



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº55

Año 10
Diciembre '18

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

San Francisco, 1 de diciembre de 2018



SAN ELOY 2018

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
San Eloy 2018.....	Pág.3
Torneo de Tenis "Caurí de Oro".....	Pág.6
Una nueva pieza "PRORVINCIAS"....	Pág.7
20 años de "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino".....	Pág. 8
La gran medalla de San Eloy.....	Pág.9

Los escudos en las monedas: Pa- púa Nueva Guinea	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2018 – 2020**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfco@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

- Nuevas emisiones monetarias

Aunque, como consecuencia directa de las medidas de política económica dictadas por el gobierno nacional, el BCRA ha reducido drásticamente la emisión monetaria, siguen apareciendo nuevos ejemplares para beneplácito de los coleccionistas. Así, están circulando billetes de 500 pesos Series “G”, “H” e “I”, con firma del ex presidente del BCRA Federico Sturzenegger y billetes de 1.000 pesos Serie “B”, con firma del también ex presidente del BCRA, Luis Caputo. La particularidad en estos últimos es que se han detectado ya varios saltos de firmas entre Sturzenegger y Caputo como se han visto en los billetes de 100 pesos series Q, V y W, como se publican periódicamente en estas páginas. Ya hay varios numismáticos compilando la información para darla conocer a la comunidad.

- In memoriam: Elio Boscatto

El pasado 16 de diciembre, supimos del fallecimiento de Elio Boscatto, socio fundador y ex-Presidente del Centro en los periodos 1989-1991 y 1991-1993. Bajo su presidencia se tomó la feliz iniciativa de comenzar la publicación de nuestra revista institucional, que lleva más de 25 años de ininterrumpida trayectoria. Gran interesado por la historia de la ciudad y sus instituciones, logró reunir una importante colección de medallas de San Francisco, convirtiéndose en uno de los mayores especialistas en la materia, publicando diversos artículos de la temática en la revista del Centro. Lamentablemente, aún no pudo concretarse su anhelo, compartido por varios socios, de realizar, en forma de libro, un catálogo de San Francisco en la medalla. Rogamos por el eterno descanso de su alma y por el consuelo de su familia y amigos.

- Cena de fin de año

El pasado 21 de diciembre, los socios del Centro despidieron el año con una cena en un comedor local, en la que celebraron los logros de 2018, y el crecimiento de la institución. Los socios brindaron por un venturoso 2019 pleno de nuevos desafíos, pero con la pasión de siempre.



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco
Asociación Civil

SAN ELOY 2018

San Eloy 2018 se desarrolló en las cómodas instalaciones del Jockey Club San Francisco, en cuyo bello salón los memoriosos recordarán que tuvo lugar la cena del día sábado 18 de agosto de 2001, en el marco de las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

Bajo la impecable conducción de nuestra maestra de ceremonias, María Soledad Villarreal, las actividades comenzaron,



de acuerdo al programa, con un breve pero sentido homenaje a la memoria del maestro Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. Tras rendir un minuto de silencio en su memoria, tomó la palabra Luciano Pezano, quien evocó la enorme figura del Maestro y su legado, y dio a los presentes algunos rasgos de la relación de Arnaldo con el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. En dicha ocasión, se anunció la iniciativa del Centro de solicitar al Consejo Directivo de FENyMA que se inicien las gestiones ante el Directorio del Banco de la Nación Argentina para que su Museo Histórico y Numismático lleve el nombre de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, en perenne recordatorio de quien fuera su fundador y director durante casi cuatro

décadas, iniciativa que contó con el apoyo de todos los presentes.

Dio luego comienzo la primera disertación, a cargo de Ulises Gardoni Jáuregui y Ricardo Veltri, ambos miembros del grupo Adventvs Numismática Antigua y de IFINRA, así como galardonados con el Premio FENyMA Incentivo a la Investigación Numismática 2017. El título fue “Aureliano: Reformas, revueltas e imperio”, y los disertantes contaron la poco conocida historia del que calificaron como uno de los mejores emperadores romanos, en su contexto político y económico, con una completa reseña de sus emisiones, reforma monetaria incluida. Finalizada la disertación, el vicepresidente del Centro, Hugo Vottero entregó a los disertantes un obsequio recordatorio de su paso por San Eloy 2018.



Tras una primera pausa, en la que los asistentes pudieron visitar la feria de profesionales numismáticos convenientemente instalada en el salón vecino, el público disfrutó de la segunda disertación, titulada “Los tapados de Quiroga”, a cargo de Mariano Cohen, vicepresidente de IFINRA y socio del Centro. Comenzó narrando las circunstancias en que dio con el tema y la popularidad que adquirió durante las gestiones por la donación de la colección Janson al Museo actualmente del mismo nombre para luego pasar a la historia de estos enterramientos, documentada en la correspondencia de sus propios protagonistas, Juan Facundo Quiroga y Gregorio Aráoz de Lamadrid, en el contexto de las guerras entre uni-

tarios y federales, en una de las provincias de mayor producción monetaria de la historia de nuestro país, con las innegables consecuencias que ello podría tener para la numismática riojana. Al finalizar, el secretario del Centro, Víctor Fenoglio, entregó al disertante su obsequio recordatorio.

La mañana concluyó con la presentación de “Ensayo de catalogación de bonos municipales”, de Luis Laniado, Presidente del Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia, vicepresidente de FENyMA, Secretario de IFINRA y socio de nuestro Centro, y Horacio Castelli, vicepresidente del Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia. Los autores presentaron el avance de su trabajo de catalogación, que no limitan a las emisiones oficiales de los Estados municipales, sino que amplían a aquellas dispuestas por instituciones privadas como Cooperativas de Servicios o Centros Comerciales que tengan gran relevancia en la vida económica y social de sus respectivas comunidades. Los bonos están clasificados por provincia, por localidad, por serie y por valor, detallándose en cada caso su base normativa -de conocerse-, su grado de rareza y las particularidades de cada emisión. Los autores insistieron en la importancia de la colaboración entre coleccionistas e investigadores para completar los esfuerzos de identificación y calificación de las piezas.



