



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº71

Año 12
Agosto '21

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

Número especial



1981 - 8 de agosto - 2021

CONTENIDO

La historia de una década.....	Pág.2
El San Eloy.....	Pág.3
Las XXXVII Jornadas.....	Pág.5
El Reverso.....	Pág.7
Las medallas del Centro	Pág.8
El Centro y el Movimiento para la Reivindicación de San Eloy.....	Pág.11
El Premio "Numisma Progress".....	Pág.13
La investigación.....	Pág.14
Los libros del Centro.....	Pág.15

Charlas y disertaciones.....	Pág.16
La FENyMA estuvo en San Francisco..	Pág.17
La proyección internacional.....	Pág.18
El crecimiento institucional.....	Pág.19
La camaradería.....	Pág.20

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2018 – 2020**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Vacante

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1 Gale-
ría “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfco@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

LA HISTORIA DE UNA DÉCADA

El 8 de agosto de 2021, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco cumple cuarenta años. Cuatro décadas han transcurrido ya desde que un entusiasta grupo de filatelistas –al que luego se sumarían numismáticos– fundaron una institución que no sólo logró superar los avatares sociales y económicos de nuestro país –un triunfo en sí mismo–, sino que también –y tal vez sin pretenderlo– supo hacerse un lugar entre las más importantes entidades de la disciplina.

Aunque las particulares circunstancias por las que atraviesa el mundo nos impiden los festejos que deseáramos, un aniversario tan importante no puede pasar desapercibido: debe ser conmemorado celebrando la vida institucional. Y es con ese fin que hemos preparado este número especial de **El Reverso**.

El 40° aniversario, como todo evento de estas características, es una oportunidad para mirar atrás y contemplar todo lo logrado, y así reunir fuerzas para buscar más logros en un venturoso porvenir.

No reseñaremos aquí toda la historia del Centro, pues a ello estuvo dedicado nuestro número 11, al cumplirse el 30° aniversario. Esta edición retomará la posta donde aquella la dejó y repasaremos los logros de la última década, tal vez una de las más importantes en la historia del Centro, y que marcó un crecimiento exponencial de sus actividades y la proyección hacia el exterior.

Así, en este número recordaremos algunos hitos de los últimos diez años, cuyos pormenores informamos detalladamente en sucesivos números de este boletín, cronista fiel de la historia del Centro. Por eso, y con la finalidad de no ser repetitivos, abordaremos cada hito desde una perspectiva menos histórica y más personal, recordando nuestros pensamientos y vivencias de cada uno de aquellos momentos, dejando las referencias a los respectivos números de **El Reverso** para quienes deseen bucear en aquellas crónicas.

Tal y como decíamos en nuestro número 11, queremos aprovechar la oportunidad para agradecer a todos aquellos que hicieron posible la permanencia del Centro en todo este tiempo. A nuestros fundadores, a todos los socios –los que están y los que ya nos dejaron–, a nuestros patrocinadores, a las entidades amigas y sus socios, a los medios de comunicación, a las instituciones del medio local, a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) y a la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (FAEF)... en una palabra, a todos quienes nos acompañaron en estos cuarenta años de vida institucional.





EL SAN ELOY

“El” San Eloy. Así, con el artículo. No se trata de una herejía ni una falta de respeto al santo patrono de los numismáticos, sino de la forma en que coloquialmente nos referimos al que se transformó en el evento anual del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, y sin duda, uno de los hitos destacados de la década.

No reseñaremos los buenos momentos pasados en cada uno de ellos, pues las respectivas crónicas se publicaron en este boletín, pero sí repasaremos un poco de su historia, no muy conocida por el gran público.

Corría el año 2015 y la inminencia de las XXXVII Jornadas Nacionales (v. pág. 5) requería que el Centro pusiera a prueba sus habilidades para organizar eventos de esa magnitud. Si bien teníamos amplia experiencia, hacía tiempo que San Francisco no era sede de un encuentro numismático. Dos felices circunstancias nos dieron la excusa necesaria para poner manos a la obra: la asunción del Consejo Directivo de la FENyMA –por primera vez en San Francisco, v. pág. 17– y la presentación del primer libro publicado por nuestro Centro como sello editorial –v. pág. 15–. La fecha tenía que ser alrededor del 1 de diciembre, día de inicio formal del mandato del Consejo Directivo de la FENyMA. Pero el 1 de diciembre es también la fiesta del santo patrono de la numismática, y no es un secreto que el Centro lidera el Movimiento para la Reivindicación de San Eloy (v. pág. 11). El nombre, por lo tanto, surgió solo: el evento se llamaría “San Eloy”.



Y así, el 28 de noviembre de 2015 tuvo lugar el primer San Eloy, en las instalaciones del Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región, donde contamos con la visita de amigos de todo el país, incluyendo los recordados maestros Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y Roberto Enrique Díaz. Como informamos en **El Reverso** N°37, estuvo cargado de ciencia, pasión y emoción, y el Centro demostró, una vez más, que estaba a la altura de la organización de un gran evento.

A comienzos de 2016, alentados por la experiencia anterior, y siempre pensando en las XXXVII Jornadas, decidimos que era oportuno repetir el evento. Pero al mismo tiempo, no queríamos que se transformara en un evento reiterativo, por lo que decidimos que la innovación debía ser una característica del San Eloy: sin perder de vista lo principal, la ciencia y la camaradería,

debíamos sumar un “extra”. Una vez más, una feliz circunstancia nos lo permitió: el Bicentenario de la Declaración de Independencia aparecía como una ocasión más que propicia para animarnos a acuñar una medalla que, además, por llevar el nombre del evento, se transformó en la primera medalla argentina que conmemora a San Eloy como patrono de los numismáticos (v. pág. 8).

De ese modo, el 26 de noviembre de 2016, nuevamente en el Archivo Gráfico y Museo Histórico, amigos de todo el país se dieron cita para nuestro evento, que contó con la presencia del recordado maestro Fernando Chao (h) y el debut de nuestro socio –en aquel entonces residiendo en Paraná– Diego Nazarala. En una jornada que pasó a la historia por la copiosa lluvia que se batió sobre San Francisco, volvimos a compartir numismática y amistad, esta vez con mesas de profesionales que decidieron acompañarnos y que dieron otro rasgo nuevo a San Eloy, como lo comentamos en **El Reverso** N°43.

En 2017, las maravillosas pero agotadoras XXXVII Jornadas nos obligaron a un merecido descanso, aunque ya teníamos la convicción de que San Eloy se estaba instalando como un evento anual, uno de los últimos encuentros del año de la numismática argentina, y que al año siguiente debía regresar.

Fue así que la planificación en 2018 ya no apuntó a si debíamos organizar el San Eloy, sino a qué innovación podíamos incorporar. La respuesta llegó desde el lugar menos pensado: ¿por qué no organizar



un evento deportivo que complemente al encuentro numismático? Nació así el torneo de tenis “El caurí de oro”, el primer evento deportivo de la numismática argentina. Pero también se conmemoraba el primer aniversario de la creación del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA), y sus autoridades –varios socios de nuestro Centro– decidieron que el acto central se realizara en San Eloy.



feccionáramos un cuño y dispusiéramos cospeles para que cada asistente pueda acuñar su propia medalla del evento (v. pág. 10). Por supuesto, la propuesta fue aceptada, y el propio Enzo arbitró los medios para diseñar un sistema seguro de acuñación a martillo. Los preparativos estaban en marcha cuando, en el mes de septiembre, nos sorprendió la triste noticia de la partida física de Héctor Carlos Janson, lo que nos motivó a dedicar San Eloy 2019 a su memoria, incluyendo un acto recordatorio con colegas y amigos.

Así, y esta vez en los modernos salones del Centro Cultural San Francisco, numismáticos de todo el país se dieron cita el 26 de noviembre para San Eloy 2019, para homenajear al maestro Carlos, acuñar su propia medalla del santo patrono de los numismáticos, y disfrutar de pasión y camaradería. Fieles al espíritu innovador, las tradicionales charlas incluyeron una vía virtual de nuestro amigo Agustín “Augi” García Barneche, desde Orlando, tal como se informa en **El Reverso** N°61.

