



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº56

Año 10
Febrero '19

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Nuevas monedas argentinas.....	Pág.3
Numismática y ficción: <i>Un terror muy austral</i>	Pág.4
Nuevo billete de 100 pesos.....	Pág.6
Karol Świerczewski en la numismática de Polonia.....	Pág.8
De autos y monedas.....	Pág.9
Más curiosidades en los billetes de	

100 pesos.....	Pág.13
Los escudos en las monedas: <i>Palau</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2018 – 2020**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Nueve años de El Reverso

El pasado mes de diciembre, nuestro boletín cumplió sus primeros nueve años en la vida de las publicaciones numismáticas. Cercano a la primera década de existencia, el inevitable balance que una conmemoración de este tipo impone es muy positivo, con crecimiento en todos los sentidos: páginas, secciones, colaboradores y, sobre todo, lectores que número a número nos acompañan y hacen sus aportes para que esta publicación siga cumpliendo sus objetivos. **El Reverso** no tiene más que palabras de agradecimiento para todos los que hicieron posible llegar hasta aquí, en especial, a las autoridades del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, por su incesante apoyo. Comenzamos este décimo año con la renovada promesa de seguir mostrando otra cara de la numismática, tratando múltiples temas, de relevancia académica o de interés general, pero todos con la misma seriedad, el mismo rigor y la misma pasión de siempre.

- Más sobre modelos incorrectos del Escudo Nacional

En este mes que se cumple el 206º aniversario de la primera utilización del sello de la Asamblea General Constituyente que dio origen a nuestro Escudo Nacional no podemos dejar de advertir, como tanto lo hemos hecho en estas páginas, acerca de los diseños incorrectos de nuestro emblema que pululan en las redes, incluso en sitios oficiales. Por eso nos alegra saber que no estamos solos en la prédica: en el más que interesante sitio web de nuestro amigo Miguel Carrillo Bascary, *Banderas de Argentina y de todo el mundo*, encontramos una excelente publicación del reconocido vexilólogo Francisco Gregoric titulada “Uso de modelos incorrectos del Escudo Nacional Argentino” (<http://banderasargentinas.blogspot.com/2017/02/uso-de-modelos-incorrectos-del-escudo.html>), que contiene un gran y pormenorizado análisis comparativo del diseño oficial del Escudo –del que aporta una magnífica versión a todo color– con el actualmente usado por el Gobierno Nacional y que aparece en los billetes –que ya fue motivo de análisis en su momento en **El Reverso**–, y también con el utilizado en la popular Wikipedia, que acompañamos con estas líneas, cuya incorrección puede apreciarse con solo ver ambas imágenes. También incluye una publicación de nuestro Centro en la bibliografía, lo que agradecemos. En suma, se trata de un artículo cuya lectura recomendamos a todos los interesados en defender la integridad de nuestros símbolos.



Modelo patrón del Escudo Nacional
según el Decreto 10302 de 1944



Modelo incorrecto de escudo
publicado en Wikipedia



NUEVAS MONEDAS ARGENTINAS

El pasado 18 de diciembre, mediante la comunicación “A” 6614, el Banco Central de la República Argentina dispuso la emisión de las monedas de \$2 *Palo borracho* y de \$10 *Caldén*, completando así el nuevo cono monetario de la Línea Peso, *Árboles de la República Argentina*.



2 pesos – Palo borracho

La moneda de 2 pesos está acuñada en acero electrodepositado con latón y tiene una tonalidad dorada. Con canto liso, su módulo es de 21,5 mm y pesa 5 g. En el anverso, dentro de un disco en relieve que ocupa todo el centro del campo, representación estilizada en hueco del palo borracho (*Chorisia speciosa*), con su perfil más característico, con el tronco en forma de botellón y con parte de su follaje que excede el disco central. En arco superior, leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”, y en arco inferior, en letras de menor módulo, “PALO BORRACHO”. En el reverso, sobre la izquierda, una síntesis en líneas de la flor del palo borracho. En el sector superior derecho, en alusión al nordeste argentino, región de la que es oriunda la especie, el valor en números. En arco superior, la fecha “2018”, y en arco inferior, leyenda “EN UNIÓN Y LIBERTAD”.



10 pesos – Caldén

La moneda de 10 pesos está acuñada en alpaca homogénea, con una tonalidad dorada más apagada. De canto estriado, tiene 24,5 mm de módulo y 9 gramos de peso. Con 2,5 mm de espesor, es una de las monedas más gruesas de la historia de la amonedación nacional reciente. En el anverso, dentro de una circunferencia, representación estilizada, mediante líneas diagonales, del caldén (*Prosopis caldenia*), especie exclusiva de nuestro país y dueña de una característica copa ancha y redondeada, la que se extiende más allá de la circunferencia del centro del campo. En arco superior, leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”, y en arco inferior, en letras de menor módulo, “CALDÉN”. En el reverso, a la derecha, una síntesis en líneas de la flor del caldén, y dentro de ella, en caracteres pequeños, la denominación en números de forma continua; a la izquierda, dos hojas de caldén. En el centro, el valor en números, en alusión a la región de donde es originario el árbol, el centro mismo del país. En arco superior, leyenda “EN UNIÓN Y LIBERTAD” y en exergo, la fecha “2018”.

Aunque la moneda de 10 pesos fue un poco mejor recibida por los numismáticos que el resto de la serie, por detalles como las líneas diagonales en la representación del caldén o la repetición del valor en microletras dentro de la flor del anverso, toda la serie sigue siendo criticada por la baja calidad de los cospeles y el escaso –o nulo– relieve artístico de sus improntas –que resultan muy poco atractivas a la vista y a duras penas se asemejan a los árboles y flores que pretenden representar–, a lo que se debe sumar la limitada circulación de las monedas y el desconocimiento general del público sobre ellas.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN UN TERROR MUY AUSTRAL

Máximo Cozzetti

Debemos reconocer que no abundan en esta sección los análisis de obras argentinas de ficción. Eso puede deberse a que otros autores ya han encarado la tarea¹, a un poco de colonialismo cultural (basta revisar el origen de la mayoría de las obras aquí reseñadas) o bien al simple hecho de que no hay muchas referencias numismáticas en obras argentinas, y eso obliga a agudizar un poco nuestro sentido numismático a la hora de apreciarlas.

Por eso, hoy traemos una película argentina donde, si bien no hay muchas referencias numismáticas, los billetes ocupan cierto lugar de importancia. Se trata de "Galería del Terror" (Enrique Carreras, 1987), protagonizada por una de las grandes duplas del humor argentino, Alberto Olmedo y Jorge Porcel, en una de sus últimas películas, destinada a un público más familiar, aunque no por ello menos ligera y pasatista.