Terminada la disertación, Luis Laniado pidió la palabra para anunciar -con pequeña historia incluida- el hallazgo de un segundo ejemplar de la rarísima moneda de 8 reales de 1813 con error “PRORVINCIAS”, lo que fue recibido con una ovación del público presente, al tratarse de la mayor sorpresa de San Eloy 2018, y que justifica la página especial que le dedicamos en este número. Acto seguido, nuestro socio Enzo Masciangelo hizo entrega a los disertantes de sus respectivos obsequios recordatorios.

Los asistentes disfrutaron luego del almuerzo de camaradería, en un bistró vecino, donde compartieron más momentos a pura numismática.

Al regresar, las actividades académicas concluyeron con la disertación “Novedades sobre la amonedación patria de Potosí”, a cargo de Jorge Madonna, Presidente de la FENyMA, tesorero de IFINRA y ex presidente del Centro, y Luciano Pezzano, miembro de IFINRA y ex presidente del Centro. Los disertantes presentaron su investigación, ya adelantada en la II Convención Internacional Arequipa 2018, sobre dos cuestiones poco abordadas de nuestras primeras monedas patrias: un censo de las onzas de 1813 y un estudio de cantos que arrojó datos muy curiosos, los que fueron seguidos con interés por el público presente. Al finalizar, el Presidente del Centro, Edgardo Valdemarín, entregó a los disertantes su obsequio recordatorio.



Al finalizar, el Presidente del Centro, Edgardo Valdemarín, entregó a los disertantes su obsequio recordatorio.

Tras una nueva pausa, tuvo lugar la dispersión especial de San Eloy 2018.

Finalmente, se desarrolló el acto formal de San Eloy 2018, presidido por el Presidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, Edgardo Valdemarín, el Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Jorge Madonna, y el Presidente del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, Darío Sánchez Abrego. El acto comenzó con un homenaje a Héctor Carlos Janson por el vigésimo aniversario de la primera edición de su libro "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino". Aunque el maestro y amigo Carlos no se pudo hacer presente, nos envió un mensaje por video que fue proyectado a todos los presentes. Acto seguido, Luciano Pezzano se refirió al objeto de la conmemoración destacando los méritos de la obra -de lo que se informa en pág. 7- y las cualidades del autor, y, refiriéndose a la inevitable polémica sobre el anverso de las primeras monedas patrias, destacó que en una sociedad marcada por las grietas y las divisiones, la numismática argentina podía dar un ejemplo de mantener una única pasión más allá de las diferencias.



Acto seguido, el Presidente de IFINRA, Darío Sánchez Abrego recibió, en nombre de Héctor Carlos Janson un obsequio recordatorio de la conmemoración. Al igual que los obsequios de los disertantes, se trata de una pequeña reproducción impresa a todo color del panel "S. Eligio nella bottega del monetario", de la célebre "Vetrata di Sant'Eligio", del Duomo de Milán, con indicación del evento y del nombre del destinatario.

A continuación, el Presidente del Centro Edgardo Valdemarín, se dirigió a los concurrentes agradeciendo a todos los que hicieron posible que San Eloy 2018 fuera una realidad y señalando la

importancia que ha adquirido nuestro Centro como un polo de investigación en la ciencia numismática. Le siguió el Presidente de IFINRA, Darío Sánchez Abrego, quien se refirió al primer aniversario de la joven institución y los logros alcanzados desde su fundación, destacando las figuras de los dos grandes maestros que nos dejaron en poco tiempo: Emilio Paoletti, inspirador del IFINRA y el Presidente Honorario Arnaldo Cunietti. Finalmente, el público escuchó al Presidente de FENyMA, Jorge Madonna, quien, recordando la asunción del Consejo Directivo en la primera edición de San Eloy en 2015, realizó un balance de los tres primeros años de gestión y ratificó el compromiso de la Federación de acompañar a sus entidades miembros en la organización de eventos que tengan por objeto difundir la investigación y promover el crecimiento de nuestra ciencia.



Así culminaron las actividades formales de San Eloy 2018, mas no la amistad y camaradería, que continuaron durante la cena y también en los eventos del día domingo.

Desde el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, agradecemos a todos los colegas y amigos que nos acompañaron, algunos desde muy lejos, y que hicieron con su invaluable presencia de este evento un nuevo clásico de la numismática argentina.



TORNEO DE TENIS “CAURÍ DE ORO”

San Eloy 2018 fue el marco para el primer evento deportivo de la numismática argentina: el torneo de tenis “Caurí de Oro”, que tuvo lugar el domingo 2 de diciembre en las instalaciones del Sport Automóvil Club de San Francisco.

El nombre escogido tiene un especial significado para nuestro Centro: el espíritu del caurí está entre nosotros desde las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, cuando el objetivo de entregar a cada asistente un ejemplar de caparazón del pequeño molusco *Cypraea moneta* –utilizado durante siglos como moneda en diferentes regiones del mundo– especialmente recogido en playas del Océano Índico se hizo realidad.



De esta primera edición participaron nueve tenistas, que, de acuerdo a las reglas de la organización, bajo la supervisión de nuestro querido amigo Mariano Cohen, fueron sorteados entre tres equipos de tres integrantes, que fueron denominados con nombres numismáticos: “PRORVINCIAS”, “Los cerrilleros” y “Canto Parlante”. El equipo ganador fue “PRORVINCIAS”, integrado por Alejandro Gutiérrez, Luis Laniado y el crédito local Dionisio Peretti. Los flamantes primeros campeones recibieron una medalla de corazón y dos bolsos oficiales de Potosí 2016, cedidos gentilmente para la ocasión por el Comité Internacional organizador del evento, y el derecho de agregar sus nombres a la base del trofeo del *Caurí de Oro*, que consiste en un caparazón de molusco de gran tamaño montado sobre una base de madera, con indicación del torneo y lugar para los ganadores de al menos cuatro ediciones.

