EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº40
Año 7
Junio „16

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

NÚMERO ESPECIAL

BELGRANO EN LOS BILLETES DEL SIGLO XX

CONTENIDO

Un número especial..... Pág.2
Belgrano en los billetes del siglo XX.. Pág.3
I. Billetes belgranianos..... Pág.3
1. Pesos moneda nacional..... Pág.3
2. Pesos ley 18.188..... Pág.4
3. Pesos argentinos..... Pág.11
4. Australes..... Pág.16
5. Pesos convertibles..... Pág.17
II. Ensayo de catalogación..... Pág.23
A. Por emisión..... Pág.23
B. Por su representación iconográfica..... Pág.24
C. Por su carácter belgraniano..... Pág.25
III. A modo de conclusión..... Pág.25
IV. Bibliografía..... Pág.26

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

Centro Filatélico y Numismático de San Francisco Asociación Civil
Personería jurídica Res. 409-A/2014

Comisión Directiva
2016 – 2018

Presidente Honorario
Dr. Roberto A. Biazzi

Presidente
Luciano Pezzano

Vicepresidente
Diego Tamagnini

Secretario
Víctor G. Fenoglio

Prosecretaria
María Soledad Villarreal

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Cr.Sergio O. Rizzo

Vocales titulares
Jorge A. Madonna
Enzo C. Masciangelo
Guillermo R. Biazzi

Vocales suplentes
José A. Cerutti
Federico A. Cézar

Comisión Revisora de Cuentas

Titulares
Mauricio Abbá
Julio Bovo

Suplente
Italo Farchetto

Iturraspe 1960 – Local 1
Galería "Tiempo II"
San Francisco (Córdoba)
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

UN NÚMERO ESPECIAL

En este mes de junio, mes de la Bandera, y con motivo del 196º aniversario del paso a la inmortalidad de su creador, Manuel Belgrano, desde **El Reverso** deseamos homenajearlo continuando nuestro recorrido por las representaciones del prócer en la numismática.

Alentados por la cálida recepción que tuvo nuestro especial del año pasado, en el que reproducimos el trabajo del maestro y amigo Teobaldo Catena titulado "Iconografía de Belgrano en los billetes argentinos del siglo XIX", continuamos con "Belgrano en los billetes del siglo XX", de Luciano Pezzano, presentado en las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística y no publicado hasta hoy. El trabajo pretende ser continuación y complemento del primero, a la vez que un pequeño homenaje a nuestro querido Teobaldo Catena.

Al respecto, es nuevamente obligado insistir en lo que lamentablemente se ha vuelto un lugar común al hablar de numismática belgraniana, y es el hecho de que pareciera que deberíamos llamarla "notafilia belgraniana" (para los que aceptan tal denominación) o, simplemente "billetes belgranianos", porque, a casi dos siglos del cese de la presencia física de Manuel Belgrano, *aún no contamos con una moneda que lo recuerde*.

Así, se considera "belgraniano" a todo billete que lleve la imagen de Manuel Belgrano, en cualquier tamaño y posición, haya sido o no emitido como homenaje al prócer, así como aquellos billetes que –sin llevar su imagen– reúnan varios elementos indiscutiblemente relacionados con el creador de la Bandera. A los fines de la exposición, se seguirá un criterio cronológico de las emisiones, no obstante ensayar luego alguna clasificación según otros criterios.

Como señalamos en nuestro anterior especial, sólo nos resta invitarlos a disfrutar de éste, nuestro sencillo homenaje a quien, siendo uno de sus Padres, solo procuró hacerse digno de llamarse Hijo de la Patria.

La Comisión Directiva

VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional.
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

BELGRANO EN LOS BILLETES DEL SIGLO XX

Luciano Pezzano

I. BILLETES BELGRANIANOS

1. Pesos moneda nacional

La primera aparición del retrato de Manuel Belgrano en el papel moneda argentino del siglo XX es particularmente interesante, por cuanto no lo apreciaremos ni en el anverso ni en el reverso de los billetes, sino en la *filigrana*.

