



# EL REVERSO

*Otra cara de la numismática*

**Nº42**

Año 7  
Octubre '16

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

## IN MEMORIAM



**Teobaldo Catena**

**1931 - 2016**

### **CONTENIDO**

<i>Adiós a un maestro.....</i>	Pág.2
<i>Encuentro de Buenos Aires 2016.....</i>	Pág.3
<i>Potosí 2016.....</i>	Pág.6
<i>Hipólito Bouchard.....</i>	Pág.12
<i>Los escudos en las monedas: Samoa.....</i>	Pág.14

Las páginas de la filatelia..... Pág.15

*El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.*

Equipo editorial:

Editor responsable: Luciano Pezzano  
Corrector: Mario E. Demarchi



**Centro Filatélico y  
Numismático  
de San Francisco  
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

**Comisión Directiva  
2016 – 2018**

*Presidente Honorario*  
Dr. Roberto A. Biazzi

*Presidente*  
Luciano Pezzano

*Vicepresidente*  
Diego Tamagnini

*Secretario*  
Víctor G. Fenoglio

*Prosecretaria*  
María Soledad Villarreal

*Tesorero*  
Cr. Mario E. Demarchi

*Protesorero*  
Cr. Sergio O. Rizzo

*Vocales titulares*  
Jorge A. Madonna  
Enzo C. Masciangelo  
Guillermo R. Biazzi

*Vocales suplentes*  
José A. Cerutti  
Federico A. Cézár

*Comisión Revisora  
de Cuentas*

*Titulares*  
Mauricio Abbá  
Julio Bovo

*Suplente*  
Hugo E. Vottero

Iturraspe 1960 – Local 1  
Galería "Tiempo II"  
San Francisco (Córdoba)

[cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar)

[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)

## ADIÓS A UN MAESTRO

El pasado 6 de noviembre la numismática argentina tomó conocimiento del fallecimiento de uno de sus más queridos representantes: el maestro Teobaldo Catena, incansable investigador y promotor del desarrollo de la ciencia en nuestro país.

Radicado desde su juventud en San Nicolás de los Arroyos, donde desarrolló su vida profesional y docente, nunca olvidó su Tucumán natal, sentimiento que supo traducir en su producción bibliográfica. Así, nos dio "La República de Tucumán y su moneda federal", el más documentado estudio de la amonedación tucumana, "Monedas y medallas del Congreso de Tucumán", monografía única en su temática, y el catálogo "La Declaración de la Independencia en la medalla", monumental obra que emprendiera junto con el recordado numismático tucumano -hoy también desaparecido- Antonio Hernández Mesón.

Su extensa producción bibliográfica cubrió una gran variedad de temas. Además de estudios generales y particulares sobre temas medallísticos, no podemos dejar de mencionar su interés por la representación de nuestros próceres en la numismática, que halló su máxima expresión en su "Historia Numismática Sanmartiniana", o su "Catálogo de Botones Gauchescos Rioplatenses", tema en el que fue la máxima autoridad. También a su pluma debemos una de las pocas obras sobre introducción al coleccionismo numismático de nuestros autores, su "Manual del coleccionista de monedas".

Tuvo una activa participación en la vida institucional. Miembro de la Asociación Numismática Argentina, del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, fue uno de los principales impulsores de la creación de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, de la cual fue su primer Presidente electo, y de la que, en atención a los esfuerzos por su fundación, fue nombrado Presidente Honorario en 2010 por unanimidad de sus miembros, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Sin embargo, la institución a la que por siempre quedará asociada su memoria es el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, del que fue socio, directivo y responsable por muchos años de sus publicaciones, las que engalanan nuestras bibliotecas. Fue también titular de un singular e inigualable récord de nuestra numismática: fue el único asistente ininterrumpido a las primeras treinta Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, evento que siempre prestigió con sus trabajos de investigación.

El maestro Teobaldo fue un gran amigo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Retirado desde hacía un tiempo de la actividad numismática, no dudó en permitirnos, con la generosidad de los grandes, reproducir dos de sus trabajos en sendos números especiales de **El Reverso** dedicados a Manuel Belgrano y a la Declaración de la Independencia.

Teobaldo Catena ya no está con nosotros, pero su legado, un legado de conocimientos, integridad y dedicación por el crecimiento de la numismática argentina en todos sus aspectos, permanecerá por siempre. Elevamos desde aquí nuestra oración pidiendo por el eterno descanso de su alma y por el consuelo para sus familiares y amigos –entre los que nos contamos– en estos difíciles momentos.



*La Comisión Directiva*

## ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2016

Los días 30 de septiembre y 1º de octubre pasados se desarrolló la 7ª Convención Internacional de Numismática – Encuentro de Buenos Aires, organizada por los amigos del Centro Numismático Buenos Aires.

El programa comenzó temprano en la mañana del día viernes 30, con una visita al Regimiento de Infantería 1 “Patricios”, donde los asistentes fueron recibidos como parte de los festejos por el bicentenario de la Independencia por el Jefe del regimiento Coronel Oscar Santiago Zarich, quien invitó a todos a participar de la formación de izamiento del pabellón nacional en la plaza de armas para luego presenciar el desfile del regimiento y un carrusel a cargo de la banda militar “Tambor de Tacuarí”. A continuación,

los visitantes fueron invitados con un desayuno militar en sus dependencias y la actividad culminó con una visita al Museo del regimiento.

La sede del evento fue –por primera vez– el edificio de la calle Esmeralda del Banco Ciudad, cuyas amplias instalaciones alojaron no sólo las actividades académicas, sino también las mesas de comerciantes, varios stands institucionales, y una histórica muestra numismática.

Participaron en la muestra el Banco Central de la República Argentina, S. E. Casa de Moneda, el Banco Provincia, el Regimiento de Infantería 1 “Patricios”, el Instituto Nacional Belgraniano, el Museo de los Corrales Viejos, el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, el Centro Numismático Buenos Aires y el Banco Ciudad. En la misma pudieron apreciarse, entre muchos otros objetos, varias de las monedas de emergencia acuñadas en nuestro país entre 1815 y 1823, entre las que destacamos tres –¡tres!– ejemplares del denominado “cuartillo de Rondeau”, la medalla “Por fiel a la Patria”, varios billetes raros del siglo XIX, punzones y cuños de las monedas de la ley 1130 y, la pieza más buscada, el Patacón de oro, por primera vez fuera del Museo del Banco Central.



**El Patacón de oro expuesto en la muestra**

Las actividades académicas, que tuvieron lugar en el amplio salón auditorio del Banco Ciudad,



**Carlos Marturet**

comenzaron por la tarde del viernes 30 con la conferencia “1776 - 1816; el épico camino hacia la independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica”, a cargo del General de Brigada VGM Carlos M. Marturet, en representación de la Fundación “El Uno Grande de Buenos Ayres”, un interesantísimo y didáctico recorrido, a través de la geografía y la historia, por los principales acontecimientos políticos y militares que encausaron y condicionaron la independencia argentina, desde la creación del virreinato del Río de la Plata, hasta las sesiones del Congreso General Constituyente reunido en Tucumán. La solvencia y claridad de la exposición le valieron al disertante un cerrado y prolongado aplauso de parte de todo el auditorio.