En la historia, Jorge (Porcel) y Alberto (Olmedo) no tienen ocupación fija y deciden probar fortuna como encargados de una galería próxima a inaugurarse. Ellos desconocen que el dueño, el Profesor Van Strudel (Juan Carlos Galván), asistido por la complicidad de un grupo de personas inocentes que trabajan para él bajo hipnosis, planea inaugurar una galería del



terror donde los espectadores entrarán y serán hipnotizados para luego cambiar billetes de 100 australes por billetes falsos. Pero la intervención de nuestros "héroes" -o más bien su torpeza-, frustrará los diabólicos -y tan innecesariamente complejos como absurdos- planes de Van Strudel.

Por supuesto, nuestro interés está en la operación de falsificación que Van Strudel dirige en persona. En dos escenas vemos maquinaria de impresión trabajando y al villano examinando algunas muestras. En una de ellas exclama que hace falta más tinta roja para que parezcan legítimos, lo cual tiene cierto grado de coherencia, considerando que el color predominante en el billete de 100 australes es el rojo. Pero en la otra escena dice que



"ha ce falta más tinta en la filigrana". El aparente sinsentido puede deberse a dos posibles explicaciones: o se trata de un caso de falsificación de filigrana mediante la impresión de su imagen invertida con tinta blanca en el reverso (para que al observar el billete a trasluz la sombra de esa impresión provoque la ilusión de la filigrana), una práctica común en falsificaciones modernas; o simplemente un error de guión al ignorarse que la filigrana se realiza durante la producción del papel y no durante la impresión de los billetes. Aunque desearíamos que fuera la primera opción, la producción general de la película nos obliga a inclinarnos por la segunda.



¹ V., i. a., SANTI, José Carlos: "La moneda en el Martín Fierro", *Jornario de las XVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Rosario, 1999, pp. 152-162; "La moneda en la literatura gauchesca", *Jornario de las XIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, Bahía Blanca, 2000, pp. 32-57.



A los fines de probar la calidad de la impresión, Van Strudel envía a los protagonistas a cambiar los billetes a un banco (por un total de 2.500.000 australes, es decir, 25.000 billetes) en dos ocasiones, y en ambas la falsificación es detectada. Pero parece que no se requiere de ninguna experticia, puesto que también es detectada cuando Jorge y Alberto quieren pagar la cena en un restaurante. Es decir, en ningún momento vemos que los billetes puedan pasar como auténticos, de lo que se deduce que, contrario a los –insistimos, absurdamente complejos– planes del villano, su falsificación es de pésima calidad.

No sabemos la exacta causa de su fácil detección, dado que no se explica en la pantalla, pero por lo que sí podemos apreciar, nos atrevemos a formular una hipótesis y pensar que se trata de la acumulación de dos condiciones, por un lado, la utilización de un papel que se asemeja mucho más a papel obra común que a papel moneda –de allí que requiera “tinta para la filigrana”, en nuestra primera pero poco probable interpretación– y, por el otro, el empleo de impresión offset –según parece por las máquinas empleadas– en lugar de la impresión calcográfica utilizada en los billetes originales².

Esto nos lleva a algunas consideraciones acerca del billete de 100 australes. Con el retrato de Domingo Faustino Sarmiento como quinto presidente de la Nación³, fue el segundo de ese signo monetario en ser emitido, menos de un mes después de la unidad, el 25 de noviembre de 1985. Es interesante que la Comunicación “A” 807 del Banco Central de la República Argentina señala que su emisión tuvo como objetivo principal “*facilitar las transacciones por montos significativos*”, dado que para esa fecha, y hasta mayo de 1988, fue el mayor valor de la serie, y al tiempo de su emisión, equivalía a 125 dólares⁴.

No sabemos con precisión en qué época transcurre la película, pero si es contemporánea a su estreno (el 2 de septiembre de 1987), podemos señalar que el billete de 100 australes seguía siendo el valor más alto en circulación –de allí su elección para la operación de falsificación–, y con una cotización oficial del dólar en 2,31 australes, los dos millones y medio de australes que vemos son producidos en la historia, habrían reportado al villano más de un millón de dólares, de haber sido de buena calidad.

Sin embargo, no fue así, como dijimos, ya que, no obstante acertar con el color rojo predominante del billete, Van Strudel no recurrió a la impresión calcográfica con fondos de seguridad procesados mediante offset, ni al papel de pasta de algodón que, además de llevar una filigrana continua, contiene fibras de seguridad visibles de colores rojo, azul y verde e invisibles que expuestas a la luz ultravioleta reaccionan con marcada fluorescencia amarilla, que presentan los billetes auténticos.

El único dato que no podemos confirmar es a qué serie pertenecen los billetes falsificados, dado que la serie B comenzó a emitirse precisamente en 1987, y tiene una diferencia con la serie A. Mientras en esta última el retrato de Sarmiento aparece con unas líneas onduladas, estas ya no se encuentran en la serie B⁵.

En resumen, aunque de méritos artísticos cuestionables, la película sí demostró ser causa de diversión, no solo por la desopilante dupla protagonista, sino por incentivar la curiosidad numismática.

Hasta la próxima historia...



República Argentina – 100 australes

Al: En el centro, retrato de Domingo Faustino Sarmiento. A la izquierda, fondo tramado con la inscripción en dos líneas “A / 100”, bajo la marca para identificación de no videntes y sobre la numeración. En extremo izquierdo, leyenda en dos líneas orientadas verticalmente: “BANCO CENTRAL DE LA / REPUBLICA ARGENTINA”. También en orientación vertical, firmas. A la derecha, diseño de guilches y roseta con sigla “BCRA” en imagen latente. Valor en números y letras. En ángulo superior derecho, numeración.

Rl: En un marco de doble entramado, efigie del Progreso ocupando la mitad izquierda. Valor en números (en orientación vertical) y en letras. En la parte superior derecha, registro de coincidencia perfecta, y en la parte inferior, roseta oblonga. En extremo derecho, también en orientación vertical, Escudo Nacional y leyenda “REPUBLICA ARGENTINA”

Filigrana: Sol de la moneda de 2 reales de Córdoba de 1849 (continúa)

Dimensiones: 155 x 65 mm

Años de emisión: Serie A (1985 -1987); Serie B (1987-1989); Serie C (1989-1990); Serie D (1990).

² Paradójicamente, la galopante inflación que depreció al austral terminó por suprimir la impresión calcográfica del reverso de los billetes de 100 australes y sustituirla por offset en 1989 (Comunicación “A” 1459), lo que sucedió a partir de la serie C.

³ Los billetes emitidos en australes llevaron los retratos de los presidentes argentinos comenzando por Bernardino Rivadavia.

