



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº54

Año 9
Octubre '18

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

2^{da} CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS

AREQUIPA 2018

del 18 al 21 de octubre

HISTORIA, ARTE Y MONEDAS



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Crónica de Arequipa 2018.....	Pág.3
La medalla de Arequipa 2018.....	Pág.7
Homenaje al Maestro.....	Pág.9
El recuerdo de un grande.....	Pág.10
Arequipa 2018: Libros presentados...	Pág.11

Los escudos en las monedas:

<i>Polonia</i>	Pág.13
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva 2018 – 2020

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2018

Organizado como siempre por el Centro Numismático Buenos Aires, los días 5 y 6 de octubre tuvo lugar la 8ª Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires 2018 en las amplias instalaciones del Banco Ciudad. Titulada “Los comienzos”, gran parte de las actividades giraron en torno a este concepto. Así, los asistentes fueron recibidos por una importante exhibición numismática, con piezas de singular rareza o poco conocidas por el público, todas ellas indicativas de los inicios de sus respectivas emisiones. También la medalla del evento fue en la misma línea, pues presenta una impronta del león que aparece en las monedas de Lidia, consideradas tradicionalmente entre las primeras monedas de la historia. Precisamente sobre los orígenes de la moneda fue una de las conferencias más interesantes de las pronunciadas en el evento, a cargo de Fabián Oliveto. También disertaron representantes de museos numismáticos de nuestro país y del extranjero: del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del BCRA, del Museo Histórico “Arq. Francisco Tamburrini”, del Banco de Córdoba, del Museo Numismático del Banco Central del Uruguay y del Banco Central de Costa Rica.



El evento se enmarcó en la celebración del cincuentenario del Centro Numismático Buenos Aires, y fue la ocasión para la presentación de una singular pieza numismática: una moneda conmemorativa de Camerún de 1000 francos CFA, que en su reverso lleva el isologotipo del CNBA, la fecha de su fundación y aniversario, con la leyenda “50e Anniversaire”. Se trata, ni más ni menos, que la primera moneda conmemorativa en llevar a una institución numismática argentina, hecho que destacaron las autoridades del Centro.



No faltó la tradicional actividad sorpresa que este año consistió en la impresión, mediante una piedra litográfica, de un billete del banco Oxandaburu y Garbino, que cada asistente pudo recibir, ni la ya clásica entrega de los Premios LatInum, a los mejores diseños de monedas y billetes de América Latina.

La delegación sanfrancisqueña estuvo encabezada por el vicepresidente del Centro, Hugo Vottero, e integrada por Jorge Madonna –quien asistió en su calidad de Presidente de la FENyMA– y Luciano Pezzano. También participó nuestro socio residente en Paraná Diego Nazarala, quien además expuso parte de su colección de billetes de Entre Ríos.

Fue, como siempre, un momento de encuentro entre numismáticos, coleccionistas y, sobre todo, amigos, que compartimos dos días a pura pasión. Vaya nuestro saludo y agradecimiento al Centro Numismático Buenos Aires, por habernos hecho sentir, una vez más, como en casa. La cobertura completa del evento puede encontrarse en http://www.cnba.org.ar/encuentro_2018_final.html

Fue, como siempre, un momento de encuentro entre numismáticos, coleccionistas y, sobre todo, amigos, que compartimos dos días a pura pasión. Vaya nuestro saludo y agradecimiento al Centro Numismático Buenos Aires, por habernos hecho sentir, una vez más, como en casa. La cobertura completa del evento puede encontrarse en http://www.cnba.org.ar/encuentro_2018_final.html



AREQUIPA 2018

Entre el 17 y el 21 de octubre, los numismáticos de América Latina se dieron cita en Perú para la II Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Arequipa 2018. Con el magnífico precedente de Potosí 2016, las expectativas puestas en la organización –a cargo nuevamente del Comité Internacional– eran elevadas, y podemos decir que fueron satisfechas.

Las actividades comenzaron en Lima el día 17 de octubre. Allí, los asistentes pudieron visitar el Museo del Banco Central de Reserva del Perú y su

amplia colección de objetos históricos para, ya luego del almuerzo, conocer la histórica Casa de Moneda de la Ciudad de los Reyes. Allí no solamente pudo disfrutarse de su museo, con sus ricas colecciones de monedas, medallas y billetes –varias de ellas piezas raras–, así como de cuños, punzones y maquinaria, sino también visitar las instalaciones de acuñación, sueño de todo numismático, y conocer el lugar donde se baten las piezas que son un orgullo de la amonedación latinoamericana y un ejemplo a seguir por países como el nuestro.

El día 18 de octubre correspondió el traslado hacia Arequipa, llamada la “Ciudad Blanca”, por el



omnipresente uso del sillar –material de origen volcánico– en la construcción de sus edificios, tanto públicos como privados. El día fue la oportunidad para, además de acreditarse en la Convención, tener charlas y reencuentros con amigos, así como para recorrer la bella ciudad. En las primeras horas de la noche tuvo lugar el acto inaugural, en el Teatro Municipal de Arequipa, donde, además de los discursos de rigor, se proyectó un video con un mensaje del numismático estadounidense Horace Flatt, especializado en la amonedación peruana independiente. Luego, el distinguido numismático peruano y gran amigo de nuestro país Eduardo Dargent Chamot dictó la conferencia inaugural, titulada “La Historiografía

Numismática Peruana”, un muy completo recorrido por las obras de diferentes autores que contribuyeron al conocimiento de las monedas del Perú.