Le siguió “Desarrollo independiente de amone-



**La delegación sanfrancisqueña en el evento**

dación moderna", a cargo del Ing. Hasse Wiersma, de NumisColleCt, Países Bajos, quien presentó los servicios de diseño y técnicas de acuñación que provee su empresa para la acuñación de monedas conmemorativas y temáticas de diferentes países, mostrando así el aporte que actualmente se hace desde el sector privado en la materia.

Finalizó la jornada académica con "El financiamiento de las Independencias y la reacuñación de las primeras monedas patrias en Brasil", de nuestro amigo y sanfrancisqueño nativo Horacio Morero, representando al Instituto Uruguayo de Numismática, que propuso un repaso, con mirada financiera, del derrotero de las primeras monedas patrias y su transformación en los 960 reis reacuñados en Brasil, en las cecas de Bahía y Río de Janeiro. Puso el énfasis en un aspecto poco abordado de nuestros primeros patacones: su viaje y reacuñación en Brasil, consecuencia de las medidas que tomó la corte portuguesa que huyó de Europa para conseguir recursos financieros, y de cómo esa política de un gobierno extranjero hizo que una parte importante de nuestras primeras monedas patrias terminó desapareciendo debajo de otra impronta.



**Horacio Morero**



**Jorge Madonna numera su billete**

Luego de un café con masas, oportunidad para charlar y compartir apreciaciones –y alguna que otra monedita–, tuvo lugar la ceremonia inaugural de la Convención, nuevamente en el auditorio, donde a los asistentes los aguardaba una sorpresa: la banda "Tambor de Tacuarí", que ejecutó los acordes del Himno Nacional, entonado a viva voz por los asistentes, y luego obsequió al público con una selección de marchas militares y música popular. Tras los merecidos aplausos y entrega de reconocimientos a las autoridades de la banda, se desarrolló el acto principal, dirigiéndose al público el Sr. Carlos Leiza, Gerente de Banca Social y Pignoraticio del Banco Ciudad, y el Lic. Miguel Morucci, presidente del Centro Numismático Buenos Aires, agradeciendo la presencia

de todos e invitándolos a seguir disfrutando de las actividades.

La primera jornada terminó, como es habitual en los Encuentros de Buenos Aires, con una actividad sorpresa. Este año se trató de la oportunidad de imprimir un "billete-souvenir" (preparado al efecto por la organización) con el número 100.000.000, con la misma impresora Peerless que funciona para dicho fin en las instalaciones de S. E. Casa de Moneda, todo gracias a las invalorable gestiones de la Lic. Nora Matassi, Directora del Museo de Casa de Moneda.

La jornada del sábado 1º de octubre comenzó con un desayuno de camaradería, que dio lugar a la presentación de dos libros numismáticos. El primero de ellos fue la tercera edición del libro "8 Reales Cobs of Potosí" –que oportunamente reseñáramos en esta páginas–, del maestro Emilio Paoletti, quien aprovechó la ocasión para señalar los principales interrogantes que aún permanecen de la amonedación potosina, lo que, anunció, serán objeto de una próxima publicación. Queremos desde estas páginas agradecer al maestro Emilio por las tan gentiles palabras que dedicó a los socios de nuestro Centro al incluirlos dentro de los investigadores actuales de las monedas potosinas.



**Emilio Paoletti**

El segundo libro fue "Billetes argentinos. 1884 / 2016", del reconocido profesional del ramo Eduardo Colantonio, en el que reseña las emisiones de billetes desde 1884 hasta la actualidad, detallándose los billetes –ilustrados por su anverso y reverso– con sus variantes conocidas, algunas de ellas inéditas.

En horas de la tarde comenzó la segunda ronda de conferencias. Así, le tocó el turno a nuestro representante, Luciano Pezzano, con "Nuestras primeras monedas patrias: historia de una historia. Aportes para una metodología de la investigación numismática en la Argentina", donde abordó algunos rasgos esenciales de la metodología de la investigación numismática en nuestro país, a partir de reflexiones sobre su propia experiencia en la historia de las primeras monedas patrias.



**Luciano Pezzano**

tecnologías”, a cargo del Lic. Alfonso Morales Muñoz, de la Real Casa de la Moneda de Madrid, España. Una vez más, el amigo Alfonso cautivó a la audiencia al exponer sobre las disciplinas artísticas que el grabador de moneda utiliza para realizar las piezas numismáticas, así como las herramientas propias de cada una de ellas; definió "Lenguaje Numismático" y sus diferentes opciones de composición; y propuso un recorrido por las distintas etapas y recursos materiales hasta llegar a las nuevas tecnologías del siglo XXI, varias de ellas desarrolladas en la propia ceca de Madrid.

A cada disertante se le entregó un recordatorio en acrílico grabado con el logotipo del evento, su nombre, y el título de su exposición, un muy bonito



**GENTILEZA CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES**

**Alfonso Morales Muñoz**

La delegación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco estuvo integrada por Jorge Madonna, Luciano Pezzano y Hugo Vottero, quienes aprovecharon para invitar a los presentes al evento numismático “San Eloy 2016”, que tendrá lugar el próximo 26 de noviembre en San Francisco.

En suma, se trató, como siempre, de una maravillosa experiencia, plena de inolvidables momentos, amistad, camaradería y pasión por la numismática...

Toda la cobertura oficial de la Convención puede encontrarse en [http://www.cnba.org.ar/encuentro\\_2016\\_final\\_e.html](http://www.cnba.org.ar/encuentro_2016_final_e.html)

Siguió luego "Dos piezas únicas que recuerdan historias de independencia", a cargo de los locales Ricardo Gómez y Miguel Morucci, un apasionante relato numismático del derrotero de la medalla “Por fiel a la Patria” otorgada al Negro Ventura en 1812, y el Patacón de oro, auténtica pieza de presentación acuñada para su obsequio al Presidente Julio A. Roca, desde el mismo momento de su gestación hasta nuestros días. Durante la conferencia, que fue seguida con muchísima atención por el público presente, se compartieron anécdotas, antecedentes y la documentación histórica probatoria.

Finalmente, los asistentes disfrutaron de “Grabador artístico, lenguaje numismático y nuevas



**GENTILEZA CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES**

**Ricardo Gómez y Miguel Morucci**

gesto que demuestra que los amigos del Centro Numismático Buenos Aires cuidan hasta el último detalle.

Vino luego el anuncio y entrega de los Premios LatiNum –ver recuadro–, a lo que le siguió la ceremonia de clausura del Encuentro. Una vez más, Carlos Leiza y Miguel Morucci tomaron la palabra para agradecer a todos y cada uno de los involucrados en la organización. Al finalizar y ante todo el público se anunció que están todos invitados el próximo año a visitarlos en la octava edición los días 6 y 7 de octubre en las instalaciones del Banco Ciudad.

