



42

BRONZE COINAGES FOR THE REPUBLICS OF URUGUAY AND PARAGUAY.

Newhall Street, Birmingham,

23rd July, 1878.

Gentlemen,

We have much pleasure in certifying that the Contracts for Bronze Coinages which we entrusted to your Firm in the year 1870, for the Oriental Republic of Uruguay and the Republic of Paraguay were executed most efficiently, and gave satisfaction to the Governments of the respective countries.

We are,

Yours faithfully,

(Signed) CHAS. J. SHAW & CO.

Messrs. Ralph Heaton and Sons,
The Mint.



El Sitio

Boletín Electrónico N° 18

Año V – Marzo de 2016

ISSN: 1688-8952

www.iunuy.org



Comisión Directiva 2015-2017

Presidente

Daniel Padula

Vicepresidente

Carlos Deambrosis

Secretarios

Sergio Picca

Diego Artigalás

Tesorero

Nicolás Santerini

Bibliotecario

Salvio Sánchez

Vocales

Luis Lauco

Juan José Romay

Carlos Rucks

Comisión Fiscal

Hugo Mancebo

Luis García Troise

Gustavo Pigurina

Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:

Aguilas Lanza 1236 Of. 1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:

iunuruguay@gmail.com

Sitio web:

www.iunuy.org

Facebook:

IUN UY

Horario de Sede:

Miércoles y Viernes
de 16 a 19 horas

Índice

EDITORIAL

Palabras del presidentePágina 3

INFORMACION

Jornadas Uruguayas de Numismática 2016Página 4

Destacadas monedas uruguayas se subastaron en enero en
Heritage Auctions con disímiles resultadosPágina 20

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Identificación de la letra monetaria 'H' de las monedas de cobre
de 1869".
Gustavo O. PigurinaPágina 5

"Las fichas (uruguayas) del Parque Munich".
Horacio Morero FerreroPágina 9

"La moneda circulante en la Banda Oriental y el anatema del
Vicario Barrales".
Pedro Damián Cano BorregoPágina 23

NOTICIAS

Despedida de 2015Página 8

Fotos de tapa

Página 42 del catálogo editado por la casa acuñadora "The Mint, Birmingham Limited, formerly Ralph Heaton & Sons." En una carta que se publica en dicha página se hace referencia a la acuñación en bronce para las Repúblicas de Uruguay (monedas de 1869 con la letra H) y Paraguay (monedas de 1870), lo que demuestra que esas monedas uruguayas y paraguayas fueron fabricadas por la ceca de Birmingham (llamada en sus comienzos Heaton mint).

El Instituto Uruguayo de Numismática no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. La reproducción total o parcial de esta publicación, indicando la fuente informativa, requiere autorización previa escrita del Instituto Uruguayo de Numismática.

Consejo Editorial:

Horacio Morero (Editor Responsable)
Nicolás Santerini



Palabras del presidente

Luego del receso estival el Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) comenzó sus actividades académicas y sociales en marzo como sucede todos los años. Nuestra primera actividad fue la dispersión intersocial que realizamos el 4 de marzo y queremos agradecer a la Comisión de Dispersiones por todo el trabajo que realiza. Continuaremos con las conferencias sobre "Tecnologías de impresión en el siglo XX" y "El arte del billete" los días miércoles 16 y miércoles 30 respectivamente, a cargo de nuestro socio Eduardo Cicala que siempre está apoyando y trabajando incansablemente para colaborar con la institución.

En abril ya está comprometido uno de nuestros directivos para realizar una conferencia, y en mayo y junio otros socios se han ofrecido a realizar actividades, las cuales iremos anunciando en los meses siguientes. También estamos programando una actividad con motivo de la realización de los Juegos Olímpicos Río 2016. Además, gracias a la colaboración de un socio, tenemos la posibilidad de realizar una actividad en el interior del país; algo que sería muy importante y que nos permitiría llevar la numismática fuera de Montevideo, contando además con la presencia de escolares y liceales.

En octubre tendremos las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016 que este año se realizarán en el Hotel Holiday Inn, ubicado en el centro de Montevideo. Este año las Jornadas serán los días 15 y 16 de octubre y coinciden con el festejo del Día de la Numismática, el 15. Por otra parte, el Banco de la República festeja sus 120 años de vida, realizando una muestra en los salones del museo del Gaucho, en donde nuestra institución colaborará con charlas y exposiciones.

Continuaremos con la publicación del boletín electrónico "El Sitio" gracias al esfuerzo de nuestros editores y de quienes colaboran con el envío de sus artículos. Seguramente antes de fin de año contaremos con la impresión de nuestra Revista Numismática, compromiso que hemos asumido desde hace varios años manteniendo su cadencia. Mantenemos nuestra página web y nuestro Facebook usando las nuevas tecnologías para llegar a nuestros socios y a todos los interesados en la numismática. También debemos agradecer a Fenyma, a su nuevo presidente, Jorge Madonna, y a su Consejo Directivo por permitirnos continuar informando en su Boletín Electrum todas las actividades de nuestra Institución. Hemos autorizado al Centro Numismático de Buenos Aires a subir a su sitio web nuestros boletines numismáticos. Nos llena de orgullo que dicha institución amiga nos haya realizado esta solicitud, comenzando de esta manera un intercambio de publicaciones entre ambas.

Como verán estamos abocados a la realización de muchas actividades y reiteramos el pedido colaboración a todos los interesados que deseen contribuir; puede ser con un artículo para nuestras publicaciones, con una conferencia, una charla, una exposición o acercándose para colaborar con la organización de todas estas actividades. Sabemos que no es fácil disponer de tiempo ya que todos tenemos nuestras obligaciones laborales, familiares y personales, y ésta es una actividad que todos hacemos de forma totalmente honoraria, con el simple deseo de colaborar, apoyando y trabajando por una institución que desarrolla una actividad cultural, pero a la vez social. Una institución donde los socios pueden tener diferentes opiniones, pero estar unidos por una misma afición que es la numismática. Seguramente cometeremos errores al realizar nuestra tarea, y sabrán disculparnos, pero tengan la confianza de que tenemos la camiseta puesta del IUN. Actualmente tenemos una institución con una situación financiera sólida, al día en todas nuestras obligaciones y un grupo de socios que está dispuesto a seguir trabajando y aportando ideas para su crecimiento, continuando el camino de quienes nos precedieron.



**Instituto Uruguayo
de Numismática**



Jornadas Uruguayas de Numismática



Entrada libre

**Conferencias - Exposición Numismática
Convención de Comerciantes**

**15 y 16 de Octubre
HOTEL
HOLIDAY INN**

Colonia 823 - Montevideo, Uruguay

Instituto Uruguayo de Numismática
www.iunuy.org

Informaciones: jornadasun@iunuy.org
Cel: 094 206 343



Identificación de la letra monetaria “H” de las monedas de cobre de 1869¹

Gustavo O. Figurina

Una de las variantes más notorias de los cobres uruguayos es la que diferencia las dos series de 4, 2 y 1 centésimos de 1869. La serie “A” está, desde hace muchos años, perfectamente definida en su origen parisino, no así la caracterizada por una pequeña “H” al borde inferior del reverso, bajo la moña que une las ramas de palmas y por los signos de la ceca en el anverso, a ambos lados de la fecha, una cabeza de ciervo cornado y una estrella de seis puntas.

La identificación de dicha letra “H” sufrió un progresivo proceso que ofrece interés conocerlo. En los esenciales “Apuntes” del Dr. Francisco N. Oliveres de 1924, nada se especificó.

Sobrepasamos la fundación del Instituto Uruguayo de Numismática (I.U.N.) en 1955 y su famosa Primera Exposición Uruguaya de Numismática de 1957 y nada se había aclarado al respecto. Hasta que hacia 1961 se publicó en el Boletín N° 9 del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, una comunicación que transcribía una nota fechada el 12 de julio de 1961, que el numismático compatriota, dirigente del Instituto, Don Carlos A. Gorga, dirigió al I.U.N., en la que sostenía que la referida letra “H” correspondía a la casa acuñadora de La Rochelle (Francia), de lo que se tomó nota. Efectivamente, esta letra correspondía a dicha ceca según la bibliografía especializada.

En el Boletín de la Asociación Numismática Argentina (A. N. A.) N°s. 34/37 de enero a diciembre de 1962, encontramos un trabajo del destacado numismático argentino Don Arnaldo Cunietti-Ferrando, en el que estudió todas las cecas que acuñaron las monedas uruguayas hasta esa fecha y atribuyó la acuñación de estas monedas que consideramos, también a la ceca francesa de La Rochela o La Rochelle.

El paso del tiempo, que todo lo cambia, derivó en que algunos numismáticos dudaran de esa atribución, ahondaran sus estudios y cuestionaran la tesis expuesta.