Leemos sobre ello en la Memoria del Banco Central de 1942: *«… como mayor garantía contra las falsificaciones, se ha dejado un óvalo en blanco que lleva una filigrana con varios planos de sombras. A fin de no debilitar la resistencia del papel, la filigrana ha debido situarse a un costado del billete. Los nuevos valores llevan en el anverso la efigie del General San Martín y, en la filigrana del óvalo opuesto, el perfil del General Belgrano»*[1]. La Memoria agrega: *«Sobre la base de bocetos preparados por artistas del país, la confección de las planchas de acero se encomendó a una firma especialista de Londres. También el papel debió encargarse a una fábrica inglesa, como se ha hecho hasta ahora, por no ser posible obtenerlo de la industria local»*[2]. No queda claro si la filigrana también fue bocetada por artistas argentinos para su confección en Inglaterra, al igual que los diseños de las planchas, pero debemos indicar que el papel también fue fabricado en Francia e Italia, como señalaremos más adelante.

Belgrano aparece en las filigranas de los billetes de m$n 5 (emitidos entre 1960 y 1962) m$n 10 (emitidos entre 1942 y 1962, Fig.1), m$n 50 (emitidos entre 1942 y 1969), m$n 100 (emitidos entre 1943 y 1969), m$n 500 (emitidos entre 1944 y 1964 –primer diseño–, y entre 1964 y 1969 –segundo diseño–), m$n 1.000 (emitidos entre 1944 y 1969), m$n 5.000 (emitidos entre 1962 y 1969) y m$n 10.000 (emitidos entre 1961 y 1969).

Fig.1 – m$n 10 – Anverso

En la filigrana apreciamos el retrato de Belgrano de perfil derecho, vestido de civil, con camisa, jabot o corbata y levita. Aunque no esté tomada directamente de un retrato conocido del prócer, podemos afirmar casi sin lugar a dudas, que está inspirada por el célebre óleo atribuido a Carbonnier, y sobre el que nos extenderemos luego.

Se conocen cuatro variantes de esta filigrana, que, si bien difieren en los detalles, no alteran en nada nuestra conclusión sobre su fuente iconográfica. Bottero las clasifica de la siguiente manera: *«A – Cabeza achatada, mayor porción de cabello sobre el borde de la frente; se nota el iris del ojo, oreja chica, amplio mentón, (papel inglés "Portals"). B – Cara alargada y recta, ojo aparentemente cerrado, oreja larga que sobrepasa el cuello de su atuendo, mayor abertura entre pliegues de ese cuello y chaqueta, (papel inglés "Portals"). C – Ojo profundo, menos cabello en la frente, marcada entrada entre ésta y la nariz, amplia oreja, mentón chico y en punta, (papel francés "Arjomari"). D – Rasgos más difusos, cara chica, frente inclinada hacia atrás, oreja y mentón normales, (papel italiano "Magnani")»*[3].

[1] BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA: "Memoria Anual. Octavo ejercicio, 1942". Imp. Luis L. Gotelli, Buenos Aires, 1943. Pág.81.
[2] Ibídem, Pág.82.
[3] BOTTERO, Roberto A.: "Billetes de la República Argentina. Tratado y Catalogación". Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires, 2000. Pág.200.

Fig.2 – Filigrana 3 A

Fig.3 – Filigrana 3 B

Fig.4 – Filigrana 3 C

Fig.5 – Filigrana 3 D

2. Pesos ley 18.188

a. Billetes impresos en pesos moneda nacional y resellados

Sancionada la denominada ley 18.188 en 1969, en virtud de la cual se dispuso el cambio de signo monetario a partir del 1º de enero de 1970, con una equivalencia de 1 peso por 100 pesos moneda nacional, el Banco Central resolvió que la gran masa de billetes con el diseño vigente hasta entonces que excedieran las necesidades al 31 de diciembre de 1969 se resellaran con sus nuevos valores[4]. De esa forma, se resellaron, entre 1969 y 1971, billetes de m$n 100 ($1), m$n 500 ($5), m$n 1.000 ($10), m$n 5.000 ($50, Fig.5) y m$n 10.000 ($100).

Al mantener los diseños, se mantienen las filigranas, habiéndose identificado las variedades A y C ya reseñadas. Debemos hacer notar que en estos billetes la visibilidad de la filigrana se hace dificultosa al haberse aplicado el resello sobre el óvalo blanco donde ésta se encuentra.

