



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº59

Año 10
Agosto '19

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



CONTENIDO

<i>Columna de noticias.....</i>	Pág.2
<i>Las primeras monedas de la Angola socialista.....</i>	Pág.3
<i>Numismática y ficción: El asesino es el numismático.....</i>	Pág. 5
<i>Sobre los orígenes del Escudo Nacional.....</i>	Pág.7
<i>Unas curiosas muestras de billetes argentinos.....</i>	Pág.10

Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.13
Los escudos en las monedas: Omán.....	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva 2018 – 2020

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

- Adiós a los billetes de 5 pesos

Por comunicación “A” 6742, el Banco Central de la República Argentina dispuso que a partir del 1 de agosto se inicie el retiro de circulación de los billetes de 5 pesos, y que a partir del 1 de febrero de 2020, estos dejarán de tener poder cancelatorio. También se dispuso reconocer hasta el 31 de mayo de 2020 la condición de moneda de curso legal de los billetes de 5 pesos que depositen las entidades financieras en sede del BCRA, y a partir del día siguiente, tales billetes serán considerados desmonetizados. Los billetes de 5 pesos siguen así el camino de sus pares de 2 pesos, y aunque se espera que sean reemplazados por monedas, la experiencia demuestra que estas no llegan a todo el país, dificultando las operaciones con cambio menudo y los vueltos, produciéndose muchas veces un “redondeo” en perjuicio del consumidor.

- Se vienen las Jornadas

El próximo fin de semana del 17 y 18 del corriente tendrán lugar las XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Arnaldo Cunietti-Ferrando, organizadas por el Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia, en esa bella ciudad de nuestra provincia. Con la presentación de la última edición de *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino*, de Héctor Carlos Janson y el homenaje a la memoria del maestro Arnaldo, no dudamos en que la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina será un rotundo éxito. Toda la información para participar en estas XXXIX Jornadas puede encontrarse en la web de CEFYNAG, que tiene todo preparado para un fin de semana a pura pasión: <http://www.cefynag.com.ar/cefynag/fenyma.htm>. Desde el Centro de San Francisco estamos preparando una nutrida comitiva para ser parte de un evento que será histórico y en el que, por supuesto, **El Reverso** estará presente con su edición especial.



LAS PRIMERAS MONEDAS DE LA ANGOLA SOCIALISTA

Santiago Blanco¹

Introducción histórica

El antiguo territorio angolano² tuvo un pasado colonial como toda África. Hasta bien entrado el siglo XX, había sido un territorio dependiente de Portugal, país que explotó sus recursos por siglos (en especial, mano de obra, ya sea como esclavos o bien como trabajadores asalariados). En 1951, la colonia fue nombrada “Territorio de Ultramar”, pero en 1960, la independencia del Congo belga, trajo consecuencias políticas y sociales para la vecina Angola. El proceso de descolonización ya estaba en marcha.

En poco tiempo surgieron varios movimientos independentistas, de los cuales, tres fueron los más importantes: el MPLA (*Movimento Popular de Libertação de Angola*), que tenía lazos con algunos partidos comunistas y con los países del bloque socialista; el FNLA (*Frente Nacional de Libertação de Angola*), apoyado principalmente por los EE.UU y por el dictador Mobutu Sese Seko de Zaire; y finalmente, UNITA (*União Nacional para a Independência Total de Angola*), en principio, con un fuerte contenido étnico y regionalista. Más tarde, sería el régimen racista de Sudáfrica quien brindaría el principal apoyo económico y militar a esta facción, pues temía que tras sus fronteras surgiera un estado comunista.

En abril de 1974 tuvo lugar en Portugal la “Revolución de los Claveles”, por la cual fue derrocada la dictadura que gobernaba al país. El imperio colonial luso no tardaría en desintegrarse.

Los portugueses fijaron una fecha para el traspaso formal del gobierno: el 11 de noviembre de 1975, pero durante la transición, quedó demostrada de forma patente la inestabilidad política del país. El 9 de agosto de 1975, pocos meses antes de alcanzar oficialmente la independencia, estalló una guerra civil entre las distintas facciones angoleñas. La guerra de Angola (iniciada en 1961 por la independencia, se extendió, interrumpida brevemente con algunos momentos de paz, hasta 1991, siendo por ende, la guerra más larga del continente africano). En la práctica, los conflictos y enfrentamientos duraron hasta el año 2007, donde se produjo una masiva desmovilización de tropas.

Las tres agrupaciones políticas (y militares), además de luchar por la independencia, se disputarían el poder. Los apoyos exteriores variaron para cada caso, y el proceso independentista estuvo signado por la Guerra Fría y los intereses de las distintas potencias en pugna.

Inicialmente fue el MPLA, quién con apoyo directo de soldados cubanos, guineanos y katangueses (de Katanga, una provincia que durante un corto periodo logró escindirse de Zaire), se impusieron ante sus rivales, pero sin terminar de derrotarlos completamente. De este modo, el 11 de noviembre de 1975 nació así la República Popular de Angola, un estado de orientación socialista que existió hasta 1992.

En 1991, tras de la batalla de *Cuito Cuanavale* (1988), tras largas negociaciones, Sudáfrica y Cuba aceptaron retirarse de Namibia y Angola respectivamente. Entonces, el gobierno de Angola y la UNITA acordaron convertir a Angola en un estado multipartidista. Allí, oficialmente, acabó la República Popular.



Bandera de Angola



Escudo de la República Popular de Angola

Las monedas del nuevo estado independiente y socialista

El 8 de enero de 1977, la República Popular de Angola puso en circulación su primera serie monetaria acuñada como estado independiente, cumpliendo lo establecido por la normativa legal a fines del año anterior.³ La unidad monetaria fue el *kwanza*, que sustituyó al viejo *escudo* portugués en una *ratio* de 1:1. El nombre de dicha moneda proviene del principal río interior de Angola (*Río Cuanza*, en portugués). El *kwan-*

¹ SCEN, IFINRA y ADVENTVS

² Por razones históricas, prefiero el término *angolano* (de uso en Cuba), al gentilicio *angoleño* (propio del resto de Iberoamérica).

³ Ley Nº 71-A / 76 del 11 de noviembre (“Ley Nacional de Moneda”). Nótese, que la fecha se corresponde con el aniversario de la independencia.

za, a su vez, estaba dividido en 100 *lwei*. Ese año, el Banco Nacional de Angola le encargó a la *Empresa Cubana de Acuñaciones* (La Habana, Cuba) la producción de monedas con valor de 50 *lwei*, 1, 2, 5 y 10 *kwanzas* (todas en cuproníquel), que curiosamente, no llevan fecha de acuñación (aunque en todas las denominaciones se lee 11 DE NOVIEMBRE DE 1975, en alusión a la fecha oficial de la independencia).

Entre 1978 y 1979 se acuñaron algunas monedas más, completando de esta manera el circulante, introduciendo, incluso, algunas denominaciones nuevas. Se desconoce la cantidad de ejemplares realizados en cada emisión, sin embargo, estas piezas (de muy buena calidad y factura), circularon hasta 1990, y no se acuñarían nuevas monedas hasta ese año, cuando se introdujo una reforma monetaria.

El diseño de estas piezas, tanto de anverso como de reverso, puede ser descripto como “simplista”. En la cara principal, además del nombre del estado emisor y de la fecha de la independencia, se ve el escudo nacional del país. Este emblema es de clara inspiración socialista, pero con una adaptación localista. Además de una estrella de cinco puntas, en dicho escudo hay un libro abierto (por la alfabetización), y un machete y un azadón cruzados (reminiscencia al martillo y la hoz soviéticos), en alusión al pueblo trabajador agrícola que llevó adelante la revolución que concluyó con la independencia. En campo, en azul claro, un sol naciente. Por bordura, a diestra, una planta de maíz y una de algodón, y a siniestra, media rueda dentada. En el reverso, por su parte, lo que siempre se muestra es la indicación del valor rodeada por una gráfila de puntos.



