EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº73
Año 13
Diciembre '21

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

CONTENIDO

Columna de noticias…..... Pág.2
Cartagena 2021……..... Pág.3
La iconografía de la Libertad en la numismática argentina……..... Pág.7
Los escudos en las monedas: *Mónaco*……..... Pág.14
Las páginas de la filatelia..... Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil
Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva
2018 – 2020

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Vacante

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1 Galería "Tiempo II"
San Francisco (Córdoba)
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Moneda conmemorativa del Mundial Qatar 2022

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) emitió una moneda de plata alusiva a la Copa Mundial de Fútbol en Qatar, en el marco de los Programas de Monedas Conmemorativas de los Mundiales. La acuñación de esta pieza remite a la vigésimo segunda edición de la Copa que se realizará en los meses de noviembre y diciembre del 2022 en el país asiático. El BCRA participó de los programas acuñando monedas de las Copas de Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014 y Rusia 2018.
El anverso de la moneda presenta un botín derecho a punto de patear una pelota, que según los autores del diseño constituye una alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda el viaje y cumpla el sueño de gol. En el borde derecho se lee "REPÚBLICA ARGENTINA". El reverso ilustra el número 5 que remite al número dorsal distintivo de la camiseta y sobre ello, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 5, la palabra "PESOS" y en el borde superior, la leyenda "COPA MUNDIAL DE LA FIFA CATAR 2022™". En el exergo, el año "2021".
La moneda es de plata 925, tiene un valor facial de 5 pesos, un diámetro de 40 mm, con un peso de 27 gramos y su canto es estriado. La presentación incluye estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad. La emisión para el mercado nacional es de 2.500 unidades, las cuales fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España. Esta emisión también contempló la acuñación de monedas de oro, pero que solamente serán comercializadas en el ámbito internacional, decisión incomprensible de parte de las autoridades monetarias.
El diseño fue realizado por la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro – Subgerencia de Emisiones Numismáticas del BCRA, el cual es similar en ambos metales.

- Entrega del óleo de San Eloy al Centro Numismático Mar del Plata

Como informáramos en nuestro Especial XLI Jornadas, debido a que los amigos del Centro Numismático Mar del Plata no pudieron acercarse a Venado Tuerto, la demorada entrega del óleo de Petrus Christus "San Eloy en su Taller" del que eran acreedores no se pudo realizar. Pero gracias a la gestión del Secretario de la FENyMA, Alejandro Gutiérrez, Juan Patricio Etchegoin, en nombre del Centro, recibió el merecido presente por la organización de las XL Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. El Movimiento para la Reivindicación de San Eloy continúa.

CARTAGENA 2021

Jorge Madonna

En conmemoración de los 400 años de las primeras acuñaciones realizadas en la sucursal de la Casa de la Moneda en Cartagena (1621) –las cuales fueron las primeras en el Nuevo Reino de Granada–, y por su arquitectura virreinal amurallada y fortificada, que la convierte en testigo de episodios de piratería, corsarios europeos, tránsito de galeones, y circulación de oro y plata hacia y desde España, Cartagena de Indias fue elegida como sede de la Tercera Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.

La Fundación Numismáticos Colombianos fue la entidad anfitriona de "Cartagena MMXXI", el evento numismático más importante para la comunidad internacional de historiadores y numismáticos, celebrado en el Hotel Internacional Cartagena.

Previo al gran evento continental se realizaron de manera virtual una serie de Conferencias preliminares, siendo el turno de nuestro país el 29 de abril de 2021 en la que realizamos un merecido homenaje al maestro Fernando Chao (h), según se informa en el N°69 de **El Reverso**.

La Convención reunió a destacados investigadores, coleccionistas, asociaciones y empresas numismáticas de más de 24 países. Durante los intensos días del evento, se presentaron 22 conferencias seleccionadas por el comité académico –presidido por Jorge Proctor, e integrado por Andrés Langebaek y nuestro socio Luciano Pezzano–, impartidas por investigadores de América y Europa. Todas las conferencias fueron traducidas simultáneamente al español y al inglés mediante auriculares.

En la última jornada, se presentaron ocho libros numismáticos, obras indispensables para las bibliotecas especializadas. La delegación argentina estuvo compuesta por cuatro congresistas, entre ellos el Sr. Ulises Gardoni, presidente de FENYMA, quien presentó su conferencia *"Monedas halladas en Pompeya, Herculano y sus alrededores"*. Esta fue la primera vez que una ponencia sobre numismática clásica se presentaba en las convenciones, generando gran interés entre los asistentes.

Otros argentinos también pudieron presentar sus conferencias de manera virtual. Se trató de David N. F. Guevara, con *"Centralidad monetaria de las piastras en los viajes científicos a la América Hispana a fines de siglo XVIII y principios del siglo XIX"* y nuestro socio Luciano Pezzano, con *"Un curioso escudo colombiano de la época de la independencia y las primeras monedas argentinas"*.

Además, la delegación argentina estuvo a cargo de la celebración del Día del Santo Patrón de los Numismáticos, San Eloy, al cierre de la primera jornada (v. recuadro en pág. 4).