Fig.6 – m$n 500 resellado $5 – Anverso

[4] BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA: "Memoria Anual. Trigésimo quinto ejercicio, 1969". Buenos Aires, 1970. Pág.89.

b. Billetes impresos y emitidos en pesos ley 18.188

Debemos esperar hasta la primera emisión de billetes en pesos ley 18.188 con sus diseños propios para encontrarnos con el retrato de Manuel Belgrano como motivo principal de una de las caras del papel moneda argentino del siglo XX. Así, lo encontramos en el anverso de los billetes de 1 (emitidos entre 1970 y 1974, Fig.7), 5 (emitidos entre 1971 y 1976, Fig.8) y 10 pesos (emitidos entre 1970 y 1976, Fig.9). El busto del prócer, grabado por el hábil buril de Jorge Nicastro –según apreciamos sus iniciales "JN" entre los pliegues de la camisa cerca de la solapa derecha de la levita, Fig.10– se encuentra en la mitad derecha del billete, y lo vemos de tres cuartos de perfil izquierdo, vestido con camisa, corbata o jabot y levita. El corte inferior del retrato difiere ligeramente en los tres billetes, por estar adornado con una orla vegetal distinta para cada valor.

Fig.7 –$1 ley 18.188 – Anverso

Fig.8 – $5 ley 18.188 – Anverso

Fig.9 –$10 ley 18.188 – Anverso

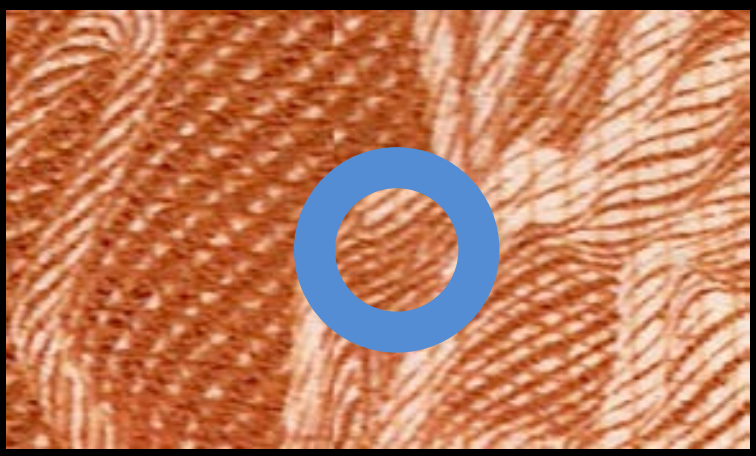


Fig.10 – Iniciales "JN" en el retrato de Belgrano del anverso de $1 ley 18.188

El retrato está claramente tomado del óleo atribuido a François Cassimir Carbonnier, probablemente la pieza más célebre de la iconografía belgraniana (Fig.11). En el mismo, el prócer está sentado en una silla neoclásica apoyando el brazo derecho en el respaldo de la misma. Tiene los cabellos peinados a la romana con mechones que bajan sobre la frente. Tiene la cara rasurada, sin patillas ni bigotes. Viste una camisa blanca y corbata al tono, levita negra con abotonadura cruzada, pantalones claros y ceñidos y botas de media caña. En el lateral, y a través de una ventana, se observa una escena de batalla que ha sido identificada como la Batalla de Salta, y en la cual se aprecian al menos dos banderas de dos franjas blancas y celestes, lo que ha dado lugar a interesantes hipótesis sobre la forma de la Bandera de Belgrano[5].

Fig.11 – Retrato de Manuel Belgrano atribuido a Carbonnier

[5] GOLMAN, Adolfo Mario: "Enigmas sobre las primeras banderas argentinas – Una propuesta integradora". De los cuatro vientos. Buenos Aires, 2007.