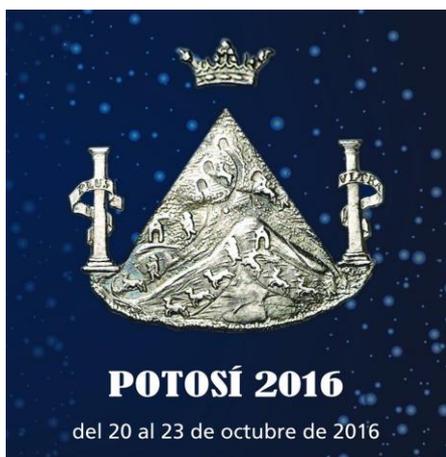


**LatiNum**

Durante la Convención se anunció a los ganadores de los premios LatiNum 2015/2016, y se entregaron los galardones correspondientes a la edición 2014/2015, en sus tres categorías. Así, resultó elegida como Mejor moneda de colección, 1 Nuevo Sol 2015 conmemorativa de los 450 años de la Casa Nacional de Moneda de Lima; como Mejor moneda de colección, se eligió a los 2.000 pesos uruguayos conmemorativos del bicentenario del Reglamento de Tierras; y finalmente, como Mejor billete, por una abrumadora mayoría, resultó vencedor el ejemplar de \$500 de la serie Animales Autóctonos de la Argentina, con la imagen del yaguararé.

Debemos señalar que es la segunda oportunidad en la que un billete argentino se alza con la distinción, que en la anterior edición correspondiera al billete de \$50 de las Islas Malvinas.

Todos los resultados pueden encontrarse en <http://latinum.com.ar/>



## POTOSÍ 2016

Entre el 20 y el 23 de octubre pasados, la magnífica Villa Imperial de Potosí fue el punto de encuentro de los numismáticos latinoamericanos, que participaron de la I Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos “Potosí 2016”.

En el marco único que sólo puede dar el histórico edificio de la Real Casa de Moneda –llamado con toda justicia “El Escorial de América”– y a los pies del portentoso Cerro Rico, los asistentes vivieron cuatro días de intensa actividad académica, mucha camaradería y la constante calidez del pueblo potosino, que abrió las puertas de su ciudad y sus corazones a los visitantes.



Las actividades de la Convención comenzaron el jueves 20 con el ingreso oficial de los participantes a la Villa Imperial por la ruta del Virrey Morcillo, en lo que pareció una verdadera entrada triunfal, con increíbles manifestaciones de regocijo y algarabía popular. Le siguieron dos recepciones en sendos mercados potosinos, en los que la calidez del pueblo se expresó con tanta intensidad que hasta resultaba difícil de creer para los propios participantes de la Convención.

Por la tarde, en la imponente Catedral potosina, tuvo lugar, con motivo del 42º aniversario de su fallecimiento, un homenaje a la memoria de



Armando Alba, ilustre ciudadano potosino quien fuera –entre muchas otras funciones públicas– uno de los más importantes directores del Museo de Casa de Moneda, y abuelo del Presidente del Comité Internacional a cargo de la organización del evento, nuestro querido amigo Daniel Oropeza Alba. El homenaje estuvo a cargo de uno de los grandes protagonistas de la Convención, el maestro Arnaldo Cunietti-Ferrando, quien conoció a don Armando Alba durante sus viajes de investigación en Potosí y con quien entabló una amistad, lo cual recordó en sus emotivas palabras.

A continuación, los asistentes se dirigieron a pie y con guardia de honor policial por las calles potosinas hasta el Teatro IV Centenario donde se realizó la solemne inauguración del evento. Así, luego

de entonar los himnos boliviano y potosino, y tras los discursos protocolares de rigor, entre ellos, del alcalde de Potosí, Williams Cervantes y el Presidente del Comité Internacional, Daniel Oropeza, el maestro Arnaldo

Cunietti dictó la conferencia inaugural “La Casa de Moneda de Potosí, desde Arzáns Orsúa y Vela hasta Ernesto Sellschopp”. Con la solvencia que lo caracteriza, Cunietti propuso un recorrido por los principales autores que escribieron sobre Potosí y su Casa de Moneda: Arzáns, Cañete, Omiste, Medina, Vignale, Burzio y Sellschopp, entre otros, donde no faltaron interesantes comentarios ni, por supuesto, referencias a su conocida polémica con el último de ellos, que tanta luz permitió dar al complejo tema de las primeras acuñaciones potosinas. Como no podía ser de otra manera, el auditorio respondió a tal magistral conferencia con un muy fuerte aplauso.

Las actividades académicas de la Convención comenzaron por la mañana del viernes 21 con la presentación de ponencias, las que se



desarrollaron hasta el sábado 22 paralelamente en tres salas de la Casa de Moneda, lo cual no permitió a nuestros cronistas asistir a todas. Sin embargo, las que pudimos disfrutar se reseñan a continuación:



- “Notas y nuevos descubrimientos sobre algunos Ensayadores de Lima y Potosí”, a cargo de Jorge Proctor, la presentación de hallazgos que contribuyen a aumentar el conocimiento sobre el nombre de algunos ensayadores hasta ahora desconocidos y al mismo tiempo una reconstrucción prácticamente completa de la vida de Alonso Rincón, el primer ensayador de Lima, La Plata y Potosí.
- “Primeros cuartillos de Potosí y su relación con Lima y La Plata”, a cargo de Emilio M. Ortiz, un interesante análisis de los cuños de los primeros cuartillos de las casas de monedas españolas en América y la formulación de hipótesis acerca de su origen y remisión desde España basados en

siglas y marcas borradas y sobreimpresas en los propios troqueles.

- “Reformar la Casa, destruir la Villa: Apuntes sobre la historia del Visitador doctor Don Francisco de Nestares Marín”, a cargo de Kris Lane, una reconstrucción de las biografías paralelas de Francisco de Nestares Marín y su archienemigo Francisco Gómez de la Rocha, sus orígenes en España y su vida en Potosí en el marco del Gran Fraude de mediados del siglo XVII y sus repercusiones en todo el mundo.
- “Derecho internacional público y patrimonio numismático” a cargo de Manuel Villa-García Noriega, una recopilación de las normas del derecho internacional aplicable a los naufragios y a sus tesoro-



ros, basada en la tesis principal de que los actuales países latinoamericanos son, junto con España, sucesores del imperio español en América y tienen derechos soberanos sobre tales hallazgos.

- “Historia de la recuperación del naufragio Nuestra Señora de Atocha”, de Carol Tedesco, un relato de cómo hallaron y extrajeron el tesoro del Atocha y restauraron las piezas halladas, las que clasificó por cecas y describió sus improntas. Muy interesante para los fanáticos de los naufragios.
- “Las apariciones de galanos potosinos en el mercado actual por denominación y fecha”, a cargo de Daniel Frank Sedwick y Agustín García Barneche, un estudio sobre los extraordinarios galanos o macuquinas redondas, sus características, la frecuencia de su aparición y la forma de identificar las falsificaciones.