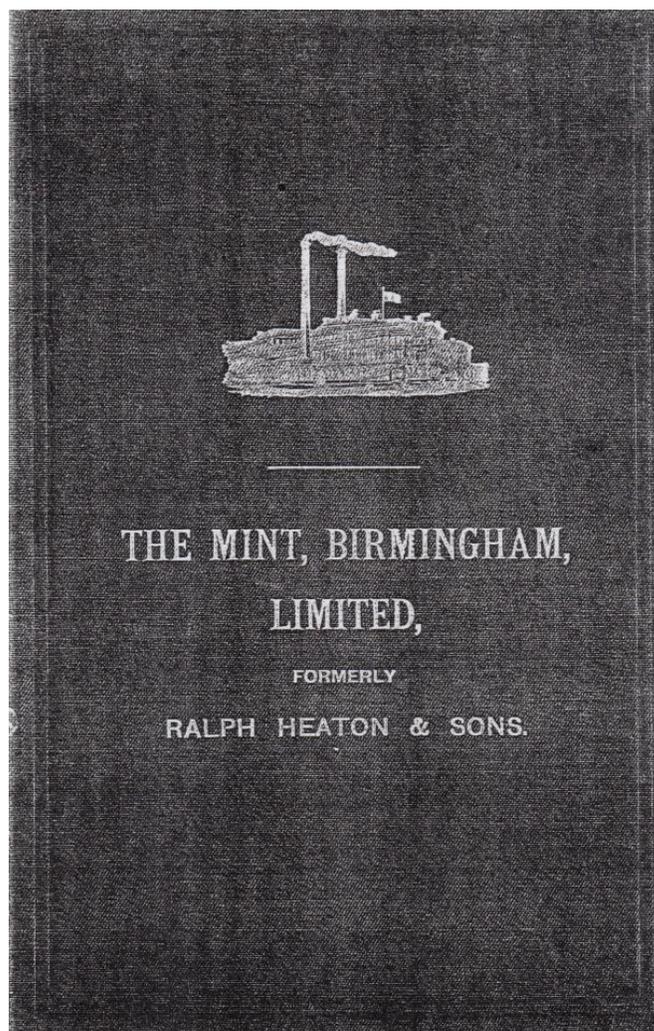
Fue así que en el Boletín de nuestro I.U.N. N° 19, de octubre de 1965, apareciera un artículo de uno de nuestros más valiosos estudiosos, el Escr. Don Ramón R. Pampín, en colaboración con otro destacado colega compatriota radicado en Francia, Sr. Ronald Barthol, donde establecieron que la ceca “H” de las monedas uruguayas de 1869, “ni han sido acuñadas ese año, ni corresponden a la casa francesa de La Rochelle, como se ha dicho hasta ahora”. Y que presumiblemente correspondían “a una ceca belga o a una inglesa, preferentemente la ceca Heaton de Birmingham”.

¹ Este trabajo fue presentado por el autor el 11 de octubre del año pasado en el marco de las Jornadas Uruguayas de Numismática, realizadas durante los días 9, 10 y 11 de octubre de 2015.

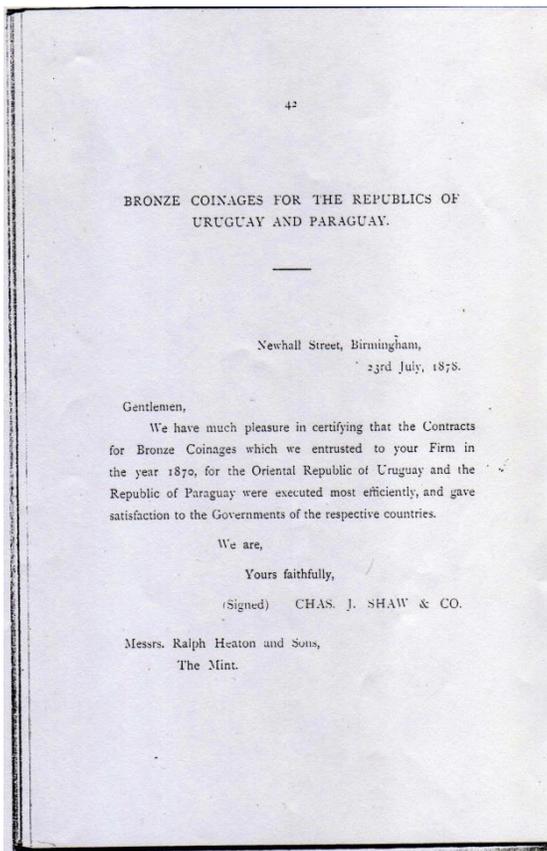


Tiempo después y en concordancia con esa presunción, en el Boletín N° 25 del I.U.N., de abril de 1967, publiqué un artículo donde cité la opinión que me comunicara en carta de febrero de 1965, otro gran numismático amigo, el argentino Don Arnoldo Efron, muy vinculado a nuestro país, nada menos que por haber reunido la mayor colección conocida de billetes uruguayos, quien alegaba haber averiguado, sin lugar a dudas, que dicha letra monetaria "H" correspondía a la casa inglesa de Birmingham, de Ralph Heaton. Que la propia ceca le había confirmado que tuvieron a su cargo la acuñación y que conservaban muestras del trabajo. Explico en dicho artículo que me preocupé por ratificarlo, estudiando el monetario inglés de esa época y pude confirmar fehacientemente esos datos, tanto en el libro de Robert Friedberg "Gold Coins of the World" como en el de K. E. Bresset "A guide book of English coins". Muchas monedas inglesas de tal época lucen la letra "H", la que asignan a la casa acuñadora de Birmingham "Ralph Heaton & Sons, The Mint, Birmingham Ltd."

Después, en el Boletín del Instituto N° 33, de diciembre de 1969, volví a escribir sobre el tema y me remití a una prueba documental obtenida, la cual corroboró lo que se venía sosteniendo. Es que recientemente había localizado en la Biblioteca especializada del Museo Numismático del Banco de la República O. del Uruguay, un pequeño pero sustancioso catálogo editado por la propia casa acuñadora, de tapas rojas duras con letras doradas, caratulado "The Mint, Birmingham Limited, formerly Ralph Heaton & Sons.", de 22 cms. de alto por 14 cms. de ancho (la tapa se muestra en la foto). En el mismo, de algo más de 70 páginas, se catalogaron las monedas acuñadas por dicha ceca para alrededor de 39 países de todo el mundo y entre ellos, en la página 42 figura el Uruguay, junto con el Paraguay.



Dicha página (ver foto en la página siguiente o en la tapa) luce un título en inglés, obviamente, que hace referencia a la acuñación en bronce para las Repúblicas de Uruguay y Paraguay y contiene el texto de una carta dirigida a esa ceca, el 23 de julio de 1878, suscrita por Chas. J. Shaw y Co. En ella, menciona que tiene el placer de certificar que el contrato para acuñación de monedas de bronce encargada con vuestra firma en 1870, por la República Oriental del Uruguay y la República de Paraguay, fue ejecutado muy eficientemente y mereció la satisfacción de los Gobiernos de los respectivos países.



Cabe recordar que en ambas acuñaciones intervino como intermediaria la firma Shaw Hnos. y Co., a tal punto que ese apellido luce en el reverso de las monedas paraguayas de 4, 2 y 1 centésimos de 1870, llevando a error sobre el carácter de su única intervención como empresa contratista.

En cuanto conocí lo referido, lo comenté con el prenombrado gran amigo y colega Escr. R. R. Pampín, quien lo puso de inmediato en conocimiento del eminente numismático paraguayo Don Carlos Pusineri Scala, quien lo difundió luego en sus profusos estudios del monetario de su país.

Lamentablemente y contrariando esa conducta de compartir los conocimientos, debo reconocer muy tardíamente el gran error cometido al publicar recién en este momento los detalles que expongo y la documentación aludida, que fotocopiada obra en mi poder, con la esperanza de poder subsanarlo, al menos en parte, al difundirlos hoy al conocimiento y solaz de los interesados².



² Nota del Consejo Editorial: a pesar de que ya en 1969 Pigurina citó las pruebas documentales que se presentan en este artículo, todavía hoy se sigue citando a veces que la letra "H" es de La Rochelle. Por ejemplo, la casa "Heritage Auctions", en la subasta "2015 September 17 – 22 LB Expo World Coins Signature Auction – Long Beach #3042", presentó el lote #30686, un ensayo del monetario uruguayo, con la siguiente descripción: "Republic copper Pattern 4 Centesimos 1869-H MS63 NGC, La Rochelle mint, KM-PnA13. Choice Uncirculated with attractive surface quality for the designation and substantial hints of original red, particularly on the reverse. The pattern variety with no designer's ("TASSET") on the reverse, not to be confused with the usual Specimen strikings of the regular issue. Other distinguishing characteristics include the "R's" on the obverse legend with legs curling upward and a simpler "H" mintmark (faint on this example) without serifs...".



Despedida de 2015

Una vez más, la cercanía de fin de año fue el motivo que provocó, el 18 de diciembre pasado en nuestra sede social, un encuentro de muchos socios para compartir en amistad las experiencias numismáticas del año que se terminaba.