⁴ De acuerdo a la información suministrada por el BCRA (https://www.bcr.gov.ar/PublicacionesEstadisticas/Cotizaciones_por_fecha.asp).

⁵ BOTTERO, Roberto A.: *Billetes de la República Argentina. Tratado y catalogación*, Banco Central de la República Argentina, 2000, p. 343.



NUEVO BILLETE DE \$ 100

Víctor G. Fenoglio

Un nuevo billete se suma al monetario circulante de nuestro país, desde del 19 de diciembre de 2018. Se trata de una pieza de lo que las Autoridades Monetarias (B.C.R.A.) han denominado NUEVA FAMILIA DE BILLETES, alusivos a los ANIMALES AUTÓCTONOS DE ARGENTINA y su temática es la taruca. Convivirá en la circulación con los billetes de ese valor ya emitidos, que llevan las imágenes de Julio Argentino Roca y María Eva Duarte de Perón. Se trata del cuarto diseño para este valor (el primer diseño con la imagen de Julio Argentino Roca ya fuera de circulación).

La taruca, presente en el anverso, es un ciervo que habita el Desierto Andino, en el NOA (Noroeste Argentino), en terrenos montañosos abiertos que forman parte de la Prepuna situada entre Jujuy y La Rioja, en alturas de poco menos de 2.000 hasta los 5.500 metros de altura sobre el nivel del mar, como también en zonas de yunga de esa región. En su alimentación predominan vegetales suculentos de condición rastrera.

Presenta un pelaje pardo oscuro, espeso, que llega hasta los 5 centímetros de largo, orejas notables proporcionalmente grandes, promedia el metro y medio de altura y su peso oscila entre los 45 y los 65 kg. Su cornamenta se bifurca desde la base, y tiene mayor longitud en la garceta trasera.

La especie fue declarada Monumento Natural Nacional en 1996, mediante la Ley Nacional 24.702, sancionada el 25 de setiembre y promulgada el 17 de octubre de 1996:

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

ARTICULO 1° — Serán monumentos naturales en los términos del artículo 8 de la Ley 22.351 las especies vivas de los ciervos andinos *Hippocamelus bisulcus* (huemul, güemul o guamul (araucano), shoan, shoam o shonen (tehuelche), ciervo andino, huemul del sur, trula o trulá, huemul chileno, hueque, ciervo (Patagonia austral) e *Hippocamelus antisensis* (tarusch, taruga, taruka o chacu (quichua), venado, huemul del norte o norteco, huemul, gamo, venado cerrero, huemul cordillerano, huemul peruano, peñera).

ARTICULO 2° — Encomiéndose a la Administración de Parques Nacionales, compatibilizar con la Dirección de Fauna y Flora Silvestres de la Nación el plan de manejo para la especie, en las áreas de su jurisdicción, ajustándolo a la política faunística nacional.

ARTICULO 3° — Invítase a los organismos provinciales competentes a adoptar y coordinar juntamente con la Dirección Nacional de Fauna y Flora Silvestres planes de manejo y protección en los territorios sometidos a su jurisdicción.



ARTICULO 4º — Comuníquese al Poder Ejecutivo. — ALBERTO R. PIERRI. — CARLOS F. RUCKAUF. — Esther H. Pereyra Arandía de Pérez Pardo. — Edgardo Piuizzi.
DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONGRESO ARGENTINO, EN BUENOS AIRES, A LOS VEINTICINCO DIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS.

El anverso presenta los motivos principales impresos en calcografía, con los fondos en offset. Como ya se expresó presenta la taruca, acompañada por flores ornamentales y los textos **TARUCA MONUMENTO NATURAL NACIONAL** y **BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA** (Autoridad Emisiva Argentina), como también el valor facial expresado dos veces, en una de ellas con tinta OVI. El fondo de seguridad representa el hábitat propio del ciervo (entorno montañoso), el cielo, las huellas del animal en diversas direcciones (símbolo de pluralidad), su silueta y la C (100 en números romanos).

El reverso está impreso completamente en offset. Muestra una representación artística del Cordón de Famatina (hábitat de la Taruca en el Noroeste Argentino), dos mapas de nuestro país: uno de la Porción Continental Americana en el que se señala la región donde habita la taruca, y otro bicontinental en el que se muestran las tres porciones constitutivas de la República Argentina: Continental Americana, Oceánica (Mar Argentino) y Antártica (Antártida Argentina).

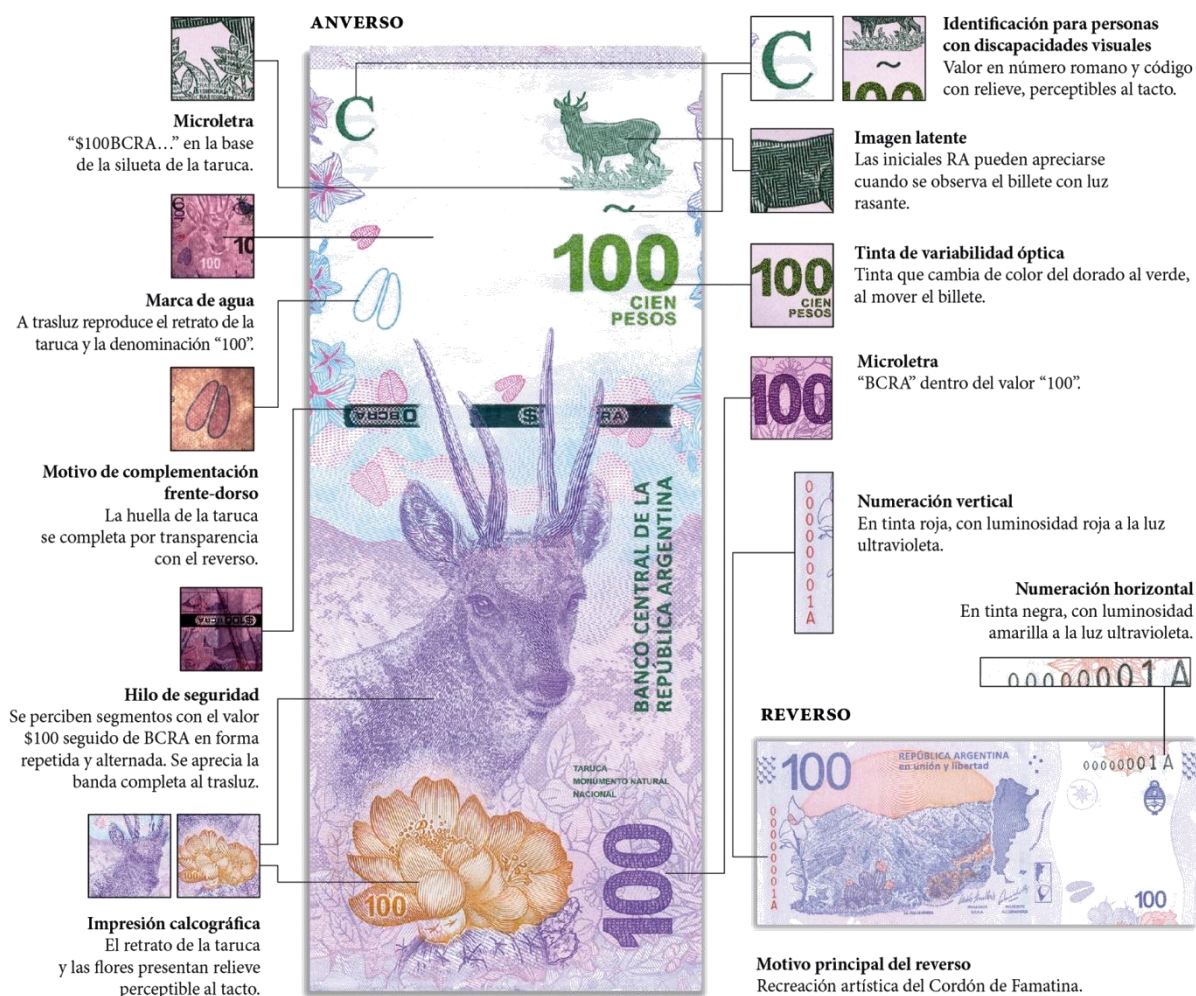
En las porciones superiores de los bordes laterales se muestra un grupo de tarucas dividido en dos partes (izquierda y derecha). Las siluetas continúan el concepto de diversidad del anverso.

