EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

NÚMERO ESPECIAL

XXXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA
Concordia, 16 y 17 de agosto de 2014

CONTENIDO

La felicidad del reencuentro	Pág.2
Volvieron las Jornadas	Pág.3
Conferencia inaugural	Pág.5
Obsequios para los congresistas	Pág.6
Trabajos presentados	Pág.7
Presentación de libros	Pág.10
Las medallas de las Jornadas	Pág.12
Asamblea de FENyMA	Pág.14
Primeras impresiones	Pág.15
El broche de oro	Pág.16
Instantáneas de las Jornadas	Pág.18
La delegación sanfrancisqueña	Pág.20

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

Comisión Directiva
2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil
Iturraspe 1960 – Local 1 – Galería "Tiempo II"
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

LA FELICIDAD DEL REENCUENTRO

"De nuevo estoy de vuelta, después de larga ausencia...", son las palabras con las que el poeta cordobés "Chango" Rodríguez comenzó su célebre zamba "Luna cautiva", y en cierto modo transmiten el sentimiento que tenemos al presentar esta edición especial Jornadas de **El Reverso**, no solo por el tiempo transcurrido desde la última, sino por la felicidad que representa retomar esta tarea de ser los "cronistas extraoficiales" de la Fiesta Mayor de la Numismática argentina, una tarea que asumimos con responsabilidad, pero también con mucha alegría.

Las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron organizadas los días 16 y 17 de agosto de 2014 por el Centro Filatélico y Numismático Concordia, y reunieron a más de un centenar de numismáticos y coleccionistas de todos los puntos del país (de Capital Federal, y de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Santiago del Estero, Tucumán y Salta), y del extranjero (puesto que contamos con la presencia de nuestro querido amigo potosino Daniel Oropeza Alba), quienes durante dos días compartieron, en un ambiente de plena camaradería, esta verdadera pasión que es la numismática.

El reencuentro es, entonces, doble: el primero fue con tantos queridos amigos con quienes compartimos hermosos momentos en Concordia; y el segundo con nuestros queridos lectores, destinatarios y razón de ser de este boletín. Nuestra felicidad, entonces, también es doble.

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco desea agradecer a todos quienes hicieron posible esta edición especial, sea con palabras de aliento o con bromas acerca de qué debíamos publicar, como con colaboraciones concretas, en especial los datos e imágenes que nos facilitaron los amigos de Concordia y el apoyo recibido de la FENyMA.

En este número especial de **El Reverso**, se detallan, como es habitual, las distintas instancias de las Jornadas y testimonios de sus protagonistas. Solo esperamos estar a la altura de las circunstancias.

No obstante el tiempo transcurrido, este especial Jornadas de **El Reverso** tiene el mismo objetivo de siempre: queremos que sirva, a los que estuvimos, para recordar gratos momentos; a los que no estuvieron, como circunstanciada crónica de las actividades desarrolladas; y a los anfitriones, como pequeña muestra de gratitud por esta espléndida realización de la Fiesta Mayor de la Numismática.

Los invitamos a disfrutar del Especial XXXIV Jornadas...

¿Qué son las Jornadas?

Por iniciativa del Círculo Numismático de Rosario, entre los días 19 y 21 de junio de 1981, se reunieron en esa ciudad numismáticos procedentes de diversos lugares del país y representantes de instituciones dedicadas a nuestra ciencia.

Dado el éxito obtenido se decidió realizar una segúnda jornada en 1982 en la misma ciudad, alternándose en diversas localidades del país desde el año siguiente, y desarrollándose en forma anual e ininterrumpida en todo este tiempo. En las mismas se llevan a cabo presentaciones de trabajos, conferencias, exposiciones y visitas a sitios de interés cultural, numismático y/o turístico. Es tradición que en cada uno de estos acontecimientos se acuñe una medalla recordatoria, utilizando en general los logotipos diseñados al efecto. Los trabajos presentados se publican en un volumen denominado "Jornario".

¿Qué es la FENyMA?

La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA), fundada el 13 de abril de 1985, es una institución de segundo grado que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la Numismática y la Medallística a nivel nacional e internacional, aunando esfuerzos individuales para el bien común de ambas disciplinas y de las Entidades que la integran. Sirve de vínculo entre las entidades miembros, para canalizar todas sus inquietudes y mantenerlas informadas de las novedades que se produzcan. Para esto se cuenta con una página en Internet (www.fenyma.org.ar), en donde se vuelcan las informaciones, y además se envían periódicamente noticias por medio del correo electrónico, a través del *"Boletín Electrum"*. Su Consejo Directivo para el período 2013-2015 está integrado por Carlos A. Mayer como Presidente, Arturo Villagra como Vicepresidente, Federico de Ansó como Secretario, Facundo Vaisman como Tesorero y Carlos A. Graziadio como Vocal.

SÁBADO 16 DE AGOSTO
VOLVIERON LAS JORNADAS

Realizadas por primera vez en la provincia de Entre Ríos, las actividades de las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, cuya organización estuvo a cargo del Centro Filatélico y Numismático Concordia, se desarrollaron en el Centro Cívico de la Ciudad de San Antonio de Padua de la Concordia, un moderno edificio de amplios espacios para eventos de esta magnitud.

Las autoridades presente en el acto de apertura (de izquierda a derecha: Carlos Mayer, Gustavo Bordet, Javier Pereyra y Enrique Cresto)

La acreditación y la habilitación de las mesas de comerciantes comenzaron en horas de la mañana del sábado 16 de agosto, en la planta baja del Centro Cívico. A poco de comenzar, la afluencia de asistentes fue en notorio aumento, alcanzando el centenar incluso antes del comienzo del acto inaugural. Se trató, como siempre, de un momento de encuentro con amigos, en el que además de la camaradería habitual, se respiró un aire de gran alegría y entusiasmo por el comienzo de las Jornadas.

Una vista de la nutrida concurrencia del acto de apertura

Pocos minutos después de las 11, hora prevista en el programa, dio inicio el acto de apertura de las Jornadas en un cómodo y amplio salón del cuarto piso del Centro Cívico, con una numerosa concurrencia, que, luego de unas palabras introductorias de la locutora oficial, entonó el Himno Nacional. En nombre de la entidad organizadora, hizo uso de la palabra en primer lugar el presidente del Centro Filatélico y Numismático Concordia, Javier Pereyra, quien en un breve pero sentido discurso agradeció a todos los que hicieron posible la realización de las Jornadas, primeras en la ciudad y en la provincia, y mencionó especialmente al distinguido maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando y a nuestro amigo potosino Daniel Oropeza Alba. Tocó luego el turno al Presidente de la FENyMA, Carlos Mayer, quien dio apertura a la Fiesta Mayor de la numismática argentina, manifestó una profunda alegría por el reencuentro con los amigos y dedicó un especial momento para recordar a quienes nos dejaron físicamente en el último año: Carlos Damato, Rodolfo Franci y Claudio Szmidt, por quienes pidió un fuerte aplauso, el que fue brindado efusivamente por todos los presentes. Continuó reconociendo el esfuerzo de los organizadores y destacó que las Jornadas se han realizado por treinta y cuatro años consecutivos. Mayer insistió en su conocida idea de que hay que priorizar el ser sobre el tener, y de que es más importante ser un coleccionista que tener una colección, a lo que agregó la importancia de no perder la capacidad de asombro y valoró a los jóvenes que están dando nuevo esplendor a la numismática argentina. Finalizó señalando que las Jornadas son el espacio para compartir, aprender y reencontrarnos, y así declaró inauguradas las XXXIV Jornadas.

El Presidente de FENyMA, Carlos Mayer, inaugura oficialmente las Jornadas

A continuación, el presidente del Centro organizador hizo entrega de obsequios al Presidente Municipal de Concordia Gustavo Bordet y al Senador provincial Enrique Cresto, mientras que el Presidente Municipal hizo lo propio con Carlos Mayer.