Tras unas breves palabras de nuestro presidente, Daniel Padula, la reunión se vio enriquecida gracias a la charla que brindó nuestro socio y miembro de la Comisión Directiva, Diego Artigalás, sobre el Museo de la ciudad de Potosí, en la hermana República de Bolivia. Diego nos acompañó en una visita virtual al lugar donde este año se realizará la 1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos, los días 21, 22 y 23 de octubre. Sin dudas que la charla de Artigalás resultó un éxito como idea y contenido.

Luego de la misma se realizó un brindis de despedida del año con los mejores deseos de un feliz y próspero 2016 para la Institución y todos sus miembros.





Las fichas (uruguayas) del Parque Munich

Horacio Morero Ferrero

Introducción

La necesidad de escribir un artículo sobre las fichas del Parque Munich nos surgió hace unos cuatro años, cuando ojeando el pionero y excelente catálogo "Latin American Tokens" del estadounidense Russell Rulau (1) comprobamos, un tanto sorprendidos, que las piezas de ese icónico establecimiento montevideano aparecían catalogadas en el capítulo de Argentina.

Cuando consultamos sobre estas fichas a algunos socios de nuestro querido Instituto Uruguayo de Numismática obtuvimos respuestas que no fueron del todo satisfactorias, al menos para nosotros. Un socio, inclusive, nos sugirió que Rulau no había incurrido en su catálogo en ningún error, ya que en Argentina había existido también un parque que llevaba el mismo nombre del parque montevideano ubicado en el barrio Atahualpa; o sea, un Parque Munich allende del Plata (que nunca existió) y otro aquende.

Como reacción a estas dudas empezamos a investigar el tema, con el objetivo de demostrar que las fichas del Parque Munich eran uruguayas, algo que lo dábamos por un hecho. Avanzamos bastante con el estudio, pero desafortunadamente no lo alcanzamos a terminar en aquel año 2012. Hoy, ya en 2016, retomamos la investigación y presentamos aquí una breve historia del Parque Munich junto con la catalogación de las diez fichas que hemos podido hallar hasta el momento.

El trabajo está organizado de la siguiente forma: en la próxima sección se brindan datos de la situación de la industria cervecera antes de la fundación de la Cervecería Oriental y del Parque Munich; luego se presenta información del nacimiento de estos dos establecimientos; continuamos con los cambios que sufrieron con el paso de los años; siguientemente presentamos la catalogación de las fichas del Parque Munich; el cierre del parque y la cervecería y finalmente, en el epílogo, retomamos la cuestión sobre la nacionalidad de las fichas, con argumentos contundentes para que no queden dudas que son uruguayas (además, en esta sección final, damos algunos datos de la Cervecería Munich, casa que originó la confusión y que estaba ubicada en lo que es hoy el barrio de Puerto Madero en Buenos Aires).

La situación de la industria cervecera en nuestro país a principios de los años veinte

En junio de 1922, de la fusión de Cervecería Uruguay y Cervecería Montevideana surgió Cervecerías del Uruguay y quedó como la única empresa industrializadora en el mercado uruguayo de cervezas. El consumo de esta bebida estaba en franca expansión, y había pasado de cuatro litros por habitante en la primera década del siglo XX a ocho litros en la década de los años 20. Es decir, el consumo per cápita se había duplicado en sólo veinte años. Adicionalmente, la industria gozaba de la protección estatal, ya que la cerveza importada tenía que pagar altos gravámenes.

Ya habían quedado atrás los primeros establecimientos familiares que ofrecían cerveza artesanal, desarrollados por inmigrantes europeos, y también los primeros emprendimientos industriales unipersonales que tuvieron a partir de 1866 a Conrado Niding y su Cervecería Popular como ejemplo de



éxito. Asimismo, se había consolidado la transformación en la comercialización: ahora el consumo podía hacerse en locales especiales abastecidos por las fábricas, en contraste con la etapa artesanal, en la que las limitaciones tecnológicas obligaban a beber en los sitios de producción.

El nacimiento de la Cervecería Oriental y del Parque Munich

En ese contexto, en setiembre de 1923 y con un capital accionario de 500.000 pesos (diez veces menor al de Cervecerías del Uruguay recientemente surgida) nació la Sociedad Anónima Cervecería Oriental. Su presidente e impulsor fue el empresario Numa Pesquera, quien representaba a uno de los grupos económicos familiares más importantes de la época, que giraba en torno a una firma mayorista, Pesquera y Cía, importadora y distribuidora de productos de almacén (Almacenes Libertad) y consignataria de frutos del país (Granja Melilla) (2). Numa Pesquera, además de su destacada actuación empresarial, incursionó en actividades sociales y fue presidente del Club Nacional de Football en el período 1923-25. Un argentino, Francisco E. Graffigna, fue director y gerente de Cervecería Oriental.¹

Para poder concretar el proyecto se compró la antigua quinta de Agustín Carbonell en el barrio Atahualpa, un predio de unos 30.000 metros cuadrados limitado por el camino Burgues, Bulevar Artigas, Guardia Oriental que por entonces no estaba abierta hasta el Bv. Artigas, con los fondos dando a Espinillo y un callejón luego transformado en la calle Andrés Cheveste.



Dice Armando Olveira Ramos en su blog "Crónicas Migrantes" (3): "la quinta Carbonell, también llamada de los Alemanes... fue transformada en el más innovador complejo productivo de la región, diseñado por los ingenieros alemanes H. y G. Keller, dos reconocidos expertos en infraestructura cervecera que trabajaron con su colega uruguayo Juan Tarragó. El gerente de la firma, Francisco Graffigna, le contó al vespertino El Plata, poco antes de la inauguración, cómo estaba organizada la planta: la residencia original de don Agustín Carbonell fue adaptada para su utilización como oficinas administrativas, y las caballerizas ahora serán garajes y talleres mecánicos. En el camino Burgues quedaba el frente de la cervecería, a la que se accedía por una calle interna que finalizaba en una explanada. A la derecha estaba la Administración, y a la izquierda se encontraba la fábrica de cerveza y hielo equipada con la más avanzada tecnología alemana, suiza y estadounidense. El complejo productivo continuaba en dirección oeste, hacia los fondos que limitaban con el bulevar

¹ Algunos integrantes de la Cervecería Oriental fueron socios de la Compañía Nacional de Hoteles S.A., constituida en 1930 y que años después construyera en Pocitos el Rambla Hotel.



Artigas. A ambos lados de un amplio corredor al aire libre, estaban ubicadas las secciones: Frío, Tonelería, Botellería, Mecánica, Herrería, Tornería, Carpintería, Atracadero, Comercialización.”

Como muestra la foto², con la presencia de Luis Alberto de Herrera, presidente del Consejo Nacional de Administración, entre otras autoridades, el 21 de diciembre de 1926 se inauguró un espacio industrial y comercial con pocos precedentes en la historia económica del país. Ese día comenzó a funcionar la planta de la Cervecería Oriental y se habilitó el Parque Munich, para el expendio de cerveza. El parque fue, en ese sentido, un instrumento complementario de la parte industrial de la empresa, ya que ayudaba al “marketing” y venta de sus productos. En palabras de Raúl Jacob (2), “Con el Parque Munich en cierto sentido las cervecerías volvieron a los ‘recreos’ de antaño, a los grandes espacios en que se difundía y estimulaba el consumo de cerveza”.³



El Parque Munich rápidamente se transformó en un sitio familiar que convocaba a los uruguayos de todo el país. En el sitio web del barrio Atahualpa (4), donde se describen varios negocios y comercios de la época, puede leerse: “El Parque Munich, también llamado “El Recreo”, se abría al público a fines de noviembre todos los días, a partir de las 18 horas, y se cerraba antes de las 12 de la noche. Durante las fiestas, mucha gente iba ahí a festejar la Nochebuena y Fin de Año, fechas especiales donde se cerraba un poco más tarde. Junto con el Palacio de la Cerveza en la calle Yatay eran dos lugares importantes de reuniones familiares”.

Para saber cómo era y qué significó socialmente el Parque Munich, es muy ilustrativo el testimonio de la profesora Susana Stillo, vecina del barrio Atahualpa, publicado también en el sitio web del mencionado barrio (5): “De paso ya que estoy cerca recuerdo, que me lo pidieron especialmente, cómo era el parque Munich. Donde ahora está el Colegio Pedro Poveda, se levantaba hermosamente el parque Munich que junto con el Palacio de la Cerveza en la calle Yatay eran dos baluartes de reuniones familiares. (El Parque Munich era) una arquitectura muy llamativa y cuidada, enrejado, pero un gran predio al aire libre, que ... tomaba también las instalaciones de la cervecería Oriental a quien pertenecía justamente ese parque de recreo que tradicionalmente reunía, durante las fiestas de Año Nuevo y de Fin de Año y después cualquier día lindo de primavera y de verano, a las familias que les encantaba a muchísimas, esperar el Año Nuevo y pasar por ejemplo Nochebuena en familia en lo que se llamaba “El Recreo”, ese parque Munich al que se accedía por un sendero que estaba bordeado por enormes cubos todos de mayólica importada donde predominaba el color verde, verde esmeralda, con unos arabescos bellísimos y en cada uno de ellos estaban plantados arbustos, también había árboles, casi todos medio exóticos, evidentemente especies traídas de Europa y todo rodeado de mesas metálicas de color verde, lo mismo que las sillas que me parecen que las estoy viendo. Y cercanamente a esas instalaciones había un predio cerrado con vidrios

² Archivo de Fábricas Nacionales de Cerveza; extraída de “Crónicas Migrantes” (3).

