



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

VOL. I/N° 4-/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE/2021

BILLETES CIRCULANTES EN PERÚ Y CHILE 1872 - 1898

PORTADA (P.1).

EDITORIAL (P.2).

BILLETES CIRCULANTES EN PERÚ Y
CHILE 1872 - 1898.
CESAR CORRALES LÓPEZ DE PERÚ
(P.3).

HISTORIA DE LOS BILLETES DE
BANCO DE PAKISTÁN (1947 AL
PRESENTE).
WASEEM AHMED DE PAKISÁN (P.30).

DE LOS PECIOS MARINOS A LOS
MUSEOS.
CARLOS TORRES GANDOLFI EN
BRASIL (P.43).

FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS
BANCOS EN EL URUGUAY 1857-1867.
JAVIER ABILLEIRA DE URUGUAY.
(P.50).

LA RELACIÓN DE LA NUMISMÁTICA
CON LAS DEMÁS CIENCIAS.
PEDRO DAMIÁN GANÓ BORREGO DE
ESPAÑA (P.86).

ARTE INDÍGENA PERSONAJES Y
HECHOS HISTÓRICOS EN LA
NUMISMÁTICA COSTARRICENSE.
MARTÍN AGUILAR BRAVO DE COSTA
RICA. (P.103).

LOS SELLOS MDQ (MONEDA DE
QUITO) Y GRANADA.
ALEXANDER MONTAÑO RODRÍGUEZ
DE COLOMBIA. (P.115).

EL DÓLAR BELICEÑO:
CARACTERÍSTICAS, VALOR Y TIPO
DE CAMBIO.
JEFFREY GALINDO DE BELICE.
(P.131).

LAS REACUÑACIONES DE MONEDA Y
MEDALLAS BOLIVIANAS ANTIGUAS
EN EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE
HERNANDO SILES.
CORONEL JUAN PERCY FRÍAS
CARDOZO DE BOLIVIA. (P.149).

DEDICATORIA (P.161).

Por César Corrales López
Instituto de Investigación Numismática Perú



ISSN: 2745-0538



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+593228097229



FMILI.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ÍNDICE

PORTADA (P. 1).
EDITORIAL (P.2).

BILLETES CIRCULANTES EN
PERÚ Y CHILE 1872 - 1898.
CESAR CORRALES LÓPEZ DE
PERÚ (P.3).

HISTORIA DE LOS BILLETES DE BANCO DE
PAKISTÁN (1947 AL PRESENTE)
WASEEM AHMED DE PAKISÁN (P.30).

DE LOS PECIOS MARINOS A LOS MUSEOS.
CARLOS TORRES GANDOLFI EN BRASIL (P.43).

FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS BANCOS EN
EL URUGUAY 1857-1867.
JAVIER ABILLEIRA DE URUGUAY. (P.50).

LA RELACIÓN DE LA NUMISMÁTICA CON LAS
DEMÁS CIENCIAS.
PEDRO DAMIÁN GANÓ BORREGO DE ESPAÑA
(P.86).

ARTE INDÍGENA PERSONAJES Y HECHOS
HISTÓRICOS EN LA NUMISMÁTICA
COSTARRICENSE.
MARTÍN BRAVO AGUILAR DE COSTA RICA.
(P.103).

LOS SELLOS MDQ (MONEDA DE QUITO) Y
GRANADA.
ALEXANDER MONTAÑO RODRÍGUEZ DE
COLOMBIA. (P.115).

EL DÓLAR BELICEÑO: CARACTERÍSTICAS,
VALOR Y TIPO DE CAMBIO.
JEFFREY GALINDO DE BELICE. (P.131).

LAS REACUÑACIONES DE MONEDA Y
MEDALLAS BOLIVIANAS ANTIGUAS EN EL
GOBIERNO DEL PRESIDENTE HERNANDO
SILES.
CORONEL JUAN PERCY FRÍAS CARDOZO DE
BOLIVIA. (P.149).

DEDICATORIA (P.161).



EDITORIAL

Pedro Damián Cano Borrego Estimados amigos,

Tengo nuevamente el gusto de presentarles un nuevo número de la revista *El Tinto Numismático*, una joven publicación que va pronto a cumplir su primer año de existencia y que durante este año 2021, segundo de esta pandemia que tanto ha cambiado nuestro mundo globalizado, no cabe ninguna duda que se ha afianzado como una lectura de referencia para los amantes de la numismática.

Comenzamos su reseña con un artículo publicado por don César Corrales López, del Instituto de Investigación Numismática del Perú, dedicado a los billetes circulantes en Perú y Chile entre los años 1872 y 1898. Desde Pakistán nos invitan igualmente a conocer el acervo notafílico de este país asiático, en un artículo dedicado a la historia de los billetes de banco en Pakistán desde el año 1947 hasta la actualidad, de la mano de don Waseem Ahmed.

En el campo de la numismática y la medallística, se incluye un estudio firmado por don Juan Percy Frías Cardozo dedicado a las reacuñaciones de monedas y medallas bolivianas antiguas en el gobierno del Presidente Hernando Siles. Desde Brasil, el insigne estudioso de la numismática chileno radicado en este país y Promotor de la Unión Americana de Numismática, don Carlos Torres Gandolfi, nos invita a reflexionar sobre la necesaria consideración de los pecios marinos no como tesoros de metales preciosos, sino como un Patrimonio de la Humanidad que debe ser conservado y protegido por las Leyes Internacionales.

Desde Uruguay el ilustre investigador don Javier Avilleira nos invita a una instructiva visión sobre la fundación de los primeros bancos en el Uruguay, entre los años 1857 y 1867. Desde Colombia nos ha llegado una colaboración que analiza el resello MDQ Quito y Granada realizado sobre las míticas emisiones conocidas como Chinas de la República de Colombia, de la mano de don Alexander Montaña Rodríguez. Don Jeffrey Galindo nos invita a conocer las características del dólar beliceño. Destacar asimismo un estudio sobre el arte indígena, personajes y hechos históricos en la numismática costarricense, firmado por Martín Bravo Aguilar.

Y, para concluir, les invito igualmente a la lectura de mi artículo dedicado a la relación de la Numismática con las demás Ciencias Sociales, una pequeña reflexión sobre las cambiantes funciones que la moneda ha cumplido a lo largo de la Historia de la Humanidad y su importante papel, como ciencia independiente, como fuente auxiliar de prácticamente todas las ramas del saber humano.

Espero que disfruten de su lectura como todos los autores hemos disfrutado en su preparación. Por mi parte, no me queda más que desearle al Tinto Numismático una longeva existencia, para bien de esta nuestra ciencia y, por supuesto, afición.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

EL ARTE EN LA NOTAS DE VALOR



Animales de granja en el anverso de la viñeta del billete de $\frac{1}{2}$ Sol – P-S381a.

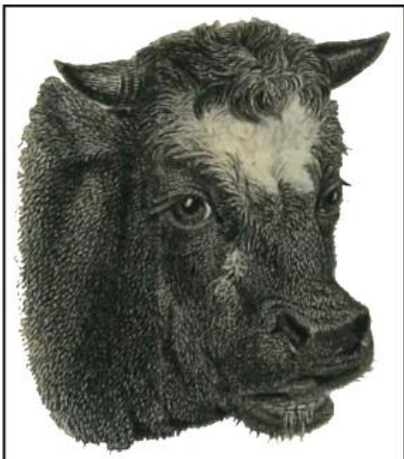


Ilustración de un Ternero en el reverso del billete de $\frac{1}{2}$ Sol – P-S381a.

BILLETES CIRCULANTES EN PERÚ Y CHILE 1872 - 1898

Por César Corrales López
Instituto de Investigación Numismática Perú



La historia económica del sur peruano nos ha llevado a investigar al circulante de billetes peruanos entre esta zona limítrofe entre Perú y Chile, billetes que tuvieron circulación en ciudades generados por auge económico de esta zona atraídos por el comercio que generaban todas las ciudades que circularon.

El desarrollo económico en el sur del Perú se inició durante la colonia predominantemente sometido dentro un esquema mundial hegemónico que mantenía grandes movimientos comerciales abarcando sobre todo la parte del sur del Perú, es así que tenemos las ciudades de Arequipa, Abancay, Cuzco, Puno, Moquegua y Tacna, luego Arica e Iquique, lo que hoy es el norte chileno, Potosí en el altiplano boliviano y la ciudad de Salta en los andes argentinos. De esta manera se generaron grandes circuitos comerciales que producían y comerciaban tejidos, azúcar, aguardiente, vinos, olivo, coca, las grandes cantidades de alfalfa que requerían las tropas de mulas que recorrían las rutas comerciales a través de la sierra desde la lejana Salta.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Foto de arequipa en el año de 1870.



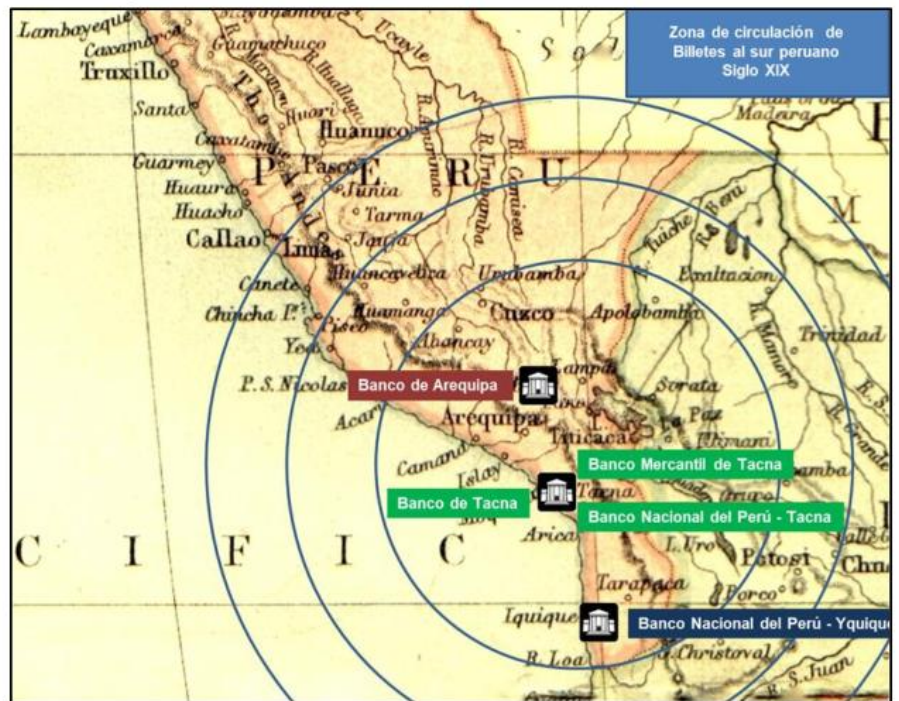
Teatro Municipal de Tacna bajo administración chilena en 1901.



Teatro Municipal de Yquique, año 1890.

Como podemos observar, esta conexión del circuito económico del sur peruano se remonta al descubrimiento del cerro de plata en Potosí en 1545, donde se apertura nuevas rutas comerciales para los capitalistas de las principales ciudades, generando los mercados más ricos de la colonia entre el sur andino, la ciudad del Cuzco como uno de los centros más importantes, la ciudad de Potosí como el asentamiento minero de plata más rico, Tacna y Arica, y por supuesto la ciudad de Lima.

Nos vamos a centrar en el circuito económico que se generó por los principales bancos de esta zona sur y que permitieron la emisión de billetes y su posterior circulación y donde tenemos:



- Banco de Arequipa
- Banco de Tacna
- Banco Nacional del Perú, Sucursal Tacna
- Banco Nacional del Perú, Sucursal Yquique
- Banco Mercantil de Tacna (Chile)
- Municipalidad de Tacna y Municipalidad de Iquique.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta que ilustra una Mujer con tocado de rosas engalanada con un collar de perlas. Ubicada al lado derecho del anverso del billete de 1 sol.



En el anverso del billete de 2 Soles ubicado en el centro en dirección a la izquierda la ilustración de un Paisaje ferroviario en la viñeta.

Todos estos bancos fueron creados por grupos de poder económico de sobre todo de las ciudades arequipa y tacna, desde donde se formaron núcleos familiares vinculados por parentesco familiar patriarcal de origen colonial, matrimonial y de amistad, quienes tenían amistad y con gran influencia con la iglesia católica, el gobierno municipal, autoridades sociales y militares, así como con el gobierno central en la ciudad de lima.

EL BANCO DE TACNA 1872 – 1926



*Don Carlos Basadre y Forero,
Gerente del Banco de Tacna*

el banco de tacna se fundó en la misma ciudad que lleva su nombre en el año 1872, durante el gobierno del presidente manuel pardo, como un banco de emisión y descuento estableciéndose en marzo de 1872 luego de una reunión de accionistas con un capital de 500,000 soles, dividido en 50 acciones de 10,000 soles cada una y tiempo después su capital fue elevado a 1'000,000 de soles; los billetes de este banco circularon por todo el Perú hasta Bolivia, lo cual ayudo a la ciudad de tacna a desarrollarse económica y financieramente, como también facilitando las operaciones comerciales y generando préstamos a entidades para obras públicas, esto hasta que se produce la guerra con Chile.

El banco estuvo administrado por su Gerente Don Manuel P. Correa y luego de unos años por el Tacneño Don Carlos Basadre y Forero padre del ilustre historiador peruano Don Jorge Basadre Ghromann; también por el ciudadano Ingles Don Juan Davies Campbell y el Boliviano Don Ventura Farfán como directores del Banco. Para junio de 1872 el banco de Tacna ya había iniciado sus operaciones otorgando tasas de descuento iniciándose desde 9% y llegando al 12% sobre algunas operaciones. Este banco genero una gran actividad económica en toda la zona sur del Perú abarcando las ciudades de Arica, Arequipa, Puno y Bolivia, el desarrollo urbano de la ciudad de Tacna gracias a los préstamos otorgados a la Municipalidad Provincial de Tacna.

Como lo hemos mencionado este banco tuvo un alcance en toda la zona sur de Perú y principalmente en Bolivia, lugar puesto que tuvo una profusa circulación de los billetes emitidos por el Banco de Tacna, siendo así pagados como diríamos con la misma moneda ya que años antes el Perú había sido invadido por la moneda feble boliviana que había sufrido el país por mucho tiempo, este banco tuvo como primera sede la Casona Vigil ubicada en La Calle Zela de la ciudad de Tacna, más adelante apertura una agencia en la ciudad de Arica.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Mujer e hijo fundidos en un abrazo dentro de un marco ovalado y engalanado en flores. Imagen ilustrada del billete de 2 soles la cual se encuentra al lado derecho de la nota.

Cantidad de Billetes del Banco de Tacna emitidos por La Compañía Nacional de Billetes de Banco de New York

Denominación	Series	Cantidad	Billetes x Plancha
½ Sol	0000001 - 1000000	100,000 Billetes	9
1 Sol	0000001 - 1000000	100,000 Billetes	4
2 Soles	0000001 - 1000000	100,000 Billetes	4
5 Soles	0000001 - 1000000	100,000 Billetes	4
10 Soles	00001 - 80000	80,000 Billetes	4
50 Soles	0001 - 6000	6,000 Billetes	2
100 Soles	0001 - 3000	3,000 Billetes	1

½ Sol – P-S381a



Cortesía Juan Ramiro Torres

1 Sol – P-S382



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

2 Soles – P-S383



5 Soles – P-S384



10 Soles – P-S385



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

50 SOLES - P-S386



Foto Colección Museo Numismático del BCP - Arequipa

100 Soles - P-S387



Foto Colección Museo Numismático del BCP - Arequipa



Cesto de fruta que aparece en la viñeta del billete de 10 Soles ubicada al lado izquierdo de la nota.

Por lo cruento de la guerra, el banco cerró sus puertas en 1880 por la violencia durante la Guerra del Pacífico, que en sus fases iniciales tuvo como escenario la ciudad de Tacna, se organiza nuevamente y se reabre nuevamente en 1884 bajo el régimen de ocupación y legislación chilena, iniciando su negociación el 1ro de febrero de 1885 con un capital efectivo de S/ 136,400.00 Soles.

Dentro de las principales operaciones fue la de emitir nuevamente sus billetes en soles, pero convertidos a moneda boliviana y chilena, esta vez resellados en quintos de bolivianos "Por uso forzoso o su equivalente en moneda corriente".

Pese a la crisis sufrida durante 1873, luego durante la guerra con Chile y a la legislación impuesta por el gobierno chileno, este banco pudo superar todas estas vicisitudes sobreviviendo a los demás bancos de la época, gracias al patriótico afán de levantar de sus escombros a la economía local y también al de mantener vivo a manera de avanzada en tierra ocupada por el enemigo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta para el Banco de Tacna.

Por Decreto de 19 de enero de 1886 se deroga el art. 4° del supremo Decreto de 21 de enero de 1885, donde se autoriza al Banco de Tacna para convertir sus billetes en quintos de bolivianos. Para ello se utilizaron los mismos billetes peruanos con un sello de la casa de Moneda de Santiago que indicaba **"EN QUINTOS DE BOLIVIANOS A LA PAR"** impreso sobre billete y también **"CINCO QUINTOS BOLIVIANOS POR PESO O SU EQUIVALENTE EN MONEDA CORRIENTE"**, se perforo la palabra Soles en algunos billetes y en otros se pintó reemplazándola por la palabra Pesos.

Este decreto también indicaba que el Banco procederá a retirar en el término de 180 días, la totalidad de la actual emisión y la reemplazará por otra nueva, que cumpla con las disposiciones contenidas en los artículos 14, 15, 16 y 29 de la Ley de Bancos Chilenos.

1 Sol Banco de Tacna – P-S391 EN QUINTOS DE BOLIVIANOS A LA PAR



Foto Colección Banco Central de Reserva del Perú

1 Peso en 1 Sol Banco de Tacna – P-S392 CINCO QUINTOS BOLIVIANOS POR PESO O SU EQUIVALENTE



10 Pesos en 10 Soles – P-S394 (Soles Cortado)
Cinco Quintos Bolivianos por Peso o su Equivalente



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Foto Cortesía Juan Ramiro Torres

1 PESO BANCO NACIONAL DE CHILE – SIN CLASIFICAR CINCO QUINTOS BOLIVIANOS POR PESO O SU EQUIVALENTE



Foto Oswaldo Leyton Bahamonde



Está viñeta con la ilustración de un ternero se utilizó también en el billete 1 peso de Chile. ubicada en el lateral izquierdo.

A principios de 1880 el comercio en las ciudades de Arica, Tacna y el noroeste boliviano estaban representadas dominadas por las principales casas importadoras y exportadoras donde tenemos el caso de las empresas Campbell y Cía., Richter Irribery y Cía., Zisold Brieger, Farfán y Cía., Cánepa Hnos. y Cía., Guillermo Hellman, Deves Freves, Buchard y Cía., José Espada; y Juchter y Cía., empresas que se habían especializado en el intercambio mercantil de bienes de consumo de manufactura inglesa, alemana, francesa, por productos de origen minero (cobre, estaño) y extractivo (lana de camélidos) provenientes de Arequipa y Bolivia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta que ilustra la minería es escena se encuentra en el billete de 10 Soles.



En la viñeta se encuentra la representación de Ceres era la diosa romana de la agricultura, a menudo se le representa con una hoz en la mano derecha, y en su otra mano sosteniendo espigas de trigo. esta representación se encuentra en el billete de 5 Soles en el lateral izquierdo.

Por decreto del ministerio de hacienda de 27 de agosto de 1898, se declara que la emisión en circulación del banco de Tacna, no está comprendida en la emisión fiscal autorizada por ley número 1.054 de 31 de julio de 1898, y que los billetes de este y otros bancos no deben ser aceptados en oficinas del estado chileno.



Alegoría a la ingeniería y el desarrollo, doncella sensual que descansa entre los engranajes sosteniendo en su mano el martillo para forja la cual moldea los engranajes de la industria. viñeta utilizada para el billete de 50 soles Tacna Perú.

Existen billetes del Banco de Tacna emitidos en Pesos chilenos los cuales fueron, emitidos a nombre del señor José Espada de ascendencia italiana quien tenía muchos vínculos con el Banco de Tacna, que le permitió ciertos privilegios como José Espada y Cia. Quien era representante en la ciudad de Tacna como agente de "Italia de Cinti y Matogrosso". Fue Cónsul español en la ciudad de Tacna, dueño de las azufreras del volcán Tacora bajo la empresa de José Espada Hnos.

Aquí presentamos dos Vales de Un Peso del 22 de Agosto de 1898 y Dos Pesos del 26 de Setiembre de 1898, ambos a nombre de José Espada los cuales serían aceptados por los bancos locales de Tacna. Impresos por Tipografía la Abeja, Tacna.



Paisaje agrícola el cual ilustra la cosecha y las herramientas con las que se cultiva y ara la tierra, esta viñeta es el motivo principal en el Reverso del billete de 100 soles del Perú banco de Tacna.

El 7 de setiembre de 1893 se establece que el máximo de emisión del Banco de Tacna es de 164,147 pesos chilenos. Para el 28 de Mayo de 1895 se declaró que la emisión de billetes del Banco de Tacna quedaba limitada 154,000 pesos chilenos hasta el 31 de Diciembre de 1897.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

1 PESO (DE 18 PENIQUES) – SIN CLASIFICAR Emitido Para José Espada (1886-1898)



Foto grafía de Alameda Tacna 1880.

Entre 1918 y 1920 no hubo ningún aumento en el comercio y los negocios en Tacna, sino más bien se produjeron muchos hechos que afectaron desfavorablemente la economía de la ciudad, se clausuro el comercio de Tacna con los valles de Sama, Locumba, Moquegua y la



Banco Mercantil de Tacna 1880.



Tacna Perú a finales del siglo XIX.

sierra de Puno, una medida hostil por parte de las autoridades chilenas con la que prácticamente se clausuro la frontera internacional, cerrando las comunicaciones e intercambio comercial entre las poblaciones antes mencionadas. El proceso de chilenuzación había aumentado notablemente en la ciudad de Tacna, sobre todo dirigido a la población local, afectando a las organizaciones privadas y públicas de las ciudades Tarapacá, Tarata, Arica y Tacna, utilizando como ejes a la escuela fiscal, el servicio militar y la iglesia. El Perú, recurrió a las autoridades eclesiásticas y sacerdotes peruanos, así como escuelas privadas y los periódicos para frenar este ataque hacia la población peruana residente en estas ciudades.

Esto sería así hasta los comienzos de 1920, ya se producía la crisis del salitre en la zona sur, principal fuente de ingresos que movía las transacciones comerciales del Banco de Tacna, esta grave situación afecto mucho la economía de la ciudad de Tacna, situación que fue llevando a la quiebra al Banco de Tacna, generando la paralización de las minas Choquelimpie y la disminución de trabajo en las azufreras. Es por todas estas razones produjeron la quiebra del Banco de Tacna en el año 1921.

Aduana de Arica, 1874.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



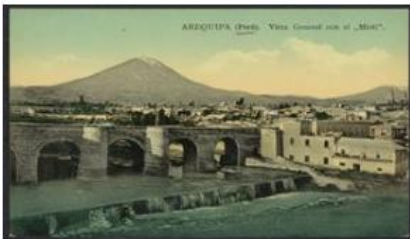
FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Casa de Moneda de Arequipa
1855.



Vista panorámica de Arequipa
a finales del siglo XIX.



Foto Estudio Manoury Lima
1866.

El Banco de Tacna, no pudo afrontar todos los problemas e inició su liquidación el 7 de abril de 1921 conforme a la Junta Liquidadora constituida de acuerdo a las leyes de Chile, así muestra en anuncio publicado en el diario El Pacífico de Tacna el 12 de mayo de 1926 donde se indica que el día 26 de abril de 1926 se solicita al Juzgado de Letras de Tacna la prórroga por un año más de la Liquidación del Banco de Tacna, solicitud realizada por la Junta Liquidadora que estaba conformada por Don Gustavo Blanlot, liquidador del Banco de Tacna; don Andrés D. Laneri, representante de los accionistas del banco; Don Tomas Bradley, Don Armando Holley y Don Ernesto Torres como representantes de los acreedores del Banco de Tacna.



Es por ello que el 15 de junio de 1926 se declara en quiebra al banco, pero a solicitud de los acreedores que sumaban unos 800, donde muchos de ellos no estaban en la ciudad de Tacna sino en otras provincias, lo cual dificultaba una reunión o comunicación de todos para poder iniciar una liquidación del banco, es por ello que solicitan una prórroga para la liquidación argumentando la falta de todos los acreedores, por lo que solicitaban un año más para dicha liquidación.

BANCO NACIONAL DEL PERÚ 1872-1883

Por el año 1872 se forma una nueva empresa bancaria privada en el Perú, proyectada y establecida bajo los auspicios y capitales de "La Casa Dreyfus Hnos.". Se estableció el Banco Nacional del Perú como sociedad anónima de responsabilidad limitada, inicio sus operaciones el 10 de Setiembre de 1872, su primer local estuvo ubicado en la misma Casa Dreyfus en la calle del Correo nro. 27, pero luego en octubre de 1872 se mudaron a su nuevo y propio local construido especialmente para el Banco Nacional del Perú en la Calle Carrera y San Pedro, hoy Lampa y Ucayali donde está el nuevo local del actual Banco de Crédito del Perú.

Se fundó este banco por intermedio de sus gestores Don Federico Ford y Don Guillermo Scheel, quienes desde mucho tiempo atrás habían hecho conocer al público que crearían un banco democrático a diferencia de todos los otros bancos que existían en esta época y abarcaría a todos los campos de la economía peruana, la agricultura y la industria como principales destinos del dinero generado por el Banco Nacional del Perú.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Iglesia de la compañía en la plaza de armas de Arequipa.



Dionisio Derteano
Presidente del Banco Nacional
del Perú

Se hizo una junta general de accionistas el 16 de octubre de 1872 para elegir al personal administrativo del banco donde se decidió elegir como presidente a Don Dionisio Derteano, Vicepresidente a Don Guillermo Scheel; como Directores Don Federico Ford, Don Vicente Gonzales Pinillos, Don Juan G. Meiggs, Don Miceno Espantoso y Don Alejandro Westphal; y se eligió como Gerentes Don José María Cantuarias y Don Juan Clímaco Basombrio.

Plaza del Reloj y Rotonda de Iquique, Tarapacá, Perú, 1863

Este banco se inició como banco de emisión de billetes y generar operaciones bancarias usuales, con un capital de 12'000,000 de Soles dividido en 12,000 acciones de 1,000 Soles cada una, uno de los capitales más grandes entre todos los bancos existentes de la época. Recién instalado apertura una agencia en el Callao y otro en la "Ciudad de Tacna" por alto interés en la explotación del Guano y el Salitre muy cotizados en esa época, a los 2 meses toma la decisión de abrir una sucursal en el "Puerto de Iquique".



SUCURSAL EN TACNA

La sucursal en la ciudad de Tacna se apertura en el mes de agosto de 1872, al poco tiempo de creado el banco, tuvo suma importancia en la región sur salitrera ya que otorgaba altos créditos a lo industriales salitreros, Se autorizaron a emitir billetes de 1, 2, 5, 20 y 100 Soles pero el banco ordeno cancelar las emisiones de 1, 2 y 5 soles solo se enviaron unos billetes sin firma, Solo se imprimieron billetes de las denominaciones de 20 y 100 Soles por un monto de 100,000 Soles para la sucursal de Tacna.

1 Sol - P-S 331



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

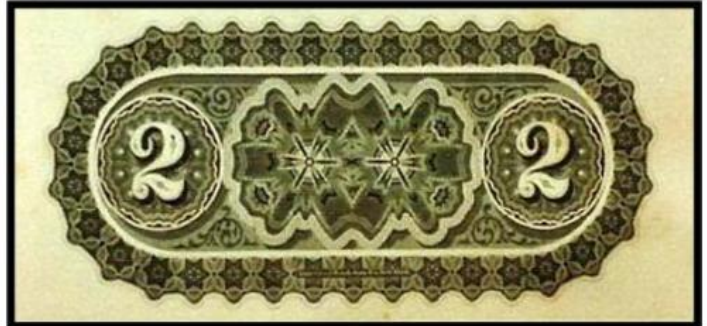


FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

2 Soles – P-S332



5 Soles – P-S333s



20 Soles – P-S334



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

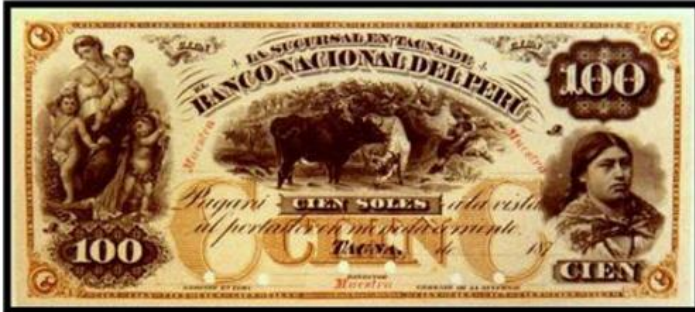


FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

100 Soles – P-335



Don Modesto Basadre
Gerente de la Sucursal en
Iquique.



Viñeta utilizada para el billete
de 100 soles Iquique.

SUCURSAL EN IQUIQUE

Para la Sucursal en la ciudad de Iquique se apertura una agencia en esta ciudad en Noviembre de 1872, tuvo como gerente a Don Modesto Basadre Chocano, abuelo de nuestro reconocido historiador Jorge Basadre, quien estuvo a cargo de esta sucursal hasta 1877, se autorizaron a emitir 500,000 Soles en billetes de las denominaciones de 1, 2, 5, 20 y 100 Soles, se imprimen los billetes con el nombre Yquique con "Y". Todos estos billetes también fueron impresos por la American Note Bank Company de New York.

**BILLETES EMITIDOS POR AMERICAN BANK NOTE COMPANY PARA
LA SUCURSAL EN IQUIQUE DEL BANCO NACIONAL DEL PERÚ**

Cod.	Denomin.	Cantidad	Series
P-S341	1 Sol	100,000 billetes	00001 – 16667 A-F
P-S342	2 Soles	50,000 billetes	0001 – 8334 A-F
P-S343	5 Soles	40,000 billetes	0001 – 6667 A-F
P-S344	20 Soles	2,500 billetes	0001 – 1250 A-B
P-S345	100 Soles	500 billetes	0001 – 500 A

Fuente: American Bank Note Records

Así mismo este banco fue uno de los primeros en incluir representaciones de animales, del trabajo, campesinos y mulatos peruanos, diferentes a las tradicionales utilizadas en otros billetes, combinándolas con las imágenes de damas de raza blanca, indígenas de Centro América y otras utilizadas en muchos billetes de la época, como lo vemos en las siguientes imágenes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
 FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
 MONEDA "FMILM"

1 Sol – P-S341



2 Soles – P-S342



5 Soles – P-S343



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
 @GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

20 Soles – P-S344



100 Soles – P-S345



Fotografía del Banco Mercantil de Tacna.