Nuestro amigo Jorge Proctor, como nos tiene acostumbrados, nos vuelve a sorprender con su atuendo de época otorgando un color especial a su notable conferencia titulada *"Alonso Turrillo de Yebra, ¿héroe o villano?"*

Más allá de la agenda académica, los participantes tuvimos la oportunidad de visitar la majestuosa ciudad con sus coloridos edificios coloniales, el Castillo de San Felipe, la ciudad amurallada, patrimonio de la UNESCO, la Base Naval de Bocagrande y sus hermosas playas caribeñas. Sus calles ofrecen un viaje en el

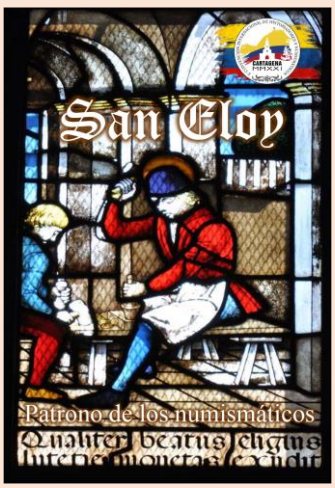
tiempo, evocando las batallas entre patriotas y realistas que llevaron al nacimiento de la república. La elegante cena de gala se realizó, previo paseo en catamarán, en un restaurante de la Bahía de Cartagena.

No faltaron las mesas comerciales, donde se podía aprovechar el tiempo libre para ver nuevas monedas y libros para las colecciones, así como una exposición de material numismático.

Uno de los momentos centrales del evento fue la presentación de la medalla en homenaje al gran numismático colombiano Jorge Becerra León, por sus invaluables aportes a la numismática latinoamericana.

La empresa oficial de correos de Colombia, "Servicios Postales Nacionales S.A.", emitió su décima cuarta edición conmemorativa al Bicentenario de la Independencia de Colombia 2019-2023. Por primera vez en territorio colombiano, se lanzó una emisión de estampillas exclusivamente sobre numismática, rememorando importantes piezas monetarias y medallas elaboradas a lo largo de la historia. Este proyecto fue ideado por la organización de la convención y se puso en circulación en un acto de inauguración de la "3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos".

Más de veinte patrocinadores internacionales contribuyeron con gran esfuerzo para que este evento continúe brillando y creciendo en todo el mundo numismático.



El Santo Patrono presente

Como la III Convención Internacional comenzó el día 1 de diciembre, festividad de San Eloy, la delegación argentina distribuyó un folleto que llevaba en su portada el panel del santo acuñando moneda de la célebre *Vetrata di S.Eligio*, con una biografía del santo en su interior, ilustrada con algunas de las medallas más conocidas que lo conmemoran, incluyendo la primera medalla argentina con el retrato de San Eloy, acuñada por nuestro Centro para las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. En su contratapa, contiene una explicación de la cruz ancorada como símbolo del santo, con las monedas que acuñara con ella, y las medallas que la llevan, incluyendo nuestra simpática pieza de San Eloy 2019. En nombre del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy, felicitamos y agradecemos a los miembros de la delegación argentina por difundir a nuestro santo patrono como un símbolo de unidad de los numismáticos del continente.

Queremos agradecer al comité organizador del extraordinario evento que de la mano de Numiscol a la cabeza de Andrés F. Cortázar Mejía y su equipo fueron brillantes anfitriones, convocando a más de 200 congresistas de Latinoamérica y prestando atención hasta en los mínimos detalles destacandosé la camaradería, el excelente nivel académico, el contexto histórico y el entretenimiento. Fueron 5 días intensos a pura pasión donde se escucharon numerosas conferencias de destacados especialistas numismáticos y se visitaron sitios históricos en la ciudad amurallada de Cartagena “La Heroica” fundada en 1533.

La Argentina, FENyMA y socios de nuestro Centro de San Francisco de esta manera renuevan y fortalecen su presencia internacional en el evento con la presencia ininterrumpida y conferencias presenciales y virtuales.

El comité internacional de la Convención, bajo la conducción de su fundador y dilecto amigo Daniel Oropeza Alba y un comité especial creado ad hoc, confirman la sede de la 4ta. Convención en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana para el año 2023 donde nos volveremos a encontrar.

3ª CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS

1 al 5 de Diciembre de 2021
Cartagena 2021
Historia, Arte, Numismática, Notafilia.

LA MEDALLA DE CARTAGENA 2021

La medalla de Cartagena 2021 fue diseñada por Carlos Huatuco Nanzer, de Lima, vencedor del concurso internacional, al igual que la de Arequipa 2018, con la que mantiene un mismo estilo, signo de continuidad de las Convenciones Internacionales. Fue acuñada en cinco metales. Las de plata se acuñaron en la Royal Canadian Mint, en Ottawa, mientras que las de oro, platino, cobre y aluminio, en la ceca privada Moonlight Mint, en Loveland, Colorado.

