EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº53
Año 9
Agosto '18

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

LAS MEDALLAS DEL CENTRO

CONTENIDO

Veinte años de la primera medalla del Centro……..... Pág.2
Las medallas del Centro..... Pág.3
Nuevo billete de 50 pesos..... Pág.11
Los escudos en las monedas: *Portugal*..... Pág.13
Las páginas de la filatelia..... Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano

Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil
Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva
2018 – 2020

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Edgardo A. Valdemarín

Vicepresidente
Hugo E. Vottero

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Jorge A. Madonna

Protesorero
Luciano Pezzano

Vocales titulares
Enzo C. Masciangelo
Diego Tamagnini
Dionisio Peretti

Vocales suplentes
Jesús Gaitán
Mario E. Demarchi

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Guillermo R. Biazzi
Julio Bovo

Suplente
José A. Cerutti

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería "Tiempo II"
San Francisco (Córdoba)
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

VEINTE AÑOS DE LA PRIMERA MEDALLA DEL CENTRO

En este mes de agosto, el Centro Filatélico cumple sus primeros 37 años de vida institucional. En esta feliz ocasión, aprovechamos para adelantar otro importante aniversario que celebraremos el próximo 21 de noviembre: los veinte años de la inauguración de nuestra sede social propia, un sueño que merced a la iniciativa de un grupo de socios pudo hacerse realidad. Para conmemorar la importancia trascendental de aquel evento, el Centro decidió acuñar una medalla, la que sería la primera de muchas.

Es por eso que no solamente celebramos el vigésimo aniversario de nuestra sede, sino también –y con mucho orgullo– el de nuestra primera medalla. Es por eso que presentamos en estas páginas la actualización de nuestro catálogo de medallas acuñadas por el Centro.

LAS MEDALLAS DEL CENTRO

Presentamos aquí este catálogo, que recopila la totalidad de las medallas acuñadas por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.

Inspirados por los veinte años de nuestra primera medalla, que se cumplirán en el mes de noviembre, decidimos, en este mes del aniversario del Centro, actualizar este trabajo, que presentáramos como una separata en dos ocasiones, en 2014 y 2016

Cada pieza es ilustrada a todo color en tamaño 1,5x, para apreciar mejor sus detalles, incluyendo las variantes de metal y terminación, descripta por ambas caras y con sus pertinentes datos técnicos, acompañada de un código alfanumérico que comienza con las siglas "CSF" (por "Centro San Francisco"), un número de orden –por la sucesión cronológica de la acuñación– y una letra minúscula que indica variante de metal.

Además, se ha incorporado, de corresponder, información e imágenes relativas a la presentación de las piezas y una breve reseña histórica de los hechos que se conmemoran.

Se trata, en total, de ocho medallas por tipo (trece si contamos también las variantes de metal y terminación), que los lectores podrán identificar y los coleccionistas podrán clasificar en sus medalleros.

Sólo nos resta invitarlos a disfrutar de este, el pequeño aporte del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco a la producción medallística argentina.

Inauguración sede social propia

CSF1a

CSF1b

CSF1c

Anverso: isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, formado por una paloma volando a diestra, sosteniendo una carta en su pico, rodeado por las leyendas, en el arco superior, "CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO", y en el inferior "SAN FRANCISCO", separadas por estrellas de cinco puntas, dentro de una gráfila perlada.

Reverso: en el centro del campo, la inscripción en dos líneas "21 DE NOV. DE 1998 / SAN FRANCISCO CDBA." En el arco superior, leyenda "FUNDADO EL 8 DE AGOSTO DE 1981", y en el inferior, separado por puntos, "INAUGURACION SEDE SOCIAL PROPIA".

Metales: plata (CSF1a); bronce florentino (CSF1b); cobre (CSF1c).

Peso: 19 g. (CSF1b y c); 21 g. (CSF1a)

Módulo: 38 mm. con argolla

Grabador: no figura (Juan Carlos Telesmanich)

Presentación: en bolsitas de pana

El 21 de noviembre de 1998, merced a iniciativa de un grupo de socios, fue inaugurada en un importante acto la sede social propia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Para conmemorar tan histórico evento, la Comisión Directiva decidió acuñar, por primera vez en su vida, una medalla.

XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

CSF2

Anverso: isologotipo de las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que consiste en la cifra "2001", año de realización del evento, con sus números externos –"2" y "1"– resaltados por las XXI Jornadas, mientras que los números "00" aparecen a manera de ojos, con la leyenda "JORNADAS NACIONALES" formando un arco sobre ellos, encima del cual se aprecia una línea a modo de sombrero; debajo, en dos líneas, la inscripción "SAN FRANCISCO / AGOSTO 18 Y 19"; en el arco inferior, la leyenda "DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA".