Pero el deporte fue la excusa para continuar el ambiente de camaradería y amistad que caracteriza a la numismática argentina y los eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Finalizado el torneo, tanto los deportistas como el numeroso público espectador, participaron de un gran asado –de la mano de nuestro Presidente Edgardo Valdemarín– que concluyó ya avanzada la tarde poniendo punto final a San Eloy 2018.



El equipo ganador fue “PRORVINCIAS”, integrado por Alejandro Gutiérrez, Luis Laniado y el crédito local Dionisio Peretti. Los flamantes primeros campeones recibieron una medalla de corazón y dos bolsos oficiales de Potosí 2016, cedidos gentilmente para la ocasión por el Comité Internacional organizador del evento, y el derecho de agregar sus nombres a la base del trofeo del *Caurí de Oro*, que consiste en un caparazón de molusco de gran tamaño montado sobre una base de madera, con indicación del torneo y lugar para los ganadores de al menos cuatro ediciones.

De esta primera edición participaron nueve tenistas, que, de acuerdo a las reglas de la organización, bajo la supervisión de nuestro querido amigo Mariano Cohen, fueron sorteados entre tres equipos de tres integrantes, que fueron denominados con nombres numismáticos: “PRORVINCIAS”, “Los cerrilleros” y “Canto Parlante”. El equipo ganador fue “PRORVINCIAS”, integrado por Alejandro Gutiérrez, Luis Laniado y el crédito local Dionisio Peretti. Los flamantes primeros campeones recibieron una medalla de corazón y dos bolsos oficiales de Potosí 2016, cedidos gentilmente para la ocasión por el Comité Internacional organizador del evento, y el derecho de agregar sus nombres a la base del trofeo del *Caurí de Oro*, que consiste en un caparazón de molusco de gran tamaño montado sobre una base de madera, con indicación del torneo y lugar para los ganadores de al menos cuatro ediciones.

El equipo ganador fue





20 AÑOS DE LA MONEDA CIRCULANTE EN EL TERRITORIO ARGENTINO

La inmortal voz de Carlos Gardel nos enseñó que “20 años no es nada”, pero creemos que esta vez la numismática nos puede permitirnos contradecir al Zorzal, sobre todo cuando se trata de la dinámica historia de una obra en constante evolución y que, si bien hoy cumple dos décadas de su primera aparición, es en realidad la concreción de toda una vida dedicada a la pasión por nuestra disciplina.

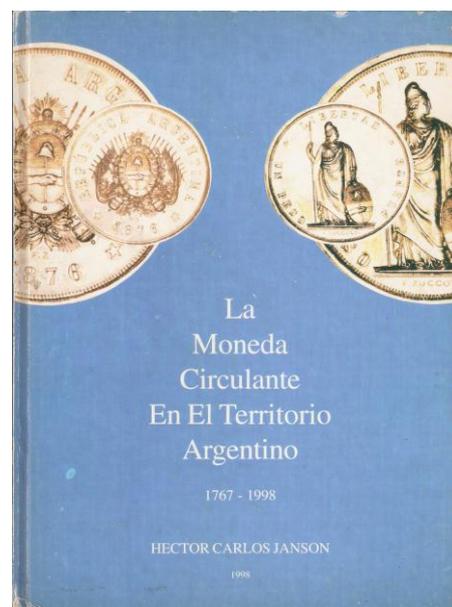
El vigésimo aniversario de la primera edición de *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino* de Héctor Carlos Janson, nos permite reflexionar sobre la importancia fundamental de esta obra para la numismática argentina.

Con la primera edición, aparecida en 1998, año del centenario de *Medallas y Monedas de la República Argentina*, la gran obra de Alejandro Rosa que constituyó el primer catálogo científico de la numismática de nuestro país, el maestro y amigo Carlos Janson tomó la posta que había dejado otro gran maestro de nuestra ciencia, el recordado Arnaldo Cunietti-Ferrando, quien por más de tres décadas y con cinco ediciones de su libro *Monedas Argentinas* se había transformado en el principal catalogador de la Argentina, pero que, habiendo ya transcurrido casi una década desde la última edición –que databa de 1989– con la aparición de muchísimas variantes, y la adopción de un nuevo signo monetario y consiguiente emisión de nuevas monedas, requería de una urgente actualización.

Así, *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino* no solamente vino a cubrir ese vacío de forma magistral, sino que, con el transcurso de los años y cuatro ediciones –con la quinta en preparación para ser presentada en las XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en el próximo agosto en Alta Gracia–, constituye el catálogo definitivo de la amonedación argentina, que cubre todas las emisiones desde la época colonial hasta las actuales, identificando sus variantes, grados de rareza y precios estimados, volviéndose la referencia obligada para la clasificación de cualquier moneda argentina.

Los alcances y repercusión de la obra no se limitan a nuestro país, como lo atestigua el reconocimiento internacional de su autor, al obtener la tercera edición el premio al mejor libro de numismática de 2011, otorgado por la IAPN (*International Association of Professional Numismatists*, Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales).

Aunque el maestro Carlos se refiera a la primera edición como un objeto que interesa más a bibliófilos que a numismáticos, por haber sido superada ampliamente, hay dos hechos que nos resultan innegables: que esa primera edición fue el puntapié inicial de un proceso que ya lleva dos décadas y que aún no ha terminado; y que si ha sido superada, lo ha sido por la incansable labor de su autor, íntegramente dedicado al estudio de las monedas, y que con gran generosidad es receptivo de novedades y sugerencias que le envía un gran número de colaboradores. Porque *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino* es una obra viva, que se nutre constantemente del amor de su autor y la admiración de sus lectores, unidos por esta común pasión que es la numismática.