Características técnicas:

Oro:
34 mm
1 onza troy 9999
21 p. acuñadas
(numeradas con indicación del fino en el canto)

Platino:
34 mm,
1 onza troy 9999
11 p. acuñada

Plata:
38 mm,
1 onza troy 9999.
200 p. acuñadas
(encapsuladas y numeradas por PCGS)

Cobre:
34 mm
16 gramos
150 p. acuñadas

Aluminio
34 mm
6,8 gramos
21 p. acuñadas

LA ICONOGRAFÍA DE LA LIBERTAD EN LA NUMISMÁTICA ARGENTINA
Segunda parte: la Libertad en los billetes

Luciano Pezzano

Introducción

Analizar la iconografía de la Libertad en los billetes argentinos es muy diferente a hacerlo en nuestras monedas, puesto que tropezamos con dos grandes dificultades. La primera es que en la mayoría de los casos carecemos de las disposiciones legales o descripciones oficiales de las respectivas emisiones. La segunda es que, durante el siglo XIX, la gran mayoría de los billetes fueron obra de grabadores extranjeros, con sus propias apreciaciones simbólicas e iconográficas

De ese modo, nuestro análisis relativo a las piezas del siglo XIX será principalmente descriptivo, proponiendo posibles interpretaciones, pero que no pueden pasar del grado de conjeturas a falta de documentación respaldatoria. No agotaremos la totalidad de los billetes con la efigie de la Libertad o la República, sino que nos limitaremos a presentar ciertas piezas que encontramos de relevancia para el análisis iconográfico.

Nos resultan interesantes las reflexiones de Nora Matassi y Roberto Díaz, al referirse a la aparente confusión que surge de la correspondencia de Lucien Bazor entre la Libertad y la República, que comentamos en el anterior número[1]: *"Podría pensarse que existe una confusión de parte de Bazor, por ello, necesario será aclarar que el gorro frigio es casi universalmente considerado como símbolo de libertad, pero en Europa en general y Francia en particular la alegoría o representación de la República es encarnada por una mujer que porta en su cabeza el mentado gorro. Hoy la asimilación de la República Francesa a 'La Marianne' es un hecho. En incontables oportunidades frente a la presencia de un busto de mujer en cuya testa luce un gorro frigio, en monedas o billetes tanto en estados europeos como americanos, se alude a ella indistintamente como la 'Libertad' o la 'República'"*[2].

Ello implica que, a falta de información fehaciente, será en la práctica imposible determinar con precisión si las figuras corresponden a la Libertad o a la República con la mera interpretación de iconográfica. Aun así, nos atreveremos a proponer un criterio de distinción. Para este nos basaremos en un comentario de Juan Antonio Lázara respecto a la estatua de la Libertad que corona la Pirámide de Mayo, que citamos en nuestro anterior artículo: *"tiene en la mano izquierda el escudo nacional, lo que hace que se la suela tomar como una alegoría de la república"*[3]. En efecto, no obstante estar tocada con el gorro de la Libertad, la presencia de símbolos nacionales nos permite considerar –a falta de evidencia en contrario– que se trata de la personificación de la República Argentina[4]. Si, en cambio, nos encontramos simplemente ante una imagen femenina tocada con el gorro, consideraremos que se trata de la Libertad, respetando otras atribuciones a falta de prueba en concreto.

Billetes del siglo XIX

Podemos preguntarnos cuál es el primer billete argentino que lleva la efigie de la Libertad. Y la respuesta no será sencilla, porque muchas de las alegorías de nuestros primeros billetes son de difícil interpretación. Es por eso que pensamos que la primera indudable representación de la Libertad en nuestros billetes es la que aparece en el billete de 5000 pesos del Estado de Buenos Aires, correspondiente a la emisión de 1 de mayo de 1856, grabados por la firma Pickett, de Londres. En el anverso vemos, a la izquierda, un medallón con una figura femenina sentada, ataviada con ropas clásicas que ondean al viento, y que sostiene con ambas manos una pica surmontada por un gorro de la libertad. Tiene a sus pies una cornucopia, y a su izquierda, un escudo con lo que parecen las armas de los Estados Unidos, dato por demás curioso. Bauman la considera como una efigie de la República[5], pero no compartimos la atribución: se trata de una representación de la Libertad, y el escudo estadounidense descarta cualquier asociación con la personificación de la República Argentina.

---

[1] PEZZANO, Luciano: "Iconografía de la Libertad en la numismática argentina. Primera parte: la Libertad en las monedas", *El Reverso*, N°72, pp. 7-13, p. 13.

[2] MATASSI, Nora y DÍAZ, Roberto Enrique: "La Libertad. Lucien Bazor", *Jornario de las XXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Mar del Plata, 2006, pp. 59-65, p. 61.

[3] LÁZARA, Juan Antonio: "Dos siglos de representaciones artísticas de la libertad", *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados*, Nº 53 (Octubre 2010), pp. 5-64, pp. 15-16.

[4] Recurriendo al mismo criterio, Burucúa y otros señalan, a través de diferentes ejemplos de figuras femeninas con el gorro y los símbolos nacionales, la consolidación de lo que llaman "la síntesis Libertad-República" (BURUCÚA, José Emilio et al.: "Influencia de los tipos iconográficos de la Revolución Francesa en los países del Plata", en AA.VV.: *Imagen y recepción de la Revolución Francesa en la Plata*, Comité Argentina para el Bicentenario de la Revolución Francesa-Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1990, pp. 129-140, pp. 134-135.

[5] BAUMAN, Robert J.: *Papel Moneda de Argentina. Una Ventana hacia la Historia 1816-1899*, Ed. del autor, Rosario, 2016, p. 42.

Estado de Buenos Aires – Emisión de 1 de mayo de 1856 – 5.000 pesos – Anverso y detalle de la Libertad

Lo mismo cabe considerar respecto del billete de 500 pesos fuertes del Banco de la Provincia de Buenos Aires correspondiente a la emisión de 1 julio de 1865, que no fue emitido, pero del que se conservan muestras que llevan dos figuras femeninas de pie: la de la izquierda tocada con un gorro de la libertad y apoyada en una lanza, y la de la derecha, vendada, con una balanza y una espada. Es indudable, como lo hacen tanto Nusdeo y Conno[6] como Bauman[7], que se trata de la Libertad y la Justicia.