Reverso: Escudo Heráldico Municipal de la ciudad de San Francisco, terciado en faja: en jefe, una rueda dentada de doce dientes; en centro, un castillo de piedras sillares, con tres homenajes, flanqueado por cuatro abejas puestas de a dos en palo; en punta, tres espigas de trigo; en la bordura, en jefe la inscripción "CIUDAD DE SAN FRANCISCO", y en los flancos, pares de hojas de laurel frutado. En el arco superior, leyenda "MUNICIPALIDAD DE SAN FRANCISCO", y en el inferior, separado por puntos "CÓRDOBA - 2001"

Metal: Cobre mexicano bañado bronce florentino.

Peso: 34 g. Módulo: 39 mm.

Grabador: Rodolfo Ruiz (en anverso)

Cantidad acuñada: 230 ejemplares

Presentación: en bolsitas de pana estampadas con el logo de la firma acuñadora.

Las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron las primeras organizadas por el Centro. Los días 18 y 19 de agosto de 2001, más de un centenar de numismáticos se dieron cita en San Francisco para compartir la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. Siguiendo la tradición de las Jornadas, el Centro dispuso la acuñación de la medalla conmemorativa del evento.

25º Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y 120º Aniversario de la fundación de la Ciudad de San Francisco

CSF3

Anverso: en el centro, isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco (v. descripción en pág. 4). Alrededor, las leyendas, en el arco superior, “25º ANIVERSARIO FUNDACION”, y en el inferior “1981 – 8 AGOSTO 2006”.

Reverso: Escudo Heráldico Municipal de la ciudad de San Francisco (v. descripción en pág. 5). En el arco superior, leyenda “120º ANIVERSARIO FUNDACION”, y en el inferior, separado por estrellas “1886 – 9 SETIEMBRE 2006”.

Metal: Cobre terminación en bronce florentino.

Peso: 28 g.

Módulo: 40 mm.

Grabador: no figura (Medallas Americanas)

Cantidad acuñada: 100 ejemplares

Presentación: en bolsitas de pana (un número limitado se presentó en una caja de madera forrada junto a la medalla de las XXVI Jornadas)

El 8 de agosto de 2006 el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco cumplió sus primeros 25 años de vida institucional. Solo un mes después, el 9 de septiembre, la Ciudad de San Francisco conmemoró el 120º aniversario de su fundación. En el marco de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas en San Francisco, el Centro decidió acuñar también esta medalla conmemorativa de ambos eventos.

XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

CSF4

Anverso: isologotipo de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que consiste en la cabeza de la Libertad diseñada por Eugene Oudiné, a diestra, rodeada de veintiséis estrellas, en representación de las Jornadas Nacionales organizadas hasta la fecha. Leyenda superior, en dos líneas: "XXVI JORNADAS NACIONALES / DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Leyenda inferior, en dos líneas: "19 Y 20 DE AGOSTO DE 2006 / SAN FRANCISCO (CBA.)". Gráfila perlada.

Reverso: liso. Metal: Cobre bañado en plata 1000.

Peso: 93 g. Módulo: plaqueta 75 mm. x 50 mm.

Grabador: no figura (Medallas Americanas)

Cantidad acuñada: 90 ejemplares

Presentación: en bolsitas de pana (un número limitado se presentó en una caja de madera forrada junto a CSF3)

Por segunda vez, el Centro estuvo encargado de organizar las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Con la gran experiencia de 2001, más de 120 numismáticos de todo el país se acercaron a San Francisco para participar de las XXVI Jornadas los días 19 y 20 de agosto de 2006. En dicha oportunidad, el Centro decidió innovar y acuñar una plaqueta de considerables dimensiones como medalla conmemorativa de las Jornadas.

30º Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

CSF5a

CSF5b

CSF5c

Anverso: isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco (v. descripción en pág. 4).

Reverso: composición alusiva al aniversario de la institución: el ordinal "30º" en el centro del campo, cuyo número "0" ha sido reemplazado por el castillo del escudo heráldico de la provincia de Córdoba, dentro de una corona de laurel, y las leyendas "ANIVERSARIO", en el arco inferior, y "1981 8 DE AGOSTO 2011" en el arco superior, todo rodeado por una orla que simula el dentado de los sellos postales. La composición, además de aludir a la conmemoración, simboliza las dos disciplinas a las que se dedica el Centro: la filatelia, a través de la orla dentada, y la numismática, a través del castillo, ícono principal de las monedas de Córdoba, a la vez que resalta la pertenencia a esta provincia.

Metales: plata (CSF5a); cobre terminación en bronce antiguo (CSF5b); cobre terminación en plata vieja (CSF5c).

Peso: 28 g. (CSF5b y c); 29 g. (CSF5a). Módulo: 40 mm.

Grabador: Medallas Americanas (en el reverso de las piezas de plata).

Cantidad acuñada: 70 ejemplares (CSF5b); 70 ejemplares (CSF5c); 10 ejemplares (CSF5a).

Presentación: en bolsitas de pana (CSF5b y c); en cajita forrada (CSF5a).

Con motivo del 30º aniversario de su fundación, que se cumplió el 8 de agosto de 2011, el Centro decidió acuñar esta medalla, en tres variantes de metal, y con un diseño especialmente preparado a tal efecto, que sintetiza las disciplinas a cuya promoción el centro está dedicado.