BANCO MERCANTIL DE TACNA

El Banco Mercantil de Tacna se fundó el 23 de diciembre de 1898, según Decreto N° 2.702 del Ministerio de Hacienda de Chile, donde se aprueban los estatutos de la sociedad anónima denominada Banco Mercantil, que constan de la escritura pública otorgada en Tacna el 19 de noviembre de 1899, ante notario don Silvestre Chávez, banco creado con capitales tacneños e italianos.

Más adelante el 26 de enero de 1899, se declara legalmente instalada la sociedad anónima denominada Banco Mercantil, autorizada por Decreto N° 2.702 de 23 de diciembre de 1898, debiendo comenzar sus operaciones dentro del plazo de un mes, a contar desde la fecha del presente decreto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta que ilustra a un marino descansando en puerto esta escena fue utilizada en el billete de 100 Soles.

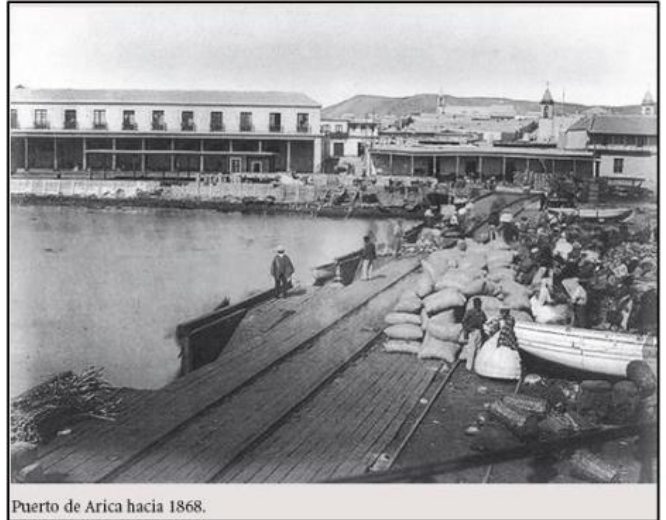


Calle La Merced Arequipa



Vista del Portal del Regocijo, conocido en la actualidad como Portal de Flores, ubicado en la zona este de la Plaza de Armas de Arequipa en una fotografía tomada en el año de 1880.

El 1° de junio de 1901 Arica vio abrir las puertas al primer Banco que se establecía en la ciudad, la sucursal del Banco Mercantil de Tacna. Se afirmaba, con razón, que "nuestro comercio ganará mucho con la apertura de la oficina bancaria que nos ocupa; pues no tendrá ya que recurrir a Tacna por giros sobre Europa o la costa, toda vez que aquí podrá obtenerlos con las mismas ventajas que en la misma ciudad".



Puerto de Arica hacia 1868.

A partir del 30 de abril de 1902 el recién inaugurado Banco Mercantil cerró su sucursal en la ciudad de Arica. La prensa decía: "Sensible es que haya tomado esta resolución, mucho más ahora que la minería del departamento está tomando impulso halagador por las ventajas que ofrece el establecimiento de fundición de los señores Espada y C^a".

Emite billetes de 2 denominaciones de 1 peso y 5 pesos a nombre de los señores "Canepa Hnos y C^a", esta casa comercial se funda en 1862, empresa de los hermanos Antonio, Gerónimo, Juan Luis y Francisco quienes llegaron de Chiavari - Italia, arriban al puerto peruano de Iquique. Este importante establecimiento estuvo dedicado a la compra y venta de más de un centenar de productos que eran comercializados en Tacna, los puertos del sur de Perú Arica e Iquique, la región altiplánica oriental de Bolivia, sin excluir el noroeste argentino, lo que le permitió la emisión de billetes con el respaldo del Banco Mercantil de Tacna.

Para el billete de 1 peso en su anverso en el lado izquierdo arriba lleva el nombre del banco, abajo un cóndor con las alas desplegadas, al lado derecho un barco a vapor, sobre el un arado hortalizas y frutas, al centro denominación 1 Peso de dieziocho peniques viñetas con el nro. 1 a sus lados. Para el reverso Guaso chileno de pie con sombrero en la mano derecha y la izquierda sobre su cabeza, detrás 2 caballos, viñetas con el nro. 1 en sus 4 esquinas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

1 Peso

Emitido Para José Espada (1886-1898)



Para el billete de 5 pesos en su anverso de lado izquierdo tiene una mujer sentada con hortalizas y frutos a ambos lados, al centro denominación de 5 pesos de dieziocho peniques, al lado derecho león recostado. Viñetas con el nro. 5 en ambos lados arriba. En su reverso al centro tiene 2 cazadores con rifles y una vaca viñetas con el nro. 5 a sus lados.

5 Pesos

Emitido Para José Espada (1886-1899)



Por Decreto N° 1.898 del Ministerio de Hacienda del 23 de setiembre de 1916, se autoriza la disolución y liquidación de la sociedad anónima denominada Banco Mercantil, acuerdo que consta de la escritura pública otorgada en Tacna el 14 de agosto último, ante el notario don Manuel Líbano



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Tren de Arequipa.



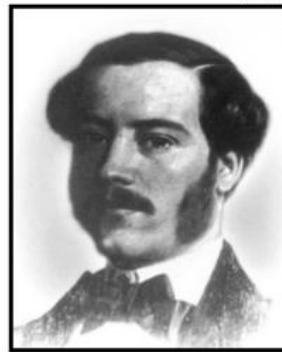
Vista Panorámica de Arequipa.



Carreta mercantil en la esquina de la casa de la moneda de Arequipa.

EL BANCO DE AREQUIPA 1871 - 1894

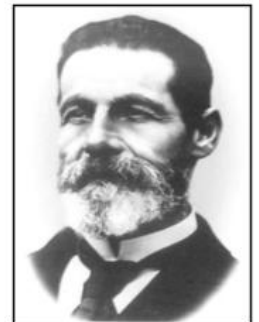
Vista Panorámica de Arequipa.



El "Banco de Arequipa" se fundó en junio de 1871 gracias a la idea de Don Eduardo Poncignon y Don Ladislao de la Jara, quienes a la vez llegaron a ser los primeros gerentes del Banco de Arequipa; se indica que el Dr. Wenceslao Santisteban fue uno de los artífices de la creación de este banco, personaje de amplia experiencia en banca y quien en 1868 presenta al Congreso peruano un proyecto de creación de un banco hipotecario que fomenta el crédito a través de hipotecas de sus terrenos y así apoyar a las poblaciones que habían sufrido los estragos del terremoto de ese año y brindar más facilidades a los agricultores a través de préstamos con un 5% de interés anual.

Este proyecto que fuera presentado por el Dr. Santisteban fue aprobado y se creó el Banco Hipotecario Territorial con sede en Lima. Es así como vemos que fueron muchas las circunstancias por las cuales se crea este banco, ahora apoyados por un grupo de comerciantes y empresarios de mucho poder económico, eclesiástico, social y militar quienes dominaban el comercio de la ciudad de Arequipa brindaron el financiamiento para la creación del Banco de Arequipa, que se constituyó con un directorio presidido por Don Juan Manuel López de Romaña como Presidente, Don Juan Mariano de Goyeneche y Gamio como Vicepresidente; se nombraron 5 directores inicialmente donde fueron nombrados como directores: Don Diego Butrón y Rivero, Don Manuel Gregorio de Castresana, Don Enrique Marcó del Pont, Don Wenceslao Santisteban y Don Ezequiel Rey de Castro; Don Eduardo Poncignon y Don Ladislao de la Jara, quienes a la vez llegaron a ser los primeros gerentes.

El Banco de Arequipa utilizó prestigiosas compañías de impresión, para la emisión de sus billetes, para tal efecto optó inicialmente por la Compañía Nacional de Billetes de Banco de New York, CNBB (National Bank Note Company) para la emisión de sus primeros billetes emitiendo las siguientes denominaciones: 40 Centavos, 1 Sol, 2 Soles, 5 Soles, 10 Soles, 20 Soles, 50 Soles, 100 Soles y 500 Soles. Por esos años la libertad bancaria y de emisión existente en esa época propiciaba un gran aumento en la publicidad de las diferentes casas de impresión locales y del extranjero y esta era muy notoria, puesto que ofrecían sus servicios de impresión de Bonos, Acciones, Billetes y otros como lo podemos ver en los siguientes avisos publicados en los diarios de Lima.



Ezequiel Rey de Castro
Accionista fundador



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta que ilustra un campesino con su oz.

Cantidad de Billetes emitidos por la National Bank Note Company

Cod.	Denomin.	Cantidad	Series
P-S116	40 Centavos	320,000 billetes	I 000001 – 320000 (1873)
P-S117	1 Sol	210,000 billetes	A 000001 – 210000 (1871)
		198,000 billetes	A 210001 – 408000 (1873)
P-S118	2 Soles	84,000 billetes	H 00001 – 84000 (1873)
P-S119	5 Soles	80,000 billetes	B 00001 – 80000 (1871)
P-S120	10 Soles	20,000 billetes	C 00001 – 20000 (1871)
P-S121	20 Soles	6,000 billetes	D 0001 – 6000 (1871)
P-S122	50 Soles	500,000 billetes	E 0001 – 2000 (1871)
P-S123	100 Soles	500,000 billetes	F 0001 – 1000 (1871)
P-S124	500 Soles	50,000 billetes	G 001 – 200 (1871)

Fuente American Bank Notes records



Viñeta para el billete de 20 soles que ilustra una familia de gansos.

Se emitieron billetes fraccionarios de 20 y 40 centavos, estos fueron mandados a imprimir a la imprenta Poligrama y Litografía Abele y Ca., de propiedad de Don Eugenio Abele en la ciudad de Lima, la cual estaba ubicada en la Calle General La Fuente 116 frente a la Bomba francesa.

Para fines de 1876 estos billetes fueron posteriormente retirados debido a la ley promulgada el 27 de enero de 1879, y amparados en el decreto supremo del 17 de agosto de 1877, el cual prohibía la emisión y circulación de billetes que no fueran fiscales, ordenando el canje de estos por los nuevos billetes fiscales emitidos por el gobierno.

20 Centavos – P-S111



Foto Cortesía Fernando Salinas - Arequipa

40 Centavos – P-S112



Foto Cortesía Museo Numismático BCP – Arequipa



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

40 Centavos de Sol – P-S116



1 Sol – P-S117



2 Soles – P-S118



5 Soles – P-S119



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

10 Soles – P-S120



20 Soles – P-S121



Foto Cortesía Rodrigo Franco - Arequipa

50 Soles – P-S122



Foto Cortesía Fernando Salinas - Arequipa

100 Soles – P-S123



Foto Cortesía Rodrigo Franco - Arequipa



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

500 Soles – P-S124



Foto Museo Numismático BCP – Arequipa



Viñeta que ilustra un navío mercante usada en el billete de 500 Soles



Viñeta en el billete de 50 soles

Es de anotar que entre todos los bancos emisores de billetes peruanos de la época, solo el Banco de Arequipa fue el único que usó la vista panorámica de la ciudad como diseño principal en el anverso de todos sus billetes.

Es de anotar que entre todos los bancos emisores de billetes peruanos de la época, solo el Banco de Arequipa fue el único que usó la vista panorámica de la ciudad como diseño principal en el anverso de todos sus billetes.

La ciudad de Arequipa, así como todo el país, venía sufriendo esta situación de caos económico por efectos de la guerra, el Banco de Arequipa hacía denodados esfuerzos por mantenerse activo, en la Junta General Extraordinaria celebrada el 26 de Febrero de 1881, se confirmaba que el banco se sobreponía a las dificultades y reforzaba el activo efectivo con cuotas a cuenta del capital, de modo que no haga falta invertir en cedulas de deuda interna, instando a sus clientes a pasar tranquilos los carnavales y que los accionistas se sientan satisfechos de estos logros.



Hasta que el 24 de agosto de 1882, el Banco de Arequipa entra en liquidación según un aviso publicado citando a sus accionistas a una Junta General Semestral Ordinaria para tratar temas relacionados a la liquidación del Banco, sabemos que el banco fue liquidado a fines de octubre de 1882, llegando así a su cierre definitivo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



José Manuel Balmaceda

BILLETES MUNICIPALES DE TACNA e IQUIQUE (1891)

El año 1891 Chile vivió una profunda crisis política y económica que los llevo a una cruenta Guerra Civil, la cual fue decisiva para su posterior vida republicana, las especiales características que tuvo dicha crisis, como por el protagonismo y trágico papel que cumplió en ella el Presidente José Manuel Balmaceda quién terminaría suicidándose al verse derrotado.

Esta contienda se constituyó en motivo para que en el norte se pusieran en circulación billetes emitidos por los ferrocarriles salitreros y por la Municipalidad de Iquique, es así que vemos algunos billetes municipales que se emitieron en 1891 y donde las provincias del norte que incluyen Tacna e Iquique que antes pertenecían al Perú y se vieron directamente en el conflicto.

Adjuntamos imágenes de billetes (Vales) a la vista y al portador por 5, 20 centavos emitidos por la municipalidad de Tacna y donde llevan el sello de la JUNTA DE ALCALDES DEL DEPARTAMENTO DE TACNA en el reverso y en el anverso un sello TESORERIA LOCAL TACNA Y UNA ESTRELLA Impresos por R. Teixeira & Cia. Así como billetes de 1, 5 y 20 Pesos páguese al portador por la tesorería municipal sin intereses en moneda corriente, billetes emitidos por la Municipalidad de Iquique en 1891 e impresos por la imprenta de Rafael Bini en Iquique. (billetes impresos durante la ocupación chilena en 1891).

Billetes emitidos por la Municipalidad de Tacna 1891

5 Centavos



20 Centavos



20 Centavos



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Billetes emitidos por la Municipalidad de Iquique 1891

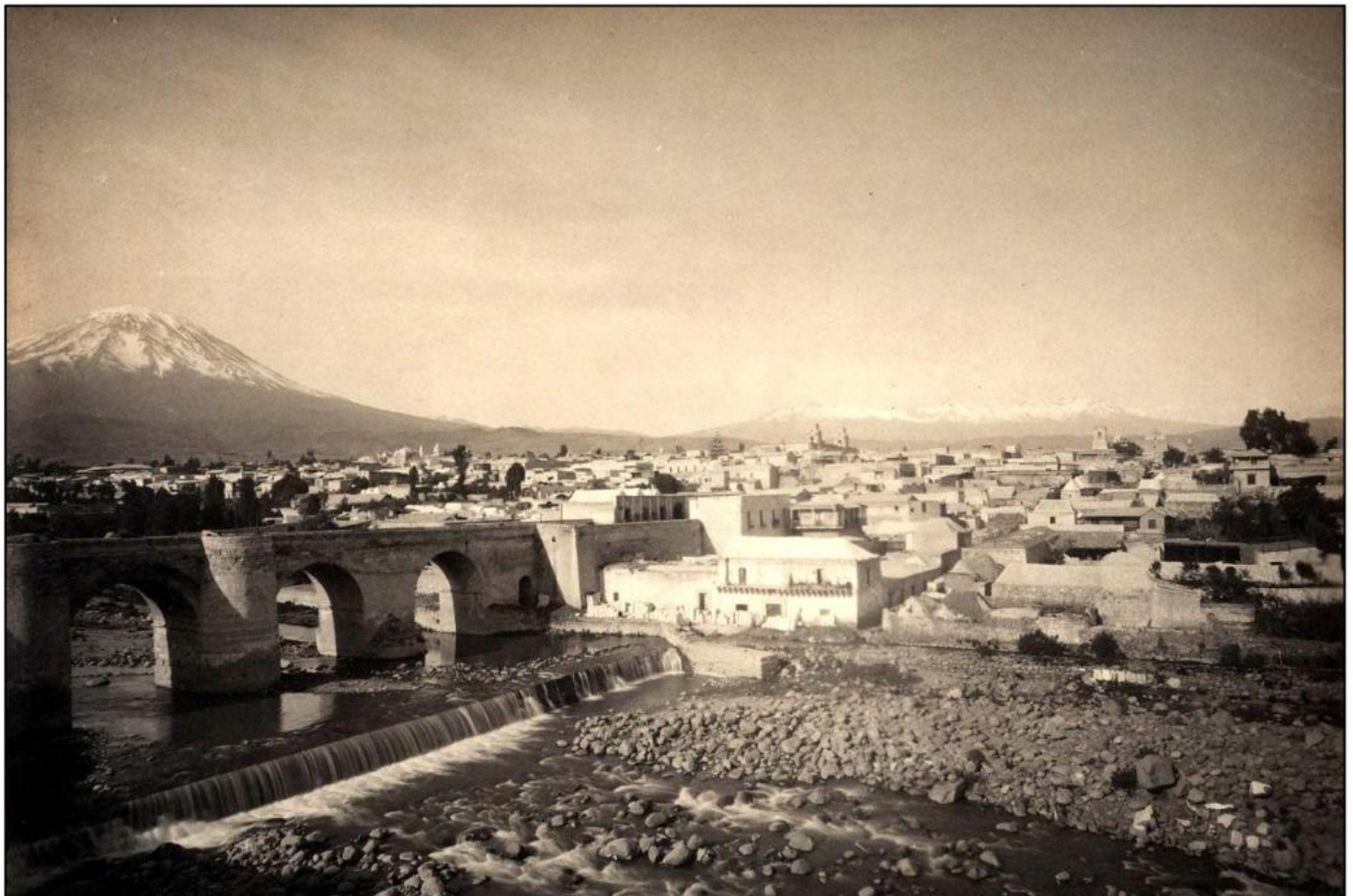
1 peso



5 peso



20 pesos



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Díaz Aguado y Elías Pizarro Pizarro
Algunos antecedentes de la presencia italiana en la ciudad de Tacna 1885-1929
- Arce Espinoza, Mario Rommel.
Arequipeños que hicieron historia. UCSM, Arequipa - 2008.
Calles, Plazas y Puentes de Arequipa, UCSM, Arequipa - 2008
- Ballón Lozada, Héctor
Arequipa y la Guerra con Chile 1879, Talleres Gráficos de la Coop. De Ahorro y Crédito "El Pilar", Arequipa - 1979
-Banco de Tacna
Estatutos del Banco de Tacna decreto de 1907 y decreto de 1916, Librería e Imprenta La Joya Literaria, Tacna - 1917.
- Basadre Grohmann, Jorge
Infancia en Tacna, Editorial Peisa Booket, Lima - 2009.
Historia de la República del Perú, P.L. Villanueva, Lima - 1962.
- Bello, Andrés
Boletín de la Guerra del Pacífico, Boletín del 20 set. de 1880, Santiago de Chile - 1979.
- Beresiner, Yasha L. y Dargent, Eduardo
Catalogue of The Paper Money of Colombia and Perú, editado por Stanley Gibbons Currency Ltd, London 1973,
- Bustamante de la Fuente, M.J.
Historia General de Arequipa, talleres Cuzzi y Cia. S.A., Arequipa - 1990
- Caivano, Tomás
Historia de la Guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia Vol I y II, Publicaciones del Museo Naval del Perú, Lima 1979
- Campubri Alcázar, Carlos
Historia de los Bancos en el Perú, Editorial Lumen S.A., Lima - 1957
- Carpio Muñoz, Juan; Escudero Remos, Carlos; Linares Málaga, Eloy; Málaga Medina, Alejandro; Quiroz Paz Soldán, Eusebio.
Arequipa en la Guerra con Chile, Editorial y Productora Grafica Nuevo Mundo, Lima 1991.
- Carpio Muñoz, Juan Guillermo.
TEXAO. Arequipa y Mostajo". Tomo III y IV, Arequipa - 1980
Historia de la Cámara de Comercio e Industria de Arequipa, 1887-1987, Cuzzi y Cía, Arequipa - 1987.
- Coloma Porcari, César
El Manifiesto de Arequipa del 28 de noviembre de 1881 y la defensa de la integridad territorial del Perú, Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, Lima, 2003.
El Ejército de Reserva de Arequipa en la Guerra del Pacífico, Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, Lima, 2006.
- Dargent Chamot, Eduardo
El Billete en el Perú, Editado por el BCRP - Grafica Morson S.A., Lima - 1979.
- Flores Galindo, Alberto
Arequipa y el Sur Andino Siglos XVII - XX, Editorial Horizonte, Arequipa - 1990
- Gonzales Miranda, Sergio
El dios cautivo: las Ligas Patrióticas en la chilenezación compulsiva de Tarapacá (1910-1922), LOM Ediciones, Santiago 2004
- Leyton Bahamondes, Osvaldo
Billetes de Chile. Dos siglos de historia e imágenes, Santiago - 2011
- Magan, Ricardo M.
Latin American Bank Note Records, ABNC Archives, USA 2005
- Pango Vildoso, Grover
La forja de la peruanidad en Jorge Basadre, Junio 2009
- Quiroz Nieto, Carlos
Documentos para la historia de Arequipa durante la guerra con Chile, 1879-1880
Municipalidad Provincial de Arequipa, Edit. UNAS, Arequipa - 2002.
- Salinas Sánchez, Alejandro
Cuatro y Billetes, crisis monetaria peruana 1821-1879, Lima - 2006.
- Skuban, William E.
Lines in the Sand: Nationalism and Identity on the Peruvian-Chilean Frontier, University of México, 2007
- Zarauz Castelnuovo, Aníbal
Billetes del Perú 1822 - 1977, Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado,
La Perla - Callao - 1979.
- Cronología Bancaria (Banco de Tacna), Superintendencia de bancos e instituciones Financieras de Chile SBIF, Santiago de Chile.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



Lima - Perú.

Analista de Sistemas, Administrador, Asesor Turístico y Hotelero con más 25 años de experiencia. Numismático por más de 40 años, dedicado desde el año 2003 a la difusión del coleccionismo numismático en el Perú y el extranjero, a través de publicaciones, conferencias, seminarios y exposiciones. Es especialista en billetes antiguos peruanos, billetes de bancos privados del Perú, billetes particulares de haciendas y otros.

Socio Fundador del Instituto de Investigación Numismática - Perú.

Presidente del Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos Arequipa 2018-2019. Vicepresidente del Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos Potosí 2016-2017.

Presidente del Grupo Cultural Peruvian Banknotes. Editor de la revista virtual "Magazine Perú Numismático".

Miembro del Latin American Banknote Society (LANSA) - USA.

Miembro del International Bank Note Society (IBNS) - USA.

Miembro del Centro Numismático y Filatélico de Bariloche (CENUFIBA)- Argentina.

Socio Honorario de la Sociedad Numismática Boliviana - Bolivia.

Miembro de la Comisión Editorial Internacional de la Revista Numismática Brasileira - Brasil.

Socio Honorario de la Asociación Cultural Numismática de Arica - Chile.

Socio Honorario de la Asociación Numismática Ecuatoriana - Ecuador.

Socio Honorario de Punto de Encuentro Numismático de Guatemala - Guatemala.

Socio Honorario de la Asociación Numismática y Filatélica de Ica (ANFICA)- Perú.

Socio Honorario de la Asociación Numismática de Tacna (ANT) - Perú.

Colaborador del Standard Catalog of World Paper Money (SCWPM) 2012-2013.

Coordinador general de los Expo Seminarios Numismáticos en Perú.

Presidente Agenda Virtual del Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos Cartagena 2021.

Autor de gran cantidad de artículos sobre billetes y monedas peruanas en diferentes medios de publicación, ha publicado libros y participado en varias conferencias numismáticas en diversas ciudades del Perú y el extranjero.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



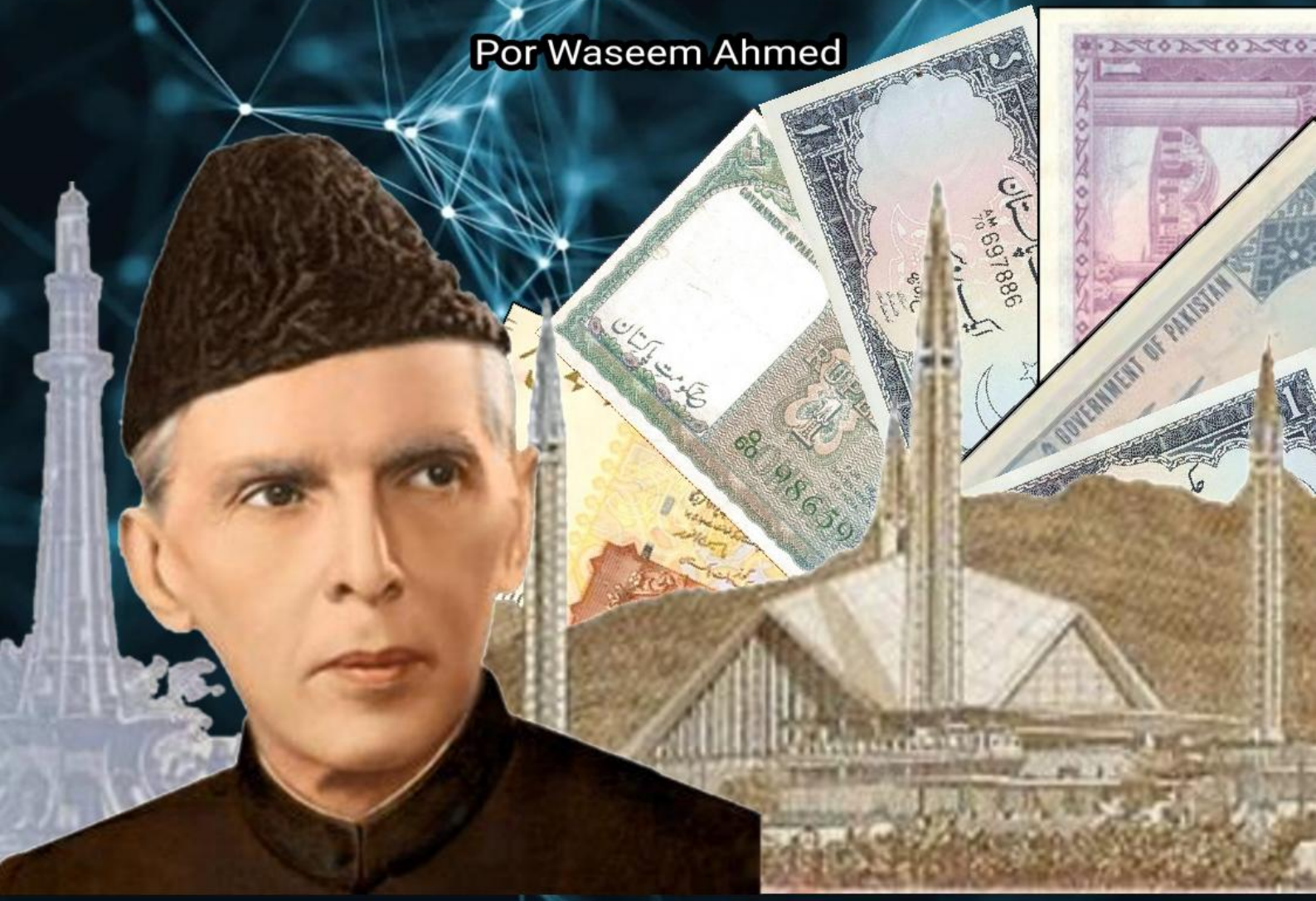
FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

HISTORIA DE LOS BILLETES DE BANCO DE PAKISTÁN (1947-PRESENTE)

Por Waseem Ahmed



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ICONOGRAFÍA



En el diseño del billete se ubica una Moneda con el busto del Rey del Reino Unido y de sus Dominios de Ultramar y emperador de la India de Inglaterra usada en la India británica, One Quarter Anna 1940.



ANVERSO

HISTORIA DE LOS BILLETES DE BANCO DE PAKISTÁN (1947 AL PRESENTE)

Por Waseem Ahmed



Hablaremos de la historia de los billetes de Pakistán, desde 1947 hasta los últimos años. Dado que Pakistán era una nación recientemente independiente, no fue posible establecer un sistema bancario central en el país de inmediato. Por lo tanto, el país emitido por el Banco de la Reserva de la India fue después de que Pakistán obtuviera la independencia en 1947.

Revalidación
Sobreimpresión "Gobierno de
Pakistán" en INDIA P-25



El gobierno de Pakistán recibió un plazo de un año para establecer su sistema bancario y una imprenta. Los primeros billetes emitidos por el Banco estatal de Pakistán se lanzaron el 1 de octubre de 1948 en

denominaciones de 5, 10 y 100 rupias. Estos billetes fueron impresos por una empresa británica, Thomas de la Rue & Company.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El pabellón Naulakha (en urdu, نولکھا; en inglés, Naulakha Pavilion) es un pequeño pabellón monumental pakistaní del siglo XVII, ubicado en uno de los lados del patio del Sheesh Mahal (Palacio de los Espejos), en la sección norte del fuerte de Lahore, en Lahore. Revestido de mármol blanco y con una particular cubierta abovedada, alberga una pequeña cámara personal o casita de verano para el emperador. Es uno de los 21 monumentos situados dentro del recinto del fuerte de Lahore, con su fachada occidental que ofrece una vista panorámica de la antigua ciudad de Lahore.



Los billetes de 1 y 2 rupias se emitieron unos seis meses después, el 1 de marzo de 1949. Fueron impresos por una empresa británica, Bradbury Wilkinson & Company. El billete de 1 rupia era de color verde con "Naulakha Pavilion" en la parte posterior, mientras que el billete de 2 rupias era marrón con "Badshahi Mosque" en la parte posterior.



Reverso del billete de 1 rupia 1949, Naulakha Pavilion (Lahore Fort).

Se diseñó una nueva generación de billetes paquistaníes para emitirse después de la separación de Pakistán Oriental. El primer billete de esta serie fue un billete de 1 rupia, presentado en mayo de 1974.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

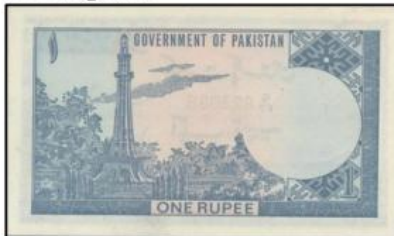


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Anverso del billete de 1 rupia de 1975.



En abril de 1975, circuló un nuevo billete de 1 rupia y al año siguiente también se emitieron billetes de 5, 10 y 100 rupias.