República Popular de Angola (1975-1992): 1 *kwanza*, cuproníquel
Sin fecha en reverso (1977)

A continuación, se ofrece un esquema cronológico de las acuñaciones y las imágenes de las monedas en todas las denominaciones producidas:

1977:

- 50 *lwei* – Cu-Ni (2,0 g) – sin fecha de acuñación
- 1 *kwanza* – Cu-Ni (3,91 g) - sin fecha de acuñación
- 2 *kwanzas* – Cu-Ni (5,0 g) – sin fecha de acuñación
- 5 *kwanzas* – Cu-Ni (6,9 g) – sin fecha de acuñación
- 10 *kwanzas* – Cu-Ni (7,7 g) – sin fecha de acuñación

1978:

- 1 *kwanza* – Cu-Ni - con fecha de acuñación
- 10 *kwanzas* – Cu-Ni (7,7 g) – con fecha de acuñación
- 20 *kwanzas* – Cu-Ni (10,0 g) – con fecha de acuñación
- 50 *kwanzas* – Cu (5,5 g) – sin fecha de acuñación

1979:

- 50 *lwei* – Cu-ni (2,0 g) – con fecha de acuñación
- 1 *kwanza* – Cu-Ni - con fecha de acuñación

Bibliografía

- CUHAJ, G. (Ed) (2016): *Standard Catalogue of World Coins. 1901-200*, 43rd. Edition, Krause Publications, EE.UU.
- PEZZANO, L. (2009): “Los escudos en las monedas: Angola”, *Revista del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco*, Nº44 (enero-junio 2009), p. 7.
- PINHEIRO HENRIQUES, R. (2013): *Designação de unidades monetárias em português: Léxico e normalização lingüística*, Tesis doctoral, Universidad de Lisboa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*.

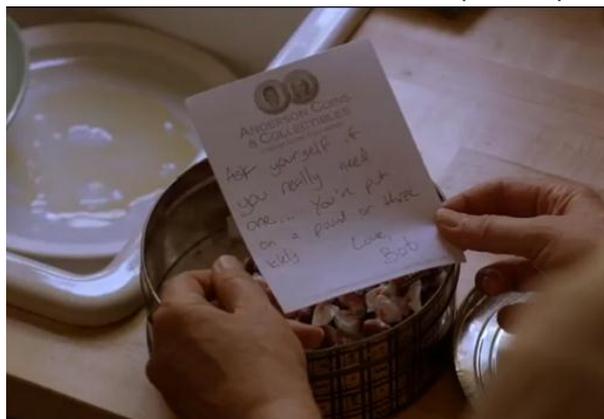


NUMISMÁTICA Y FICCIÓN EL ASESINO ES EL NUMISMÁTICO

Máximo Cozzetti*

No es la primera vez que en estas páginas nos encontramos con un asesino serial vinculado a la numismática¹, pero esta vez viene de la mano del maestro del horror Stephen King con su cuento “Un buen matrimonio” (*A good marriage*), publicada en 2010 y que dio lugar a una adaptación cinematográfica en 2014, dirigida por Peter Asking con guión del propio King.

Bob y Darcy son un aparentemente feliz matrimonio que cumple 25 años de casados. Bob es contador, pero también es numismático, afición que comparte con Darcy, con quien llevan un pequeño negocio de compra y venta de monedas por correo e Internet llamado *Anderson Coins & Collectibles*. Podemos conocer el nombre de la empresa familiar por las numerosas notas que Bob deja a su esposa en la casa, en papel membretado que incluye dos monedas con los retratos de ambos como logotipo. La numismática ocupa un lugar importante en la vida de Bob, a punto de considerarla su segunda carrera. Pero el aniversario de bodas también será motivo para una interesante conversación del matrimonio: Darcy quiere obsequiar a Bob un centavo de 1955 de doble cuño (*1955 doubled die penny*) y le muestra una fotografía de uno que encontró en Internet y luego de discutir sobre el estado –él pregunta si está UNC, y ella responde que está mejor que G, tal vez VG– y sobre el valor –el dueño pedía 15 mil dólares, pero Darcy confiaba en obtenerla por 9–, Bob rechaza la oferta diciendo que desea encontrarla por sí mismo –luego nos enteraremos de que busca esa moneda desde los 14 años–, porque “disfruta de la cacería”.



Bob rechaza la oferta diciendo que desea encontrarla por sí mismo –luego nos enteraremos de que busca esa moneda desde los 14 años–, porque “disfruta de la cacería”.

Bob viaja mucho por motivos profesionales, y en cada uno de esos viajes realiza actividades numismáticas, como asistir a *coin shows*, visitar comercios especializados y participar de subastas. Será durante uno de estos viajes –en el que Bob menciona haber conseguido diecisiete *Lady Liberties*, y haber visto un lote de 75 centavos de acero– que Darcy descubrirá el terrible secreto de Bob: es un asesino serial y ha logrado eludir a la justicia durante años. Bob no tardará en averiguar que su esposa sabe la verdad y tanto la película como la novela transcurren explorando la forma en que Darcy lidia con esta nueva realidad. Será durante este proceso que Bob, finalmente, encontrará su moneda deseada, Darcy –a quien Bob considera experta en graduación–, la graduará como F, la ponen en un cartón, y saldrán a festejar el hallazgo, aunque Darcy no puede obviar el hecho de que su esposo es un asesino...

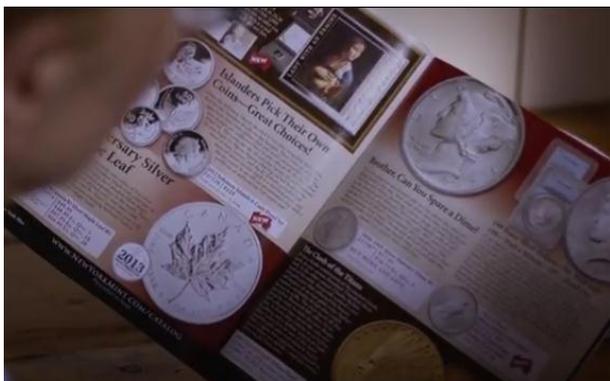
La película está muy bien ambientada y nos brinda pequeños detalles de interés para los numismáticos: en la casa tienen un estudio con lupas, bandejas forradas con varias monedas en ellas, blisters plásticos con monedas de colección expuestas, y varios cuadros con imágenes de monedas –probablemente reconocimientos o certificados de instituciones numismáticas–. También veremos a Bob estudiar las monedas con lupa y a Darcy leyendo una revista numismática...

La película está muy bien ambientada y nos brinda pequeños detalles de interés para los numismáticos: en la casa tienen un estudio con lupas, bandejas forradas con varias monedas en ellas, blisters plásticos con monedas de colección expuestas, y varios cuadros con imágenes de monedas –probablemente reconocimientos o certificados de instituciones numismáticas–. También veremos a Bob estudiar las monedas con lupa y a Darcy leyendo una revista numismática...



* Agradecemos al lector y reconocido numismático Santiago Blanco por habernos sugerido el tema de esta nota.

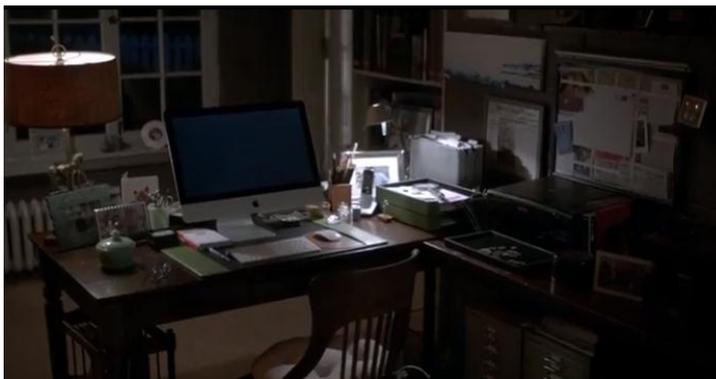
¹ V. “Un numismático asesino”, en *El Reverso* N°35 (agosto '15), pp. 5-6.



ca. Curiosamente, nunca se ven carpetas, ni bandejas de colección.