La pandemia que covid-19 –que aún estamos viviendo– impidió la realización presencial de San Eloy 2020. La virtualidad nos motivó a encontrarnos, aunque fuera brevemente, para conmemorar a nuestro santo patrono. La asunción de un nuevo Consejo Directivo de la FENyMA brindó la ocasión para coorganizarlo junto a la entidad que

asumió dicha responsabilidad: AD-VENTVS, bajo el paraguas de la Federación, mientras que el IFINRA –próximo a conmemorar tres años de vida– fue el anfitrión a través de su plataforma virtual.

Así, en la tarde-noche del 1 de diciembre, San Eloy 2020 se hizo realidad (virtual) con los discursos de rigor de los presidentes de las entidades coorganizadoras, y el mensaje inaugural del Presidente de FENyMA –socio de nuestro Centro–, Ulises Gardoni Jáuregui. La parte académica incluyó una breve charla sobre San Eloy como patrono de la numismática, según se informa en **El Reverso** N°67. No obstante lo breve del evento, hubo lugar para la innovación: nuestro presidente Edgardo Valdemarín presentó la primera medalla de San Eloy en realidad aumentada, a la que se pudo acceder mediante un código QR. Una vez más, el Centro estuvo a la vanguardia.

Llegamos así a este año, que nos encuentra en plena preparación de San Eloy 2021 para el mes de octubre, fecha atípica que decidimos adoptar para no coincidir con la III Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos en Cartagena a comienzos de diciembre, con la esperanza de que las medidas de distanciamiento social puedan relajarse lo suficiente para un evento presencial. Con la ayuda del santo patrono, el próximo número de **El Reverso** contendrá toda la crónica del San Eloy del reencuentro.



Campeones del Caurí de Oro

2018: Equipo “Provincias” (Alejandro Gutiérrez, Luis Laniado y Dionisio Peretti).

2019: Equipo “Cacapiche” (Carlos Barbero, Mariano Cohen, Jorge Madonna y Lucas Valdemarín).

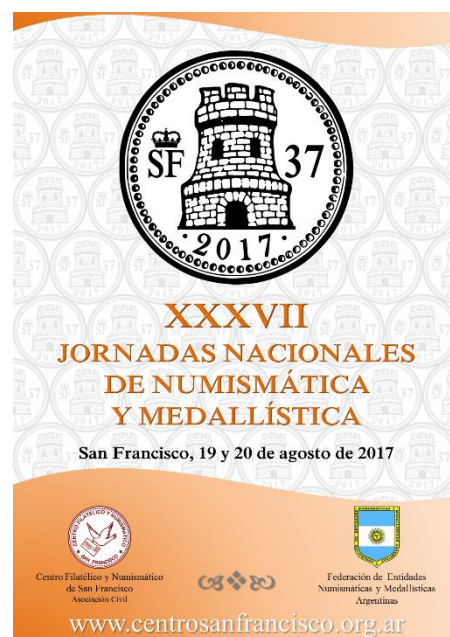


LAS XXXVII JORNADAS: EL SUEÑO DE UNA DÉCADA

En agosto de 2006, cuando las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística (las segundas organizadas por nuestro Centro, v. **El Reverso** N°11) aún no habían terminado, ya ardía en nosotros el deseo de organizarlas nuevamente. Ese mismo año se había producido el que llamamos “festival de postulaciones”, en el que se propusieron las sedes para las siguientes diez Jornadas, por lo que no nos pareció oportuno postularnos en nuestra propia casa. Pero al año siguiente, presentamos nuestra postulación y la Asamblea de la FENyMA la aceptó: cubiertas todas las opciones por una década, 2017 sería nuestra fecha.

Diez años nos separaban de las Jornadas. Diez años para prepararnos. Diez años para organizar un evento digno de ser llamado la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. El desafío era complejo: cada nueva Jornada nos daba la oportunidad de sumar ideas, pero la vara se iba poniendo cada vez más alta. No era nuestra intención superar a nadie más que a nosotros mismos. Sabíamos que las expectativas eran muy elevadas y debíamos estar a la altura.

La actividad inicial fue imaginar qué deseábamos para las XXXVII Jornadas, lo que fue en sí mismo un desafío: ¿cómo ser innovadores y al mismo tiempo mantener la tradición? La esencia de las Jornadas es la presentación de trabajos de investigación, y eso tenía que ser el foco. La estructura básica de las Jornadas ha permanecido casi inalterada a lo largo de la historia y tampoco queríamos cambiarla. La clave estuvo en los detalles.



A medida que el tiempo pasó, y decididos a poner a prueba nuestra experiencia en organización de eventos, comenzamos con San Eloy, dos años antes de las Jornadas (v. pág. 3). Al poco tiempo –más de un año antes–, decidimos la identidad visual –con un isologotipo cargado de simbolismo–, que mantuvimos uniforme en todo lo que estuviera relacionado con el evento, incluyendo este boletín, que acompañó todo el proceso camino a las Jornadas. Con la confirmación por la Asamblea de la FENyMA en 2016, nos lanzamos a buscar apoyos. Los encontramos en la Municipalidad de San Francisco, en la UTN Facultad Regional San Francisco, que fue la sede de las Jornadas, en la Casa de Moneda –que donó

blisters de monedas que se incorporaron al tradicional bolso de las Jornadas– y en muchos amigos, como el maestro Héctor Carlos Janson, quien donó una importante pieza de su colección para ser subastada en nuestra dispersión especial, y el maestro Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, quien no solamente engalanó las Jornadas con la conferencia inaugural, sino que donó libros de su biblioteca para la dispersión.

La feliz coincidencia de que la FENyMA tuviera su sede en San Francisco (v. pág. 17) garantizó un apoyo total de la Federación, pero fue a la vez un desafío para la conducción de ambas entidades: nada podía salir mal.

A sólo 45 días de las Jornadas nos golpeó la triste noticia del fallecimiento del maestro Emilio Paoletti. Aún conmocionados, decidimos de inmediato dedicar las Jornadas a su memoria y denominarlas “XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Emilio Paoletti”, lo que fue aceptado por la Federación.

Las Jornadas llegaron y el acto de homenaje a Emilio fue uno de los eventos centrales, cargado de emoción en las palabras y gestos de su familia y amigos, y en sus propias palabras, al proyectarse un video inédito en el que repasó su vida numismática.





pletas de la historia reciente. Incluyó raras monedas riojanas de la primera década de amonedación, billetes de las provincias de Córdoba y de Entre Ríos, monedas de naufragios, vales y fichas de esquila, ensayos de monedas argentinas, medallas de San Francisco, y nuestras primeras monedas patrias, entre las que se destacan la onza y el octavo de onza de 1813. Se trató de la primera ocasión en muchos años que estas raras piezas se exhibieron en un evento de estas características, con un sistema móvil de exhibición que permitió apreciar ambas caras de las monedas.

Conocedores de la importancia de la gastronomía en estos eventos, al abundante vino de honor y la tradicional cena de clausura, agregamos una cena opcional para el día sábado en un comedor de la región, donde los asistentes pudieron disfrutar de los fiambres de la zona.



de una década de esfuerzo y de pasión.

La nutrida actividad académica, que incluyó dos conferencias, quince trabajos de investigación –cuatro de socios del Centro– y la presentación de dos libros numismáticos, constituyó el núcleo de las Jornadas, en las que se entregó por primera vez el Premio FENyMA Incentivo a la Investigación Numismática al mejor primer trabajo presentado.

La dispersión especial, con piezas de extraordinaria calidad, contó –por primera vez en la historia de las Jornadas– con un catálogo completamente ilustrado, que se entregó a cada congresista.

La exhibición numismática que acompañó a las actividades fue una de las más com-



La cena de clausura fue el momento para develar los dos secretos mejor guardados: el reverso de la medalla de las Jornadas (que a la vez resolvió el dilema del golpe del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy, v. pág. 11), y la sorpresa de la noche, el ejemplar de caurí entregado a cada asistente. Estos caparazones de molusco, usados como moneda en diferentes regiones del mundo, fueron recogidos especialmente durante años de diferentes playas del Océano Índico para llegar a las XXXVII Jornadas.