Distinto es el caso, pensamos, de los 200 pesos moneda corriente de la emisión del 1 de enero de 1869 del Banco de la Provincia de Buenos Aires, impresos por la American Bank Note Company de Nueva York, que llevan en la parte derecha de su anverso, una figura femenina, con ropas clásicas, sentada y con un yelmo en su cabeza, que sostiene una pica surmontada por un gorro de la libertad y se apoya sobre un escudo argentino de forma estilizada. Nusdeo y Conno la consideran una alegoría de Palas Atenea[8], sin duda influenciados por el yelmo, atributo característico de la diosa, mientras que Bauman la identifica como *"la República (como Atenea)"*[9], en posición que compartimos.

Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1 de enero de 1869 – 200 pesos moneda corriente – Anverso y detalle de la República

Sostenemos idéntica posición respecto de dos billetes con figuras femeninas que ya no se apoyan en el escudo, sino que sostienen una bandera. El primero de ellos es el billete de 100 pesos moneda nacional oro de la emisión de 1 de enero de 1883 del Banco Nacional, impreso por Bradbury Wilkinson y Cía. En su anverso vemos, a la izquierda, una joven de larga cabellera portando armadura de estilo romano, tocada por un gorro de la libertad, con una espada ceñida a su cintura y sosteniendo firmemente con ambas manos un asta de bandera. Tanto Nusdeo y Conno[10] como Bauman[11] consideran que es la Libertad. No podemos compartir la apreciación: si bien no se puede precisar que se trate de una bandera argentina, su sola presencia –sumada a la armadura y la espada– nos llevan a considerarla como una representación de la República.

El segundo billete, en cambio, no puede dejar lugar a duda. Se trata de los 500 pesos de oro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, también del 1 de enero de 1883, impresos por la American Bank Note Company de Nueva York. Llevan en su reverso, dentro de un medallón circular, y en un paisaje montañoso,

[6] NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro D.: *Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense. Siglo XIX. 1813-1897*, Editorial Héctor Carlos Janson, Buenos Aires, 1982, p. 100
[7] BAUMAN, Robert J.: op. cit., p. 48.
[8] NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro D.: op. cit., p. 114.
[9] BAUMAN, Robert J.: op. cit., p. 53.
[10] NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro D.: op. cit., p. 195.
[11] BAUMAN, Robert J.: op. cit., p. 95.

una figura femenina de pie, vestida con ropas clásicas, de cabello largo y tocada por un gorro de la libertad, que sostiene en su mano derecha un asta con la Bandera argentina, que flamea detrás de ella, y en la izquierda una cadena rota. Nusdeo y Conno la describen con total precisión: *"Alegoría de la República con bandera en la Cordillera de los Andes"*[12], y Bauman, más escueto, considera que es la República[13]. No podemos más que compartir la apreciación: la Bandera y el paisaje son más que elocuentes, a la vez que el gorro y la cadena rota nos hablan de una clara identidad entre Libertad y República.

Banco Nacional – Emisión de 1 de enero de 1883 – 100 pesos moneda nacional oro – Muestra de anverso y detalle de la República

Banco de la Provincia de Buenos Aires – Emisión de 1 de enero de 1883 – 500 pesos de oro – Reverso y detalle de la República

Por lo que respecta a los Bancos Nacionales Garantidos, apreciamos una interesante figura en la parte derecha del anverso de los billetes de 100 pesos, impresos por Bradbury Wilkinson y Cía.

Bancos Nacionales Garantidos – Banco Nacional – 100 pesos (1888) – Muestra de anverso y detalle de efigie de la República.

En su estudio sobre las alegorías en estos billetes, María Beatriz Arévalo describe la figura como *"una divinidad acuática con ropas clásicas que simboliza la Nación. Está representada como una mujer sentada en la orilla, sobre el casco de un barco, apoyando su codo sobre el timón. Tiene en la cabeza un gorro frigio*

[12] NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro D.: op. cit., p. 140.
[13] BAUMAN, Robert J.: op. cit., p. 69.

y en su mano la palma de la gloria. Se hace alusión a nuestras dilatadas costas y el tráfico marítimo de ultramar que facilita nuestra unión comercial con el mundo"[14]. Compartimos que se trata de la República, puesto que la presencia de todos los elementos navales –que bien pueden tener el simbolismo que indica la autora– exceden la iconografía tradicional de la Libertad.

La Caja de Conversión

Los billetes de la Caja de Conversión nos ofrecen dos imágenes interesantes para el análisis. La primera la encontramos en el reverso del billete de 20 pesos de la emisión para la Nación, fechada el 1 de enero de 1895 e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, una de las series de billetes más bellas de nuestra historia. En el centro, dentro de un medallón, vemos un busto de frente, de una mujer joven, de cabello largo y rizado, togada, con su hombro izquierdo desnudo y tocada por un gorro de la libertad plegado hacia adelante. Aunque de evidente inspiración clásica, el retrato es moderno, particularmente por la pose y el peinado de la figura. La mayoría de nuestros autores no se ha pronunciado sobre el significado de la imagen, indicando solamente que se trata de una figura femenina. Sólo Bauman se atreve a clasificarla como "cabeza de República"[15]. Dado que carecemos de evidencia documental en contrario, no podemos considerarlo como un error, si bien a nuestro criterio puede ser también identificada como la Libertad.