Acto seguido, la escritora concordiense Viviana Cerbino presentó su libro “Tonadas de mi pueblo” y obsequió sendos

ejemplares a Carlos Mayer y al Presidente Municipal. La autora dirigió unas palabras a la concurrencia y leyó un fragmento de su obra.

Finalmente, se dirigió al auditorio el Presidente Municipal de Concordia Gustavo Bordet, quien dio oficialmente la bienvenida y agradeció la elección de la ciudad como sede de las Jornadas, aprovechando la oportunidad para invitar a todos los asistentes a recorrer los atractivos turísticos y culturales que Concordia tiene para ofrecer, a la vez que recordó su pasado de filatelista. Así se dio por terminado el acto de apertura de las XXXIV Jornadas.

El Presidente Municipal de Concordia, Gustavo Bordet, da la bienvenida a los congresistas

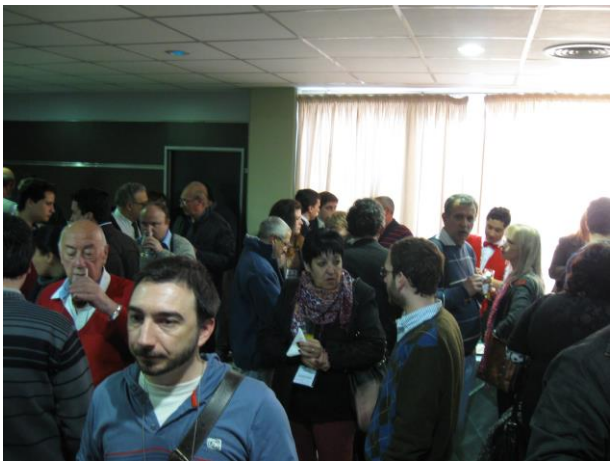
Después de una breve pausa, y en el mismo salón, tuvo lugar la conferencia inaugural a cargo del distinguido numismático argentino Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, cuyo desarrollo informamos en otras páginas.

A continuación, se invitó a los asistentes a disfrutar del tradicional vino de honor en un salón vecino, oportunidad más que propicia para continuar los amistosos reencuentros y las amenas charlas que siempre caracterizan a las Jornadas, debidamente acompañados de platos deliciosos y abundantes.

Luego de una breve pausa, comenzó, en el mismo salón, la primera sesión de lectura de trabajos de investigación, la presentación de un CD de Casa de Moneda y dos libros de numismática, todo lo cual es informado con detalle en este boletín.

Luego seguirían las demás actividades que narraremos en las siguientes páginas, pero las Jornadas ya habían comenzado...

Javier Pereyra hace entrega de obsequios a las autoridades públicas



Una instantánea del vino de honor

Feria de comerciantes

Habiéndose habilitado el día sábado a primera hora, la feria de comerciantes –ubicada en la planta baja del Centro Cívico– contó con la presencia de numerosos puestos, con profesionales de diferentes lugares del país y fue para los congresistas el lugar propicio para conocer y adquirir nuevas piezas para sus colecciones, a la vez que punto de encuentro y de interesantes charlas e intercambios.

SÁBADO 16 DE AGOSTO

CONFERENCIA INAUGURAL: "LOS GRABADORES MENORES EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX"

La conferencia inaugural estuvo a cargo del distinguido numismático argentino Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, maestro de todos nosotros y amigo de nuestra institución.

Tras la presentación efectuada por el Presidente del Centro Filatélico y Numismático Concordia, Javier Pereyra, en la que resumió la prolífica carrera del orador, la conferencia comenzó indicando el por qué del tema elegido. Con la erudición que lo caracteriza, Cunietti explicó que denomina "grabadores menores" a aquellos cuya producción medallística se reduce a un exiguo número de piezas o que no firmaban sus obras.

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando en la conferencia inaugural

Comenzó entonces un repaso por tales grabadores menores, que no se limitó a una mera indicación de sus nombres y cuáles fueron sus medallas, sino que el conferencista aportó rasgos biográficos de los artistas, la ubicación de sus talleres, los motivos de las medallas e, incluso, algunas anécdotas que dotaron al tema de un condimento muy particular.

1854 – Jura de la Constitución del Estado de Buenos Aires – Atribuida a Eugenio Tessier

Así, desfilaron medallas del español José Massias, el mejor grabador de la época rosista; del francés Eugenio Tessier, que si bien no firmó ninguna medalla, es el autor de la pieza que conmemora la jura de la Constitución del Estado de Buenos Aires de 1854 (el célebre "torito"); de su connacional Carlos Guillaume, autor de una de las primeras medallas firmadas de nuestro país; de Antonio Gamper, quien grabó en 1873 la medalla caricaturesca del por entonces presidente Domingo Sarmiento representado como el "Emperador de las Máscaras"; y también de Juan B. Artgnoy, belga, César Spotti y Juan Greco, italianos, y J. T. Mundt, de origen desconocido. Acercándose al final, el conferencista contó la historia de Salvador Grande, de quien se conocen solo tres piezas con un mismo anverso, y cuya obra fue ensombrecida por la gran fama de su hermano Rosario y su suegro Pablo Cataldi. La conferencia finalizó con la mención a tres grabadores italianos relacionados entre sí, Aquiles Máspero, Zenón Zenone y Fabricio Zuccotti. El primero de ellos vendió su establecimiento a los restantes, quienes comenzaron como socios para después separarse. Zuccotti es conocido por los numismáticos por ser el autor de unos ensayos de un peso fuerte de plata para el Banco Nacional y para la Provincia de Buenos Aires, pero también fue un notable grabador de medallas, aunque quizás lo más notable sea su falta de ética, al copiar de forma casi idéntica diseños de otros artistas, lo que le valió al menos una acusación de plagio en su época, y que la labor investigativa de Cunietti demostró que se trató de una práctica reiterada y carente de ética de parte de Zuccotti.

En suma, se trató de una conferencia muy interesante de un tema muy poco conocido, que el maestro Arnaldo convirtió en una historia atrapante y que fue seguida con mucha atención por los presentes. Aguardamos con ansias su publicación en el Jornario de las XXXIV Jornadas.

1873 – Recuerdo del carnaval, Sarmiento Emperador de las Máscaras – Antonio Gamper

Adviértase el diseño del reverso, que presenta un rostro caricaturesco riendo o llorando según el modo en que se gire la pieza

Imágenes gentileza de Arnaldo Cunietti-Ferrando

OBSEQUIOS PARA LOS CONGRESISTAS

En lo que ya es una costumbre de las Jornadas, en el momento de la acreditación a cada congresista le fueron entregados numerosos obsequios.

En una gran bolsa de color naranja, con el isologotipo del Banco Central de la República Argentina, se encontraba un pequeño bolso negro porta-netbook, bordado con el logotipo del Banco Central de la República Argentina y de su Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (h)", la carpeta de las Jornadas, del Banco Provincia de Buenos Aires –que contenía el programa de actividades, el catálogo de la subasta de material numismático y una interesante publicación alusiva a las Jornadas preparada por el Centro Filatélico y Numismático Concordia impresa en forma de periódico–, un señalador y folletería del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", el último ejemplar del boletín "El Telégrafo" del Centro Numismático Buenos Aires, dos números de la revista histórica "Recuerdos de Concordia", una variada colección de botones del Museo del BCRA y, como simpática nota de color, un paquete con restos triturados de billetes actuales defectuosos, con el sello del Banco Central.