También aparece (en el ángulo inferior izquierdo) una representación de la taruca dedicada al público infantil.

Lleva las inscripciones **REPÚBLICA ARGENTINA en unión y libertad**, las firmas de las autoridades que corresponden, la serie y el número de billete.

El billete presenta, además, los siguientes elementos, características y medidas de seguridad, presentadas en la página oficial de B.C.R.A.:

Medidas de seguridad



FUENTE DE ESTA IMAGEN CON SUS TEXTOS Y REFERENCIAS: https://www.bcra.gob.ar/Micrositios/Micrositio_billete_taruca.asp



KAROL ŚWIERCZEWSKI EN LA NUMISMÁTICA DE POLONIA

Santiago Blanco¹



Karol Wacław Świerczewski nació en Varsovia, en 1897. Por aquel entonces, la ciudad estaba integrada al Imperio Ruso. La vida de este militar comunista soviético-polaco estuvo marcada por la acción, estando activo en varios conflictos militares. Tal es así, que fue homenajeado no sólo por la República Popular de Polonia (1945-1989), sino también, por la Unión Soviética y por los republicanos españoles. Pero... ¿cómo llegó a eso? ¿por qué su retrato aparece en monedas y billetes de la Polonia socialista?

Siendo parte del recién creado Ejército Rojo, Świerczewski se destacó en la Guerra Civil Rusa que estalló tras la Revolución Bolchevique de 1917. Además, tomó parte en la Guerra Polaco-soviética (1919-1921), donde estuvo en el bando soviético. En 1936, con el apodo de "General Walter", fue parte activa de la Guerra Civil Española, siendo comandante de las Brigadas Internacionales. Su figura y la fama obtenida en esa sangrienta guerra fueron inspiradores para Ernest Hemingway, quien se basó en el "General Walter" para dar vida al "General Golz", uno de los personajes más importantes de su icónica obra *¿Por quién doblan las campanas?*, novela que fue publicada en 1940.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Świerczewski combatió para los soviéticos. A finales de 1944 se hizo cargo del recientemente conformado 2º Ejército Polaco, unidad que comandó durante la ofensiva soviética sobre Polonia. Tras la finalización de la contienda, nos encontramos al "General Walter" siendo parte activa importante en la formación de la nueva república socialista. En 1946, incluso, llegó a ser ministro de Defensa de este país. En 1947, en extrañas circunstancias, Świerczewski fue muerto durante una emboscada, cuando luchaba contra los insurgentes ucranianos. Su uniforme de general (perforado por los dos disparos que el dieron muerte), es exhibido en el Museo del Ejército de Polonia.

Su retrato ha aparecido en billetes polacos de 50 zloty, emitidos entre 1975 y 1988 (Pick #142) y en monedas de 10 zloty (KM Y#58). En todos los casos, siempre aparece vestido con su uniforme militar.



República Popular de Polonia (1945-1989). 50 zloty. Emisión de 1988
Pick: #142



República Popular de Polonia
(1945-1989). 10 zloty, 1967.
Cuproníquel
20º Aniversario del fallecimiento
de Karol Świerczewski
KM #58

¹ SCEN, IFINRA y ADVENTVS

DE AUTOS Y MONEDAS

Máximo Cozzetti

Una tarde, mientras veía pasar un Fiat Fiorino, después de haber visto cientos durante años sin que llamaran mi atención, noté que su nombre era una moneda. Y de inmediato recordé otro utilitario de la fábrica piemontesa con nombre numismático: la Ducato. Y así, inspirado por la emoción de mi "descubrimiento", y motivado por mi curiosidad numismática y mi vasta ignorancia "fierrera", me lancé a la búsqueda de más vehículos con nombres de monedas. Así fueron apareciendo el Scudo, el Marengo, el Dobló, el Talento e incluso el Penny -todos del gigante italiano-, y con ellos, las opiniones de otros numismáticos que también compartieron mi inquietud¹.

Es por eso que me atreví a esbozar estas líneas, solamente para compartir esta curiosa relación, que no por obvia es menos interesante. Conozcamos estos vehículos y recordemos las monedas que les dan nombre

Fiorino

El *fiorino* (o florín) es una moneda de oro de cerca de 3,53 g. de peso y con ley de 980 milésimos² acuñada en Florencia entre 1252 y 1533. Toma su nombre de la bella flor de lis (emblema de la ciudad) que ocupa su anverso, mientras que en su reverso aparece la imagen de pie de San Juan Bautista, patrono de Florencia. El florín fue la moneda fuerte de su época, utilizada en toda Europa como divisa debido a la potencia bancaria florentina hasta el Renacimiento. Como toda moneda fuerte, prácticamente no cambió su diseño en casi tres siglos y su apreciación, provocada por la estabilidad de su ley, dio origen a monedas del mismo nombre, tanto en cecas italianas (como, por ejemplo, en los Estados Pontificios), como en otras regiones europeas (como el *forint* húngaro o el *gulden* germánico, utilizado desde los Países Bajos hasta Bohemia, y que en castellano traducimos como "florín"). En el siglo XVIII su acuñación fue retomada en el Gran Ducado de Toscana, con peso y ley similar, manteniéndose hasta la unificación italiana.