Un libro, dos maestros

Uno de los motivos que nos impulsaron a concretar el homenaje a Carlos Janson en San Eloy 2018, además del indudable mérito de su obra y el respeto y la admiración que le profesamos, fue la feliz circunstancia de que el ejemplar N°1 de la primera edición de *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino* reside en San Francisco. Ese ejemplar, encuadernado en tapas duras, está dedicado, como no podía ser de otra manera, al Maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando, a quien también homenajeamos, e integró su biblioteca hasta el año pasado, en que lo donó para ser subastado en las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Fue por ello que, a modo de símbolo que une el legado de dos maestros de la numismática argentina, ocupó el lugar central de la mesa de presidencia del acto de San Eloy 2018 e ilustra la presente nota.

LA MONEDA CIRCULANTE
EN EL
TERRITORIO ARGENTINO
1767 - 1998

Al primer, al historial, al amigo
le dedico este ejemplar número 1
de esta mi modesta contribución
Buenos Aires, 6 de mayo de 1998

Arnaldo Cunietti-Ferrando

BUENOS AIRES
1998



UNA NUEVA PIEZA “PRORVINCIAS”

Luis Laniado

En la Ciudad de Santa Clara Provincia de Jujuy, un pueblito rural corría el año 1988 aproximadamente cuando un peón rural de nombre Miguel trabajando el arado en el tractor se topa con un tapado. El mismo estaba compuesto según él, por 766 monedas de plata y oro y elementos domésticos de plata como ser utensilios y bandejas. Según se puede recabar, entre las monedas de oro había alguna de Estados Unidos y coloniales, y entre las de plata, monedas paraguayas, bolivianas de busto y las posteriores a 1825 y moneda patria de las Provincias Unidas del Río de La Plata.

Todo el tesoro hallado quedó en poder del dueño del campo, un señor de apellido Porrini que era oriundo de la Provincia de Santa Fe.

Pasaron ya 30 años de esa historia y un coleccionista de San Pedro, que es amigo del peón rural Miguel, dado que también vivió en Santa Clara, pone un aviso en la página de compraventa de Jujuy el 18 de noviembre de 2018 que simplemente decía: “Compro billetes antiguos de Argentina”. Me refiero al gran colec-

cionista y mejor amigo Gerardo Roque Rementería. Al cabo de unas horas comenzaron a llegarle fotos de billetes de interesados vendedores. Pero para su sorpresa llega un mensaje que decía: “¿y monedas no compras?” Casi le contesta que NO porque no es parte de su colección, pero antes de darle la negativa respuesta le envía el vendedor por su voluntad la foto de 4 monedas de plata. Dos Carolus III de 8 reales de 1808 ceca Potosí, una moneda de un peso boliviano de 1875 y una moneda de 8 reales Provincias Unidas de 1813. Lo que le impresionó fue ver el estado de conservación de las monedas que tenían más de 200 años. El vendedor le pregunta ¿cuánto le ofrecía por las cuatro? No supo que responder dado que posee un vago conocimiento en amonedación. Es por ello que investiga en Mercado Libre el precio aproximado de las cuatro monedas. Habla con el vendedor y le transmite que él también investigó en Mercado Libre su precio por lo que se pusieron de acuerdo y concertaron una cita en la capital Jujueña.

Al llegar a la dirección se da que era la entrada al Regimiento 20 de Infantería de Montaña. Se presenta y pregunta por el Sr. Fernando R. en el barrio militar. Se encuentran y el vendedor le refiere que es oriundo de Buenos Aires y que lo trasladaron a cumplir funciones en el regimiento allí. Y estando juntos le cuenta la historia de cómo llegaron estas monedas a sus manos diciéndole que se las dejó su abuelo como recuerdo y herencia de su parte. Y le dijo que el apellido de su abuelo era Porrini oriundo de Santa Fe y que un tiempo atrás tenía una finca en Santa Clara y que según su abuelo un tractorista suyo encontró arando en un campo suyo.

Gerardo se queda sorprendido porque la historia de esas monedas la sabía hace más de 30 años y le comenta a Fernando R. que él era oriundo de Santa Clara y amigo de Miguel. El círculo se cerró perfectamente.

Gerardo lleva las monedas a su casa, hasta teniendo que escuchar a su señora esposa con alguna inquietud sobre el gasto que acababa de realizar.

Publica en una página las monedas y se comunican distintos coleccionistas y comerciantes ni bien la ven. Gerardo no sabía lo que tenía en sus manos. La moneda Patria es una rarísima variedad de cuño con un error de ortografía que en vez de decir PROVINCIAS, le agregaron una R de más al poner PRORVINCIAS. De esa pieza se conocen solo 5 unidades, 4 que fueron reselladas con los 960 reis brasileiros¹ y una sola que podemos apreciar su anverso y reverso, pero que lamentablemente fue robada en 2013 en Estados Unidos, por lo que creemos no la veremos más. Por ende, esta moneda es el único testimonio de ese cuño, de un valor numismático incalculable.

Varias personas trataron de comprarle la moneda a Gerardo y entre ellas estuve yo, alertado por un gran amigo que me dio la Numismática que es Víctor Corizzo. De ahí en más comenzó una negociación que duró unos largos 3 días telefónicos poniéndonos de acuerdo el precio le digo un domingo que el martes viajo a Jujuy. Horas de ansiedad y espera y el martes 11 horas manejando para encontrarme con un Señor como lo es Gerardo, y luego de 2 horas de una muy grata charla por fin tener en mi poder tan apreciado tesoro.

¹ N. de la R.: el tema es tratado en MORERO, Horacio: *Numismática y Metamorfosis: La reacuñaición de los patacones de las Provincias Unidas en Brasil*, Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, San Francisco, 2016, y de acuerdo al amigo Horacio Morero, que estuvo presente en el anuncio de Luis en San Eloy 2018, la identificación de las piezas PRORVINCIAS reacuñaídas está en discusión y estudio actualmente.