La obra fue pintada en Londres, durante la misión de Belgrano ante las cortes europeas, en 1815. El cuadro llegó a Buenos Aires en abril de 1822; pasó al poder de Miguel Belgrano, hermano del prócer, y luego a sus descendientes. El retrato no lleva firma pero el destacado historiador, Mario Belgrano atribuyó la autoría de Carbonnier, opinión aceptada en la actualidad y confirmada por la existencia de un soneto en la familia Belgrano titulado "Al perfecto Retrato del Gral Belgrano por Monsieur Carbonier"[6]. En varias oportunidades el cuadro fue exhibido para un reducido número de interesados. Más recientemente, en 1978 la adquirió el Banco de Olavarría donde permaneció en su salón de Directorio. En 1989 fue ampliamente restaurada. La desaparición de la entidad financiera en 2002 determinó que pasara al patrimonio del Museo municipal "Dámaso Arce" de la ciudad de Olavarría, donde actualmente se encuentra[7].

El cuadro tiene un inmenso valor iconográfico, no solo por su popularidad y cantidad de reproducciones de diferente naturaleza, sino por la muy alta probabilidad de que el mismo Belgrano haya posado para el artista durante su estancia diplomática en Londres, lo que lo convierte en un veraz testimonio de la imagen del prócer.

Como puede advertirse, el ángulo del retrato ha sido invertido en el billete, ya que en el cuadro apreciamos el perfil derecho de Belgrano y no el izquierdo como en el papel moneda. Orientando ambos en el mismo sentido, se aprecia que la fuente del grabado es indiscutiblemente el óleo de Carbonnier (Fig.12).

Fig.12 – Comparación del retrato de Belgrano en el óleo (invertido) y en el billete

De los tres billetes con el retrato, el de 5 pesos contiene más elementos que podemos caracterizar como belgranianos. Así, la parte inferior del anverso aparece surcada por una cinta con los colores nacionales plegada entre hojas de roble (Fig.13), en clara alusión a la Bandera Nacional creada por Belgrano, idea que se refuerza con la viñeta del reverso (Fig.14), grabada por Adelma Cabrera –cuyas iniciales "AC" se encuentran bajo las ramas del cuarto árbol en primer plano–: una vista completa del Monumento a la Bandera de la ciudad de Rosario, emplazado en el lugar donde se presume se enarboló por primera vez la enseña patria el 27 de febrero de 1812[8]. Incluso el mismo color azul predominante –tomado de su equivalente de m$n 500– puede constituirse en sí mismo un motivo belgraniano al combinarse con el blanco, al dar lugar así a los colores nacionales.

Fig.13 – Cinta con los colores nacionales en el anverso de los $5 ley 18.188

[6] ALONSO DE ROCHA, Aurora: "Algunos datos sobre el cuadro de Manuel Belgrano". Disponible en: http://www.olavarria.gov.ar/archivo/municipalidad/belgrano/manuelbelgrano.htm

[7] CARRILLO BASCARY, Miguel: "Belgrano volvió a Rosario". Disponible en: http://belgranianorosario.com.ar/?page_id=81

[8] Sobre ambos elementos, remitimos a "La Bandera argentina en la numismática", en el boletín electrónico "El Reverso" Nº14, febrero de 2012.

Fig.14 – $5 ley 18.188 – Reverso

Creemos, no obstante, que el elemento belgraniano más interesante y significativo de este billete es el que menos se advierte a simple vista, y que se oculta en el fondo del anverso, debajo de las leyendas.