BOLAFFI, AUCTION 21 (2012), LOTE 285

Florencia – Fiorino (c. 1336)



Corvettec6r en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Fiorino Primera Generación (1977-1988)

En 1977, fue el nombre escogido por FIAT para su pequeño vehículo utilitario, que ya va por su tercera generación aún en producción.

Ducato

El *ducato* (o ducado) designa tanto una moneda medieval italiana de plata como una de oro, aunque la gran importancia de esta última indica que fue la inspiración del nombre del vehículo. Se trata de una moneda de oro de 3,56 g, de peso y 985 milésimas de fino, equivalente al *fiorino* de Florencia, acuñado desde la época del dux Giovanni Dandolo en 1284. Lleva en el anverso al dux de rodillas delante de San Marcos (patrono de Venecia) y en el reverso Jesucristo dentro de una mandorla³ estrellada con la leyenda "SIT TIBI CHRISTE DATUS QUEM TU REGIS ISTE DUCATUS" ("Sea confiado a ti, Oh, Cristo, este ducado que tú reinas"), de donde toma el nombre. Se convirtió rápidamente en el principal medio circulante en el Mediterráneo oriental⁴, y como moneda fuerte, su diseño prácticamente no varió hasta la caída de la Serenísima República en el siglo XVIII. A partir del siglo XVI se lo conoció también con el nombre de *zecchino* (del italiano *zecca*, ceca) Su gran aceptación también le valió que inspirara monedas del mismo nombre en el Sacro Imperio (el *ducat* y sus múltiplos) y en

¹ V., por ejemplo, <https://www.lamoneta.it/topic/18293-fiat-e-monete/> y <https://www.mocautogroup.com/news/attualita/veicoli-commerciali-fiat-professional-origine-nomi/>

² SALGADO, Damián: *Numismática. Concepto y Metodología*. Letra Viva, Buenos Aires, 2009, p. 138.

³ La palabra mandorla viene del italiano *mandorla* que significa almendra, y designa un marco o aureola en forma oval o de almendra en donde se insertan personajes sagrados, siendo el más frecuente Jesucristo resucitado.

⁴ SALGADO, Damián: op. cit., p. 136.

España (ducado)⁵.



BERTOLAMI FINE ARTS, AUCTION 9, LOTE 1414

Venecia – Ducato (c.1343-1354)



Powering en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Ducato Tercera Serie (2006-2014)

En 1981, fue el nombre escogido por FIAT para su vehículo comercial ligero, que ya va por su cuarta serie aún en producción.

Marengo

Marengo fue el nombre con el que se conoció a una moneda de oro de 20 francos acuñada en 1800 y 1801 por la República Subalpina –sucesora de la República Piemontesa, una de las tantas “repúblicas” surgidas con motivo de las guerras revolucionarias francesas–, en conmemoración a la decisiva batalla de Marengo (14 de junio de 1800), contra las tropas austríacas, consolidando así el poder de Francia y, particularmente, de Napoleón Bonaparte sobre el norte de Italia. La moneda lleva en el anverso el busto de Italia tocada con yelmo y corona de laurel a diestra, rodeado de la leyenda “L’ITALIE DELIVRÉE À MARENGO” (“Italia liberada en Marengo”) y en el reverso, el valor dentro de una corona de laurel y la leyenda “LIBERTÉ EGALITÉ” y, en arco inferior “ERIDANIA” (nombre poético del Piemonte). El nombre fue aplicado, por extensión, a todas las piezas de oro de 6,45 g. de peso y 900 milésimas de fino de valor de 20 francos (también llamadas “Napoleón”), 20 liras o similar⁶.



NUMISMATICA RANIERI, ASTA 13, LOTE 785

República Subalpina – Marengo (Año 9-1800)



Patrick Castelli en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Marengo Regata (Segunda Serie, 1985-1990)

En 1979, FIAT denominó como esta moneda a un vehículo con carrocería familiar, que produjo cuatro series, hasta 2001.

Pero no solamente encontramos nombres de monedas italianas entre los vehículos Fiat. También veremos monedas cuyos nombres se originaron fuera de Italia pero cuyos homólogos se difundieron en la península.

Scudo

La palabra *scudo*, o sus traducciones *écu* o *escudo*, designa diversas monedas europeas, principalmente de oro, acuñadas desde la época medieval. Deben su nombre a la presencia habitual en ellas de un escudo de armas del soberano o de la ciudad que dispuso su acuñación. Los primeros fueron los *écu* franceses, emitidos entre 1266 y 1640 –en que fue reemplazado por el luis de oro–, de un peso variable con el transcurso del tiempo. De allí pasó a otros países europeos, como España⁷, Portugal y la misma Italia, en la que fue batido en numerosas cecas. En particular, podemos señalar que a comienzos del siglo XVI, se difundió, siguiendo el estándar francés, un escudo de alrededor de

⁵ BURZIO, Humberto F.: *Diccionario de la Moneda Hispanoamericana*, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago, 1958, Tomo I, pp. 157-160.

⁶ <http://numismatica-italiana.lamoneta.it/moneta.php/W-GSUB/2>

⁷ BURZIO, Humberto F.: op. cit., pp. 180-182.

3.4 g. de peso –un poco menos que el fiorino y el ducato–, en cecas como Milán, o las propias Florencia y Venecia, todas con las armas de los señores o la ciudad.



NUMISMATICA VARESI, AUCTION 65, LOTE 436

Milán – Scudo (c. 1522-1525)



Rudolf Stricker en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Scudo Primera Serie (1996-2007)

En 1996, fue el nombre escogido por FIAT para un vehículo comercial ligero, que en dos series, produjo hasta 2016.

Doblò

Doblò es la forma apocopada de la palabra *doblo*, traducción del español “doblón”. El doblón era la forma en que se llamó la moneda de oro de los Reyes Católicos también conocida como “excelente mayor”, de valor de dos castellanos, 9,201 g. de peso y 989 milésimos de fino. Creado el escudo de oro en 1537, el nombre doblón pasó a denominar a la pieza de 2 escudos, de 6,76 g. de peso y una ley que originalmente estaba fijada en 916 milésimos para disminuir hasta 875 a finales del siglo XVIII. Sin embargo, la palabra doblón también designó a las monedas de 4 escudos (doblon de a 4) y a las de 8, u onzas (doblon de a 8). Burzio menciona que en Italia se llamó doblón a la moneda española de 4 escudos y que recibieron ese nombre las monedas de ese valor acuñadas allí⁸. En efecto, varios estados italianos acuñaron monedas de 4 *scudi*, llamadas preferentemente *quadrupla* o *doppia di 4*, y en el caso de los Estados Pontificios, se empleó también la palabra *doblo*⁹.