Los días viernes 19 y sábado 20 concentraron las actividades académicas, en las instalaciones de la Universidad Nacional de San Agustín. La gran cantidad de ponencias obligó a organizar mesas simultáneas y, lamentablemente, más de un asistente se vio en el dilema de tener que optar entre dos que resultaban de su interés. Es una pena que uno de los grandes éxitos de la Convención sea también su único gran defecto, que confiamos pueda mejorarse para las futuras ediciones del evento. En las páginas 11 y 12 comentamos algunos de los libros presentados y,



respecto de las ponencias, no pudiendo reseñarlas todas, mencionaremos en primer lugar las de autores argentinos. Así, Luciana Tosco expuso en la mañana del viernes 19 sobre “Interpretación de la iconografía monetaria de la antigua Grecia”; en las primeras horas de la tarde, el querido Fernando Chao ilustró a los presentes con “Las medallas hechas por los españoles para premiar a los indios fieles al Rey en los reinados de Carlos III a Fernando VII”, un completísimo estudio sobre una temática poco conocida por el gran público pero de gran interés y con piezas muy raras; luego,

nuestros socios Jorge Madonna y Luciano Pezzano presentaron “Novedades sobre la amonedación patria de Potosí”, un adelanto sobre el censo de las piezas patrias de oro que los autores están recopilando y un estudio –nunca antes realizado– de los cantos de las monedas patrias de plata. El sábado 20, nuestro amigo Ariel Dabbah expuso “Circulación y ocaso de la moneda Peruana, Boliviana y Chilena en la Argentina del Siglo XIX”, parte de una investigación actualmente en curso junto a nuestro socio Jorge Madonna, respecto de los comienzos de Casa de Moneda, en la que dio a conocer importante información respecto de las monedas circulantes en nuestro territorio, los problemas políticos y económicos que suscitaban, y su destino. Finalmente, no podemos olvidar que el querido Maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando se hizo presente en la Convención para presentar una ponencia sumamente interesante, de la que informamos *in extenso* en la página 9.



También podemos mencionar las ponencias presentadas por nuestros amigos latinoamericanos miembros correspondientes del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA). Así, Robert Mastalir Divisek, miembro correspondiente en Ecuador, presentó “Estudio y clasificación de las contramarcas potosinas”; Luis Roberto Ponte, miembro correspondiente en Venezuela, expuso “Las macuquinas de Venezuela”; Jorge Proctor, miembro correspondiente en Panamá, hizo las delicias del público al presentar “Notas y nuevos descubrimientos sobre algunos ensayadores

de Cuzco, Lima y Potosí” ataviado con un atuendo del siglo XVIII; y Daniel Oropeza Alba, miembro correspondiente en Bolivia, expuso “La Casa de Moneda de Arequipa, patrimonio e identidad regional de una ceca andina”.

Otros amigos que presentaron ponencias fueron el estudioso colombiano Jorge Becerra León, con “Breve Historia de las Monedas de 8 y 4 Escudos Santa Fe de Bogotá en el Periodo 1743-1756”; el numismático guatemalteco Álvaro Cordón, con “El resello de las Cecas G y NG sobre monedas del Virreinato del Perú”, el investigador chileno Carlos Jara con “Monedas chilenas republicanas; emisiones entre 1834 a 1852”; el numismático brasileño Hilton Lucio, con “Las Monedas Obsidionales Holandesas de Brasil y el primer registro de una moneda brasileña en una colección numismática”; y el especialista en macuquinas estadounidense Stephen Burrington con “Potosí 8 Reales Cobs un estudio de los duros macuquinos documentados con los leones y castillos transpuestos”, entre otros.



En suma, una gran cantidad de ponencias – como señalamos, más de las que pudimos apreciar–, algunas de ellas de extraordinaria calidad, muy sustentadas tanto en evidencia numismatográfica como documental y apoyadas en la solvencia de sus autores, que no solamente cubrieron con amplitud las más diversas temáticas de la numismática latinoamericana, sino que dieron prestigio a la Convención y aumentaron el conocimiento científico de nuestra disciplina.

Párrafo aparte merece la labor de la Comisión Jurídica, presidida por nuestro amigo, el jurista y numismático peruano Manuel Villa-García Noriega, y de la que participó el editor de este boletín, donde el viernes 19 por la mañana se discutieron temas

jurídicos de interés numismático, particularmente en lo que respecta a la legislación comparada sobre patrimonio cultural y sobre el régimen jurídico aplicable a los pecios, principalmente a raíz de la conocida controversia respecto de los restos del navío “San José”.

En la noche del viernes 19, los asistentes tuvieron oportunidad de disfrutar de una velada cultural en el Museo Casa del Moral, que no solamente es una muestra de la arquitectura colonial arequipeña, sino que exhibe una importante colección numismática, integrada, entre otras piezas, por la colección de monedas antiguas donada por el maestro peruano Eduardo Dargent Chamot, que los visitantes pudieron apreciar. Allí, la ciudad de Arequipa entregó a cada congresista el reconocimiento como visitante distinguido.



La Convención también fue la ocasión para la presentación de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. En la mañana del sábado 20, nuestro socio Luis Laniado, en su carácter de Presidente del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia invitó a todos los presentes a participar de las XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, en agosto de 2019 en la ciudad cordobesa.

Finalizadas las actividades académicas, el domingo 21 fue el día para recorrer la ciudad y participar de un circuito turístico por los alrededores de Arequipa previsto por la organización. Por la noche, tuvo lugar la tradicional cena de gala, en la que no faltaron emociones, con el homenaje al recordado

maestro Emilio Paoletti, y la presentación de su medalla conmemorativa –de lo que informamos en la página 10– y sorpresas, como la presentación de una torta con forma de macuquina. Fue el broche de oro de un evento que nuevamente reunió a un grupo cada vez más grande de numismáticos de toda América.

La delegación sanfrancisqueña estuvo encabezada por nuestro vicepresidente, Hugo Vottero e integrada por los socios Jorge Madonna –quien también estuvo presente en su carácter de Presidente de FENyMA– y Luciano Pezzano, acompañados por nuestro socio residente en Alta Gracia Luis Laniado. Cabe mencionar, como importante referencia numismática, que el hotel que reunió a gran parte de los asistentes se encuentra en el mismo edificio que, construido en el siglo XVI, remodelado a finales del siglo XVIII, y conocido como “Casa de Quiroz”, funcionó la histórica Casa de Moneda de Arequipa, desde 1837 hasta su cierre en la década siguiente. En los últimos años, como parte del naciente turismo numismático, el edificio fue recuperado y reconvertido en su actual destino por una importante cadena hotelera.