La novela es más rica en detalles numismáticos. Casi al comienzo, cuando los protagonistas se conocen, Darcy pregunta a Bob si tenía algún hobby, a lo que este responde diciendo que es un numismático y para su sorpresa, ella conocía muy bien el término, porque su padre coleccionaba *Lady Liberty dimes* y *buffalo nickels*, a lo que Bob replica diciendo que su especialidad son los *wheat pennies*, en particular el error de 1955, que ella también conocía. También nos enteraremos que montaron su empresa en 1986, y que

Darcy llevaba la mayor responsabilidad en la administración y contacto con clientes y proveedores. El hallazgo del centavo de 1955 es relatado con mucho detalle, incluyendo las dudas de Darcy respecto de su graduación, puesto que pensaba que podía ser F o VF, pero se termina inclinando por un F, afirmando que era definitivamente mejor que VG. También King da un estimado de precios para una pieza UNC subastada “recientemente” (la novela es de 2010) en ocho mil dólares, e indica que la que encontraron no vale menos de cuatro mil.



Hasta aquí, la ficción. Vamos con la numismática. En primer lugar, son varias las monedas que se mencionan, como los *Lady Liberty dimes* (que probablemente se refiera a los erróneamente conocidos como *Mercury dimes*, ya que llevan una cabeza de la Libertad con un gorro alado), los *buffalo nickels*, y los *steel cents*, centavos de acero enchapado en zinc acuñados en 1943 debido a la escasez de cobre durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, no se discute sobre ninguna de ellas ni tienen la relevancia para la trama que tiene el centavo² de 1955 de doble cuño.



“Mercury” dime

Buffalo nickel

Steel cent

La moneda, uno de los errores más buscados entre los coleccionistas, es considerada el caso de doble cuño más famoso de la amonedación estadounidense³. A diferencia de la doble acuñación –que se produce al recibir el cospel más de un golpe con algún desplazamiento entre ellos–, los casos de doble cuño se producen durante la confección de uno de estos: un punzón –con el diseño en positivo– golpea reiteradamente el cono –o cuño en blanco–, al que le transferirá, por presión, el diseño en negativo, y entre los golpes, una de las piezas se mueve ligeramente, resultando que partes del diseño puedan aparecer duplicadas en el cuño⁴. En el caso de esta moneda, la duplicación es claramente apreciable en la leyenda y las inscripciones, mas no en el busto de Lincoln, no obstante una apreciable pérdida de detalles. El error sucedió en un solo cuño en la *U.S. Mint* de Filadelfia, y se estima que cuando fue advertido por los operarios de la ceca ya se habían acuñado unas 40.000 piezas, de las cuales entre 20.000 y 24.000 entraron en circulación, por lo que la mayoría se encuentran circuladas, pero como el error se detectó tempranamente entre los coleccionistas, muchas fueron rescatadas de la circulación y bien preservadas. Se estima una población actual de entre diez y quince mil piezas, en todos los estados⁵. Por lo que respecta al valor, los estimados de la película pueden ser un poco altos para una pieza en el estado F que le asignan, pero se han subastado ejemplares en estados superiores en cifras que alcanzaron los cinco dígitos. Por lo tanto, podemos señalar que la información relativa a la moneda que nos da King tanto en la novela como en la película es correcta.

² Contamos la historia de los centavos de Lincoln en “Cómo conocí ese centavo”, *El Reverso* Nº27 (abril 2014), pp. 5-6.

³ <https://www.pcgs.com/coinfacts/coin/1955-1c-doubled-die-obverse-bn/2825>

⁴ DABBAH, Ariel: *Errores de acuñación en la Amonedación Nacional 1881-2016*, Ed. del Autor, Buenos Aires, 2016, p. 105.

⁵ <https://www.pcgs.com/coinfacts/coin/1955-1c-doubled-die-obverse-bn/2825#sectionCensus>

Pero ahí no se agota nuestro análisis numismático. Por el contrario, aún falta que comentemos lo que nos parece el mayor hallazgo de esta obra de ficción, y que la distingue de todas las que hemos tratado en esta sección: las reiteradas menciones – con discusión incluida– sobre el estado de conservación de las monedas, a cuyos grados se refieren a través de sus siglas: G (*Good*), F (*Fine*) y VF (*Very Fine*), las que King no cae en la condescendencia de explicar su significado, dejándolas como una parte más del vocabulario técnico numismático que permite conocer más a los personajes. Relacionada a ello, la única crítica que podemos hacer es que en la película, nuestros personajes no siempre sostienen las monedas de forma correcta, es decir, del canto, pese a su preocupación por el estado y la experticia de Darcy en la graduación.

Finalmente, nos resta una reflexión respecto de dos metáforas presentes en la película, mas no en la novela. La primera es la sutil asimilación del método del coleccionista con el de un asesino serial, dada la insistencia de Bob en sentir “la emoción de la cacería” y negarse a comprar o que le regalen la moneda que buscaba, asimilación con la que no muchos colegas estarán felices. La otra es casi al final, cuando Darcy muestra la moneda a un detective que sospechaba la verdad, y este dice que se ve borrosa, como si fueran dos monedas, lo que Darcy replica afirmando que algunas personas también lo son, una clara referencia simbólica a la doble identidad de su esposo como padre de familia y asesino serial.

En suma, se trata de un fino ejemplo de empleo correcto de la numismática como instrumento narrativo y recurso literario, y más allá de que no nos agrada que los numismáticos sean los villanos de la historia, siempre estamos satisfechos de encontrar obras de ficción tan bien realizadas en lo que a nuestra disciplina respecta, obras que son la excepción, según hemos visto en estas páginas...



Heritage Auctions, Long Beach Sale 248, febrero 2001, lote 54!

Estados Unidos - “1955 doubled die” cent

A/: Busto de Abraham Lincoln de perfil derecho. A la izquierda, inscripción “LIBERTY”; a la derecha, la fecha “1955”. En arco superior, leyenda “IN GOD WE TRUST”. Letras y números con doble acuñación muy marcada.

R/: Entre dos espigas de trigo, inscripción en cuatro líneas “ONE / CENT / [y en letras de menor módulo] UNITED STATES / OF AMERICA”. En arco superior, leyenda “E · PLURIBUS · UNUM”.

Canto: liso **Ø:** 19,05 mm **Peso:** 3,11 g.

Metal: 950 Cu, 25 Sn, 25 Zn **Ceca:** Filadelfia

Cantidad acuñada: c. 40.000 (15.000 en existencia)

Nuestra portada

En homenaje al 169º aniversario del paso a la inmortalidad del Padre de la Patria, traemos el Collar de la Orden del Libertador San Martín, máxima condecoración argentina, al que se le ha superimpuesto la imagen del cóndor y el sable corvo que penden del collar y sostienen el medallón con el retrato del Libertador, según aparece en el fondo del reverso del billete de 5 pesos convertibles del segundo diseño –y luego en los 5 pesos no convertibles–.

La Orden del Libertador es una distinción que otorga la República Argentina exclusivamente «a los funcionarios civiles o militares extranjeros que en el ejercicio de sus funciones, merezcan en alto grado el honor y reconocimiento de la Nación». Fue creada en 1943 y su regulación actual data de 1957 y se otorga en cinco grados, siendo el Collar el grado más alto, y se concede exclusivamente a Jefes de Estado (el de la imagen perteneció al presidente checo Vaclav Havel).