³ Posteriormente, en 1928, Cervecerías del Uruguay inauguró el Palacio de la Cerveza en la calle Yatay.



en el que se despachaba la cerveza rubia, generalmente, en los clásicos chops, me acuerdo de ver en grandes bandejas, rebosante la espuma de los chops que se servían en las diferentes mesas donde era solamente obligatorio consumir la cerveza del lugar o malta o alguna otra de las bebidas que ellos vendían, pero preferentemente cerveza. Después se podía traer la comida pero el que no traía los alimentos preparados tenía toda una gama de comidas preparadas para comprar dentro del propio parque. Porque arimados al fondo del parque había una serie de comercios, tipo rotisería actual que algunos vendían pizza y fainá, otros pollos al espiedo, otros fiambres, de manera que había una variedad para elegir. También había un precioso pabellón de la música en el cual muchas veces había una orquesta. Había también una pérgola... Las casas que actualmente tienen frente a Guardia Oriental tienen detrás un alto muro, bastante alto, que justamente corresponde a la primitiva estructura de ese parque Munich del cual estoy hablando, son sumamente altos esos paredones. ... En la década del 30 y del 40, mucha gente no tenía heladera e íbamos a adquirir hielo a la cervecería Oriental. Yo cuando estaba en sexto año de escuela tuve la suerte de que me regalaran una bicicleta, con una bolsita de lona y en bicicleta iba a buscar casi todos los días cinco kilos de hielo y entonces en un mueblecito que estaba forrado de cinc se colocaba el hielo que envuelto en diario duraba bastante, y allí se colocaban para refrescar los alimentos. También cuando se acercaban las fiestas la gente de nuestro barrio pasaba con el barrilito de cerveza y la canillita correspondiente porque muchísimos tomaban el chop directo desde el barril que compraban.”

La fusión de Cervecería Oriental y el cambio de nombre del parque

A raíz de la crisis económica mundial que estalló en 1929 y que se prolongó durante varios años de la década del 30, la industria cervecera volvió a transformarse en un monopolio, ya que los dos establecimientos que operaban, Cervecerías del Uruguay y Cervecería Oriental, se fusionaron en abril de 1932 para dar origen a lo que todavía hoy es la empresa dominante del sector: Fábricas Nacionales de Cerveza S.A. No obstante, las dos empresas que se fusionaron mantuvieron sus nombres y marcas durante muchos años.

Hechos externos traerían más cambios: en 1943 el Parque Munich cambió su nombre por el de Parque Oriental (ver foto del portón de entrada con rejas en la esquina de Burgues y Bv. Artigas⁴), luego de que el 25 de enero de 1942 el gobierno uruguayo rompiera relaciones diplomáticas con la Alemania nazi, Italia y Japón. Aunque la dirección ejecutiva de la empresa era nacional, por entonces todos sus técnicos eran austríacos y alemanes. Ese personal fue despedido y sustituido por cerveceros de otras nacionalidades: ingleses, franceses y argentinos.



Catalogación de las fichas del Parque Munich

Luego de haber repasado en forma sintética los orígenes, ubicación y fisonomía del Parque Munich, tenemos los elementos básicos históricos y de contexto para presentar y catalogar las diez fichas de este establecimiento que hemos ubicado hasta el presente. Aunque nunca se puede descartar que

⁴ Archivo de Fábricas Nacionales de Cerveza; extraída de "Crónicas Migrantes" (3).



en el futuro aparezcan otras fichas hasta hoy desconocidas, en este caso nos vemos tentado a arriesgar un poco en la opinión y afirmar que creemos que el tema está cerrado.

Las fichas, naturalmente, fueron acuñadas entre 1926 (nacimiento del parque) y 1943 (cambio de nombre del parque), aunque tal vez su uso pudo haberse extendido más allá de 1943, cuando el Parque Munich fue renombrado como Parque Oriental como ya dijimos.

Las diez fichas las clasificaremos en tres series teniendo en cuenta sus características. Las dos primeras series, que comprenden siete piezas, fueron usadas como fichas de "control de mozos" (o "control de camareros" según el español Daniel Torres Micó (6)) o fichas de "gastronomía" (7). El funcionamiento del sistema de "control de mozos" con fichas funcionaba de la siguiente forma: al comenzar la jornada o turno de un mozo, el dueño o encargado del establecimiento le entregaba una cantidad de fichas que representaba cierto valor en pesos. Luego, cada vez que el mozo retiraba alguna bebida o alimento pedidos por el cliente, el mozo le pagaba al dueño o encargado del establecimiento usando las fichas. Lógicamente y como sigue ocurriendo, el mozo le cobraba la consumición al cliente en dinero corriente. Al fin de la jornada, el mozo tenía que pagarle al dueño o encargado del establecimiento la diferencia entre el valor de las fichas que le habían dado al comenzar la jornada y el valor de las fichas que le habían sobrado. Si al mozo le sobraba dinero, ese monto correspondía naturalmente a las propinas que le habían dado. Este sistema de "control de mozos" con fichas se utilizó antes de la aparición de las cajas registradoras, que facilitaron enormemente la tarea de control del valor de las bebidas y alimentos que los mozos retiran de las barras de los bares, cafés o confiterías para servirlos en las mesas de los clientes.



El uso que se le daba a estas fichas en el Parque Munich está respaldado por el siguiente testimonio, que da cuenta de las actividades comerciales que se desarrollaban en el Parque Munich (4): "El parque estaba cubierto de árboles, donde predominaban los olivos (todavía subsiste alguno en Cheveste y García Peña). Allí se ubicaban mesas redondas de hierro con sillas plegables del mismo material. Se vendía cerveza y malta, para comer pizza, fainá, fiambre, y pollos al espiedo. Era solamente obligatorio consumir las bebidas que allí se vendían, el público podía sin embargo traer de sus casas la comida. Al fondo del parque estaban instalados el horno para pizza y fainá. El comedor llegaba a Cheveste, había espiedos y se hacían otras comidas". Otro testimonio es gracias al vecino del barrio, Juan Rodríguez (4): "Mi padre trabajaba en el Palacio de la Cerveza en Yatay... pero los grandes banquetes se hacían acá, en el parque Munich. Una vez al año la cervecería le hacía, por ejemplo, un gran banquete al Centro de Almaceneros minoristas" (la foto que se muestra en la página siguiente, extraída del libro de Mario Barreto (8), corresponde justamente a los festejos del cincuentenario del Centro de Almaceneros Mayoristas, en octubre de 1942). En el comedor estaba el espiedo donde se cocinaba. La cocina tenía techo de teja, unos 30 metros de largo por 20 de ancho y "estaba dentro del Parque, más cerca de Cheveste. Era el sector donde te sentabas si ibas a



en el Parque Munich



Cabecera de la mesa en la fiesta social en el Parque Munich

comer la comida de la cervecería”, en cambio, separado por un caminito, y en un sector todo abierto, “se sentaban los que traían la comida de su casa”. Los hombres tomaban en jarra y las mujeres en vasos anchos que tenían grabados las iniciales de la cervecería.⁵ Otro testimonio dado por Miriam Judith en “Crónicas Migrantes” (3) dice: “Mi padre y mi tío tenían la concesión de la pizzería (en 1948 aproximadamente). Se vendía figazza, fainá y pizza (aún no se comía muzzarella). Nuestra familia festejaba los cumpleaños de la familia, los de verano. Se solía llevar para comer: milanesas de lomo, torta de jamón y queso y de

postre helados, que allí mismo vendían. En el pabellón donde se hacían los pollos espiedos, también había asado de tira. Recuerdo los baños con cuidadora, impecables, todo en su lugar. La gente cuidaba las mesas y las sillas, el jardín siempre immaculado, daba gusto pasar esas tardecitas involuables”.

La Serie 1 está integrada por fichas redondas de aluminio, salvo la de mayor valor (10 centésimos) que fue acuñada en bronce.

Serie 1: fichas redondas						
Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo
1 (centésimo)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	1 (en el centro, con azur)	liso	aluminio	1,3 grs.	22,5 mm.
2 (centésimos)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	2 (en el centro, con azur)	liso	aluminio	2,2 grs.	27,8 mm.
3 (centésimos)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	3 (en el centro, con azur)	liso	aluminio	3,2 grs.	32,8 mm.
10 (centésimos)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	10 (en el cen- tro, con azur)	liso	bronce	7,1 grs.	27,9 mm.