Se trata ni más ni menos, que de la tarja de Potosí (Fig.15), obsequiada a Belgrano por las damas potosinas el 4 de julio de 1813. La Tarja de Potosí es una joya de oro y plata un tanto "barroca" en su composición, muy al estilo de aquella época. Sus dimensiones son de 1,70 m. de alto por 1,03 m. de ancho. Su costo fue estimado en 7.200 pesos fuertes, importante suma para aquél momento. Actualmente se encuentra en Buenos Aires, en el Museo Histórico Nacional. La joya, en diciembre de 1813, fue remitida por Belgrano al Gobierno de Buenos Aires, quien dispuso fuera colocada en los balcones del Cabildo porteño, donde el pueblo pudo admirarla durante varias semanas[9]. Catena nos da su descripción: *«vemos en ella, al centro, un medallón de oro en cuyo interior lleva escrito un poema referido al triunfo patriota, y que dice: "Las potosinas constantes / Que fieles se han mantenido / En defender el partido / De vuestras armas triunfantes / Viendo cuan interesantes / Son tus triunfos y victorias / Desean que á nuevas glorias / Oh Belgrano! Te prevengas / Por la Patria y que mantengas / De su amor, estas memorias". Debajo, la figura de un hombre de galera sostiene una cinta en la cual se lee: "La patria".* [...] *Enmarcando este medallón se observa una cinta de plata cuya forma define el contorno de América del Sud y parte de América Central, que* [...] *es una muestra evidente de quien ofrece gozoso su homenaje al libertador: "LA AMERICA AL RIO DE LA PLATA" y que por otra parte lleva impreso en el medallón inferior de oro de su flanco derecho, la siguiente inscripción: "Este suelo Americano / pone toda su esperanza / en restaurar su bonanza / solo en tu mano Belgrano". En la parte superior se ha colocado un conjunto constituido por láminas de plata trabajada, representando a la Villa Imperial de Potosí, con banderas flameando sobre las torres de los edificios y a su izquierda el famoso cerro argentífero en el que se aprecian los senderos conducentes a las minas y una buena cantidad de mineros y de llamas distribuidos sobre su superficie.* [...] *Debajo del conjunto descripto, una laminilla de oro lleva la inscripción: "LA AMERICA", la que se completa en otra hojita de oro, ubicada debajo del mapa y que dice: "AL RIO DE LA PLATA". Debajo de esta última, un medallón ojival flanqueado por peces ascendentes cuya interpretación no es otra la representación del dicho río. El todo está enmarcado por láminas de plata trabajadas de muy diversas maneras, en las que se aprecian hojas, flores y frutos y además, figuras humanas. Sobre este marco ornamental, pendiendo de rosetas por sus cadenas, se encuentran agregadas las dos medallas de oro, labradas en Potosí, conmemorando los triunfos de Tucumán (24 de septiembre de 1812) y de Salta (20 de febrero de 1813), logrados por el Ejército del Norte comandado por Belgrano.* [...] *Un poco más arriba, entre éstas y el contorno de Sudamérica, se observan sendas naves con sus mástiles embanderados* [...]. *Finalmente, cinco figuras humanas se aprecian rodeando este magnífico trofeo: una ubicada en la cima y las otras sobre medallones en cuatro apéndices hojalados a dos por flanco, siendo la superior diestra la de un hombre en cuyo medallón se hace referencia al Perú; la inferior diestra es la de una mujer* [...]*, y las del flanco opuesto, ambas mujeres, la superior sobre un medallón que menciona la victoria de Salta y la inferior sobre un medallón que se refiere a la "gloriosa acción en el Tucumán". Es esta una figura que viste faldas largas y tiene sus brazos abiertos como en una señal de admiración y cariño hacia el libertador general Belgrano»*[10].

[9] INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO: "La Tarja de Potosí. Un símbolo americano". En http://www.manuelbelgrano.gov.ar/belgrano_anecdota_latarja.htm.

[10] CATENA, Teobaldo: "La Tarja de Potosí" y una interpretación antojadiza de los nuevos billetes argentinos". Revista *Todo es Historia* Nº135. Buenos Aires, enero de 1985. Pág.74

Fig.15 – La tarja de Potosí

En el billete, apreciamos una imagen estilizada de la parte central de la tarja (Fig.16). Así lo describe Catena: *«el artista grabador de nuestra Casa de Moneda dibujó, como parte del fondo de seguridad, en líneas simples y muy estilizadas, la famosa Tarja de Potosí»*[11].

Fig.16 – La tarja de Potosí en el fondo del anverso de los $5 ley 18.188 y detalle de la tarja

La siguiente pieza corresponde a la categoría que denominamos "billetes belgranianos desapercibidos", por cuanto nadie afirmaría, a primera vista que se trata de un billete que lleva una imagen de Manuel Belgrano.

[11] Ídem.