- “Los Corazones de Potosí, una moneda macuquina de mística devoción”, a cargo de Daniel Oropeza Alba, el resultado de una larga investigación documental que le permite al autor afirmar que las macuquinas de corazón se corresponden a las denominadas “monedas del santo”, objeto de devoción a San Agustín, uno de cuyos símbolos es un corazón inflamado.
- “La circulación de las macuquinas de Potosí y de Lima en Venezuela: desde la provincia de Costa Firme (Siglo XVI) hasta la República de Venezuela (Siglo XIX)”, de Luis Roberto Ponte, en la cual el autor no solamente aborda la temática propuesta





en su título sino que aporta una interesantísima introducción acerca del poder de los banqueros alemanes sobre el Imperio español en nacimiento, la influencia de éstos en la administración de la Venezuela recién descubierta, el descubrimiento de esta y las distintas vicisitudes que la afectaron por la falta de moneda acuñada.

- “Potosí: la ceca de la Patria”, de nuestros representantes Jorge Madonna y Luciano Pezzano, una reseña de la historia y características de nuestras primeras monedas patrias enriquecida por las investigaciones documentales de los propios autores, incluso durante la misma Convención, que permite traer un poco más de luz sobre la probable fecha del cambio de reales a soles en la amonedación patria de 1815.



La Convención también fue el marco más que propicio para la presentación de nuevos libros de nuestra ciencia. Así, tanto durante el viernes 21 como el sábado 22, la bibliografía numismática americana se vio ampliada con varias obras, de uno u otro modo vinculadas a la amonedación potosina. Son las siguientes:

- “Casa de Moneda de La Paz”, del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, la historia y las acuñaciones de la efímera ceca paceña, resultado de una investigación motivada por las primeras actividades de difusión de Potosí 2016.
- “Guía de las cantidades acuñadas. Cecas de Lima y Potosí”, de Glenn Stephen Murray Fantom (sobre el que informamos en recuadro).
- “Monedas Argentinas de Emergencia 1815-1823”, de Fernando Chao, Mariano Cohen, Emilio Paoletti y Roberto Díaz -que oportunamente reseñamos en este boletín-, presentado por nuestro amigo Fernando Chao, quien realizó una exposición sobre el contexto histórico de las emisiones de emergencia, su vinculación con la amonedación potosina y los pormenores de cada acuñación.

- “La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia”, de Arnaldo Cunietti-Ferrando, una reedición a todo color de la obra de 2014 del ilustre numismático argentino emprendida por la Alcaldía de Potosí. En la presentación, el maestro Arnaldo desarrolló la historia y el contexto de las acuñaciones de la casa de moneda de Potosí en el período que va desde 1808 hasta la declaración de independencia de Bolivia en 1825, haciendo particular hincapié en las ocupaciones patriotas de 1813 y 1815, a través de sus monedas, sus medallas y sus personajes, en especial, el genial artista Pedro Venavides, artífice de gran parte de nuestra producción monetaria durante el período. Con la generosidad de los grandes, dedicó una mención a las investigaciones de los socios de nuestro Centro, gesto que agradecemos desde estas páginas. El público respondió a tan magistral exposición con una prolongada ovación de pie, seguida de innumerables pedidos de autógrafos y dedicatorias de la obra.



### “Guía de las cantidades acuñadas. Cecas de Lima y Potosí”, de Glenn Stephen Murray Fantom



La obra se presenta como una síntesis y conversión matemática del trabajo del conocido historiador peruano Carlos Lazo García que en su libro “Economía colonial y régimen monetario. Perú siglo XVI a XIX” publicó las cantidades correspondientes a las rendiciones en marcos de las casas de moneda de Potosí y Lima. Sin embargo, el autor va mucho más allá de la mera conversión de los números de Lazo en monedas, sino que también convierte los marcos castellanos en kilos para aproximar así al lector que no domina el sistema ponderal español, e incorpora todo un capítulo dedicado a su propia investigación sobre la acuñación de galanos, con los pertinentes documentos probatorios. En un práctico formato A5, y en 294 páginas ilustradas a todo color, la obra se transformará indudablemente en una referencia obligada para todo aquel que quiera avanzar un poco más en el conocimiento de las amonedaciones virreinales de esta parte de Sudamérica

- "Mujeres en las Monedas y Billetes de América", de Mabel María Perito de Ros. Durante la presentación, nuestra amiga y reconocida numismática venadense, se explayó sobre el tema que domina y la apasiona, desarrollando su clasificación de las diferentes mujeres que han aparecido en piezas monetarias de nuestro continente, aportando algunos datos biográficos y exponiendo sus conclusiones. Con la emoción del imponente marco de la Casa de Moneda de Potosí, el público respondió con un cálido aplauso.
- "Medallas Monetarias y Conmemorativas de Bolivia 1825-1925", de Raúl Tapia Bascopé. Con prólogo de Arnaldo Cunietti-Ferrando, se trata de un magnífico volumen muy ilustrado a todo color donde se relevan y describen las medallas del primer siglo de vida de Bolivia, temática que ha tenido importantes cultores también en nuestro país.



Además de las intensas actividades académicas, la Convención deparó a los participantes más sorpresas. Así, en la tarde del viernes 21 los asistentes fueron invitados a una sesión de honor del Concejo Municipal de Potosí. Allí se dio lectura a la ordenanza número 037/2016, por la cual se los declaró "Huéspedes ilustres de la Ciudad de Potosí". Tras los discursos del alcalde de Potosí, la presidenta del Concejo Municipal, el presidente del Comité Internacional y del distinguido numismático venezolano Luis Roberto Ponte en nombre de los homenajeados, tuvo lugar la entrega de sendas copias de la resolución a cada uno de los huéspedes ilustres. Comenzando por el maestro Arnaldo Cunietti, las menciones se entregaron en orden alfabético de las delegaciones, tocando así en suerte el primer lugar para la numerosa

delegación argentina, encabezada por nuestro representante y presidente de la FENyMA Jorge Madonna.

### Las actividades de la delegación de San Francisco



Además de la presentación de la ponencia ya referida y de las actividades propias de la convención, la delegación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco se hizo un tiempo para cumplir algunas tareas específicas. En primer lugar, se visitó nuevamente el Archivo de Casa de Moneda a los fines de profundizar la investigación documental sobre nuestras primeras monedas patrias, particularmente sobre el discutido tema del cambio de denominación de reales a soles en 1815. Los documentos consultados en los archivos del Banco de San Carlos permiten afirmar con certeza que para los primeros días de noviembre ya se asentaban registros expresados en soles, lo cual indica que con seguridad la rendición de monedas al 28 de octubre ya se encontraba expresada en esa denominación. Asimismo, se reforzaron los vínculos institucionales con el Museo de Casa de Moneda en la persona de su director, el Ing. Rubén Julio Ruiz Ortiz, a quien se le entregaron el último número de nuestra revista institucional y una copia de nuestro libro "Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional", dando así cumplimiento al compromiso que asumieramos durante nuestra investigación en 2013.