El medallón es de oro macizo, con partes de platino y brillantes; lleva el retrato del Libertador en tres cuartos de perfil izquierdo, en oro, rodeado por un anillo de esmalte blanco, otro celeste –cargado con la leyenda “LIBERTADOR SAN MARTÍN” y un cintillo de brillantes. De la medalla nacen treinta y dos rayos, dieciséis rectos, de longitudes distintas alternativamente colocados, cada uno de los cuales se compone de un rayo principal amplio de oro amarillo macizo con cuatro caras acanaladas cóncavas y dos laterales planas, que se ensanchan radialmente hacia la periferia y termina reduciéndose con vista en punta, y dieciséis flamígeros, más cortos. En el reverso, el Escudo Nacional, ejecutado en oro y esmalte, sobre fondo de oro bruñido, rodeado por un triple anillo semejante al del anverso, con la diferencia de que el anillo blanco es completo, el celeste no tiene leyendas y el cintillo es de granos de oro.



SOBRE LOS ORÍGENES DEL ESCUDO NACIONAL

Luciano Pezzano

Al conmemorarse el 230º aniversario de la Toma de la Bastilla, evento icónico de la Revolución Francesa, publiqué en la web del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina el artículo titulado "Las medallas francesas de la 'Fiesta de la Federación': un hito numismático en la iconografía revolucionaria"¹, en el que reseño algunas de las medallas batidas en 1790 en conmemoración de esa importante fiesta, cuya iconografía contiene algunos de los elementos de nuestro Escudo Nacional.

Dada la importancia de la institución y la seriedad de las investigaciones que publica, preferí dejar fuera de ese artículo algunas reflexiones sobre la posible vinculación entre dichas piezas y el Escudo Nacional, dado que no pasan de meras conjeturas, las que sí me permitiré plasmar en estas páginas.

Todo tiene su origen en la obra que inspiró aquel artículo, *El significado perdido del Escudo Patrio*, de Juan Cruz Paredes, cuya recensión se publicó también en este boletín². En dicha obra, su autor reseña varias de las medallas a las que me referí en mi artículo, entre las que se destacan las que presentan no solamente algunos de los elementos del Escudo nacional, sino que llevan el conjunto manos-pica-gorro (muebles principales de nuestro blasón) de la misma forma en que lo vemos en nuestro emblema, como indiqué en otro lugar³ y se hace eco Paredes. De hecho, como también indiqué y afirmó mi amigo Jorge Olarte en su excelente libro sobre la historia de nuestro Escudo⁴, también citado por Paredes, este conjunto aparece en otros soportes, como platos de loza o grabados.

Y aquí es donde el aporte de Paredes alcanza su mayor dimensión, al haber llamado la atención sobre un tipo particular de viñeta cuyo parecido con nuestro escudo es más que evidente. Se trata de una viñeta de forma oval, en la que apreciamos una espada surmontada por un gorro de la libertad, sobre dos ramas de laurel frutado que se cruzan detrás de la empuñadura, en la que se apoya un libro abierto con la inscripción "Droits / de / l'Homme", sobre el que, naciendo de los extremos de las ramas, se estrechan dos manos, encima de las cuales, y rodeando el gorro se aprecia un uróboros o serpiente que se muerde la cola, todo bajo un sol de cabellera y radiante. Paredes aporta ejemplos de esta viñeta: uno sin datos, pero de un hermoso grabado⁵, uno en la portada de la respuesta de Robespierre al discurso de Brissot, de 1792, en una recopilación de documentos de Reims⁶ y en una tarjeta de la "Société du Club National de Gauriac"⁷ (cuyo diseño aparece invertido y retocado respecto de los otros, por lo que asumimos que es una copia de los anteriores). Agrego en estas páginas un quinto ejemplo (Fig.1), tomado del encabezado de un certificado médico del hospital militar de Angers, fechado el 30 de Fructidor del Año IV (16 de septiembre de 1796)⁸. Estos múltiples usos revelan que se trató de una viñeta difundida durante un período amplio de tiempo por diferentes lugares de Francia, tanto antes como después de la proclamación de la República. Paredes considera que se trata de un símbolo girondino, aunque no se tenga certeza documental de esta atribución –y en particular por encontrarse en una publicación jacobina⁹ como el discurso de Robespierre–, por lo que no puedo compartirla.

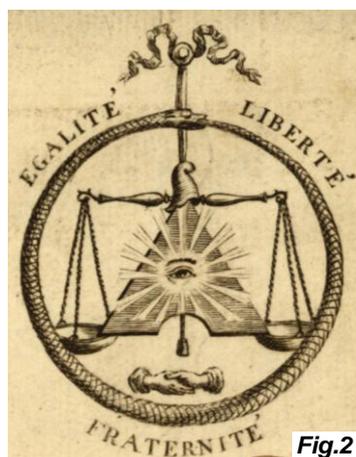


Fig.2

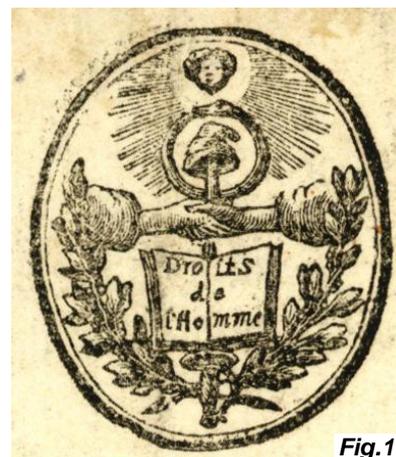


Fig.1

Sin embargo, el hallazgo sigue siendo de gran importancia y por eso creo que son pertinentes dos consideraciones. La primera tiene que ver con un símbolo presente en la viñeta mas no en nuestro Escudo Nacional, y la segunda con la posible relación entre ambos emblemas.

El símbolo al que me refiero es la serpiente enroscada y mordiéndose la cola, a la que Paredes significativamente se refiere como "una argo-

no" (cuyo diseño aparece invertido y retocado respecto de los otros, por lo que asumimos que es una copia de los anteriores).

¹ <https://ifinra.org/2019/07/18/las-medallas-francesas-de-la-fiesta-de-la-federacion-un-hito-numismatico-de-la-iconografia-revolucionaria/>

² PAREDES, Juan Cruz: *El Significado Perdido del Escudo Patrio*, Instituto Heráldico de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

³ PEZZANO, Luciano: "Noticias sobre los orígenes del Escudo Nacional", *Jornario de las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Asociación Numismática y Medallística de La Plata, La Plata, 2008, pp. 121-131, p. 127; *Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional*, Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, San Francisco, 2015, pp. 155-157.

⁴ OLARTE, Jorge G.: *La Historia del Escudo Nacional Argentino*, Estudios Histórico-Sociales de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011, pp. 112-116.

⁵ <https://unsansculotte.files.wordpress.com/2015/06/vignette-ddh.png>

⁶ <https://docplayer.fr/23229564-Symboles-et-devises-revolutionnaires-dans-les-archives-municipales-de-reims.html>. Allí se señalan diversos documentos fechados entre el año II (1793-1794) y el año IX (1800-1801).

⁷ http://collections-musees.bordeaux.fr/ow4/maq/voir.xsp?id=00101-13222&qid=sdx_q0&n=2&e=

⁸ <https://www.stampcircuit.com/stamp-Auction/auktionshaus-christoph-g%C3%A4rtner-gmbh-co-kg/8841969/lot-33699-europa-west-auktionshaus>

⁹ Tampoco se puede afirmar que se trata de un símbolo jacobino, por cuanto estos usaron dos sellos muy conocidos con indicación del nombre de la Sociedad, y la viñeta siguió siendo usada después de la disolución de la Sociedad.

lla¹⁰, cuando claramente es un uróboros, con la cabeza en la parte superior. Se trata de un símbolo muy antiguo, asociado a la idea de ciclo continuo y, por tanto, de inmortalidad y eternidad. Fue utilizado como ícono revolucionario en Francia, como símbolo de la eternidad de la República¹¹. Se lo ve, por ejemplo, en el encabezado de cartas y comunicaciones de los Representantes del Pueblo ante los ejércitos, alrededor del año III (1794-1795), rodeando una viñeta que incluye una plomada, una balanza, un ojo que todo lo ve, un gorro de la libertad y dos manos estrechadas (Fig.2).