Caja de Conversión – 20 pesos (1895) – Reverso y detalle de la efigie femenina

Algo similar sucederá con la imagen que aparece en el billete de 10 centavos correspondiente a la emisión menor de 10 de julio de 1895, impresos en Londres por Bradbury Wilkinson y Cía. En él vemos, en el centro del reverso, dentro de un medallón de forma circular, un busto femenino, también de frente, con la mirada ligeramente hacia la izquierda (derecha del observador), de cabellera larga y ligeramente ondulada, ataviada con un peplo, abrochado en el hombro izquierdo con una fíbula en forma de sol de nueve puntas, y tocada con un gorro de la libertad, cuya punta, rematada en una borla cae sobre el lateral izquierdo del cuello de la figura; alrededor del medallón, la leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA". En la bibliografía, nuevamente Bauman es el único en considerar que se trata de la cabeza de la República[16], y debemos conceder que la atribución nos parecería atractiva, no sólo por la leyenda que acompaña a la efigie, sino por la simbólica fíbula, con un sol que bien podría representar el Sol de la Bandera Nacional.

Caja de Conversión – Emisión menor (1895) – 10 centavos - Reverso y detalle de la figura femenina, con particular de la borla del gorro y la fíbula en forma de sol

[14] ARÉVALO, María Beatriz: "Las alegorías de los billetes de los Bancos Nacionales Garantidos", *Jornario de las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Córdoba, 1998, pp. 184-217, p. 194.
[15] BAUMAN, Robert J.: op. cit., p. 135.
[16] Ibídem, p. 137.

Sin embargo, el grabado de Bradbury, Wilkinson y Cía. no fue realizado *ex profeso* para la Argentina, dado que ya se había empleado varios años antes en el anverso del billete de 20 pesos del Banco Mauá de Montevideo, correspondiente a la emisión de 1 de marzo de 1871. Aunque no lleva pie de imprenta, el estilo coincide plenamente con el que utilizaba la firma británica en la época, y el retrato femenino es idéntico, con la salvedad de que en el billete uruguayo el marco de la imagen es mucho más amplio, revelando una mayor parte de la figura y confirmando que lleva un peplo griego. Este retrato, a su vez, parece estar tomado –invertido– de un grabado de la Litografía San Martín que apareció en el anverso de los raros billetes de aduana de 1866. ¿Es el grabado inglés una copia –ampliada– del grabado argentino o este se inspiró en una versión anterior de aquel? Aún no podemos dar una respuesta definitiva, pero la imagen está rodeada de suficiente ambigüedad como para afirmar con certeza si se trata de la Libertad o la República.

Banco Mauá & Cía. (Montevideo) – Emisión de 1 de marzo de 1871 – 20 pesos – Anverso

Billete de aduana – 20 pesos fuertes (186-) – Muestra de anverso

Comparación de la figura femenina en los billetes y en una viñeta de la BWC

El Banco Central de la República Argentina

Sabemos que, a poco de creado el Banco Central de la República Argentina, se emprendió un proyecto para reemplazar los billetes en ese momento en circulación (con la efigie del Progreso) por una nueva familia de valores grabados al acero[17]. Mientras los billetes de valores altos, a partir de 10 pesos –que fueron los que finalmente se emitieron–, llevarían el retrato del Libertador San Martín, el Banco Central dispuso que los billetes de la denominada por entonces "emisión subsidiaria" (1 y 5 pesos): "Contendrán una filigrana común, con la efigie del General don Manuel Belgrano. En su anverso figura la efigie de la Libertad"[18]. Se contrató la confección de las planchas de impresión con la conocida firma Thomas de la Rue, en el Reino Unido, quien envió muestras de ambos valores, aunque los billetes nunca se imprimieron[19].

Las muestras son muy conocidas en nuestro ámbito, y aparecen a menudo en catálogos de subasta. Las de 1 peso, de color anaranjado, muestran la efigie de la Libertad de perfil izquierdo en el centro, mientras que los de 5 pesos la llevan dentro de un medallón ornado de guilloches en la parte derecha, como sucede con el retrato de San Martín en los valores superiores. Se trata ni más ni menos que de la cabeza de la Libertad de Oudiné, que por su grabado y manejo de las luces y sombras, adquiere en los billetes el mismo volumen escultórico que tiene en las monedas de la ley 1130.

[17] BCRA: *Memoria Anual. Quinto Ejercicio 1939*, Buenos Aires, 1940, p. 43.
[18] "Moneda Subsidiaria. Informe del Banco Central de la República Argentina", en *Memoria del Departamento de Hacienda correspondiente al año 1940*, Tomo III, Genónimo J. Pesce y Cía, Imp., Buenos Aires, 1942, p. 262.
[19] V. PEZZANO, Luciano: "El largo periplo del billete de 5 pesos moneda nacional", *El Reverso*, N°70 (junio 2021), pp. 3-9.