HERITAGE AUCTIONS, INC., AUCTION 3029, LOTE 30182

Estados Pontificios –4 scudi (doblo) 1617



Rudolf Stricker en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Doblò Primera Serie (2000-2009)

A partir de 2000, FIAT comenzó la producción del Doblò, en sus versiones de vehículo comercial ligero y de pasajeros, que ya lleva dos series.

Finalmente, encontramos vehículos con nombres de monedas que no se acuñaron en Italia.

Penny

Penny o penique es una moneda inglesa. Introducida por el rey Offa de Mercia alrededor del año 785, fue acuñada en plata con un peso inicial de entre 1,3 y 1,5 g., que tras casi un milenio de acuñación, para el siglo XVIII se había transformado en una pequeña moneda de 12 mm y 0,5 g. que prácticamente no circulaba. La aparición de gran cantidad de fichas (*tokens*) para el cambio menudo, llevó al gobierno británico a contratar a Matthew Boulton, de la Soho Mint la acuñación de un nuevo *penny* en cobre, de 28,3 g. de peso y 36 mm de módulo, que le valió el mote de *cartwheel* (rueda de carro). En 1806 y 1807, Boulton acuñó otras piezas de tamaño más reducido, y a partir de 1825, la Royal Mint asumió la acuñación del *penny*, cambiando el metal por una aleación de cobre, estaño y

⁸ BURZIO, Humberto F.: op. cit., p. 148.

⁹ GONZAGA, Francesco: *Breve notizia delle monete pontificie*, Roma, 1715, *passim*.

zinc a partir de 1860. Manteniendo su valor de 1/240 de libra esterlina, se acuñó hasta que en 1971 el sistema monetario fue decimalizado y el nuevo *penny* pasó a valor 1/100 de libra.



STACK'S, APRIL 2010 COIN GALLERIES SALE, LOTE 1122

Reino Unido – Penny “Cartwheel” 1797



Mr.choppers en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Penny (Citivan)

La *Penny* fue la versión furgoneta del popular Fiat Duna, producida en 1987. Curiosamente, y dado que el penique es una moneda de poco valor, en el mercado británico fue introducida como FIAT Citivan.

Talento

A diferencia de las anteriores, el talento no es una moneda realmente acuñada, sino una moneda de cuenta, y una unidad de peso en el sistema ponderal griego, equivalente a seis mil dracmas áticas¹⁰, con un peso aproximado de 26 kg. Basado en una antigua unidad mesopotámica, el talento fue conocido en el mundo mediterráneo de la Antigüedad –aunque su peso podía variar de sistema en sistema–: de allí la referencia bíblica en la parábola de los talentos, a partir de la cual la palabra adquirió su significado actual de habilidad o don.



Turbo:J en WIKIMEDIA COMMONS

Fiat Talento Primera Generación (1989-1994)

La Fiat Talento fue una versión reducida de la Ducato, producida entre 1989 y 1994, cuando fue reemplazado por la Scudo. En 2016, se reutilizó el nombre para una nueva versión destinada a sustituir a la Scudo.

Para cerrar esta nota de color, deberíamos preguntarnos por qué FIAT eligió estos nombres, sobre todo porque la propia firma reconoce abiertamente que se trata de monedas¹¹, aunque no explica la causa. Sin embargo, esta puede deducirse fácilmente, ya que la mayoría de estos automotores – con la única excepción del Marengo– son utilitarios, y se producen y comercializan a través de *FIAT Professional*, la división de vehículos comerciales ligeros. Los nombres apuntan, entonces a la vinculación de los vehículos con la actividad económica y la producción. Además, no debe soslayarse, pienso, que el recurso al nombre de monedas fuertes como el florín, el ducado veneciano o el doblón, pretende proyectar la imagen de estabilidad y liderazgo que los emisores de estas monedas tenían.

En resumen, se trató de una pequeña aventura por siglos de numismática y algunas décadas de producción automotriz de la gran fábrica italiana. Agradeceré cualquier otra referencia de nombres de monedas en automóviles que nos permita poner primera y recorrer más kilómetros numismáticos...

¹⁰ ALFARO ASINS, C.; MARCOS ALONSO, C.; OTERO MORÁN, P. et GRAÑEDA MIÑON, P.: *Diccionario de numismática*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2009, pp. 166-167.

¹¹ https://www.fcagroup.com/it-IT/brands/Pages/Fiat_Professional.aspx?sct=curiosit%C3%A0

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Tras una pausa, regresan los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W” a nuestras páginas. La colaboración entre los coleccionistas, alentada desde **El Reverso**, y la inspiración de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la paciente compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar los intervalos de la serie W a *ciento cinco*, así como mejorar varios extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
<i>Intervalos 1 a 5 sin cambios</i>			
6	Boudou	67.406.673	67.674.134 ¹
<i>Intervalos 7 a 13 sin cambios</i>			
14	Boudou	69.825.654	70.604.673 ⁷
15	Cobos	70.605.902	73.751.656 ¹
16	Boudou	73.756.211 ¹	
17	Cobos	73.760.436	
<i>Intervalos 16 a 19 son ahora 18 a 21</i>			
22	Boudou	84.089.892 ¹	87.054.853 ¹
<i>Intervalos 21 a 31 son ahora 23 a 33</i>			
34	Boudou	98.959.410 ³	
35	Cobos	99.222.269 ¹	
36	Boudou	99.238.056	
37	Cobos	99.238.069	
38	Boudou	99.238.647	
39	Cobos	99.239.968	99.416.395
40	Boudou	99.428.599	
41	Cobos	99.430.339	
42	Boudou	99.432.846	99.466.739
43	Cobos	99.469.296	99.472.841 ¹
44	Boudou	99.475.210 ¹	99.486.467
45	Cobos	99.486.897	99.560.133
46	Boudou	99.563.886	99.718.857
47	Cobos	99.721.740 ¹	
48	Boudou	99.723.168 ¹	
49	Cobos	99.724.531 ³	
50	Boudou	99.728.907	99.741.766
51	Cobos	99.748.005	99.825.620 ³
<i>Intervalos 46 a 50 son ahora 52 a 56</i>			
57	Cobos	99.972.200 ¹	99.999.312