LA GRAN MEDALLA DE SAN ELOY DE MAURICE POUILLARD

Agustín García-Barneche*

San Eloy o Eligius (*Eloi*) es reconocido como el patrono de los plateros, joyeros, herreros y numismáticos. Eloy fue Obispo de Noyon y nació en *Chaptelat* cerca de Limoges, Francia, alrededor del año 590, de padres galo-romanos, *Eucherio* y *Terrigia*; murió en Noyon el 1 de diciembre de 660. Su padre, reconociendo un talento inusual en su hijo, lo envió al célebre orfebre *Abbo* o *Abón*, maestro de la ceca de Limoges. Más tarde, Eligius fue a *Neustria*, donde trabajó bajo Babo, el tesorero real, en cuya recomendación *Clotaire II* le encargó que hiciera un trono o silla real con oro y adornado con piedras preciosas. La historia cuenta que no solo logro hacer un magnifico trono con el material dado, sino dos. El rey, muy sorprendido con su pura honestidad y capacidad, sin dudarlo lo nombró maestro de la casa de la moneda en Marsella. Tanto el famoso trono dorado como algunas de las monedas atribuidas a San Eloy son parte de este increíble medallón francés que estamos presentando en esta publicación.

Son varias las medallas atribuidas al Santo, algunas de las cuales fueron producidas en Francia por sindicatos de trabajadores metalúrgicos o por gremios en Alemania que también lo honran como su patrón. La mayoría de las medallas más recientes exhiben tecnología de acuñación del siglo XX mientras permanecen fieles a los temas tradicionales, pero sin duda una de las más bellas y representativas es el Medallón de Pouillard de los años 70 presentado por la Monnaie de Paris.

El primer medallón o gran medalla fue acuñado por la casa de la Moneda de Paris en 1972, este diseño dotado de hermosura y cuidada imagen fue grabado por Maurice Pouillard (1912-1978) maestro grabador, medallista y músico. Hijo de maestro grabador logro su potencial siendo aprendiz de su padre. Siguió los cursos de Wlérick y Arnold de 1928 a 1932. Estudio en la Escuela de Artes Aplicadas y sucedió a su padre, luego de la Segunda Guerra Mundial entró en la Casa de la Moneda como grabador y también se destacó como un especialista en heráldica.



Prueba en Plata con detalles en dorado/oro EE/XXV 1972 - ANVERSO

* N. de la R.: Agradecemos al querido amigo y reconocido profesional numismático Agustín García Barneche, “Augi”, por esta, su primera colaboración con esta publicación, máxime cuando es sobre un tema tan caro a nuestro Centro, y precisamente en el número correspondiente al mes del santo patrono de la numismática.



Prueba en Plata con detalles en dorado/oro EE/XXV 1972 - REVERSO

Sabemos que desde su creación este medallón se dio en diferentes variantes de metales y acabados, en series limitadas que generaron la curiosidad de continuar investigado sobre la producción de estas magníficas e intrigantes piezas de la medallística francesa, este breve, pero específico trabajo seguramente será el comienzo de algo más detallado y dará a luz más información y seguramente correcciones sobre la producción de esta bella obra del arte numismático.

Datos técnicos:

El medallón festoneado representaba a San Eloy en el anverso exponiendo al Santo con la leyenda SAINT ELOI (ELIGIVS) ✱ 588-659 ✱ alrededor de San Eloy con nimbo dorado y báculo pastoral, entrelazado con inscripciones en 6 líneas paralelas que resumen la carrera del Santo: ORF-EVRE/ MONN-AYER / MINI-STRE / DE DAG-OBERT / EVE-QVE / DEN-OYON (Orfebre y Acuñador, Ministro de hacienda para Dagoberto I y Obispo de Noyon). El reverso nos debela el magnífico y afamado trono dorado que San Eloy diseñó para el rey Clotaire II, rodeado de 13 monedas en oro atribuidas a San Eloy tanto de la ceca Real de Paris o de Marsella, todo contenido por la leyenda: PATRON DES ORFEVRES, MONNAYEURS, NUMISMATES, FORGERONS, MARECHAUX FERRANTS, ET TOUTES GENS DE FINANCE (Patrón –Santo– de los orfebres, acuñadores, numismáticos, herreros, plateros y todo aquel relacionado con la finanza –moneda–).

Estos medallones, en todos los casos, tienen la marca de la ceca de Paris en forma de cornucopia con una microscópica letra A en el interior de la misma, como marca en el canto. El diámetro de todos los ejemplares es de 115 milímetros con un peso que varía de los 520 gramos para las piezas producidas en cobre y bronce a 620 gramos para las acuñadas en plata 950 (Estas representadas con el número 1 de "primer título" o plata 950/1000 junto a la cornucopia). Si bien las primeras medallas conocidas están marcadas con el año de 1972 estas seguramente fueron las raras ediciones de presentación en plata 950, de la primera producción de Poullard.

Al momento no tenemos una fuente de información exclusiva que contenga un censo detallado de la producción (*Monnaie de Paris*) y el contenido recopilado simplemente se desprende de récords de venta de piezas en la última década en archivos de subastas y además de piezas en manos de coleccionistas amigos, también hemos encontrado información al menos en un libro y en revistas y/o publicaciones que datan de 1973 y 1994, al momento de publicación de este artículo *Monnaie de Paris* no había contestado el pedido que requerimos con más información concerniente a los números de producción. ***C'est la vie!***



Prueba en Plata en su estuche original

Lo que sabemos por el catálogo alemán escrito por *Helfried Ehrend* y publicado en 1993 por "*Numismatische Gesellschaft Speyer e.V. Speyer*" (Gentileza del Sr. Carlos A. Graziadio) y por tener en mano el ejemplar de prueba marcado "EE" (*Épreuve d'Éditeu*) "Edición de Prueba Especial" por Pouillard hecho en 1972 para dar como obsequio a M. André de LATTRE Vice Gobernador de la Banque de France (cargo previo como Director del Tesoro Francés), es que esta prueba de plata con detalles dorados pesa 620 gramos y es únicamente numerada como (*Épreuve d'Éditeu*) EE/XXV única, siendo seguramente la prueba hecha especialmente con terminación especial de las primeras 25 en plata dorada de forma completa, también sabemos que se hicieron de estos medallones de plata "dorada" fueron numerados en números romanos del I/XXV, la prueba que tenemos fue entregada en una caja verde en cuero y terciopelo especialmente hecha y grabada en letras doradas para M. André de LATTRE, *Sous Gouverneur de la Banque de France*, este espécimen se encuentra en manos privadas en los Estados Unidos y es la pieza que estamos mostrando en la imagen principal.