En el reverso del billete Monumento Minar-i-Pakistan



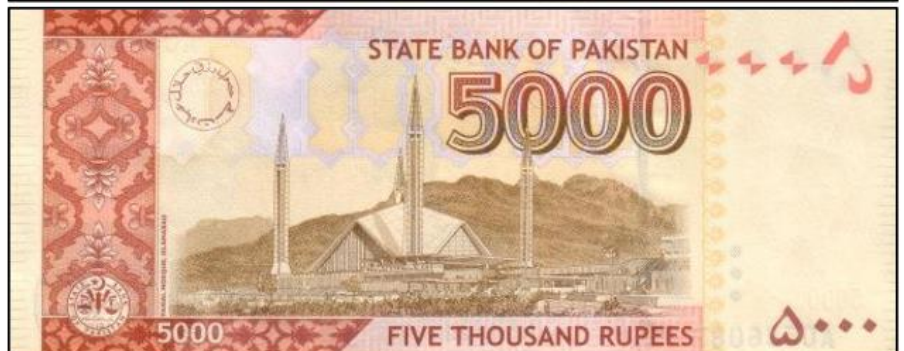
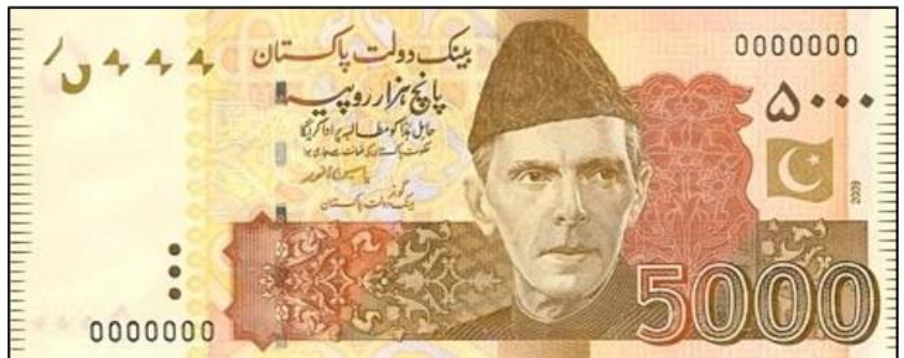
Mezquita de Faisal, Islamabad

Monumento Minar-i-Pakistan



que indica un uso específico. Estos billetes no eran de curso legal en Pakistán Oriental y Occidental, ya que se emitieron para peregrinos por comprar riales sauditas, que se enviarían a Pakistán por los canales bancarios habituales y otra emisión fue de 5 rupias / - Nota conmemorativa con la tumba de Bahauddin Zakriya en la parte posterior, el 13 de agosto de 1997 para celebrar el 50 aniversario de Pakistán.

En la actualidad, la nota más alta en circulación en la nota de 5000 rupias que es de color mostaza y se circuló en mayo de 2006. Fue la primera vez que se introdujo esta denominación más alta en la moneda paquistaní. Pakistán también emitió billetes especiales. En mayo de 1950, SBP (Banco estatal de Pakistán) emitió billetes Hajj con el mismo diseño, una ligera variación de color y con una sobreimpresión "Nota Hajj"



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Muhammad Ali Jinnah (en urdu, محمد علی جناح [Muḥammad 'Alī Jināh]; nacido Mahomedali Jinnahbhai; Karachi, 25 de diciembre de 1876-ibid., 11 de septiembre de 1948) fue un abogado y político musulmán, fundador de Pakistán. Se le conoce como Baba-e-Qaum ('padre de la nación').

Sirvió como líder de la Liga Musulmana Pan India desde 1913 hasta la creación de Pakistán el 14 de agosto de 1947 y luego fue gobernador general hasta su muerte. Fue reverenciado como Qaid-i-Azam (que en urdu significa gran líder) y Baba-i-Qaum (en urdu, padre de la nación). Su cumpleaños es observado como un día nacional.

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN
LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

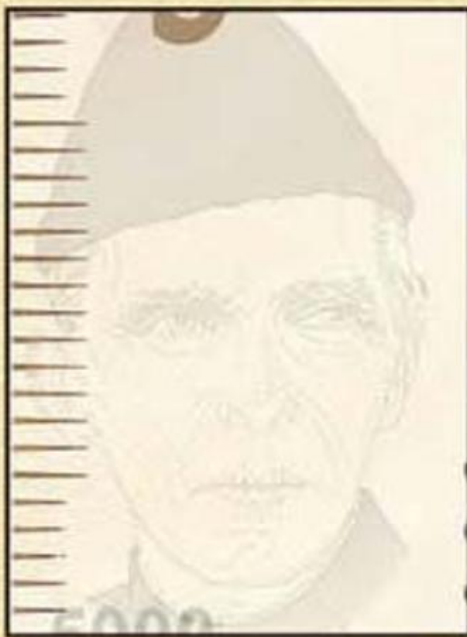


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN
LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Marca de agua ampliada:

1

El retrato de Quaid-e-Azam con traje nacional, es decir, Sherwani, aparece en el anverso a la izquierda de la nota.



Marca de agua de electrotipo:

2

La denominación del billete aparece debajo del retrato de Quaid-e-Azam.

Líneas de huecograbado:

Aparecen líneas de huecograbado en los lados derecho e izquierdo del billete.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Tinta variable óptica: **3**

La media luna y la estrella de cinco puntas rodeadas en el diseño de impresión de Optical Variable Ink (OVI) aparece en el anverso derecho del billete. El diseño OVI cambia de color de verde a dorado y de dorado a verde cuando la nota se ve desde diferentes ángulos.



Hilo de seguridad de ventana: **4**

El hilo de seguridad de la ventana parcialmente incrustado en el papel corre de arriba a abajo en el anverso a la izquierda del billete. El número de denominación '5000' se puede ver en el hilo. El hilo aparece como rayas plateadas en la parte delantera del billete. Cuando el billete se sostiene contra la luz transmitida, el hilo metálico aparece como una línea. El hilo de seguridad aparece como bandas fluorescentes amarillas y azules cuando se ve bajo luz ultravioleta.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN
LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Patrones Geométricos: **5**

Los patrones ornamentales decorativos aparecen en la parte delantera de la nota.



Ver a través de Imagen Comparativa: **6**

Viñeta de la mezquita de Faisal, Islamabad junto con el nombre aparecen en la nota.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN
LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Retrato:

7

El retrato ampliado de Quaid-e-Azam en Sherwani aparece en el lado derecho de la nota.



Imagen latente:

8

El número de denominación oculta aparece verticalmente en el lado derecho del portate cuando el billete se ve desde diferentes ángulos.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Micro textos:

9

La denominación de micro letras 5000 aparece en la parte superior derecha cerca de la imagen de Qaid-e-Azam y en la parte inferior izquierda cerca del hilo de seguridad del billete.

Marca de identificación:

10

Tres círculos en relieve aparecen verticalmente en el anverso izquierdo que permiten a las personas con discapacidad visual reconocer el valor del billete.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

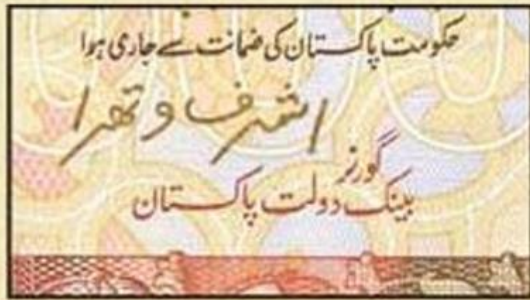


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Firma:

11

La firma del gobernador del Banco Estatal de Pakistán, Yaseen anwar, se ha impreso en el color principal de la nota sobre las palabras "GOBERNADOR DEL BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN".

Las palabras "GOBERNADOR DEL BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN" en urdu aparecen en el centro de la nota.



Tinta variable óptica:

12

La media luna y la estrella de cinco puntas rodeadas en el diseño de impresión de Optical Variable Ink (OVI) aparece en el anverso derecho del billete. El diseño OVI cambia de color de verde a dorado y de dorado a verde cuando la nota se ve desde diferentes ángulos.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

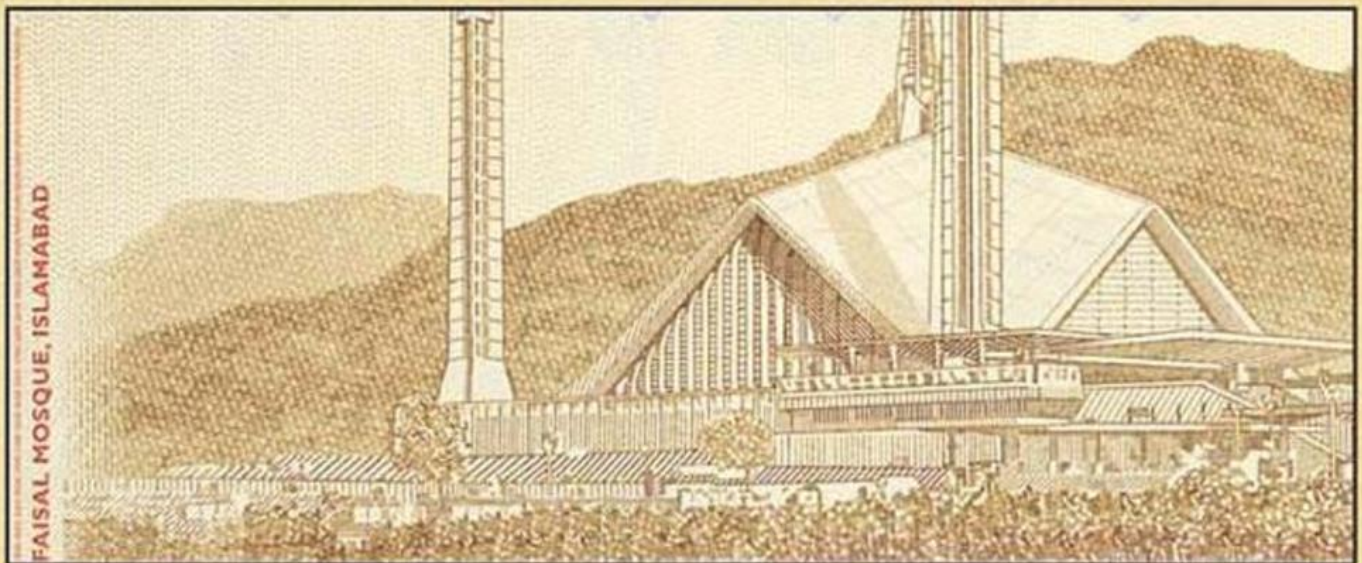


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN
LA EMISIÓN DE 5000 RUPIAS
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD



Viñeta:

13

Viñeta de la mezquita de Faisal, Islamabad junto con el nombre aparecen en la nota.



اسٹیٹ بینک آف پاکستان
BANCO ESTATAL DE PAKISTÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

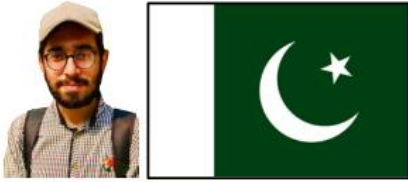


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Referencia para el artículo:

- Búsqueda Web
- sitio oficial de SBP
- Catálogo de papel moneda de Pakistán.

AUTOR



Waseem Ahmed es coleccionista de billetes de Pakistán. Está estudiando Historia y Civilización en la Universidad de Multan. Escribió cuentos en su lengua materna desde hace algunos años, investigador Notafílico y Numismático.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

DE LOS PECIOS MARINOS A LOS MUSEOS



Por: Carlos Torres Gandolfi



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

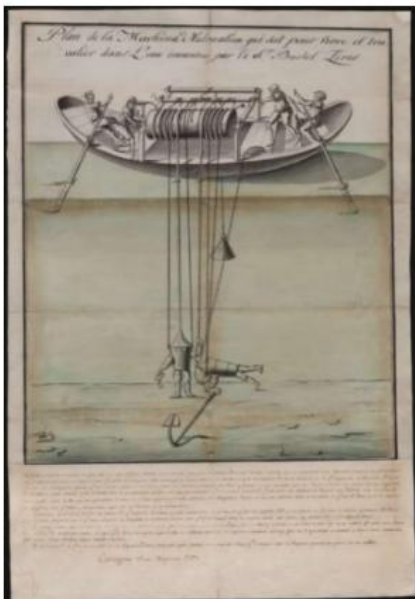


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIONES SOBRE LA EXTRACCIÓN DE TESOROS SUBACUÁTICOS



Plano de máquina hidráulica que sirve para vivir y trabajar bajo el agua inventada por el Sr. Burlet Zeres .1796



El buque 'Odyssey Explorer', escoltado por una patrullera de la Guardia Civil tras salir de Gibraltar.

DE LOS PECIOS MARINOS A LOS MUSEOS

Autor: Carlos Torres Gandolfi
Delegado UNAN de Chile y Brasil.
Medición arqueológica subacuática.



Los Pecios Marinos a los Museos: "Es un tema que promete ser muy complicado, largo en el tiempo y engorroso. Recuerden el caso de la Fragata Mercedes, que finalmente gana España a Odyssey. El pleito duro cinco años. Y llegó hasta el Tribunal Supremo de USA. Eran 600.000 monedas, en un estado pésimo de conservación. La inmensa mayoría pesos de fecha 1803 y un 91% de ellas de la ceca de Lima. El camino puede ser este, ya apuntado por el gobierno español en 2012".

Pedro Damián Cano Borrego.

Miembros de la Guardia Civil española vigilan el buque oceanográfico "Ocean Alert", de la empresa cazatesoros estadounidense Odyssey, interceptado al sur de Punta Europa, junto al Peñón de Gibraltar, en 2007.
ANTON MERES (REUTERS)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



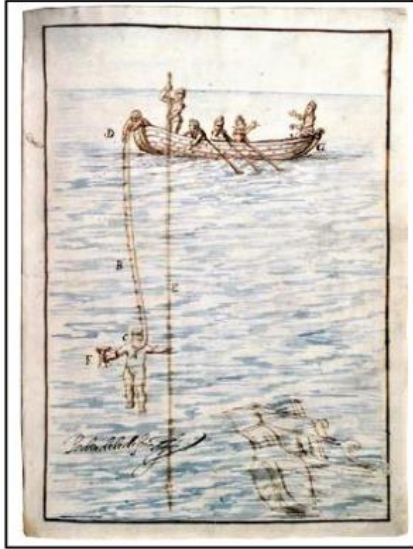
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Buceo con escafandra para rescatar barcos hundidos. MUSEO NAVAL DE MADRID.



Extracción de culebrina en 2017 perteneciente a la fragata 'Mercedes'. En vídeo, imágenes de la excavación del pecio de la fragata 'Nuestra Señora de las Mercedes' MINISTERIO DE CULTURA.

I.- INTRODUCCIÓN

Los Hechos Ante una Realidad.

Conversando:

Carlos Torres Gandolfi:



-Mi estimado y egregio amigo don Pedro Cano. Por ejemplo, pensemos en lo siguiente: Poner en tabla los buenos oficios de Unión Americana de Numismática - UNAN, para cuando se encuentre un tesoro de monedas de las Cecas Americanas, en las descubiertas oceánicas, una parte de ellas vayan a los Museos del país en donde se acuñó. Sería una cosa justa que enriquecería el acervo cultural e Histórico de muchos Museos de América. Atte. Carlos Torres Gandolfi.

-Pedro Cano:

-“La autoridad informó que España está estudiando la posibilidad de que las 600 mil monedas sean compartidas con 30 museos de esta Nación y diferentes Casas de Monedas de otros países latinoamericanos. De hecho, el ministro de Educación, Cultura y Deportes de España, José Ignacio Wert, dijo que el Gobierno español baraja la posibilidad de enviar en depósito una pequeña parte de las monedas extraídas de La Mercedes a museos de América Latina y Estados Unidos por dos razones distintas.



Extracción de tesoro por buzos utilizando la técnica de elevación por globo subacuático.

La cesión a Estados Unidos sería una señal de agradecimiento por el apoyo dado por las instituciones a la reivindicación española frente a la empresa de cazatesoros Odyssey. En el caso de los países latinoamericanos se trata de poner de relieve la histórica relación entre España y el continente. Todas las monedas que viajaban en la fragata hundida en 1804 por el cañonazo de un barco inglés habían sido acuñadas en localidades que hoy pertenecen a Perú, Chile y Bolivia” Informó ayer el periódico El País.

Hoy, el ministro Groux, dijo que este hallazgo debe verse como Patrimonio Cultural que “no es monetizable, es una gran cantidad de oro, plata y cobre y su destino debe ser Museos de reconocimiento de un periodo histórico que sirve de difusión para las generaciones más jóvenes”.

Eju.tv noticias, 01/03/2012



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Sala de control de la extracción de la fragata 'Mercedes'
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA.



Unas 30.000 monedas de plata, además de algunas de oro, restauradas para una exposición en Madrid en 2014. Son solo una parte de las 500.000 que la empresa de arqueología submarina Odyssey expolió de la fragata 'Mercedes'.

LUIS SEVILLANO.

La historia de la Mercedes se merece más de un artículo: perfidia británica sin declaración previa de guerra -empezó aquí la que llevo a las invasiones del Rio de la Plata y el desastre de Trafalgar-, robo de los caudales -luego resellados masivamente en Londres-, expolio por caza tesoros y finalmente un juicio que sienta un precedente de la propiedad del gobierno español de los pecios.

Solo falta lo que pide don Carlos Torres Gandolfi, y apuntaba el Ministro de Cultura de España en esos momentos: que parte de las monedas se compartan.



Explosión del galeón San José. Ilustración de Samuel Scott (National Maritime Museum).

II.- ANTECEDENTES

La Legislación Internacional y el Patrimonio Cultural Subacuático.

"El caso de la Mercedes puso de manifiesto la necesidad de avanzar en la aceptación por la comunidad internacional de herramientas de protección del patrimonio cultural subacuático más específicas, como las previstas en la Convención de la Unesco de 2001. La inmunidad de los buques de Estado, en cuanto institución anclada en el Derecho internacional clásico, presenta un carácter universal del que todavía carecen las previsiones de la Convención de la Unesco, cuya vigencia se limita a unas decenas de Estados.



Alzado de un cañón de bronce de la fragata 'Mercedes' a más de un kilómetro de profundidad
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Submarino a control remoto de la compañía de exploración marina Odyssey, (Foto: EFE).

La aceptación por parte de los tribunales de la invocación de inmunidad permite utilizarla para obstaculizar los intentos de expoliación de pecios por parte de empresas cazatesoros y, en caso de haberse producido ya el expolio, puede facilitar que los objetos de valor histórico extraídos sean entregados al Estado al que pertenezca el buque naufragado. La eficacia de la inmunidad que el Derecho internacional reconoce a los pecios de buques de Estado es limitada porque quedan fuera de su cobertura los buques que en el momento del naufragio eran de propiedad privada, y no impone al Estado del pabellón ninguna obligación de adoptar medidas para la protección del pecio que vayan más allá de impedir la extracción y explotación comercial de los restos del buque naufragado y de su cargamento. Otro aspecto a considerar: existe el riesgo de que, en casos concretos, la invocación de la inmunidad de jurisdicción ante los tribunales de un Estado extranjero no sea aceptada, dejando el camino abierto a actividades de excavación y extracción incompatibles con la protección del patrimonio cultural subacuático. De ahí la necesidad de instrumentos internacionales específicos y más eficaces. Pero también se requiere que cada Estado contemple y aplique medidas adecuadas al patrimonio cultural subacuático en sus aguas territoriales.



Buso tomando registro fotográfico del lecho marino para el estudio de extracción arqueológica subacuática.



Culebrina rescatada de la fragata 'Mercedes'.
MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA
Ejemplar del periódico *The Star* de 18 de octubre de 1804,
n.º 4901, Londres. Papel impreso Archivo General de la Marina
Álvaro de Bazán. Viso del
. Marqués, Ciudad Real

En el ejemplar del no 4901 del periódico *The Star* 1804, octubre 18 Impreso Museo Naval. Madrid, España:

Con toda probabilidad, fue en este ejemplar del periódico inglés *The Star*, conservado en el Archivo General de la Marina, donde el capitán general del Departamento de Ferrol, Félix de Tejada, leyó la noticia del ataque inglés a las fragatas españolas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



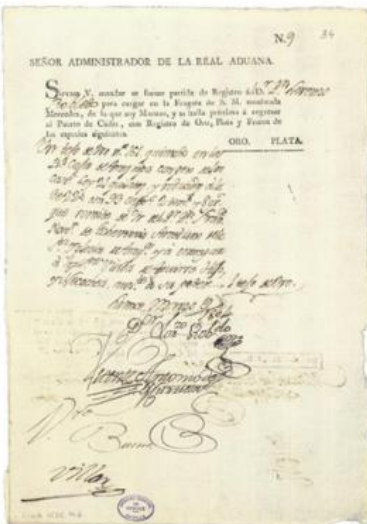
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Carta del virrey de Perú con hoja de partida del Registro de la Mercedes (30 marzo 1803). Archivo General de Indias. Lima, 1440 y 1535.

Se lo facilitó un oficial del regimiento Hibernia que ese día estuvo a bordo de la escuadra inglesa. Tejada envió la traducción a Godoy y le comunicó «lo sensible que le había sido la noticia» al contralmirante Cochrane, quien aseguró que el Gobierno británico indemnizaría al español”.

La legislación internacional y el patrimonio cultural subacuático, por Margarita Mariscal de Gante y Mirón.



La batalla de Trafalgar por William Clarkson Stanfield

III. - FUENTES:

- <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A541>
- https://mna.inah.gob.mx/exposiciones_temporales_detalle.php?pl=El_ultimo_viaje_de_la_fragata_Mercedes
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44341216>
- <https://eju.tv/2012/03/bolivia-presentar-demanda-para-recuperar-parte-del-tesoro-del-odissey/>
- https://elpais.com/cultura/2012/02/27/actualidad/1330345340_506483.html
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/fragatamercedes/inicio.html>
- <https://www.numismaticodigital.com/noticia/9098/articulos-numismatica/los-impuestos-del-rey-felipe-v-en-el-galeon-san-jose.html>
- <https://oroinformacion.com/los-metales-preciosos-en-la-america-espanola-los-tesoros-perdidos/>
- <https://www.numismaticodigital.com/noticia/8522/articulos-numismatica/los-resellos-britanicos-de-1797-y-1804-sobre-moneda-espanola-y-su-falsificacion.html>
- <https://ciarglobal.com/peru-contra-espana-un-arbitraje-internacional-para-recuperar-patrimonio-subacuatico/>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



Carlos Torres Gandolfi.
Ex asesor numismático del Banco Central de Chile.

Fundador y 1° Presidente de la Asociación Numismática de Chile ANUCH.

Asesor y colaborador numismática de la Casa de Moneda de Chile.

Director de la Sección Numismática de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

Asesor numismático del Museo Histórico Nacional. Creador y Promotor de la Unión Americana de Numismática- UNAN.

Ex Director de la Revista Digital UNAN Numismática; Ex Director de la Escuela Virtual de Numismática de UNAN.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS BANCOS EN EL URUGUAY (1857-1867)



Por: Javier Avilleira



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIONES DE LA ÉPOCA

FUNDADOR DEL BANCO DE
MAUÁ.



Irineu Evangelista de Sousa, vizconde de Mauá (Yaguarón, Río Grande del Sur, 28 de diciembre de 1813 - Petrópolis, 21 de octubre 1889), hombre de negocios, político y banquero del Imperio del Brasil, principal sostén financiero de la política del Emperador Pedro II y diputado, emprendió negocios en los sectores de ferrocarriles, navegación, siderometalurgia, introducción del gas y electricidad.

FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS BANCOS EN EL URUGUAY (1857-1867)

Autor: Javier Avilleira

Antes de escribir sobre los primeros bancos instalados en Uruguay y el papel moneda emitido por ellos, debemos conocer un poco los antecedentes. En este artículo veremos un pantallazo de la historia de estas primeras instituciones bancarias.



Tropas lusobrasileñas alistándose para sitiar Montevideo.

Algunos autores dicen que bajo la dominación "luso-brasileña" (1816), fueron ellos los introductores del papel moneda en nuestro territorio conocido en esos momentos como "La Banda Oriental" o "Provincia Oriental".

No se conocen billetes de esa época, lo que si hay diarios que nombran los pagarés emitidos por ellos.

En 1825, un grupo de orientales declaró la independencia del Imperio del Brasil de nuestro territorio y de inmediato se incorporó a las Provincias Unidas del Río de la Plata (hoy Argentina). Debido a esto se produjo la guerra entre esas potencias regionales.

Un poco más acá en el tiempo, en 1826, se creó en Buenos Aires el "Banco Nacional". Este banco había tomado el activo y el pasivo del "Banco de Buenos Aires".



Escudo de la Provincia Oriental

En ese mismo año, comenzaron a fundarse sucursales de esta institución en la Provincia Oriental. Primero sería en Paysandú, luego en San José y por último en Canelones, lugar donde estuvo instalado el Gobierno Provisorio mientras tanto la ciudad de Montevideo estaba ocupada por las tropas brasileñas.

Para la Banda Oriental se emitieron billetes del valor de 1 Peso, estos fueron confeccionados en dos formatos. De forma rectangular ambos, midiendo uno 160 mm por 50 mm, y el otro de 120 mm por 100 mm.

Ambos impresos sobre papel blanco, en tinta negra en

solo una de sus caras (unifaz). Llevando la firma y los números a mano, en el centro del billete, en la parte superior se ubicaba el escudo argentino.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ubicación de la abreviatura CAJA DE P.O. en sentido izquierdo esquina inferior de la nota de valor.



Papel Moneda Emitido por El Banco Nacional de Buenos Aires para La Provincia Oriental (Valor 1 Peso).



El Banco Nacional de Buenos Aires para la provincia oriental (valor 1 peso).



El papel que circuló en la Banda Oriental se diferenciaba al argentino porque al pie de los mismos lucían la frase "Caja de P.O" (Provincia Oriental).

El conflicto entre las Provincias Unidas y el Imperio del Brasil, se dirimió en 1828 con la celebración de la "Convención Preliminar de Paz", en la que Inglaterra medió entre los países en disputa y se cedió la independencia total del futuro estado oriental.

Esto produciría el cierre del Banco Nacional en el territorio de la Banda Oriental, siendo su último administrador Lorenzo Justiniano Pérez.

Papel Moneda Emitido por el Banco Nacional de Buenos Aires para la Provincia Oriental (valor 1 peso).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



En la parte inferior de la viñeta se lee la pena capital LAS LEYES CONDENA A LA PENA DE MUERTE AL FALSIFICADOR Y COMPLICES

Mientras tanto durante la "Guerra Grande" (1843-1851), al estar sitiada la ciudad de Montevideo, circularon en la campaña papel moneda de la Provincia de Buenos Aires, en ellos lucían la frase "Viva la Confederación, mueran los salvajes unitarios". Esos billetes no tenían ninguna leyenda que aludieran a nuestro territorio.

Bajo el gobierno de Manuel Oribe, en 1835 se crearon los llamados Vales Ministeriales de varios valores. Estos estaban garantizados por lo producido en la renta de la Aduana.



Cuatro ilustraciones que resaltan el Marco de la Viñeta un Montículo de Monedas, Una Balanza, Un Caballo y Un Toro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Blasón del Vizconde de Mauá.



Sucursal del Banco Mauá en la que es hoy la ciudad de Paysandú, en esos momentos era una población más pequeña.



¡VIVA LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA! ¡MUERAN LOS SALVAGES UNITARIOS!

En 1855, el gobierno de la época autorizó a emitir Vales de Tesorería, siendo estos garantizados por las rentas de corrales, mercado y papel sellado.



VALES DE TESORERÍA (AÑO 1855)

Como se dijo anteriormente, se agrupaban comerciantes de cada ciudad y ellos emitían su propio papel moneda, la garantía de los mismos eran las firmas de esas personas. Estos papeles monedas surgieron para suplir la falta de monetario circulante.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Casa de Mauá en Petrópolis
(Brasil)



Ilustración del Billete de 180
Reis, Sociedad de Cambios de
Carmelo y Nueva Palmira.



Un Patacón Emitido por la
Sociedad de Cambios de
Carmelo y Nueva Palmira.

Surgiendo en ese tiempo en el interior de nuestro país y luego lo seguiría Montevideo, las Sociedades de Cambio. Estas sociedades fueron conformadas por importantes comerciantes de ese momento y algunas de estas se transformarían en nuestros primeros bancos.

Algunas de estas sociedades fueron "Sociedad de Progreso" en Carmelo y Nueva Palmira en el departamento de Colonia. La Sociedad de Cambios de Cerro Largo, en el departamento que lleva su nombre, Sociedad de Cambio en Mercedes, en el departamento de Soriano. Otras serían la Sociedad de Cambios de Salto, Sociedad de Cambios de Paysandú, comercio de Tacuarembó y la Sociedad de Cambios de Montevideo.

Como se dijo anteriormente, se agrupaban comerciantes de cada ciudad y ellos emitían su propio papel moneda, la garantía de los mismos eran las firmas de esas personas. Estos papeles monedas surgieron para suplir la falta de monetario circulante.



Billete Emitido Por La Sociedad de Cambios de Carmelo y Nueva Palmira.



Billete Emitido por La Sociedad de Cambios de Cerro Largo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



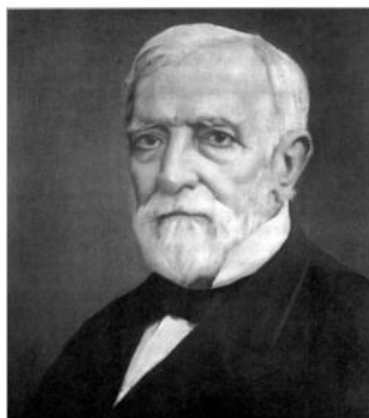
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Barón de Mauá en edad avanzada.



Viñeta de la ninfa de la vendimia en el billete de 10 pesos del Banco de Mauá.



Billete del Banco de mauá 10 pesos.

BANCO MAUÁ

Irineo Evangelista de Souza conocido como el Barón de Mauá, que había desempeñado en su país (Brasil), una gran



actividad comercial, presentó en 1855 al gobernador Venancio Flores un proyecto de instalación de un banco, siendo este rechazado. Pero el Barón continuó con su idea y a finales del mes de junio de 1856, las gacetillas de los diarios anunciaban la instalación del "Banco Mauá". Este banco empezó a funcionar el primero de julio y entre sus operaciones, realizaba descuentos, adelantos sobre valores convencionales depositados, abrir cuentas con casas que quisieran entablar relación con el banco además de emitir billetes.

Pero este banco no estaba autorizado a funcionar y el Escribano de Gobierno y Hacienda hizo suspender sus operaciones y ordenó que se debieran recuperar los billetes que había hecho circular.

Al siguiente año de 1857, el Senado y la Cámara de Representantes reunidos en Asamblea General autorizaron a Irineo Evangelista de Souza establecer en Montevideo un Banco de emisión, depósito y descuentos.

Desde el primero de agosto ya emitiría papel moneda del valor de una onza de oro sellada y de 240, 480 y 960 centésimos. Estos billetes pagaderos a la vista, siempre y cuando se presentasen en billetes equivalentes al valor de una onza de oro sellada.



Esta institución bancaria establecería sucursales no solo en el interior de nuestro país, sino que también lo haría en el extranjero. Tuvo sucursales y agencias en Salto, Paysandú, Mercedes, Artigas, Melo, etc. y como dijimos en el extranjero como en Rosario de Santa Fe (Argentina), Buenos Aires, Gualeguaychú (Provincia de Entre Ríos - Argentina), además en Río Grande en la provincia de San Pedro del Sur (Imperio del Brasil).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta Decorativa con Orlas las cuales resaltan el nombre del Banco de Mauá y C^a y el Valor Facial.



Billete Emitido por el Banco de Mauá y C^a.



Viñeta Panoramica que armoniza el centro de la nota de 100 pesos del Banco de Mauá y C^a.



Billete de 100 Pesos del Banco de Mauá y C^a.

El 1° de agosto de 1859, comunicaba que la casa central se mudaría a un nuevo inmueble en la calle del Cerrito esquina de los Treinta y Tres. Este nuevo y espacioso edificio fue construido para facilitar el movimiento creciente de sus transacciones.