Sin duda no fueron perfectas, como ninguna obra humana puede serlo. Pero sí tenemos la enorme satisfacción de haber hecho todo lo que estaba a nuestro alcance para que las XXXVII Jornadas fueran la inolvidable conclusión

El logo de las Jornadas: un cuartillo sanfrancisqueño

El isologotipo de las XXXVII Jornadas reproduce un imaginario “cuartillo sanfrancisqueño”, diseñado a imagen y semejanza de las monedas coloniales de $\frac{1}{4}$ de real de cordoncillo. El castillo de las piezas coloniales ha sido reemplazado por el del escudo de la ciudad de San Francisco, simbolizando así a la sede de las Jornadas, pero también, como figura emblemática de la amonedación de Córdoba, se alza como ícono de la amonedación independiente argentina. A su diestra, las letras “SF” coronadas, a modo de marca de ceca, significan “San Francisco”, y representan a la entidad organizadora, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, como responsable de la “acuñación” de las Jornadas. A la siniestra del castillo, ocupando el lugar del valor, la cifra “37”, en alusión al número de Jornadas que se celebran. Finalmente, en el exergo, la fecha “2017” se corresponde con el año del evento.

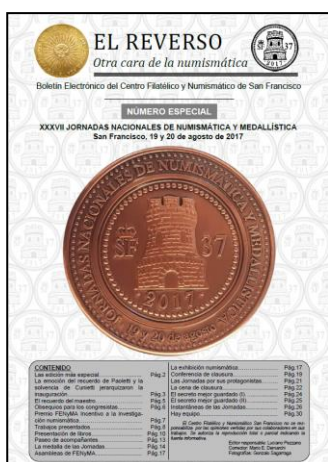




EL REVERSO

Cuando conmemoramos el 30° aniversario, este era un joven boletín que aún no cumplía sus primeros dos años de vida. En la década que siguió, **El Reverso** continuó creciendo hasta convertirse en la publicación insignia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.

Por entonces, sólo tenía diez páginas, que fueron creciendo gradualmente hasta quedar fijas en dieciséis a partir del número 25, con algunas excepciones, llegando al récord de 36 páginas con el Especial XXXVII Jornadas, dado que aquella hermosa ocasión lo ameritaba. Pero sea cual sea su extensión, **El Reverso** ha querido siempre acercar a sus lectores, además de las novedades de la vida de nuestro Centro, artículos de calidad y notas curiosas de la numismática. Pese al tiempo transcurrido, el objetivo central no ha cambiado: queremos mostrar “otra cara de la numismática”, demostrando que nuestra disciplina no se limita al estudio de raras piezas o inaccesibles documentos, sino que también puede ser algo cotidiano, y que hasta la moneda más común puede contarnos una historia si la sabemos leer.



El extraordinario crecimiento institucional de nuestra entidad, del que **El Reverso** se siente orgullosamente parte, permitió que este boletín fuera fiel cronista de todos los eventos, nacionales e internacionales, en que el Centro estuvo presente. En ese sentido, los Especiales Jornadas se volvieron una tradición más de las muchas que tiene la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina, y todos los centros organizadores de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística siempre han prestado toda su colaboración para **El Reverso** contuviera la mejor crónica posible de cada evento.

El Reverso ha sido siempre parte importante del “Movimiento para la Reivindicación de San Eloy” (v. pág. 11), uno de los pilares de nuestra institución, a través de sus portadas, de los artículos sobre monedas y medallas del santo patrono de la numismática y, por supuesto, de las crónicas de nuestro evento que lleva su nombre (v. pág. 3).

Las lamentables pérdidas que sufrió la numismática argentina en los últimos años también se reflejaron en nuestras portadas, dedicadas a la memoria de nuestros maestros que nos dejaron: Roberto

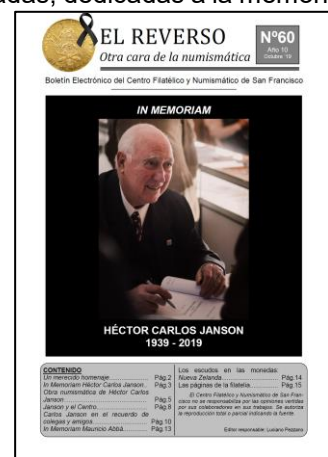
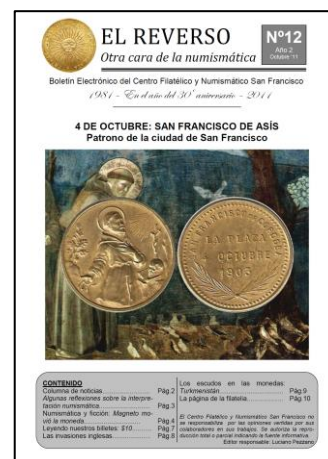
Bottero (Nº38), Teobaldo Catena (Nº42), Emilio Paoletti (Nº47), Roberto Díaz (Nº50), Héctor Carlos Janson (Nº60, único en la historia en cambiar nuestro logotipo, en sencillo homenaje a la posición de Carlos sobre el anverso de las primeras monedas patrias), Fernando Chao (Nº68) y el Especial que dedicamos en noviembre de 2018 a Arnaldo Cunietti-Ferrando.

No podemos finalizar sin recordar a todos los que hicieron y hacen posible esta publicación. A nuestros colaboradores de siempre, Víctor Fenoglio, Jorge Madonna y Máximo Cozzetti, por su constante predisposición para enviarnos notas y artículos; a los recordados maestros Teobaldo Catena, Emilio Paoletti, Arnaldo Cunietti, Fernando Chao y Carlos Janson, por engalanar estas páginas con sus aportes; a nuestros socios y amigos Santiago Blanco, Mariano Cohen, Mario Demarchi, Juan Carlos Fernández Lecce (+), Carlos Graziadio,



Luis Laniado, Horacio Morero, Diego Nazarala, Darío Sánchez Abrego, León Stoffenmacher, Diego Tamagnini, Ricardo Veltri y María Soledad Villarreal, por haber confiado en **El Reverso** para publicar sus ideas y responder a nuestros pedidos siempre con mucha gentileza; a las sucesivas Comisiones Directivas del Centro, por haber continuado apostando a este proyecto. Y, finalmente, a todos ustedes, los lectores, sin quienes nada de esto tendría sentido, por el constante apoyo y la paciencia y la comprensión cuando alguna demora o dificultad en el envío impidió que nuestras ediciones estuvieran en el tiempo indicado.

Próximo a cumplir doce años, **El Reverso** está presente en el 40° aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, con la certeza de haber sido testigo y protagonista de la última década de vida institucional. Como hicimos en nuestro décimo cumpleaños, renovamos la promesa de mantener este proyecto editorial con las mismas ganas de siempre, con nuevos amigos, dispuesto a enfrentar los desafíos que se presenten y, sobre todo, con la misma pasión.



LAS MEDALLAS DEL CENTRO EN SU CUARTO DECENIO

En su cuarta década, el Centro continuó acuñando medallas para conmemorar aniversarios y celebrar eventos importantes de su historia.

2013 - 15º Aniversario de la Inauguración de la Sede Social Propia



Anverso: isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, formado por una paloma volando a diestra, sosteniendo una carta en su pico, rodeado por las leyendas, en el arco superior, "CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO", y en el inferior "SAN FRANCISCO", separadas por estrellas de cinco puntas, dentro de una gráfila perlada.

Reverso: en el centro, número 15 estilizado; dentro del 5, la inscripción "AÑOS". En arco superior, leyenda "1998 - 21 DE NOVIEMBRE - 2013"; en arco inferior, separada por estrellas, leyenda "INAUGURACION SEDE PROPIA". Entre el 15 y la leyenda inferior, en arco, "FENYMA". Gráfila perlada.

Metal: cobre terminación en cobre florentino.

Peso: 28,5 g.

Módulo: 40 mm.

Grabador: no figura (Medallas Americanas)

Cantidad acuñada: 80 ejemplares

Presentación: en bolsitas de pana



Con el patrocinio de la FENYMA, el Centro acuñó esta medalla al conmemorarse los 15 años de la inauguración de su sede propia, y también de su primera medalla. La pieza comparte el cuño de anverso con la medalla conmemorativa del 30º aniversario del Centro, que presentamos en **El Reverso N°11**.