Fig.17 – $1.000 ley 18.188 – Reverso

Estamos hablando del billete de 1.000 pesos ley 18.188 (emitido entre 1973 y 1983), en cuyo reverso (Fig.17) se encuentra la estatua ecuestre de Belgrano ubicada en la Plaza de Mayo de la Ciudad de Buenos Aires. No obstante su pequeño tamaño (Fig.18) es indudable que estamos frente a una imagen perteneciente a la iconografía belgraniana. Este reverso también es obra de Jorge Nicastro, cuyas iniciales "JN" aparecen en la farola de cuatro lámparas a la derecha de la viñeta invertida en diagonal en la base de la primera tulipa de la izquierda (Fig.19).

Fig.18 – Detalle del monumento ecuestre a Belgrano en el reverso de los $1.000 ley 18.188

Fig.19 – Iniciales "JN" en el reverso de los $1.000 ley 18.188

El monumento ecuestre a Belgrano de la Plaza de Mayo (Fig.20), de bronce sobre pedestal de granito Rosa del Salto pulido, es obra de los artistas Albert-Ernest Carrier-Belleuse y Manuel de Santa Coloma;

se terminó en 1872 en Francia y se transportó luego a Buenos Aires. Fue inaugurado el 24 de septiembre de 1873, día del sexagésimo primer aniversario de la Batalla de Tucumán, con la presencia del Presidente de la Nación, Domingo Faustino Sarmiento, que en dicha ocasión pronunció su célebre discurso sobre la Bandera Nacional. En el monumento, Belgrano levanta con su brazo derecho la bandera, mientras su cabeza se tuerce para contemplarla con la mirada perdida en el cielo. El caballo parece contener apenas la fogosidad que se trasluce en su expresiva cabeza. El monumento, como era costumbre, estuvo rodeado originalmente por una verja de hierro que a principios de siglo se cambió por otra de bronce. Tiempo después se quitó esta última y se elevó el pedestal. Actualmente ya no tiene ninguna verja, pero el pedestal se encuentra sobre una explanada de mármol lustrado que en declive llega hasta un gran mástil con la Bandera argentina.

Fig.20 – Monumento ecuestre a Manuel Belgrano en la Plaza de Mayo

3. Pesos argentinos

Al referirnos a los pesos argentinos, necesariamente hemos de efectuar un comentario sobre el billete de 5 pesos que, sin llevar el retrato ni imagen alguna de Belgrano, contiene elementos que permiten su caracterización como un billete belgraniano. Ello es así porque, salvo en lo que respecta al retrato, la denominación y el color, su diseño sigue íntegramente el del billete de 5 pesos ley 18.188. Es decir, vemos en él la cinta y la tarja de Potosí en el anverso (Fig.21), y la viñeta con el Monumento a la Bandera en el reverso (Fig.22).

Fig.21 – 5 pesos argentinos – Anverso

Fig.22 – 5 pesos argentinos - Reverso

También en estos billetes encontramos las iniciales AC de la grabadora Adelma Cabrera en el reverso (Fig.23).

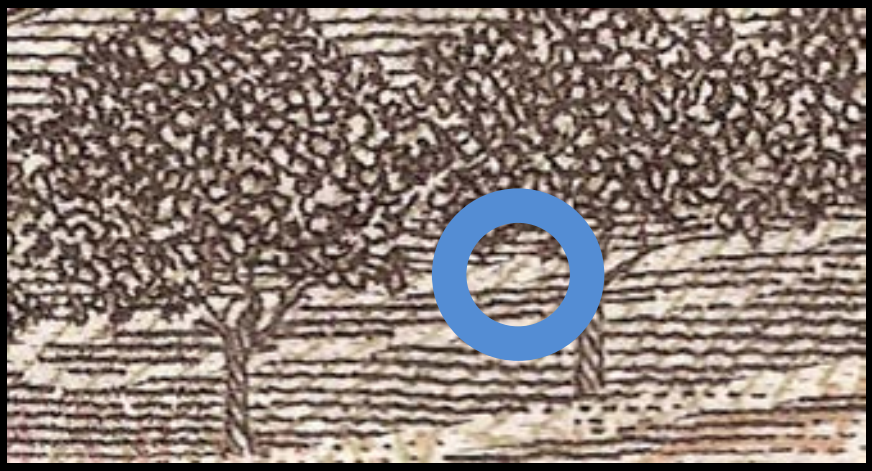


Fig.23 – Iniciales "AC" en el reverso de los $a5

La segunda pieza es el billete de 500 pesos argentinos, emitido en 1984, impreso en calcografía en Casa de Moneda. Así, en el reverso (Fig.24), grabado por Adelma Cabrera, apreciamos una reproducción del cuadro "El cabildo abierto del 22 de mayo de 1810", del pintor chileno Pedro Subercaseaux, con el epígrafe "22 DE MAYO DE 1810".