15º Aniversario de la Inauguración de la Sede Social Propia

CSF6

Anverso: isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco (v. descripción en pág. 4).

Reverso: en el centro, número 15 estilizado; dentro del 5, la inscripción “AÑOS”. En arco superior, leyenda “1998 – 21 DE NOVIEMBRE – 2013”; en arco inferior, separada por estrellas, leyenda “INAUGURACION SEDE PROPIA”. Entre el 15 y la leyenda inferior, en arco, “FENYMA”. Gráfila perlada.

Metal: cobre terminación en cobre florentino.

Peso: 28,5 g. Módulo: 40 mm.

Grabador: no figura (Medallas Americanas)

Cantidad acuñada: 80 ejemplares

Presentación: en bolsitas de pana

Con el patrocinio de la FENyMA, el Centro acuñó esta medalla al conmemorarse los 15 años de la inauguración de su sede propia, y también de su primera medalla.

San Eloy 2016, conmemorativa del 35º Aniversario del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en homenaje al Bicentenario de la Independencia

CSF7

Anverso: En el centro y dentro de una gráfila interna lineal, vista de frente de la Casa Histórica de la Independencia, timbrada por un sol figurado y radiante, cuyos haces de luz se extienden a todo el campo; al pie de la puerta, la inscripción en dos líneas: “200 / AÑOS” y debajo dos ramas de laurel frutado que se cruzan en la base, cubiertas en la parte inferior por una cartela semicircular con el texto “9 DE JULIO”. Alrededor, leyenda “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA”; en exergo, “1816 – 2016”.

Reverso: En el centro, isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco (v. descripción en pág. 4). En arco superior, leyenda “SAN ELOY”, en exergo, “2016” y cerrando ambos lados del perímetro, dos ramas de laurel estilizadas, conteniendo un total de treinta y cinco hojas (dieciocho a diestra y diecisiete a siniestra). En la rama siniestra, naciendo del tallo y luego de las dos primeras hojas, la inscripción “FENYMA”.

Metal: Cobre florentino Peso: 96 g. Módulo: 60 mm.

Grabador: Hugo Pontoriero (iniciales HP en anverso)

Acuñador: Medallas Americanas (Miguel Ángel Zamparella).

Cantidad acuñada: 41 ejemplares.

Esta imponente medalla, acuñada también bajo el patrocinio de la FENyMA, encierra una triple conmemoración: es la medalla del evento “San Eloy 2016”, el segundo en su tipo organizado por el Centro, el día 26 de noviembre de 2016 –y, como tal, la primera medalla argentina que homenajea al santo patrono de la numismática–, que celebra los primeros 35 años de vida del Centro –representados por sendas hojas de laurel estilizado en el reverso– y homenajea, a través de la magnífica obra del grabador Hugo Pontoriero en el anverso, al Bicentenario de la Independencia de nuestro país.

XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística

CSF8a

Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, isologotipo de las XXXVII Jornadas: dentro de una gráfila perlada, un castillo de piedra sillar y tres almenas, flanqueado por las letras “SF” coronadas con una corona real a diestra y la cifra “37” a siniestra, con la fecha “2017” entre puntos en el exergo. Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda “JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA”, y en arco inferior, entre puntos, leyenda “19 y 20 de agosto”. Gráfila perlada.

Reverso: En el campo, dentro de una gráfila interna lineal, retrato de San Eloy en el acto de acuñar moneda, visto de frente y desde abajo, sosteniendo en su mano derecha un martillo, y su rostro envuelto en la aureola de santidad, con la leyenda, “SAN ELOY” en arco. Alrededor, leyenda: “EL CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SAN FRANCISCO AL PATRONO DE LOS NUMISMATICOS”, terminada en cruz ancorada. Gráfila perlada.

CSF8b

Metales: Plata 925 con acabado fondo espejo (CSF8a); Bronce con terminación en cobre antiguo (CSF8b).

Módulo: 50 mm.

Peso: 49,3 g. (CSF8b); 56,5 g. (CSF8a)

Cantidad acuñada: 180 (CSF8b), 20 (CSF8a)