También cupo a la delegación de San Francisco la tarea de distribuir entre los asistentes monedas de \$1 de 2016, las que no solo permitían completar la parte argentina del álbum entregado a cada asistente, sino que también fueron las únicas monedas de la Convención con el monograma de Potosí presente –en la reproducción de la onza de 1813– y la fecha 2016, lo que le permitió el simpático apelativo de la "moneda de Potosí 2016".



El domingo 23 de octubre, último día de la Convención, comenzó con una visita a una mina del Cerro Rico de Potosí. Adecuadamente ataviados, los asistentes pudieron internarse unos doscientos metros en el interior de la montaña de plata, donde, siguiendo una veta de mineral, llegaron hasta la imagen de El Tío, el guardián y señor de la mina, ocasión en la que los experimentados guías pudieron ilustrar a los presentes sobre las duras condiciones de la vida del minero, su historia y sus costumbres. Fue sin duda una experiencia imborrable para quienes, tras tantos años de estudiar e investigar sobre el Cerro Rico, pudieron finalmente adentrarse a las entrañas del portentoso Sumaj Orcko.



incluida— en el segundo patio de la Casa de Moneda. Tras los discursos de rigor, que incluyeron a representantes gubernamentales, al Director del Museo de Casa de Moneda y al Presidente del Comité Internacional, los asistentes disfrutaron del baile de la chacona, una danza popular española de los siglos XVI y XVII. Dos detalles de la cena merecen una atención singular. El primero, es que el Museo de Casa de Moneda distribuyó unos prácticos calendarios del año 2016 ilustrados con excelentes fotografías de las bellas piezas que integran su colección de platería, en las que se destaca, en la imagen correspondiente al mes de mayo,



Luego de la visita, se produjo el ascenso hasta la cumbre del Cerro Chico, donde se desarrolló un pequeño pero muy emotivo acto en el que participaron todas las delegaciones, y cada uno de sus representantes expresó los intensos sentimientos que les producía encontrarse en un lugar tan importante para la historia numismática americana y mundial, con la calidez de su gente y en un evento que concentraba tanta pasión por la numismática.

Tras el almuerzo de camaradería y unas horas libres para recorrer las calles de la Villa Imperial, la noche -fría, pero plena de calor humano- recibió a los asistentes en una cena de gala —con alfombra roja



### La delegación argentina

La delegación argentina fue la más numerosa de cuantas participaron en la Convención, representando a varias localidades de diferentes provincias. En la imagen, vemos, de izquierda a derecha, a: Pablo Martín Iriarte (Bariloche), Mabel Petite Ros (Venado Tuerto), Fernando Chao (Rosario), Jorge Madonna (San Francisco), Ariel Dabbah (Buenos Aires), Luciano Pezzano (San Francisco), Agustín García Barneche (cordobés residente en Miami), Analía Cañón (Venado Tuerto) y Gastón Pezzi Cunietti (Buenos Aires). Ausentes en la fotografía, pero de activa participación en la Convención, el maestro Arnaldo Cunietti Ferrando y los jóvenes numismáticos Juan Manuel Chapot (San Javier, Santa Fe) y David Álvarez (Córdoba).

Pedimos a Jorge Madonna, en su carácter de Presidente de FENyMA que compartiera con nuestros lectores su experiencia: *“Fue un honor representar a los centros de la Argentina, también acompañado por un excelente grupo de compatriotas que se animaron a desafiar la altura y la distancia para participar de lo que fue una experiencia maravillosa e inolvidable, que nos permitió compartir y confraternizar cuatro intensos días con intachables referentes mundiales de la numismática potosina y americana”*.



nada más y nada menos que el marco de plata del cuadro de San Eloy de la colección del Museo: el santo patrono de los numismáticos también quería estar presente en Potosí 2016. El otro detalle llegó en el momento del postre, que simulaba una huayra, el horno de fundición de metales que utilizaban los pueblos originarios, coronada con una macuquina de chocolate.

Cuando la cena se acercaba a su final, fue presentada la medalla oficial de Potosí 2016, entregándose un ejemplar al artista autor del diseño y también algunas de las escasísimas piezas acuñadas en oro.

Tras ello tuvo lugar la inevitable intervención de la delegación argentina, que en su totalidad se acercó a la mesa principal y, tomando la palabra Jorge Madonna

en su carácter de presidente de la FENyMA, se dirigió a la concurrencia en nombre de todos los numismáticos argentinos para expresar la gratitud de los compatriotas hacia el Comité Internacional mediante la entrega de una medalla del Bicentenario de la Independencia a su presidente Daniel Oropeza Alba.

### Medalla oficial de Potosí 2016



A/: Vista de la Villa Imperial de Potosí, a los pies del Cerro Rico. En la parte superior, inscripción en dos líneas: "Potosí / Bolivia"  
R/: En la parte inferior, dos vistas del globo terráqueo superpuestas, una del hemisferio occidental, y otra del oriental. En la parte superior, el ordinal "1ª" y la inscripción en cuatro líneas "Convención / Internacional / de Historiadores y / Numismáticos". A la derecha, isotipo de la Convención, compuesto del Cerro Rico de Potosí timbrado por una corona real y flanqueado de las Columnas de Hércules. A la izquierda, en disco, el monograma del acuñador incuso. En el exergo, inscripción: "POTOSÍ 2016".

### Medalla souvenir de Potosí 2016



A/: Reproducción del anverso de una macuquina corazón de 8 reales de Felipe V, con las armas de Castilla y León cuarteladas por la cruz de Jerusalén y coronadas, con la fecha reemplazada por "2016".  
R/: Reproducción del reverso de una macuquina corazón de 8 reales de Felipe V, con las columnas de Hércules sobre ondas de mar coronadas, con la fecha reemplazada por "2016", y leyenda perimetral modificada: "POTOSÍ . 2016 · CERRO RICO".

La cena -y la Convención- culminó con prolongadas y emotivas despedidas, sumadas a los deseos de un pronto reencuentro, aunque difícilmente pueda repetirse un evento de proporciones monumentales, plagado de momentos que quedaron grabados a fuego en las mentes y en los corazones de todos sus participantes.

### Las acuñaciones de Potosí 2016



Además de las medallas oficiales de las Jornadas, los participantes pudieron –al igual que nuestros expedicionarios en 2013– acuñar sus propias piezas, con interesantes novedades, como la incorporación de nuevos cuños: uno del anverso de un 8 reales del escudo coronado, otro con la vista del Cerro Rico desde los techos de Casa de Moneda, otra versión del mascarón de la Casa de Moneda, una re-presentación de la Virgen del Cerro, que se suman a los ya conocidos, y la posibilidad de usar cospeles de nuevos metales, como aluminio y plata.