Fig.24 – 500 pesos argentinos – Reverso

A primera vista, no parece advertirse la relación entre este billete con la iconografía numismática belgraniana. Pues bien, se trata de otro de los que denominamos "billetes belgranianos desapercibidos", ya que encontramos una diminuta pero indiscutible imagen de Manuel Belgrano, como uno de los personajes representados en el óleo de Subercaseaux.

"El cabildo abierto del 22 de mayo de 1810" (Fig.25) es un óleo sobre tela de grandes dimensiones: tres metros de alto por cuatro de ancho. Fue pintado por el pintor chileno Pedro Subercaseaux en 1909, por encargo del entonces Director del Museo Histórico Nacional, Adolfo P. Carranza, quien a través de entrevistas personales y correspondencia asesoró al pintor sobre el contexto histórico de la escena representada. La descripción de los personajes y su ubicación en la obra nos la da el Padre Cayetano Bruno: *«Entre los personajes que se han identificado, al fondo, sentado, aparece el Alcalde de Primer Voto Juan José Lezica. Luego, en primer plano, pronunciando su discurso, Juan José Paso. Detrás de él, Juan José Castelli. Dos de los personajes de pie que siguen detrás son Francisco Ortíz de Ocampo y José Agustín Donado. Sentado se apoya en su bastón Matías de Yrigoyen; e inmediatamente después asoma la cabeza de Miguel de Azcuénaga* [...] *En la parte central, arriba, sentado en el medio, en actitud pensativa, el obispo Lué y Riega. A su derecha, también sentado, más abajo, el Padre Luis José de Chorroarín;* ***e inmediatamente después asoma Manuel Belgrano****. El último sentado hacia acá, es Tomás Manuel de Anchorena* [...] *En la parte derecha del cuadro, de derecha a izquierda: Juan Ramón Balcarce; Antonio Luis Beruti; de cuerpo entero y con el capote militar, Cornelio de Saavedra; siguiendo la misma línea, apenas visibles: Domingo Matheu, Martín Rodríguez; mirando hacia acá, Feliciano Antonio Chiclana; detrás de él, poco visible, Hipólito Vieytes; abajo, sentado, Mariano Moreno»*[12] (la negrita nos pertenece). Así, Belgrano aparece en la parte derecha de la escena, vecino al grupo de religiosos que rodea al obispo Lué. Está sentado a la derecha del padre Luis José de Chorroarín, y parcialmente cubierto por este, como lo apreciamos en la Fig.25. De brazos cruzados, y mirada concentrada, parece seguir con atención el discurso de Paso. Viste levita de color verde oliva y pantalón claro.

Fig.25 – "El cabildo abierto del 22 de mayo de 1810", de Pedro Subercaseux

Habiendo logrado ubicar con precisión a Belgrano en el cuadro, resulta sencillo encontrarlo en el billete (Fig.26). No obstante tratarse de una figura muy pequeña, la hábil mano de la artista logró grabar el acero con suficiente maestría como para observar hasta los detalles, que nos permiten identificar –no sin alguna dificultad– al Creador de la Bandera como el personaje que asoma detrás del canónigo que se encuentra vecino al obispo Lué[13].

[12] BRUNO, Cayetano: "Historia de la Iglesia en la Argentina", Editorial Don Bosco, Buenos Aires, 1971, Volumen Séptimo (1800-1812), p 254-258., cit. por RUFFO, Miguel: "Iconografía de la Revolución de Mayo" en "Museo Histórico Nacional", Segunda Época, Año 1, N° 1, Junio de 1998. Tuvimos acceso a una versión electrónica actualizada, cedida gentilmente por el autor. a quien agradecemos por su invalorable colaboración.