Banco Central de la República Argentina – 1 peso (1940) – Muestra de anverso y detalle de la Libertad

Banco Central de la República Argentina – 1 peso (1940) – Muestra de anverso y detalle de la Libertad

En 1949, el Banco Central aceptó un proyecto de la Casa de Moneda para la emisión de nuevos tipos de billetes de 50 centavos impresos por sistema offset y de 1, 5 y 10 pesos grabados sobre acero, cuyos diseños se harían enteramente en el país[20], gracias a los técnicos especializados que se habían radicado en la Argentina para trabajar en Casa de Moneda[21]. El billete de 50 centavos fue emitido en 1950, y sorprende leer su descripción en la Memoria del Banco Central de ese año: *"En el centro y fondo del anverso predomina el escudo nacional y a la izquierda el perfil de la* ***efigie de la República***"[22] (negrita añadida). Se trata de una cabeza femenina, a siniestra, con larga cabellera y tocada por un gorro de la libertad plegado hacia el frente –derecha del observador–. Aunque el motivo sea similar al de Oudiné, el grabado es notablemente distinto y también lo es el estilo, más acorde a la época de la creación, de la mano del artista italiano Renato Garrasi.

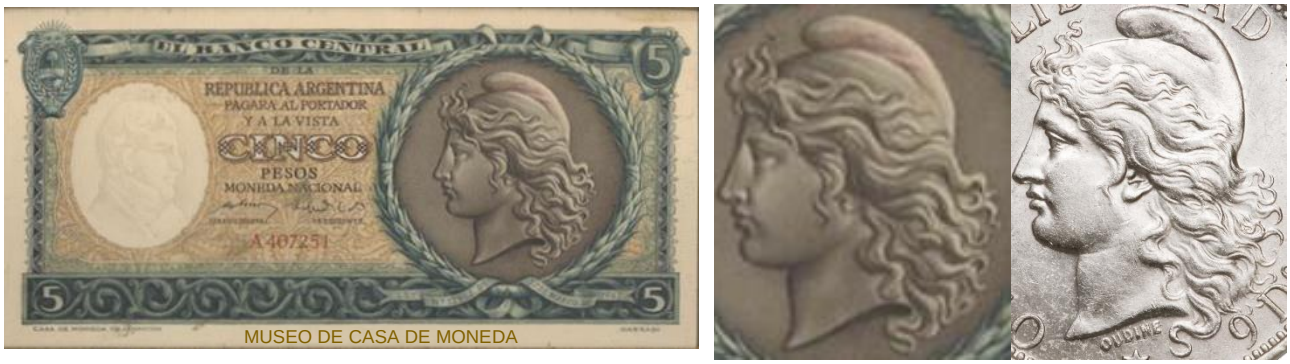
Banco Central de la República Argentina – 50 centavos (1950) – Anverso y detalle de la República comparada con la Libertad de Oudiné

Ante la contundencia de la descripción oficial, no podemos más que aceptarla: en estos billetes, la efigie corresponde a la República, aunque en sus elementos sea idéntica a la representación de la Libertad que aparecía en las muestras de 1940. Es por eso que las descripciones de Barragán Guerra y Seghizzi[23],

[20] BCRA: *Memoria Anual. Decimoquinto Ejercicio 1949*, Buenos Aires, 1950, p. 95.
[21] MATASSI, Nora E.: *La política cultural de los Borbones en Casa de Moneda de la Nación*, San Francisco, 2018.
[22] BCRA: *Memoria Anual. Decimosexto Ejercicio 1950*, Buenos Aires, 1951, p. 97.
[23] BARRAGÁN GUERRA, Lorenzo A., y SEGHIZZI, Luis: *El Papel Moneda Argentino en el Siglo XX*, Sociedad Editorial Latino Americana, Buenos Aires, 1978, p. 60.

así como de Guevara[24], son correctas, mientras que la de Bottero no lo sería, al considerar que se trata de la *"Efigie de la Libertad"*[25], confusión más que entendible.

Lo curioso es que Garrasi también preparó para la misma época unos bocetos de billetes de 5 y 10 pesos que en su anverso llevaban indudablemente la efigie de la Libertad de Oudiné. No conocemos documentación que mencione la descripción de estas piezas por lo que, a falta de evidencia en contrario, dada la identidad de imágenes, consideraremos que se trata del busto de la Libertad.



Renato Garrasi – Boceto de anverso de 5 pesos moneda nacional (c. 1950) y detalle de la Libertad de Oudiné

Estos bocetos tampoco se concretaron en billetes y, finalmente, la única representación de la Libertad de Oudiné en nuestros billetes llegó con los australes, pero en la filigrana. En efecto, a partir del billete de 500 australes, emitido el 2 de mayo de 1988, los billetes de ese signo monetario llevaron, de acuerdo a la descripción oficial del Banco Central, una *"marca de agua moldeada, multitonal y localizada que reproduce la efigie de la Libertad"*[26]. Como decíamos, se trata de una reproducción idéntica a la Libertad de Oudiné y, aunque se conocen tres variantes[27], ninguna de ellas se aparta del diseño.

Banco Central de la República Argentina – 500 australes (1988) – Anverso y detalle de la filigrana

Es notable el contraste entre los billetes y las monedas. Mientras que la Libertad de Oudiné, como decíamos en el artículo anterior, está entre los motivos más repetidos de la amonedación nacional, en los billetes solamente apareció en las filigranas durante un muy reducido período de tiempo.