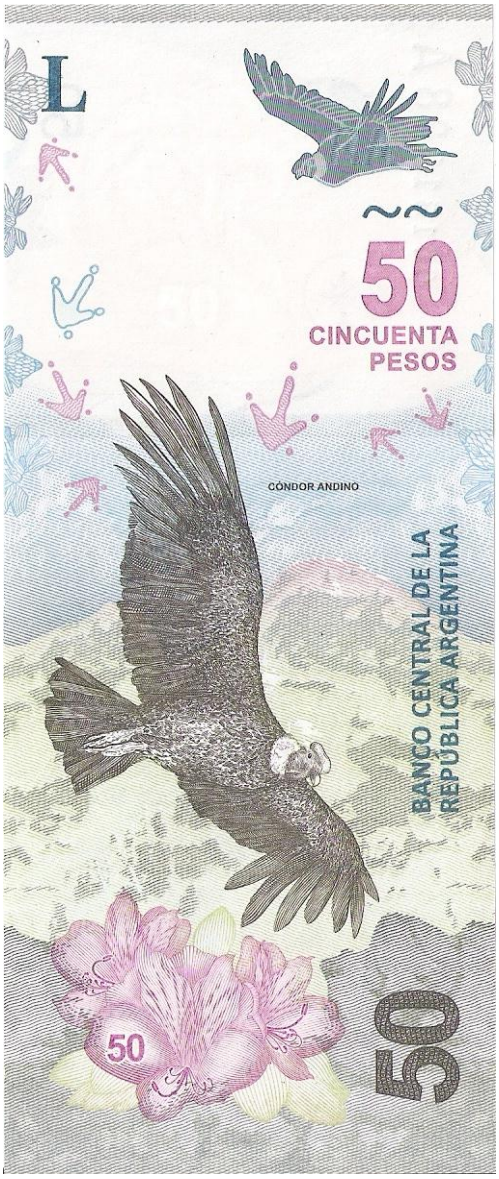
Arte de reverso: Pablo Beccerra (firma incusa en martillo)

Acuñador: NRG Coins

Presentación: en cápsulas de acrílico dentro de bolsitas de pana con el isologotipo de las Jornadas estampado, y certificado numerado.

Las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Emilio Paoletti, las terceras Jornadas Nacionales organizadas por nuestro Centro, tuvieron lugar en San Francisco los días 19 y 20 de agosto de 2017. Casi dos centenares de numismáticos y coleccionistas pudieron participar de un evento a pura pasión, con emociones, investigación y mucha camaradería. La medalla de las XXXVII Jornadas, además de ser la tercera pieza acuñada por el Centro con este motivo –en cumplimiento de las Directrices de la FENyMA para la organización de las Jornadas, aprobadas en 2016, que requieren la confección de una medalla–, lleva en su reverso el retrato de San Eloy acuñando moneda, y es así la primera medalla argentina en retratar al santo patrono. La original pose del santo, obra del artista plástico cordobés Pablo Beccerra, a quien el Centro comisionó el retrato, lo representa en el acto de acuñar moneda, visto desde la perspectiva de la propia moneda, que contempla así a su creador. Se trata de una pose inédita en la iconografía de San Eloy, que refuerza así el sentido homenaje de nuestro Centro expresado en la leyenda de reverso, la que está rematada en una cruz ancorada, propia de las acuñaciones de San Eloy como monetario de los reyes merovingios. El reverso de la medalla se mantuvo en el más alto de los secretos por parte del Centro, y fue revelado recién durante la cena de clausura de las Jornadas, en el momento tradicionalmente reservado a la actuación del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy.

NUEVO BILLETE DE 50 PESOS

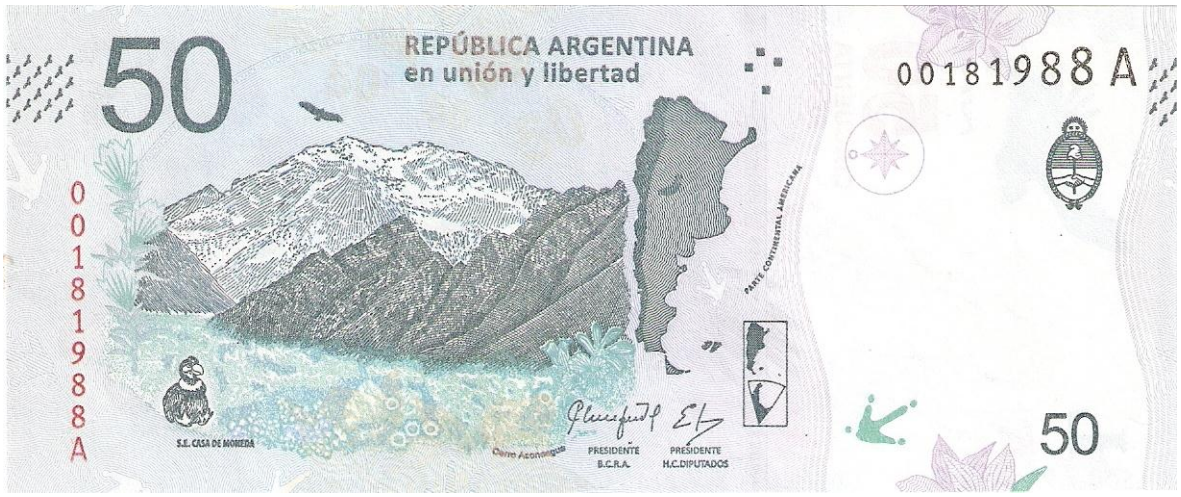


El 15 de agosto, el Banco Central de la República Argentina puso en circulación el nuevo billete de curso legal de 50 pesos, el quinto de la familia "Animales Autóctonos de la Argentina", en cuyo anverso, diseñado de manera vertical –al igual que el resto de la familia–, refiere al Cóndor como animal representativo de la Región Andina.