Los obsequios recibidos por los congresistas

Paquete con restos de billetes defectuosos

La Casa de Moneda tampoco podía faltar, y obsequió a los coleccionistas una bolsa que contenía dos mousepads (uno con el diseño del actual isologotipo de la Casa y el otro con la medalla que lleva la fachada de su actual edificio), un pin de la Casa, un CD con la recopilación de leyes monetarias desde 1652 hasta 1935 y dos tarjetas postales con los diseños de los nuevos billetes ya anunciados por la Presidenta de la Nación, de 50 pesos de las Islas Malvinas, y de 10 pesos con Manuel Belgrano, cada una acompañada de medallas relacionadas a los diseños: la correspondiente al billete de 50 pesos es la medalla conmemorativa de los 30 años de la gesta de Malvinas, y las correspondientes al billete de 10 pesos son las que llevan el retrato de las Heroínas de la Patria Grande vinculadas a Manuel Belgrano: Juana Azurduy –quien también aparece en el reverso del billete– y María Remedios del Valle (imágenes y características de las medallas pueden verse en la pág. 12).

Anversos de las tarjetas postales de la Casa de Moneda con los diseños de los futuros billetes de 50 y 10 pesos

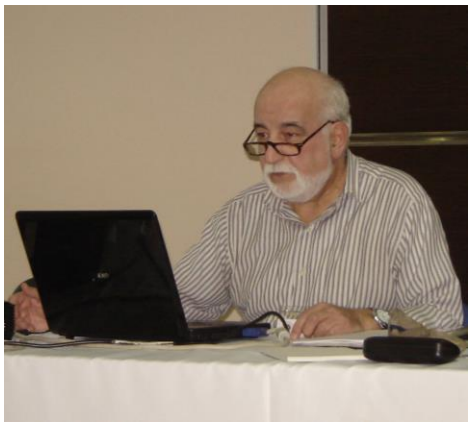
Asimismo, bellas promotoras entregaron a cada visitante una bolsa con un plano de la ciudad de Concordia y folletería turística local.

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17 DE AGOSTO
TRABAJOS PRESENTADOS

Como corresponde en las Jornadas Nacionales, la actividad principal la constituyó la presentación de trabajos de investigación numismática, a cargo de varios de los congresistas. La presentación se desarrolló en tres sesiones, que tuvieron lugar en un cómodo y bien preparado salón del cuarto piso del Centro Cívico, sede de las Jornadas. La nómina de trabajos y sus autores se detalla a continuación.

Nora E. Matassi

En la sesión inicial, que comenzó en horas de la tarde del sábado 16 de agosto, el primer trabajo programado era *"Las mujeres en las monedas y billetes"*, de Mabel María Petito Ríos, del Centro Numismático de Venado Tuerto. Sin embargo, la autora no pudo asistir a las Jornadas, por lo que el trabajo no fue presentado. Correspondió entonces el turno a *"Recopilación de leyes numismáticas"*, a cargo de la Directora del Museo de Casa de Moneda, Prof. Nora E. Matassi, un trabajo que, como su nombre lo indica, recopila diversos tipos de normas relativas a la acuñación, emisión y circulación de monedas, desde 1652 hasta la creación del Banco Central en 1935. Basado en un trabajo anterior, encontrado en soporte papel en los archivos de la Casa de Moneda, la obra fue actualizada e incluida en un CD que se entregó a todos los congresistas, pidiendo la autora la colaboración de los congresistas y entidades participantes para ampliar y profundizar el trabajo.



Federico de Ansó

Continuó Federico de Ansó, con *"Numismática del Holocausto",* en que el autor estudia las diferentes especies monetarias que circularon en guetos en Polonia y Checoslovaquia durante la ocupación de esos países por la Alemania nazi, así como monedas contemporáneas conmemorativas de la liberación de los campos de concentración y otros eventos relativos al Holocausto. La sensibilidad del tema motivó algunos interesantes y respetuosos comentarios con historias personales, y también el obsequio al autor, de parte del amigo –y miembro de la Comisión organizadora de las Jornadas– Mario Muchinik de una ficha de un gueto.

Jorge Madonna, Luciano Pezzano y Hugo Vottero

Siguió luego uno de los trabajos presentados por socios del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, *"Aportes documentales para la historia de las primeras monedas patrias"*, a cargo de Jorge Madonna, Luciano Pezzano y Hugo Vottero, que tuvo por objeto compartir con la comunidad numismática argentina algunos resultados de la investigación emprendida por un equipo de investigadores de nuestro Centro en el Archivo de la Casa de Moneda de Potosí, relativa a la acuñación de las primeras monedas patrias en 1813.

Víctor G. Fenoglio y Diego F. Tamagnini

Así terminó la primera sesión de lectura de trabajos, dando lugar a la conferencia-presentación del libro de nuestro amigo potosino Daniel Oropeza Alba, de lo que informamos en la página 10 de este número.

La segunda sesión comenzó en la mañana del día domingo 17 de agosto, con otro de los trabajos presentados por socios del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco: "Monedas del Mundial '78", de Diego F. Tamagnini y Víctor F. Fenoglio, que resume los resultados preliminares de una investigación –la primera que conocemos– sobre todos los aspectos relativos a la emisión de monedas del primer

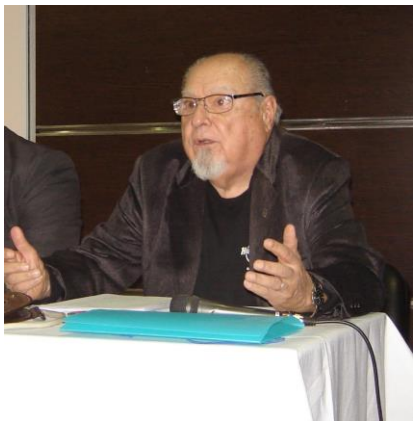
Campeonato Mundial de Fútbol organizado –y ganado– por nuestro país. Uno de los datos más relevantes aportados por los investigadores sanfrancisqueños, y que sorprendió a la concurrencia, fue la gran cantidad de formas en las que fueron presentadas las monedas, alcanzando por ahora la cifra de veinticinco diferentes.

A continuación, Alfredo Jorge González presentó *"Bono de 100 Australes de La Rioja"*, un trabajo que tiene por objeto comunicar el hallazgo del bono que le da título al mismo, junto a un ejemplar de 10 australes, de idéntico diseño, que carecen de efigie alguna así como de pie de imprenta, emitidos en virtud del decreto 947/88 del gobernador de la provincia de La Rioja, pero de los que nada se conocía hasta la fecha.

Alfredo Jorge González

Mario E. Demarchi

Le siguió el tercer trabajo presentado por un socio de nuestra institución: *"Omisiones, defectos e imperfecciones en la impresión de billetes"*, de Mario E. Demarchi, en el que reseña y clasifica diferentes errores y defectos en el proceso de impresión de los billetes actualmente en circulación, pero que también repasa otros errores de pasadas emisiones nacionales, y algunos casos de billetes extranjeros, demostrando así que los inconvenientes no son solo actuales, ni propios de nuestro país.



Juan Carlos Fernández Lecce

Seguidamente, Juan Carlos Fernández Lecce presentó su trabajo titulado *"El Dinero... ¡puede matarnos!"*, una curiosa e interesante crónica que resume investigaciones realizadas en diferentes países relativas al dinero –particularmente, los billetes– como transmisor de microorganismos y agentes patógenos.

Darío Sánchez Abrego

Luego de un breve y merecido *coffee break*, Darío Sánchez Abrego presentó *"Resellos y contramarcas de Filipinas sobre moneda hispanoamericana"*, en el que luego de repasar la historia de las Islas Filipinas y sus necesidades de numerario, analizó la evolución en tres etapas de los resellos y contramarcas aplicados por las autoridades coloniales de la isla sobre las monedas de las ex-colonias españolas en América, expuso una clasificación de las contramarcas conocidas, y finalizó con las monedas patrias argentinas que las llevan.