Textos: Luciano Pezzano – Fotografías: Ariel Dabbah y Jorge Madonna



## HIPÓLITO BOUCHARD (UN HÉROE, UN PIRATA, UN CORSARIO O UN LOCO)

*Dr. Juan Carlos Fernández Lecce*

Luego de cruzar el **Estrecho de Macasar**, que queda frente a las **Islas Célibes**, cuya Capital es precisamente **Macasar**, se dirigió hacia el **Mar de las Célibes**, ubicado en el Norte Occidental del Océano Pacífico, pasó por **Borneo**, luego pasó frente a la Ciudad de **Mindanao**, en las **Islas Filipinas** y las recorrió de Sur a Norte en dirección a **Manila**, Capital de las **Islas Filipinas**, pero llegó al Puerto más importante de dicho país que es **Luzon**, destino éste soñado por **Hipólito Bouchard**, pero tuvo que esperar en "**Fort Santiago**", ya que le era imposible seguir mas allá por el largo alcance que tenían las Baterías españolas, y un Bergantín que había salido de las **Islas Marianas**, se dirigió a interceptarlo. Salió **Bouchard** con la Fragata "**La Argentina**" a darle lucha, pero el Bergantín español huyó de inmediato al ver al poderoso buque de **Bouchard**, quien no quiso seguirlo con "**La Argentina**" pero ordenó a sus **Capitanes Nathaniel Sommers, Luis Greyssac, Martín Van Buren y Daniel Oliver**, que tomaran tres buques y que lo persiguieran y trataran de capturarlo. Así lo hacen durante varios días y cuando, lo enfrentan sufren varias bajas y la pérdida de un buque, y deciden regresar con **Bouchard** y su Expedición, y así continuar con sus capturas de buques, pues se decía que siempre había muchos buques anclados en el Puerto, con mercaderías que pensaban llevarse a sus naves, sin importarle la bandera bajo la cual navegaban.



*Isla Macasar en la actualidad*



*Islas Célibes*

Durante un tiempo el Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**, permaneció a bordo de la Fragata "**La Argentina**", y en el lugar, bloqueó el Puerto de

**Luzon**, que es la mayor y más importante de las Islas, que constituyen el Archipiélago de las **Islas Filipinas**, y allí hundió 16 barcos de distintos tonelajes, abordó otros 16 y tomó prisioneros a 400 realistas. Cada barco capturado, antes de ser hundido, le eran retirados los cañones y proyectiles y colocados en distintos lugares de "**La Argentina**", aumentando enormemente su poder de fuego. Todo esto causó una gran hecatombe en el comercio de **España**, que casi quiebra su economía, no solo por los barcos perdidos, sino porque el resto de los comerciantes no se animaban a mandar nuevas naves con mercaderías a aquellas zonas y el comercio al exterior había quedado paralizado en **España**, ya que ignoraban el trayecto que seguiría **Bouchard**, como para interceptarlo con toda su Armada.

De allí **Hipólito Bouchard** decide dirigirse a **China**, en cuyos mares, se decía había muchos navíos españoles, pero en razón de tener nuevamente enfermos a bordo y del pésimo tiempo reinante, resolvió cambiar de itinerario pasando cerca de las **Islas Carolinas** y de allí se dirigió hacia las **Islas Hawaii**, que en aquel entonces eran conocidas como **Islas Sandwich**, para recuperar a los enfermos y aprovisionarse en debida forma y continuar luego con este largo viaje de Cosario.



*Panorámica actual de Luzon*



*Volcán de Luzon*

### Ocupación de las Islas Hawaii

Continuando con este largo itinerario, el 18 de Agosto de 1818, el buque "**La Argentina**", llega a la **Bahía de Kealakehua**, en una de las islas del **Archipiélago Hawaiano**. Es de recordar, para ese entonces, que **Hawaii** era un Reino totalmente independiente, que estaba gobernado por **Kamehameha I**, que era un Monarca de muy buen corazón, que le agradaba recibir visitantes extranjeros y que tenía una pequeña flota de barcos, con los que se comunicaba con las otras distintas islas del **Archipiélago**. Como no era ningún

tonto, a los fines de mantener un comercio activo con otros países, se había rodeado de distintos asesores europeos, ya que su país era un lugar muy transitado en el comercio de **Europa** con el **Oriente**.



**Rey Kamehameha**



**Archipiélago de Hawaii**



**Vista actual de Hawaii**

De inmediato **Bouchard** pudo ver en el Puerto, que había una nave que le resultaba muy conocida y que había sido comprada por el **Rey**, y luego de algunas visitas a la misma, comprobó que se trataba de la **Corbeta argentina “Chacabuco”**, cuyo verdadero nombre era **“Santa Rosa de Chacabuco”**, tratándose de una Corbeta, cuyo nombre original del armador norteamericano era **“Liberty”**, que había sido construida en **Filadelfia** y llevaba Matrícula Norteamericana. Tenía 40 metros de eslora y 4,50 metros de manga, recordando **Bouchard** que cuando la **Fragata “La Argentina”** salió de **Buenos Aires**, casi para la misma fecha, había salido también la **“Santa Rosa de Chacabuco”**, no sabiendo que había ocurrido, ni que rumbo había tomado, pues se había perdido todo contacto con ella. Allí se enteró que había sido vendida por el Capitán del buque al **Rey de Hawaii**, pues su tripulación se había sublevado, decidiendo quedarse en **Hawaii**, pues estaba sin gente para navegarla. El principal cabecilla de la rebelión, había sido el marinero inglés, llamado **Enrique Griffiths ó Gribinn**, quien por orden de **Hipólito Bouchard** y una vez detenido, fue inmediatamente fusilado por traición e insubordinación. Efectuado el correspondiente reclamo al **Rey**, éste de inmediato le devolvió la nave y le puso los hombres suficientes para que pudiera navegarla, no obstante que la **“Santa Rosa de Chacabuco”** estaba bastante desmantelada y averiada. Dado la buena amistad que había hecho **Hipólito Bouchard** con el **Rey de Hawaii**, se firmó un **“Tratado de Paz, Amistad y Libre Comercio”** entre **Bouchard** y el **Rey Kamehameha**, siendo **Hawaii** el primer país del mundo, en reconocer la Independencia de las **“Provincias Unidas del Río de la Plata”**, del **Reino de España**. No obstante ello, dicen los historiadores que no se pudo corroborar mediante la pertinente documentación, la existencia de tal Tratado. De haber existido, sería el **Primer Tratado Internacional firmado por nuestro país**. Es de señalar asimismo, que de ninguna manera estaba facultado como Corsario a firmar este tipo de Tratados y menos –como se dijo- designar Cónsules y dar grados militares a algunos integrantes de la nobleza hawaiana. Debo repetir, que lo que impresionaba, no era la facilidad de palabra del Capitán de Navío **Hipólito Bouchard**, en realizar sus petitorios, sino la **“imponente figura”** de buque de guerra que tenía la **Fragata “La Argentina”**, considerado el mayor buque de guerra que circulaba por todos los mares del mundo, en aquel entonces, que con solo verlo producía el mayor de los respetos. Dice un historiador, que la **Fragata “La Argentina”** fondeada en el Puerto, era casi el doble de tamaño que todos los demás buques que estaban a su lado.