2016 - San Eloy 2016, conmemorativa del 35º Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en homenaje al Bicentenario de la Independencia



Anverso: En el centro y dentro de una gráfila interna lineal, vista de frente de la Casa Histórica de la Independencia, timbrada por un sol figurado y radiante, cuyos haces de luz se extienden a todo el campo; al pie de la puerta, la inscripción en dos líneas: "200 / AÑOS" y debajo dos ramas de laurel frutado que se cruzan en la



base, cubiertas en la parte inferior por una cartela semicircular con el texto “9 DE JULIO”. Alrededor, leyenda “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA”; en exergo, “1816 – 2016”.

Reverso: En el centro, isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. En arco superior, leyenda “SAN ELOY”, en exergo, “2016” y cerrando ambos lados del perímetro, dos ramas de laurel estilizadas, conteniendo un total de treinta y cinco hojas (dieciocho a diestra y diecisiete a siniestra). En la rama siniestra, naciendo del tallo y luego de las dos primeras hojas, la inscripción “FENYMA” en letras de módulo reducido.

Metal: Cobre florentino

Peso: 96 g.

Módulo: 60 mm.

Grabador: Hugo Pontoriero (iniciales HP en anverso)

Acuñador: Medallas Americanas (Miguel Ángel Zamparella).

Cantidad acuñada: 41 ejemplares.

Esta imponente medalla, acuñada también bajo el patrocinio de la FENyMA, encierra una triple conmemoración: es la medalla de “San Eloy 2016” –y, como tal, la primera medalla argentina que homenajea al santo patrono de la numismática–, que celebra los primeros 35 años de vida del Centro –representados por sendas hojas de laurel estilizado en el reverso– y homenajea, a través de la magnífica obra del grabador Hugo Pontoriero en el anverso, al Bicentenario de la Independencia de nuestro país.



2017 - XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística



Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, isologotipo de las XXXVII Jornadas: dentro de una gráfila perlada, un castillo de piedra sillar y tres almenas, flanqueado por las letras “SF” coronadas con una corona real a diestra y la cifra “37” a siniestra, con la fecha “2017” entre puntos en el exergo. Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda “JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA”, y en arco inferior, entre puntos, leyenda “19 y 20 de agosto”. Gráfila perlada.

Reverso: En el campo, dentro de una gráfila interna lineal, retrato de San Eloy en el acto de acuñar moneda, visto de frente y desde abajo, sosteniendo en su mano derecha un martillo, y su rostro envuelto en la aureola de santidad, con la leyenda, “SAN ELOY” en arco. Alrededor, leyenda: “EL CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SAN FRANCISCO AL PATRONO DE LOS NUMISMATICOS”, terminada en cruz ancorada. Gráfila perlada.

Metales: Plata 925 con acabado fondo espejo; Bronce con terminación en cobre antiguo.

Módulo: 50 mm.

Peso: 49,3 g. (plata); 56,5 g. (cobre antiguo)

Cantidad acuñada: 180 (cobre antiguo); 20 (plata)

Arte de reverso: Pablo Beccerra (firma incusa en martillo) **Acuñador:** NRG Coins

Presentación: en cápsulas de acrílico dentro de bolsitas de pana con el isologotipo de las Jornadas estampado, y certificado numerado.



La medalla de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Emilio Paoletti, además de ser la tercera pieza acuñada por el Centro con este motivo –en cumplimiento de las Directrices de la FENyMA para la organización de las Jornadas, aprobadas en 2016, que requieren la confección de una medalla–, lleva en su reverso el retrato de San Eloy acuñando moneda, y es así la primera medalla argentina en retratar al santo patrono. La original pose del santo, obra del artista plástico cordobés Pablo Beccerra, a quien el Centro comisionó el retrato, lo representa en el acto de acuñar moneda, visto desde la perspectiva de la propia moneda, que contempla así a su creador. Se trata de una pose inédita en la iconografía de San Eloy, que refuerza así el sentido homenaje de nuestro Centro expresado en la leyenda de reverso, la que está rematada en una cruz ancorada, propia de las acuñaciones de San Eloy como monetario de los reyes merovingios. El reverso de la medalla se mantuvo en el más alto de los secretos por parte del Centro, y fue revelado recién durante la cena de clausura de las Jornadas, en el momento tradicionalmente reservado a la actuación del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy (v. pág. 11).



2019 - San Eloy 2019



Anverso: En el campo, cruz ancorada, flanqueada por la leyenda “SAN ELOY” en arco lateral izquierdo y la fecha “2019” en arco lateral derecho; todo rodeado por la leyenda “CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SAN FRANCISCO”, terminada en punto.

Reverso: liso (número y marca de fino punzonados en las piezas de plata)

Metales: Aluminio; Cobre electrolítico (25 ejemplares); Plata (14 ejemplares).

Módulo: 26,3 mm. (Al); 25,8 mm. (Cu y Ag)

Peso: 3 g. (Al); 9 g. (Cu); 9,5 g. (Ag)

Acuñador: Enzo Masciangelo (iniciales EM punzonadas en la base de la cruz de las piezas de plata).

La medalla de San Eloy 2019 fue prevista para ser acuñada a martillo por los asistentes al evento, con una prensa diseñada al efecto por nuestro socio Enzo Masciangelo. Además, se acuñaron especialmente 25 piezas en cobre electrolítico para quienes la desearan. Con posterioridad, y antes de inutilizar el cuño, se acuñaron 14 ejemplares numerados en plata 925. El motivo principal de la impronta es la cruz ancorada de San Eloy, signo que empleó en su amonedación y que se ha transformado en un verdadero símbolo del santo como patrono de los numismáticos, tal cual lo comentamos en **El Reverso** N°61.



EL CENTRO Y EL MOVIMIENTO PARA LA REIVINDICACIÓN DE SAN ELOY

En nuestro número especial del 30° aniversario recordamos el nacimiento del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy en 2007. En la década que siguió, el Movimiento continuó con su incansable tarea de obsequiar a cada uno de los centros organizadores de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística con una imagen de nuestro santo patrono. Lo que en un principio constituyó una sorpresa y con simpatía llamamos el “golpe” del Movimiento, se transformó en una nueva tradición, infaltable en la clausura de cada una de las Jornadas

Como es sabido, el obsequio consiste en una reproducción del óleo de Petrus Christus, fechado en 1449, “San Eloy en su taller”. Este fue recibido en 2012 por el Círculo Filatélico y Numismático de Rosario, en 2014 por el Centro Filatélico y Numismático de Concordia, en 2016 por el Centro Numismático Tucumán, en 2018 por el Centro Filatélico y Numismático Itzaingó, y en 2019 por el Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia.



En 2017 el desafío fue mayúsculo. No podíamos hacernos un obsequio a nosotros mismos, no sólo por el evidente dilema ético, sino por el problema práctico de ya poseer un cuadro de San Eloy. ¿Cómo podíamos resolver el obstáculo y asegurar la presencia del Movimiento en uno de los más importantes –sino el más importante– momentos de su joven historia? La solución vino de la mano de una idea que tomó forma en el largo proceso de planeación de las Jornadas: debíamos homenajear a los verdaderos protagonistas de las Jornadas, los congresistas, y que cada uno de ellos se llevara una imagen de San Eloy. Pero, ¿cómo podíamos lograr



En 2015, nos enfrentamos con un obstáculo: el Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba ya había recibido en 2008 su reproducción del óleo de Petrus Christus. Fue por eso que, repitiendo la experiencia de 2010, decidimos obsequiar a nuestros amigos una reproducción en falso vitral del panel de San Eloy acuñando moneda, de la famosa *Vetrata di S. Eligio*, que se encuentra en la catedral de Milán.