El billete, cuyo papel es de algodón de 90 g/m2, mantiene el mismo tamaño de la Línea Peso y su color predominante es el negro/gris.

El anverso, cuyos fondos están impresos en offset y sus motivos principales en calcografía, presenta, en la mitad inferior, sobre una representación del paisaje montañoso, la imagen de un cóndor andino *(Vultur gryphus)*, junto a flores ornamentales[1] de color rosado, acompañados del texto "CÓNDOR ANDINO". Sobre la derecha se lee "BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA". La parte superior complementa el paisaje natural evocando el cielo, con representaciones de huellas de cóndor en múltiples direcciones, como símbolo de pluralidad, y flores ornamentales en ambos bordes, con espacio en blanco que permite apreciar la filigrana; a la izquierda, el valor del billete en números romanos ("L") y a la derecha, la silueta del animal en vuelo.

El reverso, impreso en *offset*, como motivo principal una viñeta con la recreación artística del Cerro Aconcagua, hábitat del cóndor andino. A su derecha, el mapa de la República Argentina con la parte continental americana –indicada por una leyenda que lo acompaña, junto a una representación estilizada de la Cruz del Sur en la parte superior derecha–, reflejando la distribución actual de la especie, acompañado de un mapa bicontinental argentino de menores dimensiones. A su derecha, una rosa de los vientos con el punto Oeste (O) indicado, señala la región representada por el billete. En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho, se repite el valor "50", y en los bordes laterales superiores, un conjunto de cóndores se completa al unir los extremos del billete. En la parte derecha, en los bordes superior e inferior, se aprecian flores ornamentales, y en el fondo, siluetas de las huellas distribuidas en el fondo en diferentes direcciones continúan el concepto de pluralidad del anverso. En el ángulo inferior izquierdo de la viñeta, una representación del cóndor como un elemento dedicado al público infantil. Finalmente, y al igual que en el resto de los billetes de la familia, el reverso lleva la numeración y las firmas.