⁵ Las marcas de cervezas que producía la Cervecería Oriental eran La Rubia, La Morocha y La Negra.



La Serie 2 está integrada por fichas de distintas formas y probablemente no fueron acuñadas en la misma fecha. Aunque las tres fichas son heterogéneas desde el punto de vista del formato, las hemos agrupado en una sola serie porque son del mismo metal (aluminio) y de tres valores diferentes. Pero es claro que son fichas que no conforman una misma partida: la pieza de valor 3 centésimos, por ejemplo, es la única que tiene debajo del número las letras CTS., abreviación de centésimos.

Serie 2: fichas de otro formato (no redondas)							
Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Formato
1 (centésimo)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	1 (en el centro, con azur)	liso	aluminio	1,3 grs.	20,5 mm.	Cuadrada
2 (centésimos)	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	2 (en el centro, con azur)	liso	aluminio	1,8 grs.	26,2 mm.	Octogonal
3 centésimos	PARQUE MUNICH (en dos líneas)	3 (en el centro) CTS. (debajo del 3)	liso	aluminio	1,3 grs.	22,0 mm.	Cuadrada con los vértices redondeados



Por último, la Serie 3 está compuesta por tres fichas sin valor facial, todas de aluminio y de formato rectangular con los vértices rectos, que las transforman de hecho en octogonales.

El uso que se le daba a estas fichas es incierto: podrían ser también fichas de "control de mozos" equivalentes a algún valor mayor (50 centésimos o 1 peso) o fichas equivalentes a "1 barril de chopp vacío", que se usaban de control interno entre los concesionarios del parque y la Cervecería Oriental. Nos inclinamos a pensar que la segunda opción es la más probable por dos razones: en primer lugar, porque algunas fichas tienen punzadas las letras CO como contramarca, naturalmente de Cervecería Oriental; y en segundo término, porque estas fichas son muy similares a otra que fue fabricada en 1945 por Fábricas Nacionales de Cerveza (ya por esa fecha propietaria de Cervecería Oriental y del Parque Munich), y que explícitamente dice que equivale a 1 barril vacío. La foto de esta ficha la adjuntamos debajo de las fotos de las fichas que componen la Serie 3 del Parque Munich y que se presentan seguidamente.



Serie 3: fichas sin valor facial							
Valor	Anverso	Reverso	Canto	Metal	Peso	Módulo	Formato
sin valor facial	PARQUE MUNICH (en dos líneas)		liso	aluminio	2,8 grs.	34,9 x 23,3 mm.	Octogonal (rectangular con los vérti- ces rectos)
sin valor facial	PARQUE MUNICH (en dos líneas) (estrella de cua- tro puntas pun- zada)	(estrella de cuatro pun- tas punzada, igual que la del anverso)	liso	aluminio	3,4 grs.	35,0 x 24,8 mm.	Octogonal (rectangular con los vérti- ces rectos)
sin valor facial	PARQUE MUNICH (en dos líneas) CO (letras pun- zadas) (estrella de cuatro pun- tas punzada)	CO (letras punzadas) (estrella de cuatro pun- tas punzada)	liso	aluminio	3,3 grs.	35,7 x 25,1 mm.	Octogonal (rectangular con los vérti- ces rectos)



Ficha de Fábricas Nacionales de Cerveza, año 1945, válida por 1 barril vacío, de formato similar a las fichas de Parque Munich que no tenían un valor explícito.



El adiós

Las transformaciones continuaron y en 1953 llegó el cierre de la Cervecería Oriental y su parque; no obstante, la planta industrial siguió siendo utilizada por la compañía madre, Fábricas Nacionales de Cerveza, hasta 1959.



Para terminar esta sección y agregarle un poco de nostalgia, transcribimos (sic) una poesía del poeta Mario Varangot, escrita en 1929 en homenaje al Parque Munich y que lleva su nombre. Esta poesía, que es simplemente un dato curioso dentro de nuestro trabajo, no deja sin embargo de resaltar la relevancia que tenía el Parque Munich en la sociedad montevideana de la época.

PARQUE MUNICH⁶

*Hay una affiche exacto para tu reclame:
un hombre en mangas de camisa que bebe un chopp
frente a una mesa con naturaleza muerta de vanguardia.*

*El traje limpio de los domingos estivales
se despoja de su pelusa virgen
y la deja adherida a los bancos barnizados de bier.*

*Una mosca fiel nos bordonea en cuarta el verano
con la insistencia de la guitarra - cintas y extramuros - de Silva Valdés.*

*Parque Munich, nos das un cansancio de perro
y nos llenas como un aljibe en invierno.*

*Tienes árboles que se agachan cargados de polvo
a mojar los cuchillos de sus hojas en los bocks helados.*

*El fiel retrato de una dulce mujer,
pedacito de sueño asombrado en las lanzas de las pestañas
y que perfuma para mi corazón las violetas de sus miradas,
apagaría todas las antenas que me traen los ruidos del mundo
y a tí, Parque Munich, hermano de la Playa Ramírez,
te rompería como a la luna en el agua de un pozo
donde un niño tira una piedrita de color.*

*¡Cuántos tragos de fresca dulzura he bebido
en la magnolia que forman tus manos
oh, mi compañera del Parque Munich!*

MARIO VARANGOT

Epílogo

Para terminar, retomamos la cuestión planteada en la introducción, con el objetivo de demostrar definitivamente que las fichas presentadas pertenecieron al Parque Munich descrito, ubicado en Burgues y Bv. Artigas en la ciudad de Montevideo. Queremos, en definitiva, que el lector cierre esta lectura sin fantasmas ni dudas.

Las fichas no pueden ser argentinas porque, como ya adelantamos en la introducción, en el vecino país no hubo ningún Parque Munich. ¿Por qué entonces la confusión? La respuesta es bastante sen-

⁶ Esta poesía fue publicada en la revista Cartel (panorama mensual de literatura y arte), Nº 1, diciembre 15 de 1929. Cartel fue una publicación que se editó entre 1929 y 1931 bajo la dirección de Julio Sigüenza y Alfredo M. Ferreiro, San José 870, Montevideo. Escribían en esta revista, entre otros, Emilio Frugoni, Francisco Espínola (hijo), Homero Martínez Albín y Pedro Leandro Ipuche. Al final de la página 2 de ese primer número, se puede leer una publicidad que dice: "El café de "CARTEL", Tupi - Nambá", en clara referencia a que los autores de esta publicación se reunían en el legendario Tupi - Nambá.



cilla: en Buenos Aires existió durante más de 40 años la famosa Cervecería Munich⁷, inaugurada en 1927 en la Costanera Sur, actual barrio de Puerto Madero (ver foto extraída del sitio web del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (9)). Su dueño era el empresario catalán Ricardo Banús. Allí se realizaban festivales en el verano, transformando a la costanera en un lugar de paseo que impulsó la apertura de otras cervecerías. En el sótano de la Munich se ubicaron las instalaciones frigoríficas, las más grandes de Argentina fuera de las utilizadas en fábricas. La cámara más grande tenía capacidad para refrigerar 1.000 barriles de cerveza (50.000 litros), y abastecía directamente a los puntos de expendio ubicados en el nivel de la planta baja. Los pisos superiores tenían terrazas y escalinatas donde se instalaban mesas.



El edificio de la Cervecería Munich, construido por el arquitecto húngaro Andrés Kalnay, fue icónico. Por esta razón, luego del cierre de la cervecería en la década del 70, la por entonces empresa estatal de telecomunicaciones (ENTEL) recuperó el edificio e instaló el Museo de las Telecomunicaciones, que luego pasó a la empresa Telecom y a partir del 2002 fue manejado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires que instaló allí la Dirección General de Museos (10).

Pero nuestra argumentación se apoya en más datos. El lector habrá observado que todas las fichas, en sus anversos, presentan el nombre PARQUE MUNICH escrito con letras de estilo gótico. No por casualidad la misma tipología de letras fue usada en las jarras de cerveza que dicen PARQUE MUNICH MONTEVIDEO como puede verse en la foto.

También podemos marcar que la ficha cuadrada con bordes redondeados tiene acuñado el valor 3 CTS. que puede leerse 3 centésimos; si la ficha hubiera sido argentina, tendría que haberse acuñado 3 CTVS. para que pudiera leerse 3 centavos.



Y hay un alegato más: nuestro estudio de varios años nos permite afirmar que todas las fichas, por su estilo, fueron acuñadas por la casa Tammaro, a pesar de que su nombre no aparece estampado en las piezas. Pero más allá de nuestra deducción, hallamos otro elemento terminante en los archivos fotográficos de la casa Tammaro: una impronta que corresponde al reverso de la ficha del Parque Munich de bronce de valor 10 (centésimos). La foto de esta impronta (gentileza de Leonel Bettinelli), que la casa acuñadora la conserva en un muestrario, tiene escrito el 702 que corresponde al número de orden de su cuño, que también se conserva.