Debemos destacar aquí que el Movimiento también obsequió una reproducción en falso vitral a la Casa de Moneda, y una copia del óleo de Petrus Christus al maestro Carlos Janson, como se informó oportunamente en este boletín.



ese objetivo? ¿Un pequeño cuadro? ¿Una estampita? Ambas opciones nos parecían razonables, pero las estampitas del santo siempre fueron esquivas y tanto estas como un pequeño cuadro no aseguraban que el recuerdo pudiera perdurar por mucho tiempo. En otras palabras, necesitábamos algo que quedara *acuñado* en la memoria de todos. La respuesta se presentó sola: San Eloy debía estar en la medalla de las Jornadas; pero no queríamos reproducir un motivo ya utilizado en otras piezas, ni en las imágenes que utiliza habitualmente el Movimiento. En nuestra búsqueda de un diseño original, decidimos recurrir a un artista plástico para que con absoluta libertad, nos diera un San Eloy acuñando moneda. La singular pose del santo patrono escogida por

Pablo Beccerra, desde la perspectiva de la propia moneda, dio a la pieza, de por sí única, un rasgo novedoso que cumplió con creces con nuestra intención.

En 2020, la impuesta virtualidad nos impidió entregar a los amigos del Centro Numismático Mar del Plata su merecida imagen. Pero igualmente hicimos una entrega virtual, con la promesa de concretar la entrega física en cuanto las circunstancias sanitarias lo permitieran.

Así, en este 40° aniversario del Centro y 14° del Movimiento, renovamos nuestra promesa: el Movimiento para la Reivindicación de San Eloy no descansará hasta que cada Centro Numismático del país tenga su imagen del santo patrono de todos los numismáticos.

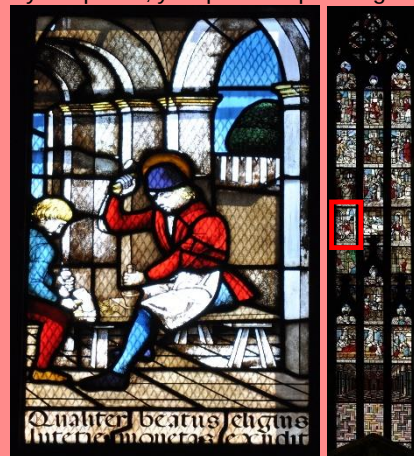


El arte tras el Movimiento

El óleo *San Eloy en su Taller* (también llamado “Un orfebre en su taller” o “Un orfebre en su taller, probablemente San Eloy”, en otras fuentes), es una obra de Petrus Christus, pintor de Brujas y uno de los máximos exponentes del estilo flamenco. La escena representa a una pareja de prometidos, de pie en el taller de un orfebre, mientras este, sentado en su banco de trabajo, pesa el oro para los anillos de boda. Está pintado sobre una tabla de roble de 100,1 x 85,8 cm, y tiene una inscripción en la parte inferior que dice “m petr[vs] xpi me·fecit·ao 1449·” (El Maestro Petrus Christus me hizo en el año 1449); la inscripción finaliza con un emblema de un reloj con una conexión mecánica con un corazón, el emblema del artista. La pintura está entre las más conocidas de Christus y es considerada una obra maestra del Renacimiento septentrional, encontrándose actualmente en el Metropolitan Museum of Art, de Nueva York. Se piensa que fue comisionada por el gremio de orfebres de Brujas; de allí la tradicional identificación del personaje del orfebre con San Eloy (quien es también patrono de los orfebres). Esta identificación es muy temprana, y es por eso que la figura

aparece con aureola de santidad, aunque se ha determinado que esta no pertenecía a la obra original y por eso fue removida en una restauración moderna. Aun así, el Movimiento se asocia con la atribución tradicional, pues la imagen se ha convertido en un icono de San Eloy en el mundo.

Por otra parte, el panel “S. Eligio nella bottega del monetario”, pertenece a la denominada Vetrata di S. Eligio, un espléndido vitral en el célebre *Duomo* de Milán, obra de Cristoforo y Agostino de Mottis, y Niccolò da Varallo, según diseño de Vincenzo Foppa, ejecutada por encargo del gremio de los orfebres de Milán entre 1480 y 1486. Todo el vitral está dedicado a ilustrar los episodios de la vida del santo, desde su nacimiento hasta su muerte, incluyendo las historias más conocidas, como la confección del trono real y la cura milagrosa de del caballo. Cada panel tiene una inscripción latina debajo a modo de epígrafe. El que nos interesa muestra a San Eloy sentado, acuñando moneda a martillo, mientras un asistente lo acompaña en la tarea. Como es habitual en el arte renacentista, los personajes y su entorno aparecen según la moda contemporánea, y no a la de la época histórica representada.





EL PREMIO “NUMISMA PROGRESS”

En 2015, en la conferencia inaugural de las XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, el recordado maestro Héctor Carlos Janson sorprendió a todos los presentes con un anuncio: la institución del Premio “Numisma Progress”. Pero los más sorprendidos fueron los socios del Centro allí presentes cuando escuchamos que nuestra institución debía ser la responsable de la entrega. Estas fueron sus palabras:

“Siempre pasó por mi mente instaurar un premio. Pero no un premio al mejor trabajo, a la mejor exposición, ni a la mejor colección ni a nada que pueda mezclarse con lo material. Un premio a la evolución en el tiempo. A la dedicación, a la preocupación por investigar y lograr resultados que reporten beneficios a la comunidad numismática sin esperar retribución ni reconocimiento alguno. Un premio a la constancia y al repentino interés por la verdad desarrollado en un no muy extenso período de tiempo. El premio consistirá en una medalla y se denominará NUMISMA PROGRESS, que en latín significa medalla al progreso, y que conllevará todos los atributos anteriormente explicitados. La medalla, también llamada “The Saint Eloy Dollar”, fue acuñada en la ceca de Van Brook de Lexington, Kentucky, en el año 1966 y fue diseñada por Don Turano. En el anverso presenta la leyenda “SANCTUS ELIGIUS” y en el reverso “PATRONUS NUMISMAE”. Es mi intención que el premio se otorgue cada cinco años cuando alguien lo amerite. Caso contrario se aguarde otro período similar hasta tanto estemos seguros de premiar e incentivar a quien se estime digno de su merecimiento. Instituido el premio tuve que decidir quién sería el ente que estipulara su otorgamiento en el futuro de acuerdo al criterio de intención que hoy promulgamos. No fue difícil dilucidar a quién le correspondería. El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco hace años que viene obsequiando tanto escenas de San Eloy como vitraux de alta calidad tanto a instituciones como a personalidades de la numismática. Por lo tanto en este acto no solo le otorgo el derecho de concederlo en el futuro, sino también entregaré dos medallas más para que su cesión esté garantida para los próximos quince años”.



Además, y para aumentar la sorpresa, Janson se reservó el derecho de decidir el primer receptor del premio, y es por eso que en el mismo acto anunció que el Numisma Progress 2015, “por su trayectoria, por su dedicación y por su hombría de bien”, le correspondía a nuestro socio y amigo, reconocido profesional numismático, Mariano Cohen. La medalla está presentada en un hermoso estuche de acrílico con fondo negro, y grabado con la inscripción “PREMIO NUMISMA PROGRESS 2015” y el nombre del receptor. En aquella oportunidad, Janson celebró una reunión con las auto-

ridades de nuestro Centro en la que nos comunicó las bases y condiciones del premio, y concretó el anuncio que efectuara en la conferencia, al transferir para custodia de nuestra entidad las medallas que asegurarán su entrega por al menos dos ediciones más de Numisma Progress.

Superada la sorpresa inicial, la respuesta del Centro fue un rotundo “sí” a la tarea encomendada, que se transformó en un desafío y en una enorme responsabilidad. Carlos no nos pudo acompañar para la segunda edición, para la que decidimos que la presentación de postulaciones debía ser abierta al público, y la elección debería recaer en un jurado de reconocidas personalidades de la numismática, incluyendo los sucesivos ganadores del premio. Fue así que el Premio Numisma Progress 2020, de acuerdo a la decisión del jurado integrado por Fernando Chao (h), Mariano Cohen, Nora Matassi y Daniel Oropeza Alba, bajo la presidencia de Edgardo Valdemarín, recayó en nuestro socio Luciano Pezzano, quien recibió su medalla en idéntica presentación que la de la primera edición.