Este simbolismo tuvo consagración legal expresa en el decreto de la Convención Nacional de 21 de noviembre de 1792, que dispuso la emisión de *assignats* de 400 livres (Fig.3), que debían llevar en el centro un grabado que represente un águila con las alas desplegadas y las garras sobre un rayo, que soporta las fascas surmontadas de un gorro de la libertad, rodeado de una serpiente en círculo, símbolo de eternidad, resplandeciente de luz; las fascas debían estar ornamentadas con ramas de encina, de laurel y de olivo, para caracterizar la fuerza, la victoria y la paz¹² (Fig.4).



Fig.3

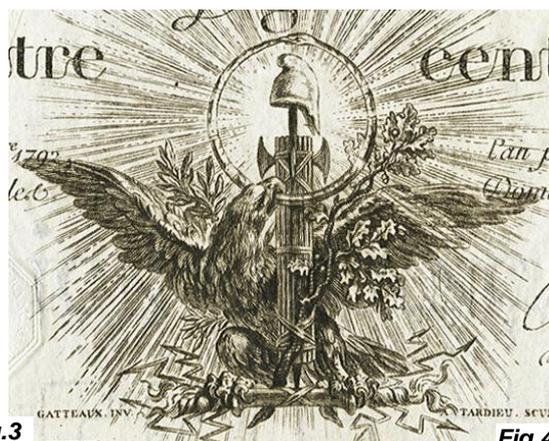


Fig.4

La segunda consideración es respecto de la relación que puede existir entre la viñeta estudiada y el Escudo Nacional o, más precisamente, con el emblema, también de origen francés (Fig.5), que suponemos le da origen, y que, publicado originalmente por Ortiz de Rozas¹³, y estudiado por Olarte, Paredes¹⁴ vincula a la primera basado en dos premisas principales: por un lado, que la viñeta fue utilizada en la tarjeta del club de Gauriac, ciudad de la Gironda, en un margen del estuario del mismo nombre –lo que también emplea para vincularla a los girondinos–; y, por el otro, que el emblema podría haber pertenecido a un club revolucionario de una región marítima de Francia, dado que el color azur presenta lo que parecen olas (según en su momento le sugirió a Ortiz de Rozas la directora del Departamento de Fotografías y Grabados de la Biblioteca Nacional de Francia, donde se encuentra la pieza). Es decir, según Paredes, la viñeta podría haber sido el diseño preliminar del emblema a color, que luego, tal vez a través del patriota peruano Antonio Isidro de Castro, llegó al Río de la Plata¹⁵.

No encuentro elementos suficientes para poder compartir esta relación: el mismo Paredes reconoce que existen otros documentos –como los que se mencionan aquí– originados en regiones no marítimas de Francia, y tampoco es posible atribuir a ciencia cierta el emblema a color, no obstante las investigaciones de los expertos y mis propias pesquisas. Lo que sí encuentro indudable es que ambos son producto de la misma época, probablemente reflejen las mismas ideas y que, por lo tanto, su parecido no es una mera coincidencia. Tal vez lo más sorprendente sea la presencia del sol en ambos, elemento que no es frecuente en las demás representaciones del conjunto manos-pica-gorro, pero cuyo significado no es muy claro en este contexto.

No obstante las incógnitas, el hallazgo es una muestra más de la importancia de seguir investigando para desentrañar el misterio que envuelve el origen y significado de nuestros símbolos.



Fig.5

¹⁰ PAREDES, Juan Cruz: op. cit., p. 101 y 106.

¹¹ BOPPE, Auguste: *Les Vignettes Emblématiques sous la Révolution*, Berger-Levrault Ed., Paris, 1911, p. 7.

¹² El Artículo III del decreto se refiere a "une taille-douce représentant un aigle les ailes déployées, les serres sur la foudre, supportant un faisceau d'armes surmonté du bonnet de la liberté, et entouré d'un serpent en cercle, symbole de l'éternité, rayonnant de lumière: le faisceau sera orné de branches de chêne, de laurier et d'olivier, pour caractériser la force, la victoire et la paix" (<http://assignat.fr/3-loi/loi-1792-11-21>).

¹³ ORTIZ DE ROZAS, Carlos: *Símbolo patrio: la incógnita del Escudo*, <https://www.lanacion.com.ar/opinion/simbolo-patrio-la-incognita-del-escudo-nid849281>

¹⁴ PAREDES, Juan Cruz: op. cit., p. 109.

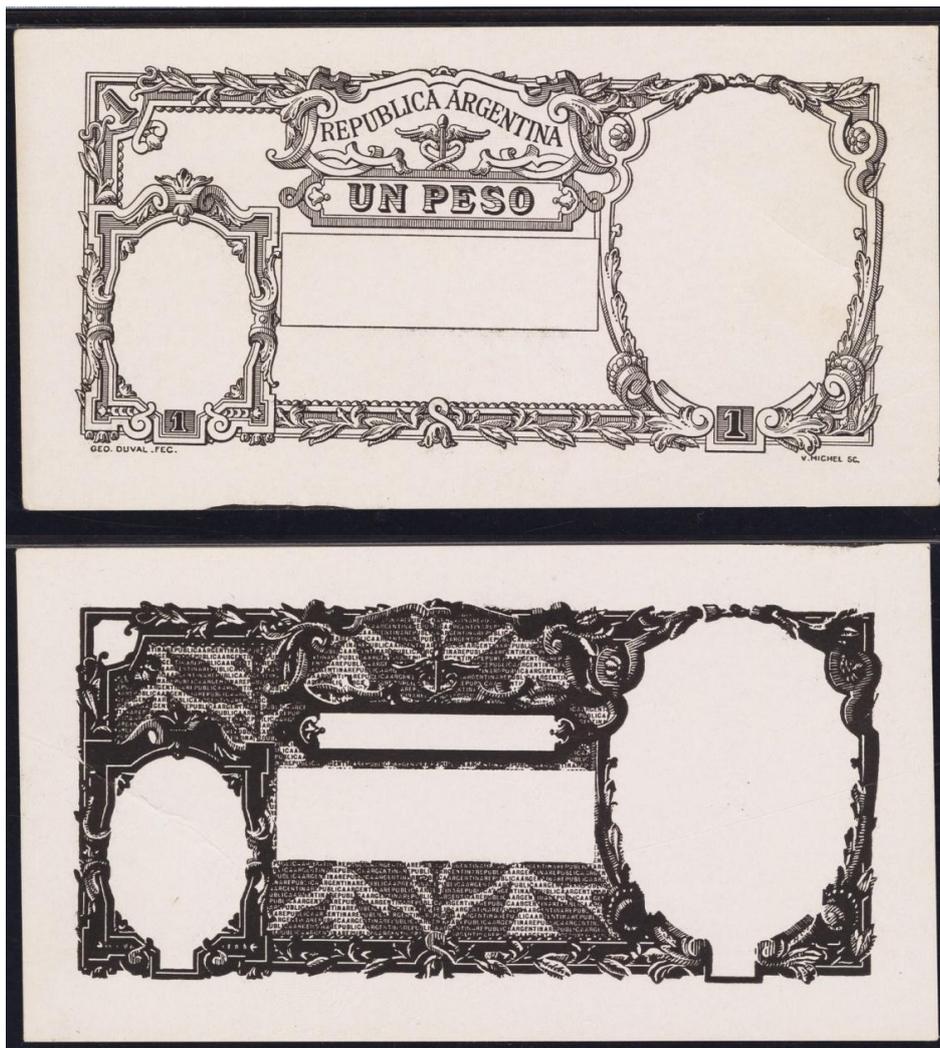
¹⁵ OLARTE, Jorge G.: op. cit., pp. 148-149; PEZZANO, Luciano: *Las Primeras Monedas Patrias...* cit., pp. 74-75.

