



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº50

Año 9
Febrero '18

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

IN MEMORIAM



ROBERTO ENRIQUE DÍAZ

1943 - 2018

CONTENIDO

<i>El Número 50 de El Reverso.....</i>	Pág.2
<i>In Memoriam Roberto E. Díaz.....</i>	Pág.3
<i>Medallas del Bicentenario de la Declaración de la Independencia.....</i>	Pág.4
<i>Nuevo catálogo de billetes Línea Peso.....</i>	Pág.17
<i>Los escudos en las monedas: Re</i>	

<i>pública Centroafricana.....</i>	Pág.18
<i>Las páginas de la filatelia.....</i>	Pág.19

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Centro Filatélico y
Numismático
de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva
2016 – 2018**

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Sergio O. Rizzo

Protesorero
Vacante

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. César

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Hugo E. Vottero

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería “Tiempo II”
San Francisco (Córdoba)

cfynsfc@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

EL NÚMERO 50 DE EL REVERSO



Hemos llegado al número 50, un importante hito en la corta vida de esta publicación, que deseamos compartir con todos nuestros lectores. Ni en las proyecciones más optimistas pudimos pensar, al tomar la decisión de comenzar este boletín –allá por 2009, una verdadera osadía para nuestro Centro–, en llegar a esta instancia. Y si lo hemos logrado es por el apoyo de nuestros amigos, colaboradores y lectores, que número a número nos acompañan en este camino. Por eso queremos aprovechar esta oportunidad para agradecer, una vez más, la siempre cálida acogida que tiene nuestro boletín en toda la comunidad numismática argentina y también en el exterior, gracias a todos los amigos que nos supimos granjear en diferentes encuentros nacionales e internacionales.

Para conmemorar tan grato acontecimiento, este es un número extraordinario de 20 páginas, que celebramos con la publicación de la catalogación de las medallas del Bicentenario de la Independencia de nuestro país, de la autoría de nuestro socio Jorge Madonna, y que fuera presentado en nuestro evento numismático “San Eloy 2016”. Lo acompañan dos de nuestras secciones de siempre: los escudos en las monedas y las páginas de la filatelia.

Quiso el destino que no todo pudiera ser alegría en este boletín. En plena preparación nos sorprendió la triste noticia de la partida de un querido amigo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y de **El Reverso**: el siempre recordado Roberto Enrique Díaz, a cuya memoria dedicamos este número 50.

Solo nos resta invitarlos a recorrer las páginas de este número extraordinario, que viene con la promesa de seguir acompañándolos por al menos cincuenta números más...



IN MEMORIAM**ROBERTO ENRIQUE DÍAZ**

El pasado 2 de febrero supimos con tristeza del fallecimiento del reconocido numismático salteño y querido amigo Roberto Enrique Díaz.

Roberto era abogado y profesor en Ciencias Jurídicas y Sociales. Era Presidente Honorario del Centro Filatélico y Numismático de Salta, miembro titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina ((FINRA), miembro correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, y de numerosas instituciones científicas y culturales de nuestro país y el extranjero. Asimismo, desde 2009 se desempeñaba como Coordinador de Relaciones Exteriores de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA).



Amante apasionado de su tierra salteña y fervoroso defensor de la figura de Martín Miguel de Güemes, hizo de la numismática salteña en general y de la güemesiana en particular, su mayor especialidad. Fue así como, gracias a sus investigaciones, plasmadas en múltiples trabajos y conferencias, conocimos la historia de los bonos de la Provincia de Salta, las circunstancias de la falsificación de moneda en Salta y el resello “PATRIA”, y los homenajes medallísticos de Güemes, los que le valieron el Premio FENyMA Alberto J. “Coco” Derman 2011, por su trabajo titulado *El General Martín Miguel de Güemes en la medalla*. También fue uno de los pioneros en la reivindicación del estudio de la amonedación nacional, muchas veces soslayada entre nuestros investigadores, pero que tanto tiene por ofrecer, a través de sus trabajos sobre las monedas de bronce de aluminio con la “Libertad de Bazor” –en colaboración con Nora Matassi– y sobre las monedas conmemorativas del centenario del fallecimiento de José de San Martín.

Como especialista en la moneda salteña, participó de los esfuerzos de un grupo de importantes investigadores numismáticos de nuestro país –Fernando Chao (h), Mariano Cohen y Emilio Paoletti, los autodenominados “mosqueteros”– por aumentar el conocimiento sobre las primeras monedas en el actual territorio nacional, esfuerzos que se vieron coronados en la publicación del libro *Monedas Argentinas de Emergencia 1815-1823*, que los autores presentaron en la conferencia inaugural de las XXXVI Jornadas en 2016.

Robertito, como nos gustaba llamarlo, fue indudablemente un verdadero amigo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco y sus socios. Nos acompañó en las XXVI Jornadas con uno de sus trabajos, engalanó nuestro primer evento “San Eloy” en 2015 con una conferencia sobre la moneda salteña, y nos regaló su último trabajo, que presentó en las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en homenaje a Emilio Paoletti y que por supuesto incluiremos en el *Jornario*, que dedicaremos también a su memoria. Fue también protagonista en las Jornadas, al estar a cargo, junto a Mariano Cohen y Fernando Chao (h) del recuerdo de su amigo mosquetero Emilio Paoletti.

La amistad que nos unía trascendía lo institucional y lo académico. Cada Jornada o evento numismático en el que sabíamos que nos encontraríamos era escenario de una ceremonia infaltable y casi ritual: el intercambio de salames sanfrancisqueños por vinos salteños, una muestra de su generosidad y de un cariño del que supimos ser destinatarios y esperamos haber correspondido.

Lector entusiasta de *El Reverso*, Robertito popularizó la frase “Estamos en la web” al referirse a la actividad editorial de este boletín, y con la que siempre encabezaba alguno de los múltiples brindis que pudimos compartir. Desde aquí la immortalizamos como perenne epígrafe de todas sus fotografías en los eventos cuya crónica publicamos en estas páginas.