El horario sería desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde, los domingos esta institución tendría abierta una de las salas del establecimiento desde las diez hasta las doce del día para recibir las economías de las clases trabajadoras que quisieran depositar los pequeños ahorros, siendo cantidades no menores de un patacón o múltiples del mismo, nunca fracciones, para esto se les dan "cuadernetas" en que se anotaba lo depositado y retirado.

Desde este mismo día se ponían en circulación billetes de 960, 480 y 240 centésimos impresos en papel de color, con tinta negra y pagaderos al portador y a la vista.



EDIFICIO DEL BANCO MAUÁ (CALLE CERRITO ESQUINA TREINTA Y TRES)

Debido a un decreto de fecha 23 de junio de 1862, nuestro país adoptó el sistema métrico decimal. Eso produjo que este banco al igual que otros tuviese que emitir nuevos billetes basados en ese sistema.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Billete de 1 Peso del Banco de Mauá y C^a.



Viñeta usada en la margen lateral izquierda del Billete de 1 peso del Banco de Mauá y c^a.

Esos billetes comenzaron a circular el 21 de febrero de 1863 siendo los mismos de seis valores. Estos eran de 50 pesos o 5 Doblones, 20 pesos o 2 Doblones, 10 pesos o 1 Doblón, además de billetes de 1 peso, 50 y 20 centésimos. Estas notas bancarias llevan la fecha del 2 de enero y fueron firmados por los gerentes de esta institución.



A través de los años este banco iría emitiendo nuevos papeles monedas y también tendría y también tendría sus altibajos donde cerraría sus puertas y las volvería a abrir, quedando extinguida en forma definitiva en nuestro país el 30 de junio de 1877 la razón social "Mauá y C^a". El 21 de octubre de 1889,

fallecería en Petrópolis (Brasil), en su lugar de residencia Irineo Evangelista de Souza, que en ese momento tenía el título de Vizconde de Mauá. Los diarios de nuestro país mencionan este hecho sin darle mucha importancia a quién fue el primer banquero, el hombre que había dominado económicamente a los gobiernos no solo en nuestra patria, sino también en Argentina y Brasil, país de origen donde había amasado sus primeras fortunas.

BANCO COMERCIAL

El Banco Comercial de Montevideo, tuvo sus orígenes en la Sociedad de Cambios de esa ciudad. Los miembros responsables de esta sociedad de cambios eran los señores Pablo Duplessis, Jaime Cibils, Crucet y Fernández, Carlos Navia, Samuel F. Lafone, Tomas Tomkinson y los señores Zumarán y C^a.

Esta sociedad fue establecida en 1856 para facilitar la falta de moneda de plata para cambios, por eso emitió billetes que se pagarían a la vista en oro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



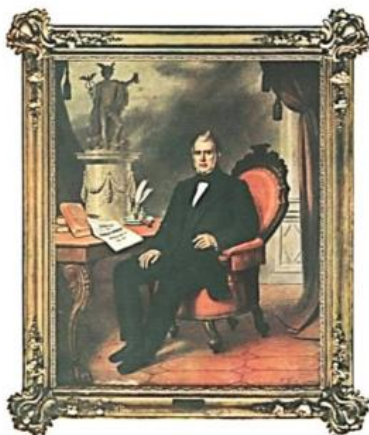
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta usada para el Banco Comercial en la nota de valor de 100 Pesos Nacionales.



Alegoría Grecorromana con el nombre del Banco Comercial.



Pablo Duplessis Banquero del Banco Comercial.

Emitieron papel moneda en los valores de 3840 reis, 1920 reis, 960 reis, 640 reis, 480 reis, 360 reis, 320 reis y 240 reis.



La ley N° 553 del 13 de julio de 1857, autorizó a la Sociedad de Cambios a establecer un Banco de emisión, descuentos y depósitos.

Este banco llevaría el nombre de "Banco Comercial", en sus comienzos se instaló en el local que utilizaba la Sociedad de Cambios hasta que se compró un terreno y se construyó un edificio en las calles Cerrito y Zabala. El edificio fue inaugurado el 26 de diciembre de 1864, siendo su fachada hecha por el arquitecto Pedralvez y la planta por el arquitecto Evars. Este banco utilizó el papel moneda en sus comienzos de la sociedad anteriormente mencionada, luego a partir del 15 de enero de 1858, comenzaría a emitir su propio papel moneda.



EDIFICIO DEL BANCO COMERCIAL (CALLE CERRITO Y ZABALA).

Al igual que lo hizo el Banco Mauá, este banco tendría que cambiar sus billetes en 1863 utilizando el sistema métrico decimal. Pondría en circulación los mismos a partir del 1 de julio de 1863, pero llevarían la fecha del 2 de enero del mismo año. Emitió papel moneda de 2 Doblones (20 pesos), 1 Doblón (10 pesos), 1 peso, 50, 20 y 10 centésimos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Billete emitido por El Banco Comercial 1858.



Billete emitido por El Banco Comercial 1858.
1 Onza de Oro.



Billete de El Banco Comercial
240 Centesimos



Es en 1872, con fecha primero de agosto cuando comenzó en el banco a funcionar una Caja de Ahorros para recibir pequeños depósitos de la clase trabajadora siendo de gran aceptación. Se admitía desde 1 peso para arriba en oro o en moneda corriente para cuya constancia se le entregaba al depositante una libreta en la cual se anotaban las partidas de entregas o retiros.

Sus papeles monedas varias veces serían falsificados y serían aprendidos los falsificadores. En los diarios de la época se pueden encontrar varias historias de estas durante los años que funcionó la mencionada institución. A través de los años sus billetes irían cambiando de diseños y debido a la creación del "Banco Nacional" en 1887, de capitales mixtos, es decir capital integrado por el gobierno y privados. Además de los poderes que se le concedieron a este nuevo banco, se resolvió por parte del directorio y asociados, dejar de emitir papel moneda. Es a partir del 12 de setiembre de ese mismo año que seguiría funcionando como una simple institución bancaria. Se elevó además la renuncia del derecho de emitir billetes fiduciarios al Poder Ejecutivo y se llamó a los portadores de estos papeles que pasasen en el más breve plazo posible por el banco a convertirlos por oro sellado. Debemos decir que este banco cerraría sus puertas definitivamente en los comienzos del siglo XXI. Su liquidación fue realizada en el 2002, luego en el 2003 se crearía el "Nuevo Banco Comercial" y desde el 2011 pertenece al grupo "Scotiabank".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



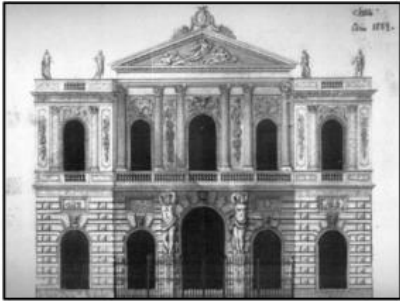
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



PROYECTO DE EDIFICIO
PARA EL BANCO COMERCIAL
DEL SALTO (AÑO 1859).

Esta institución como otras
sufiría los avatares de la
economía del país y tendría
que cerrar sus puertas, siendo
sus billetes nacionalizados, es
decir el gobierno se haría
cargo de ellos y los iría
cambiando por metal a través
de los años y el banco cerraría
sus puertas.



Viñeta usada para las notas de
valor del Banco Comercial del
Salto.

BANCO COMERCIAL DEL SALTO



Se autorizó en Salto con fecha 12 de julio de 1858 a los señores D. Leandro Velázquez, D. Mauricio Cabal, D. Manuel J. da Conceicao, D. Andrés Rivas, D. Eleuterio Múgica y D. Pastor Tejo, comerciantes y propietarios de la Villa de Salto, para establecer en dicha Villa, una Sociedad anónima y de Banco de cambio, emisión, descuentos y depósitos. Esta autorización duraría diez años contados desde la instalación del Directorio. Concluido ese término se podría solicitar nueva autorización. Debemos aclarar que este sería el primer banco instalado en el interior de nuestro país y comenzaría a funcionar en el mes de octubre. Al igual que los bancos vistos anteriormente esta institución también tendría sus propios billetes.

En esa misma villa como
vimos anteriormente el Banco
Mauá instalaría una sucursal
en el mes de julio de 1859.

A continuación veremos un
balance de dicha institución
del mes de enero de 1866,
para tener una idea del
activo y pasivo del mismo.

BANCO COMERCIAL DEL
SALTO.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta Alegórica al Desarrollo Comercial utilizada para ilustrar el Billete de 20 del Banco Comercial del Salto.



Ilustración del billete de 10 del Banco de Paysandú.

Balance del mes de Enero de 1866.

Activo.

Obligaciones a cobrar	205.373,26
Valor en documentos depositados	279.035,53
Diversos deudores	474.638,75
Finca esquina calle Uruguay y Ceballos	3.000,00
Muebles y materiales de emisión	1.537,73
Caja: Existencia en efectivo	91.582,46
\$	1.055.167,73

Pasivo

Capital	144.000,00
Reserva	52.081,76
Varios acreedores	76.844,49
Valor de metálico y documentos depositados	279.828,25
Cuentas corrientes	384.007,46
Emisión, valor de billetes en circulación	112.611,49
Diversos valores	5.794,28
\$	1.055.167,73

Salto 31 de Enero de 1866.

Vº Bº J.R. Mendoza

J. Chirif – Tesorero

BANCO DE PAYSANDU



En el mes de febrero de 1861 se anunciaba que Leopoldo Arteaga en representación del directorio de la Sociedad de Cambios de Paysandú, sometería a la sanción legislativa el proyecto de estatutos de un nuevo "Banco Comercial".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



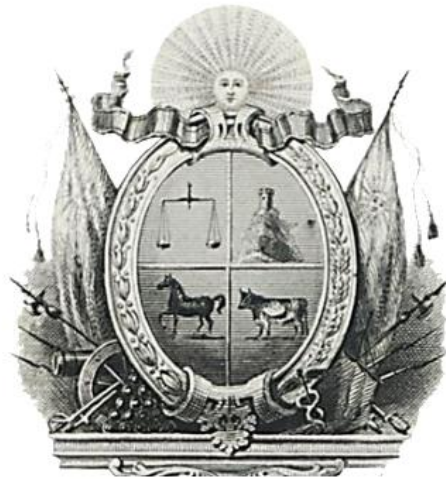
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Escudo de Armas de Uruguay en el billete de 20 del Banco Comercial de Paysandú.



Ilustración Femenina en las notas de valor del billete de 20 del Banco Comercial de Paysandú.

En cumplimiento de la disposición gubernativa sobre bancos departamentales, la sociedad de cambios que en ese momento existía, terminaría sus operaciones en el mes de mayo siguiente.



Con fecha del 23 de junio de 1862 se autorizó a los señores don Carmelo Libarós, don Eleuterio Mujica, don Emilio Raña, don Andrés Migone, don Lázaro Filipon, don Santiago Saranga, don Bartolomé Sacarda y don Felipe H. Iglesias, comerciantes y propietarios de la villa de Paysandú, para establecer en dicha villa una sociedad anónima y de Banco de cambio, emisión, descuentos y depósitos.

Esta autorización duraría diez años contados desde la instalación del Directorio, debiendo empezar precisamente sus operaciones dentro de los tres meses de promulgada la ley.

Este sería el segundo banco fundado en el interior de nuestro país y al igual que los otros emitiría su propio papel moneda.

Comenzó a funcionar en el mes de octubre mandando al Ministro de Hacienda un estado de esta institución en el momento de instalarse, eso lo veremos a continuación.



Viñeta central del billete de 20 del Banco Comercial de Paysandú.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración del billete de 10 del Banco de Paysandu. la justicia descansa sobre el Arca.



Billete de Paysandu 50 céntimos.



Ilustración de un perro de caza.

Activo.

Acciones		199.68 0
Accionistas		50.160
Caja metálico	50.160	
Emisión	19.425	69.585
Suma		319.42 5

Pasivo.

Capital		300.00 0
Emisión		319.42 5

Este banco instalaría una sucursal en la villa de Mercedes en el departamento de Soriano y en la Villa de Salto.

Francisco Luis da Costa Guimaraens en el mes de julio de 1865 que había renunciado a la gerencia del Banco Mauá, se abocó a la fundación en nuestro país del Banco Italiano que comenzaría a funcionar en 1867. Para eso realizó un convenio de amalgamación con el Banco Comercial de Paysandú el 15 de mayo de 1866. Se realizó un traspaso del activo y pasivo de este banco al nuevo banco en formación, pasando este banco a ser esta una sucursal.

Sería nombrado Ernesto de las Carreras gerente, este, antes había sido gerente de la sucursal del Banco Mauá en esa misma ciudad.



Pero, antes de comenzar a ser una sucursal, emitiría en 1866 nuevos billetes del valor de 20 pesos o dos doblones, 10 pesos o un doblón, 2 pesos, 1 peso, 50, 25 y 20 centésimos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de la república del Uruguay.



Blasón de Uruguay en el billete de Londres y Rio de la Plata.

El Banco Italiano comenzó a funcionar el 2 de enero de 1867 y las sucursales del Banco Comercial de Paysandú que se había fusionado con este mantendrían los mismos gerentes.

BANCO DE LONDRES Y RÍO DE LA PLATA



El Banco de Londres y Río de la Plata había instalado una sucursal en Buenos Aires en 1862 en la calle Piedad N° 80, la casa principal se encontraba en la ciudad de Londres en la calle Moorgate N° 40.

Para el siguiente año de 1863, se pensó instalar una "Agencia" en Montevideo, pero finalmente se resolvió instalar una "Sucursal". Este nuevo banco no fue autorizado en sus comienzos a emitir billetes propios pero entre sus funciones veremos las siguientes.

Se recibiría dinero en cuenta corriente a interés, el cual sería fijado mensualmente y capitalizado por trimestres, se harían adelantos sobre conformes u otros valores. Se recibirían depósitos desde 50 pesos para arriba a plazo fijo desde un mes hasta un año.

También se recibirían depósitos a plazos indefinidos retirables con días de previo aviso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Viñeta lateral que ilustra la siembra



Se descontarían letras y se harían préstamos sobre valores mercantiles, se girarían letras de cambio sobre Paysandú, Buenos Aires, Londres, París, Irlanda, Hamburgo, Brasil, Australia, etc.

La sucursal Montevideo se instaló en la calle Cerrito número 187 B, siendo su horario desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde menos los sábados que estaría abierto hasta las cuatro.

El capital de esta institución era de 500.000 libras, equivalentes a 2.500.000 pesos, divididas en 500 acciones de 100 libras cada una, con derecho a aumentarse.

El verdadero nombre de este banco en su comienzo fue "Banco de Londres, Buenos Aires y Río de la Plata", pero como ya vimos el banco quería extender sus negocios y en una reunión se quitó al nombre "Buenos Aires" quedando "Banco de Londres y Río de la Plata".

En 1865, se pidió aumentar su capital y el derecho de emitir papel moneda, en cambio de eso, el Gobierno le exigió la publicación de los Estatutos, cosa que así lo hizo y el banco fue autorizado a que circulen sus propios billetes.

Los mismos se pondrían en circulación desde el dos de enero de 1866. Estos en los valores de 50 pesos, 20 pesos, 10 pesos, 1 peso, 50 y 20 centésimos.

El papel moneda fue impreso por Bradbury Wilkinson & C° Grabadores de Londres, llevando la fecha en manuscrito del "1° de julio de 1865".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Caballo a galope en la llanura
ilustración que se encuentra
en el lateral izquierdo del
billete de 10 del Banco de
Londres y el Rio de la Plata.



En el mes de setiembre de 1866, se notificaba que este Banco pronto tendría una casa propia en la calle del Cerrito, entre las de Misiones y Zabala. El terreno tenía veintiséis varas de frente por cincuenta de fondo. Se decía que se habían presentado varios planos para el edificio, y que vendría una persona de Inglaterra para escoger el mejor.

Esta persona escogió el presentado por Tomás Havers, uno de los miembros de la Comisión Científica Municipal. Siendo su plano según la prensa, hermoso y el edificio que se construiría haría honor a la casa que lo mandaba hacer.

En los diarios se comunicó que se mudarían a su propio local desde el 3 de noviembre de 1869 en la calle Cerrito número 203.



Blasón Imperial Británico



EDIFICIO DEL
BANCO DE
LONDRES Y RÍO
DE LA PLATA
(CALLE CERRITO)

A continuación
veremos un
balance de este
banco para tener
una idea de su
Activo y Pasivo en
el año de 1888.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de Cristóbal Colón en los Billetes del Banco de Londres y Río de la Plata.

BALANCE.

Sucursal Montevideo.

Activo.

Valores a cobrar y diversos deudores	8.503.367,64
Caja: Existencia en efectivo	5.190.610,72
TOTAL	13.693.978,36

Pasivo.

Capital realizado	1.500.000,00
Diversos Acreedores	9.254.038,36
Emisión en circulación	2.939.940,00
TOTAL	13.693.978,36

Montevideo, 30 de Noviembre de 1888.

R.A. Thurburn – Gerente



Ilustración del billete del Banco de Londres y Río de la Plata en la que se aprecia un Yaguareté.



Este banco también abriría sucursales en Córdoba y Rosario de de Santa Fe (Argentina), en nuestro país a finales de 1891 se procedería a la instalación de una sucursal en Paysandú en la calle 18 de Julio número 288. Esta comenzaría a funcionar en los primeros días de enero de 1892.

En 1896, se anunció la apertura de una sucursal en el mes de diciembre en Bahía Blanca (Argentina) y otra en San Pablo (Brasil).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de un Toro en el billete de 50 céntimos del Banco de Londres y el Río de la Plata.

En el mes de julio de 1905 se les venció la autorización de la circulación del papel moneda propio, culminando la historia de esta institución como banco emisor en nuestro país, pero que prosiguió sus operaciones en otros rubros hasta el momento.

Para culminar con la historia de esta institución se verá el aviso publicado en un diario de Montevideo.



El Banco de Londres y Río de la Plata (Cerrito N° 203)

El Banco de Londres y Río de la Plata hace saber al público que debidamente autorizado por el Superior Gobierno, continuará por 20 años, hasta el 25 de Julio de 1925, sus operaciones como Banco de Depósitos y Descuentos, y de acuerdo con la ley de Fundación del Banco de la República del 21 de Agosto de 1896, no emitirá desde el 25 del corriente un solo billete, convirtiendo y retirando todos los que fueren presentados para su conversión. Montevideo, 20 de Julio de 1905.

El Gerente.



Sede del Banco de Londres y Río de la Plata en Paysandú Año 1900.



Sede del Banco de Londres y Río de la Plata en Montevideo Año 1900.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



Billete Emitido por El Banco Navia y C^a.



Viñeta usada en la nota de valor de Diez Doblones de Oro Sellado de El Banco Navia y C^a.



Viñeta central de El Banco Navia y C^a.

BANCO NAVIA Y C^a.



En 1865 se dictó un decreto que estimulaba la fundación de bancos, debido al mismo se instalaron los bancos Montevideo y El Banco Navia.

El 25 de octubre Carlos Navia, fundador y director de esta institución presentó al Juez de Comercio los estatutos. Seguidamente anunció que desde el día 28 se ponía en circulación billetes de dos doblones, un doblón, un peso, cincuenta y veinte centésimos, los mismos firmados indistintamente por Luis A Ribeiro, José Mula y José Navia, quedando instalado el establecimiento en la calle Cerrito número 114, lugar que antes estuvo instalado el Banco Comercial en sus comienzos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Billete Emitido por El Banco Navia y C^a.



Billete Emitido por El Banco Navia y C^a. 1 peso.

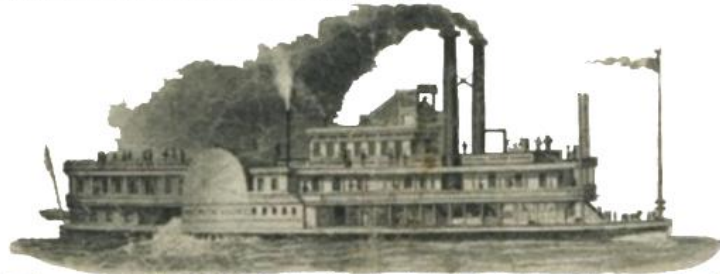


Viñeta utilizada en el billete de un peso en El Banco Navia y C^a. 1 peso.

Debido a la crisis financiera ocurrida en Londres en el mes de mayo de 1866 siendo una de las causas motivada por la caída de los precios del algodón y por la inminencia de una guerra en Europa se produjeron cierres de casas comerciales que originó el pánico en el público en Inglaterra.

Estas noticias llegaron a Montevideo y esto hace que Flores decretase un curso forzoso de las notas bancarias el 20 de junio por seis meses, es decir los billetes seguirían circulando pero no se podrían cambiar por oro o plata.

En el correr del año una nueva emisión de billetes comenzaron a circular, primeramente en los valores de cien, cincuenta y diez pesos a partir del día 6 de julio, con fecha 20 empezaron los de veinte pesos y el día 27 hacen lo mismo en los valores de un peso, cincuenta y veinte centésimos. Los billetes fueron realizados por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York (Estados Unidos), estos habían sido impresos en el mes de agosto de 1865, llevando la fecha de 4 de noviembre de 1865.



EL BANCO NAVIA Y C^a

Este banco, al igual que el Banco Mauá que hemos nombrado anteriormente cerraría y abriría sus puertas varias veces. Su papel moneda sería nacionalizado, lo mismo pasaría con otras instituciones bancarias, es decir el Estado se encargaría de sustituir sus billetes por oro o plata hasta la extinción casi total de los mismos. Este proceso de cambio de papel por metal llevaría varios años.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Billete de 50, Un Doblón de Oro emitido por el Banco de Montevideoano.



Ilustración del billete del banco de Montevideoano.

En el mes de junio de 1878 el doctor Artagaveytia declaró en quiebra a la casa Navia que se hallaba en moratorias. Los acreedores de esta institución bancaria se seguirían reuniendo y nombrando síndicos durante algunos años tratando de recuperar parte de sus haberes. Así culminaría la historia de este banco.

BANCO MONTEVIDEANO



El 30 de mayo de 1865 los señores Francisco Hocquard, Pedro Borelli, Juan Mac Coll, Joaquín Belgrano y Antonio María Marquez, solicitaron al Poder Ejecutivo la aprobación de los Estatutos del Banco Montevideoano cuyo directorio componían. El 5 de junio se dictó el decreto que autorizaba el funcionamiento de dicha institución y un mes después se anunciaba que había sido nombrado gerente para dicho establecimiento al señor Pedro Varela. El 7 de julio, un nuevo aviso prevenía al comercio que desde esa fecha había quedado instalado el "Banco Montevideoano", en el escritorio en la calle Piedras número 70, donde se atendería desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración Femenina de un
Doblón de Oro Sellado.



Viñeta para el Banco
Montevideano.



En el mes de agosto, Francisco J. Hocquard, Presidente del directorio del banco, presentó una carta dirigida al Ministerio de Hacienda donde anunciaba que esta institución se hallaba en actitud de empezar sus operaciones de conformidad con los Estatutos.



Gómez, Ministro de Hacienda, con fecha 12 de ese mes contestó la misma donde se daba por enterado.

El día 17, Pedro Varela, el gerente nombrado para este establecimiento bancario notificaba que desde ese día el banco empezaría sus operaciones.

Siendo el capital inicial de 1.000.000 de pesos, divididos en 2.000 acciones de 500 pesos cada una.

Esta institución recibía y adelantaba dinero en Cuentas Corrientes a interés, el cual el mismo sería fijado mensualmente y capitalizado por trimestres. Los depositantes podrían retirar el entero o parte de sus depósitos por medio de cheques a la vista que conjuntamente con las Libretas, que el banco suministraría a sus clientes.



Se recibirían depósitos por tiempo fijo desde 50 pesos para arriba, desde un mes a un año con un interés convencional y con relación a la cantidad y duración del depósito.

Se descontarían Letras y Valores mercantiles y se

harían préstamos sobre los mismos, se fijó el horario de atención al público que



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



20 Centimos del Banco Montevideo.



Viñeta que ilustra un perro de raza San Bernardo custodiando una Caja Fuerte.



Viñeta central del Banco Montevideo.

sería desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde con excepción de los días sábados que estaría abierto hasta las cuatro.

Se avisó del lanzamiento de los billetes de la serie primera, llevando los mismos la fecha 1° de agosto, estos fueron hechos por la litografía de Wiegeland de Montevideo.

Son billetes al portador, en el valor de los dos doblones (20 pesos) los mismos fueron firmados por el gerente Pedro Varela y el contador Manuel Anacleto Silva. Los de un doblón (10 pesos) también fueron firmados por los mismos señores, los de un peso, por el gerente y el contador indistintamente. Los de cincuenta centésimos unos por el contador y otros por el cajero José Regalía. Los de veinte centésimos por Jorge Pacheco.

Un aviso de noviembre anunciaba que esta institución se había mudado a la calle Misiones esquina del Cerrito.

Su primera emisión sería cambiada en 1866 por nuevos billetes, estos serían hechos en Nueva York por la Compañía Americana de esa ciudad. Son billetes impresos y no litografiados como los de la primera emisión.



Los valores de los mismos eran de 20 y 50 centésimos, 1 peso, 10, 20, 50 y 100 pesos. En el siguiente año de 1867, se pondrían en circulación papel moneda del valor de 2 pesos.

Esta institución tendría sucursales o agencias en el interior de nuestro país, como por ejemplo en Canelones, Cerro Largo, Treinta y Tres, etc.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Reverso del billete de 5 Pesos de El Banco Oriental.



Viñeta del billete de El Banco Oriental 5 Pesos.



NOTA TITULAR DE EL BANCO ORIENTAL.

Este banco anunció el cierre de sus puertas el 1° de febrero de 1869, en una carta el gerente Pedro Varela anunciaba el punto final de sus operaciones. Su papel moneda, al igual que otros bancos que hemos visto serían nacionalizados y el Gobierno se encargaría de canjearlos por metálico.

BANCO ORIENTAL



Después de presentados y vistos los Estatutos, por ley número 902 de fecha 23 de octubre de 1867 y de conformidad al Decreto de 23 de marzo de 1865 se concedió la autorización solicitada de la fundación de esta nueva institución bancaria. En consecuencia se inscribieron los mismos en el Juzgado de Comercio y fueron copiados textualmente en el libro de la Secretaría de Hacienda. Seguidamente veremos el primer aviso que se publicó de esta institución referente a sus funciones y cometidos.

BANCO ORIENTAL

Capital \$ 500.000

En mil acciones de quinientos pesos (con derecho a aumentarse).

Oficina principal, calle de Misiones número 99.

Directorio.

Presidente: Sr. D. Ignacio Guillot

Vice-presidente: Fabio J. Maynez

Secretario: Federico Paullier

Vocales: Francisco Vidiella

J. A. Artagaveytia

Antonio Gómez

J. Le-Hir

Gerente principal: Don Manuel A. Silva

2° Gerente-Contador: D. Eduardo Fiton



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de la república del Uruguay.



Cien Pesos Banco Oriental.



Teniendo este nuevo establecimiento, suscrito el capital entre el comercio de Montevideo, desde el 18 del corriente mes de noviembre, se hallarán sus gerentes en aptitud de iniciar y entrar en toda clase de operaciones bancarias y con especialidad:

En cuentas corrientes.

Se recibe dinero á premio en cuenta corriente; los intereses serán pagados mensualmente, y capitalizados por trimestres; además hará adelantos sobre valores mercantiles a satisfacción del Gerente.

En Descuentos.

Se descontarán letras, vales, conformes, y otros vales mercantiles al precio corriente.

En Depósito por tiempo fijo.

Desde \$ 100 para arriba recibirá dinero por dos, tres, seis y doce meses a condiciones convenientes, por las cuales se darán vales, incluyendo el interés, que será siempre más alto que en cuenta corriente.

Emite.

Billetes de a diez, veinte y cincuenta pesos firmados por el Sr. D. Manuel A. Silva y D. Eduardo Fiton, (los cuales llevarán un sello del director).

De a cinco pesos indistintamente por D. M. A. Silva, D. E. Fiton y D. J. M. Silva.
Un peso idem.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de una mujer. En el Billete de Un Peso del Banco Oriental.



De 50 cts. Ídem por D. Pedro Kiménez y J.M. Silva.
De 20 cts. por D. Carlos Muñoz, E. Fiton.

Los intereses hasta nueva disposición serán:
En cuenta corriente a favor del Banco 12 % anual.
En cuenta corriente contra el banco 7 %.
Depósito por término fijo, convencional.
Descuentos, convencional.

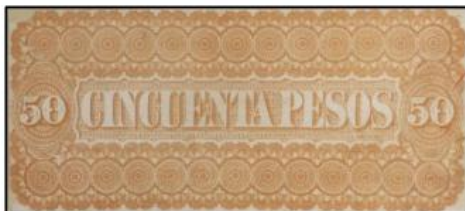
Los billetes fueron hechos por la Compañía Americana de Billetes de Nueva York, impresos en el mes de mayo de 1867.

El banco estaría abierto en todos los días hábiles desde las 10 de la mañana hasta las tres de la tarde, con excepción de los sábados, en los cuales estaría abierto hasta las 4.

El gerente Silva, anteriormente había trabajado en el Banco Montevideoano y había ocupado el cargo de Contador.

Este señor había sido también firmante de papel moneda de esta última institución nombrada.

A los pocos días de abierto el banco, se decretó el curso forzoso del papel moneda, este duraría hasta el 31 de mayo de 1868.



Reverso del billete de 50 Pesos del Banco Oriental.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



viñeta con la ilustración del dios mensajero Hermes, posando sobre las nubes sosteniendo una Cornucopia de la Abundancia.



Barco a Vapor ilustración en la viñeta del billete de 500

El 1° de junio se comenzó con la conversión de las notas por oro y este banco comenzó a hacerlo al igual que otras instituciones bancarias.

A continuación veremos el balance de diciembre de 1871 en el cual nos detalla su activo y pasivo.

<u>Activo.</u>		
Caja Metálico y emisión de curso legal		344.460,38
Accionistas		412.500,00
Finca calle de Misiones núm. 97		45.000,00
Cuentas corrientes		560.810,00
Varios deudores		210.904,50
TOTAL		1.573.675,12
<u>Pasivo.</u>		
Capital realizado	337.500,00	
Capital a realizar	412.500,00	750.000,00
Emisión en circulación		594.135,15
Cuentas corrientes		135.799,62
Varios acreedores		93.739,35
TOTAL		1.573.675,12



El 5 de julio de 1873, empezó a circular en la Bolsa y en algunos círculos mercantiles y más tarde en la ciudad, que el Banco Oriental se encontraba en mala situación y que sería factible que no pudiese resistir muchos días sin declararse en quiebra.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustraciones del Gaucho
Preparando Mate y
disfrutando del mismo.



Billete de 20 de El Banco
Oriental.