Llegando al final, ¿podemos dar una respuesta definitiva a nuestro problema? La evidencia apunta a demostrar que no, y solamente la existencia de documentación que refleje la intención de las autoridades emisoras –o, en su caso, del artista interviniente– podrá indicarnos con precisión si la imagen corresponde a la Libertad o a la República. Eso es claro en nuestras monedas, pero es la excepción cuando se trata de nuestros billetes. En la mayoría ellos, como vemos, la dualidad Libertad-República se mantiene, pero esto no es necesariamente un problema: en una república como la nuestra –o como Francia, de donde tomamos la iconografía– la identificación de la idea de República con la de Libertad muestra –al menos desde lo simbólico– un fuerte mensaje político: un pueblo no puede constituirse en república si no es verdaderamente libre.

---

[24] GUEVARA, Ubaldo M.: *Papel Moneda de la República Argentina 1890 / 1980*, Editorial Héctor Carlos Janson, Buenos Aires, 1980, p. 47.
[25] BOTTERO, Roberto A.: *Billetes de la República Argentina. Tratado y catalogación*, Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires, 2001, p. 203.
[26] BCRA: *Comunicación "A" 1179 – CIRMO*, 28 de abril de 1988.
[27] BOTTERO, Roberto A.: op. cit., p. 330.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS
MÓNACO

Luciano Pezzano

El escudo del Principado de Mónaco es de forma francesa moderna, fuselado de plata y gules, rodeado por el collar de la Orden de San Carlos. Tiene por tenantes dos frailes menores con su hábito tradicional, barbados y blandiendo una espada, que se apoyan sobre una cinta cargada de dos cruces griegas de oro y con la divisa "DEO JUVANTE". El todo bajo un manto de gules guarnecido de oro, forrado de armiño y cimado con la corona de Príncipe, de oro, formada por ocho diademas –visibles cinco– con perlas que se unen en un orbe rematado por una cruz patada, también de oro.

Aunque esta versión fue adoptada el 15 de marzo de 1858, el escudo ha sido el símbolo de la dinastía reinante en Mónaco desde la Edad Media. El escudo fuselado de plata y gules, era el blasón de Grimaldo Canella, aristócrata genovés que vivió en el siglo XII y es el origen de la familia Grimaldi. Los monjes como tenantes representan el momento decisivo en el nacimiento del país. De acuerdo a la tradición, Francisco Grimaldi, disfrazado de monje, pudo ingresar en la bien defendida fortaleza de la Roca de Mónaco el 8 de enero de 1297 y así la tomó, dando inicio al ejercicio del poder de la dinastía Grimaldi sobre el territorio del actual Principado. De allí la poco usual combinación de figuras religiosas con armas, dado que, en realidad, no hay significado religioso alguno en ellas. La Orden de San Carlos es la máxima orden caballería de Mónaco, y fue creada en 1858; su insignia es una cruz de Malta de plata y gules con una doble C en monograma, coronada con la corona del Príncipe. Esta, que aparece sobre el manto, es símbolo del Principado y así, de la soberanía sobre el territorio. El lema, que significa "Con la ayuda de Dios", se habría adoptado por el fracaso de un plan para derrocar a la familia Grimaldi en el siglo XV, que se atribuyó a la intervención divina, de allí que también incluya cruces en la divisa. El escudo es tanto símbolo nacional como blasón dinástico, y se emplea en su versión completa, o en una menor con solamente el broquel fuselado y timbrado por la corona[1].

Fig.1

El escudo ha sido utilizado profusamente en las monedas monegascas. En su versión menor lo vemos ya en el siglo XVII, en el reverso de la mayoría de las piezas, como este scudo de 1654 (Fig. 2), que lleva el lema "DEO JUVANTE" en la parte interior de la corona, que aparece abierta. En el siglo XVIII, veremos también el escudo en el reverso de varias monedas, como la pezzetta de 1720 (Fig. 3), que tiene un broquel de forma polaca, pero también la corona abierta con lema. Los tenantes aparecerán recién en el siglo XIX (el de diestra con la espada hacia abajo y el de siniestra con la espada hacia arriba), y los vemos en el reverso de los 5 francs de 1837 (Fig. 4), donde también aparece una corona abierta, pero forrada de gules. El manto y la cinta con la divisa se sumarán a partir de 1879, ya con una corona cerrada, y así lo vemos en los 100 francs de 1882 (Fig. 5), que significativamente, no lleva el collar de la Orden de San Carlos.

Fig.2

Fig.3

Fig.4

Fig.5

Vemos las armas completas, incluso con el collar, en el reverso de los 5 francs de 1945 (Fig.6). Rainiero II utilizó varias versiones estilizadas del escudo menor en los reversos de sus monedas, siendo la más sencilla la de los 10 francs de 1966 (Fig.7) y sólo usó las armas completas en el reverso de los 100 francs conmemorativos de 1982 (Fig. 8), con el diseño actual, que también se encuentra en la cara nacional de los tres valores menores de la serie de euro actualmente en circulación (como estos 5 cent de 2006, Fig. 9)[2].

Fig. 6

Fig.7

Fig.8

Fig. 9

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_Monaco

[2] *Standard Catalogue of World Coins*, S. XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, Krause Publications.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA
LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: GUYANA

Víctor Gabriel Fenoglio

Décimo Aniversario de la Independencia Guyanesa

Tal como se presentó en El Reverso anterior, con motivo de esta conmemoración la República Cooperativa de Guyana emitió seis sellos postales con motivos numismáticos. A continuación, la descripción de las monedas que allí aparecen en el tercero, cuarto, quinto y sexto sellos postales de la serie.