Referencias

¹ Luis Laniado

² Pablo Chini

³ Osvaldo Garcandía

⁴ Jorge Madonna

⁵ Jorge Querzola

⁶ Alejandro Tamlian

⁷ Ramiro Borque

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mín. conocido	Máx. conocido
1	Boudou	00.003.571 ¹	04.404.572 ¹
2	Cobos	04.405.106	04.500.929
3	Boudou	04.502.689	
4	Cobos	04.503.616 ²	
5	Boudou	04.520.654	
<i>Intervalos 4 a 15 son ahora 6 a 17</i>			
18	Cobos	05.822.539	05.822.766 ¹
<i>Intervalos 17 a 19 son ahora 18 a 21</i>			
22	Cobos	05.851.058 ³	06.051.511
23	Boudou	06.053.205	
24	Cobos	06.053.265 ¹	
25	Boudou	06.062.904 ⁴	08.450.688 ⁵
26	Cobos	08.452.282	
27	Boudou	08.458.064 ⁵	17.515.386
28	Cobos	17.523.093	17.924.857
29	Boudou	17.930.916 ³	21.298.214
<i>Intervalos 26 a 30 son ahora 30 a 34</i>			
35	Boudou	57.924.171 ¹	57.926.702
36	Cobos	57.926.705	57.931.104 ⁵
37	Boudou	57.935.465	57.938.158
38	Cobos	57.938.641	
39	Boudou	57.939.927 ¹	58.138.099
<i>Intervalos 36 a 38 son ahora 40 a 42</i>			
43	Boudou	58.905.970	59.047.848 ¹
<i>Intervalos 40 a 42 son ahora 44 a 46</i>			
47	Boudou	59.093.141 ⁵	59.268.185 ¹
<i>Intervalos 44 a 48 son ahora 48 a 52</i>			
53	Boudou	59.539.955 ¹	66.896.189
54	Cobos	66.896.412	
55	Boudou	66.902.882 ¹	67.530.114 ⁵
56	Cobos	67.531.090	67.531.517
57	Boudou	67.543.030	67.561.015 ³
58	Cobos	67.561.513	
59	Boudou	67.561.846	67.647.459
60	Cobos	67.681.070	
61	Boudou	67.704.401 ³	67.720.528
<i>Intervalos 58 a 60 son ahora 62 a 64</i>			
65	Boudou	67.735.525 ¹	67.742.172 ³
<i>Intervalos 62 a 68 son ahora 66 a 72</i>			
73	Boudou	67.947.946 ³	67.978.308
74	Cobos	67.981.112	
75	Boudou	67.982.619	68.515.388 ¹
76	Cobos	68.565.135 ¹	68.611.347 ³
77	Boudou	68.648.932 ¹	
78	Cobos	68.662.710 ¹	
Q 79	Boudou	68.677.365 ⁶	68.679.167 ¹
<i>Intervalos 72 a 79 son ahora 80 a 87</i>			
88	Cobos	68.791.376 ³	68.792.541
<i>Intervalos 81 a 84 son ahora 89 a 92</i>			
93	Boudou	68.833.369	68.877.864 ¹
94	Cobos	68.892.840 ⁵	
95	Boudou	68.900.468 ³	68.984.073
96	Cobos	68.991.360	
97	Boudou	69.014.973	70.710.654 ⁴
98	Cobos	70.732.547 ¹	
99	Boudou	70.784.787 ¹	
100	Cobos	71.705.738	
101	Boudou	71.714.824 ¹	74.289.191
102	Cobos	74.296.761	
103	Boudou	74.300.413 ¹	
104	Cobos	74.361.245 ⁵	
105	Boudou	74.425.005 ⁵	74.998.844



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS PALAU

Luciano Pezzano



Palau no tiene un escudo en el sentido heráldico, sino un sello utilizado por el Gobierno. Este sello es de forma circular, y dentro de una bordura acordonada –de oro o de plata, según la versión–, en campo blanco, un *Bai* –casa tradicional de reuniones utilizada por representantes del pueblo y festividades– descansa sobre dieciséis piedras estilizadas –puestas en siete, seis y tres–, frente a la que ondea un gallardete cargado con la inscripción “OFFICIAL SEAL”, y debajo, el año “1981”. La bordura está cargada con la leyenda, en arco superior, “OLBIIL ERA KELULAU”, y en arco inferior, “REPUBLIC OF PALAU”.

El sello fue adoptado en 1955, como emblema del por entonces distrito de Belau del Territorio en Fideicomiso de las Islas del Pacífico, se mantuvo en 1981 al aprobarse la primera constitución (Fig.1), y continuó tras la independencia del país en 1994, con la modificación del nombre del territorio y la incorporación de una piedra más en la base de la casa tradicional.



Fig.1

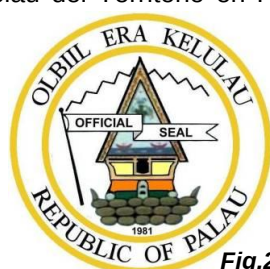


Fig.2

El simbolismo del sello está fuertemente ligado al Parlamento de Palau. El *Bai* por su carácter de lugar de reunión tradicional de las autoridades del pueblo, alude a las sesiones del Congreso Nacional del país, cuyo nombre oficial en palauano significa “La Casa de las Decisiones

Susurradas” y es el que figura en el arco superior de la bordura. Las piedras simbolizan los estados de Palau, que pasaron de 15 a 16 con la independencia, de allí el cambio de un emblema a otro. Las restantes inscripciones son el nombre del país, “República de Palau” y la denominación del emblema, “Sello Oficial”¹. Se conocen algunas versiones en color del emblema (Fig.2), pero no parecen ser las más empleadas.

Un importante dato monetario de relevancia para nuestro estudio es que Palau carece de moneda propia, utilizando el dólar estadounidense. Por lo tanto, no emite billetes ni acuña monedas para la circulación. Sin embargo, desde la misma independencia en 1994, ha licenciado en firmas privadas la acuñación de monedas “para coleccionistas” de los más variados motivos, muchos de ellos sin relación alguna con la historia, cultura o patrimonio natural del país, acuñaciones que en más de una oportunidad en estas páginas hemos calificado –tomando prestado un término de la filatelia– como “abusivas”, y que se han vuelto una práctica común de muchos Estados en la actualidad. Ninguna de estas “monedas” lleva el sello de Palau y, mientras las primeras llevaban motivos mitológicos marinos –tritones y nereidas, es decir, de la mitología grecorromana y no de los pueblos del Pacífico–, a partir de 2006 la firma Coin Invest Trust, con sede en Liechtenstein², decidió incorporar en el anverso de todas las piezas una figura que asemeja un escudo heráldico (Fig.3). Es de forma acorazonada, y en el campo, un lecho marino, en cuyo centro se encuentra una figura masculina sentada en un trono de forma de pez heráldico, coronado y sosteniendo un tridente con su mano izquierda, y abriendo con la derecha un cofre con riquezas que ocupa su flanco diestro, mientras el siniestro es ocupado por una nereida. En el jefe, una estrella de ocho rayos rodeada de cuatro perlas; en la punta, la divisa “RAINBOWS END” (“El final del arcoíris”) en dos líneas. El broquel está flanqueado por una cadena similar a la del collar de una orden de caballería unida por eslabones en forma de flor, y por cimera, una canoa polinesia –único elemento autóctono de la composición–. No hay nada que nos indique que se trata del escudo nacional, ni histórico ni actual de Palau. Por el contrario, es una evidente creación occidental que apela a imágenes y reinterpretaciones clásicas, sin relación alguna con el país, con una obvia finalidad comercial y de dudoso valor numismático, que además induce a confusión respecto de los símbolos de Palau para el coleccionista no informado.