Redactado por el catálogo alemán, también sabemos que hay piezas de plata también con un peso de 620 gramos numeradas del 26 al 100. Con esto creemos que sería toda la serie de medallones hechos en plata con ese peso, a nuestro entender

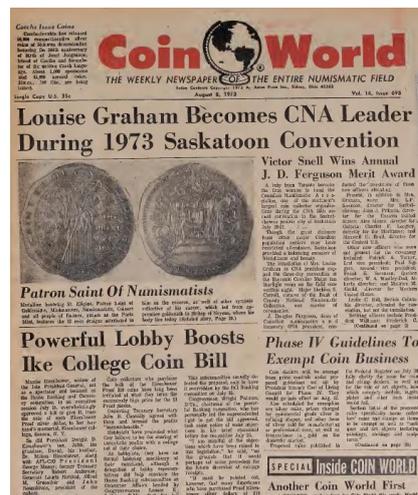
100 medallones, al menos, más una prueba por lo menos conocida la cual combina plata con detalles dorados.



Ejemplar en bronce con fecha 1974 (75%)

No todo fue en plata numerada, la etapa más comercial de esta gran medalla se vio reflejada en la noticia que primero encontramos publicada en la revista numismática *Coin World* de Agosto de 1973, (gentileza del *American Numismatic Society, ANS Library*) en la cual podemos ver en la tapa la presentación de la pieza y luego en la página 30 en detalle el diseño y variada información al respecto en la cual claramente comenta que estas piezas podían ser adquiridas directamente desde la Monnaie de Paris la cual presenta a la venta 100 piezas hechas en cobre laqueado con baño de plata numeradas 1/100 (marcadas CUIVRE

(cobre pero bañadas en plata) y una cantidad no determinada de piezas acuñadas en bronce, estas últimas sin numeración y marcadas tanto BR como BRONZE para describir el material. A nuestro entender las piezas de cobre laqueado con baño de plata fueron marcadas y vendidas en un periodo en el cual fue desde el año 72 al 77 inclusive y por ende estas eran marcadas con el año a medida que se entregaban a sus compradores, esto podría confirmarse con los ejemplos listados en nuestro censo, los punzones de numeración usados para este trabajo varían según el año. Al momento de la presentación de la venta de estas piezas en 1973, *Coin World* informaba que el precio de las medallas de bronce era de unos 96 francs (\$24 dólares al cambio de la época) o las bañadas en plata de 770 francs o (\$193.50 dólares). El código específico de orden para estas medallas era M-4414.



Censo estimativo de producción y o piezas conocidas:

Año	Metal	Número	Peso	Observaciones	Canto
1972	1 (primer título) (plata 950) dorada	EE/XXV	620 gr.	(Épreuve d'Éditeu) "Edición de Prueba Especial" ¿Única?	
1972	plata 935 con baño dorado/oro	I/XXV	620 gr.		
1972	plata 935	26/100	620 gr.		
1972	CUIVRE (cobre con baño de plata)	32/100	520+/- gr.		
1973	CUIVRE (cobre con baño de plata)	44/100	520+/- gr.		
1975	CUIVRE (cobre con baño de plata)	73/100	520+/- gr.		
1973	BR (bronce)	s/n	520+/- gr.		
1974	BRONZE (bronce)	s/n	520+/- gr.		
1976	BRONZE (bronce)	s/n	520+/- gr.	Colección Carlos Janson	
1977	BRONZE (bronce)	s/n	520+/- gr.		

1978 no se conocen ejemplares fechados 1978 al momento

1979 CUIVRE s/n 520+/- gr. Seguramente por el año y la marca en cobre, una de las últimas que fue hecha para ser plateada y ya al final de la tirada no se plateó ni se numeró. Colección Jorge Madonna*



(Sin fecha) Tampoco tiene numeración (con caja de presentación original) (No confirmamos aun los detalles de la caja original y si dice si es Bronze BR o CUIVRE) (Colección Carlos Graziadio)

1980 Sin comprobación y al efecto de verificación futura se detectó una pieza vendida como marcada 1980 en metal blanco base de aproximadamente 500 gramos. (podría ser una copia no oficial)

Todos los ejemplares son festoneados de 115mm de diámetro y con marca de ceca en canto cornucopia con A (Paris)



Ejemplar en metal blanco (?) ¿1980? (75%)

Bibliografía:

N/A "Medal Personifies Numismatics" Coin World Newspaper, Sidney Ohio August 8, 1973
 Doug Andrews, "The Extraordinary Life of St. Eligius" The Numismatist, December 1994.
 Helfried Ehrend, *Numismatische Gesellschaft Speyer e.V. Speyer*, 1993
 Luisa Vetter Parodi, *Plateros indígenas en el Virreinato del Perú, siglos XVI y XVII*, 2008
 SAN AUDENO. - "VIDA Y MUERTE DE SAN ELOY, obispo de Noyós, abogado y patrón de los plateros... Traducida en nuestro idioma castellano por D. Francisco de Balderrabano" M.: Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1773. 8º, Madrid.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS PAPÚA NUEVA GUINEA

Luciano Pezzano



El emblema de Papúa Nueva Guinea consiste en un ave del paraíso resguardada con las alas extendidas al natural, perchada sobre un tambor kundu de uso ceremonial puesto en faja, de sable y embellecido de plata y con la membrana también de plata a la diestra, detrás del cual hay acoplada una lanza tradicional de plata fustada de sable, también puesta en faja y con la hoja, dentada, a la siniestra.