Muchos se hicieron eco de estas noticias alarmantes y se suponía que esta institución no abriría sus puertas, pero llegó la hora señalada para la apertura de las puertas y efectivamente así se realizó. Según los diarios "el pueblo se precipitó como una avalancha hacia el despacho para que le convirtieran en oro los billetes". El banco dio cumplimiento sin poner ningún obstáculo y sin demostrar alarma alguna. El canje de los billetes por oro lo siguió haciendo en el correr de los días, restableciendo la confianza. Según la prensa, el banco había salido triunfante. Supuestamente la corrida había sido un complot de algunos explotadores en contra del gerente Silva. Esta situación duró poco, el 21 de julio el banco cerró sus puertas, pasando una nota al Ministerio de Hacienda en que decía que su Gerente había tenido que suspender momentáneamente sus operaciones, aunque en el pueblo se decía otra cosa.

El Juez de Comercio, el señor Blanco hizo publicar la carta de Silva la cual la firmó ante el Escribano público el señor Justino González. Blanco basándose en la ley del 4 de mayo de 1870 y del artículo 1523 del Código de Comercio uruguayo, declaró en quiebra al Banco Oriental, nombrando como Juez Comisario a José María Baena y como síndicos a Jaime Scarnichia y Demetrio Piñeiro. Estos debían notificar al Directorio del banco y al gerente para comparecer al Juzgado en el día que se realizara la audiencia, además debían ocuparse de los bienes del banco fallido, sus libros, papeles y demás documentos realizándose un inventario. Se debía sellar la casa del banco y dependencias, llamar por medio de la prensa a los acreedores para que presenten ante ellos los justificativos de sus créditos dentro del término de cuarenta días.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración Grecorromana en la que ilustra dos doncellas en medio del campo.



En vista que el gerente Silva siendo mero gerente del Banco Oriental y que había asumido la administración de los negocios a su propio nombre y cuenta sin consultar al directorio se procedió al arresto del mismo. Además, como no se había hecho el llamado a elecciones como se decía en los Estatutos en las épocas fijadas y que el directorio se encontraba acéfalo se declaró a Silva comprendido en la quiebra. Se mandó avisar a la oficina del correo para detener toda correspondencia que a él le llegara así como sus bienes.

Transcurrió el tiempo y es el 27 de febrero de 1874 en audiencia el Tribunal Extraordinario compuesto por los señores Doctores Conrado Rucker, Presidente del mismo, Tristán Narvaja, Laudelino Vázquez, Ambrosio Velazco, Carlos Santurio, Hipólito Gallinal y Joaquín Requena y García declararon nulidad e injusticia en las sentencias recurridas en cuanto comprendía a Manuel Silva en la quiebra del banco. El abogado defensor de este fue el señor Manuel Herrera y Obes y esta decisión sería aprobada por mayoría, menos por Vázquez.

EL BANCO ITALIANO



Ilustración Ganadera de El Banco Italiano en las notas del billete de 20.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustraciones del billete de
100, El Banco Italiano.



Francisco Luis da Costa Guimaraens presentó la renuncia al cargo de primer gerente del Banco Mauá el 29 de julio de 1865, ocupando su cargo el señor Juan Hayden.

Seguidamente se formó una comisión provisoria para levantar suscripciones a las acciones de una nueva institución a formarse llamada "Banco Italiano" de la cual Guimaraens fue nombrado Gerente.

Esta suscripción quedó abierta a finales del mes de octubre y se realizó en los escritorios de los señores Gavazzo y Mazzini en la calle Misiones N° 16 y en el escritorio de Andrés Folle en la calle 25 de Mayo N° 147. También se efectuó en las casas de negocios de los señores Francisco Costa en la calle Rincón N° 170 y en la firma Frangini, Sanguinetti y C^a en la calle 18 de Julio N° 151 y 153.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración del billete de 10 Pesos de El Banco Italiano.



Viñeta del billete de 10 pesos de El Banco Italiano.

Los Estatutos fueron presentados el 20 de enero de 1866 y los mismos serían aprobados por el Ministerio de Hacienda el 26 de abril de 1866.



El 22 de enero, Guimaraens envió una circular a los posibles clientes de su institución para suscribirse como accionistas del referido Banco, por lo general muchos eran clientes del Banco Mauá. Más adelante, Irineo Evangelista de Souza (Barón de Mauá) diría que le había "barajado la clientela de flor" para fundar su banco. Guimaraens atendía a estos clientes en su casa habitación en la calle Pérez Castellanos número 71, todos los días hábiles desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la tarde.



Según la prensa, el día 21 de marzo se había comprado en cuarenta mil pesos un terreno donde estaba la caballeriza de Rudecindo Gómez para construir un edificio adecuado para esa casa bancaria, también se decía que se había destinado sesenta mil pesos para dicho edificio. Se garantizaba que esta institución ganaría un dos por ciento mensual y que el sueldo del gerente sería de dos mil pesos mensuales.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Rostro de niña en la viñeta del billete de 20 de El Banco italiano.



Reverso del billete de 50 emitido por El Banco Italiano.



El 15 de mayo se amalgamó el Banco Comercial de Paysandú con el Banco Italiano que todavía no estaba establecido y con fecha 20 de junio se anunció que se nombró como gerente para el Banco Comercial en Paysandú al señor Ernesto de las Carreras y como segundo a Juan Lindolfo Cuestas. También se nombró gerente para la agencia de Mercedes que quedó a cargo de Justino Muñoz.

Guimaraens hizo publicar un aviso con fecha 8 de junio en la cual anunciaba que pagaba en su casa habitación en metálico los billetes del Banco Comercial de Paysandú así como los de su agencia de Mercedes.

Félix de Lizarza, Escribano Público y de Comercio, con fecha 12 de junio hizo saber al público que se habían presentado al Juzgado los Estatutos que iban a regir a dicha institución. A los pocos días de esto, precisamente el 20 de junio, Venancio Flores decretó la suspensión de la conversión de los billetes de los bancos existentes por seis meses.



A partir del 1° de agosto dio principio una agencia del Banco Comercial de Paysandú en Salto bajo la gerencia de Carlos Becú.

Por pedido del Banco Mauá y contando con el apoyo de otras instituciones bancarias se pidió que fuera restablecida en forma anticipada la convertibilidad de los billetes. Se emitió un decreto diciendo que habían cesado las causas que dieron origen al decreto y se fijó el día 1° de diciembre. Es decir, veinte días antes de lo previsto para que se convirtiera en oro el papel moneda.

Debido al levantamiento del decreto, el día 2 de enero de 1867 comenzaría a funcionar El Banco Italiano.

Provisoriamente se instalaron en la calle Piedras número 56, con un capital realizado de 1.000.000 de pesos siendo sus gerentes como sabemos en primer lugar Francisco Luis Da Costa Guimaraens y como segundo Luis Gómez Pereira.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración en las notas de valor de El Banco Italiano, Tripulación Señalando Tierra Firme.



El horario sería de 10 de la mañana a 3 de la tarde y los días domingos atenderían La Caja de Ahorro de 10 a 12 horas.

Se emitieron billetes de 1, 10, 20, 50 y 100 pesos firmados por los gerentes y de 1, 50 y 20 centésimos firmados por Adolfo Vallvé, Augusto Salvañach, Ruperto Butler, Juan Besteo Brown y Simón Derqui.

Estos billetes fueron impresos en Estados Unidos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York.

EDIFICIO CONSTRUÍDO PARA EL BANCO ITALIANO (LA FOTO PERTENECE A OTRA INSTITUCIÓN QUE OCUPARÍA EL INMUEBLE LUEGO DE CERRADO EL BANCO NOMBRADO)

Debido a los cursos forzosos de papel moneda decretados en nuestro país, produciría cierres de bancos, algunos en forma provisoria y otros en forma definitiva.

El Banco Italiano cerraría sus puertas y las volvería a abrir hasta cerrar definitivamente el 14 de diciembre de 1868, siendo sus billetes nacionalizados y quedando desmonetizados a mediados del año de 1877.

Así culminamos con la historia de esta institución y de los primeros bancos instalados en nuestro país que emitieron papel moneda propio.



JAVIER AVILLEIRA



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



JAVIER AVILLEIRA

ha sido directivo del I.U.N (Instituto Uruguayo de Numismática) en diversas oportunidades, además de ser socio vitalicio.

Es integrante de la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Monedas y Billetes del Banco Central del Uruguay desde el 2012.

Coleccionista, expositor y conferencista, es habitual colaborador de varias publicaciones numismáticas.

Autor de "Vales y Cobres (1867-1871)", "Barriga - Caso - Beisso (Últimas Acuñaciones del Siglo XIX)", y "Acuñación de 1877 - La Historia", entre otras.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA RELACIÓN DE LA NUMISMÁTICA CON LAS DEMÁS CIENCIAS



Por: Pedro Damián Cano Borrego



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIONES



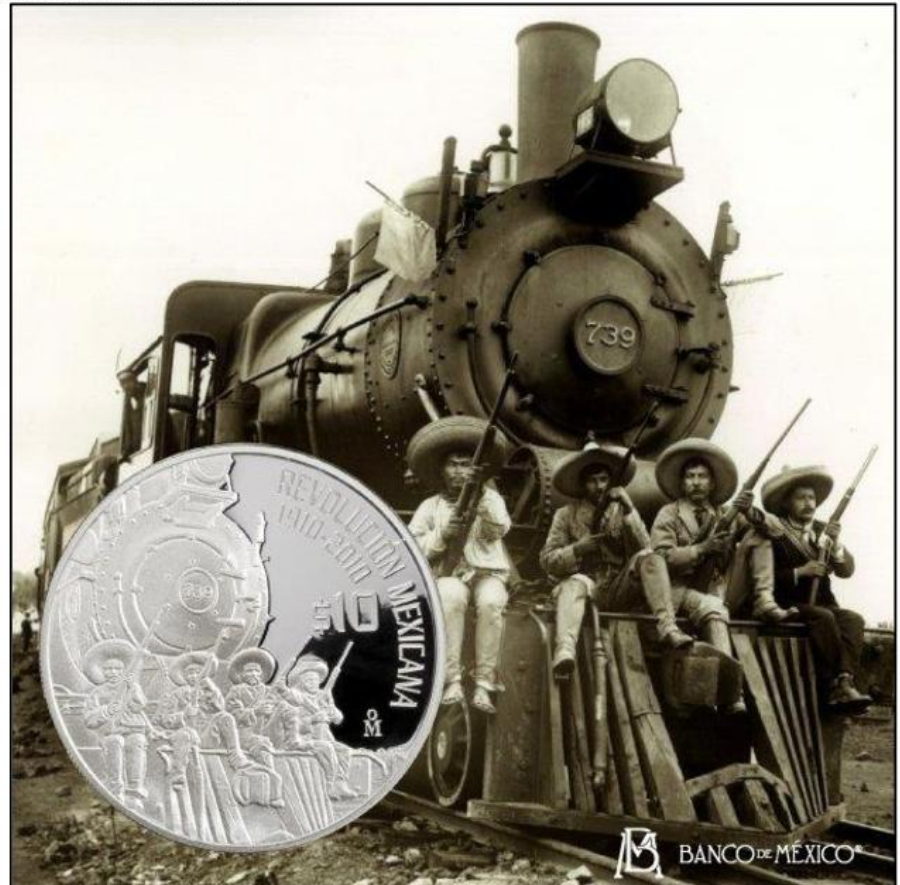
Figura 1.- 10 pesos de México de 2010, considerada en un concurso la moneda más bella del Mundo.



Anverso y reverso

LA RELACIÓN DE LA NUMISMÁTICA CON LAS DEMÁS CIENCIAS

Pedro Damián Cano Borrego



La moneda, como representación máxima de la soberanía de un Estado y medida de valor de todas las actividades humanas, ha cumplido en la Historia y sigue cumpliendo multitud de funciones interrelacionadas. Cada una de ellas, cada ejemplar, es un documento vivo de la Historia, pasada y presente, un ente histórico exclusivo que debe analizarse desde muy distintos aspectos y cuyo estudio abarca objetivos muy variados.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Figura 2.- Hacha de cobre procedente de Mesoamérica.



Hacha de cobre procedente de Mesoamérica.

El hombre ha utilizado siempre objetos para medir su capacidad económica y como medio de intercambio para cubrir sus necesidades. Incluso estos medios alternativos de pago, los conocidos como objetos premonetales, moneda mercancía o, como en el caso de la América española durante siglos e incluso después de las independencias conocidos como monedas de la tierra o pesos huecos, que en muchas partes del mundo siguen aún vigentes, son objeto de estudio de la ciencia numismática.



Figura 3.- Hekte de electrum, una de las primeras monedas

Las emisiones de los templos del Creciente Fértil de los primeros siglos certificaban el peso de los lingotes de plata, y con su emisión en pequeñas fracciones, todas iguales, se consiguió que la plata, como medio de intercambio, pudiese ser utilizada en pequeñas cantidades por cualquier persona. La primera moneda como tal apareció hace ya veintiocho siglos en el reino de Lidia, en la actual Turquía, y estaba compuesta de una aleación natural de oro y plata, conocida como electrum. Ya en ella aparecen las funciones antes descritas, dado que en su anverso lleva la representación de un león, el símbolo de la autoridad real. A partir de este momento se generalizó su uso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



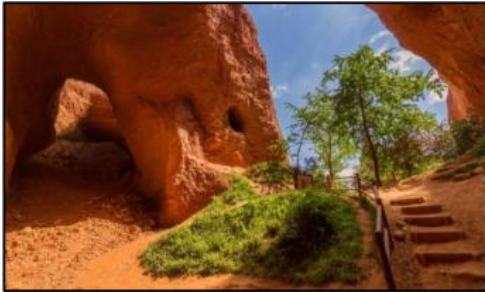
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Paisaje actual de Las Médulas, minas romanas a cielo abierto en la provincia de León, en España



Paisaje actual de Las Médulas, minas romanas a cielo abierto en la provincia de León, en España



ilustración de puerto mercante fenicio.

Figura 4.- Paisaje actual de Las Médulas, minas romanas a cielo abierto en la provincia de León, en España

La búsqueda de los metales preciosos necesarios para las emisiones fue el origen de prospecciones y explotaciones mineras,

que desarrollaron extraordinariamente las ciencias y artes relativas a dichas actividades extractivas y de transformación, con lo que ello suponía de desarrollo de los conocimientos de la alquimia y las posteriores ciencias físicas y químicas. Para este laboreo de las minas se tuvo que desarrollar un complejo sistema de población, abastecimiento, beneficio del mineral y posterior transporte, distribución y circulación, así como de un derecho que regulase todas estas actividades. El carácter privativo del derecho de emisión, el *ius monetæ*, ha sido una constante en la Historia.



Figura 5.- Mercante fenicio, Museo de Beirut

El comercio a corta y larga distancia tuvo asimismo un enorme desarrollo, así como los viajes y el conocimiento geográfico, dado que la generalización del uso de la moneda y la monetización de las economías

necesitaban de los mismos para el suministro de los metales preciosos. La posesión de los placeres y minas estuvo también en el origen de numerosas guerras y conflictos, y en la formación de las grandes unidades territoriales e imperios, desde la Antigüedad hasta el presente. Y, por supuesto, la utilización de una amplia masa de trabajadores, ya fuesen voluntarios, forzados o esclavizados.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Anverso y Reverso.

Figura 6.- Moneda de Oro del monarca persa Jerjes I.



La moneda, como representación del poder soberano que la emite, fue desde su creación la imagen fiel de la autoridad que la acuñaba, el signo de su poder y el medio más eficaz de hacer llegar al mundo conocido, y no solamente a sus propios súbditos, los atributos de su grandeza. Desde su creación, algunas emisiones sirvieron como auténtica divisa internacional y como medio de tesaurización, mientras que la moneda menuda, como los óbolos bíblicos o la moneda de vellón o cobre en la Europa feudal y en la Edad Moderna, la conocida como moneda negra, sirvió como medio de pago de las clases populares.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



TETRADRACMA DE ALEJANDRO MAGNO



Figura 7.- Tetradracma de Alejandro Magno



TETRADRACMA DE ALEJANDRO MAGNO



Las funciones religiosas fueron en las primeras emisiones claramente dominantes, así como la representación de los símbolos de la ciudad o el ente político que las emitían. Con el paso del tiempo, como sucedió entre los monarcas persas, Alejandro Magno y los subsiguientes monarcas de las distintas dinastías helenísticas, el retrato del soberano se deificó con su estampación en la moneda. En este proceso se produjo igualmente un enorme desarrollo de las artes, dado que notables artistas, anónimos o por ellas conocidos, comenzaron a diseñar los cuños de las monedas, produciendo series de indudable belleza artística con representaciones de personas, edificios y paisajes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



EMPERADOR ADRIANO CON
HISPANIA EN REVERSO



Figura 8.- Denario del emperador Adriano con Hispania en reverso



La moneda de los siempre pragmáticos romanos muestra claramente los signos definitorios de su imperio circunmediterráneo. Desde los primeros as rude, trozos de bronce, a sus preciosas emisiones imperiales, muestran el tránsito de una pequeña república que luchaba por su supervivencia a un enorme y magno imperio, una transformación para la que la dolorosa y larga conquista de Hispania, la fuente de su riqueza minera, tuvo un papel de primer orden. Sus monedas son fiel reflejo de su concepción del mundo plasmado en un arte urbano, oficial, integrador y propagandístico de las grandezas de Roma. En esta época también destaca otro uso de la moneda, como medalla, en la que se aúnan las funciones de la moneda propiamente dicha con las puramente estéticas, artísticas y conmemorativas de hechos dignos de ser recordados.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Monumento a Alhakén II en el Campo Santo de los Mártires, Córdoba, inaugurado en 1976.



Testón milanés de Carlos V.



Figura 9.- Dinar del califa de Córdoba Al-Hakkam II

El Bajo Imperio romano y sus representaciones numismáticas tendrán una larga herencia en los siglos medievales de Occidente, en las emisiones bizantinas y en gran medida en la cultura más brillante de estos siglos, la musulmana. Su sistema monetario, basado en la libra, el sueldo y el dinero, tendrán una larga vigencia, que llega hasta la actualidad como, por ejemplo, en el sistema británico. La moneda musulmana, en la que nuevamente primarán los motivos religiosos, heredará en estos siglos el papel de divisa internacional, mientras que en los reinos cristianos su uso, tan extendido en el Imperio Romano, se limitará, e incluso muchos territorios tendrán una economía prácticamente desmonetizada.



Figura 10.- Testón milanés de Carlos V

En la Baja Edad Media las monedas de oro de las repúblicas italianas, dependientes del comercio del oro con el Islam, adquirirán el papel de medio internacional de pago. En ellas son palpables muchas de las funciones que la moneda ha tenido a lo largo de la historia y que hemos venido enumerando, a lo que hay que añadir que la moneda, e igualmente la medalla, se convirtieron en la época del Renacimiento en un vehículo propagador, más que otras manifestaciones artísticas por su obvio carácter de circulante y su enorme producción en proporción a otras obras artísticas, de una nueva concepción del arte.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Figura 11.- Galeón español del siglo XVI, por Alberto Durero.



Ocho reales de Potosí de 1630.

El comienzo de la Edad Moderna coincide con el descubrimiento de nuevas minas de plata en Europa y la aparición de las macromonedas, los táleros o dólares, piastras y testones, que protagonizaron la circulación monetaria europea en esta Era. Esta novedad se convirtió en una auténtica revolución con el descubrimiento de las ricas minas de plata en los Reinos de las Indias españolas y con la masiva emisión de moneda que hizo posible la primera globalización monetaria, y por ende comercial, de la historia de la Humanidad.



Figura 12.- Ocho reales de Potosí de 1630

Mientras que en Europa se mantuvieron las funciones políticas e incluso artísticas en la labra de sus emisiones, en las cecas del Nuevo Continente primaron la producción y las funciones puramente económicas. Así, una moneda fea y mal acuñada, conocida actualmente como macuquina, se convirtió en el objeto de deseo de todos los habitantes del planeta, que eran conscientes del valor de ese pedazo de metal en ocasiones infrecuentes, por su valor constante en su ley y peso. Los reales de a ocho, pesos o duros fueron comunes en los rincones más apartados del planeta.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ocho reales de Santiago de 1758.



Figura 13.- Ocho reales de Santiago de 1758

Este río alimentó durante tres siglos el comercio, la economía y la vida cotidiana del hombre, en la verdadera primera globalización. Permitió la monetización de las economías, dio seguridad a las transacciones comerciales a enormes distancias y favoreció directamente el conocimiento del orbe en esta Era de los Descubrimientos. Nuevamente dio impulso a las ciencias relacionadas con la producción, el tratamiento del mineral, la necesaria industria mecánica para la transformación y amonedación del metal y la industria náutica para su transporte. Nuevamente son visibles en la moneda los nuevos gustos artísticos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Figura 14.- Billete de un peso de la Provincia de Buenos Aires de 1869.



Figura 15.- Moneda colombiana de 1892



Cristóbal Colon

Aun así, y dado que coincidió con el nacimiento y la extensión del nacionalismo y el liberalismo, la moneda física, en ocasiones ya no acuñada en metales nobles, siguió teniendo una capital importancia propagandística y política, en un contexto de nacimiento de nuevos estados nacionales. La sempiterna figura del monarca fue sustituida en muchas ocasiones por alegorías de los valores proclamados, y en numerosas ocasiones por los bustos de aquellas personas consideradas héroes de estas independencias nacionales. Con ello la moneda recuperó una nueva función, la conmemorativa, que ha llegado hasta nuestros días y que posiblemente, ante el avance de los pagos telemáticos y la drástica reducción del uso de moneda física, sea la preponderante en un futuro cercano, aunque no podemos dejar de mencionar el papel de los bullion o monedas de inversión.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Figura 16.- Bullion austriaco



Bullion austriaco

La numismática y su relación con otras Ciencias Sociales

La numismática, como ciencia independiente, cubre como hemos visto un amplio espectro multidisciplinar. Asimismo, tiene un papel capital como ciencia auxiliar en otras ramas del saber humano, y muy especialmente para otras Ciencias Sociales de la que es hermana, en el sentido de que cada moneda, documento vivo, sirve para esclarecer puntos desconocidos u oscuros de otras materias, habiendo sido en numerosas ocasiones dicha aportación trascendental para la consecución de los resultados obtenidos.



Figura 16.- Bullion austriaco



Bullion austriaco.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Dinero de vellón leonés de Urraca I.



Dinero de vellón leonés de Urraca I.



Figura 17.- Dinero de vellón leonés de Urraca I

Posiblemente una de las ciencias que más se beneficia de los conocimientos que aporta la Numismática es la Cronología. Los datos reflejados en las monedas han permitido fijar o variar las fechas de los reinados de numerosos monarcas, y fechar los de otros, como en el caso de los musulmanes Reinos de Taifas andalusíes. Muy importante es asimismo su papel esclarecedor en otras ciencias afines, como la Paleografía y la Epigrafía, dado que las leyendas contenidas en las emisiones monetarias han servido y sirven para situar cronológicamente por los tipos de letra y los alfabetos utilizados otros documentos motivo de estudio.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Figura 18.- Denario de Baskunes



En el caso de la Historia, estas aportaciones han posibilitado, por ejemplo, la recuperación e incluso en ocasiones la comprensión de alfabetos perdidos, como es el caso de las monedas prerromanas y de los alfabetos y lenguas ibéricas, celtibéricas o fenicias. Sirven asimismo para conocer la vestimenta y los tipos de armas utilizados. Igualmente, en muchas ocasiones son los únicos documentos que atestiguan la existencia y el nombre de reyes o gobernantes desconocidos, como sucede con algunos monarcas visigodos o con algunos de los gobernantes del Emirato andalusí de Creta.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



Figura 19.- Semis de la ceca de Castulo, actual Cazorla, Jaén

En cuanto a la Geografía, no cabe la menor duda de que la moneda sirve para corroborar la existencia de determinados grupos humanos en un momento y lugar concretos, ofreciendo evidencias de muchos datos que sin las fuentes numismáticas serían desconocidos, como el nombre de tribus y ciudades anteriormente indocumentadas. De gran importancia es la explicación que la circulación monetaria nos ofrece sobre las principales vías de comunicación, el origen y el destino de las emisiones monetarias y la historia del comercio y de la industria.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



960 Reis de 1818, reacuñación sobre Un Peso de Cuño Español.



Figura 20.- 960 reis de 1818, reacuñación sobre un peso de cuño español



En su relación con la Economía, la moneda es una fuente de primer orden para el estudio de su historia. Como afirmaba Octavio Gil Farrés, todo cambio brusco en el monetario de un territorio obedece a un trastorno económico, sirviendo la numismática para detectarlo incluso en casos en que los mismos no fueron reflejados ni por la Historia ni por la Economía. El estudio de las producciones de las cecas nos muestra la preeminencia de determinadas ciudades en los sistemas económicos del pasado. Asimismo, las medidas de política monetaria tomadas en tiempos pasados y sus consecuencias son una importante fuente de conocimiento para no incurrir en errores semejantes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas.

Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica. *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo, Doctor en Historia y o Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

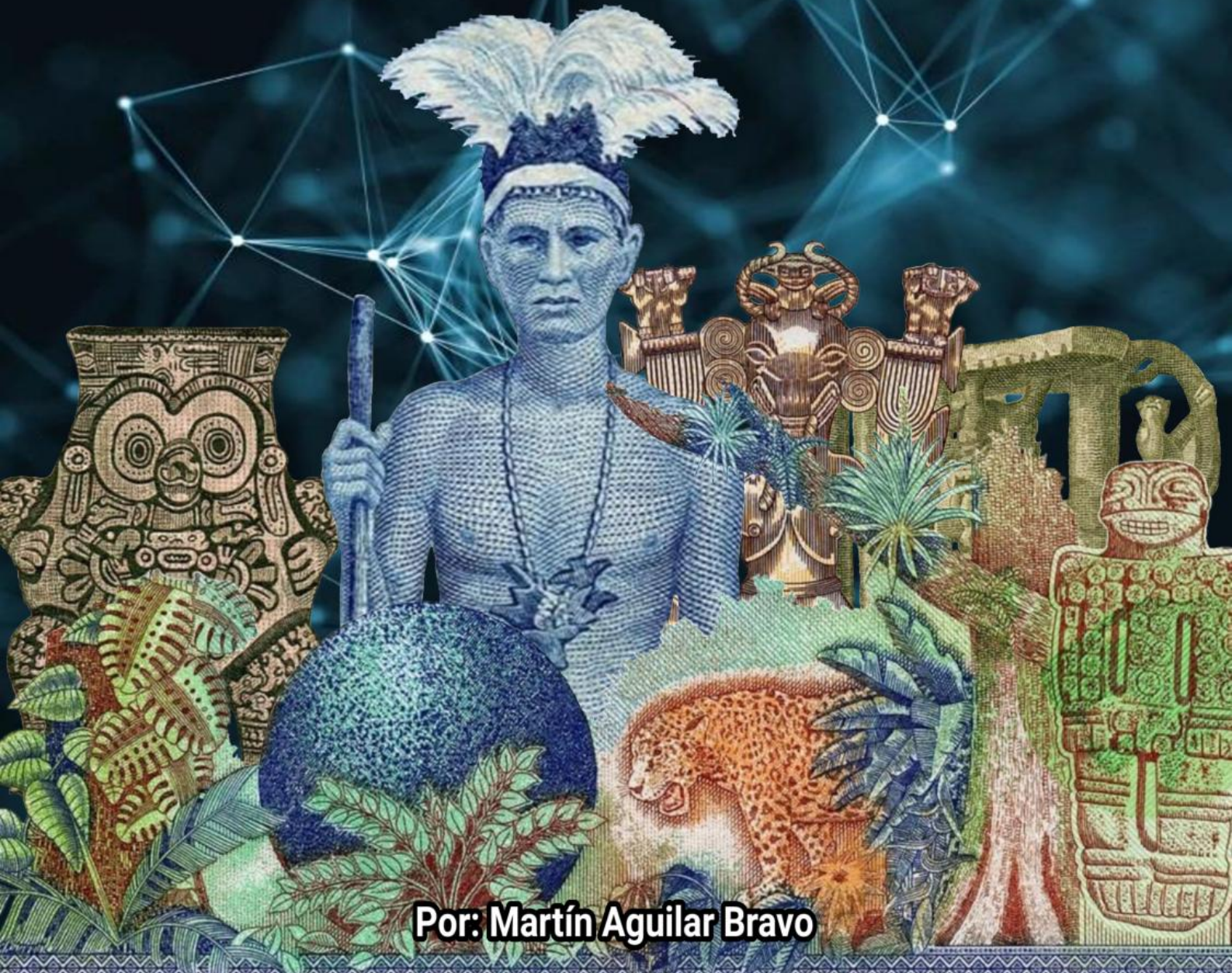


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ARTE INDÍGENA PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS EN LA NUMISMÁTICA COSTARRICENSE



Por: Martín Aguilar Bravo



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

EL ARTE ILUSTRADO



Juan Vázquez de Coronado y Anaya (Salamanca, Corona de España, 1523 – Sanlúcar de Barrameda, Imperio Español, octubre de 1565) fue un adelantado y conquistador español que participó en varias expediciones de pacificación en América Central entre 1540 y 1565, ocupando cargos de adelantado y gobernante colonial en Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica.



Pintura del Maestro Povedano sobre la leyenda de Dulcehe.

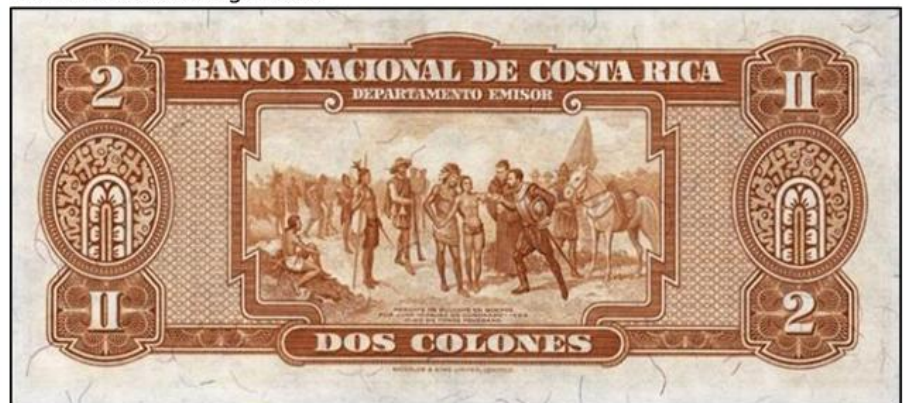
ARTE INDÍGENA PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS EN LA NUMISMÁTICA DE COSTA RICA

Por Martín bravo Aguilar



-En este artículo:

Quiero compartir y mostrar a través de billetes, monedas y estampillas algo de nuestra cultura y el arte indígena, Que se han expuesto en la numismática costarricense, al estudiar el pasado, entenderemos nuestras raíces, nuestra tierra he historia, la cual muchas veces olvidamos, por suerte la numismática nos regala el poder conocer y ver de forma diferente, el entorno, la economía, los personajes, la flora y la fauna de un país, lo cual nos debe de orgullecer.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de la nota de valor de 2 colones obra que resalta la viñeta central: Rescate de Dulcehe, Tomás Povedano.



RETRATO DE PRESBITERO FLORENCIO DEL CASTILLO.

Pará este artículo mis bases serán 1: billetes emitidos con valores faciales de 2, 10, 50 y 100 colones por el Banco Nacional de Costa Rica entre los años 1939 y 1945 y el billete de 5000 colones emitido por el Banco Central de Costa Rica entre los años 1991 y 2005, (llamado o conocido como el tucán), todos nos regalan, hechos históricos, que muestran a nuestro indígena, sus personajes, además de su arte.