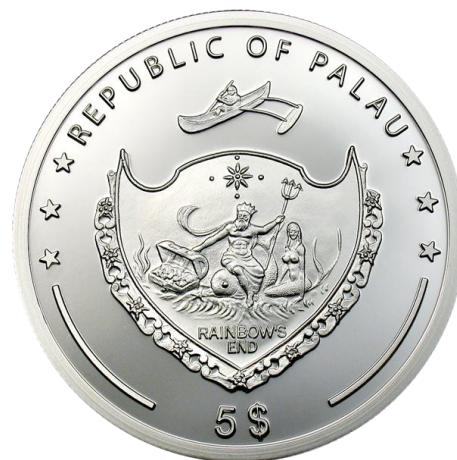


Fig.3

¹ <http://www.hubert-herald.nl/Palau.htm> https://es.wikipedia.org/wiki/Sello_de_Palau

² <https://www.moderncoinmart.com/silver/other-world-silver-coins/palau-silver-coins/>



LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: VENEZUELA

Víctor Gabriel Fenoglio

60 Años de la Contraloría General de la República



En El Reverso anterior se describieron dos piezas filatélicas, con diez sellos postales y uno respectivamente, referidos al 60º Aniversario de la Contraloría General de la República y a la realización de la **VIII ASAMBLEA DE LA ORGANIZACIÓN LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE DE ENTIDADES FISCALIZADORAS SUPERIORES**. Los sellos muestran la imagen de tres llaves que representan las que operaban los tres oficiales encargados de la custodia del Arca Real durante el Período Colonial español del territorio venezolano, que contaba con tres cerraduras diferentes, siendo los oficiales a cargo un tesorero, un contador y un factor y veedor, quienes debían depositar allí el oro y las perlas pertenecientes al Rey, con la expresa normativa de que nadie podía sacar el contenido sin la presencia simultánea de los tres oficiales, quienes llevaban cada uno por separado el registro del contenido del arca. El sello en la posición n° 5 de la hoja (que se muestra a la izquierda de este párrafo), muestra cuatro piezas numismáticas: el anverso de tres monedas con la imagen de Simón Bolívar y un billete de **1.000** Bolívares con diseño y tipo usados entre **1995 y 1998**, de **156 x 69 mm**.

ANVERSO: fondo rojo, verde y amarillo, retrato de Simón Bolívar de 1826 de autor anónimo sobre el Acta de Independencia en forma de libro. A la derecha filigrana (retrato de Simón Bolívar). En tres esquinas la cifra 1000 sobre diseños, la inferior derecha con tinta ópticamente variable verde. La letra de serie y el número de billete hacia las esquinas superior derecha en negro con caracteres iguales entre sí, e inferior izquierda en azul, con caracteres de tamaño creciente. En el centro el valor facial en letras y números. En la porción inferior la entidad emisora: **BANCO CENTRAL DE VENEZUELA** y la cláusula **PAGADEROS AL PORTADOR EN LAS OFICINAS DEL BANCO**. Firman el Presidente y el Vicepresidente. Fechado **FEBRERO 5 DE 1998**. Bajo luz ultravioleta aparece dos veces la cifra 1000, con una línea por encima y con una línea por debajo, fibrillas de seguridad y sobre el rincón superior derecho una pluma sostenida por una mano. **REVERSO:** rojo y negro sobre fondo azul claro. En el centro reproducción de la pintura “Firma del Acta de la Independencia”, del artista Juan Lovera, con el Escudo Nacional hacia la derecha y filigrana a la izquierda. El valor facial en números hacia las esquinas inferiores, entre ellas, nombre y apellido de los diputados firmantes del Acta de Independencia, arriba la institución emisora y el valor facial en letras.



FUENTE DE LA IMAGEN DE ANVERSO:
http://venciclopedia.com/images/f/f9/Billete_de_1000_Bolivares_de_febrero_1998_anverso.JPG.
FUENTE DE LA IMAGEN DE REVERSO:
http://venciclopedia.com/images/2/23/Billete_de_1000_Bolivares_de_febrero_1998_reverso.JPG

Reconversión monetaria – BCV Nueva familia de billetes y monedas

El Bolívar fue la moneda de curso legal en Venezuela desde 1879, cuando fuera creado como tal por el Gobierno del Presidente de la República Antonio Guzmán Blanco, y llevó ese nombre en honor a Simón Bolívar, héroe libertador. En enero de 2008, y tras 128 años de su circulación, se produjo en Venezuela una reconversión monetaria mediante la cual se lo reemplazó por el Bolívar Fuerte, con una relación de 1.000 unidades a 1 con la unidad monetaria anterior.

Esta hoja filatélica presenta las piezas que componen el cono monetario correspondiente al Bolívar Fuerte. Se emitió el 07 de mayo de 2008, por un total de 12.500 ejemplares y presenta 14 sellos postales diferentes, con dentado 12, impresos en offset. Los motivos de las viñetas son detalles de todos los nuevos billetes y monedas y, como se puede observar, utiliza la expresión Bolívar (o Bolívares) sin el adjetivo Fuerte. Fuera de los sellos postales la hoja filatélica presenta la descripción de los mismos hacia los costados derecho e izquierdo, por encima el Escudo Nacional Venezolano, el isologotipo del Banco Central de Venezuela, el número de la hoja y el logo de **IPOSTEL** (empresa de correo venezolano) y por debajo el responsa-



ble del diseño gráfico, la empresa impresora, los datos del Gobierno Bolivariano de Venezuela con la Bandera Nacional de ese país, un isologotipo denominado **Venezuela AHORA ES DE TODOS** y datos de la hoja filatélica (depósito legal y valor facial).



FUENTE de la imagen de la hoja filatélica:
<http://www.estampillasvenezolanas.com/StampImagesFull/200801Full.jpg>