Y&T 499

FUENTE de la imagen del sello: www.delcampe.net

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://colnect.com/es/coins/coin/16774-50_Cents_10th_Anniversary_of_Independence_-_Hoatzin-Guyana

Acuñación: 1976 a 1980. Módulo: 35,5 mm. Composición: cuproníquel. Canto: estriado. Anverso: shanshos en una rama, leyenda CREATIVITY (CREATIVIDAD) y valor facial. Reverso: idéntico a las monedas de 1, 5,10 y 25 centavos presentadas.

Acuñación entre 1976 y 1980. Módulo: 35,5 mm. Composición: cuproníquel. Canto: estriado. ANVERSO: caimán común, leyenda ENDURANDE (RESISTENCIA) y valor facial. REVERSO: idéntico a las monedas ya presentadas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos.

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://colnect.com/es/coins/coin/16775-1_Dollar_10th_Anniversary_of_Independence-Guyana

Y&T 500

FUENTE de la imagen del sello: www.delcampe.net

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://colnect.com/es/coins/coin/38357-5_Dollars_Collective_Work-Guyana

Moneda acuñada entre 1976 y 1980. Módulo: 37,3 mm. Composición: plata. Canto: estriado. An-verso: Hubert Nathaniel Critchlow (padre de los sindicatos), leyenda COLLECTIVE WORK (OBRA COLECTIVA) y valor facial. Reverso: idéntico a las monedas ya presentadas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos y 1 Dólar.

Pieza acuñada entre 1976 y 1980. Módulo: 43,25 milímetros. Composición: plata 925. Canto: estriado. Anverso: retrato de Cuffy, perfil derecho, leyenda COLLECTIVE RESPONSEBILITY (RESPONSABILIDAD COLECTIVA) y valor facial. Reverso: idéntico a las monedas ya presentadas de 1, 5, 10, 25 y 50 cen-tavos y 1 Dólar.

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://colnect.com/es/coins/coin/38358-10_Dollars_Collective_Responsibility-Guyana

Y&T 501

FUENTE de la imagen del sello: www.delcampe.net

FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA: http://www.acsearch.info/search.html?id=1163935.

Moneda de 50 Dólares Guyaneses, acuñada entre 1970 y 1976. Plata esterlina. 48,3 gramos. Muestra en el anverso un trabajador azucarero en sus labores hacia la izquierda y el busto de cinco trabajadores del sector que fallecieron en una disputa laboral por cuestiones gremiales y salariales, quienes con el tiempo fueron conocidos como los Mártires de Enmore, tal como expresa la frase en la moneda ENMORE MARTYRS. Se trata de Lallabagee Kisson, Pooran, Rambarran,

Dookhie y Harry. En el reverso el Escudo Nacional Guyanés en el centro, dentro de la leyenda OUR PEOPLE – OUR MOST PRECIOUS ASSET (NUESTRA GENTE – NUESTRO ACTIVO MÁS PRECIADO) y En el exergo: Bank of Guyana y el año entre estrellas (en este caso 1976).

Pieza de 100 Dólares Guyaneses, acuñada en 1976, de oro, con un peso de 5,74 gramos y canto estriado, que presenta en el anverso la imagen de un Indio Arawak sobre plataforma con un sol saliente y las inscripciones EL DORADO 1596 – A NEW GUYANA 1966 100 DOLLARS. Por su parte, el reverso muestra el Escudo Nacional Guyanés y las leyendas Bank of Guyana y OUR PEOPLE-OUR MOST PRECIOUS.

FUENTE de las imágenes de la moneda: http://colnect.com/es/coins/coin/38359-100_Dollars-Guyana

Por último, este sello postal muestra el reverso común de toda la serie de monedas que muestran los cinco sellos postales descriptos, con el Escudo Nacional Guyanés.

Y&T 502. ***FUENTE de la imagen del sello:*** www.delcampe.net

OPS: Organización Panamericana de la Salud. Organismo especializado en cuestiones de salud, encabezado por la OEA (Organización de Estaos Americanos).

FUENTE de las imágenes de los sellos postales: WWW.DELCAMPE.NET

Dos de los sellos emitidos con motivo del Décimo Aniversario de la Independencia Guyanesa se emitieron con la sobrecarga OPS.

Décimo Aniversario de la Independencia Guyanesa, sellos con sobrecargas y resellado

Algunas de las piezas filatélicas con motivos numismáticos, emitidas con motivo del Décimo Aniversario de la Independencia Guyanesa (ya descriptas en REVERSOS anteriores), también fueron emitidas con sobrecargas. A continuación las podemos observar.

Sellos de 1977 con sobrecarga 1983.

Sello de 1977 con sobrecarga TWENTY FIVE DOLLARS PARCEL POST (VEINTICINCO DÓLARES PAQUETE POSTAL) 25.00, y una flor de lis sobre el valor facial del sello, posiblemente con la intención de obliterarlo.

La flor de lis es una representación ***heráldica*** de la flor del lirio (planta del Género de las Liláceas), y constituye una de las figuras más utilizadas en dicha disciplina.

FUENTE de las imágenes de los tres sellos postales: WWW.DELCAMPE.NET.