Roberto ya no está entre nosotros, pero nos queda su legado. Esperamos que quienes deban continuarlo lo honren con dedicación y esmero, pero, sobre todo, con su misma pasión.

MEDALLAS DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA

Jorge Madonna*

Este breve estudio y descripción de todas las medallas Conmemorativas al Bicentenario de la Declaración de la Independencia de nuestro país, que se mandaron a fabricar por diferentes métodos durante el año 2016, fue presentado en el Evento Numismático “San Eloy 2016” el día 26 de Noviembre de 2016 en la ciudad de San Francisco, Provincia de Córdoba, Argentina.

Se rescatan además las medallas históricas que inspiraron a muchas de las confeccionadas para esta ocasión.

1. Medallas del Ente Bicentenario Tucumán

Se acuñaron para entregar a funcionarios y personalidades en los actos oficiales



1.1

Anverso: Al centro muestra la figura alegórica de la Libertad, que aferra el Escudo Nacional y extiende un corona de laureles a la Casa de la Independencia. Arriba lleva la leyenda “DECLARACION Y JURA DE LA INDEPENDENCIA y en exergo “- TUCUMAN 1816 – “

Reverso: En el centro arriba el escudo provincial, y debajo en 5 líneas la leyenda “BICENTENARIO / de la / INDEPENDENCIA NACIONAL / 1816 – 2016 / ENTE PROVINCIAL BICENTENARIO TUCUMAN”, la última en letras más pequeñas. A derecha y en dirección vertical “ARTE ESC BS AS”.

Metal: Bronce

Medidas: 80 x 60 mm (Tipo Plaqueta)

Cantidad: 106 unidades

Casa acuñadora: Arte Escultórico Buenos Aires

El centro del anverso es una reproducción del anverso de la magnífica medalla grabada por GOTUZZO Y CIA. en ocasión de la celebración del 97° Aniversario de la Independencia en 1913 en la ciudad de Tucumán con la presencia del Presidente Roque Sáenz Peña, y que fuera utilizado posteriormente para acuñar diversas medallas Conmemorativas al Centenario por Municipios con el solo cambio de la leyenda del reverso.



Anverso: Reproduce el sello que el Congreso de Tucumán utilizó para lacrar sus documentos. Lleva dos manos estrechadas que sostienen, respectivamente, una rama de laurel y una de palma, y que encierran en su centro un sol radiante. Debajo de las manos, aparece un conjunto de montañas. Lleva la leyenda en orla “CONGRESO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA” cerrado por una perla en exergo.

* Socio del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Miembro Titular Fundador del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina. Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Reverso: Al centro leyenda en 5 líneas “SELLO / DEL CONGRESO / DE / TUCUMAN / 1816”

Metal: Cobre

Módulo: 35 mm (oval)

Cantidad: 112 unidades

Casa acuñadora: Arte Escultórico Buenos Aires



1.2

2. Medallas turísticas Gobierno de la Provincia de Tucumán

Medallas unifaz mandadas confeccionar por el Ente del Bicentenario Tucumán con fines turísticos comercializados en el shop de la Casa Histórica.



2.1.a



2.1.b

Anverso: al centro rodeado por círculo vista de la fachada completa de la Casa Histórica de la Independencia con su hoja derecha de la puerta abierta, empedrado de la calle al pie y nubes arriba. Texto perimetral, en el arco superior “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” y en el arco inferior “1816 – TUCUMAN – 2016”

Metal: Bronce - Módulo: 60 mm - Peso: 91 Grs. (2.1.a)

Metal: Cobre - Módulo: 60 mm. - Peso: 94 Grs. (2.1.b)



2.2.a



2.2.b



2.2.c

Anverso: al centro rodeado por círculo vista de la fachada completa de la Casa Histórica de la Independencia con su hoja derecha de la puerta abierta, con un sol radiante que la timbra. Texto perimetral, en el arco superior “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” y en el arco inferior “1816 – TUCUMAN – 2016”

Metal: Cobre terminación plata - Módulo: 33 mm - Peso: 13 Grs. (2.2.a)

Metal: Cobre - Módulo: 33 mm - Peso: 13 Grs. (2.2.b)

Metal: Bronce - Módulo: 33 mm - Peso: 13 Grs. (2.2.c)

3. Medalla de la Municipalidad de Concordia



3

Anverso: En el centro una representación artística de la Casa Histórica de Tucumán, con un sol radiante parcialmente cubierto en la esquina superior derecha; y una leyenda superior en 3 líneas “1816 / 9 DE JULIO / 2016”; un texto al pie en 2 líneas “BICENTENARIO / DE LA PATRIA”; en exergo la inscripción formando el arco inferior “MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA”. Gráfica con detalle encordado.

Reverso: Ocupando todo el campo el Escudo de la MUNICIPALIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA DE LA CONCORDIA.

Metal: Bronce - Terminación: Bronce antiguo Módulo: 40,5 mm Peso: 30,7 Grs.

4. Medalla del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades



4

Anverso: Al centro imagen del lacre utilizado como sello del Congreso de las Provincias Unidas del Rio de la Plata en 1816, agregado una cartela al pie. En texto perimetral, en el arco superior “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA” y separado por 2 rombos en el arco inferior “ 1816 – 9 DE JULIO – 2016”

Reverso: Al centro isologotipo del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades; arriba 2 ramas de

laurel frutado enfrentadas y debajo 2 ramas de laurel frutado que se cruzan en la base y unidos por un moño. Texto perimetral superior “REPRODUCCION DEL SELLO DE LACRE DEL CONGRESO DE TUCUMAN”

Metal: Bronce patinado - Canto: Numerada xx de 25.