En definitiva, se trató de un evento en el que, además de las actividades académicas que congregó, se consolidó el relevante –y cada vez mayor– grupo de entusiastas numismáticos latinoamericanos formado hace dos años en Potosí, unidos por esta común pasión que nos inspira día a día y que esperamos pueda mantenerse, y así el sueño de la Tercera Convención en la bella Cartagena pueda hacerse realidad, en la que El Reverso volverá a decir presente.

En definitiva, se trató de un evento en el que, además de las actividades académicas que congregó, se consolidó el relevante –y cada vez mayor– grupo de entusiastas numismáticos latinoamericanos formado hace dos años en Potosí, unidos por esta común pasión que nos inspira día a día y que esperamos pueda mantenerse, y así el sueño de la Tercera Convención en la bella Cartagena pueda hacerse realidad, en la que El Reverso volverá a decir presente.



En definitiva, se trató de un evento en el que, además de las actividades académicas que congregó, se consolidó el relevante –y cada vez mayor– grupo de entusiastas numismáticos latinoamericanos formado hace dos años en Potosí, unidos por esta común pasión que nos inspira día a día y que esperamos pueda mantenerse, y así el sueño de la Tercera Convención en la bella Cartagena pueda hacerse realidad, en la que El Reverso volverá a decir presente.

Créditos fotográficos: Ariel Dabbah – Jorge Madonna

AREQUIPA 2018 EN IMÁGENES



La Comisión Jurídica de Arequipa 2018 en sesión



Jorge Proctor presentando su erudita ponencia con un atuendo del siglo XVIII



Luis Laniado presenta las XXXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística



Jorge Madonna recibe su reconocimiento como visitante distinguido de Arequipa



El histórico edificio de la Casa de Moneda de Arequipa



Algunos congresistas en el recorrido del domingo 21



La delegación argentina (y amigos) en la cena de gala



La medalla de Arequipa 2018 frente al volcán Misti



LA MEDALLA DE AREQUIPA 2018



Anverso: En un marco compuesto de dos arcos estilizados que confluyen entre sí, el que nace a diestra con motivos vegetales arquitectónicos y el que nace a siniestra de piedra sillar, unidos en la parte inferior por un motivo vegetal estilizado, el volcán Misti, surmontado por la inscripción en dos líneas: “Arequipa / Perú”.

Reverso: En la parte diestra, reverso estilizado de una macuquina limeña de 2 reales, del tipo de columnas y ondas, con la inscripción central modificada por “AR / EQUI / PA”, y la fecha por “2018”, mientras las ondas se amplían y prolongan fuera del campo de la moneda y hasta el reborde de la medalla. En la parte superior, en línea con el valor 2, que se utiliza como el ordinal “2ª”, inscripción en cuatro líneas: “Convención / Internacional / de Historiadores / y Numismáticos”.

Canto: Estriado

Metal: Plata

Terminación: Fondo espejo

Peso: 31,5 g.

Módulo: 40 mm.

Presentación: en cápsulas de acrílico

El diseño de la pieza, que combina modernidad con tradición y es rico en símbolos que aluden tanto a la sede de la Convención como al motivo de la disciplina, fue seleccionado por un jurado internacional de entre numerosas propuestas presentadas de diferentes países de América. Su autor es Carlos Huatuco Nanzer, de Perú, y tuvo el título de “Simbiosis”, a raíz de la combinación de motivos arquitectónicos y ornamentales rodeando al volcán Misti en el anverso. El Misti es uno de los tres volcanes que rodean a Arequipa y uno de los más tradicionales símbolos de la ciudad, que le proveyó del sillar, material de origen volcánico de color blanco ampliamente utilizado en la arquitectura arequipeña –de allí su nombre de “Ciudad Blanca”– y que también ocupa un lugar importante en el anverso de la medalla, como consta en la explicación que el autor presentó y acompañamos en estas páginas.

El reverso, por su parte, alude directamente a la numismática a través del reverso de una pieza icónica de la amonedación peruana y americana: la macuquina de ondas y mares. La elección de la moneda de 2 reales o peseta no es casual, toda vez que la cifra 2 del valor se utilizó para indicar el ordinal de la Convención Internacional, y la inscripción “PLVS VLTRA” se reemplazó con el nombre de la sede, mientras que la fecha –de tres dígitos en las macuquinas del siglo XVIII– fue reemplazada con la de la celebración de la Convención. La ausencia de marca de ceca en la moneda estilizada de la medalla no impide clasificarla como limeña, gracias a la conocida “regla de las ondas”, que descienden debajo de la fecha en las acuñadas en la Ciudad de los Reyes, mientras que las de las piezas potosinas ascienden.



MEDALLA

Descripción del diseño:
La identidad de Arequipa:
EL SILLAR (arquitectura) y el MISTI

EL ARCO
El arco de sillar, un elemento representativo de la arquitectura de la ciudad de Arequipa.



Decorado esculpido inspirado en la naturaleza (flora)



NATURALEZA
“SIMBIOSIS”
Fusión en la creación y formación del arco, que enmarca el volcán Misti



Arquerías



FLORA de los valles



SILLAR

REVERSO
La representación minimalista de una moneda macuquina de Lima en alusión al motivo de la convención: HISTORIA Y NUMISMÁTICA

EL “CHARACATO DE ORO”

Además de la medalla de la Convención, y las piezas conmemorativas de los Maestros Arnaldo Cunietti y Emilio Paoletti, la organización de Arequipa 2018 resolvió acuñar una simpática pieza de recuerdo, denominada el “characato de oro”, que toma su nombre de una “moneda” extraoficial –sin curso legal ni valor monetario– que, a iniciativa privada se creó para simbolizar la “independencia” de la “República de Arequipa”. El nombre elegido proviene de la denominación común que reciben los arequipeños a raíz del distrito de Characato, uno de los más tradicionales de la provincia y porque, de acuerdo a su creador, sus habitantes “son de oro”. La pieza de la Convención lleva el isologotipo de esta en el anverso –que consiste en el volcán Misti timbrado por un grifo en la cima, y a sus pies la ciudad– y en el reverso, la fachada de la Casa de Moneda de Arequipa, con la leyenda “UN CHARACATO DE ORO”, resaltada por el acabado dorado de la pieza –aunque, como la que le da nombre, no sea de ese metal– en una bonita terminación de fondo espejo.