⁷ Las fichas del Parque Munich suelen ser ofrecidas a la venta en Argentina, donde aparecieron muchas piezas, como fichas de la Cervecería Munich. Más allá de esta confusión de empresas, sabemos que años atrás un comerciante montevideano vendió en la capital argentina una bolsa llena con fichas del parque montevidiano.



Para ilustrar aún más lo expuesto en el párrafo anterior, a continuación presentamos, junto con la ficha del Parque Munich de valor 10, fotos de una ficha de aluminio de la estancia "Tornero" de Juan Carlos Urioste en Florida (ver "El Sitio" N° 7, junio de 2013) que muestra en su reverso, donde está el valor 10, la misma rotura de cuño que la ficha del Parque Munich; y fotos de una ficha de la cervecía Sambarino, en San José, con el mismo reverso pero sin la rotura de cuño.



Así llegamos al final de este artículo sobre las fichas del Parque Munich, el único Parque Munich rioplatense, situado en Burgues y Bv. Artigas, barrio Atahualpa, Montevideo, Uruguay.

Por comentarios y aporte de nueva información: hmorero@gmail.com

Bibliografía

- (1) Rulau, Russell. "Latin American Tokens", 2nd Edition, Krause Publications Inc., 2000.
- (2) Jacob, Raúl. "Los grupos económicos en la industria cervecera uruguaya: una perspectiva histórica". Unidad Multidisciplinaria – Programa de Población, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Documentos de Trabajo N° 52, junio de 2000.
- (3) Olveira Ramos, Armando. "Crónicas Migrantes", "Del Parque Munich al Parque Oriental. Nostalgias cerveceras en la Suiza de América", <http://armandolveira.blogspot.com.uy/2012/07/del-parque-munich-al-parque-oriental.html>
- (4) http://www.barrioatahualpa.com/seccion_comercios/3_cerveceria.html
- (5) http://www.barrioatahualpa.com/seccion_vidasocial/testimonios/4_testimonios_14-.html
- (6) Torres Micó, Daniel. "Talleres y Fábricas de Fichas. Una historia de principios de siglo XX", en www.monetarium.es (este sitio web no está más operativo).
- (7) Morucci, Miguel. "Las fichas utilizadas en actividades urbanas", en "El Correo de las Canteras", N° 46, diciembre 2013, páginas 26 a 37.
- (8) Barreto Gugelmeier, Mario. "El Centenario de los Almaceneros y Baristas", Montevideo, 1992.
- (9) <http://www.buenosaires.gob.ar/museos/lamunich>
- (10) https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_de_la_Cervecería_Munich



Destacadas monedas uruguayas se subastaron en enero en Heritage Auctions con disímiles resultados

Los pasados 3 y 4 de enero la casa estadounidense Heritage Auctions realizó una importante subasta de monedas mundiales ("2016 January 3 - 4 NYINC World Coins & Ancient Coins Signature Auction - New York #3044"), que incluyó algunas piezas del monetario de nuestro país del siglo XIX.

La moneda más destacada correspondió al lote N° 31.432, Un Peso Fuerte del Sitio de Montevideo, 1844, alineación moneda y encapsulada por la casa NGC con el grado PF 61. Además de ser una moneda en condición "sin circular" y con terminación "proof" a juicio de NGC, la pieza presenta la particularidad que fue acuñada sobre una moneda de 120 granas de Nápoles & Sicilia, 1836 (por error Heritage publicó que la moneda de 120 granas era de 1838, pero el año correcto está colocado en la etiqueta que lleva la cápsula de NGC).



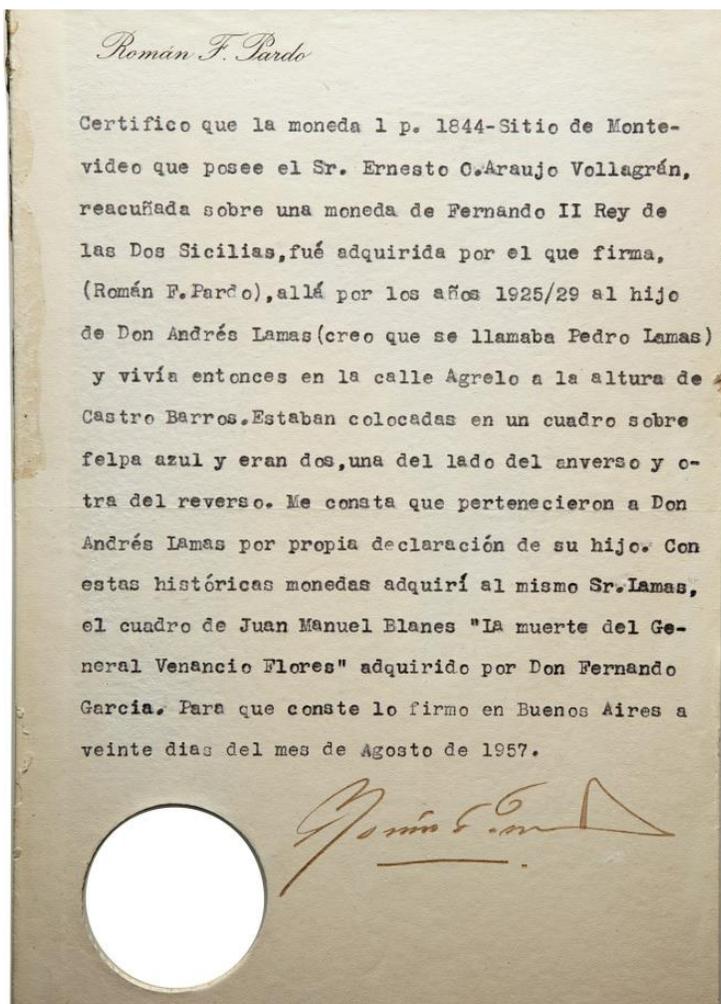
Adicionalmente, este Peso del Sitio tiene un "pedigree" muy particular, ya que habría pertenecido a una destacada personalidad como lo fue José Andrés Lamas, Jefe de Policía de Montevideo durante el sitio de las fuerzas de Oribe.

La moneda se ofreció con un documento (se muestra en la página siguiente) firmado por Román F. Pardo, en agosto de 1957, que certifica que esta moneda perteneció a Lamas y fue comprada por Pardo (un renombrado comerciante numismático de Buenos Aires) entre los años 1925 y 1929 al hijo de Lamas, quien la habría heredado tras la muerte de su padre. La certificación de Pardo fue extendida al dueño de la pieza en 1957, Ernesto Araújo Villagrán, presidente del Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) en el período 1958-60. Meses después, el 11 de noviembre de 1958, la pieza fue subastada en nuestra Institución y adquirida por un coleccionista del interior del país por la suma de \$ 800.



Con el paso del tiempo a esta moneda se le perdió el rastro hasta que fue subastada nuevamente por la casa Castells & Castells en la década del 90 y comprada por un coleccionista local, socio del IUN, que la conservó en su colección hasta hace poco tiempo cuando fue adquirida por un comerciante de la vecina orilla.

Heritage mencionó que este Peso del Sitio fue acuñado con sumo cuidado, ya que Lamas (un prestigioso coleccionista) sabía que pasaría a integrar su monetario, agregando que a juzgar por el desgaste que ya mostraban los cuños, esta moneda fue acuñada con posterioridad a la acuñación corriente de 1.226 piezas. En nuestra opinión, todos los ejemplares del Peso del Sitio acuñados sobre otros patrones fueron troquelados (probablemente como pruebas) antes de la acuñación "normal" que usó cospeles vírgenes. Aunque vale aclarar que son solo dos las piezas reacuñadas conocidas en esta magnífica condición; probablemente las dos que pertenecían a Lamas, ya que las restantes no se encuentran en estado sin circular. Hay registros de dos piezas acuñadas sobre dólares americanos; una sobre un patacón de Bolivia; una sobre un patacón de Metrópoli y ésta sobre un patacón de Dos Sicilias. Es decir, cinco monedas reacuñadas conocidas.



La subasta de este magnífico ejemplar, el único de plata de nuestro "monetario clásico" (monedas acuñadas en Montevideo entre 1840 y 1855) se inició con un precio base de US\$ 25.000 que significaba un precio final de US\$ 29.375 al incluir la comisión de Heritage Auctions. Pero como no aparecieron ofertas la casa subastadora lo ofreció hasta el 18 de enero al precio base y en la modalidad "Buy it now" (compra a precio fijo). También figuró, hasta esa fecha, que se aceptaban ofertas menores, aunque lógicamente no se garantizaba que esas eventuales ofertas fueran aceptadas. Según mostró el 18 de enero la página web de Heritage Auctions (www.ha.com), la moneda no fue vendida tampoco en el plazo que se dio posterior a la subasta.

