

A SNB irá apresentar diariamente, através de uma composição gráfica, uma peça numismática por ano, desde 1822, alternando moedas, cédulas e medalhas, até 2022.

Estas apresentações iniciam-se dia 19 de fevereiro, completando as 200 peças dia 07 de setembro de 2022.

Espalharemos pelas redes sociais estas comunicações, divulgando aspectos da numismática brasileira neste período histórico.

Sejam bem-vindos para este passeio histórico!

A Diretoria da SNB
Sociedade Numismática Brasileira



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



COSTA RICA



La Asociación Numismática Costarricense (ANC) agradece a la Revista El Tinto Numismático por el espacio que nos ofrece para presentarnos a todos los lectores, instituciones, coleccionistas, entre otros, de esta interesante publicación. Asimismo, nos ponemos a disposición para brindar nuestra colaboración en tanto esté a nuestro alcance.

Somos un grupo de apasionados por la Numismática en todas sus manifestaciones, que desean compartir conocimiento bajo una Asociación que nos brinde orientación, apoyo, logística y capacitación permanente. Nacimos ante la necesidad de la unión para lograr metas comunes.

Nuestra Asociación se creó el 21 setiembre del 2019, se conformó con 32 participantes de los cuales 29 son fundadores.

Actualmente somos 90 asociados entre fundadores, activos y honorarios de un total de 170 participantes. Principales logros alcanzados:

1. Somos la asociación numismática oficial de Costa Rica, reconocida por los entes gubernamentales y debidamente inscrita con nuestra cédula jurídica (3-002-833290).
2. Somos parte del grupo internacional que une las asociaciones numismáticas oficiales de Centroamérica y Panamá, siendo miembro activo en la elaboración de las series de Medallas del Bicentenario de la Independencia. Se han organizado diversas conferencias, actividades de intercambio y venta de piezas.
3. En unión con Museos del Banco Central de Costa Rica, se han organizado conversatorios sobre variados temas de la numismática.
4. Contamos con sitio web: asonumismatica.org
5. Facebook: facebook.com/asonumismaticacr
6. Correo electrónico: info@asonumismatica.org
7. WhatsApp: +506 8319-7868
8. Teléfono: +506 4080-5392



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

Coleccionismo Mundial.

**Compra y venta de
monedas y billetes en
cargos a Latinoamérica y
el mundo.**

+1 (250) 885-2330

calderon1133@hotmail.com



**MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



INVERSIÓN SEGURA
INMOBILIARIA

Con nosotros...

ARRIENDA

**CASA
APTARTAMENTO
LOTE - FINCA**

www.inmobiliariaunica.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2

159



+573228097229



FMILM.ORG.CO

©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

ENERO / FEBRERO / MARZO
©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1



Gracias al Creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática, la Notafilia y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante la creación de nuestra revista.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.

Jesús Adame
Numismática



MUSEOINTERNACIONALDELAMON
EDA@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.



©EL TINTO NUMISMÁTICO VOL II. N°1

FUSAGASUGÁ 2022



FUNDACIÓN MUSEO
INTERNACIONAL DE LA MONEDA.

NIT: 901.388.369-6.

CERTIFICADO DE REGISTRO COMO
ENTIDAD MUSEAL N° 25290-1.

CALLE 25 # 54-65.

VILLAS DE LA PAMPA.

FUSAGASUGÁ, CUNDINAMARCA -
COLOMBIA.

CÓDIGO POSTAL 252211.

CONTACTO: +573228097229

WWW.FMILM.ORG

*Versión Impresa
Edición Limitada a
15 ejemplares por*

Jesús Adame
Numismática 

ISSN: 2745-0538