UNAS CURIOSAS MUESTRAS DE BILLETES ARGENTINOS

Luciano Pezzano

Hace algún tiempo, aparecieron en subastas internacionales unos diseños de billetes argentinos, promocionados como “ensayos de impresor” (*printer's essays*), que nos eran en ese momento totalmente desconocidos.

Los vimos por primera vez en la subasta #3519, de Heritage Auctions, en Long Beach, del 6 al 10 de septiembre de 2012, bajo los números de lote 15010, y 17006 a 17012¹. A ellos se sumó un lote más en la subasta #3521, del 9 al 14 de enero de 2013. Cada lote contiene dos muestras de impresión en cartulina unifaz, correspondiente una al fondo y la otra a los detalles y leyendas de cada cara de billetes que van de los valores de 1 a 100 pesos. Son en total, dieciocho piezas que cubren cinco valores, faltando las correspondientes al anverso del billete de 100 pesos².



**Caja de Conversión
1 peso (c. 1898)
Muestras de impresión de
reverso**

Heritage Auctions - 2012 September 6-10 World Paper Money Signature Auction - Long Beach #3519 – Lote 17006

Si analizamos con detenimiento sus reversos, apreciaremos notables similitudes con el diseño del reverso de los billetes de la emisión de la Caja de Conversión autorizada por la ley 3505, de 20 de septiembre de 1897, que en su anverso llevan la conocida “efigie del Progreso”, no solo por el marco ornamental, sino particularmente por el fondo con las ramas de laurel y la inscripción reiterada en letras pequeñas, así como el caduceo junto a la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”³. Esta atribución nos viene confirmada por las leyendas de los anversos, que así lo indican expresamente.

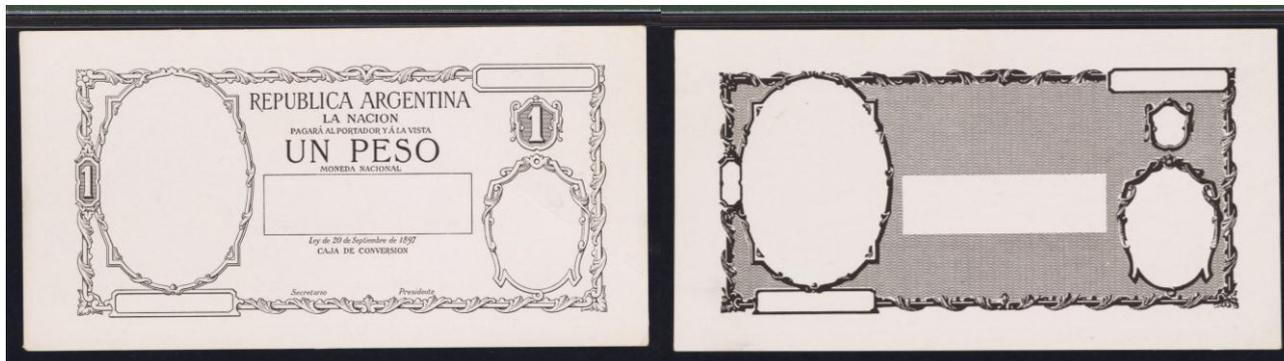
¹ Los mismos lotes –a excepción del reverso de 50 pesos– volvieron a ofrecerse en la *Internet Currency Auction* #141851, de 18 de diciembre de 2018, bajo los números 82518 a 82524.

² Con posterioridad, Stacks & Bowers, en su subasta de noviembre de 2013, remató bajo el lote 22003, la serie completa de 28 piezas, incluyendo los valores de \$500 y \$1.000.

³ Por lo que respecta a las diferencias, tal vez la más notable, además de los dos medallones en blanco, sea la ausencia del Escudo Nacional, que sí aparece en los billetes emitidos, y que es diferente al que se encuentra en el anverso, como mencionamos en el Nº57 de este boletín, y que ahora podemos confirmar se debe a la intervención de dos artistas diferentes en el diseño de cada cara.



Con posterioridad a su aparición en las subastas, Robert Baumann los incluyó en su catálogo, en el Apéndice A, “Modelos”, reseñando la serie completa de 1 a 1.000 pesos, y expresando: “Esta serie estaba compuesta de cuatro partes para cada denominación: el diseño básico (primer plano) y el diseño del fondo. Es probable que sean de origen francés, ya que el diseñador (FEC = feciabat) fue Geo. Duval y el grabador (SC = sculpsit) fue V. Michel. Están impresos en cartulina. Las denominaciones para esta serie fueron 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1000 pesos. El tamaño aumenta con cada denominación”⁴



Caja de Conversión - 1 peso (c. 1898) - Muestras de impresión de reverso

2012 September 6-10 World Paper Money Signature Auction - Long Beach #3519 – Lote 17006

En efecto, como señala Bauman, los bocetos están firmados “GEO[RGES]. DUVAL. FEC[IT].”, en la parte inferior izquierda, lo que indica que fue diseñado por Georges Duval⁵, y “V. MICHEL SC[ULPSIT]”, por lo que fueron grabados por V. Michel, de quien no se han podido recabar mayores datos.

¿Cuál es el origen de estas pruebas? En la memoria de Casa de Moneda correspondiente a 1898, su director, Guillermo Villanueva, informaba: “A medida que iba recibiendo las planchas originales con los grabados correspondientes al texto y viñetas de los billetes, se hicieron reproducciones y pruebas de impresión para poder apreciar el efecto de su composición, tanto en el conjunto como en los detalles del grabado. En vista del resultado obtenido con las primeras pruebas, propuse al señor presidente de la Caja de Conversión se modificase la idea aceptada y que llevó el señor Castilla á Europa, esto es, la impresión sencilla y de un solo lado del papel como la usa en sus billetes el Banco de Inglaterra; para lo cual pediría á Europa algunos diseños ó dibujos. **Aceptada mi proposición, hice el pedido correspondiente, y después de estudiar diferentes modelos la Caja de Conversión adoptó uno de ellos que, aun cuando sencillo, parece ofrecer bastante garantía contra las falsificaciones ó por lo menos dificultarlas considerablemente. De este modo los billetes tendrán también una impresión al reverso, es decir, serán impresos de los dos lados.** Los grabados se han ejecutado en París y están ya en viaje; lo que permitirá hacer reproducciones y pruebas de impresión antes de un mes. **También he hecho grabar, á pedido de la Caja de Conversión, nuevas planchas con el texto de los billetes, á fin de tener cómo modificar éstos en cualquier momento que se produjese una falsificación, cambiando una parte del anverso, y retirar de la circulación las series que hubiesen sido imitadas**”⁶ (negrita añadida).

El informe es muy ilustrativo: el plan original para la emisión no contemplaba la impresión del reverso; de allí que el Ing. Castilla, primer Director de Casa de Moneda, solo hubiese contratado en Europa el grabado de los anversos. Su fallecimiento, precisamente en el viaje de regreso, impidió la finalización del proyecto, que Villanueva decidió continuar, pero proponiendo a la Caja de Conversión que los billetes tuviesen también el reverso impreso, para lo cual pidió “diferentes modelos”. Parece evidente, entonces, que estas muestras de reverso que estudiamos son de uno de esos modelos que la Caja de conversión estudió, mas no aprobó. Las muestras de anverso, por su parte, obedecen al requerimiento de Villanueva de contar con “nuevas planchas con el texto” (lo que explica que no incluyan la viñeta principal), para una eventual modificación en caso de falsificaciones.

En la memoria correspondiente a 1899, Villanueva informa que la impresión de los billetes comenzó en septiembre de ese año, y agrega: “de acuerdo con el Directorio de la Caja de Conversión, resolvimos modificar el tipo primitivamente adoptado para estos billetes, que consistía en una sola impresión, agregando al reverso otra impresión en dos colores. Posteriormente resolvimos imprimir un color más en el anverso,

⁴ BAUMAN, Robert J.: *Papel Moneda de Argentina. Una Ventana hacia la Historia 1816-1899*. Ed. del Autor, 2016, p. 294. Las muestras están ilustradas en las pp. 295-296.