También fue subastada una moneda de 5 centésimos de 1840 (lote N° 30.886), variante 1.3.1, que es el año más escaso en la serie de cuñados clásicos. Esta pieza, encapsulada también por NGC con el grado XF45, recibió una sola oferta y fue vendida por lo tanto en su precio base, que era de US\$ 3.000 (US\$ 3.500 si se incluye la comisión de Heritage Auctions) y fue adquirida por un coleccionista local.



Los precios más altos en términos relativos, en nuestra opinión, se lograron en los lotes N° 30.887 y N° 31.433. El primero correspondió a un cobre de 20 centésimos de 1840, NGC MS 64 BN, que se vendió en US\$ 3.290 (comisión incluida) al tener dos ofertas. El segundo lote citado estaba integrado por una pieza de plata, 50 centésimos de 1894, NGC PF 63. Para nuestro asombro, esta moneda supuestamente en condición "proof", recibió también dos ofertas y se vendió en US\$ 3.525 (comisión incluida).



Texto: Horacio Morero y Nicolás Santerini



La moneda circulante en la Banda Oriental y el anatema del Vicario Barrales

Pedro Damián Cano Borrego¹

La Carta de Censuras Generales emitida en 1763 por José Nicolás Barrales es un documento excepcional que nos muestra la preeminencia del numerario acuñado en Potosí en la circulación monetaria del territorio de la Banda Oriental, incluso con anterioridad a la constitución del Virreinato del Río de la Plata.



Puerto de Montevideo en 1808, según Alphonse D'Hastel

La Banda Oriental fue durante siglos un territorio marginal dentro de los Reinos de las Indias españolas. No fue hasta el siglo XVII cuando la explotación del cuero procedente del ganado introducido por el río Uruguay y del ganado cimarrón procedente de las Misiones Orientales atacadas por los *bandeirantes* paulistas permitió un modesto desarrollo económico².

El año 1680 los portugueses levantaron la Colonia de Sacramento en el territorio, enfrente de Buenos Aires, una ciudad aislada que vivió del contrabando portugués e inglés, que fue fuente de disputas entre las coronas ibéricas durante toda la centuria y uno de los puntos más importantes de saca de moneda de los territorios hispánicos.

En el siglo XVIII se trasladó a tierra firme la reducción jesuítica de los indios chanás que fundaron los dominicos en 1624 en la isla de Vizcaíno, en la confluencia de los ríos Uruguay y Negro. Con la concesión hecha por el Tratado de Utrecht de 1713, y el privilegio de introducción de esclavos para la

¹ Español, Licenciado en Derecho, Diplomado en Dirección Administrativo-Contable y Diploma de Estudios Avanzados en Epigrafía y Numismática por la Universidad Complutense de Madrid. Investigador numismático, en la actualidad realiza estudios de Doctorado en Historia y Arqueología en esa misma Universidad.

² ARTIGAS, J.G. y SALA DE TOURON, L., *Obra selecta*, Caracas, 2000, p. IX y ss.



compañía británica South & Sea, se erigieron en el territorio rancherías del asiento, para surtir de cueros a la misma.

El país se pobló con las mismas, en las que los peones –gauchos- cercaban miles de cabezas de ganado, las desjarretaban y quitaban sus cueros. Se aprovechaban de ellos el cuero, el sebo y los cuernos, y en muchas ocasiones la carne quedaba para alimentar a los perros salvajes. Pero posteriormente y para un mejor aprovechamiento económico la carne se secaba, se acecinaba y se vendía el tasajo o charque a los portugueses para alimentar a sus esclavos, y también se remitía a Cuba y a otras áreas del Caribe. El primer secadero se erigió en 1784, para el abastecimiento de la marina de guerra.

La población del territorio se componía de algunos miles de indios charrúas, chanás, minuanes, guaraníes y de otras etnias, y de su mezcla con europeos surgieron los gauchos o gauderios. Esta población vivía del comercio con los españoles y criollos y del contrabando, que les suministraba tabaco, yerba mate y ropa, auténticas *monedas de la tierra* de la Banda Oriental. Como en el caso de otros territorios del área del Plata, hubo niveles diferenciados en la circulación monetaria, tanto en la de moneda metálica, de plata fuerte o macuquina, como en el trueque y el uso de estas monedas de la tierra, pesos huecos o bienes dinerarios propios de la tierra³.

Como afirma Eduardo Saguier en toda la región litoraleña, que abarcaba los territorios de Misiones, Paraguay, Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos y la Banda Oriental, las economías agrícola-ganaderas se complementaban entre sí mediante fluidos intercambios comerciales en moneda metálica, especies monetizadas o monedas de la tierra y en circulante escriturario o instrumentos de crédito. El proceso de monetización de la región comenzó con la *Demarcación de los Límites con Portugal* de la década de 1750, y siguió con el establecimiento de la Factoría de Tabacos en 1779 y con la fundación de los Fuertes de Frontera y de las fábricas de cables y amarras⁴.



8 reales macuquinos de Potosí de 1759

³ GELMAN, J.D., "El gran comerciante y el sentido de la circulación monetaria en el Río de la Plata colonial tardío", *Revista de Historia Económica*, Año V, nº 3, 1987, pp. 485-507. En la p. 493 hace referencia a que el pago a algunos comerciantes en Buenos Aires y la Banda Oriental debía hacerse en cueros.

⁴ SAGUIER, E. R., "La crisis agraria. La economía de Trueque del Litoral Rioplatense", http://www.er-saguier.org/obras/udhielal/pdfs/Tomo_13/0-AG-04.pdf. También se estudia en SANZ, V., "El cobro en pesos en Buenos Aires a finales del siglo XVIII", *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 2001, nº 2, pp. 319-336.



En 1724 el gobernador de Buenos Aires, Bruno Mauricio de Zabala, levantó un fuerte frente a la amenaza de asentamiento de los portugueses, que se pobló con colonos procedentes desde Buenos Aires y Canarias. En 1730 se instaló el primer cabildo de Montevideo, pero faltaron recursos para emprender la sistemática colonización de la Banda Oriental. Montevideo se transformó durante la centuria en el puerto de salida y llegada de los navíos de registro, así como los de los barcos de la carrera del Pacífico.

El año 1749 Henrique Petivenit, mineralogista extranjero que estaba de paso en el territorio al ir de camino a la Casa de Moneda de Potosí, encontró en el río San Francisco, a veinticinco leguas de Montevideo, oro, diamantes y topacios. El oro se hallaba mezclado con arena, por lo que debía beneficiarse con azogue. También se encontraba oro en el arroyo de San Antonio y un cerro cercano al río de Santa Lucía⁵.

La moneda circulante en el territorio era la acuñada en las cecas peruanas, especialmente en Potosí, como muestra el documento que se va a analizar. Si bien algunos autores han defendido que con las intermitentes ocupaciones portuguesas circulaban en el territorio las monedas de 960 reis, del mismo valor que los pesos fuertes españoles⁶, otros son de la opinión de que el numerario de plata en circulación en la Provincia Cisplatina tras su anexión estaría compuesto de patacones de la época virreinal, siendo uno de los principales puntos de entrada de los pesos duros para que en el Brasil se realizasen esos resellos.



8 reales de Lima de 1760

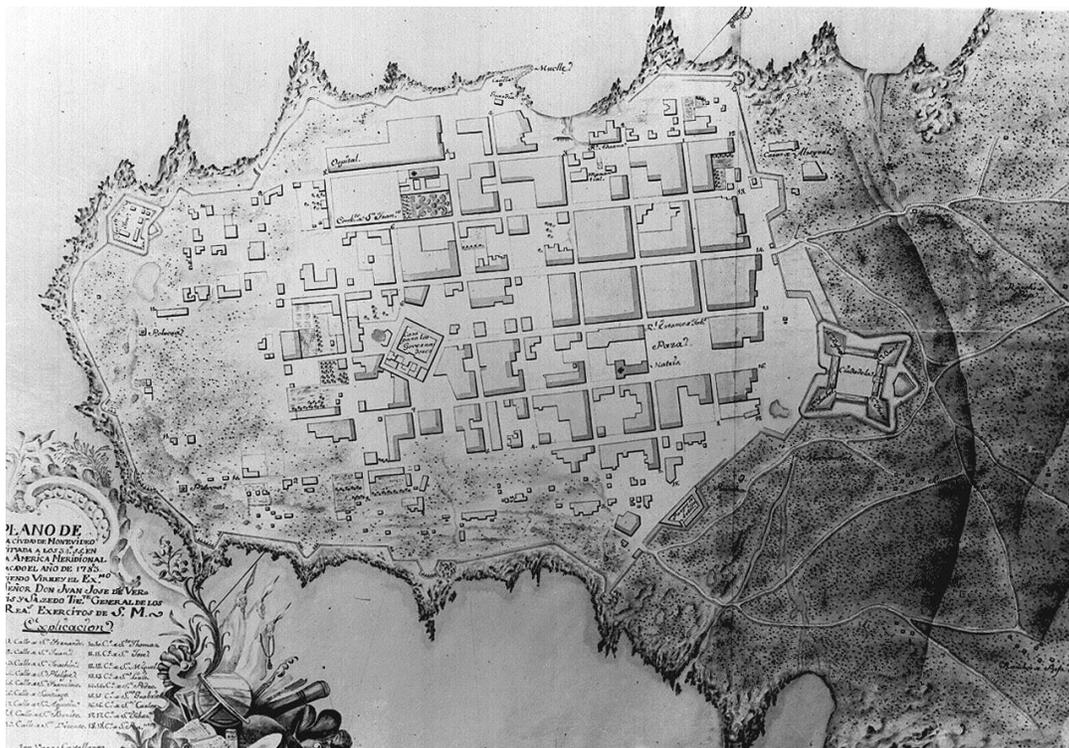
Asimismo, y tras la ocupación de Montevideo por los ingleses, en tiempos de Jorge III, circuló también su numerario, compuesto por los *farthings* y peniques de cobre, los peniques, chelines y coronas de plata, y la guinea y sus divisores de oro. Pero, en todo caso, la Ley que autorizó la primera emisión de moneda de plata de ley de diez dineros y medio en *fuertes* y *medios fuertes*, de fecha 13 de diciembre de 1843, hizo en su artículo 3º referencia expresa a que el peso y valor del fuerte sería el