Módulo: Oval 61 x 52 mm - Peso: 70 Grs.

Cantidad: 25 unidades Casa acuñadora: Medallas Americanas

5. Medalla de la Academia Argentina de Numismática y Medallística



5

Anverso: Texto perimetral, en el arco superior “HOMENAJE AL BICENTENARIO DEL CONGRESO DE TUCUMAN” y en el arco inferior “1816 – 9 DE JULIO – 2016” separados por 2 rombos con perla interior. Al centro y rodeado de círculo imagen en perspectiva derecha de la Casa Histórica de Tucumán flanqueada por dos ramos de laurel frutado y timbrada por un sol radiante, al pie la leyenda en dos líneas “TUCUMAN / 9 DE JULIO 1816”, en el arco superior la leyenda “GLORIOSA DECLARACION” y en el arco inferior “DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”.

Reverso: Ocupando todo el campo el isologotipo de la Institución.

Metal: Cobre florentino

Módulo: 55 mm Peso: 57 Grs.

Cantidad: 50 unidades Casa acuñadora: Medallas Americanas

El centro del anverso reproduce la medalla del Centenario acuñada por la Provincia de Buenos Aires para los festejos del Centenario.



6. Medalla de la Academia Nacional de la Historia

Anverso: En el centro y dentro de círculo, vista de la puerta principal de la Casa Histórica de la Independencia con sus hojas abiertas. Figura femenina de pie, ataviada con prendas clásicas y tocada con un gorro de la libertad, que lleva en su mano izquierda un pergamino enrollado en una corona de laurel, y mantiene abierta con la derecha la puerta de la casa. En exergo, inscripción en dos líneas, “9 DE JULIO / 1816”. En el perímetro dentro de círculo de puntos la leyenda; en la parte superior “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” y separado por estrellas de 5 puntas la leyenda inferior “REPUBLICA ARGENTINA”.

Reverso: En el centro y dentro de círculo alegorías a la libertad y al trabajo sobre pedestal con las inscripción en 4 líneas “LA NACION ARGENTINA / AL CONGRESO DE TUCUMAN / 9 DE JULIO 1916 / B. AIRES”, un agricultor y barcos en el horizonte. En el perímetro dentro de círculo de puntos la leyenda; en la parte superior “ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA” y separado por estrellas de 5 puntas la leyenda inferior “1816 - 2016”; a derecha y en letras pequeñas “Arte Esc. Bs. As.”

Metal: Cobre florentino

Módulo: 80 mm

Peso: 155 grs

Cantidad: 100 unidades

Casa acuñadora: Arte Escultórico Buenos Aires



6

El centro del anverso y reverso de la pieza es una reproducción de la magnífica medalla grabada por Constante Rossi para la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia en 1916.



7. Medallas de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas - FENyMA



7.a



7.b



7.c

Anverso: vista de la puerta principal de la Casa Histórica de la Independencia con sus hojas abiertas. En el centro, figura femenina de pie, ataviada con prendas clásicas y tocada con un gorro de la libertad, que lleva en su mano izquierda un pergamino enrollado en una corona de laurel, y mantiene abierta con la derecha la puerta de la casa. En exergo, inscripción en dos líneas, “9 DE JULIO / 1816 -2016”

Reverso: En el centro, dentro de gráfila interna lineal, isologotipo de FENyMA, de forma francesa moderna, terciado en faja, el jefe y la punta de azur, y el centro de plata, con un sol figurado, de treinta y dos rayos flamígeros y rectos alternados de oro, con una bordura de oro cargada con la leyenda “FEDERACIÓN DE ENTIDADES · NUMISMÁTICAS Y · MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS”, terminada en una roseta en la punta. Alrededor, leyenda: “HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS AL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA ·”

Metal: Plata 925 – **Módulo:** 64 mm. – **Peso:** 96 Grs.- **Cantidad:** 17 unidades (7.a)

Metal: Bronce terminación plata vieja – **Módulo:** 64 mm - **Peso:** 95 Grs. – **Cantidad:** 100 unidades (7.b)

Metal: Cobre –**Módulo:** 64 mm. - **Peso:** 95 Grs. – ENSAYO (7.c)

Acuñador: Medallas Americanas (en monograma en el anverso de las piezas de plata).

El anverso de la pieza es una reproducción del anverso de la magnífica medalla grabada por Constante Rossi para la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia en 1916 que ilustramos más arriba, con la sola modificación de la inscripción del exergo.

8. Medallas del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos

Anverso: Muestra dentro de una corona de olivo cortada, y ocupando todo el campo, vista de frente de la Casa donde se juró la Independencia de Argentina, al pie, escudo del Congreso de Tucumán con la leyenda en su interior: “Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata”, con adornos en sus laterales de ra-

mos de laurel, y timbrado por un sol naciente. Cinta perimetral con la leyenda: “DECLARACION Y JURA DE LA INDEPENDENCIA 1816”. Borde orla de laurel frutado.

Reverso: En el campo, de características similares al anverso, en el centro, sello de la institución organizadora del homenaje, sol de rayos flamígeros, centro sol de cabeza de la Libertad, en el perímetro leyenda: “INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS”. En la cinta del contorno, leyenda: “A LOS CONGRESALES / 9 / JULIO / DE TUCUMAN / 2016”. Borde orla de laurel frutado.



8.a



8.b

Metal: Cobre florentino - Módulo: 64 mm (irregular) - Peso: 119 Grs. (8.a)

Metal: Plata 900 - Módulo: 64 mm (irregular) - Peso: 120 Grs. (8.b)

Grabador: Gottuzzo Ca. – Demateis

Casa acuñadora: Casa Demateis

Con excepción del isologotipo de la Institución, reproduce el anverso y reverso de la medalla grabada por GOTTUZZO Y CIA. para la SOCIEDAD LA MEDALLA – BUENOS AIRES en ocasión de conmemorar el Centenario de la Independencia en 1916.