⁵ Duval fue un conocido artista francés y diseñador de numerosos billetes para el Banco de Francia y sus colonias, así como para Brasil, a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

⁶ “Memoria de la Casa de Moneda”, en “*Memoria del Departamento de Hacienda correspondiente al año 1898*, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires, 1899, Tomo único, pp. 78-79.

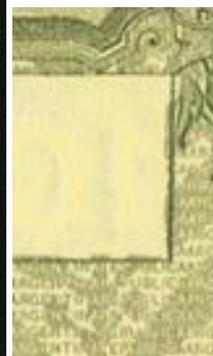
de manera que, en vez de una, resultaban cuatro impresiones ó colores distintos⁷. Este pasaje ilustra sobre el modo de impresión tipográfica adoptado para los billetes, que incluye dos colores para cada cara, lo que explica el porqué de dos muestras por cara en las piezas que estudiamos. De hecho, si tomamos las dos muestras de un mismo valor y las superponemos, veremos que coinciden perfectamente, dando un resultado similar al de los billetes efectivamente impresos.

**Caja de Conversión
100 pesos (c. 1898)
Muestras de impresión de
reverso (combinadas)**

Heritage Auctions - 2013 January 9-14
Currency FUN Signature Auction
- Orlando #3521 – Lote 19001



En efecto, si apreciamos los billetes emitidos, notaremos que la doble impresión se advierte en algunos lugares donde ambas no coinciden perfectamente, como lo vemos en este ejemplar de 100 pesos de la Caja de Conversión.



**Caja de
Conversión
100 pesos
Reverso
y detalle de
impresión**

Por otra parte, las notables similitudes apuntadas entre las muestras de reverso que aquí vemos y los diseños que finalmente se aprobaron nos inducen a atribuirle también a Georges Duval estos últimos, ya que no parece surgir otra cosa de los informes del Director de Casa de Moneda. En su momento, Barragán Guerra y Seghizzi sostuvieron que la serie fue grabada “por los artistas franceses George Duval, E. Mouchon, Charles Grabbe y Henry Bellemy⁸. Sin embargo, estos autores no distinguen cuál fue la intervención de cada uno de los artistas y Bottero, por su parte, remite a esa información sin indagar más al respecto⁹. Sabemos que Eugène Mouchon¹⁰ fue el autor de la bella imagen que conocemos como “efigie del Progreso” del anverso.

Por otra parte, el Museo de Casa de Moneda conserva varias interesantes piezas relativas a la historia de estos billetes, como un clisé de madera grabado en xilografía para impresión tipográfica con el diseño del reverso del billete de 10 pesos, que al pie lleva las firmas “GEORGES DUVAL FEC.” y “CH. GRABBE SC.”, confirmando el dato de los autores citados y nuestra atribución, y resolviendo cuál fue la intervención de Grabbe, como grabador de los diseños de Duval¹¹.

⁷ “Memoria de la Casa de Moneda”, en “Memoria del Departamento de Hacienda correspondiente al año 1899, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires, 1900, Tomo I, p. 310

⁸ BARRAGÁN GUERRA, Lorenzo y SEGHIZZI, Luis: *El Papel Moneda Argentino en el Siglo XX*, Sociedad Editora Latino Americana, Buenos Aires, 1978, p. 8.

⁹ BOTTERO, Roberto A.: *Billetes de la República Argentina. Tratado y catalogación*, Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires, 2001, p. 119.

¹⁰ Louis-Eugène Mouchon (1843-1914) fue un importante grabador francés, autor de medallas y sellos postales, así como de billetes de Portugal.

¹¹ Desconocemos aún cuál fue la intervención de Bellemy y por qué se cambió el grabado de Michel por el de Grabbe.

**Caja de Conversión
10 pesos
Plancha de madera para
impresión tipográfica
(xilografía)**

Museo Casa de Moneda



De esta forma, pensamos haber resuelto nuestro interrogante inicial respecto de la naturaleza de estas piezas, como diseños no aprobados de la emisión de la Caja de Conversión correspondiente a la llamada “efigie del Progreso”, obra del artista francés Georges Duval, quien también ejecutó la versión definitiva de los reversos de los billetes emitidos, y encargados en París por iniciativa del segundo Director de Casa de Moneda, Guillermo Villanueva.

La investigación suscitada por estas muestras también nos permitió conocer un poco más sobre esta serie, su historia y su proceso de impresión, combinando el análisis de las mismas muestras, la comparación con los billetes emitidos, el valioso recurso a piezas de museo y la insoslayable evidencia documental, que no solamente dio respuesta a nuestro problema, sino que logró otorgar más precisión a la información actualmente existente en la literatura especializada

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Continuamos publicando las novedades en los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W” en nuestras páginas. La colaboración entre los coleccionistas, alentada desde **El Reverso**, y la inspiración de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la paciente compilación de Luis Laniado, mejorar algunos extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V			
Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
<i>Sin cambios</i>			

100 pesos – Serie W			
Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
<i>Intervalos 1 a 20 sin cambios</i>			
21	Boudou	5.844.376 ¹	5.845.858
<i>Intervalos 22 a 28 sin cambios</i>			
29	Boudou	17.928.766 ¹	21.298.214
<i>Intervalos 30 a 106 sin cambios</i>			

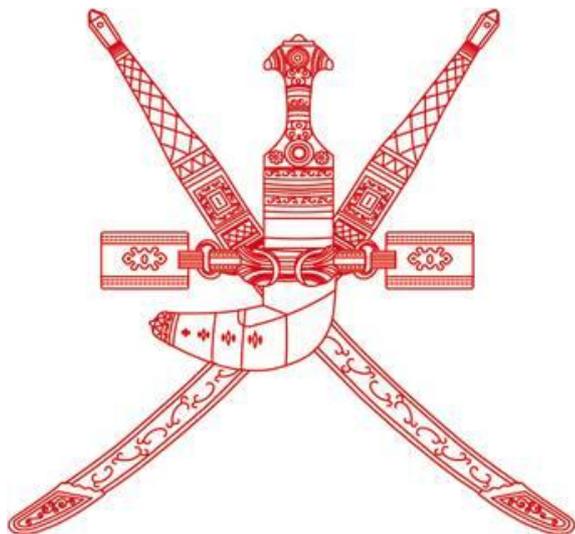
Referencias

¹ Luis Laniado

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfc@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS OMÁN

Luciano Pezzano



El emblema del Sultanato de Omán consiste en una daga *Janyar* o *khanjar*, dentro de su vaina tradicional –que incluye, puesta en faja, una elaborada correa para su sujeción–, sobre dos sables tradicionales omaníes en sotuer, todo de plata aclarado de gules.

El emblema fue adoptado como símbolo de la dinastía Al Said, gobernante del sultanato, desde mediados del siglo XVIII. Sucesivamente se transformó en emblema del Sultanato de Mascate y Omán, en tiempos del sultán Faisal bin Turki (1888–1913) o Taimur bin Feisal (1913–1932). Con el golpe de Estado organizado por el Sultán Qaboos en 1970 y la proclamación del Sultanato de Omán,

el emblema se incorporó al cantón de la bandera nacional. Está regulado junto a los demás símbolos, por una ley de 2004 que en su anexo 2 incluye el modelo oficial de emblema. A la vez, y para distinguir el emblema nacional de los símbolos reales, las armas personales del Sultán (Fig.1) consisten en el emblema timbrado de una corona con seis diademas –visibles cuatro– que se unen en la parte superior en un ornamento en forma de rombo rematado por otro rombo, entre las

que se repite en forma reducida el emblema nacional (Fig.2)¹.