Billete de dos colones Banco Nacional de Costa Rica emitido entre 1941 y 1945, casa impresora Walterlow & Sons Limited Londres
Alegorías, busto de Juan Vazquez de Coronado:

Nació en Salamanca España 1523

Murió en alta mar en 1565

Primer Adelanto de Costa Rica, fundador de Cartago en el valle del guarco, entre los rios puriris y coris, hoy llamado sabana grande.

Rescate de Dulcehe en Quepos 1563: pintura del Artista Tomás Povedano,

Juan Vázquez, logra que los caciques Cotu, entreguen al cacique Chorrohe de y a su hermana la princesa Dulcehe quienes eran prisioneros y estaban en condición de esclavos. Tomada del cuadro del artista Tomás Povedano



Armaduras Usadas en el Nuevo Mundo



Billetes de 10 colones, del Banco Nacional de Costa Rica emitido entre los años 1939 a 1941 impreso por W&S (Londres).

Alegorías: Presbítero Florencio Del Castillo

Cartago Costa Rica 1784 - Oxacac México 1834, político y religioso, costarricense
NOTAS TITULAR DEL BANCO NACIONAL DE COTA RICA 1939- 10 COLONES.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Cacique indio de Costa Rica
Casi que Huetar
Dibujado, por el Artista Tomás Povedano

Un pequeño grupo huetar ha podido sobrevivir a nuestros días, compuesto por unos 1000 individuos aproximadamente. Está localizado en lo alto de la Reserva Indígena de Quitirrisí, en la carretera entre el cantón de Mora y el de Puriscal. Existe otro asentamiento huetar en Zapatón, en el cantón de Puriscal, ambos en la provincia de San José.



Fue el Banco Nacional, en 1939, el último que imprimió billetes con el rostro de un indígena tico, se dice que es una pintura fundamentada en el último rey de Talamanca, Antonio Saldaña. Cortesía. (Cortesía Museos de Costa Rica).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilustración de la nota de valor de 50 colones obra que resalta la viñeta central: Cristóbal Colón.



Billete De 50 colones Banco Nacional de Costa Rica emitido en 1942 impreso por W&S (Londres)

Alegorías,
Cristóbal Colón

(Génova 1451??) ITALIA - 1506 Balladolid España,
fue un navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla. Realizó el llamado descubrimiento de América el 12 de octubre de 1492, al llegar a la isla de Guanahani, en las Bahamas
Cristóbal Colón, en Cariari 18 set 1502.



Reverso del billete de 50 colones.



Sello postal de costarica 1946 - Impreso por Waterlow & Sons Ltd., London.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Baso policromo de la cultura chorotega (Dios Mono).



Altar Ceremonial de la cultura Huetar, Dios de la lluvia y sus atributos.

Los huetares fueron un importante grupo indígena de Costa Rica, que a mediados del siglo XVI habitaba en el centro del país. También se les menciona con el nombre de güetares o pacacuas. Los huetares fueron la nación indígena más poderosa y mejor organizada de Costa Rica a la llegada de los españoles.



Billete,

De 100 colones emitido por el Banco Nacional en 1942 impreso por W&S (Londres)

Alegorías:

Baso policromo de la cultura chorotega (Dios Mono)

Los chorotegas (nicoyas, chomis, orotiñas, zapandíes, churutecas) ocuparon toda la península de Nicoya, la región de Chomes en la margen oriental del golfo de Nicoya.



Iconografía y significado del jaguar en pueblos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Colgante de oro con forma de chamán enmascarado, proveniente del Pacífico sur de Costa Rica (700-1550 d.C). 12.3 x 7.5 cm. Esta misma figura puede observarse en el anverso del billete de 5000 colones que circuló entre 1998 y 2010. Es una de las piezas más destacadas que se encuentran en el Museo del Oro Precolombino, San José de Costa Rica. La representación de especialistas o chamanes dotados de cualidades sobrehumanas y de gran contenido simbólico se puede apreciar en este colgante. La metalurgia del oro fue una de las manifestaciones artísticas más sobresalientes de los pueblos precolombinos de Costa Rica.



Billete de 5000 colones, Banco Central de Costa Rica emitido entre los años 1991 - 2005, impreso por Thomas De La Rue & Company, Limited (Inglaterra) diseñador Leonidas Corea.

Alegorías:

Pieza de oro precolombino (Chamán)

Un chamán es un brujo o hechicero: una persona que se supone que dispone de un poder sobrenatural.



Esfera de piedra en el museo del banco central.

Esfera de piedra (cultura Diquís)
Las esferas de piedra de Costa Rica son un grupo de petrosferas precolombinas de la cultura del Diquís ubicadas principalmente en el sur de Costa Rica, en la llanura aluvial del Delta del Diquís, en la península de Osa y en la Isla del Caño. La zona pertenece al distrito de Sierpe, en el cantón de Osa.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En las monedas tenemos algunas que nos muestran, del tema:
Moneda de la India de oro 875 por decreto del 29 de septiembre de 1848



Ilustración de la indígena en la moneda de oro de 1854.



1 escudo 1854
Casa de la moneda,
Costa Rica
Ensayadores Juan Barth J B y
Guillermo Witting G W
Días de pie armada con arco y flechas
1 onza, no se acuñó para circular
1850
1/2 onza, 1850 16.6 gramos y 29 mm
1/2 escudo 1850-1855 1.7 gms 14 mm
1 escudo 1850-1855 2.3 gms 19 mm
2 escudos 1850 - 1863 6.75gms 23 mm se habla de pruebas en metal blanco.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Foto. Colgante con forma de ave, jaguar y estilizaciones de lagarto, Pacífico Sur, 700-1550 d.C. Mike Blum.



Colgante antropomorfo
Dimensiones 8.19 x 10.8 cm
Objeto Colgante
Forma Antropomorfo
Región Pacífico Sur
Periodo 700 – 1550 d.C.
Material Oro
Técnica Fundición con núcleo parcial
Función colgante,
Decoración corporal
Tamaño o Ángulo Picada
3/4

100 COLONES 1970

Arte Indígena de Oro



Marca dentro de Figura 900

KM#196	Composición:	Oro 900
Acuñación 3.507	Peso:	14,900 g
Tipo: Proof	Diámetro:	30 mm

Arte indígena de oro
Commemorativa
100 colones
Año 1970
Metal 900 oro
Emitieron 3.507 piezas
proof
Peso 14.50 gramos
Diámetro 30 mm
Casa de moneda
Italcambio C A
Venezuela

1500 COLONES 1983

Arte Indígena (Figura)



Las Monedas traen la marca del Banco Central y un logo miniatura de una F entrelazada con una M de The Franklin Mint.

Orientación Tipo Medalla

KM#218	Composición:	Oro 500
Acuñación 272	Peso:	6,98 g
Tipo: Proof	Diámetro:	26 mm

Indígena Músico
Caprichoso
Commemorativa
1500 colones
Año 1983
Metal oro 500
Emitieron 272 piezas
proof
Peso 6.98 gramos
Diámetro 26 mm
Canto líneas verticales
Casa de moneda, The Franklin mint corporation
EEUU



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En nuestro museo del banco Central

Podrás apreciar una gran colección en exposición de nuestros antepasados, Chorotegas

Huetar

Bruncas

Guaymies

Malecus

Cabecares

Terrabas

Bribris

Que a pesar de los saqueos por españoles y otros personajes de la historia de Costa Rica hay una gran variedad de sus objetos los cuales son desde piedra hasta los de oro.



Ahora en nuestras estampillas

Ejemplos de nuestro arte y escultura de los años 1986, 1989 y 2007 .donde correos de Costa Rica nos muestra una gran variedad de hermosas piezas, de nuestros indígenas y nuestro patrimonio.



Espero les sirva de guía este estudio, lo prepare pensando en compartir nuestras riquezas indígenas y numismáticas y los invito a buscar y compartir, instó a quienes son más conocedores de estos temas a compartir, ya que la sabiduría guardada se disipa y el conocimiento compartido nos ilumina a todos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



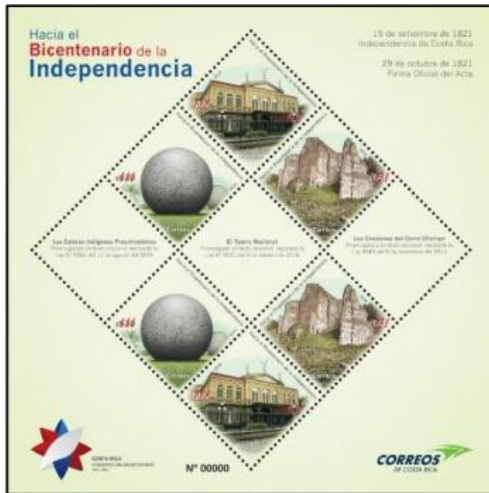
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Recordar que como coleccionistas somos guardianes temporales de la historia, que cada pieza en nuestra colección tiene una historia que contarnos si la estudiamos.

Agradezco a cada persona que me ayudo y corrigió, que me compartieron piezas de su colección.

Martin Bravo
Septiembre 2021
Costa Rica

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castillo_florencio.htm

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Juan_V%C3%A1lquez_de_Coronado

<https://dbe.rah.es/biografias/51981/dulcehe>

<https://die.rae.es/cacique>

<http://www.banknote.ws/COLLECTION/countries/AME/CRI/CRI.htm>

Libro

Historia de las monedas de Costa Rica
Jorge Murillo

Libro

Construcción al estudio de las monedas de Costa Rica
100 años del Colón, Raúl Gurdian

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.u.cr/index.php/chibcha/article/download/17640/17120/&ved=2ahUKEwiSrrTtpYtZAhUt-yoKHTn4A6kQPnoECC0AQ&usq=A0vVaw3CAjyb3Uo4NKRU6RvkwD1>

<https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones/antiores/historia-precolombina/>
<https://lamdir.org/recurso/3743/museo-del-oro-del-banco-central-de-costa-rica>

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://mucostaricadeantano.com/2019/01/05/1a-leyenda-de-la-princesa-dulcehe/amp/&ved=2ahUKEwj31qaxIbzAhUNzIsKHQ0fCmEQFn0ECC1QAQ&usq=A0vVaw3nM_MWMTVj85YKfFr_n9I&mpcf=1

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://nep.go.cr/sites/default/files/tomo_6.pdf&ved=2ahUK_Ewig_IWz5IbzAhVwRDA8HdmTC1QQFn0ECB0AQ&usq=A0vVaw3QalqK794_OZ0IEYf6ggH

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://issuu.com/atitec/docs/completo_commemorativas_de_costa_ri&ved=2ahUKEwiJ-dvNkdzAhXM-aQKHdwVBNcQFnoECAQAQ&usq=A0vVaw3oFFr65OCnAae2vG_ID7B

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://es.m.wikipedia.org/wiki/Esferas_de_piedra_de_Costa_Rica&ved=2ahUKEwia-llXkYfzAhVLDeWkHY20Cx4QFn0ECAUQBQ&usq=A0vVaw02wKcwPwTY2wXwUY1gKsG

Enviado desde mi HUAWEI Y9a



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



MARTÍN AGUILAR BRAVO

miembro actual Asociación
Numismática de Costa Rica, UNAM
coleccionista de monedas del Mundo
con 7 años de experiencia
ininterrumpida, con especialidad en
moneda antigua y clásica.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LOS RESELLOS MDQ (MONEDA DE QUITO) Y GRANADA.



Por: Alexander Montaña Rodríguez



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIONES

Mapa de la "Gran Colombia" donde se puede observar (en rosado) el territorio del Departamento del Ecuador.



Escudo de Ecuador para 1830 (tomado de Wikipedia, autor Milenioscuro).



EL RESELLO MDQ (MONEDA DE QUITO)

Hablar sobre esta marca que ha sido abundantemente falsificada tanto en Ecuador como en Colombia, un poco en la época y sobre todo en tiempos modernos, requiere de un análisis detallado.

Con el propósito de subsanar la omisión de información presente en todos los catálogos que incluyen este resello, trataré de dar unos lineamientos que ayuden a diferenciar las marcas que consideramos originales de las que a su vez se consideran falsas.

Primero veamos cuál fue el marco legal de esta contramarca. En el año 1832 (diciembre 26) Juan José Flores, presidente del Ecuador, expidió un decreto *prohibiendo la circulación de la moneda falsa, permitiendo solo la de la española o las de los nuevos estados americanos; i sujetando la granadina a un ensaye en la casa de moneda*. En el artículo segundo se dispuso *La moneda granadina, para ser admitida en la circulación, deberá presentarse para ser ensayada en la casa de esta capital, en la cual, siempre que sea de buena ley se le estampará en el reverso este signo de letra manuscrita entrelazada: M.D.Q.*

No se conoce ningún documento de la época que nos hable sobre la forma que tenía esta marca MDQ, ni tampoco que explique la razón por la cual el resello se colocó finalmente en el anverso de las monedas. Por ello el conocimiento que tenemos sobre este resello proviene de la observación de las diferentes piezas reselladas. Este análisis ha permitido establecer que se utilizaron diferentes punzones para estampar la marca y que existen algunas diferencias en su diseño. El resello siempre es incuso.

Un primer signo de alerta que nos sitúa frente a un resello falso es que el diseño del monograma no incorpore de forma clara y discernible las tres letras MDQ o que teniéndolas parezcan un garabato propio de quien está aprendiendo a escribir. Dicho esto, hay que señalar que, aunque el decreto nos habla de una marca entrelazada con letras mayúsculas, algunos numismáticos han desagregado la contramarca incluyendo una letra d minúscula, al no encontrar muy claro el signo que representaría la D mayúscula en el monograma. La letra M es clara para todos y está visible en el centro. Para las letras D y Q hay dos interpretaciones posibles, una de las cuales incluye una d minúscula.

Los resellos auténticos siempre llevan en la parte superior un óvalo que se ha interpretado como una de las ubicaciones de la Q o el lugar de la D mayúscula. Esta última letra asumía formas diferentes según la manera de escribir de cada persona, lo que dificulta verla claramente con la óptica de la forma como se escribe hoy en día. Veamos unos ejemplos de la palabra Dios en varios documentos de comienzos del Siglo XIX para ilustrar el punto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Juan José Flores Aramburu. Presidente del Ecuador en tres oportunidades: desde el 13 de mayo de 1830 hasta el 10 de septiembre de 1834; del 31 de enero de 1839 al 15 de enero de 1843 y del 31 de marzo de 1843 hasta el 18 de junio de 1845.



Si bien hay referencias gráficas más o menos antiguas de esta marca, como las que nos proporciona José Toribio Medina en su obra de 1919 *Las monedas obsesionales hispanoamericanas* (ambos ejemplos, 316 y 317, son a mi juicio legítimos), y existen ejemplares en colecciones antiguas y en algunos museos, también con una procedencia confiable y anterior al boom de las falsificaciones de los años ochenta del Siglo XX, la fuente más segura de resellos MDQ legítimos la ha constituido siempre, a través de los años, la aparición de algunas monedas reselladas en lotes o acumulaciones de monedas antiguas provenientes de entierros o guacas. Se trata de monedas "vírgenes" sin ningún filtro o intervención previa de comerciantes numismáticos que terminan valoradas como una pieza más del conjunto sin ningún sobreprecio. En nuestro país hemos tenido el privilegio de conocer varios de esos hallazgos (con resellos MDQ incluidos) en los últimos 30 años.

La contramarca que siempre he visto en piezas con esta procedencia es precisamente la que presenta el trazo central de la letra M recto, vertical, como en los ejemplos de Toribio. Veamos esa marca.



Stack's

Esta moneda la escogí de ejemplo porque tiene el resello muy completo y con buen contraste habida cuenta de la oxidación y pátina oscura que presenta. No todos los resellos se ven así oscuros y no por ello dejan de ser auténticos. La coloración de esa parte puntual de la moneda depende de diferentes causas propias de su circulación. La contramarca puede presentar oxidación, pátina clara u oscura, mugre, corrosión o haber sido limpiada. Existen algunas falsificaciones que se delatan no solo por la forma del resello en sí sino por la pátina oscura artificial que le implantan, que deja la marca como si hubiera sido pintada de negro. Más abajo mostraré dos ejemplos de este tipo de resello espurio.

Las medidas totales de este tipo de resello, que es el más usual, son 8.5 mm de ancho (el óvalo) y 7.5 mm de alto (medida tomada desde la parte superior central del óvalo hasta la punta del trazo central de la M). El mismo punzón se utilizó en las monedas de otras denominaciones.

Veamos las ubicaciones de las letras D y Q.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 8 reales de 1819 con
resello MDQ legítimo (subastada
por Stack's).



Ahora las de las letras d y Q.



Las contramarcas legítimas no deforman la moneda ni aplastan la cara opuesta (solo se nota un pequeño rastro del impacto). Se ve que los operarios de la Casa de Moneda de Quito hicieron los ensayos necesarios para determinar la fuerza que cada golpe de punzón debía llevar para que la marca quedara bien estampada, alineada con el plano de la moneda a resellar y ni muy profunda ni superficial. No obstante, algunos resellos auténticos aparecen incompletos y esto se debe a factores tales como degradación del punzón por el uso (causa principal), falta de fuerza en el golpe o gran desgaste de la moneda que va borrando también parte del resello.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 2 reales de 1821 con
B^A resellada MDQ (original).



Otras características de algunos resellos falsos es que incorporan trazos extras que sobran en el monograma, o tienen trazos que pierden su continuidad natural y quedan fragmentados, como hechos por partes que no siempre coinciden.

La mayoría de resellos falsos están colocados sobre monedas en muy baja condición (Poor, Good o Very Good) y eso se explica en el bajo costo que representan para el falsario. Fue la manera como comerciantes inescrupulosos lograron hacer atractivas monedas en pésima condición. Muchas de las monedas adulteradas llegaron a manos de comerciantes en Estados Unidos (en los años 80 y 90) y luego a casas de subastas. Se conocen más resellos falsos que genuinos en el mercado y en las colecciones.

El resello MDQ es frecuente en monedas de la República de Colombia de 8 reales de 1820 y 1821, siendo solo escaso. En monedas de 1 o 2 reales es raro. En monedas con la leyenda Libertad Americana o de ½ real de 1821 es muy raro.

Ejemplos de contramarcas legítimas. Las dos primeras son de la misma clase que el ejemplo arriba expuesto, pero una presenta pátina (no oxidación) y la otra fue sometida a limpieza.



2 reales



8 reales



8 reales

Producto de un efecto óptico las fotos en primer plano hacen ver el resello como si tuviera relieve.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



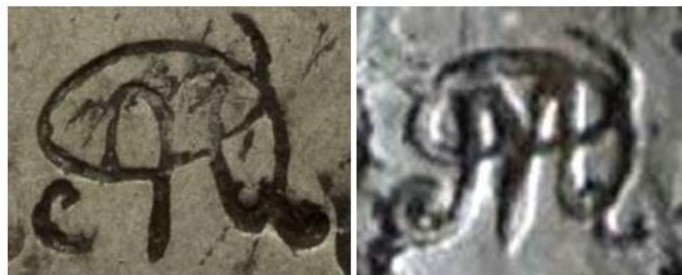
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 8 reales de 1821 con
B^A resellada MDQ (auténtica).

La siguiente moneda (8 reales) nos muestra el mismo tipo de resello, pero con el tono natural de una pieza que no presenta pátina y que tampoco ha sido limpiada. Permite formarse una idea clara de cómo luce el interior de las contramarcas legítimas. Se trata de un corte no muy limpio, en punta, que deja ver las capas y estrías del metal perforado.



Otras marcas auténticas:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 2 reales de 1821 con
B^A resellada MDQ (genuina).
Subastada por Heritage.



Stack's

Ejemplos de contramarcas falsas.

Estas dos monedas de 8 reales están fabricadas mediante fundición.



La siguiente pareja de resellos se caracteriza por estar punzonada de manera superficial. Los monogramas están incompletos de origen para simular desgaste por circulación y aparecen pintados de negro para aparentar oxidación y antigüedad (ambas sobre monedas de 8 reales).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

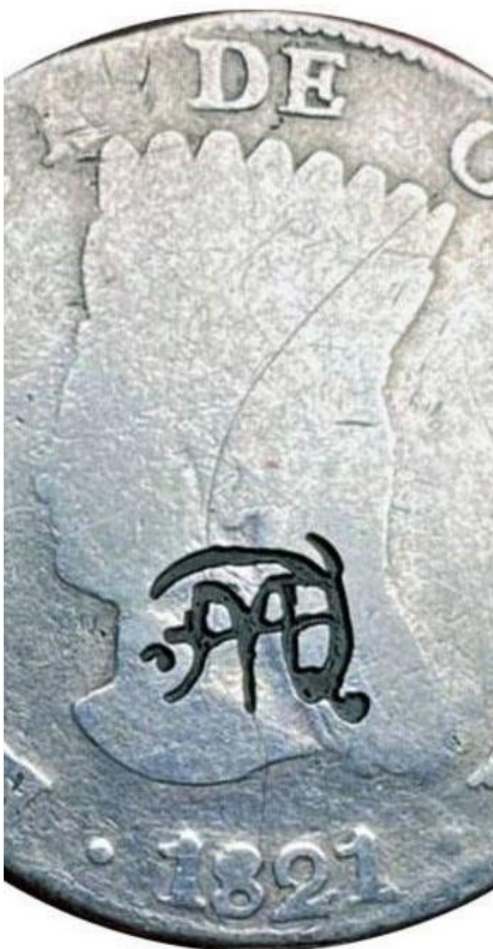


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Ejemplo de un resello falso superficial y pintado, como los que aparecen a la derecha (sobre una moneda de 8 reales de 1821 con B^A).



Otros ejemplos de resellos falsos:



ANS



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

Moneda de 2 reales de 1819 con
un resello MDQ falso.



Acertadamente ofrecido como falso.

Áureo



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Escudo de la Nueva Granada.



Resello granada legítimo (primer tipo). Posición invertida.



El resello Granada

Al igual de lo que sucede con los resellos MDQ esta marca ha sido abundantemente falsificada, esencialmente en Colombia. Los catálogos cuando mencionan este resello solo advierten acerca de las adulteraciones, pero no suministran alguna información que ayude a reconocerlas.

No se conoce ningún documento de la época que nos hable sobre esta contramarca. Suponemos que tuvo en nuestro país un propósito similar al resello MDQ del Ecuador, durante la Nueva Granada (1831-1858).

Recordemos que, en el año 1823, mediante comunicación reservada dirigida por José María del Castillo como secretario de Estado y del Despacho de Hacienda de la República, al superintendente de la Casa de Moneda de Bogotá, se autorizó la acuñación de monedas de "La India" o "China" (de 2 y 8 reales), con el mismo diseño, pero con ley ocho dineros (plata 0,666) y con la fecha 1821. También se ordenó que en el reverso debían llevar indicado el lugar de acuñación con las marcas Ba para Bogotá y Pn para Popayán (ver Tomo III, Págs. 295 y 296, Historia de la Casa de Moneda por A.M. Barriga Villalba). Conforme a las tablas de acuñación de la ceca de Bogotá, hasta el año 1831 se acuñaron monedas con la fecha 1821. Respecto de las monedas de "La India" con la leyenda Libertad Americana (con fechas 1819 y 1820), es sabido que, por las necesidades de la guerra de independencia, no siempre los contenidos de metal fino estaban ajustados a su denominación.

Es decir, que simultáneamente estaban circulando monedas con el mismo diseño y denominación, pero unas de buena ley y otras con la plata rebajada, todas hechas "oficialmente" en la casa de moneda.

No conozco monedas de 2 reales con resellos Granada que sean auténticos. Se conocen dos tipos de marcas consideradas legítimas.

Al igual de lo comentado al analizar el resello MDQ, existen ejemplares en colecciones antiguas y en algunos museos, con una procedencia confiable y anterior al boom de las falsificaciones de los años ochenta del Siglo XX, pero la fuente más segura de resellos Granada legítimos está constituida también, por las monedas reselladas que han aparecido en lotes o acumulaciones de monedas antiguas provenientes de entierros o guacas. Se trata de monedas "vírgenes" sin ningún filtro o intervención previa de comerciantes numismáticos que terminan valoradas como una pieza más del conjunto sin ningún sobreprecio. En nuestro país hemos tenido el privilegio de conocer varios de esos hallazgos (con resellos Granada incluidos) en los últimos 30 años. La marca que siempre he visto con esta procedencia y solo sobre monedas de 8 reales es la siguiente:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 8 reales de 1820 con resello granada original (primer tipo).

Descripción del primer resello legítimo: desde la granada hacia afuera tiene un óvalo lineal, luego un óvalo de triángulos orientados hacia el exterior y finalmente un óvalo de rayas finas o haces de luz.

Esta contramarca siempre va estampada en el reverso y sobre la granada. Se conoce puesta en diferentes posiciones: en forma vertical en el mismo sentido de la granada de la moneda, en forma horizontal como girada 90 grados y también invertida, entre otras. Veamos las monedas de las marcas de la página anterior.



Como se puede apreciar en las fotos los resellos están estampados con la fuerza precisa para penetrar el metal sin dañar la otra cara de la moneda.

La segunda marca Granada considerada legítima es también la más falsificada, aunque no la han copiado exactamente.

Descripción del segundo resello legítimo: desde la granada hacia afuera tiene dos óvalos lineales concéntricos. La granada se encuentra unida a los óvalos mediante un trazo



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 8 reales de 1821 con
resello granada original
(segundo tipo).

horizontal irregular que es más grueso en la parte derecha (tiene la apariencia de una fuga de metal o de una fractura del punzón en ese punto). Luego, al final del resello, un óvalo de triángulos hacia el exterior de color usualmente oscuro.

Esta contramarca también va estampada en el reverso y sobre la granada. Se conoce ubicada en diferentes posiciones. Veamos varios ejemplos.



Las dos últimas fotos evidencian que el rasgo diferenciador de esta marca legítima, este es, el trazo o puente horizontal que une la granada a los óvalos lineales concéntricos se conserva



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Moneda de 8 reales de 1821 con doble resello granada original (segundo tipo). Imagen cortesía de Heritage.



claramente visible aún en ejemplares muy circulados. En la siguiente foto puede verse la moneda completa que lleva el resello del último ejemplo. Se trata de una pieza de 8 reales del Tipo 142 (Libertad Americana).

Un detalle adicional que caracteriza a esta segunda marca es que el último óvalo, el de triángulos, aparece siempre punzonado de manera irregular, no es simétrico ni completo, a diferencia del resello falso usual como se verá más adelante.



Santiago J.

Los resellos Granada falsos.

Se conocen estampados en monedas de 2 y 8 reales de las Provincias Unidas de la Nueva Granada (Tipos 138 y 142, Libertad Americana) y de la Gran Colombia (Tipos 155 y 157). Son muy parecidos a la segunda marca legítima ya descrita.

Características del resello falso usual: desde la granada hacia afuera tiene dos óvalos lineales concéntricos y luego, al final del resello, se encuentra un óvalo de triángulos usualmente muy oscuros que luce muy simétrico y completo. Carece del puente horizontal del resello legítimo. Se delata también por carecer de desgaste o circulación. Estas marcas espurias tratan de imitar la circulación mostrando la granada llena, pero con un examen minucioso se establece que no hay desgaste, que así se fabricó el punzón.

Varios resellos falsos se reconocen por la excesiva fuerza con que fueron punzonados que aplasta la cara opuesta, o porque les implantan una pátina que no corresponde con el color de la moneda.

A continuación, dos ejemplos (8 reales).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

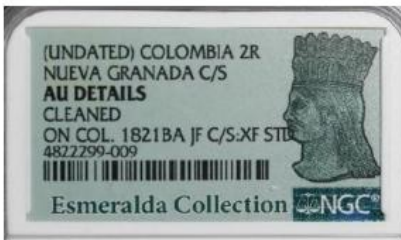


FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Resello falso sobre una moneda de 2 reales de 1821, certificado como auténtico por NGC. Ver la pieza completa a la derecha.



En la página siguiente se muestra la moneda completa de la última contramarca.



Veamos ahora dos monedas de 2 reales. Observen cómo se nota el golpe en el anverso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Resellos falsos de las monedas
que aparecen a la derecha.



Un ejemplo en una moneda de 8 reales del Tipo 142.



Otros resellos Granada falsos se detectan no solo por carecer del puente horizontal característico, como ya se anotó, sino por estar muy bien elaborados. Este curioso resello sobre una moneda española (acertadamente ofrecido como falso) es un buen ejemplo.



Áureo

Finalmente, no sobra decir que los resellos legítimos son muy escasos y algunos raros (los que están punzonados sobre las monedas de Libertad Americana de los años 1819 y 1820), lo que propició que fuera la marca más ampliamente falsificada en nuestro país a comienzos de los años 80 del Siglo XX. Muchas de esas monedas adulteradas llegaron a manos de comerciantes en Estados Unidos y luego a casas de subastas. Se conocen más resellos falsos que genuinos en el mercado y en las colecciones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



Alexander Montaña Rodríguez.

(alex1663@hotmail.com).

Abogado, investigador sobre numismática colombiana y coleccionista de monedas colombianas desde 1984.

Miembro desde 1993 del Círculo Numismático Antioqueño CINA, actual Asociación de Coleccionistas C & C.

Miembro de la Asociación Numismática Granadina de Bogotá ANG, desde 1992 hasta el año 2006, donde se desempeñó como vocal, secretario, vicepresidente y presidente.

Miembro de la Sociedad Numismática de Colombia SNC, entidad a la que asesora en todo lo concerniente a monedas, medallas y condecoraciones.

Como investigador ha tenido a cargo varias publicaciones impresas y digitales como los boletines "El Granadino" de la Asociación Numismática Granadina (24 números II-1993 a II-2006), "Medallas, Fichas y Monedas de Colombia" (23 números VII-2015 a X-2017) y recientemente "Monedas de Colombia" (14 números X-2018 a X-2021).

Autor de los catálogos *Medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919*, publicado en el año 2019 y *Colombia: 2 reales, 2 décimos y 20 centavos 1772-1897*, publicado en el año 2021.

Esporádicamente ha escrito artículos para publicaciones periódicas colombianas como Numisnotas, Notas Numismáticas, Boletín Numismático y el diario El Tiempo.

En el año 1995 fue distinguido con la medalla al Numismático del Año por la Asociación Numismática Granadina.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL DÓLAR BELICEÑO: CARACTERÍSTICAS, VALOR Y TIPO DE CAMBIO



Por : Jeffrey Galindo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

EL LAS NORMAS DE SEGURIDAD DELDÓLAR BELIZEÑO



El signo representativo \$ de la divisa en las notas de valor de 100 dólares beliceños.



EL DÓLAR BELICEÑO: CARACTERÍSTICAS, VALOR Y TIPO DE CAMBIO.

Pedro Damián Cano Borrego

El nombre oficial de la moneda de Belice, un país de alrededor de 380.000 habitantes, es el de dólar beliceño. En este artículo, te damos información útil y curiosidades interesantes sobre ésta, y te indicamos cuál es el tipo de cambio que tiene respecto a otras divisas importantes del mundo, como el dólar americano, el euro y el peso mexicano.