9. Medallas del Centro Numismático Buenos Aires

9.1. *Medalla Conmemorativa del Bicentenario de la Declaración de la Independencia*



9.1

Anverso: Texto perimetral, en arco superior la leyenda “EN EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA”, y en el arco inferior “1816 - 9 DE JULIO – 2016” separados por 2 rombos con perla en su interior. En el centro una escena del Congreso del Tucumán el 9 de Julio de 1816, al pie 2 ramas de laurel frutado que se cruzan y unidas por un moño y timbrado por un sol naciente

Reverso: Isologotipo del Centro Numismático Buenos Aires.

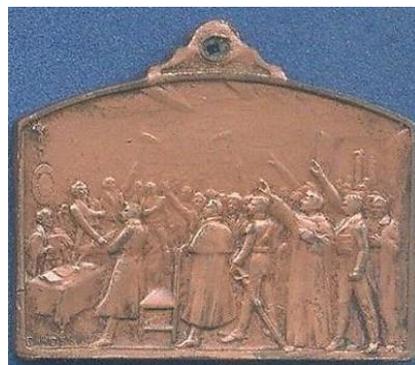
Metal: Cobre con baño acabado Bronce florentino

Módulo: 45 mm. – Peso: 37 Grs.

Cantidad: 50 unidades

Casa acuñadora: Medallas Americanas

La imagen del centro del anverso es una reproducción del anverso de la espléndida medalla grabada en 1916 por Constante Rosi y que en su reverso lleva la leyenda “EL PUEBLO ARGENTINO EN LA PRIMER CENTURIA DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA”.



9.2. *Medalla de la 7° Convención Internacional de Numismática – Encuentro de Buenos Aires*



9.2.a

Anverso: En el arco superior externo “7° CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA”, en el arco inferior “CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES . BANCO CIUDAD”. En el campo rodeado de un círculo el iso-logotipo del Encuentro de Buenos Aires 2016.

Reverso: Presenta un texto perimetral externo, en el arco superior “ AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACION” y en el arco inferior “DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA”, En el Centro y rodeado por círculo una representación sintetizada de la Casa Histórica de Tucumán donde se celebró el Congreso que declaró la Independencia de las Provincias Unidas timbrado por un sol radiante y circundado por el texto “ 1816 . 9 de Julio . 2016 / Casa histórica – San Miguel de Tucumán”

Metal: Plata 900 - Módulo: 60 mm - Peso: 100 Grs. - Cantidad: 25 unid. (9.2.a)

Canto: Liso con monograma de acuñador MZ / plata / N° de ejemplar xx de 25



9.2.b

Metal: Cobre florentino - Módulo: 60 mm - Peso: 110 Grs. - Cantidad: 100 unid. (9.2.b)

Casa acuñadora: Medallas Americanas

10. Medallas de las XXXVI Jornadas Nacionales – Centro Numismático de Tucumán



10.a



10.b

Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, reproducción parcial de la estatua de la Libertad, obra de la artista tucumana Lola Mora, que consiste en una mujer con vestimentas clásicas y tocada por un gorro de la libertad que sostiene en sus manos restos de una cadena rota, sobre un fondo esmaltado con los colores de la Bandera Nacional. Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA · BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” en arco superior, y “1813 · 9 DE JULIO · 2016”, en arco inferior. Reborde de guiones gruesos.

Reverso: En el centro, isologotipo del Centro Numismático de Tucumán, que consiste en un sol de treinta y dos rayos ondeados horarios en cuyo centro se aprecia el reverso de una peseta tucumana, con el óvalo y las iniciales “TN” visibles. En arco superior, leyenda “CENTRO NUMISMÁTICO DE TUCUMÁN”, y en arco inferior, leyenda en dos partes y dos líneas: “XXXVI / 13 - 14 AGO” y “JORNADAS NACIONALES DE / NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA”

Metal: Antimonio bañado en plata vieja esmaltada – Módulo: 40 mm. – Peso: 39 Grs.

Cantidad: 150 unidades (10.a)

Metal: Antimonio bañado en cobre viejo esmaltado. – Módulo: 40 mm. – Peso: 39 Grs.

Cantidad: 50 unidades (10.b).

Fabricante: Veteranos argentinos

11. Medalla del Centro Numismático Tucumán



11

Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, reproducción parcial de la estatua de la Libertad, obra de la artista tucumana Lola Mora, que consiste en una mujer con vestimentas clásicas y tocada por un gorro de la libertad que sostiene en sus manos restos de una cadena rota, sobre un fondo esmaltado con los colores de la Bandera Nacional. Alrededor, fuera de la gráfila interna, leyenda “REPUBLICA ARGENTINA · BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA” en arco superior, y “1813 · 9 DE JULIO · 2016”, en arco inferior. Reborde de guiones gruesos.

Reverso: En el campo, inscripción “Tucumán”.

Metal: Antimonio bañado en plata vieja esmaltado.

Módulo: 40 mm - Peso: 43 g. –

Cantidad: 200 unidades

Fabricante: Veteranos argentinos

12. Medalla de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la República Argentina



12

Anverso: Montaje de 2 cuerpos. Escarapela de 30 mm circundada por corona de laureles sobre Sol radiante dorado. En cada banda de la escarapela, de adentro hacia afuera, entre granetes la inscripción: “FRATERNIDAD - LIBERTAD – IGUALDAD” / “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA” / “SEAN ETERNOS LOS LAURELES QUE SUPIMOS CONSEGUIR”. En exergo: “1816 . 2016”. Timbra la medalla una alegoría con los símbolos tradicionales de la Masonería: el Compás que significa la búsqueda de la

espiritualidad, trascendiendo lo simplemente físico; la Escuadra simbolizando el correcto ensamble de las ideas con la Ley universal y al centro la letra G significando la Geometría, la Gnosis o conocimiento, la Génesis universal o God (Dios).