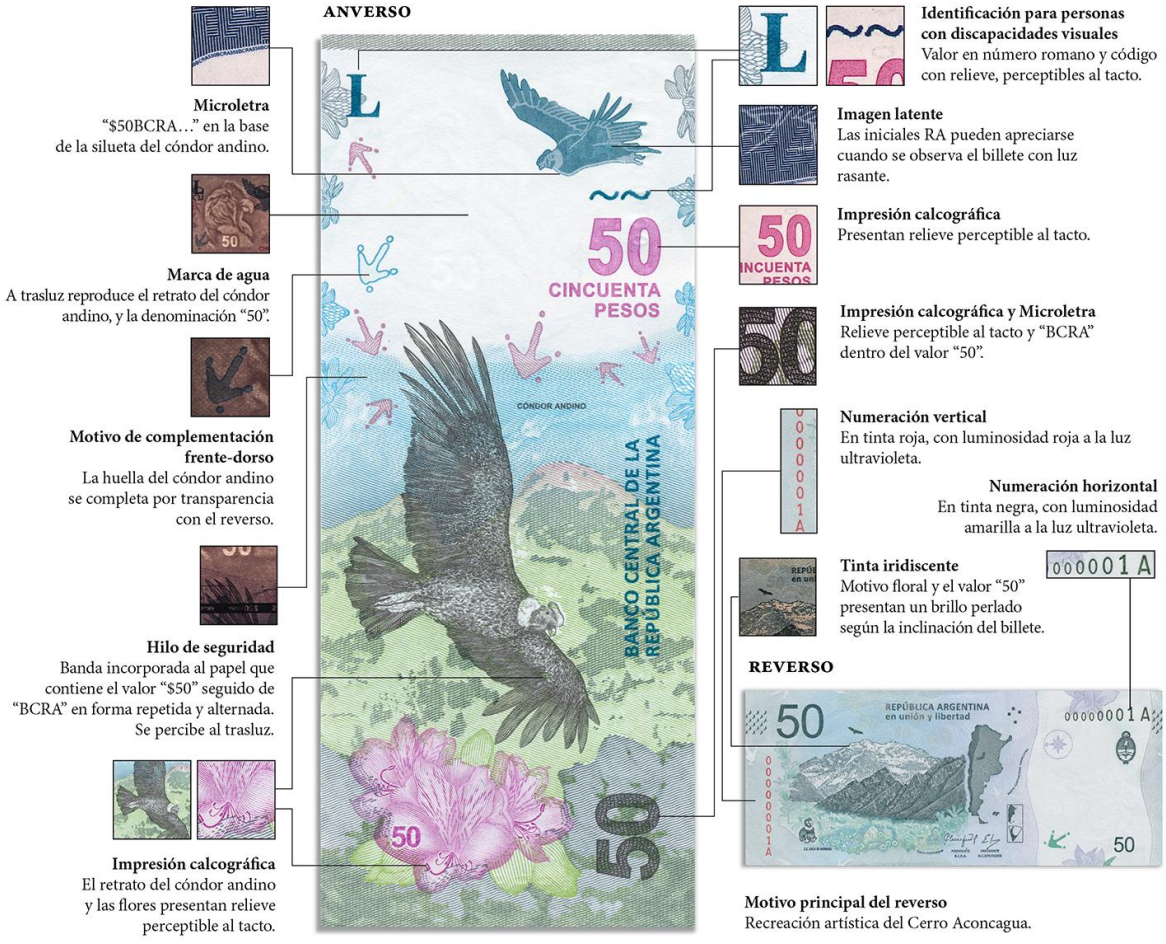


50 pesos – Cóndor andino – Reverso

El billete presenta las siguientes medidas de seguridad:

[1] Lamentablemente, como sucedió con resto de los billetes, el BCRA no ha informado de qué flores se trata.

- Marca de agua: localizada, moldeada y multitonal. Reproduce el retrato del cóndor andino, y presenta en la parte inferior la denominación “50” en tono muy claro; se observa al trasluz.
- Hilo de seguridad: banda incorporada al papel que se percibe al trasluz y que contiene el valor “$50” seguido de la sigla “BCRA” en forma repetida y alternada, de modo que puede leerse parcialmente desde anverso y reverso;
- Fondos de seguridad con efecto iris.
- Motivo de complementación frente-dorso: el contorno de la huella del cóndor andino, ubicado a la izquierda de la marca de agua, se rellena en forma perfecta con una huella impresa sobre el reverso, al ser visto por transparencia.
- Identificación para personas con discapacidades visuales: código ubicado bajo la silueta del animal, y el valor en número romano “L” en el ángulo superior izquierdo.
- Imagen latente: dentro de la silueta del cóndor andino, las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.
- Microletra: “$50BCRA…” en la base de la silueta del cóndor andino y “BCRA” dentro del valor “50” ubicado en el ángulo inferior derecho; en caracteres de muy pequeñas dimensiones que pueden observarse con ayuda de una lupa.
- Colocando el billete bajo luz ultravioleta se puede observar:
  - Fibras de seguridad invisibles: visibles bajo luz ultravioleta en los colores rojo, azul y amarillo..
  - Hilo de seguridad: presenta fluorescencia roja.
  - Impresiones con fluorescencia: Los motivos impresos en color azul presentan luminiscencia amarilla a la luz ultravioleta..
  - Numeración: la numeración vertical presenta luminiscencia roja y la horizontal, amarilla.



Una crítica que cabe hacer al diseño escogido es que rompe la armonía establecida por los otros billetes de la familia en que el retrato del animal representado muestra un detalle de su cabeza y parte superior del cuerpo, lo que en el nuevo billete solamente sucede en la filigrana. Desconocemos las causas de esta decisión, que contradice el boceto que se filtrara hacía un tiempo, pero no nos gustaría pensar que se debió a que la belleza de la cabeza del cóndor no siga nuestros estándares estéticos.

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS
PORTUGAL

Luciano Pezzano

El escudo de Portugal es de forma española. En campo de plata, cinco escusones de azur, puestos en cruz, cargados cada uno de cinco bezantes de plata, colocados en aspa, y una bordura de gules cargada de siete castillos de oro, tres en jefe, dos en flanco y dos hacia la punta, todo ello asentado sobre una espera armilar en oro y avivada de sable. Por soportes, dos ramas de laurel de oro, atadas en la punta con una cinta doble, de sinople y gules.

El escudo fue adoptado el 30 de junio de 1911, luego de la proclamación de la República el año anterior, aunque su origen puede rastrearse varios siglos atrás, con la creación del Reino de Portugal. Se piensa que los escusones cargados de bezantes (Fig.1) fueron utilizados por primera vez por el primer Rey de Portugal, Alfonso Henriques, en el siglo XII, aunque su primer uso documentado data del reinado de su sucesor, Sancho I (1185-1211); en este escudo, los escusones de diestra y siniestra orientaban sus puntas hacia el centro. En 1247, Alfonso III agregó la bordura con los castillos (Fig.2), y en 1385, con la asunción de Juan I, maestre de la Orden de Aviz, el símbolo de esta, una cruz flordelisada de sinople, fue agregada en la bordura, en jefe, en punta, y en cada flanco (Fig.3). Exactamente un siglo después, Juan II ordenó corregir lo que entendía como errores del escudo, modificando la posición de los escusones de los flancos, que se orientaron hacia la punta, como el resto, fijó el número de bezantes en cinco en cada escusón, y suprimió la cruz flordelisada de la bordura (Fig.4)[1].