Es inevitable pensar en por qué nuestro Centro, en el denominado “interior del interior” del país, fue honrado de esta manera por el maestro Carlos. Y eso se debió nada más y nada menos que a San Eloy, en quien tanto el maestro Carlos como nosotros vemos, más allá de las creencias religiosas, un símbolo de la unidad de los numismáticos argentinos. Como decíamos en aquel momento inaugural, nadie imaginaba que fundar el Movimiento para la Reivindicación de San Eloy –hace ya catorce años, v. pág. 11– depararía semejantes consecuencias. En este 40° aniversario, reafirmamos nuestro compromiso con la responsabilidad que Carlos nos legara.

LA INVESTIGACIÓN

La década que pasó se destacó por la importancia que el Centro y sus socios dedicaron a la investigación numismática. Además de los numerosos artículos publicados en este boletín y en la revista institucional, los socios del Centro han publicado ampliamente en el blog del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (www.ifinra.org), y en especial, en el Anuario Argentino de Numismática, editado por dicho instituto (que en cada uno de sus volúmenes ha publicado un artículo de al menos uno de nuestros socios). Pero un aspecto central de nuestra disciplina sigue estando constituido por los trabajos de investigación presentados en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, en las que la presencia de socios investigadores del Centro ha sido una constante durante todo el período, y que reseñamos aquí.

- XXXI Jornadas (Tandil, 2011): *Apuntes sobre los pagarés sellados de 1813*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 63-73).
- XXXII Jornadas (Rosario, 2012): *Billetes belgranianos del siglo XX*, de Luciano Pezzano (publicado en **El Reverso**, N°40).
- XXXIV Jornadas (Concordia, 2014): *Aportes documentales para la historia de las primeras monedas patrias*, de Roberto A. Biazzi, Jorge Madonna, Luciano Pezzano y Hugo Vottero (publicado en el Jornario, págs. 36-55); *Omisiones, defectos e imperfecciones en la impresión de billetes*, de Mario E. Demarchi (publicado en el Jornario, págs. 93-109) y *Monedas del Mundial '78*, de Diego F. Tamagnini y Víctor G. Fenoglio (publicado en el Jornario, págs. 71-89).
- XXXV Jornadas (Córdoba, 2015): *Aportes documentales para la historia de las monedas patrias de 1815*, de Roberto A. Biazzi, Jorge Madonna, Luciano Pezzano y Hugo Vottero (publicado en el Jornario, págs. 177-187).
- XXXVI Jornadas (Tucumán, 2016): *Reflexiones sobre el objeto de la ciencia numismática*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 13-21).
- XXXVII Jornadas (San Francisco, 2017): *Novedades en amonedaciones en pesos moneda nacional y pesos ley 18.188*, de Jorge Madonna (publicado en el Jornario, págs. 108-120); y *Hallazgos documentales sobre la Primera Casa de Moneda de Córdoba*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 96-107).
- XXXVIII Jornadas (Ituzaingó, 2018): *Incógnitas de la amonedación cordobesa*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 153-160).
- XXXIX Jornadas (Alta Gracia, 2019): *Monedas híbridas circulantes en el territorio argentino*, de Jorge Madonna (publicado en el Jornario, págs. 172-196); *Bibliografía numismática de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 31-49); *La importancia de llamarse Anverso: relevancia numismática de la determinación de las caras de una moneda*, de Santiago Blanco y Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 165-171).

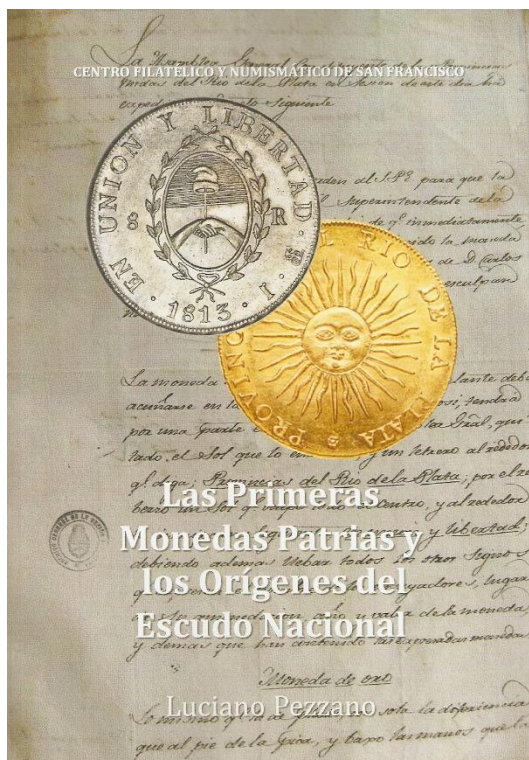


- XL Jornadas (Mar del Plata, 2020): *Primeras aproximaciones sobre los proyectos de acuñación de monedas de cobre de 1 y 2 centavos*, de Luciano Pezzano (publicado en el Jornario, págs. 215-249); y *Los cuproníquel argentinos de la ley 3321 - Las compras de los discos o cospeles*, de Edgardo Valdemarín (publicado en el Jornario, págs. 359-443).

El Centro está orgulloso de la cantidad y calidad de sus investigaciones, máxime por ser una entidad que está en una ciudad alejada de las más importantes fuentes de información. En ese sentido, nos resultan particularmente inspiradoras las palabras de quien fuera el mayor de nuestros investigadores, Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, que ya publicamos aquí, pero que creemos oportuno recordar: “Lo que más me admiró, es que un equipo de inquietos colegas de San Francisco en el este de Córdoba, haya seguido mis pasos, para sumergirse en los amarillentos papeles de los archivos potosinos. Ellos me ayudaron con excesiva generosidad a completar algunas lagunas o inexactitudes de mi libro. No es un hecho común que ello suceda en una época de egoísmos en que a muchos sólo les interesa figurar ocupando cargos efímeros. Y hoy, estando ya cerca de mi “fecha de vencimiento”, partiré con la satisfacción de saber que las investigaciones numismáticas están bien encaminadas y que un equipo de jóvenes y entusiastas investigadores cordobeses continuará y superará mi trabajo y abarcando nuevos temas, les deparará a lo largo de los años, las más grandes satisfacciones. Es lo único que dejaremos para las futuras generaciones”.



LOS LIBROS DEL CENTRO



Un enorme hito de esta década fue poder concretar un sueño largamente anhelado: inscribir al Centro como sello editorial, lo que se pudo lograr gracias a la obtención de la personería jurídica de nuestra institución (v. pág. 19). El logro vino de la mano de la publicación de nuestro primer libro: *Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional*, de nuestro socio Luciano Pezzano, impreso gracias a las gestiones de socios del Centro y al aporte de la Municipalidad de San Francisco.

La presentación de *Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional* tuvo lugar en San Eloy 2015 y estuvo de la mano del prologuista de la obra, el maestro Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, quien engalanó el evento con su presencia, tras recordar sus propias investigaciones sobre la materia, no ahorró comentarios elogiosos para la obra, llegando a considerarla “el libro del año”. El libro, que se puso a la venta en el mismo acto, agotó su edición de 130 ejemplares en muy poco tiempo, y fue muy bien recibida por el público numismático, y también por los interesados en los símbolos patrios. Reproducimos aquí, por primera vez, fragmentos de una reseña de la obra, de autoría del reconocido numismático argentino Damián Salgado en la revista *Omni* (Nº11, 2017, pp. 324.326), quien considera que la obra “además de una interesante lectura, constituye un estudio a todas luces fundamental para el conocimiento de las excepcionales circunstancias y los detalles fácticos, en suma, del contexto histórico y cultural en

que surgió la primera serie monetaria de las Provincias Unidas, al tiempo que, podemos decir, configura un estudio modélico de una obra eminentemente numismática dedicada a una serie monetaria contemporánea”. El año pasado, con motivo de la pandemia, y en línea con la decisión de editoriales y bibliotecas de todo el mundo, el Centro decidió poner a disposición de la comunidad numismática la versión digital de la obra, disponible gratuitamente [aquí](#).