Belice es un pequeño país de Centroamérica que anteriormente era conocido como Honduras Británica. Su moneda oficial se llama dólar de Belice o dólar beliceño. Su código ISO es BZD y, su signo, \$ o BZ\$.



Esta divisa se divide en cien centavos. Encontramos monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos y de 1 dólar. Asimismo, los billetes que actualmente están en circulación son los de 2, 5, 10, 20, 50 y 100 dólares beliceños. El órgano encargado de emitirlos es el Banco Central de Belice.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Cono monetario de papel moneda en denominación de 2, 5, 10, 20, 50 y 100 dólares.



CINCUENTA CENTOS

Metal: Cupro Nickel

Denominación: \$ 0.50

Año: 2010

REVERSO:

En el centro están el valor numérico "50" y la palabra "CENTS", rodeados por un círculo de cuentas. Arriba está la inscripción "BELICE" y debajo el año. La inscripción y el año están encerrados en un diseño geométrico

1 DÓLAR GOBIERNO DE
BELICE 1974



British honduras 1 dollar 1894
government of british honduras



La historia del dólar beliceño se remonta a 1885, año en el que sustituyó a la libra esterlina utilizada hasta entonces, ya que este país fue una colonia británica hasta su total independencia en 1981, año en el que el diseño de la moneda cambió. En aquél entonces, 1 dólar beliceño equivalía a 4 chelines y 2 peñiques, o lo que es lo mismo, 4,80 dólares estadounidenses.

GOBIERNO DE BELICE 1974



MONEDA DE 50 CENTAVOS



Como podemos ver en esta imagen de una moneda de 50 centavos, al igual que ocurre en gran parte de los billetes y las monedas, aparece la reina Isabel II, monarca de Belice, país que forma parte de la Mancomunidad de Naciones o Commonwealth.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Éste es el valor del dólar de Belice con respecto a otras divisas importantes de América y Europa:
1,00 BZD = 0,50 dólares americanos (USD).

1,00 BZD = 9,44 pesos mexicanos (MXN).

1,00 BZD = 3,67 quetzales guatemaltecos (GTQ).

1,00 BZD = 0,46 euros (EUR).

1,00 BZD = 5,06 bolívares venezolanos (VEF).

1,00 BZD = 324,25 pesos chilenos (CLP).

1,00 BZD = 7,70 pesos argentinos (ARS).

1,00 BZD = 23,63 pesos dominicanos (DOP).

1,00 BZD = 1.435,91 pesos colombianos (COP).

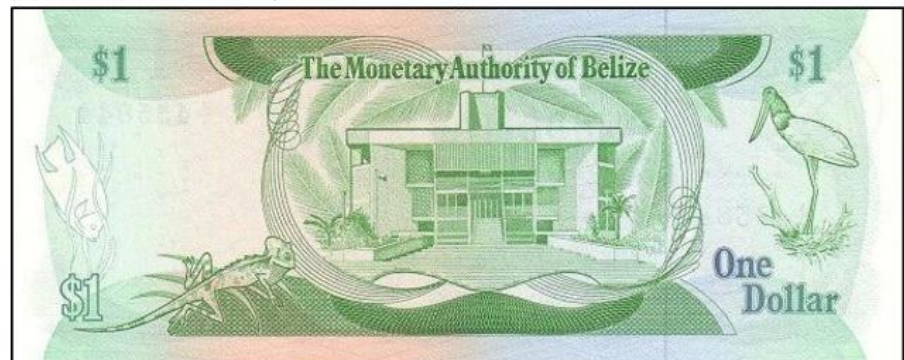
1,00 BZD = 11,74 lempiras hondureñas (HNL).

UTORIDAD MONETARIA DE BELICE 1980



El dólar beliceño tiene, desde 1978, un tipo de cambio fijo con respecto al dólar estadounidense, por lo que éste nunca varía: dos dólares de Belice equivalen siempre a uno de Estados Unidos.

UTORIDAD MONETARIA DE BELICE 1980



Gracias a esto, los dólares estadounidenses suelen ser aceptados en la mayoría de establecimientos en Belice, por lo que los habitantes de Estados Unidos no tienen por qué cambiar dinero. En ocasiones, también es posible pagar con pesos mexicanos.

1 DÓLAR BANCO CENTRAL DE BELICE 1983



No obstante, si provienes de otro país, deberás conseguir dólares beliceños en alguna de las casas de cambio de la zona. También puedes sacar dinero directamente desde un cajero automático o solicitar este cambio de divisa en un banco de tu país.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Metal: Níquel Latón
Denominación: \$ 1.00
Año: 1990

Anverso
Efigie coronada de Su
Majestad la Reina Isabel II.
Diámetro: 26 mm o (1,0236 ")
Peso: 9,00 g Aleación: 5,5% de
níquel Latón Borde: Fresado
alternativamente Forma:
Decágono.



1 DÓLAR BANCO CENTRAL DE BELICE 1990



Debes tener en cuenta que es posible que los bancos o casas de cambio cobren una comisión por el servicio, por lo que es importante informarse antes de llevar a cabo cualquier transacción.



En los hoteles, restaurantes y tiendas se aceptan cada vez más las tarjetas de crédito o débito, lo que facilita a los turistas el pago de los servicios y productos que quieren adquirir.

Moneda de un dólar y el fin de las notas de valor de 1 dólar en papel moneda y dando paso a la moneda metálica.

Metal: Níquel Latón
Denominación: \$ 1.00
Año: 1990

Atrás

Tres veleros que representan la llegada de Cristóbal Colón al Caribe, la inscripción "BELICE" y el año, y "UN DÓLAR" está encima del letrero de denominación de \$ 1.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

NORMA DE SEGURIDAD EN EL BILLETE DE 100 DÓLARES



HOLOGRAMA CON SOBREIMPRESIÓN EN HUECOGRABADO:

La característica metálica aplicada aumenta la seguridad de los billetes y aparecerá como negro mate cuando se copien en color. Este holograma tiene una característica de seguridad aumentada de una "sobreimpresión en huecograbado" en forma de flor de bigaro.



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:

El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.

BILLETE DE 100 DÓLARES



Edición 2003

El Banco Central de Belice mejora las características de seguridad de sus billetes para hacerlos más seguros frente a las tecnologías avanzadas.



Tamaño real: 150,00 mm x 75,00 mm (5,9 "x 3")

En 2003, el Banco Central de Belice mejoró su familia de billetes. En este número, se mejoraron tres características de seguridad para hacer que las notas sean más seguras frente a las tecnologías avanzadas y más fácilmente reconocibles como genuinas. Una de esas características, la "sobreimpresión de calcografía de bigaro", solo aparece en el billete de \$ 100. Las otras mejoras, como el hilo de seguridad más amplio y el electrotipo denominacional (debajo de la marca de agua), aparecen en todas las denominaciones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



FILIGRANA:

Una marca de agua aparece como varios tonos de claridad y oscuridad cuando se ve con luz transmitida, causada por variaciones de grosor o densidad en el papel.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:

La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.



VER A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN:

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.

Tamaño real: 150,00 mm x 75,00 mm
(5,9 "x 3")

Tema: Birds of Belize Colores de la
imagen frontal

: azul, morado y rojo

A la derecha está la novedosa numeración y la característica transparente que, cuando se sostiene a contraluz, forma el diseño completo del tucán con pico de quilla. En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina Triggerfish, la reina Angel-fish, el Escudo de Belice y la característica metálica impresa. En la parte superior izquierda están la cabeza de jade y un holograma en forma de tucán con la sobreimpresión de la flor del bigaro.

Colores de la imagen trasera



: azul y rojo

La imagen principal muestra algunas de las gran variedad de aves de Belice. Estos incluyen la cigüeña de Jabiru, Jabirumycteria, que es el logotipo del Banco Central de Belice, el piquero de patas rojas, Sula sula, el buitre rey, Sarcoramphus papa, la magnífica fragata, Fregata magnificens, el pelicano pardo, Pelecanus occidentalis y uno de los Amazonafarinosa, los loros harinosos o de corona azul más grandes de Belice.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HOLOGRAMA:

La característica metálica aplicada aumenta la seguridad de los billetes y aparecerá como negro mate cuando se copien en color. Un holograma en forma de pez ángel está en el billete de \$ 50.



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:

El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:

La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.

Billete de 50 Dólares



Tamaño real: 150,00 mm x 75,00 mm (5,9 "x 3")

Tema: Puentes de Belice

Imagen frontal

Colores: Borgoña, rosa y verde oliva

A la derecha se muestra la novedosa numeración y la característica transparente que, cuando se sostiene a contraluz, forma el diseño completo de la herrería decorativa en la barandilla de el Puente Giratorio de la Ciudad de Belice. En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina, la reina Angel-fish, el Escudo de Belice y la característica metálica impresa. La viñeta a la izquierda de la nota muestra el puente giratorio abierto para permitir el paso de un barco típico; encima de la viñeta hay un pez ángel de hoja verde con la sobreimpresión en huecograbado de Cabeza de Jade.

El pez ángel reina (*Holacanthus ciliaris*) es una especie de pez marino perciforme y pomacántido.

Su nombre común en español, dependiendo del país, puede ser ángel reina, cachama de piedra, guinea, isabelita patale, o isabelita reina.

Es una especie común en arrecifes superficiales del Caribe y Brasil, y con poblaciones aparentemente estables.1 Su carne es considerada de buena calidad para consumo humano en partes de su distribución.4 Aunque principalmente es comercializada para el mercado de acuariofilia.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

COLORES DE LA IMAGEN TRASERA



FILIGRANA:

Una marca de agua es una imagen reconocible formada a medida que se fabrica el papel, lo que proporciona seguridad incorporada a la moneda de Belice.



VER A TRAVÉS DEL ANVERSO:

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.



: Borgoña y rosa

La imagen principal en el reverso de la nota ilustra el Puente Giratorio de la Ciudad de Belice, ahora visto desde el nivel del agua mostrando la maquinaria debajo. A la derecha está el mecanismo manual del puente giratorio. Al fondo hay una vista del magnífico puente colgante Hawksworth, que se encuentra en el distrito de Cayo y cruza el río Mopan.



Puente Giratorio de la Ciudad de Belice. (en inglés: Belize City Swing Bridge) es un puente giratorio situado en el centro de la ciudad de Belice, en el país centroamericano de Belice. Conecta la parte norte con la parte sur de la ciudad y se extiende sobre el río Belice.

Un destino de turismo y punto de referencia histórico de Belice.

puente colgante Hawksworth, que se encuentra en el distrito de Cayo y cruza el río Mopan. Construido en 1949 y con partes importadas de Middlesbrough, Reino Unido, cruza el río Macal que une San Ignacio con su hermana ciudad de Santa Elena. Es actualmente el único puente colgante en servicio en Belice.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:
El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:
La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.



FILIGRANA:
Una marca de agua es una imagen reconocible formada a medida que se fabrica el papel, lo que proporciona seguridad incorporada a la moneda de Belice.

BILLETE DE 20 DÓLARES



Tamaño real: 140,00 mm x 70,00 mm (5,5 "x 2,8")

Tema: Animales de Belice, Colores de la imagen frontal: Marrón, castaño y naranja

A la derecha se muestra la numeración novedosa y la característica transparente que, cuando se sostiene a contraluz, forma el diseño completo de la cabeza del Tapir, *Tapirus bairdii*, animal nacional de Belice. En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina Triggerfish, la reina Angel-fish y el Escudo de Armas de Belice. La viñeta de la izquierda muestra al jaguar (uno de los animales más majestuosos) con la cabeza de jade en la esquina superior izquierda y el pez plateado en la esquina inferior izquierda.

Tapirus es un género de mamíferos perisodáctilos de la familia Tapiridae, conocidos como tapires. Es el único género actual de la familia, la cual incluye otros nueve géneros extintos. Pertenece al mismo orden que los caballos, con los que están lejanamente emparentados, y los rinocerontes, que son sus parientes vivos más cercanos.



En algunos lugares recibe nombres como mboreví (vocablo guaraní), anta, danta, anteburro, pinchaque, sachavaca y macho de monte. En diciembre de 2013 fue anunciado el descubrimiento de una nueva especie nombrada *Tapirus kabomani*.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



VER A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN:

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.



El jaguar, yaguar o yaguareté (*Panthera onca*) es un carnívoro férido de la subfamilia de los Panterinos y género *Panthera*. Es la única de las cinco especies actuales de este género que se encuentra en América.



"Cabeza de jade de Belice".
representa al dios del sol maya Kinich Ahau.
Descubierta en 1968, pesa 4,5 kg y tiene 15 cm de alto; es el mayor objeto de jade tallado encontrado en el área maya.



Colores de la imagen trasera: marrón y naranja

La imagen principal muestra algunos de los animales más interesantes de Belice. Estos consisten en una de las muchas especies de murciélagos nativos, *Artibeus* spp, el mono aullador, *Alouatta pigra*, el oso hormiguero, *Tamandua mexicana*, el Kinkajou o caminante nocturno, *Potos flavus*, el Tayra o perro de caza, *Eira barbara*, el blanco - venado cola, *Odocoileus virginianus*, el pecarí, *Tayassu tajacu*, y la cabeza del jaguar, *Panthera onca*.



BIODIVERSIDAD DE BELICE



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



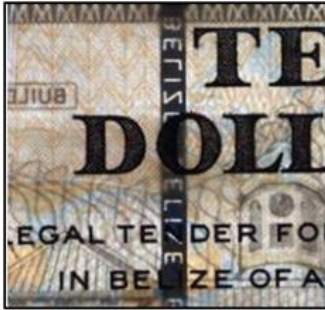
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:
El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:
La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.



FILIGRANA:
Una marca de agua es una imagen reconocible formada a medida que se fabrica el papel, lo que proporciona seguridad incorporada a la moneda de Belice.



Tamaño real: 140,00 mm x 70,00 mm (5,5 "x 2,8")

Tema: Edificios de Belice Colores de la imagen frontal : Negro, verde y ocre

A la derecha se muestra la nueva numeración y la característica transparente que, cuando se sostiene a contraluz, forma el diseño completo de la Torre del Reloj ubicada en la Corte de Belice Casa tal como aparecía alrededor de 1910. En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina Pez ballesta, el pez ángel reina y el escudo de armas de Belice. La viñeta de la izquierda muestra la Torre del Reloj del edificio del Palacio de Justicia de la Ciudad de Belice con la Cabeza de Jade en la esquina superior izquierda y el pez plateado en la esquina inferior izquierda.



Torre del Reloj ubicada en la Corte de Belice Casa tal como aparecía alrededor de 1910.



VER A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.



EL TUCÁN ARCOIRIS



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



VISTA PANORAMICA DE BELICE EN
1910

Ciudad de Belice (en inglés, Belize City), también conocida como Puerto Valiz, es la mayor ciudad de Belice, su antigua capital y la cabecera del distrito de Belice. La ciudad funcionaba como cabecera departamental antes de la independencia del país, cuando este era una colonia británica (Honduras Británica), siendo trasladada la capital a Belmopán en 1970.

En 2010, la población de la Ciudad de Belice era de 57 169 habitantes. La ciudad se encuentra en la desembocadura del río Belice, en la costa del mar Caribe. La ciudad de Belice es también el principal puerto del país y su eje industrial y financiero.



Government House, Belize.
Postal antigua de Honduras Británica,
usada en 1907 pero sin sello.

Colores de la imagen trasera



imagen trasera: negro y rojo

La imagen principal en el reverso de la nota muestra tres edificios históricos de la ciudad de Belice, tal como aparecieron alrededor de 1910. El Palacio de Justicia en el centro del diseño fue parcialmente destruido por un incendio en 1918 y la Torre del Reloj tuvo que ser reemplazada. A la derecha está la Catedral de San Juan, la primera Iglesia Episcopal Protestante fundada en Hispanoamérica. A la izquierda está la Casa de Gobierno, que fue la residencia de los gobernadores durante la época colonial.



La Catedral de San Juan (en inglés: St. John's Cathedral) es una catedral anglicana en la ciudad de Ciudad de Belice, Belice. La catedral fue la primera iglesia que se construyó en la colonia de Honduras Británica. Fue construida en 1812, aunque tiene numerosas alteraciones que datan de reformas más

recientes. El exterior de la iglesia es de ladrillo, el interior está acondicionado en caoba y zapote. Se trata de un hito histórico de Belice que refleja la influencia colonial del pasado del país. Además la iglesia incluye el cementerio más antiguo del país, "Yarborough Cemetery".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:
El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:

La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.



FILIGRANA:

Una marca de agua es una imagen reconocible formada a medida que se fabrica el papel, lo que proporciona seguridad incorporada a la moneda de Belice.



Tamaño real: 140,00 mm x 70,00 mm (5,5 "x 2,8")

Tema: St. George's Caye Colores de la imagen frontal: rojo, carmín y naranja.

A la derecha se muestra la novedosa numeración y la característica transparente que, cuando se sostiene a contraluz, forma el diseño completo del HMS "Merlin", un acorazado que participó en la Batalla de St. George's Caye en 1798.

En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina Trigger-fish, la reina Angel-fish y el Escudo de Armas de Belice. La viñeta de la izquierda muestra el relieve de Thomas Potts del medallón de su tumba que una vez estuvo situada en St George's Caye con la cabeza de jade en la esquina superior izquierda y el pez plateado en la esquina inferior izquierda.



Thomas Pott (el primer magistrado jefe de la colonia)



Marcó en relieve de la lapida en el sarcófago del primer magistrado de la colonia



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



VER A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN:

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.



La lápida esculpida de Thomas Pott (el primer magistrado jefe de la colonia). La tumba estaba en el antiguo cementerio de St. George's Caye, que fue destruido por el huracán de 1961. Potts fue presidente de la reunión pública celebrada en 1797 cuando el comité votó a favor de quedarse y defender el acuerdo contra los españoles.



Viejo cañón oxidado se asienta sobre un bloque de cemento en el paseo marítimo a lo largo de la bahía de Chetumal con Belice.



Colores de la imagen trasera : rojo y carmín.

La imagen principal es un collage de escenas de St George's Caye antes de 1931. A la izquierda está uno de los kraals de baño y a la derecha una de las residencias de verano más grandes. En el centro se encuentra la tumba de Thomas Potts, un contorno del cayo fechado en 1764 y un viejo cañón utilizado durante la batalla de St George's Caye. Este cayo fue el primer asentamiento oficial del país de Belice.



A la izquierda está uno de los kraals de baño.



A la derecha está "Lesmore", una residencia de verano del Sr. EW Biddle, que fue destruida por el huracán de 1931. Esta casa estaba ubicada en el lote baldío al norte de la propiedad de Bobby Espot.



Una copia del Mapa fue proporcionada por el consulado general de los Estados Unidos en Belice, y fue publicada en el Reporter Sunday, Sept. 10 de 1978.



Escudo de Belice



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



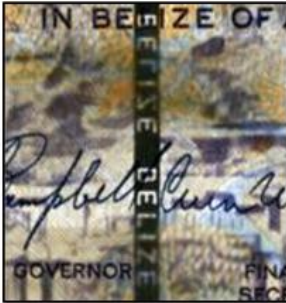
+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HILO DE SEGURIDAD CON VENTANA:
El hilo de seguridad con ventana sale a la superficie a intervalos regulares para que se vea su brillo metálico.



NUMERACIÓN NOVEDOSA:
La nueva numeración muestra dígitos progresivamente más grandes en posiciones adyacentes.



FILIGRANA:

Una marca de agua es una imagen reconocible formada a medida que se fabrica el papel, lo que proporciona seguridad incorporada a la moneda de Belice.



Tamaño real: 140,00 mm x 70,00 mm (5,5 "x 2,8")

Tema: Ruinas mayas de Belice Colores de la imagen frontal: violeta, malva profundo y azul.

A la derecha están la novedosa numeración y la característica transparente que, cuando se sostiene a la luz, forma el diseño completo del anhelo de un arco de el sitio de Xunantunich, ubicado en el distrito de Cayo. En el centro hay un nuevo retrato de Su Majestad la Reina Isabel II, un diseño en azul y dorado de la reina Trigger-fish, la reina Angel-fish y el Escudo de Armas de Belice. La viñeta de la izquierda es parte de la estela del sitio de Nim Li Punit (la traducción de Ketchi para Big Hat), ubicado en el distrito de Toledo. La estela muestra dos figuras en una escena de ofertorio y también tiene inscripciones mayas. La cabeza de jade está en la esquina superior izquierda y el pez plateado en la esquina inferior izquierda.

A la izquierda hay una viñeta que muestra la estela número 1 (la estela más grande y bien conservada, de 9 metros de altura). La estela se encuentra en la región de Nim Li Punit. Representa figuras en proceso de sacrificio y textos mayas.

Nim Li Punit, Nim Li Punit es un sitio arqueológico de la civilización maya en el condado de Toledo, Belice, a 40 km. al norte de la ciudad de Punta Gorda. El nombre Nim Li Punit en maya significa "sombbrero grande" y está asociado con los tocados representados en una de las estelas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



VER A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN:

Esta característica consta de elementos de diseño específicos impresos en un registro preciso en ambos lados del billete.



A la izquierda está el sitio de Altun Ha, situado en el distrito de Belice. Este sitio es famoso por su Cabeza de Jade del Dios Sol, Kinich Ahau (que está en el anverso, en la esquina superior derecha).



Imagen trasera

Colores: violeta y carmín

La imagen principal es una combinación de escenas de tres sitios mayas, vistas desde diferentes ángulos. A la izquierda está el sitio de Altun Ha, situado en el distrito de Belice. Este sitio es famoso por su Cabeza de Jade del Dios Sol, Kinich Ahau. En el centro está el sitio restaurado de Xunantunich en el distrito de Cayo, ya la derecha está el sitio de Lubaantun situado en el distrito de Toledo.



En el centro se encuentra el sitio restaurado de Xunantunich en el distrito de Cayo.



A la derecha está el sitio de Lubaantun, situado en el distrito de Toledo.

Arriba está *Prosthechea cochleata* u Orquídea Negra, la flor nacional de Belice.

Originario de América Central, las Indias Occidentales, Colombia, Venezuela y el sur de Florida.

Cada pseudobulbo discoide oblongo tiene una o dos hojas lineales no suculentas. Las flores son inusuales en el sentido de que, aunque el labelo suele estar debajo de la columna en las orquídeas, en los miembros de *Prosthechea* el labelo forma una "capucha" sobre la columna. Esto hace que la flor esté efectivamente boca abajo o no resupinada.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



JEFFREY GALINDO

Administrador y fundador de Numismática Beliceña, historiador y coleccionista con especialidad en Belice, gestor cultural y representante internacional participa en varias asociaciones centroamericanas y de América del Sur.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**

**LAS REACUÑACIONES DE MONEDAS Y
MEDALLAS BOLIVIANAS ANTIGUAS EN
EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE
HERNANDO SILES**



**Por: Cnl. DESP. Juan Percy Frías
Cardozo**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LAS REACUÑACIONES DE MONEDAS Y MEDALLAS BOLIVIANAS ANTIGUAS EN EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE HERNANDO SILES.

Cnl. DESP. Juan Percy Frías Cardozo

PRUEBA MEDIO ESCUDO DE ORO 1856



Para entrar en contexto y asimilar adecuadamente este novedoso artículo, primero que nada debemos recordar que la Casa de Moneda de Potosí fue fundada por el Virrey Francisco de Toledo cuando visitó la Villa Imperial de Potosí en diciembre de 1572, para la acuñación expresa de monedas de plata, procedimiento que se plasmó sin modificaciones hasta el reinado de Carlos IV, cuando se iniciaron acuñaciones esporádicas de las famosas medallas "Juras de Fidelidad" de 1789, finalmente en el reinado de Fernando VII la acuñación de medallas aumento significativamente en su labrado, sin dejar de lado obviamente la acuñación de monedas, proceso que se prorrogó hasta la revolución del Alto Perú.

Los nuevos gobernantes revolucionarios de Bolivia independiente en el año 1825, iniciaron sus actividades gubernamentales y administrativas con prontitud y esmero, entre ellas la gerencia de la casa de moneda de Potosí que reanudo sus labores, siguiendo la línea de trabajo aplicado en la colonia, principalmente con la fabricación de monedas; sin embargo la acuñación de medallas incremento substancialmente en su producción, arraigándose aún más en los gobiernos posteriores hasta las postrimerías del siglo XVIII, incluso hasta el extremo de ser utilizadas como moneda circulante, muchas medallas de proclamación por el contenido de plata y su valor intrínseco.

Origen de la información:

Inicialmente y rememorando cronológicamente el cómo llegó a nosotros la primera información sobre la acuñación anacrónica de monedas y medallas muy raras y antiguas bolivianas, pues fue gracias a la participación del gran numismático y coleccionista de medallas y monedas bolivianas de origen norteamericano Stephen Viljoen, radicado en Bolivia, quien nos suministró datos sobre la acuñación extraordinaria extemporánea de monedas y medallas bolivianas de los primeros años de la vida republicana y últimos de la colonia, facultados por un decreto supremo del 8 de agosto de 1927 en el gobierno del presidente Hernando Siles, en un numero bastante limitado de piezas, dato corroborado ulteriormente con el artículo de Fuertes López, decreto que no habría sido cumplido porque la casa de Moneda de Potosí no habría estado en condiciones para realizar las operaciones de acuñación, según el informe presentado por Luis Soux.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Posteriormente, durante el proceso investigativo realizado a momento de escribir los Libros EL PRIMER SIGLO DE ACUÑACION DE MONEDA EN BOLIVIA 1825 – 1925 y su secuela el SEGUNDO SIGLO DE ACUÑACION DE MONEDA EN BOLIVIA 1925 – 2021 (en edición), nos llevamos la gratísima sorpresa de encontrar una segunda normativa legal; ante la no ejecución de la primera y que del mismo modo autorizaba la acuñación anacrónica de monedas y medallas raras bolivianas con listas adjuntas, en un numero bastante mayor 500 colecciones.

Proceso de acuñación de moneda

Es muy cierto que el proceso de acuñación de moneda en Bolivia, especialmente en sus primeros años de vida republicana estaba regido por la promulgación de leyes monetarias específicas, en las que se detallaban cantidades, denominaciones, detalles técnicos de los diseños además de los metales y su pureza de ley para el labrado de las monedas, por ejemplo la ley monetaria de 1826, la ley monetaria de moneda feble de 1829, las leyes regulatorias de 1848, etc. en las que la que la Casa de Moneda de Potosí se amparaba para el batido de monedas.

Proceso de acuñación de medallas

El labrado de medallas por la Casa de Moneda de Potosí una verdadera tradición por cierto, no estaban apegadas a procesos legales tan burocráticos y rígidos como la emisión de leyes monetarias para su acuñación; ya que se trataban de procesos esporádicos y a corto plazo, de hecho se pudo encontrar varios Decretos Supremos que autorizaban u ordenaban su acuñación, sin embargo también existen muchas piezas que no cuentan con el respaldo legal específico, sino simplemente disposiciones internas de la Casa de Moneda que regulaban su acuñación.

1. PRIMER DECRETO SUPREMO

Mediante el Decreto Supremo promulgado el 8 de agosto de 1927, el entonces presidente de la Republica Hernando Siles, autorizó a la Casa Nacional de Moneda de Potosí acuñar:

- 50 colecciones de monedas, (18 tipos)
- 25 colecciones de medallas (100 diferentes)
- 5 colecciones especiales de medallas.

Monedas y medallas de los últimos años de la colonia española y de los primeros de la república de Bolivia, adjuntando una lista específica de las piezas para evitar errores, labrando únicamente en metales nobles oro y plata; además debiendo cumplir todas las especificaciones técnicas propias a la acuñación de la época, en cuestión a las denominaciones, tamaños, pesos y diseños.

Estas monedas fueron destinadas a Museos, exposiciones internacionales y también para la venta.

Fuertes al respecto menciona, La acuñación se haría de 50 colecciones para exhibirse en el extranjero. Al año siguiente, complementando al anterior artículo, en 20 de junio de 1928 se presenta un Informe para la rehabilitación de la Casa Nacional de Moneda por el ingeniero Luis Soux¹

DECRETO SUPREMO DEL 8 DE AGOSTO DE 1927²

Monedas y Medallas. - autorizase al director de la Casa Nacional de Moneda de Potosí para acuñar 50 colecciones de diversas clases de monedas y medallas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

HERANDO SILES

Presidente Constitucional de la Republica.



CONSIDERANDO:

PRUEBA MEDIO ESCUDO 1868

Que la Casa Nacional de Moneda de Potosí posee una colección de troqueles de monedas y medallas labradas en la época del régimen español y en los primeros tiempos de la Republica:

Que siendo raras en la actualidad dichas piezas es conveniente proveer su acuñación en una cantidad estrictamente limitada para que sirvan a la formación de un museo de numismática nacional y la propaganda del país en el exterior:

DECRETA:

Artículo 1º.- Se autoriza al Director de la Casa Nacional de Moneda de Potosí para que mande acuñar cincuenta colecciones de las siguientes monedas.



PRUEBA 1 ESCUDO DE ORO 1856

Monedas coloniales de oro.

- a) – Escudo (1/8 de onza castellana) con el peso ponderal de 3.3830 gramos a ley de 21 kilates o sean 875 milésimos.
- b) – Veinten (1/16 de onza) con 1.6915 gramos y la misma ley de 21 kilates.

Monedas coloniales de plata.

- a) – Peso fuerte o duro, con el busto de Fernando VII, peso de 27.10 gramos, ley de 902.77 milésimos; tostón o cuatro reales, tomín, real y medio real con los pesos correspondientes a la misma ley.
- b) – Peso fuerte con la corona real, tostón, tomín, real y medio real con los pesos y ley arriba señalados.
- c) – Peso fuerte con las columnas de Hércules, tostón, tomín, real y medio real con los mismos pesos de ley.

Moneda boliviana de oro

- a) – Bolívar con el peso de 27.10, la ley de 916. 2/3 (22 kilates)
- b) – Medio Bolívar con la mitad del peso.

¹ Fuentes López José Antonio
<https://www.facebook.com/PotosiPatrimonio/posts/141168491659366904265414/24185entus-epenele-corsorb-addohderonemod-2f05250>

² Memoria anual de leyes de 1927, pgs. 1086 al 1092



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



PRUEBA MEDIO ESCUDO 1868

Monedas de plata

- a) – Peso fuerte de 1825, con el cerro de Potosí en anverso y el Árbol de la Libertad y dos alpacas enfrentadas en el reverso, con el peso ponderal de 27.10 gramos y ley de 902.77 milésimos, tostón, tomín, real y medio real de la misma serie y los pesos proporcionales correspondientes;
- b) – Peso fuerte de 1830 con el busto del Libertador a la heroica; tostón, tomín, real y medio real, peso y ley iguales que los anteriores;
- c) – Corbatones de 1830, en tostones, tomines, reales y medios reales con peso ponderal igual a la moneda de 1825 y la ley de 8 dineros, o sean 666 2/3 milésimos;
- d) – Peso de ocho reales de 1840 con el emblema "Libre por la constitución" peso ponderal de 27,10 y ley de 902,77 milésimos; tostón, tomín y medio real de igual serie con ley de 666 2/3 de milésimos;
- e) – Peso de ocho reales de 1852, con emblemas, pesos y leyes iguales al tipo anterior;
- f) – Cóndor, moneda emitida en la Paz en tomines, reales y medios reales, de 666. 2/3 milésimos y pesos ponderales iguales a la de 1852.
- g) – Peso Frías de 1859 con el busto del Libertador, peso ponderal de 20 gramos, ley de 902.77 milésimos, tostones, tomines, reales y medios reales;
- h) – "Boliviano" de 1863 con 25 gramos de peso, ley de 900 milésimos emblema "la unión es la fuerza" y el escudo nacional: quinto boliviano y decimo; real y medio real de 1868;
- i) – Melgarejo de 1865 con el cerro de Potosí en reales y medios reales de 666 2/3 milésimos
- j) – Bolivianos de 1869 con peso y ley iguales al de 1863; medios bolivianos, quintos, decimos y vigésimos, con escudo nacional y emblema de "La unión"
- k) – Bolivianos de 1872, con peso de 25 gramos y ley de 900 milésimos; peseta con 4.60 gramos, real con 2.30 gramos y medio real con 1.15 gramos.