⁵ FUNES; G., *Ensayo de la Historia Civil del Paraguay, Buenos-Ayres y Tucumán*, T.III, Buenos Aires, 1817, pp. 32 y ss.

⁶ ACOSTA Y LARA, R.S., *Reseña Histórica sobre las Monedas Circulantes en el país*, Banco de la República, <http://www.brounet.com.uy>



del *duro español*⁷. Todavía en fecha tan tardía como 1860 Sir Robert Chalmers citaba un intento que finalmente no se llevó a término de importar pesos fuertes, *Spanish dollars*, desde Montevideo para atender el circulante de las islas Malvinas⁸.



Plano de Montevideo en 1783

Las Maldiciones del Vicario Joseph Nicolás Barrales

El día 10 de septiembre de 1763 José Nicolás Barrales, Vicario Juez eclesiástico de la ciudad de San Felipe de Montevideo, emitió una carta de Censuras Generales hasta las de anatema por el robo perpetrado en la tienda de Henrique Garrido, *Recidente de esta Ciudad y del Comercio de ella*, de un Arca de Vara que contenía, según sus mismas palabras⁹,

Setecientos pesos, poco mas, omenos, en las Especies de Moneda siguiente = seis doblones de aocho columnarios = setenta ps. dobles, poco mas, omenos del cuño de Lima = trece pesos poco mas omenos en moneda senzilla de cordoncillo = algunos Riales deste Reyno, y todo lo demas plata doble del Cuño de Potosí.

⁷ Apertura de la Casa de Moneda Nacional de la República Oriental del Uruguay; creada en Montevideo, durante el asedio de esta capital por el Ejército de Rosas, Montevideo, Imprenta del Nacional, 1844, pp. 9-10.

⁸ Chalmers, R., *History of currency in the British Colonies*, Londres, 1893, p. 148.

⁹ Maldiciones del Vicario Joseph Nicolás Barrales, en ELIZAINCÍN, A. (coord), "Banda Oriental: Siglo XVIII". Selección y transcripción de textos a cargo de Virginia Bertolotti, Ignacio Carbonell, Marisa Malcuori y Magdalena Coll. Revisión de Adolfo Elizaincín, en ROJAS MAYER, E.M., (comp. y ed.), *Documentos para la historia lingüística de Hispanoamérica. Siglos XVI a XVIII*, Anejos del Boletín de la Real Academia Española, Anejo LXI 39-59, 2008. El original se encuentra en el Archivo de la Curia, Doc. s/d. Se puede consultar el documento en la dirección http://www.historiadelasenguaseneruguay.edu.uy/corpus/pdf/documento_156.pdf



Dos reales limeños de 1760

El robo se habría producido según este documento, de la siguiente manera:

... Que alas nueve dela noche poco mas, omenos, del dia seis del corriente salí de mí tienda Esquina, que tengo enfrente dela Capilla de la Santisima Cruz dejando la Puerta Cerrada con llave y pasé a la tienda de Antonio Lamas donde me mantuve hasta las doze y media pocomas omenos, que volviendo ami dha tienda, y metiendo la llave Hallé, que aunque la Puerta estava ajustada estava abierta, y la luz, que havia dejado [??] via arder estava apagada; Por lo que pase luego ala inmediata Guardia del Porton a buscar luz, la que trahida, y reconocida mí tienda hallé que me faltava de ella una Arca de Vara de largo en que tenia la Cantidad de Setecientos pesos...

Dicha arca fue encontrada posteriormente:

... Cuias Arca fue hallada la mañana del dia siguiente abierta por el fondo y sin la dha plata, y oro, en la plaza de la Marina deste Puerto mas avajo de la Casa de la Difunta Maria Almeyda. Y Aunque sobre dho Rovos he echo las mas Vivas y esquisitas diligencias, no he podido descubrir, ni averiguar en manera alguna, quien es ayan sido el factor ofactores deste hecho: Por lo que no quedandome otro Remedio mas que el delas Armas de nuestra Santa Madre Iglesia, Ocurro a ella suplicando a Vm^d se sirva Mandar expedir su Carta de Censuras Generales hasta las de anathema, contra los dhos Ladron, ó Ladrones, para ver si por este medio pueda Recuperar lo que tan injustamente, y sin temor de Dios me han Rovado por tanto. A M^d pido y suplico se sirva Mandar expedir la dha Carta de Censuras Generales hasta las de Anathema al fin Referido, por ser así de Justicia, Juro no proceder de Malicia sacar [??] Enrique Garrido = Por precentada en quanto ha lugar en dro, y Despachese la Carta de Censuras Generales, que esta parte pide en la forma dispuesta por dro.

La maldición emitida fue terrible:

El S.^{or} D. ⁿ Joseph Nicolas Barrales Cura, Vicario, Juez Eclesiastico de esta Ciudad de S.ⁿ Phe de Montevideo, y su Jurison lo Mando en ella a Dies de setiembre de mil setecientos, sesenta y tres años de que doy Fee = D.^r Barrales = Ante mi: Christoval Pugnou, Notario Publico = Ypor que el encubrir Vienes en fraude, y daño de los acrehdores legitimos esta prohibido por la de Dios nuestro Señor: Os amonesto, y mando en Virtud de Santa obediencia, y, sopena de Excomunion Mayor Trina Canonica Monitione pure premisa, que dentro de seis dias de como esta Carta fuere leida, y publicada en qualquiera delas Iglesias de esta Ciud ó como de ella supieredes en qualquiera manera, los que encubris, ó guardais la plata conthenida en la referida Peticion ó saveis quien tenga, y encubra el todo, ó parte de ella, oculta, y maliciosam.te lo tengais diciendo precisamente ante nos para que deste modo la parte pueda haver y e[??] lo que legitimamente se le deve; y Vos las dhas personas



*salgais del pecado mortal en que estais = en otra manera pasado el dho termino no lo Cumpliendo; havidas aqui por Repetidas las dhas Cano-nicas Monitiones, os excomulgamos en estos scritos, y por ellos = Y si pasados otros tres dias Vos as dhas personas no havieredes cumplido lo que dho hes, os declaramos por publicos excomulgados hasta que lo ayais Cumplido, y merescais veneficio de Absolucion, y vengais aovidiencia de nuestra Santa Madre Iglesia = Ysi pasados otros tres dias despues de haver sido asi declarados por tales excomulgados con animo endurecido imitando la dureza de Faraon os dejaredes estar en la dha. Excomun.n y Censuras, Ypor que Creciente la Culpa y Contumacia, deve crecer la pena, os amonesto, que como cura Rector que soy desta Parroquial, que ala Misa Mayor los Domingos, y fiestas de guardar, teniendo una Cruz cubierta con un Velo Negro, Candelas encendidas, y un azetre de agua, os anathemathisare, y maldisaré con las maldiciones siguientes. Malditos sean los dhos excomulgados de Dios, y su Bendita Madre Amen = Huerfanos se vean sus hijos y sus Mugerres Viudas Amen = El sol se les Escuresca de dia, y la Luna de Noche Ame[*n] Mendigando anden de Puerta enpuerta, y no hallen quien Vien les haga Amen = Las Plagas que embió Dios sobre el Reyno de Egipto Vengan sobre ellos Amen = Con las demas Maldiciones del Psalmo, Deus laudem meam netaccieris; Ydichas las Referidas Maldicio-nes, Lansando las Candelas en el Agua se dira: así como estas Candelas Mueren en esta agua, así mueran las Animas de los dhos Excomulgados y desciendan al Infierno con la de Judas Apostata Amen = Yno se dejarà de así Cumplir hasta que otra cosa se Mande.*



Ocho reales de Potosí de 1760