Fig.1

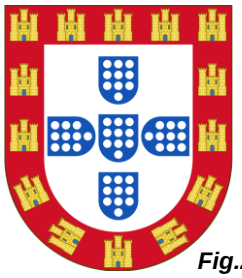


Fig.2

Fig.3

Fig.4

Fig.5

Por lo que respecta a los ornamentos exteriores, desde el siglo XIV, el escudo estuvo timbrado por una corona: primero se trató de una corona abierta, de cuatro florones –visibles tres–, y hacia finales del siglo XVI y comienzos del XVII, se empleó una corona cerrada con diademas, en un número indeterminado al principio, que se estabilizó en ocho hacia finales del siglo XVII. La esfera armilar, por su parte, fue símbolo personal de Manuel I, pero no la empleó como parte de sus armas. Con el tiempo, se transformó en emblema de Brasil, y con la proclamación del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve, se incluyó como soporte de las armas reales en 1816. (Fig.5)[2].

Con relación al simbolismo, tradicionalmente se ha pensado que los cinco escusones (llamados *quinas*, nombre que por extensión se le da al escudo) simbolizan a los cinco reyes musulmanes que el rey Afonso Henriques derrotó en la batalla de Ourique. Se ha sostenido que los bezantes representan las cinco llagas de Cristo, y que contando estos más los escusones suman treinta: las treinta monedas que Judas recibió por delatar a Cristo. Esta explicación, no obstante, no puede estar en el origen de los bezantes, cuyo número fue muy variable hasta ser fijado a finales del siglo XV. Tradicionalmente, los siete castillos representan las victorias de los portugueses contra sus enemigos, pero lo cierto es que los castillos fueron introducidos por Alfonso III, hijo de la infanta Urraca de Castilla. Como no podía usar las armas de su padre, Alfonso II, sin diferencias por no ser su hijo primogénito, agregó las armas de su madre en la bordura. La esfera armilar, símbolo de Manuel I, representa el mundo descubierto por los navegantes portugueses durante los siglos XV y XVI[3].

Las armas portuguesas aparecen en sus monedas desde el comienzo de su historia registrada. Así lo vemos en las monedas de Sancho I, como este morabitino (Fig.6), con los escusones en forma de cometa, con cuatro bezantes cada uno. Sus sucesores unificaron los escusones con la forma española actual, como vemos en este real branco de Juan I (Fig.7), cuyo escudo también se reflejó en las monedas de monarcas posteriores, como vemos en este cruzado de Alfonso V (Fig.8), en que aparece coronado por una corona abierta de cuatro florones. Las correcciones al escudo de Juan II se reflejaron en sus monedas (Fig.9), manteniendo la misma corona.

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_Portugal
[2] http://www.hubert-herald.nl/Portugal.htm
[3] https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Portugal

Fig.6

Fig.7

Fig.8

Fig.9

Fig.10

En las monedas del siglo XVII, vemos un escudo de forma española, coronado por una corona de cuatro grandes flores de acanto –visibles tres–, con ocho diademas –visibles cinco– que le dan forma hemisférica, rematadas en una cruz trebolada, como se aprecia en estos cuatro cruzados de 1642 (Fig.10). Con cambios menores, vemos este escudo hasta la década del '70 de ese siglo. A partir de 1681, el escudo de las monedas es de forma francesa moderna, coronado por una corona real de ocho flores de lis –visibles cinco–, con cuatro diademas –visibles tres–, como vemos en estos 200 reis de 1684 (Fig.11), que será modificada a partir de 1686, por una corona real de ocho flores de acanto –visibles cinco–, con ocho diademas –visibles cinco–, como vemos en estos 400 reis de 1869 (Fig.12). Con variantes menores, este tipo de escudo se mantendría durante el siglo XVIII, hasta ser reemplazado en las piezas de oro, en 1722, por un nuevo escudo, de forma oval, con el esmalte gules claramente indicado en la bordura, dentro de un complejo marco apergaminado con volutas, acompañado de la leyenda "IN · HOC · SIGNO · VINCES", que apreciamos en el reverso de estos 1600 reis de ese año (Fig.13). Al año siguiente, este diseño fue modificado y también aparecerá en las monedas de cobre, mas no en las de plata–, por un diseño más complejo, que se asemeja a la forma italiana, dentro de un marco apergaminado aún más elaborado, que incluye cintas a ambos lados de la corona que lo timbra, y suprime la leyenda, dejando el reverso de las piezas de oro anepígrafe, como vemos en esta dobra de 1730 (Fig.14).

Fig.11

Fig.12

Fig.13

Fig.14

Fig.15

A partir de 1802, se retomó el escudo oval, con marco apergaminado de volutas y motivos vegetales en el reverso de las piezas de oro. Con la creación del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve, a partir de 1816 la esfera armilar se incluyó en el escudo, que en el reverso de los valores mayores de oro aparece flanqueado por una guirnalda de laurel y olivo (Fig.15). Entre 1826 y 1828 se retomó el escudo oval, sin esfera armilar, pero solo para las piezas de cobre y oro (no así las de plata), pero se eliminó el marco de volutas, que en el oro se lo reemplazó por una guirnalda vegetal (Fig.16). A partir de 1828 se retomó la forma francesa moderna (con excepción de algunas piezas de cobre de 1833, que tienen forma inglesa), con guirnalda en las piezas de oro. Entre 1840-1874, vemos un escudo de forma francesa en marco de volutas en el anverso de las piezas de cobre. y entre 1837-1860, en el reverso de las piezas de oro y plata, bajo un manto coronado (Fig.17), motivo que se repetirá entre 1867 y 1889 (aunque a partir de 1863 y hasta el final del período monárquico, pero solo en algunos valores, vemos el escudo dentro de una guirnalda de laurel, Fig.18).