La segunda sesión terminó con *"Las monedas sanmartinianas"*, de Roberto Enrique Díaz, un completísimo estudio de la emisión de monedas que llevan el retrato del Gral. José de San Martín en la ancianidad –emisión que el autor ya abordara en su trabajo "El General José de San Martín – Obra del artista Mario Baiardi", presentado en las XXXI Jornadas–, en que abordó la problemática de la determinación del anverso de las piezas, las características relevantes de ambas caras, los cospeles utilizados y las cantidades acuñadas por la Casa de Moneda, entregadas al BCRA y emitidas por éste.

Roberto Enrique Díaz

Gustavo Cores

La tercera y última sesión de lectura de trabajos comenzó en horas de la tarde del domingo, luego de la Asamblea de FENyMA. Inauguró la misma el investigador local Gustavo Cores con su trabajo

"Medallas Masónicas", en el que expuso el significado de los símbolos y ritos masónicos, así como los grados y cargos de la masonería, todo ilustrado a través de medallas, varias de ellas entrerrianas.

Luego, Federico de Ansó expuso *"Un temprano ejemplar bimetálico argentino de 1955... Apéndice"*, continuación del trabajo que el autor presentara en las XXIII Jornadas, acerca de una curiosa pieza de 5 centavos de Bazor encastrada en un aro acuñado de aluminio con leyendas alusivas a la Revolución Libertadora. En esta oportunidad, el autor resumió la historia de la pieza, los sucesivos ejemplares que fueron apareciendo en la última década –que ascienden a cuatro– y, tras reseñar las distintas pistas seguidas en la investigación, formuló una interesante hipótesis acerca de su origen.

Federico de Ansó

Arturo Villagra

Después se escuchó *"Medallas Turísticas"*, de Arturo Villagra, una presentación de las piezas que desde hace un tiempo se acuñan y comercializan como recuerdos de diferentes lugares turísticos del mundo –incluido nuestro país–, constituyen un tema nuevo y económico de la medallística y que son muy útiles, en palabras del autor, "para despuntar el vicio".

Acto seguido, Rubén Horacio Gancedo presentó *"Monedas potosinas"*, en el que expuso tres piezas potosinas únicas: un 2 escudos de 1781, un tostón patrio con triple acuñación y –la que nos resultó más interesante– un ensayo de 8 escudos de 1822 en plata, que el autor circuló entre los asistentes, señalando que las monedas hablan por sí mismas.

Rubén Horacio Gancedo

Paulo David Tisocco

Para cerrar la tercera sesión de trabajos, el profesor Paulo David Tisocco se refirió a los *"200 Años de Entre Ríos",* y realizó una reseña histórica del bicentenario de la creación y fijación de límites de la Provincia de Entre Ríos, en la que reivindicó la figura de José Artigas y la defensa del federalismo del interior frente al centralismo porteño.

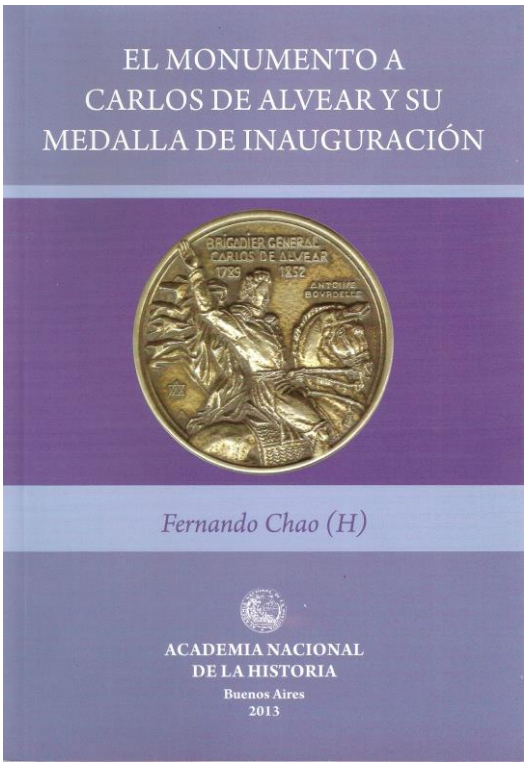
En resumen, fueron catorce trabajos de investigación histórica y numismática que no dudamos contribuirán a enriquecer el caudal de conocimientos de nuestra ciencia y que esperamos sean recopilados y publicados en tiempo y forma en el Jornario de estas XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. No podemos dejar de señalar que, con tres trabajos y seis expositores, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco fue la entidad más representada por investigadores en las Jornadas y la segunda con más trabajos presentados (primera del denominado "interior" del país).

Vistas del público asistente a la primera y segunda sesión de lectura de trabajos

SÁBADO 16 DE AGOSTO
PRESENTACIÓN DE LIBROS

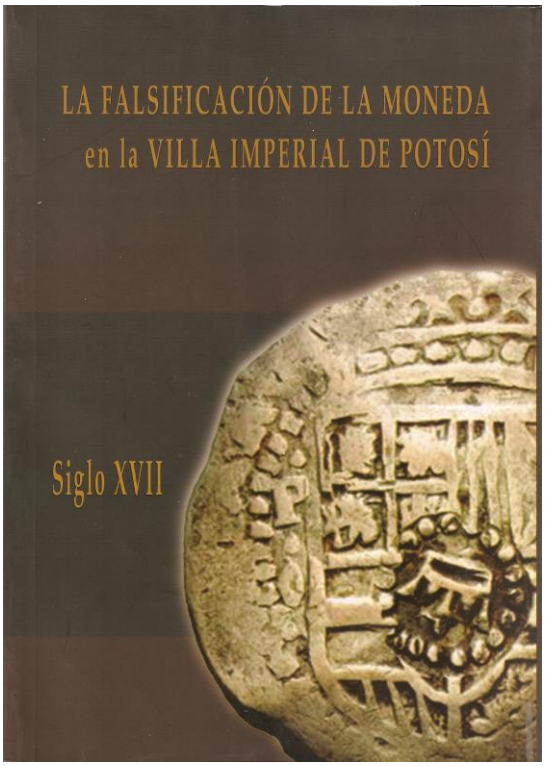
Como viene sucediendo desde hace varios años, las Jornadas fueron también el ámbito para el enriquecimiento de la bibliografía numismática argentina y americana.

En el marco de la primera sesión de lectura de trabajos, Ariel Brauchli, presidente del Círculo Numismático de Rosario, presentó el libro de Fernando Chao (h) *"El monumento a Carlos de Alvear y su medalla de inauguración"*, publicado por la Academia Nacional de la Historia. Durante la presentación, Arturo Villagra efectuó algunos comentarios sobre el mismo y la medalla que le da su título. A lo largo de las 108 páginas de la obra, el autor realiza un completo y profundo estudio del monumento realizado por el célebre artista francés Antoine Bourdelle en homenaje a Carlos de Alvear erigido en la ciudad de Buenos Aires y la medalla que lo conmemora. El Dr. Chao ha realizado una investigación minuciosa en el Museo Bourdelle de París y ha consultado toda la documentación pertinente, lo que le permite efectuar un relato exhaustivo de los antecedentes, origen y erección del monumento, así como su composición y significado. En lo que respecta a la medalla, considerada como una de las piezas más bellas de la medallística argentina –y una de las más raras–, y también obra del artista Bourdelle y acuñada por el grabador Lavrillier, el autor estudia todos los proyectos y antecedentes, analizando en profundidad el "misterio" de las cantidades acuñadas en los diferentes metales utilizados, realiza un censo de las piezas conocidas, y menciona las características de las reproducciones y falsificaciones posteriores, junto a una pieza moderna que imita el anverso de la medalla. En suma, se trata de un muy bien documentado e ilustrado libro sobre un tema interesante y poco conocido de la medallística de nuestro país. Aprovechamos la oportunidad para agradecer al autor la deferencia de obsequiar un ejemplar para la biblioteca de nuestro Centro.