AREQUIPA 2018 HOMENAJE AL MAESTRO

El momento central e indudablemente el más emotivo de la II Convención Internacional fue el homenaje al Maestro Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, prócer de la numismática argentina y latinoamericana. No obstante su frágil estado de salud, el Maestro Arnaldo realizó el viaje hasta Perú acompañado de su familia y rodeado de la más completa admiración de la comunidad numismática del continente allí reunida para celebrar su vida y su obra.

Pero el Maestro no solamente recibió su más que merecido homenaje, sino que también obsequió a los presentes su último trabajo de investigación, titulado “Escudos de Regimientos Patrios del Alto Perú durante las Guerras de la Independencia”. Esta temática, sobre la que el propio Maestro insistió en que no existe bibliografía específica, combina aspectos de la historia militar con la numismática. Esta relación queda de manifiesto por cuanto estos escudos metálicos, que identificaban las unidades a las que pertenecía la tropa y se cosían en los uniformes, fueron confeccionados



en la Casa de Moneda de Potosí durante la segunda ocupación patriota al mando de Manuel Belgrano, llevando incluso algunos de ellos el monograma de la ceca. La salud del Maestro Arnaldo impidió que pudiera exponer el trabajo, pero la tarea fue ejecutada de manera amorosa y responsable por sus nietos, a través de quienes las investigaciones del Maestro pudieron ser nuevamente disfrutadas por todos.

Siguió luego, el homenaje propiamente dicho, a cargo de distinguidos oradores –varios de ellos amigos personales del Maestro–, algunos de ellos presentes en la Convención y otros a través de mensajes en video grabados especialmente para la ocasión. Así, hicieron uso de la palabra el querido Eduardo Dargent Chamot, el ilustre Fernando Chao, el amigo Daniel Oropeza Alba y nuestro socio Jorge Madonna, como

presidente de la FENyMA, e nombre de los numismáticos argentinos. Es difícil expresar la magnitud del afecto que la presencia del Maestro Arnaldo despertó entre los asistentes. Incluso quienes no perdimos oportunidad para profesar nuestra admiración no pudimos dejar de conmovernos por tal muestra de cariño.

El broche de oro del homenaje fue la presentación de la medalla conmemorativa del Maestro Arnaldo, cuyo primer ejemplar le fue entregado por Daniel Oropeza Alba, y para lo cual el maestro se puso de pie, en medio de la ovación generalizada de todos los asistentes, y deleitó al auditorio con la jugosa anécdota de cómo se inició en la numismática.

La medalla lleva en su anverso un retrato de tres cuartos de perfil derecho del Maestro, realizado por un artista grabador a partir de una fotografía escogida especialmente por su familia. En el arco superior, la leyenda “LIC. ARNALDO JOSÉ CUNIETTI-FERRANDO”, con gráfila perlada y, sobre el hombro derecho, una pequeña letra “D”, inicial del diseñador. En el reverso, una magnífica vista de los techos de la Casa de Moneda de Potosí en la que destaca, a la derecha del observador, el horno de fundición, y a la izquierda, las hornazas de acuñación, seguida, en segundo plano, por una vista parcial de la Villa Imperial y, en el fondo, el portentoso Cerro Rico, bella composición que evoca el amor del Maestro Arnaldo por la historia y las amonedaciones potosinas. Dentro de una gráfila almenada, la leyenda “HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS AMERICANOS A SU ERUDITO MAESTRO”, terminada con la fecha en el exergo; también se incluyen, sobre la leyenda, indicaciones del metal y el peso.





Medalla de homenaje a Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

Metal: Ag 0,999
Peso: Una onza troy (31,5 g.)
Módulo: 40 mm
Canto: estriado
Terminación: Fondo espejo
Presentación: en cápsula de acrílico



EL RECUERDO DE UN GRANDE

La II Convención Internacional fue también la ocasión para recordar a otro querido Maestro que tristemente nos dejó el 3 de julio del pasado año 2017: el gran Emilio Paoletti.

Recordado por todos los asistentes como uno de los mayores expertos en macuquinas de Potosí, un emotivo momento de la cena de gala estuvo destinado a honrar su memoria, con la presencia de su hijo mayor, Federico, y su viuda, Clara Villar. Del homenaje participaron varios de los destacados numismáticos latinoamericanos presentes, que no ahorraron palabras de elogio para el querido Maestro Emilio. En tal ocasión, se presentó la medalla mandada acuñar en su homenaje, la primera de una serie titulada “Próceres de la Numismática Americana”, título del cual es más que merecedor, cuyo primer ejemplar fue entregado a la familia Paoletti, en medio del aplauso y el reconocimiento del público.

En el anverso de la medalla vemos el busto de tres cuartos de perfil derecho del Maestro Emilio, vestido de traje y corbata y con sus tradicionales anteojos, con la leyenda, en arco superior, “EMILIO PAOLETTI” y sus fechas de nacimiento y muerte: “1931-2017”, con gráfila perlada; sobre el hombro derecho, una pequeña letra “D”, inicial del diseñador. El reverso lleva, en el centro, el anverso de una macuquina de 8 reales de escudo coronado de Potosí, ensayador L, surmontada por una cruz griega lobulada, que marca el comienzo de la leyenda “MAESTRO DE LAS MACUQUINAS POTOSINAS”, todo dentro de una gráfila de aspas; también se incluyen, sobre la leyenda, indicaciones del metal y el peso. La composición del reverso de inmediato nos evoca la gran pasión del homenajeado por las macuquinas potosinas, a las que dedicó décadas de pacientes estudios, volcados en sus numerosas publicaciones, conocidas en todo el mundo y referencias obligadas en la materia. No solamente nos viene indicado por la explícita leyenda, sino también por la elección de la pieza representada, que no es otra que la que ilustra la tapa de su *opus magna*, “8 reales Cobs of Potosí”, así como por la cruz que marca el comienzo de la leyenda, como sucede en el reverso de las monedas del escudo coronado, y por el detalle de la gráfila de aspas, quizás la más llamativa en las macuquinas.