Las primeras piezas republicanas llevan el escudo de 1911 completo, como se lo ve en las piezas de 10 y 50 centavos y escudo de 1912-1916 o, con un escudo más ajustado al diseño oficial, como los 50 centavos de 1927-1960 (Fig.19) o bien, solamente el escudo con la esfera armilar, como las piezas de 1, 2 y 5 centavos de 1917-1922. A partir de allí, el escudo, ya sea sin ornamentos o acompañado de la esfera armilar, aparecerá en casi todas las monedas portuguesas, en diferentes tamaños y formas, aunque predomine la forma española conforme al diseño oficial. Lo mismo sucede en las monedas conmemorativas de euro[4], como lo vemos en estos 5 euros de 2007 (Fig.20)[5].

Fig.16

Fig.17

Fig.18

Fig.19

Fig.20

[4] Aunque no aparece en las monedas de circulación, no podemos decir que estas son ajenas a la heráldica portuguesa, ya que vemos en ellas tres tipos distintos de sellos utilizados por los reyes portugueses en los siglos XII y XIII.

[5] *Standard Catalogue of World Coins*, Siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, Krause Publications.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA

LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: VENEZUELA

Víctor Gabriel Fenoglio

Centenario del Banco de Venezuela

En El Reverso anterior, se describió un block emitido con motivo del Centenario del Banco de Venezuela (Y&T 1449 a 1458), que muestra dos billetes emitidos por esa institución. Estas son sus características.

1989 – Centenario del Banco de Venezuela. Dentado 12. Y&T 1455 y 1456. Billete de 50 Bs.

El ***ANVERSO*** presenta como alegoría una mujer a la derecha, mientras que el ***REVERSO*** muestra en el centro el Escudo Nacional Venezolano con 7 estrellas por encima.

FUENTE de las imágenes del billete:
http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbdv50bs-aas.htm

1989 – Centenario del Banco de Venezuela. Dentado 12. Y&T 1457 y 1458. Billete de 500 Bs.

ANVERSO: retrato de Simón Bolívar de autor anónimo, en el centro el valor facial numérico, orlado. ***REVERSO***: en el centro el Escudo Nacional Venezolano con siete estrellas por encima, flanqueado por el valor facial en números. Impresor: American Bank Note CO.

FUENTE de las imágenes del billete:
http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbdv500bs-das.htm

A continuación un block no dentado que también conmemora el centenario de la institución.

1990 – EXFILVE 90, Séptima exposición filatélica venezolana. Centenario del Banco de Venezuela. Hojas numeradas de 100 x 55 milímetros. No dentadas. Y&T 32.

FUENTE de la imagen del block: http://www.estampillasvenezolanas.com/StampImagesFull/199004Full.jpg

ANVERSO: efigie de Simón Bolívar central, flanqueada por el valor facial en números e imágenes de caballos. ***REVERSO*** con Escudo Nacional Venezolano en el centro y el valor en números a los costados. Impresor: American Bank Note CO.

FUENTE de las imágenes del billete: http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbdv1000bs-da01-4.htm

Centenario del Banco de Caracas

Con el nombre Banco de Caracas se establecieron varias instituciones. El primero fue un intento fallido en 1838, posteriormente lograron concretarse cuatro casos, pero tuvieron corta vida: 1862–63, 1876–77, 1877–79 y 1879–83. Recién el 23 de agosto de 1890 se fundó el Banco de Caracas cuya existencia se prolongó durante largo tiempo, inició sus actividades el 1º de diciembre de ese año, formó parte del grupo de los seis bancos emisores hasta la creación del Banco Central de Venezuela y su vida independiente se extendió hasta 2002 cuando se fusionó con el Banco de Venezuela.

1990 – EXFILVE 90, Séptima exposición filatélica venezolana. Centenario del Banco de Caracas. Hojas numeradas de 100 x 55 milímetros. No dentadas. Y&T 33.

FUENTE de la imagen del block: http://www.postbeeld.com/es/stamps/view/svnb036-bank-of-venezuela-2-ss/

Billete de 100 Bs de 1902. ***ANVERSO***: a la izquierda alegoría de una mujer en un puerto con barco de fondo. A la derecha retrato de una mujer. ***REVERSO***: en el centro-izquierda alegoría de la Justicia.

FUENTE de las imágenes del billete: 100 Bs de 1907, http://www.numismatica-venezuela.info/es/billetes/bbc100bs-ac04-g4.htm