El emblema fue adoptado en 1971, cuando el Territorio de Papúa Nueva Guinea estaba bajo la administración fiduciaria de Australia. Diseñado por Hal Holman, un artista australiano que trabajaba para el gobierno papuano, fue aceptado por la Asamblea de Papúa y Nueva Guinea y promulgado por el Administrador, Sir Leslie Johnson el 24 de junio de ese año, y publicado en la gaceta oficial el 1 de julio, como parte de la Ley de Identidad Nacional (*National Identity Act*). Curiosamente, la ley contiene una descripción detallada del emblema, pero no blasonada, e indica los colores –no esmaltes heráldicos– con los que debe ser representado: así, el ave del paraíso tiene su cabeza de color amarillo; el pico, azul; el cuello, negro; el pecho, verde con una banda amarilla; el abdomen, marrón claro, oscureciéndose hacia abajo; las alas y las plumas largas de la cola, marrón rojizo; las plumas desplegadas, rojo oscuro, ligeramente castaño. La lanza es negra, con detalles en blanco; y el tambor, tiene su parche blanco, su cuerpo negro con ornamentos blancos, y el mango, negro con detalles en blanco¹. Durante la época colonial, la parte oriental de la isla de Nueva Guinea estuvo dividida en dos: el norte, el Territorio de Nueva Guinea fue colonia alemana entre 1884 y 1919, y luego territorio bajo mandato internacional entre 1921 y 1949, y en fideicomiso internacional entre 1949 y 1975, ambos bajo administración australiana. El sur, Papúa, fue colonia británica entre 1884 y 1905, y colonia australiana entre esa última fecha y 1975, cuando ambos territorios se unieron y alcanzaron la independencia. Ni en época colonial ni bajo la administración internacional se adoptó formalmente ningún escudo ni emblema. La parte británica/australiana solamente usó una placa (*badge*) para incorporar a las banderas, que consistió en un círculo blanco con una corona real y las iniciales “N.G.”, “B.N.G.” y “PAPUA”, mientras que el territorio bajo mandato usó las iniciales “T.N.G.”. Durante la administración fiduciaria, se utilizó el escudo de Australia. La única propuesta de escudo data de la dominación alemana, en 1913, cuando se quiso dotar de símbolos a todas las colonias del Reich, pero no se logró a raíz del estallido de la Primera Guerra Mundial y la disolución del Imperio: el de Nueva Guinea (Fig.1) era un escudo de forma española, de azur con jefe de oro; en jefe, un águila imperial alemana de sable, picada, linguada y membrada de gules, con un escusón contracuartelado de sable y plata en el pecho; en punta, un ave del paraíso de oro; todo timbrado con la corona imperial alemana, de oro.



Fig.1

No existe un simbolismo oficial del emblema, pero el ave del paraíso (*Genus paradisaea*), la mayor parte de especies del cual son endémicas de esas islas, es considerada el ave nacional y está representada también en la bandera nacional. Fue introducida como símbolo neoguineano por la Compañía Alemana de Nueva Guinea a las monedas acuñadas en 1894 y 1895, y aparecía, como vimos, en la propuesta de escudo del territorio de 1913.

Con el antecedente de las monedas acuñadas por la Compañía Alemana de Nueva Guinea, en los valores de ½, 1, 2 y 5 marcos (Fig.2) de plata de 1894, y 10 y 20 marcos en oro en 1895, que llevan un bello diseño del ave del paraíso ocupando toda una cara, el emblema de Papúa Nueva Guinea aparece en la casi totalidad de las monedas del país, por lo general el anverso, desde la serie de circulación de 1975, como vemos en estos 5 kina de ese año,



Fig.2



Fig.3

con un diseño que no ha cambiado en cuatro décadas, según se aprecia en estos 2 kina de 2015.



Fig.4

¹ *National Identity Act*, http://www.pacii.org/pg/legis/consol_act/nia1971197/

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: VENEZUELA

Víctor Gabriel Fenoglio

70º Aniversario del Banco Central de Venezuela

Considerando este acontecimiento, el 22 de noviembre de 2010 se emitió este block referido al arte, sin motivos numismáticos. Las obras corresponden a diferentes autores: Manuel Carré (sellos de 12,50 Bs), Armando Barrios (sello de 8 Bs), Camille Pissarro (sello de 5 Bs), Armando Reverón (sello de 0,30 Bolívares) y Manuel Carré nuevamente (sello de 0,30 Bs). Si bien los motivos que aparecen en esta emisión filatélica no son numismáticos, guarda con la numismática una relación indirecta, por tratarse de un aniversario del Banco Central de Venezuela, que es el agente emisor venezolano.



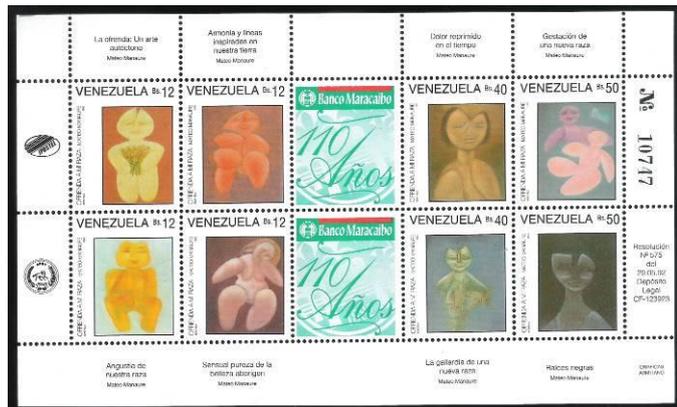
FUENTE: <http://www.estampillasvenezolanas.com/despliegaserie.php?CodigoSerie=201006>

110º Aniversario del Banco de Maracaibo



Ejemplo de billete emitido por el Banco de Maracaibo.

FUENTE: <http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbdm100bs-ba01-c5.htm>



FUENTE: colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

Esta emisión filatélica se produjo con fecha 03 de julio de 1992 con motivo del 110º Aniversario del Banco de Maracaibo. Comprendió 50.000 hojas de 8 sellos postales y 2 viñetas con dentado 12 impresas en offset, con la temática Arte Nativo. La relación con la numismática está dada por el hecho de tratarse de una institución que emitió billetes.