Reverso: liso. Marca de grabador. Peso: 60 Grs.

Casa acuñadora: MARCO ANTONIO JOYAS

La medalla se presenta en su caja, pendiente de un pasacinta dorado, y cinta con la bandera Argentina.

Su forma tiene podría tener relación con la Condecoración La Orden del Sol del Peru, impuesta por el Gral San Martín en 1821 en Lima u otra condecoración argentina de aquella época.

13. Medalla del CLUB DEL PROGRESO



13

Anverso: imagen alada del Ángel de la Libertad sosteniendo cadenas rotas en sus manos, delante de las columnas de la Histórica Casa de Tucumán. Inscripción perimetral, en semicírculo superior “BICENTENARIO DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA”. En Exergo: “1816 – 2016”

Reverso: Burilado. Inscripción en el arco superior “REPUBLICA ARGENTINA”, en el arco inferior “EN UNIÓN Y LIBERTAD”, al centro en 2 líneas “CLUB / DEL PROGRESO”.

Módulo: 35 mm. – Peso: 20 Gramos

Presentación con anilla

14. Medallas de la Maratón del Bicentenario

Anverso: En el centro imagen del Obelisco con un sol naciente que surge detrás con rayos rectos y de igual longitud al Monumento, y delante la imagen de un maratonista corriendo hacia la derecha. Flanqueado a la izquierda por “1816” y a la derecha “2016”. Arriba y en forma de semicírculo “ARGENTINA”, y debajo en 3 líneas “MARATON / DEL BICENTENARIO / BUENOS AIRES 42 K” adornado en sus laterales con dibujos representativos de las calles de la Ciudad. En exergo en 2 líneas la leyenda “Finisher / 09-OCT-2016”. Cerrado por 2 líneas continuas al borde.

Reverso: En todo el campo distribuidos proporcionalmente los isologotipos de la entidad organizadora y los 5 auspiciantes oficiales de la Maratón del Bicentenario.

Metal: Aleación de Zn, Al, Cu y Mg

Módulo: 70 mm.

Peso: 44 Grs.

Cantidad: 10.000 unidades. Terminación en bronce (14.a) y bronce antiguo laqueado (14.b).

Diseño y dirección técnica del proyecto: Javier Petrucci y Mario Petrucci

En relación a su forma, copia el diseño exterior que representa un sol, de los logos del Bicentenario de la Revolución de Mayo y del Bicentenario de la Independencia, creados por Hernán Berdichevsky, convocado en ambas oportunidades para su diseño.

Fueron entregadas 9596 medallas, para los primeros 100 que arribaron la distinción se realizó con medalla terminación bronce y un adorno del mismo metal colocado sobre la cinta celeste y blanca y la inscripción “TOP 100”, para los 900 siguientes que arribaron también en terminación bronce con un adorno del

mismo metal y el texto “ TOP 1000” sobre la cinta. Para el resto de los maratonistas que llegaron a la meta se les entregó una medalla similar terminación bronce antiguo.



14 (a y b)

15. Medalla del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



15

Medalla de “San Eloy 2016”, conmemorativa del 35º aniversario de la fundación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en homenaje al Bicentenario de la Independencia Argentina.

Como su nombre lo indica, la medalla tiene un triple significado: es la medalla oficial del evento “San Eloy 2016”, según lo indica la leyenda de su reverso; conmemora los 35 primeros años de vida del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, indicados por idéntica cantidad de hojas estilizadas de laurel en el reverso; y es el homenaje de dicha entidad al Bicentenario de la Independencia, tal como se advierte en el motivo del anverso.

Anverso: Texto perimetral “BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA”, en exergo “1816 – 2016”. En el centro y rodeado de círculo, vista de frente de la Casa Histórica de Tucuman, al pie de la puerta en dos líneas el texto “200 / AÑOS” y debajo 2 ramas de laurel frutado que se cruzan en la base, semicubiertos por la cartela semicircular con el texto “9 DE JULIO”. Todo timbrado por un sol radiante.

Reverso: En el arco superior el texto “SAN ELOY”, en exergo “2016” y cerrando ambos lados del perímetro 2 ramas de laurel, en forma simplificada, conteniendo un total de 35 hojas conmemorativas al 35 aniversario de la Institución, en la rama derecha, naciendo del tallo y luego de las 2 primeras hojas la palabra “FENY-MA”, patrocinante de la medalla. En el Centro y rodeado de círculo el isotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.

Metal: Cobre florentino Módulo: 62 mm.

Peso: 99 Grs.

Cantidad: 41 unidades

Casa Acuñadora: Medallas Americanas

16. Medalla del Centro Filatélico y Numismático de General Roca



16

Anverso: Texto perimetral rodeador por gráfila de cuadritos “CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GRAL. ROCA, RIO NEGRO.”, en exergo “6° ANIVERSARIO DE SU FUNDACION . 2010 . 2016”. En el centro y rodeado de círculo, isotipo de la Institución.

Reverso: Texto perimetral rodeador por gráfila de cuadritos “Bicentenario Argentina” y en exergo “DESCUBIERTO EN 1998 – RIO NEGRO”. En el Centro y rodeado de círculo imagen hipotética de 3 dinosaurios “Bicentenario Argentina”.

Nota: Ese es el nombre elegido por los investigadores del Museo Argentino de Ciencias Naturales (MACN) para este dinosaurio, como homenaje, no sólo por los dos siglos de independencia argentina sino también por los 200 años de la creación del Museo, dependiente del CONICET. Los huesos del Bicentenario fueron encontrados en 1998 a orillas del lago Ramos Mexía, Río Negro, por Raúl Spedale.