Serie “Próceres de la Numismática Americana” Emilio Paoletti

Metal: Ag 0,999
Peso: Una onza troy (31,5 g.)
Módulo: 40 mm
Canto: estriado
Terminación: Fondo espejo
Presentación: en cápsula de acrílico

AREQUIPA 2018 LIBROS PRESENTADOS

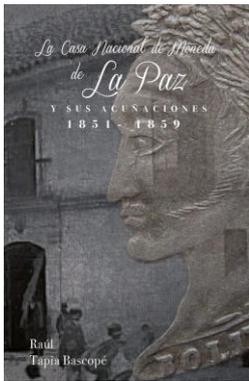
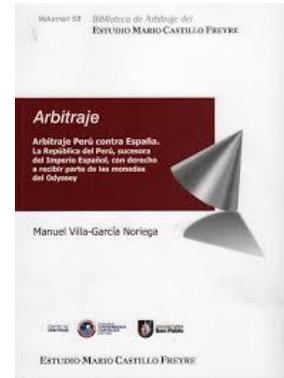
Como adelantamos, la II Convención Internacional de Numismáticos e Historiadores dio el marco para la presentación de varios libros numismáticos, algunos de los cuales reseñaremos brevemente aquí.

El jueves 18 en horas de la tarde fue presentado **“Arbitraje Perú contra España. La República del Perú, sucesora del Imperio Español, con derecho a recibir parte de las monedas del Odyssey”**, de Manuel Villa-García Noriega. La presentación, a cargo de los miembros de la Comisión Jurídica, ilustró varios de los aspectos centrales de la obra, en la que se destaca el análisis de dos cuestiones de interés para los numismáticos: por un lado, la regulación del patrimonio cultural en la legislación peruana y, por el otro, la solución de controversias como la del caso de marras a través del derecho internacional, en la que el autor propone, basándose en la conservación de la inmunidad soberana de los buques de guerra hundidos, aplicar las reglas de la sucesión de Estados y considerar que España no es el único

Estado sucesor del Imperio Español, y que los Estados americanos que se independizaron del Imperio también son sus sucesores y tienen por tanto derecho a una parte de los pecios.

En la mañana del viernes 19 se presentaron **“La Casa de Moneda de La Paz”**, de Raúl Tapia Bascopé, y **“La Casa de Moneda Oro”** de Raúl Tapia Bascopé y Arnaldo Cunietti – Ferrando. Los dos libros tienen por objeto reseñar la historia y las acuñaciones de estas cecas bolivianas, de efímera pero interesante existencia, de las cuales salieron no solamente monedas, sino también medallas y algunas de las célebres “medallas monetarias”, que constituyen uno de los capítulos más ricos de la numismática boliviana del siglo XIX. En el caso particular de la obra de la ceca de Oruro, el Maestro Arnaldo Cunietti había sentado las bases de la investigación en un viejo artículo pionero sobre la temática –publicado luego como separata–, que fue complementado luego junto al numismático boliviano Raúl Tapia y

dio origen al presente libro.

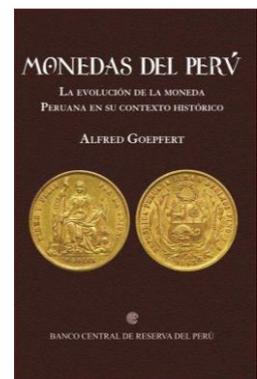


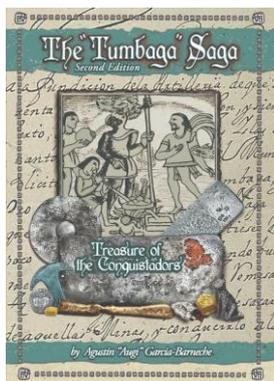
Presentación de **“Arbitraje Perú contra España”**



Presentación de **“Monedas del Perú”**

Pasado el mediodía del viernes 19, se presentó **“Monedas del Perú. La evolución de la moneda peruana en su contexto histórico”**, de Alfred Goepfert. La presentación estuvo a cargo de Eduardo Dargent Chamot y de la viuda del autor, quien, tras el fallecimiento de este antes de culminar la obra, debió completar la tarea de edición. El resultado fue una excelente obra, sumamente atractiva, no solo por su interesante contenido histórico y numismático, sino por la extraordinaria calidad de sus fotografías e ilustraciones, así como la impresión y el papel, en una edición sumamente cuidada. Fue publicado por el Banco Central de Reserva del Perú, el que además prestó uno de sus edificios en Arequipa para la presentación: el Palacio de Goyeneche, que funciona como museo, y los asistentes pudieron recorrerlo luego del acto y disfrutar de un ágape preparado al efecto. La gran sorpresa de la presentación fue la emotiva presencia del Maestro Arnaldo Cunietti, junto a su familia.





El sábado 20 por la mañana se presentó **“The ‘Tumbaga’ Saga. Treasure of the Conquistadors”**, de nuestro querido amigo, el numismático argentino residente en los Estados Unidos Agustín “Augi” García Barneche. Editada por Daniel F. Sedwick, en esta segunda edición –aumentada– de la obra, el autor reconstruye la historia de los primeros años de la Conquista, de la cual es protagonista el mismo Hernán Cortés, a través del estudio de las llamadas “barras Tumbaga” –denominación que el propio autor descarta conforme a sus investigaciones–, lingotes fundidos de plata, oro y cobre, hallados en un naufragio descubierto a comienzos de los ‘90, y que dieron lugar a múltiples hipótesis y conjeturas. La obra se estructura en tres partes: la primera relata, a través de los más antiguos documentos y crónicas, los eventos relacionados con el tesoro acumulado por Cortés durante su conquista del imperio azteca. La segunda reseña

la campaña del Capitán Cristóbal de Olid en la región el reino de los Tarascos en el occidente de México, en la que los españoles encontraron un nuevo metal que llamaron “metal de Michoacán”, artefactos de aleaciones mixtas fundidas en el sitio, y que fue la fuente de las barras “tumbaga”. En la parte final, se discuten los aspectos técnicos de las barras, un estudio basado en la interpretación de sus complejas marcas –que el autor descifra– y manufactura, incluyendo una muy completa galería fotográfica de muchas de las barras conocidas, y una tabla para su identificación así como sus marcas y demás datos que permiten caracterizarlas.