Artículo 2º Se acuñaran veinticinco colecciones de las siguientes medallas, en plata con ley de 800 milésimos y el peso correspondiente a su cuño:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

1. Busto de Fernando VII
2. Cerro de Potosí
3. Insignia de primer Vicepresidente de la Republica, con busto de Bolívar
4. Insignia de 2° Vicepresidente con el busto de Sucre
5. A los Libertadores de Colombia y el Perú - 1825
6. Al General Santa Cruz - 1829
7. Gloria y paz - 1830
8. Jurada en Potosí - 1831
9. Al Defensor de la independencia nacional - 1841
10. Patria, ley y paz - 1844
11. Al ser supremo que salvo a Bolivia - 1850
12. Constitución de 1851
13. Al Presidente Belzu - 1852
14. Potosí a la posteridad - 1853
15. La Patria al ilustre defensor de su independencia - 1854
32. La abundancia en La Paz
33. Doña Mercedes Colt de Ballivian
34. El Senado Nacional de 1888
35. 24 de Diciembre de 1853
36. Vencedores de Salta
37. Septiembre de 1816
38. Libertador de Quito - 1822
39. Libertador de Quito en Pichincha
40. En la cuna de los tiranos
41. Zepita - 1823
42. A los libertadores de Quito
43. Padre de la Patria Simón Bolívar - 1825
44. La gratitud de Chuquisaca al Libertador - 1825
45. El puerto de Cobija - 1833
46. Auxiliando al Perú - 1835
47. Toma del Callao
48. Rendición del Callao
49. Socabaya - 1836
50. Honor al Ejercito del Sud - 1838
51. Valor, Lealtad, Constancia
52. Simón Bolívar
53. Yanacocha
54. Libertador de Venezuela
55. Ingavi - 1841
56. Escudo Argentino
57. Patria y Gloria - Ingavi
58. Belzu - 1850
59. Plaza de Potosí - 1852
60. Senado en Bolivia - 1855
61. Boyaca
62. Premio al trabajo y a la industria - 1859
63. Gratitud de los pueblos al talento
64. Bolivia los valientes de la Esmeralda
65. Bolivia a los vencedores del Callao
66. Melgarejo y sus Ministros - Maquinaria de moneda - 1869
16. En 1854. Alegoría
17. La renuncia del Presidente - 1855
18. Primer sucesor del capitán General Belzu - 1856
19. Al natalicio del Jefe Supremo - 1857
20. Casa Nacional de Moneda de La Paz
21. La fuerza nacional triunfo de la anarquía
22. Al Presidente Constitucional - 1863
23. Al restaurador del orden
24. Al General Melgarejo
25. Al Secretario General - 1865
26. Alianza y solución de limites - 1866
27. Unión Americana - 1866
28. Pacificadores del Perú
29. Paz, Unión e Independencia de Bolivia
30. Al salvador de la dignidad nacional
31. Al ilustre vencedor de Ingavi
67. Jornada del 2 de marzo de 1866
68. Busto del General Melgarejo
69. Diego Gualle - 1545
70. Ejercito libertador
71. Bolivia tiene crédito por la paz
72. Asamblea Nacional de 1872
73. Tarija al General Daza - 1877
74. La Convención Nacional al doctor Zeballos - 1880
75. Los rifleros - " Libres del Sud" - 1880
76. Exposición del Centenario de Bolivia - 1883
77. El Senado Nacional a Campos - 1883
78. Pilcomayo - 1883
79. Manicomio Pacheco
80. Centenario del Mariscal de Ayacucho
81. Al indígena Feliciano Cantuta
82. Simón Bolívar, Libertador de Colombia y Perú
83. Código Civil, Santa Cruz
84. Código Penal, Santa Cruz
85. Código de Precederes
86. Corte Suprema de Justicia
87. En Cobija
88. De La Paz al Perú
89. Escudo de Bolivia y el Perú.
90. Gratitud de Colombia
91. Ayacucho
92. Exposición de industria nacional - 1870
93. Libertador de Cundinamarca
94. Bolivia Vergara Albano
95. El Ejercito al General Melgarejo
96. Gratitud Nacional a Ladislao Cabrera
97. Gratitud al Ejército Boliviano
98. Centenario de la legación del Ecuador
99. Moneda de Potosí
100. Cruz de la Orden de la Rosa



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Artículo 3° Se hará además una emisión especial de cinco ejemplares de cada una de las medallas marcadas con los siguientes números;

5,20,26,27, 31, 36, 38 al 45, 49, 53 al 57, 61, 64, 65, 69, 70, 75, 77, 78, 80, 82, 87, 88, 90, 91, 93, 96, 98, 100

Artículo 4° El Prefecto del Departamento de Potosí y el Fiscal de Distrito, concurrirán a la acuñación ordenada, certificando el estricto cumplimiento de este decreto. Una vez hecha la acuñación, se procederá a guardar en la Casa de Moneda los troqueles y cuños mediante acta circunstanciada de que dará fe el Notario de Hacienda.

Artículo 5° De las colecciones de monedas y medallas se destinara una para el Museo de Numismática de la Casa de la Moneda de Potosí, otra se remitirá al Museo Thiahuanacu. Una colección de monedas y medallas se enviara a la Exposición de Sevilla, y otra en la Unión Panamericana de Washington.

Artículo 6° Las municipalidades que tengan museo podrán adquirir la colección de monedas y medallas al precio de costo, el cual se fijara oportunamente por la Casa de Moneda de Potosí.

Artículo 7° Las colecciones restantes de monedas y medallas serán vendidas por la Casa de Moneda mediante ofertas en pliego cerrado, a cuyo fin se hará la convocatoria respectiva.

Artículo 8° Las cinco colecciones especiales de medallas se pondrán a la disposición del Ministerio de Hacienda

Artículo 9° se abre el crédito de Bs. 9.000 – a la Casa de Moneda para la adquisición de pastas de plata y oro y para cubrir los gastos que demande la acuñación.

El señor Ministro de Estado en el Despacho de Hacienda, queda encargado de la ejecución y cumplimiento del presente decreto.

Dado en Palacio de Gobierno, de la ciudad de La Paz a los 8 días del mes de agosto de 1927 años.

H. Siles.- C. Diez de Medina.

Es conforme:

V. Centellas Tellez.- Oficial Mayor de Hacienda.



PRUEBA REVERRSO 2 SOLES DE 1852



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

2. SEGUNDO DECRETO SUPREMO

Posteriormente, ante la no aplicación del primer decreto, tres años después el mismo presidente Hernando Siles y mediante Decreto Supremo del 25 de marzo de 1930, autorizó la reafluación de 500 colecciones de monedas y medallas antiguas de los últimos años de la colonia española y los primeros años de la república, cuya distribución y venta fue establecida claramente en el artículo 5° de la anterior ley pertinente de 1927.

DECRETO SUPREMO del 25 de Marzo de 1930³

CASA NACIONAL DE MONEDA - SE AMPLÍA A 500 COLECCIONES LA AUTORIZACIÓN CONCEDIDA AL DIRECTOR DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE POTOSÍ, PARA REACUÑAR MONEDAS Y MEDALLAS ANTIGUAS.

CASA NACIONAL DE MONEDA.- Se amplía a 500 colecciones la autorización concedida al Director de la Casa nacional de moneda de Potosí, para reafluación monedas y medallas antiguas.



PRUEBA DE PUNZONADO DE LA ISLA, NUMEROS Y CORDONCILLO

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA

CONSIDERANDO:

Que por Decreto Supremo de 8 de agosto de 1927, se autorizó al Director de la Casa Nacional de Moneda de Potosí para que mande acuñar cincuenta colecciones de las monedas y medallas labradas en la época de la Colonia y los primeros años de la República.- Que el conocimiento de la numismática del país contribuye a su propaganda y al mejor conocimiento de su historia, aparte de que la acuñación producirá ingresos apreciables al erario;

DECRETO:

ARTÍCULO 1°.- Se amplía a quinientas colecciones la autorización dada por Decreto Supremo de 8 de agosto de 1927 al Director de la Casa Nacional de Moneda de Potosí, para reafluación las monedas y medallas antiguas que se especifican en el mismo decreto.

³ Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ARTICULO 2°- Para cubrir los gastos que demande la reacuñación, se destina Bs. 95.500, que se tomarán del ingreso resultante del nuevo contrato que se ha de hacer para la administración del monopolio de fósforos, debiendo ponerse dicha suma a disposición del Prefecto del Departamento de Potosí.

ARTÍCULO 3°- La distribución de las colecciones señaladas en el artículo 5° del mencionado decreto y la venta de las restantes se hará por intermedio de la Contraloría General

El señor Ministro de Estado en el Despacho de Hacienda queda encargado de la ejecución del presente decreto.

Dado en la ciudad de La Paz, a los veinticinco días del mes de marzo de mil novecientos treinta años.

H. SILES.- M. Mier y León.

ES CONFORME:

F. Michel,

p. Oficial Mayor de Hacienda.

Análisis

Si hacemos un análisis de estas dos leyes promulgadas en el gobierno de Hernando Siles, nos podemos percatar claramente que se trata de dos normas legales irregulares anacrónicas que ordenan el labrado de 18 tipos de monedas correspondientes al reinado de Fernando VII y los primeros años de la república y 100 diferentes medallas bolivianas bastante raras del siglo XVIII; pretendiendo justificar el hecho anómalo con argumentos realmente nada valederos, destinados a museos nacionales a exposiciones internacionales y también para la venta, especialmente la tercera.

Estas acuñaciones definitivamente generaron varias repercusiones de las cuales rescatamos las siguientes:



PRUEBA 2 SOLES 1852



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

- **Numismáticas,**

Es muy cierto que la acuñación de monedas y medallas en una época posterior a su emisión constituye un hecho bastante anormal, pues definitivamente a momento de generar estas normativas legales y su ulterior acuñación se produjo un incremento en la cantidad de piezas existentes, por lo que la calificación de rareza se vio notablemente afectada.

- **Tiempo**

Actualmente, con las dos acuñaciones posteriores es muy difícil establecer cuáles fueron las piezas originales acuñadas en el momento histórico exacto, y cuales fueron acuñadas posteriormente en 1930.

- **Económicas**

Los precios de las medallas y monedas antiguas están basados en varios parámetros y uno de los más importantes es precisamente la determinación de rareza, pero a momento de labrarse las acuñaciones extemporáneas, se dañó la confianza en las piezas originales generando una duda razonable sobre la originalidad de cada pieza inserta en la lista de las leyes de 1927 y 1930 y de hecho como consecuencia final el precio de todas las piezas se verán afectadas negativamente.

- **Jurídicas**

Más allá de existir dos leyes que dan legalidad y de hecho facultan la acuñación estas piezas antiguas, este proceso es por demás incorrecto, pues todas las piezas insertas en la listas fueron autorizados a ser batidas con troqueles originales y sin la modificación de los años específicos, en los mismos materiales nobles del siglo XVIII en 1930, recordemos pues que para la acuñación de monedas se necesitan leyes monetarias específicas para cada nueva serie o tipo, del mismo modo la acuñación de medallas.

- **Pruebas de acuñación anacrónicas en Plata⁴ y Peltre**

El labrado posterior de 1930 de estas preciosas monedas y medallas genero otro efecto secundario, pues a momento de acuñarse las piezas especificadas en las leyes, se realizaron varias pruebas de acuñación uniface en plata y peltre.

Últimamente en Bolivia han estado emergiendo lotes de estas piezas en peltre (pruebas posteriores) que están siendo vendidas como pruebas originales, con los años de las monedas y medallas de época.



PRUEBA MEDIO ESCUDO 1868

⁴ Flores Gonzales Roberto M., COLECCIÓN NUMISMÁTICA DEL MUNICIPIO DE COCHABAMBA, pag 83-128



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



**REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"**



PRUEBA DE PUNZONADO DEL ESCUDO DE ARMAS DE BOLIVIA 1870



**MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



JUAN PERCY FRIAS CARDOZO

•Lugar y fecha de nacimiento: **ORURO 12 DE AGOSTO DE 1967**

•Profesión: **OFICIAL DE POLICIAS**

•Grado **CORONEL**

2. ESPECIALIDAD NUMISMATICA

Coleccionista y Numismático de Monedas Republicanas de Bolivia desde 1827 hasta la fecha

3. CARGOS NUMISMATICOS

- **Ex** Presidente de la Sociedad Numismática de Bolivia
- Presidente vigente de la Unión Numismática de Oruro

4. PRODUCCION LITERARIA

- Autor del libro **PRIMER SIGOLO DE LA ACUÑACION Y EMISION DE MONEDA EN BOLIVIA 1825-1925**
- Autor del libro **SEGUNDO SIGOLO DE LA ACUÑACION Y EMISION DE MONEDA EN BOLIVIA 1925-2021**, en edición.
- Artículo Revista Virtud y Talento
- Editorial y Artículo Revista la Ceca 1
- Editorial y Artículo Revista la Ceca 2
- Editorial y Artículo Revista la Ceca 3
- Editorial y Artículo Revista la Ceca 4, en edición.
- Artículo Revista numismática, Aprendiendo a Coleccionar, en edición.

5. PARTICIPACION COMO EXPOSITOR

- Expositor, en diversos eventos nacionales
- Expositor, en conferencia internacional Aprendiendo a Coleccionar Argentina
- Expositor, en conferencia internacional Previas a Cartagena de Indias.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Gracias al creador por la oportunidad que nos da el compartir con todos aquellos amantes de la Numismática y Notafilia; y demás ciencias. Mi agradecimiento a cada uno de los colegas que participaron durante este año en el cual materializamos esta publicación. Además, en su lanzamiento, cumple su primer año de existencia.

Esperamos seguir compartiendo historias y aportar con un granito de arena al fortalecimiento del arte y la cultura en beneficio del patrimonio material e inmaterial.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

Jesús Adame

Numismática



VISITANOS EN / VISIT US IN

WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM

Te invito a visitar mi web, en ella encontrarás un amplio catálogo de piezas Numismáticas, dando un repaso a toda la historia, además, encontrarás un blog donde seguir aprendiendo y adquiriendo conocimientos.

I invite you to visit my website, in it you will find a wide catalog of Numismatic pieces, giving a review of the entire history, in addition, you will find a blog where you continue learning and acquiring knowledge.

Síguenos en nuestras Redes Sociales y no te pierdas ninguna novedad, también puedes suscribirte a nuestro boletín mensual totalmente Gratis, recibirás Descuentos y Promociones especiales.

Follow us on our Social Networks and do not miss out on any news, you can also subscribe to our monthly newsletter totally Free, you will receive discounts and special promotions.

Realizamos envíos a todo el Mundo.

We ship worldwide.



MUSEOINTERNACIONALDELA MONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

MATIZ **KOLOR** **PINTURAS Y ACABADOS S.A.S.**

**Calle 10#9 - 33 Barrio Potosí
Fusagasugá - Cundinamarca
Colombia
Teléfono: 3123294549
matizkolorsas@gmail.com**



**MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@GMAIL.COM**



@MUSEOINTERNACI2

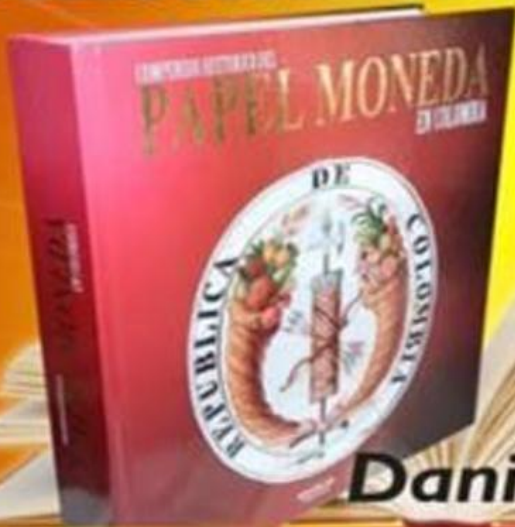


+573228097229



FWILM.ORG.CO

COLECCIONAR BILLETES Y MONEDAS EN FAMILIA



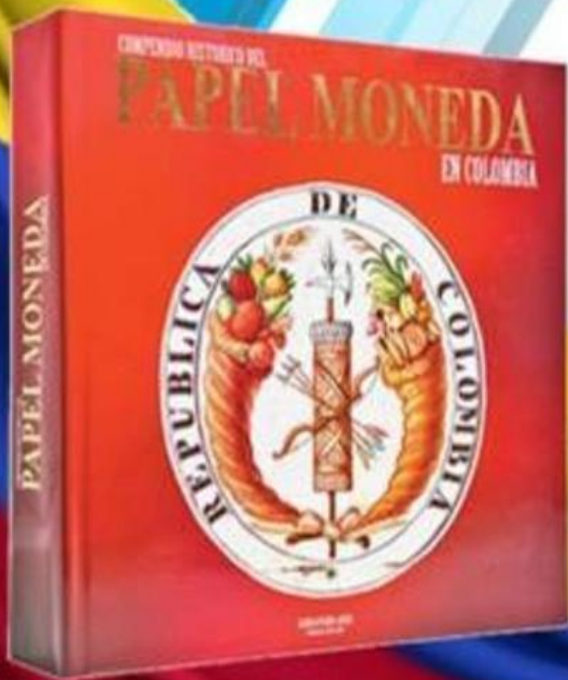
Danilo Parra

GARANTIZA
SU INVERSIÓN
Y LA CULTURA
DE SUS
HIJOS

Informa que está trabajando en la segunda edición del Compendio Histórico del Papel Moneda en Colombia, incluyendo emisiones del Banco de la República

COMPRO BILLETES Y MONEDAS ANTIGUAS
Celular: 313 295 9627 / daniloparrabilletes@hotmail.com

Conocer la historia de Colombia por medio de sus emisiones en papel, es un orgullo para toda América.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO



PORTAL WEB QUE SE ESPECIALIZA
**EN LA VENTA DE
 PIEZAS NUMISMÁTICAS**
 AL IGUAL QUE ARTÍCULOS PARA EL
COLECCIONISMO



BILLETES



MONEDAS



FICHAS



ÁLBUM



HOJAS



LUPAS



SUBASTAS

COMPLEMENTADOS CON
 INFORMACIÓN CULTURAL RELACIONADA.

Con enfoque en la persona que
 incursiona en el coleccionismo, la
 razón de nuestra página web.

*¡Coleccionar es mucho
 más que adquirir objetos
 bellos, nuestra propuesta
 es transitar juntos el largo y
 apasionante camino que
 nos permita **convertirnos
 en numismáticos!***



+57 319 2379435

elnumismatico.com@gmail.com



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@MUSEOINTERNACIONAL.COM



@MUSEOINTERNACIONAL



+573228097229



FWILM.ORG.CO



NumisNotes.co

Andrés Felipe Cortázar

**Compramos billetes, monedas y Documentos Antiguos
Colombianos y Extranjeros**

Nos especializamos en Colombia, Venezuela y toda América Latina

**Avaluamos sus colecciones sin costo
Pagamos los mejores precios**



+57 310 233 06 12
www.numisnotes.co

  
numis.notes



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
[@MAL.COM](mailto:mi@mal.com)



[@MUSEOINTERNACI2](https://twitter.com/MUSEOINTERNACI2)



+573228097229



FWILM.ORG.CO



¿Que es Numiscol?

La Fundación Numismáticos Colombianos (Numiscol), es una organización sin ánimo de lucro dedicada al desarrollo y la divulgación de la numismática.

Nuestra misión principal es el estudio histórico, científico y cultural de la numismática colombiana, apreciando en detalle sus monedas, medallas, condecoraciones, fichas, señas, billetes, bonos, vales, pagarés, y en general, todos los títulos valor que se han emitido en el país a lo largo de su historia.

Desde el año 1999, en la Fundación Numismáticos Colombianos organizamos diferentes subastas especializadas, que han marcado un hito en la historia de Colombia, así mismo tenemos el privilegio de participar en diferentes eventos numismáticos a nivel nacional e internacional.

A través de nuestras publicaciones en el boletín numismático y las redes sociales, hemos realizado importantes aportes investigativos a la historia de esta noble ciencia, que se han compartido con la comunidad mediante diversos canales de comunicación.

SERVICIOS

Numiscol ha desarrollado diferentes servicios para sus benefactores y para la comunidad numismática dentro de los que se destacan:

- Experticias
- Valoración
- Subastas
- Asesoría
- Capacitaciones
- Red de contactos
- Mesas de negocio
- Representación
- Convenciones
- Publicaciones
- Investigación

Boletines Numismáticos



El boletín numismático es una publicación periódica que nuestra fundación edita desde el año 1963 como instrumento de educación y difusión sobre las diferentes investigaciones realizadas por sus miembros de junta y benefactores. Dichas publicaciones se entregan a nuestros afiliados semestralmente, alcanzando a la fecha 105 volúmenes que representan un activo muy valioso para nuestra organización y un importante aporte a la historia numismática del continente.

Numiscol cuenta con un equipo de expertos numismáticos al servicio de todos aquellos que tengan interés en conocer el valor y la originalidad de sus piezas, o que pretenda venderlas o ponerlas en subasta.

Nuestra organización genera y divulga; Historia, Investigaciones especializadas, cultura, noticias, eventos, arte y en general todo tipo de conocimiento referente a la numismática de Colombia y el mundo.



Conócenos, contamos con el respaldo y experiencia de más de 50 años al servicio de la numismática.:

 **+ 57 302 234 51 70**

@Numiscol_Fund   

prensa@numiscol.com

www.numiscol.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

SAN JOSÉ

COSTA RICA

PURA VIDA



COMPRA. Y VALORACIÓN DE BILLETES, MONEDAS, BOLETOS DE CAFÉ (SIN COSTO ALGUNO).

Además ofrecemos suministros para su colección.

+506 8426 7776 - +506 8819 3717 - 84267776 www.lapulperianumismatica.com



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

3ª CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS




CARTAGENA MMXXI



DEL 01 AL 05 DE DICIEMBRE 2021
La tercera convención internacional de historiadores y numismáticos se ha posicionado como el evento numismático más representativo de Hispanoamérica, congregando a los más importantes investigadores, coleccionistas, asociaciones y empresas numismáticas de la región.

El Comité Organizador de Cartagena-2021 les extiende esta invitación a rendir un merecido homenaje a la actividad comercial y monetaria de esta afamada ciudad Colombiana, patrimonio histórico de la humanidad, en cuyas costas reposa el invaluable galeón "Señor San José".

- Publicación de investigaciones inéditas.
- Más de 25 ponencias dictadas por destacados investigadores.
- Prestigiosas mesas comerciales.
- Traducción simultánea durante el evento.

   @CartagenaMMXXI



Países invitados



MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@MAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



CENTRO NUMISMÁTICO
NORBERTO COTE
+573192845414
BUCARAMANGA

Compra y Venta de
Billetes y Monedas
Antiguas.

Plaza de mercado central
pisos locales H-32/H-34

ANTIGÜEDADES EL DORADO



Faiver Méndez

Carrera 10 #12-80
local 118 c

Centro Comercial Fantástico



311 581 2689



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

WareKing, La tecnología nuestro ADN.



WareKing

Somos una empresa de 8 años de experiencia en el mercado, desarrollando software, cómo aplicativos móviles, web e híbridos, CRMs, ERPs, integraciones API Rest, Webservices y Microservicios Cloud.

contáctenos al número: +57 314 2050137



MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

CASA NUMISMÁTICA HAROLD VANEGAS

COMPRA Y VENTA DE
BILLETES Y MONEDAS,
FICHAS.

MEDELLÍN COLOMBIA

+57 320 6732090

harvane@yahoo.com



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

COMPRO, VENDO Y CAMBIO

Monedas y Billetes antiguos de Colombia y el Mundo



+57 321 3476466



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@MAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

NUMISMÁTICA JESÚS ADAME

MONEDA ANTIGUA, ROMANA,
IBERA, MONARQUIA ESPAÑOLA,
EDAD MODERNA

Visita nuestra web y no te
pierdas ninguna novedad
relacionada con la
Numismática.

info@numismaticajesusadame.com
+34 608783068



NUMISMATICA JESUS ADAME



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

GRAN

COMPRAMOS - VENDEMOS

CENTRO NUMISMÁTICO



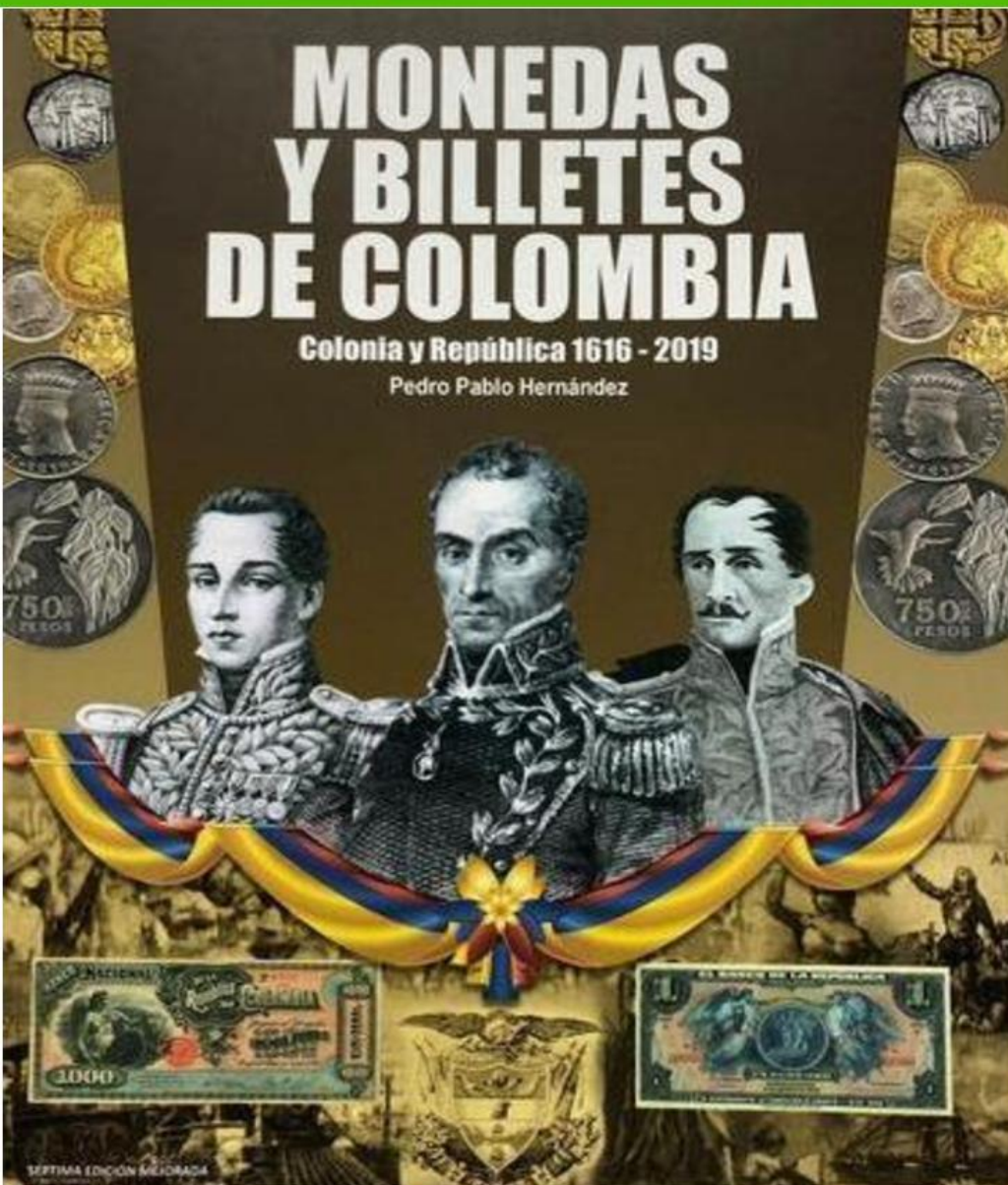
Implementos para coleccionar

BILLETES, MONEDAS, ANTIGUEDADES, DOCUMENTOS ANTIGUOS, ESTAMPILLAS, JOYAS Y RELOJES ANTIGUOS.

MONEDAS Y BILLETES DE COLOMBIA

Colonia y República 1616 - 2019

Pedro Pablo Hernández



"PARA MAYORISTAS DAMOS PLAZOS HASTA DE UN AÑO, DE 50 A 100 LIBROS, A PRECIOS BAJÍSIMOS; ADEMÁS LOS LIBROS QUE DESEE LOS ENVIAMOS DEDICADOS POR EL AUTOR"

C.NUMISMATICO@YAHOO.COM
57(4)4078879 - +573137539395



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO

Jesús Adame

Numismática



COMPRA/VENTA DE MONEDAS DE COLECCIÓN

Compramos y vendemos piezas y material numismático, también tasamos y certificamos colecciones, realizamos envíos a todo el mundo. Síguenos en nuestras redes sociales.



NUMISMATICA JESUS ADAME



NUMISMATICA_JESUSADAME



WWW.NUMISMATICAJESUSADAME.COM



MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

Agradezco a Dios el que te haya colocado en mi camino, gracias por compartir y enseñar, gracias por cada batalla que libras, gracias por ser incondicional. gracias por la familia que me has dado.



MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO



MUSEOINTERNACIONALDELANONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FWILM.ORG.CO

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

EL CONTENIDO DE ESTÁ REVISTA
TIENE FINES ACADÉMICOS, NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA Y
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
SIN AUTORIZACIÓN DE SUS AUTORES.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.



FUSAGASUGÁ, COLOMBIA,
ABRIL DE 2021



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO



FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
NIT: 901.388.369-6.
CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN COMO
ENTIDAD MUSEAL N° 25290-1.
DIRECCIÓN: CARRERA 80#19B-02 SAN FRANCISCO LA
PAMPA.

CIUDAD FUSAGASUGÁ-CUNDINAMARCA.
PAÍS COLOMBIA.
CONTACTO +573228097229-3134325962
WWW.FMILM.ORG

ISSN: 2745-0538



Versión Impresa
Edición Limitada a
15 ejemplares por

Jesús Adame
Numismática 



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG.CO