Metal: Zamak Módulo: 50 mm. Peso: 30 Grs. Cantidad: 25 unidades

Metal: Antimonio Módulo: 50 mm. Peso: 60 Grs. Cantidad: 25 unidades

Diseño: Lic. Sergio Cocciarini

Fabricante: Veteranos Argentinos





NUEVO CATÁLOGO DE BILLETES LÍNEA PESO

La triste partida de Roberto Bottero, además de causarnos mucho dolor por la pérdida de una gran persona, nos dejó con la inquietud de quién continuaría su enorme legado como catalogador del papel moneda en nuestro país, en particular en lo que respecta a los billetes circulantes, que por ser una emisión "viva" se actualiza constantemente y la información proveniente de las fuentes oficiales es escasa y muchas veces inaccesible para la mayoría de los coleccionistas.

Con esto en mente, dos reconocidos numismáticos de esta provincia, socios del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, asumieron el desafío y, reuniendo toda la información disponible, decidieron encarar la catalogación de los billetes de la línea peso desde el cambio de diseño a finales de los '90 hasta la nueva familia de Animales Autóctonos de la Argentina.

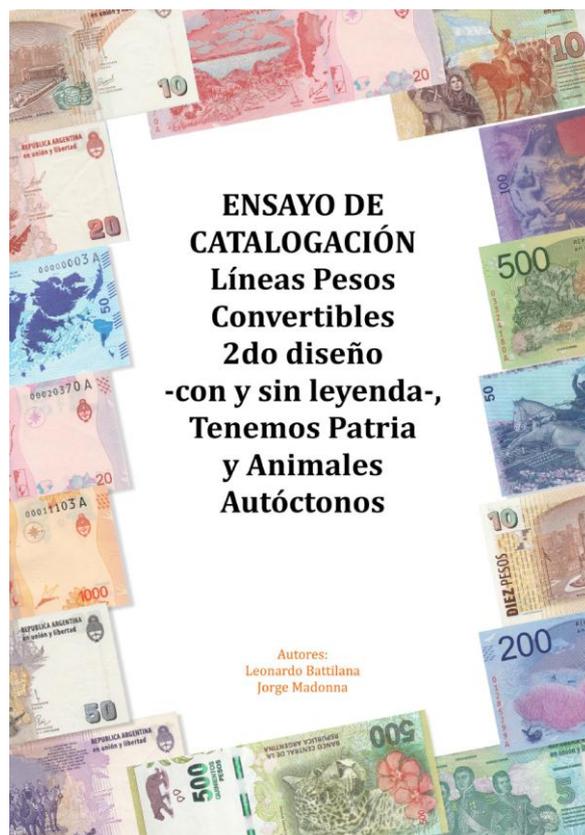
Es así que Leonardo Battilana y Jorge Madonna nos presentan su obra: *"El gran Maestro Roberto Bottero es nuestra inspiración, como lo han sido sus últimas investigaciones y apuntes al respecto. Justamente, este trabajo pretende brindar claridad en continuidad a su gran labor de la cual se nutre en calidad y precisión la numismática de nuestro país. Lamentablemente el mismo quedó trunco, no solo por su ausencia física; sino también por años de idas y vueltas con la posibilidad de brindar nuevas ediciones a su inmensa obra. La información ha sido relevada tanto por nuestras experiencias como coleccionistas, como también el aporte generoso de tantos colegas que desde distintos puntos del país y el apoyo recibido por parte del Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson; nos permitieron recabar información por distintas vías sobre novedades al respecto"*.

El catálogo –que los autores con modestia denominan como un "Ensayo de catalogación"– incluye todas las emisiones por familia de billetes y por valor, comenzando con los pesos convertibles de segundo diseño –y luego los no convertibles–, siguiendo por "Tenemos Patria" y finalizando con "Animales Autóctonos de la Argentina". Cada valor es introducido con la indicación de la correspondiente comunicación CIRMO del Banco Central y fotografías de anverso y reverso de cada tipo principal, y se listan todas las emisiones por serie, firmas y año, intercalando las reposiciones por cada juego de firmantes. Luego de cada familia, se incorporan, para mejor referencia, imágenes de las filigranas –con aclaración de las diferencias en varios casos– y de las firmas. También han anexado, a título informativo y como curiosidad, los saltos de firma conocidos en los billetes de 100 pesos con la efigie de Julio A. Roca, de las series Q (informados por el BCRA), V y W (comunicados por los coleccionistas, y publicados periódicamente en *El Reverso*), dejando a criterio de los interesados su incorporación a las colecciones.

Los autores adoptaron un sistema de clasificación propio, compuesto de una letra que indica la familia a la que pertenece el billete y dos números, uno que indica el valor, y el restante un número de orden, que es complementado por una letra minúscula en caso de una variedad. Sin embargo, también mantienen el número de referencia correspondiente al catálogo de Bottero, como sentido homenaje y reconocimiento a la labor del maestro.

Un dato más que destacable es que la obra está propuesta como un espacio de intercambio y colaboración entre los coleccionistas, que permita enriquecer la información disponible y construir un saber colectivo. Con eso en mente, el catálogo está disponible en forma gratuita para todos los numismáticos y coleccionistas en la web gracias a la generosidad de los autores y al invaluable apoyo del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA): https://ifinra.files.wordpress.com/2018/01/billetes_convertibles_2do_disec3b1o_hasta_la_actualidad_v1.pdf

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco no puede más que expresar su orgullo porque dos de sus socios hayan brindado a la comunidad numismática argentina esta excelente obra, tan útil como necesaria, y la hayan puesto desinteresadamente a disposición de todo aquel que la desee, a solo un click de distancia.