En horas de la tarde del sábado 20, tocó nuevamente la presentación de un libro de autoría argentina: nuestra amiga Mabel Petito Ros presentó **“Mujeres en Monedas y Billetes de África, Asia y Oceanía”**. Continuando con la línea de investigación que iniciara en su volumen dedicado a los países de América –presentado, casualmente, en la I Convención Internacional en Potosí–, la autora dedica esta segunda obra a las representaciones de mujeres en emisiones monetarias de los tres continentes indicados en el título. La metodología que sigue es la misma de la primera obra de esta temática en la que la autora se especializa: se reseñan las monedas y billetes en las que aparecen retratos de mujeres históricas –es decir, no meras alegorías femeninas–, de las que se aportan sus principales rasgos biográficos, y luego se clasifican, de acuerdo a diferentes categorías, los motivos que llevan a la inclusión de tales mujeres en las emisiones, lo cual permite el análisis y las conclusiones de la autora al respecto. La temática es un campo fértil para la investigación y confiamos en que la autora completará la que a priori parece la más compleja de las tareas, que será la relativa a las emisiones europeas.



Presentación de “Mujeres en Monedas y Billetes”



Presentación de “The ‘Tumbaga’ Saga”



El pasaporte arequipeño

Así como el characato de oro es su moneda, la República Independiente de Arequipa emite sus propios pasaportes. Aunque sin valor legal, por supuesto, se trata de una simpática iniciativa destinada a difundir más la identidad arequipeña. Es por eso que estos “pasaportes” vienen con datos de color sobre las tradiciones, historia y hasta particularidades del lenguaje de Arequipa, con mucho sentido del humor y, por supuesto, con el correspondiente espacio para los visados, que la organización de la II Convención Internacional aprovechó para alentar a los asistentes a timbrarlos con los sellos de sus respectivas instituciones. El público, compuesto en su mayoría por ávidos coleccionistas, respondió con mucho entusiasmo, transformando esas páginas en vastas constelaciones de marcas.



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS POLONIA

Luciano Pezzano

El escudo de Polonia es de forma francesa moderna; en campo de gules, un águila explayada de plata, armada y picada de oro, coronada por una corona abierta de oro, con cuatro florones, tres visibles, y engarzada de piedras preciosas, de lo mismo.

Este escudo fue adoptado en 1990, cuando se modificó la ley de símbolos nacionales de 1980 –Art. 2–, y consagrado en la Constitución de 1997 –Art. 28.1–. La ley se inclina por la adopción de un arquetipo oficial de escudo que se encuentra en el Anexo I de la norma¹, en lugar de seguir su descripción heráldica; eso implica que solamente las versiones que sigan dicho arquetipo podrán ser consideradas como el escudo de Polonia. Su diseño había sido aprobado en 1927, para la Segunda República Polaca, y es autoría de Zygmunt Kaminski².

El águila de plata es, no obstante, un símbolo polaco desde la Edad Media, y se ha mantenido a lo largo de la historia no obstante los grandes cambios políticos y territoriales que el país ha experimentado. Desde comienzos del siglo XI, los reyes polacos utilizaron un águila de plata coronada en campo de gules como sus armas y, cuando a finales del siglo XIV, el Reino de Polonia entró en unión personal con el Gran Ducado de Lituania –aunque, en algunos casos, durante el siglo XV, ambas coronas se mantuvieron separadas con diferentes titulares de la misma dinastía–, los monarcas adoptaron un escudo contracuartelado: el primero y cuarto, de gules, el águila de plata, coronada, picada y armada de gules de Polonia; y en el segundo y el tercero, de gules, un caballero de plata montado sobre corcel de lo mismo a diestra –conocido como *Pahonia*–, de Lituania. Este tipo de escudo (Fig.1) se consolidó a partir del siglo XVI, con la Unión de Lublin de 1569, que llevó a la creación de un solo Estado, y al que se incorporaron las armas de la dinastía reinante en un escusón en el centro. El escudo se mantuvo, con algunas variantes menores, hasta 1795, cuando la partición de Polonia entre Austria, Prusia y Rusia la suprimió como Estado independiente. En 1807 Napoleón I restituyó un estado polaco al crear el Ducado de Varsovia, pero satélite del Imperio Francés, cuyas armas (Fig.2) eran partidas: en el primero, fajado de diez piezas de oro y sable, brochante un crancelín de sinople y en el segundo, de gules, el águila de plata coronada, picada y armada de oro de Polonia. Derrotado Napoleón, el Congreso de Viena disolvió el ducado y lo repartió entre las potencias vencedoras. La mayor parte quedó en manos rusas, quienes establecieron el Reino de Polonia –conocido también como Zarato de Polonia o “Polonia del Congreso”–, en unión personal con el Imperio Ruso, y la dotaron de un escudo (Fig.3) que combinaba la tradición polaca con las armas imperiales: sobre el águila bicéfala rusa³, un escusón de gules con el águila de plata, coronada, picada y armada de oro, dentro de un manto timbrado por la corona imperial rusa. En noviembre de 1830, un levantamiento polaco llevó al establecimiento de un gobierno revolucionario que adoptó un escudo (Fig.4) partido de gules: en el primero, el águila polaca, y en el segundo, el caballero lituano de plata. El levantamiento fue severamente reprimido por las fuerzas rusas, quienes suprimieron la unión personal del Reino de Polonia y directamente anexaron el territorio al Imperio, lo que se mantendría así hasta la Primera Guerra Mundial. En 1919, ya proclamada la República, se adoptó un escudo similar al actual (Fig.5), pero con el águila de diseño diferente y la corona real cerrada, con cuatro diademas –tres visibles– que se unen en una cruz en la parte superior; este escudo estuvo vigente hasta 1927, como dijimos. La independencia de Polonia fue nuevamente suprimida en la Segunda Guerra Mundial con motivo de la ocupación alemana y, ya liberada, se proclamó en 1945 la República Popular de Polonia, que retomó el escudo de 1927 pero suprimiendo la corona, por ser considerada un símbolo reaccionario. Este escudo (Fig.6) se mantuvo hasta ser remplazado por el actual con la caída del comunismo.