"El monumento a Carlos de Alvear y su medalla de inauguración", de Fernando Chao (h)

Al finalizar la primera sesión de lectura de trabajos, tuvo lugar la conferencia/presentación del libro *"La falsificación de la moneda en la Villa Imperial de Potosí – Siglo XVII"*, a cargo de su autor, nuestro amigo y distinguido numismático potosino Daniel Bernardo Oropeza Alba, quien, invitado por nuestro Centro, y merced a la generosidad de los amigos del Centro Filatélico y Numismático Concordia a ser parte de las Jornadas, se acercó a nuestro país y participó activamente de las mismas. Daniel fue presentado por nuestro Presidente, Jorge Madonna, quien, además de reseñar los rasgos biográficos del orador, narró la historia de nuestro encuentro en la Villa Imperial –cuya crónica publicamos en el Nº 25 de **El Reverso**–.



"La falsificación de la moneda en la Villa Imperial de Potosí – Siglo XVII", de Daniel Oropeza Alba

El tema de la conferencia –y el libro– fue el gran fraude que tuvo lugar en la ceca potosina a mediados del siglo XVII, su descubrimiento y las medidas tomadas por las autoridades coloniales para identificar a los responsables, regularizar las acuñaciones y para intentar remediar el perjuicio que se había producido a la economía mundial, de la que el peso español era la moneda fuerte. Así, la exposición comenzó con una noticia biográfica de quien fuera el artífice y principal autor del fraude, Francisco Gómez de la Rocha –de quien deriva el apelativo de "rochunas", dado a las monedas de ley adulterada–, la génesis y método del fraude y la mención a los funcionarios de la ceca involucrados, continuó con la llegada del visitador Francisco de Nestares Marín para investigar los hechos e intervenir la Casa de Moneda y la adopción de drásticas medidas económicas por parte de las autoridades peninsulares –la

aplicación de contramarcas devaluatorias y el cambio de diseño de las improntas–, todo debidamente ilustrado con las monedas del período y la identificación de sus ensayadores, y finalizó con el destino final de Gómez de la Rocha: su ejecución, y la leyenda de un fabuloso tesoro que habría dejado oculto en Potosí.

El autor aborda con profundidad estas y otras cuestiones a lo largo de las 156 páginas, profusamente ilustradas, de su libro –que incluye la reproducción y descripción de los principales tipos monetarios de la época analizada–, publicado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Casa Nacional de Moneda de Potosí.

Jorge Madonna presenta a Daniel Oropeza Alba

Desde la redacción de **El Reverso**, pedimos a nuestro amigo Daniel que nos brindara algunas líneas sobre su presentación, así como su impresión de las Jornadas:

La XXXIV versión de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística celebradas en la ciudad de Concordia, provincia de Entre Rios, han sido para el humilde servidor que relata sus impresiones, el escenario perfecto para la fina y depurada conversación que hace de la "moneda" el centro común de elaboradas conferencias y acuciosas investigaciones, que permiten a los participantes, ilustrar aún más sus amplios conocimientos numismáticos, siempre auspiciados por sólidos cimientos de historia, economía, arte y también anecdóticas curiosidades que ponen en cada caso la reseña idónea que da matiz y remarca la calidad del que hace de esta ciencia su pasión.

Este ha sido el selecto auditorio donde tuve el privilegio de presentar mi libro, intitulado "La falsificación de la Moneda en la Villa Imperial de Potosí, siglo XVII" con las consideraciones que implica dirigirme a distinguidas personalidades del mundo numismático, a quienes admiraba y respetaba desde hacía mucho tiempo sin tener el honor de conocerlos en persona. Ha sido sin lugar a dudas un evento de alto nivel y valiosas enseñanzas donde le conceden a la moneda y a la ceca potosina el exacto valor que se merece por su proficua labor y colosal relevancia en la economía del mundo entero.

Así, que mi felicitación es completa a los atentos miembros del Centro Filatélico y Numismático Concordia, dignos anfitriones y esmerados organizadores de las exitosas jornadas del presente año. De igual forma mi admiración a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas en la persona de su Presidente el distinguido Señor Carlos A. Mayer, por realizar desde 1981 de manera ininterrumpida, esta singular cita cultural que enaltece la ciencia numismática y brinda a la posteridad valiosos documentos de interés general.

Daniel Oropeza Alba durante su disertación

Me emociona recordar el emotivo encuentro con el Maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando de quien conservo la mayúscula referencia de su erudito acento y recuerdo sempiterno de sus alocuciones magistrales en la inolvidable visita a Buenos Aires, de igual forma la gentil y calurosa amistad forjada con el Maestro Emilio Paoletti, admirando su fervor por las piezas potosinas a la vez que ponderar sus vasto aporte a la bibliografía numismática. Un saludo de gratitud a la Lic. Nora Matassi por sus gentilezas en la visita a Casa de Moneda Argentina de la misma manera que a los queridos amigos del Museo Histórico y Numismático José Evaristo Uriburu (h).

Y a los colegas Darío Sánchez Abrego, Mario Carrozzi, Juan F. Inza, Federico de Ansó, Mariano Cohen, Rubén Horacio Gancedo, Victor Fenoglio, Diego Tamagnini, Mario E. Demarchi y Arturo Villagra una felicitación especial por su entereza y dedicación en sus respectivos trabajos. Y mis palabras de especial agradecimiento a los queridos amigos Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Hugo Vottero del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, quienes han sido los artífices de mi presencia en este importante acontecimiento, a los que atesoro como grandes y entrañables amigos desde aquella visita que realizaron a la Villa Imperial de Potosí –desde donde escribo estas líneas– y a los que espero próximamente en lo más enhiesto de Los Andes para rememorar el bicentenario de la expedición de 1815.

Agradecemos a Daniel los conceptos vertidos para nuestra institución y sus socios, a la vez que confiamos en que esta sea la primera de muchas oportunidades que compartiremos juntos.

LAS MEDALLAS DE LAS JORNADAS

Durante las Jornadas tuvo lugar la presentación, además de la medalla oficial acuñada como todos los años por el Centro organizador, de varias piezas relacionadas con el quehacer numismático nacional.

Medalla de las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

La medalla de las XXXIV Jornadas tiene las siguientes características:

Isologotipo del Centro Filatélico y Numismático Concordia

Anverso: Isologotipo del Centro Filatélico y Numismático Concordia. El mismo se compone, en el centro, escudo de la ciudad de Concordia, que es de forma oval y cuartelado: en el primero, terciado en palo de azur, plata y azur, una antorcha sostenida por una mano, de su color (simboliza la tradición, historia y cultura que legaron los mayores, fundadores de la nacionalidad); en el segundo, de azur, sembrado de naranjos estilizados de su color (simboliza la riqueza y la planta más conspicua de la región); en el tercero, de azur, un arpa en forma de cornucopia vertiendo frutos de la región de su color (el arpa es símbolo de la concordia y la cornucopia de riquezas; juntas representan el nombre de la ciudad y su ser natural); en el cuarto, partido de gules y sinople, una estrella de plata cargada de una rueda dentada, un yunque y un caduceo, todo de su color, y atravesada por una lanza tacuara en palo, también de su color (simboliza la historia y la tradición provincial, y a la vez el presente y futuro de progreso de la ciudad); sobre el todo, escusón de forma oval, en campo de oro con punta de sinople, una palmera de su color, un río de azur y una figura humana de su color (representa una versión de lo que de acuerdo a ciertos testimonios habría sido el primitivo escudo de la "Villa de la Concordia"); en bordura de plata, la inscripción "SAN ANTONIO DE PADUA DE LA CONCORDIA" en letras de sable; en punta, dos ramas de citrus de sinople, unidas con una cinta celeste y blanca.
Alrededor del escudo, leyenda "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO CONCORDIA", en arco superior, y "ENTRE RIOS – ARGENTINA", en arco inferior.

Reverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, mapa de la provincia de Entre Ríos, en el que aparece destacada la ubicación de la ciudad de Concordia, envuelto en la bandera provincial, rodeado por la leyenda, en arco superior, "200 AÑOS DE LA CREACION DE LA PROVINCIA DE ENTRE RIOS", y en arco inferior, "1814 – 2014". Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda "XXXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA" en arco superior, y, separada por guiones, "MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA", en arco inferior.

Módulo: 50 mm. Peso: 45,5 g. Metal: Latón (Cu 70, Zn 30) estilo bronce antiguo

Cantidad acuñada: 224 Grabador: Miguel Zamparella (marca en reverso)

Medalla conmemorativa de los 30 años de la gesta de Malvinas

Anverso: Sobre un fondo constituido por una bandera argentina con pliegues, las Islas Malvinas. Sobre las mismas, inscripción "30 AÑOS". En arco inferior, leyenda "1982 – MALVINAS – 2012".

Reverso: En el centro, isologotipo de la Sociedad del Estado Casa de Moneda. En arco superior, leyenda "S. E. CASA DE MONEDA"; en arco inferior, y con letras de menor módulo, leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA"

Metal: Cuproníquel Módulo: 30 mm. Peso: 13 g.

Grabador: no figura. Acuñada en Casa de Moneda

Heroínas de la Patria Grande

Anverso: Retrato estilizado de tres cuartos de perfil derecho de Juana Azurduy. En arco superior, leyenda "JUANA AZURDUY"; en arco inferior y en letras de menor módulo, leyenda "HEROINAS DE LA PATRIA GRANDE".

Reverso: En el centro, isologotipo de la Sociedad del Estado Casa de Moneda. En arco superior, leyenda "S. E. CASA DE MONEDA"; en arco inferior, y con letras de menor módulo, leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA"

Metal: Cuproníquel Módulo: 30 mm. Peso: 13 g.

Grabador: no figura. Acuñada en Casa de Moneda

Anverso: Retrato estilizado frontal de María Remedios del Valle. En arco superior, leyenda "MA. REMEDIOS DEL VALLE"; en arco inferior y en letras de menor módulo, leyenda "HEROINAS DE LA PATRIA GRANDE".

Reverso: En el centro, isologotipo de la Sociedad del Estado Casa de Moneda. En arco superior, leyenda "S. E. CASA DE MONEDA"; en arco inferior, y con letras de menor módulo, leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA"

Metal: Cuproníquel Módulo: 30 mm. Peso: 13 g.

Grabador: no figura. Acuñada en Casa de Moneda

La serie de medallas conmemorativas "Heroínas de la Patria Grande" fue presentada en el stand de la Casa de Moneda en Tecnópolis en noviembre de 2013. La misma consiste de tres medallas, con los retratos Juana Azurduy, Micaela Bastidas y María Remedios del Valle. Las tres mujeres ícono fueron seleccionadas por ser parte fundamental de la historia de nuestro país, y lucharon con valentía para la concreción del sueño de la independencia. Estas dos piezas fueron elegidas para acompañar la postal con el nuevo diseño del billete de 10 pesos por la vinculación histórica entre las homenajeadas y Manuel Belgrano. Juana Azurduy luchó en el Alto Perú bajo las órdenes de Belgrano, y recibiendo el grado de teniente coronel de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Tras la retirada del Ejército Auxiliar, continuó la guerra de guerrillas contra los realistas. María Remedios del Valle se incorporó como auxiliar del Ejército en la primera campaña al Alto Perú. En la segunda, en vísperas de la batalla de Tucumán en 1812 se presentó ante Belgrano para solicitarle que le permitiera atender a los heridos en las primeras líneas de combate. El prócer le negó el permiso, pero al iniciarse la lucha Del Valle llegó al frente alentando y asistiendo a los soldados quienes comenzaron a llamarla la "Madre de la Patria". Tras la decisiva victoria, Belgrano la nombró capitana de su ejército. Al año siguiente, en la batalla de Ayohúma, María de los Remedios del Valle combatió, fue herida de bala y tomada prisionera. Desde el campo de prisioneros ayudó a huir a varios oficiales patriotas. Como medida ejemplificadora, fue sometida a nueve días de azotes públicos que le dejarían cicatrices de por vida. Pudo escapar y reintegrarse al ejército argentino donde continuó siguiendo a las fuerzas de Martín Miguel de Güemes y Juan Antonio Álvarez de Arenales, empuñando las armas y ayudando a los heridos en los hospitales de campaña.

DOMINGO 17 DE AGOSTO
ASAMBLEA DE FENYMA

El Consejo Directivo de la FENyMA durante la Asamblea

El día domingo en las primeras horas de la tarde, y bajo la presidencia de Carlos Mayer, tuvo lugar la Asamblea General de Delegados de la Federación, en la que se encontraban presentes delegados de las siguientes instituciones: Centro Numismático Buenos Aires; Centro Filatélico y Numismático San Francisco; Asociación Numismática y Medallística de La Plata; Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba; Círculo Numismático de Rosario; Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero; Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó; Centro Filatélico y Numismático Concordia; Centro Numismático Santa Fe; Centro Numismático de las Sierras del Tandil, Centro Numismático de Venado Tuerto, Centro Numismático de Tucumán, Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (C.E.F.I.C.O.), Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia, Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, Centro Numismático Bahiense "El Patacón", Centro Numismático Mar del Plata y Centro Numismático de Salta todos en su carácter de miembros plenarios, y la Asociación Numismática, Filatélica y Coleccionismo de Necochea, como miembro adherente. También estaba presente Héctor Barazzotto en su carácter de ex-presidente.

El primer punto del orden del día fue la designación de dos delegados para firmar el acta pertinente, que recayó en Sergio Tonarelli y Luis Laniado. El segundo punto fue la lectura y consideración del acta de la Asamblea anterior, la que fue aprobada por unanimidad; bajo el mismo punto se incluyó la lectura del acta de la reunión extraordinaria que tuvo lugar en agosto de 2013, que también fue aprobada por unanimidad. El tercer punto fue la incorporación y baja de miembros. No hubo incorporaciones ni bajas, pero el coordinador de la Región Centro Noroeste, Héctor Rodolfo Barazzotto, informó la probable próxima incorporación como miembro adherente del Centro Numismático de San Juan. El cuarto punto fue la confirmación de la sede de las XXXV Jornadas y postulaciones futuras: tomó la palabra Alfredo Jorge González en nombre del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, y anunció: "Los esperamos el año que viene", a lo que la asamblea prorrumpió en un fuerte aplauso, confirmando la sede. Luego se distribuyó un colorido folleto con la fecha de las Jornadas, 15 y 16 de agosto de 2015, en conmemoración del Bicentenario de la amonedación cordobesa, y con la imagen de una de las caras de la medalla, que corresponde a un cuartillo P.P. de 1839, con lanzas y roseta. Con relación a las postulaciones futuras, conforme a lo resuelto en la Asamblea de 2008 –que solo pueden hacerse postulaciones con cinco años de antelación–, y dado que las postulaciones solo cubren hasta 2018, por primera vez en muchos años fue habilitada la postulación, para las XXXIX Jornadas. Se postularon para las mismas los Centros de Alta Gracia y Venado Tuerto. Luego de la presentación de Luis Laniado en nombre del Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia, los representantes del Centro Numismático de Venado Tuerto decidieron retirar su candidatura, quedando postulado el primero para las Jornadas de 2019, lo que fue aprobado con un aplauso por la asamblea. El quinto punto correspondió al informe de las actividades desarrolladas, que estuvo a cargo del Presidente Carlos Mayer. Conforme al compromiso que había asumido al momento de su asunción, informó que visitó durante 2013 varios Centros del país, dificultándosele la tarea en el corriente por motivos de salud. Asimismo, se distribuyó por tesorería un resumen del estado financiero de la Federación. También, Mayer informó que el premio "Alberto J. (Coco) Derman" fue declarado vacante por la ausencia de postulaciones, lo que dio lugar a un intercambio de opiniones que se incluyó como parte del siguiente punto del orden del día. Bajo el sexto y último punto, sobre asuntos varios, se trataron dos cuestiones: la primera fue la atención a los coleccionistas de parte del Banco Central de la República Argentina, en particular, a raíz del rápido agotamiento de la moneda conmemorativa del Mundial de Fútbol 2014, que dio lugar a un interesante cambio de opiniones y al informe de las gestiones realizadas por Arturo Villagra y Facundo Vaisman (Vicepresidente y Tesorero de la Federación, respectivamente) ante la Subgerente de Control, Diseño y Numismática del BCRA, María Inés Murray. La segunda cuestión fue la relativa a la continuidad del premio "Coco Derman": el Presidente Mayer anunció la posibilidad de reformularlo, dándole un carácter bianual y retrasando la fecha tope de presentación para finales de junio (en lugar de la actual de finales de febrero). Al respecto, se mocionó la posibilidad de modificar el actual requisito establecido en las bases de que los ganadores del premio no pueden volver a presentarse en futuras ediciones, lo que fue sometido a votación por la presidencia, no obstante recordarse que se trataba de una facultad del Consejo Directivo. Por mayoría, se decidió mantener la restricción. En el marco del intercambio de opiniones al respecto, se planteó la interesante propuesta de que la FENyMA establezca un fondo editorial para que investigadores y autores consagrados publiquen sus obras, lo que fue apoyado por varios delegados y dejado como cuestión pendiente de estudio por el Consejo Directivo. Después de ello, se dio por terminada la reunión.