ENSAYO DE CATALOGACIÓN Líneas Pesos Convertibles 2do diseño -con y sin leyenda-, Tenemos Patria y Animales Autóctonos

Autores:
Leonardo Battilana
Jorge Madonna



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS REPÚBLICA CENTROAFRICANA

Luciano Pezzano

El escudo de la República Centroafricana es de forma francesa moderna, fileteado de sinople, cuartelado: en el primero, de sinople, una cabeza de elefante de plata; en el segundo, de plata, un árbol de sinople; en el tercero, de oro, tres estrellas de cuatro puntas de sable, cargadas de un besante de plata; y en el cuarto, de azul, una mano de sable apuntando hacia el cuartel diestro del jefe. Sobre el todo, en un escudón de gules fileteado de plata, un besante de plata con el mapa de África de sable cargado de una estrella de oro. Está timbrado por un sol naciente de oro, cargado en la base con la fecha "1.º DÉCEMBRE 1958" y acoplado de dos banderas nacionales enastadas de sable, una a cada flanco. Por encima, una cinta de plata con la inscripción "ZO KWE ZO". Del escudo pende la cruz de la Orden del Mérito Centroafricano y, debajo, una cinta de plata cargada con la divisa "UNITE DIGNITE TRAVAIL" en letras de sable.

Este escudo fue aprobado por ley 63-394, de 17 de mayo de 1963. Es el segundo escudo adoptado por el país. El primero, adoptado con la proclamación de la República el 1 de diciembre de 1958, era una versión vertical de la bandera nacional: de forma francesa moderna, cuatro palos de azul, plata, sinople y oro, con una faja de gules, y una estrella de oro en el cantón diestro del jefe (Fig.1). El escudo de 1963 sufrió una modificación en 1972, al incorporarse al lema superior la inscripción "ZO A YEKE ZO", pero la mayor vino en 1977, tras la proclamación del "Imperio Centroafricano", por



Fig.1



Fig.2

la versión de 1972, con la doble inscripción encima de las astas de las banderas, modificándose el timbre, en el que el sol naciente aparece cargado de un águila imperial, con las alas desplegadas, a diestra y montada sobre el escudo, llevando por cimera la corona imperial de oro, de ocho diademas –visibles cuatro– que confluyen en un orbe con África destacada, y que lleva en el frente el águila imperial. Sobre la cimera, la inscripción "EMPIRE CENTRAFRICAINE", superado por una cinta de plata cargada con la fecha "4 DECÉMBRE 1976" en letras de sable. Este escudo se utilizó hasta la deposición de Bokassa y la restitución de la República en 1979, momento en que se rescató la versión de 1963¹.

Por lo que respecta a su simbolismo, los esmaltes de los cuarteles y el escudón son los colores de la bandera nacional: la cabeza de elefante recuerda que el país tiene una de las mayores poblaciones de elefantes y evoca el pasado en que la especie era una fuente de riqueza; el árbol, que algunas fuentes identifican con un baobab², representa la flora del país; la mano, señalando la estrella en el centro del escudo es el símbolo del MESAN (*Mouvement pour l'évolution sociale de l'Afrique noire*), partido fundado por Barthélemy Boganda, Padre de la Patria centroafricana, de vocación panafricanista³, simbolizado por el escudón, que además representa la posición central del país en el continente. El sol naciente en el timbre, cargado con la fecha de la proclamación de la República, representa la nueva era que comenzó a partir de ese día, mientras que la Orden del Mérito Centroafricano es la principal condecoración del país. Ambos lemas son de autoría de Boganda: el primero, en sango, significa "Un hombre es un hombre", y alude a la igualdad de los seres humanos, mientras que el segundo, en francés, significa "Unidad, Dignidad, Trabajo".

La moneda de la República Centroafricana es el franco CFA, por lo que usa las monedas y billetes emitidos por el Banco Central de los Estados del África Central. Solo veremos el escudo en el reverso de los 1000 francos de oro conmemorativos de 1970 (Fig.3), con los lemas sin cintas. Del escudo imperial solamente veremos el timbre y la divisa inferior en un ensayo de 25.000 francos sin fecha (Fig.4), que lleva la corona imperial en su anverso. En la última década, la República Centroafricana parece haberse sumado a la infame lista de países que licenciaron sus monedas en firmas privadas que, acuñan emisiones "para coleccionistas", completamente abusivas, y que llevan en su anverso el escudo actual, como estos "1000 francos CFA" de 2013 (Fig.5).



Fig.3



Fig.4



Fig.5

¹ FANDOS RIUS, Juan: *The Central African Republic Flag*, https://www.academia.edu/4895630/Central_African_Republic_Flag

² https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_the_Central_African_Republic

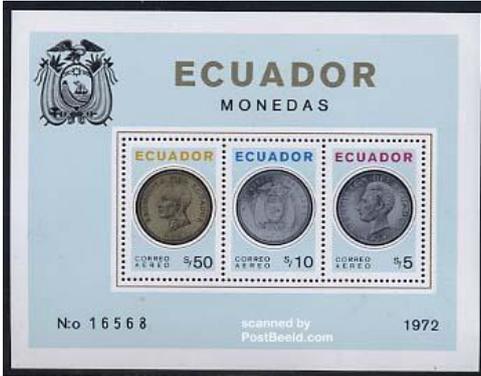
³ Es significativo, no obstante, que tanto en la popular Wikipedia como en algunos sitios web oficiales del gobierno centroafricano, en el escudo la mano del cuarto cuartel aparece esmaltada de gules y no de sinople, lo que no tiene sentido dado su significado.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: ECUADOR

Víctor Gabriel Fenoglio

Sellos con monedas en bloques

Los tres sellos postales con monedas de los que hablamos en El Reverso anterior, se hacen presentes en los siguientes bloques filatélicos, algunos de ellos conmemorativos, con fecha 1972.



1973 – Monedas. Multicolor. Dentado 14. Dimensiones: 115 x 88 mm. Block filatélico con los sellos aéreos Y&T 575, 576 y 577. Presenta fuera de los sellos el Escudo Nacional Ecuatoriano, la leyenda ECUADOR MONEDAS, el número de block y el año en que se produjo: 1972. Números de catálogo Y&T es B 82 y Michel B 62.