Respecto de su simbolismo, el *janyar* y las espadas simbolizan las armas históricas del pueblo omaní. El *janyar* en sí mismo es un ícono del sultanato y de la dinastía reinante. Consiste en una daga de hoja muy curva, con la punta en 90° con relación al cabo, con una empuñadura tradicionalmente de marfil, pero actualmente de otros materiales, y vaina de plata, finamente trabajada, acompañada de una correa –que también está en el emblema– también de plata ricamente ornamentada; actualmente sigue siendo llevado por los hombres omaníes como arma ceremonial para ritos de pasaje a la adultez. El pomo trilobulado se considera propio de la dinastía al Said².



Fig.1



Fig.2



Fig. 3



Fig.4



Fig. 5



Fig.6



Por lo que respecta a la numismática, encontramos el emblema en las monedas del sultanato de Mascate y Omán a partir de 1940, como vemos en estos 10 baisa de ese año (Fig.3); una particularidad en todas estas monedas es que el pomo de la empuñadura es liso y solo presenta un lóbulo en la parte superior, y la vaina está rematada en una especie de aro. Tras la proclamación del sultanato de Omán, lo veremos en prácticamente todas las monedas omaníes, como estos 5 baisa de 1975 (Fig.4), que ya presentan el pomo trilobulado, pero mantienen un adorno circular en la punta de la vaina, que veremos hasta las emisiones de 1989; al año siguiente, encontraremos el emblema real coronado en la serie conmemorativa de los veinte años de la proclamación del sultanato, como en estos 2 rials (Fig.5). En 1991, en los 100 baisa bimetálicos conmemorativos del centenario de la amonedación omaní, veremos tres emblemas, uno en el núcleo del anverso y dos pequeños en el aro del reverso, separando las leyendas (Fig.6). Estas dos emisiones, junto a la de 1995, presentan un emblema que sería la base de la versión actual, que sin embargo no se mantuvo entre 1997 y 2008, distinguible por la base casi recta de la hoja del *janyar*. A partir de 2010 –aunque no en todos los valores–, comenzaremos a encontrar el diseño vigente de 2004, como en estos 50 baisa de 2013 (Fig.7)³.



Fig.7

¹ <http://www.hubert-herald.nl/Oman.htm>

² https://en.wikipedia.org/wiki/National_emblem_of_Oman; <https://en.wikipedia.org/wiki/Khanjar>

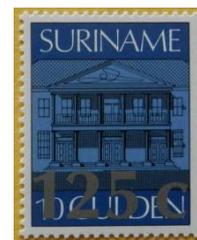
³ *Standard Catalog of World Coins, siglo XX*, Krause Publications; <http://www.chiefacoins.com/Database/Countries/Oman.htm>.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: SURINAM

Víctor Gabriel Fenoglio

Banco Central de Surinam (Período Independiente)

Continuando con esta temática, que comenzó en El Reverso anterior, a continuación sellos postales en los que aparece la fachada del Banco Central Surinamés, primero los que se emitieron inicialmente y luego con el valor obliterado y recarga.



1975 – Banco Central de Paramaribo. Serie emitida en Florines Surinameses. Dentado 14 x 13 ½. Y&T 630 (negro y lila), 631 (negro, marrón y ocre), 632 (negro, marrón y naranja), 633 (negro y verde) y 634 (negro, azul y lila).

1988. Serie de tres sellos postales (dos sobre ferrocarriles y uno sobre el Banco Central) con el valor original obliterado y revaluado con sobrecarga. Fuente de la imagen del sello: WWW.DELCAMPE.NET. MICHEL: 1260.



1986 – Serie de 6 sellos, 3 de ellos sobre el Banco Central Surinamés, con el valor original obliterado y revaluadas a través de una sobrecarga. Ov: 521/23.

Sellos del Período Independiente con motivos numismáticos

Haciendo referencia a sus billetes y monedas, en 1983 Surinam emitió sellos postales.



01/06/1983 – Nuevas monedas y billetes circulantes a partir de 1982. Dentado 14 x 13.

Y&T 901, 5 CENTAVOS: moneda de un centavo de 1982.
 Y&T 902, 10 CENTAVOS: moneda de 5 centavos de 1982.
 Y&T 903, 40 CENTAVOS: moneda de 10 centavos de 1982.
 Y&T 904, 65 CENTAVOS: moneda de 25 centavos de 1982.
 Y&T 906, 70 CENTAVOS: billete de 1 Gulden.
 Y&T 906, 80 CENTAVOS: billete de 2 ½ Gulden



FUENTE de las imágenes de la moneda:
http://produto.mercadolivre.com.br/MLB-627973586-suriname-1-cent-1979-_JM

La moneda de **1 centavo de Florín Surinamés (Gulden)** que se presenta en el sello postal se emitió en tres composiciones diferentes. La del sello postal corresponde al segundo grupo. **1 centavo**: 1962, 1966, 1970 y 1972; bronce; 2,5 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Utrecht, Nederland. **1 centavo**: 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1982, 1984, 1985, 1986; aluminio; 0,8 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Utrecht, Nederland. **1 centavo**: 1987, 1989 cobre; 2,5 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Inglaterra.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
http://www.mundimoneda.com/catalogo_surinam.htm

La moneda de **5 centavos de Florín Surinamés (Gulden)** que se presenta en el segundo sello postal presenta las siguientes tres emisiones, de las cuales la pieza presente en el sello corresponde al segundo grupo: **5 centavos**: 1962, 1966, 1971, 1972; cuproníquel; 3 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Utrecht, Nederland. **5 centavos**: 1976, 1978, 1979, 1980, 1982, 1985, 1986; aluminio; 1,3 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Utrecht, Nederland. **5 centavos**: 1987, 1988, 1989; cobre; 3 gramos; 18 mm; canto liso; ceca Inglaterra.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
http://www.mundimoneda.com/catalogo_surinam.htm

Las emisiones de **10 centavos de Florín Surinamés (Gulden)**, pueden agruparse, según su composición, en dos tipos, que comprenden varios años en cada uno de ellos, correspondiendo al primer grupo el ejemplar que se presenta en el sello postal. **10 centavos**: 1962, 1966, 1971, 1972, 1974, 1976, 1978, 1979, 1982, 1985, 1986; cuproníquel; 2 gramos; 16 mm; canto estriado recto; ceca Utrecht, Nederland. **10 centavos**: 1987, 1989; acero niquelado; 2 gramos; 16 mm; canto estriado recto; ceca Inglaterra.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
http://www.mundimoneda.com/catalogo_surinam.htm

Los ejemplares de **25 centavos de Florín Surinamés (Gulden)**, comprenden dos grupos según su composición, de los cuales el ejemplar presente en el sello postal pertenece al primero. **25 centavos**: 1962, 1966, 1972, 1974, 1976, 1979, 1982, 1985, 1986; cuproníquel; 3,5 gramos; 20 mm; canto estriado recto; ceca Utrecht, Nederland. **25 centavos**: 1987, 1988, 1989; acero niquelado; 3,5 gramos; 20 mm; canto estriado recto; ceca Inglaterra.

En todos los casos, las monedas presentadas en los sellos postales muestran en el anverso el Escudo Nacional Surinamés, que fuera adoptado a partir de la Independencia de esa nación en 1975. Según la descripción realizada por el numismático Luciano Pezzano, “El escudo de Suriname es de forma oval, partido. A diestra, de azur, un navío de vela de oro de frente, sobre tres ondas de plata; a siniestra, de plata, una palmera de sinople sobre una terraza de lo mismo. Sobre el todo, un losange de sinople cargado con una estrella de oro. Por tenantes, dos indígenas masculinos de carnación, vestidos y armados de gules. El todo se apoya sobre una cinta de gules con la divisa ‘JUSTITIA PIETAS FIDES’, en sable”.



Fuente de las imágenes del billete:
http://www.delcampe.net/items?language=S&catLists%5B0%5D=6786&sortByForm%5Bsort%5D=date_fin_ASC&page=1&submitted=Y



Fuente de las imágenes del billete:
<http://www.delcampe.net/page/item/id,311541909,var,255742-Suriname-2-12-Gulden-type-1973-1978,language,S.html>