Así fue como **Hipólito Bouchard** partió en dirección Este, llevando la **Fragata “La Argentina”**, y como una hija menor a su lado, a la **Corbeta “Santa Rosa de Chacabuco”**, al mando del **Capitán PETER CORNEY**, viejo hombre de mar, que había llegado a las Islas como tripulante del buque norteamericano **“Columbia”**, que pertenecía a la **“Worth West Company”**, dedicado al transporte de mercaderías varias, y que decidió quedarse en las islas, durante su estadía en **Hawaii** estaba a cargo de una taberna y casa de bebidas, a quien **Bouchard** conoció en ese lugar y lo consideraba muy capaz de conducir dicha nave. De allí continuó su largo itinerario, tomando rumbo hacia el **Norte de América**.

### Rumbo a California

El actual **Estado de California** era en aquel entonces un conjunto de misiones religiosas, que se encontraban afincadas, generalmente a pocos metros de la costa, siendo la mayor parte de ellas, poblados de pescadores, con muy pocos habitantes. A la **Ciudad de San Carlos de Monterrey** se la conocía como la más importante de la región **Oeste** y era la **Capital** del **Estado de California**, en el hoy **Estados Unidos de Norteamérica**. Era la Ciudad más vieja del Estado y fue fundada el **3 de Junio de 1770**, también fue la Primer Capital de dicho Estado, desde 1777 hasta 1849. En la época en que llegó el Capitán de Navío **Hipólito Bouchard** se la conocía como el **“Presidio Real de San Carlos de Monterrey”**, que era su nombre original. Había cultivos de distintos granos y frutas y un poco de ganadería. Actualmente recibe también el nombre de **“Salinas”**, aunque muchos aún la recuerdan como **San Carlos de Monterrey**. Esta Ciudad no tiene nada que ver con la Ciudad homónima de Monterrey, ubicada en la **República de México**.

(Continuará)



## LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SAMOA

Luciano Pezzano

El escudo de Samoa es de forma polaca, de plata, de azul, con jefe de plata y ondas de sinople. En el jefe, un cocotero de su color. En el campo de azul, cinco estrellas de plata, en forma de la constelación de la Cruz del Sur. Tiene bordura de plata fileteada de azul. El escudo se encuentra sobre un mapa en proyección azimutal, de gules, flanqueada por dos ramas de olivo de sinople, unidas en la punta por una cinta de plata cargada con la divisa "FA'AVAE I LE ATUA SAMOA". Por timbre, una cruz latina de azul fileteada de gules con rayos de lo mismo.

El escudo fue adoptado en 1962, tras la independencia del país. Está basado en uno adoptado en 1951 (Fig.1) mientras el país estaba bajo el

régimen internacional de administración fiduciaria, que es casi idéntico al actual, diferenciándose en el timbre, que es un sol. El cocotero, por su parte, estaba presente en el segundo cuartel del escudo del Reino de Samoa (Fig.2), adoptado en 1873. También



Fig.1

Fig.2

Fig.3

Fig.4

había cocoteros, pero tres de ellos, en el escudo (Fig.3) que en 1913 el Imperio Alemán adoptó para su colonia de Samoa –que ocupaba desde 1899–, y en el distintivo (Fig.4) que Nueva Zelanda adoptó en 1925 para el territorio, que la Sociedad de las Naciones había puesto bajo su mandato<sup>1</sup>.

En cuanto al simbolismo, el cocotero situado delante de las ondas representa el Archipiélago de Samoa, situado en el Océano Pacífico; las estrellas representan a la Cruz del Sur, símbolo del hemisferio meridional y de la ubicación del archipiélago; la cruz latina es el símbolo de la Cristiandad; la proyección azimutal y las ramas de olivo son las mismas que forman parte del emblema de las Naciones Unidas (e incluso así se especifica en la legislación sobre el escudo<sup>2</sup>) recuerda el período en que Samoa estuvo bajo el régimen internacional de administración fiduciaria dispuesto por la organización internacional, hasta 1962. La divisa "Faavae i le Atua Samoa" ("Samoa se apoya en Dios") es el lema nacional.

Por lo que respecta a la numismática, el escudo de Samoa aparece por primera vez en el reverso en las piezas de 10, 20 y 50 sene y 1 tala de 1967 (Fig.5), y lo vemos también en numerosas monedas conmemorativas –indistintamente en anverso y reverso–, como los 100 tala de los Juegos Olímpicos de Moscú de 1980 (Fig.6) o los 50 sene de 1987 del 25º aniversario de la independencia (Fig.7). En la actualidad, lo encontramos en el reverso de las monedas de 2 tala, acuñadas a partir de 2011 (Fig.8). Entre los distintos escudos se advierten solo pequeñísimas diferencias estilísticas – particularmente en la forma de la cruz, el cocotero y las ramas de olivo–, que no representan ninguna alteración significativa.



Fig.5



Fig.6



Fig.7



Fig.8

<sup>1</sup> V., <http://www.hubert-herald.nl/SamoaWest.htm>

<sup>2</sup> [http://www.pacii.org/ws/legis/consol\\_act\\_2010/psacosa1973250/](http://www.pacii.org/ws/legis/consol_act_2010/psacosa1973250/)

## LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PERÚ

Víctor Gabriel Fenoglio

### LAS MONEDAS PERUANAS

Durante la época colonial (Virreinato del Perú), el sistema monetario se basó en la acuñación de piezas de oro cuya unidad fue el **Escudo**, y de plata cuya unidad fue el **Real** (también conocido como Peso). El sistema era octal, y las piezas numismáticas de 8, 4, 2 y 1 Escudos y de 8, 4, 2, 1, ½ y ¼ Reales.

### LA CASA DE MONEDA DE LIMA – PRIMERA MONEDA PERUANA

La fundación de la Casa de Moneda de Lima data del año 1565, cuando Felipe II, Rey de España, emitió la Cédula Real de creación, indicando que allí debían acuñarse solamente monedas de plata. Las primeras piezas numismáticas se produjeron en 1568, se trata de ejemplares llamados “Rincones” por el apellido del ensayador: Alonso de Rincón, cuya inicial se puede observar en las mismas monedas. Se produjeron piezas de ¼, ½, 1, 2, 4 y 8 Reales.

[1]



Plata. 26,7 gramos. 40 milímetros. Acuñada entre diciembre de 1568 y enero de 1569.



1969 – IV Centenario de la Moneda Nacional, 1568–1968. Dentado 12. Y&T 236 – 5 Soles – Amarillo, negro y gris. Y&T 237 – 5 Soles – Verde, negro y gris

FUENTE de las imágenes de los sellos postales:  
<http://filatelia.delcampe.net>

1992 – Puesta en circulación de la primera moneda de plata (1568): los “8 Reales”. Dentado 12 ½. Anverso y reverso de la moneda. Valor facial: Soles 0,70. Multicolor y plateado. Y&T 968.

FUENTE del sello: colección de Víctor G. Fenoglio.