En 2018, al cumplir nuestra obligación como organizadores de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística el año anterior (v. pág. 5), editamos y publicamos bajo el sello del Centro el respectivo Jornario, que recopila los quince trabajos de investigación inéditos presentados en las Jornadas, junto a las dos conferencias de prestigiosos especialistas, así como las reseñas de los libros presentados en las Jornadas, acompañado de los datos de la medalla de las Jornadas y cuatro páginas con fotografías a todo color de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina, así como un recordatorio del maestro Emilio Paoletti, a cuya memoria estuvieron dedicadas las Jornadas, y del querido Roberto E. Díaz, que fue protagonista de las Jornadas, y nos dejó algunos meses después. Fieles a nuestro estilo, decidimos dotar al Jornario de una innovación, y no incluir una crónica de las Jornadas, tarea que ya habíamos encarado –con la ayuda de muchos amigos– en el número especial de este boletín. De esa forma, *El Reverso* y el Jornario se complementan, como registros periodístico y científico, respectivamente de aquel inolvidable evento. Si bien aún quedan algunos ejemplares impresos disponibles, conforme a la iniciativa de la FENyMA de la libre disponibilidad de todos los Jornarios, la versión digital libre y gratuita puede descargarse [aquí](#).

En resumen, dos obras que llenan de orgullo al Centro como editor y a las que esperamos que se sumen más en el futuro, con el fruto de las investigaciones de nuestros socios y amigos, y de todos quienes crean en el desarrollo de la ciencia numismática en la Argentina y en la importancia de compartir el conocimiento a través de los libros, tan amigos de los numismáticos como las monedas, billetes y medallas.



CHARLAS Y DISERTACIONES

La decisión de la Comisión Directiva –mantenida a lo largo del tiempo– de acercar la filatelia y la numismática a la comunidad y a los coleccionistas, en cooperación con otras instituciones de nuestro medio continuó materializándose en la organización de charlas sobre temas de nuestras disciplinas dirigidas al público interesado.

La nómina de las charlas es la siguiente:

- *Introducción al coleccionismo de sellos postales*, 24 de septiembre de 2011, Cooperativa de Servicios Públicos de Freyre, a cargo de Mario E. Demarchi.
- *Introducción al coleccionismo de monedas*, 24 de septiembre de 2011, Cooperativa de Servicios Públicos de Freyre, a cargo de Luciano Pezzano.



- *Lo que nos cuentan los billetes*, 22 de noviembre de 2011, Colegio Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Introducción al coleccionismo de sellos postales*, 29 de junio de 2012, Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco, a cargo de Mario E. Demarchi.
- *Introducción al coleccionismo de monedas*, 29 de junio de 2012, Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Lo que nos cuentan los billetes*, 25 de octubre de 2012, Colegio Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Borges y las monedas*, 28 de noviembre de 2012, Café Literario San Francisco, a cargo de Luciano Pezzano.
- *El Himno Nacional y el significado del Escudo*, 11 de mayo

de 2013, Centro Numismático Buenos Aires, a cargo de Luciano Pezzano.

- *Lo que nos cuentan los billetes*, 5 de octubre de 2013, Feria del Libro de Concordia, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Lo que nos cuentan los billetes*, 3 de diciembre de 2014, Colegio Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Numismática y sigilografía: una relación poco abordada*, 13 de junio de 2015, Centro Numismático Buenos Aires, a cargo de Luciano Pezzano.
- *El Piemonte en monedas y billetes*, 11 de septiembre de 2015, Asociación Familia Piemontesa de San Francisco, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Lo que nos cuentan los billetes: Tenemos Patria*, 3 de diciembre de 2015, Colegio Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, a cargo de Luciano Pezzano.
- *Introducción a los ex libris*, 21 de mayo de 2016, Centro Cultural y Biblioteca Popular de San Francisco, a cargo de María Soledad Villarreal.



- *Reflexiones sobre la autonomía de la ciencia numismática*, 26 de julio de 2016 en la Academia Argentina de Numismática y Medallística, a cargo de Luciano Pezzano
- *Lo que nos cuentan los billetes: Tenemos Patria*, 10 de noviembre de 2017, Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CEFICO), a cargo de Luciano Pezzano.
- *De la Dracma al Euro: la mitología en las monedas griegas*, 2 de julio de 2018, Casa del Piemonte José Lozano, a cargo de Jorge Madonna.
- *Introducción al coleccionismo de monedas*, 30 de marzo de 2019, Arroyito, a cargo de Luciano Pezzano.



LA FENYMA ESTUVO EN SAN FRANCISCO

Como parte del exponencial crecimiento que experimentó el Centro durante la década, tuvimos el honor de ser elegidos sede de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA). Se trató de la concreción de un sueño que en principio nos parecía imposible, y que al lograrlo no pudimos contener nuestra alegría.

A poco de emprender lo que en aquel momento nos pareció la osadía de la postulación, nos encontramos con una recepción tan cálida que nos impulsó a seguir adelante. Así fue como cosechamos apoyos de amigos y colegas de todo el país que se concretaron finalmente en el fuerte aplauso con el que la Asamblea de Delegados –órgano supremo de la Federación– aclamó la elección de nuestro por entonces presidente Jorge Madonna como Presidente de la FENyMA para el período 2015-2017. Recordamos aquí las primeras palabras del Presidente Electo de la Federación: *“Deseo agradecer a las entidades miembros por la confianza depositada en nosotros, y al entusiasta nuevo equipo que conformará el Consejo Directivo, por el aliento para enfrentar este desafío. Nuestros objetivos son claros: consolidar y ampliar la federación, aumentar la participación de las entidades, y promover la difusión y el crecimiento de la numismática y medallística argentina, haciendo particular hincapié en la investigación. Nuevamente la sede viaja al interior del país, por primera vez al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Esperamos estar a la altura de las circunstancias, y confío en que contaremos con el apoyo de todos. Esta es una prueba del espíritu federal que inspira a la FENyMA, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que más instituciones se sumen a las futuras dirigencias”*.

La asunción del Consejo Directivo fue una de los eventos principales de San Eloy 2015 –v. pág. 3–, lleno de emoción y camaradería entre el las autoridades salientes y las entrantes.



Con la convicción de un primer período lleno de desafíos, pero exitoso, decidimos lanzarnos a un segundo mandato. Pero eran tantos los proyectos y las nuevas ideas que el Consejo Directivo propuso una serie de reformas al Estatuto de la Federación que incluían, entre otras cosas, la ampliación del mandato presidencial de dos a tres años, manteniendo la posibilidad de una única reelección consecutiva. Así, en la Asamblea Extraordinaria de la FENyMA durante las XXXVII Jornadas –v. pág. 5– las reformas se aprobaron, y en la Asamblea Ordinaria que le siguió, Jorge Madonna fue reelegido Presidente de la Federación por el período 2017-2020. La asunción del nuevo Consejo Directivo se realizó el 9 de diciembre de 2017 en la ciudad de Villa María.

Algunos de los numerosos logros de la gestión incluyeron la acuñación de cinco medallas (con motivo del Bicentenario de la Independencia, el Bicentenario del Cruce de los Andes, el bicentenario de la batalla de Maipú, los 35 años de FENyMA –primera medalla esmaltada de la Federación– y el Bicentenario del paso a la inmortalidad de Manuel Belgrano), la instauración del acto federal por el Día de la Numismática, cada año a cargo de una entidad miembro diferente, la implementación del Premio FENyMA Incentivo a la Investigación Numismática, para el mejor trabajo de autores debutantes en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, la creación del Fondo Editorial Emilio Paoletti, para autores consagrados de nuestra disciplina (publicando un libro del Fondo), la digitalización de todos los Jornarios, y su puesta a disposición en el sitio web de la Federación –gracias al esfuerzo de la Biblioteca Virtual Emilio Paoletti– y la gestión para la imposición del nombre “Arnaldo J. Cunietti-Ferrando”, al Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Asimismo, se continuó con la entrega del Premio FENyMA “Alberto J. (Coco) Derman”, publicándose dos libros ganadores del premio.

No podemos negar el inmenso orgullo que sentimos porque el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco –del denominado “interior del interior”– haya sido elegido por todos los centros del país para conducir los destinos de la Federación por cinco exitosos años, llevando el nombre de nuestra entidad a todos los rincones de la comunidad numismática argentina. Confiamos en haber estado a la altura del desafío y haber contribuido al crecimiento de la Federación y de nuestra disciplina.



LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Casi fuera de todo pronóstico, la década también llevó al Centro fuera de las fronteras de nuestro país. Si bien siempre que un socio viaja al exterior realiza actividades numismáticas y hace obsequios de parte del Centro, en estos años, sucesivas delegaciones de socios representaron a nuestra entidad en eventos internacionales.

Todo comenzó en noviembre de 2013 con la denominada por nuestros socios “Expedición al Alto Perú”, la realización de un sueño de muchos años. Además de conocer la Villa Imperial de Potosí, su portentoso Cerro Rico y la emblemática Casa de Moneda, la expedición tuvo un fundamental objetivo científico: realizar una investigación en el Archivo Histórico de la Casa de Moneda a los fines de recopilar toda la documentación existente sobre las ocupaciones patriotas de 1813 y 1815.



El viaje también fue la oportunidad de visitar la icónica Posta de Yatasto en Salta; de conocer la bandera que Belgrano legó a Jujuy en 1813 y el Escudo para la escuela que fundó en dicha ciudad; de admirar una de las llamadas “banderas de Macha”, en el Museo Casa de la Libertad de Sucre; y de recorrer los monumentos a las batallas de Suipacha y Salta, todo de lo cual se informa en el Nº25 de **El Reverso**, íntegramente dedicado a la expedición.

En la expedición también conocimos al distinguido numismático boliviano Daniel Oropeza Alba, con quien trabajamos inmediata amistad e invitamos a visitar nuestro país y participar de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, lo cual hizo, reforzando vínculos y conexiones.

Así fue tomando forma la idea de reunir en la misma Villa Imperial a los investigadores numismáticos de América, lo que se concretó de la mano del amigo Daniel y del Comité Internacional que formó para organizar la I Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos en octubre de 2016. El Nº42 de **El Reverso** contiene la completa crónica de aquel histórico e increíble evento, del cual nuestro Centro fue importante parte, ya que nues-

tros socios no solamente integraron la numerosa delegación argentina, sino que también dictaron una conferencia y continuaron su investigación en el Archivo de la Casa de Moneda, entregando el libro publicado por la institución (v. pág. 15) a la biblioteca de la Casa.

Dos años después, la cita se dio en Arequipa, Perú, nuevamente con el amigo Daniel Oropeza como Presidente del Comité Internacional y bajo la organización del numismático peruano César Corrales. El Centro se hizo presente, una vez más, como parte de la nutrida delegación argentina –más grande que en la edición anterior– y nuestros socios también participaron de las actividades académicas con dos disertaciones. El Nº54 de **El Reverso** recoge los principales eventos de aquella II Convención.

La pandemia de Covid-19 impidió que la III Convención Internacional pudiera realizarse en 2020, pero los amigos de la Fundación Numiscol nos esperan en Cartagena en diciembre de 2021, donde el Centro y sus socios continuarán siendo parte.

Era inimaginable pensar, allá por 2013, que aquel fortuito encuentro con un numismático boliviano en el Archivo de Casa de Moneda pudiera constituir el germen de lo que hoy es un enorme movimiento de la numismática latinoamericana. Y, sin embargo, tal y como el amigo Daniel Oropeza no pierde oportunidad en recordar, así fue. Sin desearlo, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco fue y es parte de este proceso que busca hermanar a personas de todo el continente bajo la misma pasión.

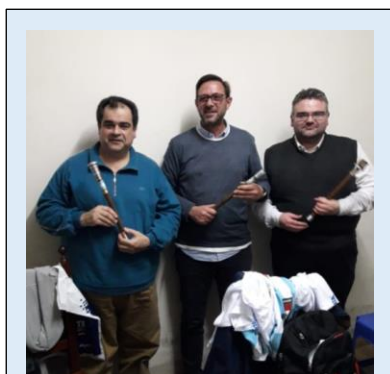




EL CRECIMIENTO INSTITUCIONAL

La década que pasó también fue de mucho crecimiento, no solamente por los importantes hitos que reseñamos en las páginas precedentes, sino también por importantes episodios de la vida institucional.

En ese sentido, constituye un logro histórico el haber decidido por Asamblea de socios en 2013 constituir al Centro como Asociación Civil y solicitar la personería jurídica a las autoridades competentes. Así, mediante resolución 409 Letra A/2014, de 13 de noviembre de 2014 y publicada en el Boletín Oficial el 27 de marzo de 2015, la Dirección de Inspección de Personas Jurídicas de la Provincia de Córdoba aprobó el Estatuto del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil y autorizó su actuación como persona jurídica. Se trató de la realización de un anhelo de mucho tiempo, que se alcanzó merced al esfuerzo concertado de los socios, que nos llenó a los socios de entusiasmo y alegría, a la vez que abrió toda una etapa de trabajo y nuevos desafíos.



Presidentes del Centro (2011-2021)

2011-2016: Jorge Madonna
2016-2018: Luciano Pezzano
2018- ... : Edgardo Valdemarín

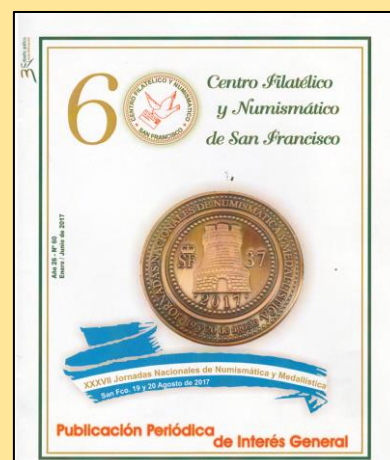
Además, nos es grato informar que el Centro experimentó un significativo aumento del número de socios, que sábado a sábado se dan cita en la sede social, para pasar buenos momentos hablando de monedas y disfrutando de la camaradería. Sigue siendo, en ese sentido, un gran orgullo para la institución ser una de las pocas entidades numismáticas del país en contar con una sede propia desde hace ya veintitrés años, con proyectos de renovación del salón y puesta en valor de la biblioteca social –la más importante en la disciplina de toda la región– de cara a la conmemoración de su primer cuarto de siglo.

Las sucesivas comisiones directivas continuaron renovándose periódicamente cada dos años de conformidad a las disposiciones estatutarias aplicables. En 2020 no fue posible realizar la Asamblea General Ordinaria por la situación imperante con motivo de la pandemia de Covid-19, por lo que resolvió prorrogar el mandato de la Comisión en ejercicio hasta que las condiciones sanitarias y reglamentarias lo permitieran. Durante la década, cuatro comisiones directivas con tres presidentes (v. recuadro) condujeron los destinos del Centro.

El Centro cumple cuarenta años lleno de proyectos, con la continuidad de San Eloy como evento principal, y pensando en la conmemoración del aniversario con la acuñación de una medalla conmemorativa. Pero también con grandes desafíos, particularmente frente al avance de la virtualidad que, con todas sus ventajas, no podrá nunca reemplazar la importancia de las entidades numismáticas como lugar de encuentro de todos los que compartimos esta misma pasión.

Nuestra Revista

La querida hermana mayor de este boletín, la Revista institucional, continuó publicándose hasta el número 60, coincidiendo con las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, en las que se entregó un ejemplar a cada asistente. Llegó así a sus 25 años ininterrumpidos de existencia y es uno de los mayores orgullos de la historia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Enfrentados a la dificultad de seguir solventando los cada vez mayores costos de impresión y distribución –dado que las empresas postales abandonaron el servicio gratuito de envío de publicaciones–, la Comisión Directiva debió tomar la triste decisión de discontinuar su publicación hasta que la situación económica permitiera retomar la impresión, lo que lamentablemente no ha sucedido aún. Pero no podemos hacer un repaso de esta década sin recordarla ni rendir un merecido homenaje a quien fuera uno de sus promotores y su director durante toda su existencia, nuestro socio y ex-Presidente Mario Demarchi, responsable de que la Revista obtuviera premios y reconocimientos en importantes exposiciones en el país y en el extranjero. Aquellos que seguimos amando la sensación de la lectura en papel no perdemos la esperanza de volver a publicarla en el futuro.





LA CAMARADERÍA



A todos los socios... los que estuvieron, los que están y los que estarán... ¡GRACIAS!



¡FELICES 40 AÑOS, QUERIDO CENTRO!