En los tres casos se emitieron bloques sin dentar, a los que les corresponden los números de catálogo de Michel B 62B, B 65B y B 68B.

FUENTE de las imágenes de los blocks: freestampcatalogue.com



1973 – Monedas. Puesta en circulación: 05/07/1974. Block resellado con la leyenda X CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL MUNICH – 1974 y una imagen del trofeo del campeonato. Le corresponde el número de catálogo Michel B 65.

La X COPA MUNDIAL DE FÚTBOL se disputó en la República Federal de Alemania (Alemania Occidental) entre del 13/06 al 07/07 de 1974, y, si bien el block afirma que la sede fue Múnich, en realidad se trató del país (como ocurre con todos los Campeonatos Mundiales de Fútbol), no de una localidad. Participaron de ella 16 selecciones nacionales, resultando campeona la de la República Federal de Alemania y subcampeona la de los Países Bajos.



1974 – Monedas. El mismo block se emitió con la leyenda SEMINARIO DE TELECOMUNICACIONES RURALES SEPTIEMBRE – 1974 QUITO – ECUADOR., el año de emisión (1972), IETEL, un símbolo con la leyenda MOP y otro con la leyenda UIT, además del Escudo Nacional Ecuatoriano. Catálogo Michel B 68.

Banco Central del Ecuador

El Banco Central del Ecuador, cuyo origen se remonta al Decreto de fundación del 09 de octubre de 1925, fue inaugurado oficialmente el 10 de agosto de 1927, durante el Gobierno de Isidro Aroya. Los sellos postales que se presentan a continuación hacen referencia a la institución.

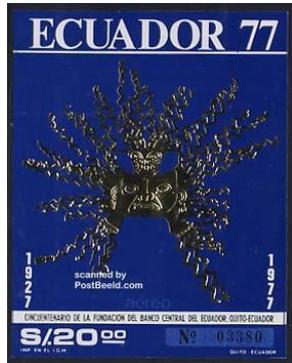




1976 – Museo arqueológico del Banco Central de Ecuador, de Quito. CORREO TERRESTRE: multicolor, dentado 12, **Y&T 950:** 20 c. – venus, **Y&T 951:** 30 c. – venus, **Y&T 952:** 40 c. – mono, **Y&T 953:** 50 c. – hombre, **Y&T 954:** 60 c. – figura, **Y&T 955:** 80 c. – músico, **Y&T 956:** 1 S. – sumo sacerdote, **Y&T 957:** 1 S. – personaje, **Y&T 958:** 1 S. – máscara, **Y&T 959:** 1 S. – hombre pecho floral. **CORREO AÉREO:** **Y&T 610:** 1 S. 30 c - hombre sentado, **Y&T 611:** 2 S. – urna funeraria, **Y&T 612:** 3 S. – sacerdote, **Y&T 613:** 4 S. – cáscara, **Y&T 614:** 5 S. – tazón de fuente.



1977. Cincuentenario de la fundación del Banco Central de Ecuador. AÉREOS. Estatuillas del Museo del Banco Central. Oro y policromía. Dentado 14. **Y&T 641:** escultura en cerámica, **Y&T 642 y 643:** obras de Bernardo de Lagarde, s XVIII.



Y&T 1745: 37,5 x 27,5 mm, máscara de oro cultura Tolita (1927). **Y&T 1746:** 27,5 x 37,5 mm, mención PARQUE HISTÓRICO GUAYAQUIL y emblema del Banco. **Y&T 1747:** 27,5 x 37,5 mm, estatuilla de oro del Museo Pumapungo de Cuenca (1928).



28/08/2007. 80º Aniversario del Banco Central del Ecuador. 55 x 35 milímetros. Dentado 12. Edificio del banco.



07 de junio de 2003. 75º Aniversario del Banco Central del Ecuador. Filigrana B, multicolor, dentado 13.

Fuente de las imágenes de los bloques y sellos de la página anterior y de esta página: Freestampcatalogue.

Banco de Circulación y Descuento Manuel Antonio de Luzarraga

Manuel Antonio de Luzarraga y Echezuria nació en el Puerto de Múndaca, Señorío de Vizcaya, España, el 1º de octubre de 1796. En España se alistó en la Guardia Marina en 1811, tiempos en los que abrazó la causa republicana. Pocos años después viajó hacia América y se estableció en Guayaquil. A partir de entonces se dedicó al comercio, a las actividades navales mercantes, a las exportaciones e importaciones y a los empréstitos, fue propietario de haciendas productoras de cacao y ocupó cargos en el ejército. También desarrolló labores en pos del bien común y educativas, como la construcción del edificio de una escuela de niñas con sus propios recursos y la creación de la Escuela Naval. Fue uno de los patriotas ecuatorianos que impulsó las ideas y acciones independentistas. Falleció en Cádiz en 1855, hacia donde viajó procurando la cura de su enfermedad cardíaca. Entre sus actividades, fue banquero. El Banco de Circulación y Descuento de Manuel Antonio de Luzarraga tuvo la facultad de emitir billetes en la década de 1860. Entre ellos, hay ejemplares impresos en Londres en 1863 en los que aparecen retratos de él y de su esposa Francisca Rico Rocafuerte.

A continuación se pueden observar un sello postal con su retrato y un billete emitido bajo la denominación del BANCO DE CIRCULACIÓN Y DESCUENTO MANUEL ANTONIO LUZARRAGA.



1999 – Centenario del nacimiento del General Manuel Antonio de Luzarraga. Filigrana B. Dentado 13. FUENTE de la imagen de sello: freestampcatalogue.



Lote 1877: Ecuador. Banco de Circulación Y Descuento De Manuel Antonio De Luzarraga, Edición de 1860. FUENTE: <http://www.invaluable.com/auction-lot/ecuador.-banco-de-circulacion-y-descuento-de-manu-1877-c-0hwx29hwx6>