El anverso de los “Rincones” de 8 Reales, muestra a la izquierda del Escudo Coronado “R” (Alonso del Rincón), granada inferior y la leyenda “PHILIPVS-II-D-HISPA”. El reverso muestra las Columnas de Hércules coronadas sobre ondas marinas, el texto horizontal entre columnas: **PL VSVL TR**, Marca de Ceca: P (Perú), 8 árabe, y se completa la leyenda del anverso con **NIARVM · ETINDIARVM · REX**. La frase completa, entonces, traducida, dice: **FELIPE II POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS Y DE LAS INDIAS**.

Esta primera etapa institucional culminó en 1588 cuando por orden real debió cerrarse, con lo cual quedó en funcionamiento solamente la ceca de Potosí. En enero de 1659, debido a la escasez de circulante, el Virrey Luis Henríquez de Guzmán, 9º Conde de Alba de Liste y Marqués de Villaflores, ordenó reabrir la Casa de Moneda para reanudar las amonedaciones, sin la aprobación del Rey Felipe IV. Se produjeron piezas numismáticas de ¼, ½, 1, 2, 4 y 8 Reales, como también de 8 Escudos, hasta el 13 de abril de 1660 (cuando el Rey ordenó su cierre), conocidas como “Estrellas de Lima”. Por último, se reabrió nuevamente en 1683. A partir de entonces su funcionamiento no se discontinuó, atravesando las etapas: colonial, de la emancipación y de la República.

### Las “Estrellas de Lima”

A continuación, dos sellos con Estrellas de Lima: dos piezas de plata de 8 Reales acuñadas en 1659 y 1660, con un castillo cuartelado con leones y castillos y en el reverso las Columnas de Hércules sobre ondas marinas.



1961 – Primera exposición nacional numismática, en Lima. Dentado 13 x 14 ½. Temas: Y&T 160 – 1 Sol – Moneda de 1659 – rojo y marrón, Y&T 161 – 2 Soles – Moneda de 1660 – azul y plateado.

Colectión Víctor G. Fenoglio

<sup>1</sup> FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA: <http://numismaticadeamerica.blogspot.com.ar/2011/11/8-reales-lima-rincon.html> (Ejemplar mostrado: The Millenium Collection 2,008 Lote 1150).



Pieza numismática de plata 930, cuyo peso oscila los 27 gramos. Muestra en el **anverso** las columnas de Hércules sobre olas, una estrella y la fecha, también aparecen el valor facial y la marca del acuñador, la leyenda reza PHILIPPVS IIII DEI.G. En el **reverso** aparece el escudo cuartelado.

El ensayador de la Casa de Moneda de Lima durante 1659 y 1660 fue Francisco de Villegas quien marcó las monedas con la V.

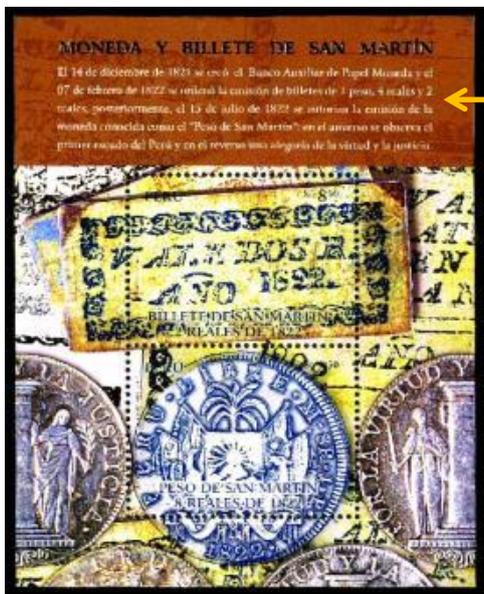


**8 Reales 1660 "Estrella de Lima"**, acuñada durante el período del Virrey Luis Henríquez de Guzmán.

FUENTE de las imágenes de la moneda de 1659: <http://www.ngccoin.com/poplookup/WorldCoinPrices.aspx?category=2021&worldcoinid=9567>  
 FUENTE de las imágenes de la moneda de 1660: [http://auction.sedwickcoins.com/Lima-Peru-cob-8-reales-1660V-Star-of-Lima-type-extremely-rare\\_i14157186](http://auction.sedwickcoins.com/Lima-Peru-cob-8-reales-1660V-Star-of-Lima-type-extremely-rare_i14157186)

### MONEDA Y BILLETE DE SAN MARTÍN

Perú declaró su independencia en 08 de julio de 1821, de la mano del General Don José de San Martín. A partir de entonces se establece el sistema monetario propio, mantuvo el sistema bimetálico colonial y los mismos nombres, no obstante lo cual, se diseñaron nuevos cuños, haciendo referencia a la nueva nación, siendo la primera moneda independiente del Estado Peruano la de ¼ de Real de 1822. Entre las primeras piezas numismáticas se destacan también las de 8 Reales, conocidas como Pesos de San Martín.



#### MONEDA Y BILLETE DE SAN MARTÍN

El 14 de diciembre de 1821 se creó el Banco Auxiliar de Papel Moneda y el 07 de febrero de 1822 se ordenó la emisión de billetes de 1 peso, 4 Reales y 2 Reales, posteriormente, el 15 de julio de 1822 se autoriza la emisión de la moneda conocida como el "Peso de San Martín": en el anverso se observa el primer escudo del Perú y en el reverso una alegoría de la virtud y la justicia.

**2008 – PESO DE SAN MARTÍN.** Moneda de 8 Reales y billete de 2 Reales de 1822.

FUENTE de la imagen del block: <http://stampsperu.com/peru2008.shtml>

FUENTE de las imágenes de la moneda: [http://www.coinfactswiki.com/wiki/Peru\\_1822-L\\_JP\\_8\\_reales\\_Peru\\_Libre](http://www.coinfactswiki.com/wiki/Peru_1822-L_JP_8_reales_Peru_Libre)

Se emitieron billetes de 1 Peso, 4 y 2 Reales.



8 Reales - Peso de San Martín. **ANVERSO:** Escudo del Perú, frase "Perú Libre", monograma LM, de la Casa de Moneda de Lima. Exergo: 1822. **REVERSO:** dos figuras femeninas que se apoyan en una columna, representando la virtud y la justicia, leyenda: "POR LA VIRTUD Y LA JUSTICIA". **ACUÑACIÓN:** 75.000 Pesos, 25 g y 39 mm. **AÑOS DE ACUÑACIÓN:** 1822 Y 1823.

FUENTE de las imágenes de los billetes: <http://www.numismaticadelperu.es.tl/Banco-Auxiliar-de-Papel-Moneda-1822.htm>



**GRAN EVENTO NUMISMATICO**  
**SAN FRANCISCO**  
 26 de noviembre  
*San Eloy 2016*

  
 Organizador:  
 Centro Filatélico y Numismático de San Francisco  
[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)  
 Informes: [cfynsc@yahoo.com.ar](mailto:cfynsc@yahoo.com.ar)

- ❖ CHARLAS DE ESPECIALISTAS
- ❖ EXPOSICION NUMISMATICA
- ❖ MESA DE COMERCIANTES
- ❖ ALMUERZO DE CAMARADERIA

Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco  
 Av. de la Universidad 271