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

El águila es un símbolo tradicional polaco. De acuerdo a la leyenda, Lech, el fundador mítico de Polonia, encontró un águila blanca que defendió su nido con tanta ferocidad que lo inspiró a establecerse en el lugar,

¹ <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19800070018/U/D19800018Lj.pdf>

² https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_Poland

³ V. *El Reverso* N°44 (febrero 2017),

fundando la ciudad de Gniezno, la primera capital de Polonia, cuyo nombre deriva de la palabra *gniazdo*, que en polaco significa “nido”⁴.

El escudo de Polonia y, en especial, el águila coronada, es una constante en sus monedas. Así, vemos el águila desde la Edad Media, como este denario de Przemysł II, de finales del siglo XIII (Fig.7). Constituida la unión personal con Lituania, vemos emisiones con ambos escudos o solamente con el águila, como este *solidus* del reinado de Stefan Batory de 1584 (Fig.8), que lleva en el pecho un escusón con las armas de la dinastía Batory. Tras la Unión de Lublín, el escudo contracuartelado se mantuvo en gran parte de las piezas, principalmente en el reverso, como lo vemos en estos 18 *groszy* de Jan II Kazimierz, de 1653 (Fig.9), cargado con el escusón de la dinastía Vasa⁵, y en este *talar* de Stanislaw August de 1795 (Fig.10), con el escusón de la familia Poniatowski⁶ y orlado por una cinta que cae del jefe hacia los flancos y se une en la punta atando una rama de roble a diestra y una de palma a la siniestra. Todas las monedas del Ducado de Varsovia llevan el escudo, de forma oval y orlado por una guirnalda de palma, como lo vemos en el reverso de este *talar* de 1811 (Fig.11).



Las armas de la “Polonia del Congreso” aparecen en casi todas las emisiones mientras duró la unión personal con Rusia, en el anverso de las piezas de menor denominación y en el reverso de los valores más altos, como estos raros 10 *zlotych* de 1821 (Fig.12). No obstante su efímera existencia, el gobierno revolucionario del Levantamiento de Noviembre acuñó monedas con fecha 1831, que llevan el escudo en su anverso, como estos 2 *złote* (Fig.13)⁷.



La República Polaca acuñó el escudo en el anverso de todas sus monedas. En las piezas fraccionarias, acuñadas a partir de 1923, aparece un águila notablemente estilizada, pero en los valores mayores, de 1 a 5 *zlotych* acuñados en 1924 y 1925 es más clásico, similar al que incluimos en la Fig. 5, como vemos en este *zloty* de 1924 (Fig.14). El escudo de 1927 aparece a partir del año siguiente en las piezas de 5 *zlotych* y en los restantes valores a partir de 1932, como lo vemos en estos 10 *zlotych* de ese año (Fig.15). También todas las piezas de la República Popular llevan el águila en su anverso, por lo general ocupando la parte central del campo, aunque en las numerosas emisiones conmemorativas sus dimensiones se reducen para dar lugar al valor en la parte inferior; en cuanto a su diseño, muchas piezas llevan la versión de 1927 sin corona, aunque algunas también tienen versiones algo diferentes y otras, un águila notoriamente estilizada; la única pieza que lleva el escudo completo, es decir, con el campo de forma francesa moderna –pero sin indicación del esmalte–, son los 10 *zlotych* de 1971, correspondientes a una emisión FAO (Fig.16)⁸. Desde 1990, el águila del escudo actual aparece en el anverso de todas las monedas polacas, respondiendo en general al diseño oficial, pero siguiendo en la mayoría de los casos el esquema anterior: en el centro del campo en las piezas de circulación, como estos 5 *zlotych* bimetálicos de 2018 (Fig.17), y de menores dimensiones para dar lugar al valor en las piezas conmemorativas, tendencia que ha ido aminorando en los últimos años, en los que las monedas conmemorativas presentan diseños complejos, pero siempre llevando el águila⁹. Una notable excepción son los 200 *zlotych* de oro de 1996, que llevan el escudo completo, pero al igual que su equivalente de la República Popular, sin indicación del esmalte.



Fig. 17

⁴ <https://www.expatspoland.com/polish-eagle-means-poland/>

⁵ CUHAJ, George S.: *Standard Catalog of World Coins 1601-1700*, 6ª ed., Krause Publications, 2014.

⁶ CUHAJ, George S.: *Standard Catalog of World Coins 1701-1800*, 5ª ed., Krause Publications, 2010.

⁷ BRUCE, Collin R.: *Standard Catalog of World Coins 1801-1900*, 5ª ed., Krause Publications, 2006.

⁸ BRUCE, Collin R.: *Standard Catalog of World Coins 1901-2000*, 36ª ed., Krause Publications, 2009.