PRIMERAS IMPRESIONES

La redacción de **El Reverso** pidió a nuestros socios Diego Tamagnini y Víctor Fenoglio, quienes participaron por primera vez de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística y a la vez presentaron un trabajo de investigación, que transmitieran a los lectores sus impresiones de esta experiencia:

Diego Tamagnini y Víctor Fenoglio

Nunca habíamos participado de unas Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística y el hecho de tener que exponer un trabajo en conjunto le sumaba no sólo grandes expectativas de conocerlas, sino también la ansiedad propia de una primera presentación.

Desde la acreditación y recibimiento de los anfitriones de Concordia entramos en el clima de cordial camaradería entre numismáticos, conociendo colegas y distinguidos estudiosos.

El conversar y principalmente escuchar a ilustres numismáticos como Arnaldo Cunietti-Ferrando y Emilio Paoletti fue para estos iniciados un premio de las jornadas. También ha sido muy grato poder escuchar la presentación del numismático boliviano Daniel Oropesa Alba, que nos sorprendiera con sus conocimientos.

Las presentaciones de los trabajos de investigación numismática fueron muy productivos pero disfrutamos especialmente la de nuestros amigos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Luciano Pezzano, Jorge Madonna, Hugo Vottero y Mario Demarchi, llegado el momento de nuestra exposición nos sentimos cómodos y en esto tuvo mucho que ver la calidad de personas que esta disciplina agrupa.

Las jornadas nunca se interrumpen y propician almuerzos, cafés entre amigos y las cenas hasta altas horas de la noche, mezclando en el mejor clima de amistad a colegas numismáticos de todo el país con ilustres estudiosos de esta ciencia.

A la fiesta de cierre no le faltó nada, tampoco los clásicos de nuestro centro, que fueron a Enzo Masciangelo ganando el primer premio del sorteo y la entrega del San Eloy a los organizadores de las jornadas, de lo que participamos con orgullo todos los integrantes del Centro.

Sábado tras sábado nuestro Centro Filatélico y Numismático permite a un grupo de apasionados por el coleccionismo aprender sobre estas ciencias, en un clima de compañerismo y camaradería que convierte a estos hobbies en momentos valiosos para el vivir de cada uno, y en este aspecto los tres días vividos al participar de las Jornadas (incluidos viaje de ida y vuelta) son la máxima expresión de lo descripto.

Queremos agradecer al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco por darnos la posibilidad de asistir y exponer un trabajo en estas increíbles Jornadas Nacionales y esperamos haber sido dignos participantes de las mismas.

Muestra numismática y medallística

Instalada en la planta baja del Centro Cívico, durante las Jornadas funcionó una muestra numismática y medallística, compuesta íntegramente por piezas entrerrianas: billetes, medallas, fichas, vales y acciones, varias de ellas de la propia ciudad de Concordia, pertenecientes a la colección de Claudio Gilabert. Se trató de un conjunto muy interesante que llamó la atención de todos los asistentes y disparó múltiples interrogantes y comentarios.

Hay equipo

Los amigos del Centro Filatélico y Numismático Concordia, organizadores de las Jornadas (de izquierda a dererecha): Sergio Gómez, Gianfranco Aronica, Albano Leonardo Pierini Espinosa, José María Acosta, Mabel Riutort de Principi, Javier Gustavo Pereyra, Mario Nicolás Muchinik, Sergio Ramón Luna, Ángel Antonio Sansó, Andrés Nicolás Pittavino

DOMINGO 17 DE AGOSTO
EL BROCHE DE ORO

Panorámica de la cena de clausura

La tradicional cena de clausura de las Jornadas tuvo lugar en la noche del día domingo, en el salón del Club Español. Más de 130 congresistas y acompañantes disfrutaron de la deliciosa comida y el buen servicio, entre charla y charla sobre ineludibles temas numismáticos y comentarios sobre el desarrollo de la Fiesta Mayor.

La cena fue amenizada musicalmente por el grupo folclórico concordiense "Ecos del Supremo", y tampoco faltaron los consuetudinarios sorteos –tanto de los correspondientes a las tarjetas de la cena como a los números de la Rifa de la Federación–, en los que la suerte pareció quedarse en la mesa del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, la mesa más ganadora de la noche. En lo que parece ser una tradición más de las Jornadas, nuestro socio Enzo Masciangelo hizo gala de su buena fortuna al ganar el primer premio de la noche.

La mesa de la delegación sanfrancisqueña

Antes del postre llegó la sorpresa de la fiesta: la participación de la comparsa Emperatriz, ganadora del último Carnaval de Concordia, que, aportando belleza y color, animó a varios a bailar y a otros observar admirados.

También se entregaron obsequios a las Directoras del Museo del Banco Central y del Museo de Casa de Moneda, Alicia Osorio y Nora Matassi, así como al maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando, y al amigo Daniel Oropeza Alba, quien tomó la palabra y muy gentilmente agradeció a Jorge Madonna y al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco por haber hecho posible su presencia en las Jornadas. También se entregó un obsequio al primer inscripto: Mario Varone, de Santiago del Estero, quien aprovechó para bromear en contra del prejuicio que atribuye lentitud a los santiagueños.

La comparsa Emperatriz aportó un original toque de color a la cena de clausura

Luego siguió la subasta de una de las piezas más interesantes de las Jornadas: una reproducción, en grandes dimensiones, de anverso y reverso del patacón de 1881 hecha enteramente de chocolate, obra de la Chocolatería Azteca, de Concordia. Luego de una breve pero interesante puja, el vencedor resultó Arturo Villagra. Una segunda muestra de arte con chocolate, una reproducción del anverso del futuro billete de 50 pesos con las Islas Malvinas, fue partido y consumido –vorazmente, todo hay que decirlo– por los asistentes a la cena. De más está decir que se trató de una muy original –y dulce– propuesta, muy celebrada por todos los asistentes.