Efectivamente, uno de los bancos emisores venezolanos ha sido el Banco de Maracaibo. Fundado el 11 de mayo de 1882, nació como institución privada y su primera denominación fue Banco Comercial de Maracaibo. Abrió sus puertas en 1883 y durante años emitió billetes de diferentes denominaciones, entre los cuales, y como ejemplo ilustrativo, se muestra esta pieza de 100 Bolívares fabricada por la American Bank Note CO. en 1926, es un espécimen que mide 74 x 176 milímetros, presenta en el anverso, a la izquierda, una mujer sentada con el Escudo Nacional Venezolano y un barco a vela, otra alegoría hacia la derecha es una mujer sentada con una rueda y un paisaje de fondo. A ello se suman las leyendas correspondientes a la entidad emisora, su capital, la fecha, el valor facial, la cláusula de pago y las firmas de las autoridades correspondientes. Por su parte, el reverso muestra en el centro el valor facial en números, dentro de un ornamento.

60 Años de la Contraloría General de la República

Tal como se afirma en la página oficial de INTERNET http://www.cgr.gov.ve/site_content.php?Cod=045, “La Contraloría General de la República es el órgano constitucionalmente autónomo, integrante del Poder Ciudadano y rector del Sistema Nacional de Control Fiscal, al servicio del Estado y del pueblo venezolano para velar por la buena gestión y el correcto uso del patrimonio público”.

El 27 de julio de 1998 se puso en circulación esta hoja filatélica conmemorativa de la VIII ASAMBLEA DE LA ORGANIZACIÓN LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE DE ENTIDADES FISCALIZADORAS SUPERIORES, constituida por sellos postales cuyas dimensiones individuales son de 45 x 35 milímetros. Esta Asamblea coincidió con el 60º Aniversario de la Contraloría General de la República, con lo cual la pieza filatélica conmemora también este hecho.

Tal como se observa el sello que ocupa la posición nº 10 afirma que se trata de la VII Asamblea, y no la VIII, error que motivó la emisión de una hoja de recuerdo con un sello de igual viñeta, con el dato corregido, cuyas dimensiones son diferentes: 42 x 37 milímetros. Está impresa en offset, con dentado 12, con los colores de la Bandera Nacional Venezolana.



FUENTE de la hoja de recuerdo: colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

<p>GUMERSINDO TORRES MILLET (1/01/1875 – 17/06/1947). Médico y político venezolano.</p>	<p>018627</p> <p>Tiene planteada la meta de consolidar su fuerza de trabajo como referencia ética del país</p> <p>Venezuela Bs 140 60 años Contraloría General de la República Gumersindo Torres Millet Contralor fundador (1938-1941)</p> <p>Venezuela Bs 140 60 años Contraloría General de la República Luis Antonio Pietri Yépez Primer Compañero General de la etapa democrática (1958-1998)</p> <p>Trabaja por lograr una cultura de la honestidad y evitar la impunidad</p>	<p>LUIS ANTONIO PIETRI YÉPES.</p>
<p>EL CAPITOLIO. Edificio del Congreso Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.</p>	<p>Organismo constitucional autónomo, independiente del Gobierno y auxiliar del Congreso de la República</p> <p>Venezuela Bs 140 60 años Contraloría General de la República Organismo constitucionalmente autónomo, auxiliar del Congreso de la República</p> <p>Venezuela Bs 140 60 años Contraloría General de la República Al servicio del Estado y de la sociedad venezolana</p> <p>Poderosa herramienta de los ciudadanos contra la corrupción y la ineficiencia</p>	<p>COLORES DE LA BANDERA NACIONAL VENEZOLANA.</p>
<p>SIMÓN BOLÍVAR, BILLETE Y MONEDAS.</p>	<p>Vela por la correcta administración del patrimonio público y lucha contra la corrupción</p> <p>Venezuela Bs 200 60 años Contraloría General de la República Vela por la correcta administración del patrimonio público</p> <p>Venezuela Bs 200 60 años Contraloría General de la República Denunciar cualquier actividad contraria al correcto manejo de los fondos y del interés público -745.87%</p> <p>Sanciona las irregularidades administrativas incluyendo el incumplimiento de metas y objetivos</p>	<p>DENUNCIAR actividades contrarias al correcto manejo de los fondos y del interés público.</p>
<p>PERIÓDICOS.</p>	<p>Controla el uso de los bienes públicos por parte del gobierno y de todos los entes del Estado</p> <p>Venezuela Bs 350 60 años Contraloría General de la República Respetar el derecho a la información pública</p> <p>Venezuela Bs 350 60 años Contraloría General de la República Actuar con estricto apego a las leyes</p> <p>Combate el enriquecimiento ilícito, el peculado, la malversación y todos los casos de corrupción activa y delictiva de la administración</p>	<p>ESTATUA DE LA JUSTICIA.</p>
<p>CÓDIGO DE ÉTICA DE LA CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA PARA EL FUNCIONARIO PÚBLICO.</p>	<p>Formula las recomendaciones que tienden a mejorar la función pública haciéndola eficiente</p> <p>Venezuela Bs 350 60 años Contraloría General de la República CÓDIGO DE ÉTICA DE LA CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA PARA EL FUNCIONARIO PÚBLICO</p> <p>Venezuela Bs 350 60 años Contraloría General de la República VII Asamblea Organización Latinoamericana y del Caribe de Entidades Fiscalizadoras Superiores</p> <p>Establece un control preciso sobre los bienes nacionales, verificando la legalidad, exactitud, sinceridad y corrección de las operaciones relativas a los mismos</p>	<p>VII ASAMBLEA DE LA ORGANIZACIÓN LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE DE ENTIDADES FISCALIZADORAS SUPERIORES. Erróneamente afirma VII cuando es la VIII.</p>
<p>Gráficas Armitano</p>	<p>Resolución Nº 035 del 30 de Junio de 1998 Depósito Legal: CF - 123986</p> <p>Valor de la Hoja Bs 2.360</p>	

FUENTE de la imagen del block: <http://www.estampillasvenezolanas.com/StampImagesFull/199805Full.jpg>