⁹ MICHAEL, Thomas: *Standard Catalog of World Coins 2001-Date*, 12ª ed., Krause Publications, 2018.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: VENEZUELA

Víctor Gabriel Fenoglio

50º Aniversario del Banco Central de Venezuela

Por iniciativa del entonces Presidente de la República de Venezuela, el General Eleazar López Contreras (quien ejerció en ese cargo entre 1935 y 1941), y a partir de los aportes del Dr. Manuel R. Egaña, el 05 de junio de 1939 se presentó ante el Congreso Nacional Venezolano el proyecto de creación de un Banco Central. El proyecto fue sancionado con fuerza de ley el 13 de junio de ese mismo año, la cual fue promulgada el 08 de setiembre, a partir de lo cual comenzó el proceso de organización de dicha entidad. El Banco Central inició sus actividades el 15 de octubre de 1940, como una compañía anónima de capital mixto: el 50 % en manos estatales y el 50 % de aporte y participación privada, pero con el control del estado en el directorio, situación que fue cambiando hasta la total estatización hacia 1974. En principio ocupó un inmueble situado entre las calles Veroas y Jesuitas, en Caracas, hasta la construcción de su primer edificio propio en 1946, a cargo del Arquitecto Gustavo Wallis, donde residiera hasta 1965. Con el paso del tiempo, por necesidades funcionales y de seguridad, se construyó una nueva sede (la que ocupa hasta la actualidad), a partir del proyecto del Arquitecto Tomás J. Sanabria, sobre Avenida Urdaneta, inaugurada por el entonces Presidente Raúl Leoni el 24 de febrero de 1965 (edificio sede) y por el Presidente Rafael Caldera el 14 de febrero de 1973 (torre financiera).

En conmemoración del cincuentenario del Banco Central, el Instituto Postal Telegráfico de Venezuela, IPOSTEL, emitió en 1990 la siguiente hoja filatélica de 12 x 21 cm, con sellos de 40 x 35 mm.

<p>Y&T 1490 a 1499. Dentado 12</p> <p>SEDE SANTA CAPILLA (primera sede del Banco Central de Venezuela) – 1946</p> <p>BILLETE DE 500 BOLÍVARES DE 1940</p> <p>CONDECORACIÓN SOL DEL PERÚ – 1825 impuesta a Simón Bolívar por el Gral. José de San Martín, durante el encuentro celebrado por ambos próceres en Guayaquil entre el 25 y el 27 de julio de 1822</p> <p>ESPADAS DEL PERÚ ofrendada a Simón Bolívar por la Municipalidad de Lima en 1825, confeccionada en oro, guarnecida en brillantes y con las letras S.B.</p> <p>MEDALLÓN CON LA EFIGIE DE GEORGE WASHINGTON – 1826 Ofrendada a Simón Bolívar por la familia del participante de la Independencia Estadounidense.</p>	 <p style="text-align: center;">N° 33130</p> <p style="text-align: center;">FUENTE de la imagen del block: http://www.estampillasvenezolanas.com/StamplImagesFull/199003Full.jpg</p>	<p>SEDE ACTUAL DEL BANCO CENTRAL DE VENEZUELA – 1965 (segundo edificio)</p> <p>BILLETE DE 500 BOLÍVARES DE 1940</p> <p>MEDALLAS DE AYACUCHO, DE BOYACÁ Y A LOS LIBERTADORES DE QUITO</p> <p>CRUZ COLGANTE – BUCARAMANGA – 1833 Plata bañada en oro, con corona sobrepuesta y símil de diamantes, obsequiada a Simón Bolívar por el Cabildo de la Ciudad de Bucaramanga.</p> <p>ESMALTE – RETRATO DE SIMÓN BOLÍVAR Regalo del General Daniel Florencio O’Leary</p>
<p>MEDALLA DE AYACUCHO: condecoración decretada por El Libertador en Lima el 27 de diciembre de 1824, para ser utilizada por los miembros del Ejército Unido, sostenida por una cinta blanca y otra roja con la inscripción “AYACUCHO”.</p> <p>MEDALLA DE BOYACÁ: instituida por la Asamblea Popular de Bogotá el 09 de setiembre de 1819, presidida por el Gobernador Político José Tiburcio Echeverría como recompensa a los guerreros del 07 de agosto de 1819. Fue refrendada por el Congreso de Angostura el 06 de enero de 1820, como “Medalla a los Libertadores de Cundinamarca”.</p> <p>MEDALLA A LOS LIBERTADORES DE QUITO: acuñada por personas notables y algunas Corporaciones de Quito, durante la Asamblea del 29</p>		



de mayo de 1822, como reconocimiento a la victoria de Pichincha del 24 de mayo, otorgada también a los combatientes de Pasto.

La emisión data del 15 de octubre de 1990 y comprende 10 sellos postales diferentes con dentado 12, impresos en offset sobre papel estucado engomado mate tropicalizado. Les corresponden los números de catálogo Yvert et Tellier 1490 a 1499.



En el caso particular de estos dos sellos muestran un billete venezolano de 500 Bolívares. La imagen aparece repartida en dos de los sellos de la hoja filatélica: Y&T 1492 (parte izquierda del billete) e Y&T 1493 (parte derecha del billete).



156 x 69 milímetros. Impresor: American Bank Note CO. **ANVERSO** con la imagen de Simón Bolívar. **REVERSO** con el Escudo Nacional Venezolano a la izquierda.
 FUENTE de las imágenes del billete: <http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbcv500bs-aa04-a6.htm>

65º Aniversario del Banco Central de Venezuela

Con motivo de esta celebración, se emitió este block, que incluye motivos numismáticos.



El 20 de octubre de 2005 se emitieron 50.000 ejemplares de esta hoja filatélica, con diez sellos diferentes, con dentado 12 ½, impresas en offset, y con los siguientes motivos:

- | | |
|---|---|
| 300 Bs. Isologotipo del Banco Central de Venezuela. | 300 Bs. Sede del Banco Central de Venezuela en Caracas. |
| 400 Bs. Sede del Banco Central de Venezuela en Maracaibo. | 400 Bs. Edificio de la Casa de la Moneda Venezolana. |
| 600 Bs. Niños en situación educativa. | 600 Bs. Museo Numismático del Banco Central de Venezuela. |
| 1.500 Bs. Plaza Juan Pedro López, situada en Caracas. | 1.500 Bs. Reservas de oro del Banco Central de Venezuela. |
| 1.700 Bs. Proceso de fabricación de billetes. | 1.700 Bs. Imágenes de monedas. |

FUENTE de la imagen de la hoja filatélica: http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-416224784-2005-venezuela-banco-central-de-venezuela-_JM