La delegación sanfrancisqueña con sus certificados y medallas

Cuando se acercaba el final, se produjo la entrega de certificados y medallas de las Jornadas a cada uno de los asistentes, agrupados por las entidades que representaban. Durante la entrega tuvo lugar la esperada intervención del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy: lo que antes era

una sorpresa, hoy ya es un momento más de la cena de clausura. Sin muchos preámbulos –no obstante la alegría que implicó retomar esta sana costumbre–, los representantes de nuestro Centro hicieron entrega del habitual cuadro conteniendo la reproducción de la obra "San Eloy en su taller", firmada por Petrus Christus y datada en 1449, que representa al santo patrono de los numismáticos. Como lo sostenemos desde 2007, el Movimiento no descansará hasta que cada Centro del país que organice las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística tenga su imagen de San Eloy.

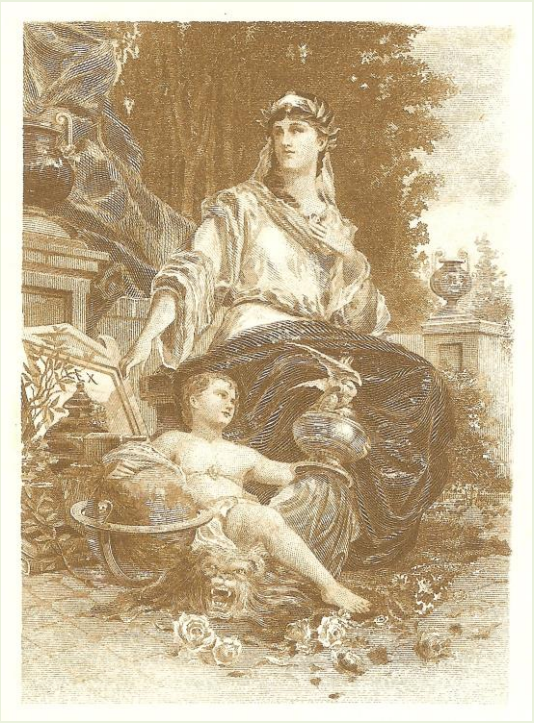
El Movimiento para la Reivindicación de San Eloy hace entrega a los organizadores de la imagen del santo patrono de la numismática

Para finalizar, los amigos Héctor Barazzotto y Alfredo González, del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba, invitaron a las XXXV Jornadas, que tendrán lugar en la Docta en agosto de 2015. Tocó el turno luego al presidente de la Federación, Carlos Mayer, declarar formalmente clausuradas las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Finalmente, el presidente del Centro Filatélico y Numismático Concordia, Javier Pereyra, agradeció en nombre de la entidad organizadora la presencia de todos los que hicieron posible la realización de las Jornadas y pronunció las palabras de despedida.

Carlos Mayer clausura las Jornadas

De esa forma concluyó un evento pleno de amistad y camaradería, de diversión y emoción, un digno broche de oro de unas Jornadas que volvieron a ser una verdadera Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.

Un premio muy especial



Entre los premios sorteados en la cena de clausura, merecen un lugar destacado los extraordinarios grabados de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco que obsequió la Casa de Moneda. El que aquí describimos y acompaña estas líneas fue obtenido por nuestro socio Hugo Vottero. Está impreso en un papel de alto gramaje, en tinta sepia, firmado al dorso por la Lic. Nora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda, y por la Lic. Katya Daura, Presidenta de la S.E. Casa de Moneda, y presentado dentro de una caja, en una carpeta plegada, sellada con el isologotipo de la S. E. Casa de Moneda y acompañado de una hoja explicativa. De la misma extrajimos la siguiente descripción:

"La estampa contenida en esta carpeta se obtuvo de una planchuela original de la viñeta decorativa del anverso del billete de M$N 1000, ley 3062 del 1º de enero de 1895 que tiene como tema principal un retrato del Gral. José de San Martín. La misma pertenece al patrimonio del Museo y Archivo Histórico del Estado Casa de Moneda.

El trabajo de reproducción se realizó manualmente en los tórculos del taller de esta Imprenta de Seguridad. La planchuela original fue grabada en la "COMPAÑÍA SUDAMERICANA DE BILLETES DE BANCO", una empresa privada que a finales del siglo XIX imprimió billetes, valores postales, y una importante y selecta cantidad de libros y publicaciones ilustradas con grabados a buril. En 1920, al cerrar la empresa, este patrimonio pasó a resguardo de Casa de Moneda y hoy jerarquiza el acervo de su Museo.

El presente trabajo fue realizado por Godofredo Nüesch, un reconocido grabador austríaco que contrató esta Compañía. Representa una alegoría femenina con corona de laureles junto a un niño que abraza un globo terráqueo, detrás de una tabla que incluye la leyenda "LEX".

El grabado a buril es una técnica donde no intervienen ácidos, ceras ni barnices. Se inició en el Medioevo y era conocido como el único sistema fiable para la reproducción múltiple de imágenes; hoy mantiene su plena vigencia y constituye un elemento estratégico en la estética y la seguridad de los billetes en circulación".

INSTANTÁNEAS DE LAS JORNADAS

Foto con el maestro
Jorge Madonna y Luciano Pezzano posan con el distinguido numismático Emilio Paoletti

Homenaje a la generosidad
Mario Muchinik obsequia a Federico de Ansó una ficha de gueto para que prosiga con sus estudios

Ilustres y amigos
Los investigadores de San Francisco con el amigo potosino Daniel Oropeza Alba y el maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando

Más vale tarde...
Mario Demarchi entrega a Marta Muchinik su diploma de participación de las XXI Jornadas, solo 13 años después...

La suerte no afloja
Enzo Masciangelo recibiendo el primer premio de la noche.

Numismática hasta en los detalles
Los centros de mesa de la cena de clausura estaban ornamentados con monedas argentinas; en la foto, 10 pesos conmemorativos de 1966.

Chocolate de remate
Arturo Villagra posando con la moneda de chocolate que adquirió en pública subasta.

Estamos en la web (bis)
Testimonio del "intercambio cultural" entre Jorge Madonna y Roberto Díaz: salames de San Francisco por vinos de Salta

Meta guitarrear (ter)
El grupo "Ecos del Supremo" amenizó la cena de clausura

Nos vemos en Córdoba
Héctor Barazzotto y Alfredo González invitan a las XXXV Jornadas

Antes...
Original billete de chocolate realizado por una chocolatería de la ciudad de Concordia

... y después
El mismo billete durante el voraz ataque que recibió de los numismáticos presentes en la cena de clausura

LA DELEGACIÓN SANFRANCISQUEÑA

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco estuvo presente en las XXXIV Jornadas una vez más con una de las delegaciones más numerosas, integrada por su Presidente, Jorge Madonna, su Vicepresidente, Luciano Pezzano, su Tesorero, Mario E. Demarchi, su Pro-Secretario, Hugo Vottero y los vocales de la Comisión Directiva Enzo Masciángelo, Diego Tamagnini y Víctor Fenoglio.

De izquierda a derecha: Jorge Madonna, Enzo Masciángelo, Luciano Pezzano, Diego Tamagnini, Mario Demarchi y Víctor Fenoglio.

AQUÍ CONCLUYE ESTE NÚMERO ESPECIAL DE El Reverso CON LA MÁS AMPLIA COBERTURA DE LAS XXXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA.

ESPERAMOS QUE TODOS LO HAYAN DISFRUTADO COMO NOSOTROS DISFRUTAMOS AL EVOCAR TAN GRATOS MOMENTOS...

NO PODEMOS FINALIZAR SIN AGRADECER A LOS QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACIÓN DE LAS XXXIV JORNADAS, EN ESPECIAL A LOS MIEMBROS DEL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO CONCORDIA Y A TODOS LOS QUERIDOS AMIGOS QUE HACEN DE LAS JORNADAS LA FIESTA MAYOR DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA.

NOS VEMOS EN CÓRDOBA, DONDE UNA VEZ MÁS El Reverso ESTARÁ PRESENTE