[13] Profundizamos sobre esta cuestión en "Un billete belgraniano desapercibido". Jornario de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Buenos Aires, 2012.

Fig.26 – Belgrano en el cuadro y en el billete de 500 pesos argentinos

Finalmente, encontramos un billete *doblemente* belgraniano entre estas emisiones: los 10.000 pesos argentinos, emitidos en 1985. En la mitad derecha del anverso (Fig.27), apreciamos, en color azul, el retrato de Manuel Belgrano, con similar grabado al que se había utilizado en los billetes emitidos en pesos ley 18.188 –también obra de Jorge Nicastro, cuyas iniciales "JN" se encuentran en idéntica posición a la ya referida–, pero con una interesante diferencia: el marco tomado para el retrato es más amplio, advirtiéndose una mayor porción del atuendo del prócer y situando la línea de corte por debajo de los hombros. Indudablemente, está tomado del óleo de Carbonnier, lo que salta a la vista al compararlo con éste (debidamente invertido, Fig.28).

Fig.27 –10.000 pesos argentinos – Anverso

Fig.28 – Comparación del retrato de Belgrano en el óleo (invertido) y en el billete

Decíamos que estamos ante un billete doblemente belgraniano, por cuanto también vemos al prócer –esta vez, de cuerpo entero– en el *reverso* del mismo (Fig.29), obra de Adelma Cabrera, cuyas iniciales "AC" encontramos debajo de las dos caramañolas que lleva en la cintura el soldado tambor de la izquierda en primer plano (Fig.30).

Se trata, así, del primer billete en llevar el retrato de Manuel Belgrano por ambas caras.

Fig.29 –10.000 pesos argentinos – Reverso

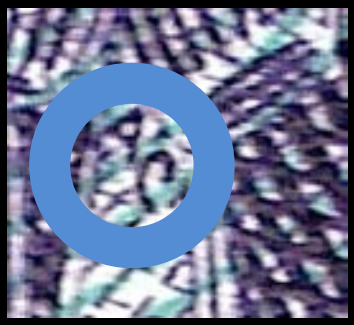


Fig.30 – Iniciales "AC" en el reverso de los 10.000 pesos argentinos

La viñeta del reverso está tomada del cuadro "La creación de la bandera argentina", de Eugenio Álvarez Dumont (Fig.31), una de las más famosas representaciones de ese momento histórico, que tuvo lugar el 27 de febrero de 1812.

Fig.31 –"La creación de la Bandera argentina", de Eugenio Álvarez Dumont

En el centro del mismo, un soldado –que la tradición ha identificado como Cosme Maciel– iza la bandera delante de la tropa formada y Belgrano, vestido de uniforme militar y montado a caballo, la saluda con su sable en alto; a la izquierda, detrás del mástil, tres soldados ejecutan la trompa, y en primer plano, un cañón y un soldado de artillería recuerdan a la batería "Libertad", colocada como defensa sobre la margen del río y que se inauguró ese mismo día; a la derecha, un numeroso grupo de soldados de infantería y uno más reducido de caballería –que repiten el mismo gesto de Belgrano– presencian la escena; en primer plano, y de espaldas, dos soldados ejecutan el tambor; en el fondo, el río Paraná. En la parte inferior central, en dos líneas, la inscripción "CREACIÓN DE LA BANDERA ARGENTINA".
La obra había sido utilizada en el proyecto de reverso del billete de 5 pesos de 1949[14], el que finalmente no fue aprobado[15].

4. Australes

a. *Billetes impresos en pesos argentinos y resellados.*

En junio de 1985, al disponerse el cambio de signo monetario, el Banco Central ordenó que los billetes de 1.000, 5.000 y 10.000 australes que se pusieran en circulación a partir del 15 de ese mes, fueran resellados con su valor equivalente en australes. Dado que la equivalencia se había fijado en 1 austral por 1.000 pesos argentinos, a los billetes de 10.000 pesos argentinos emitidos a partir de la fecha indicada se les aplicó un resello rectangular inclinado con la inscripción en dos líneas: "₳10 / DIEZ AUSTRALES", en color azul claro en la parte izquierda del anverso (Fig.32), y también en la parte derecha del reverso, conociéndose dos variedades de color de éste: azul claro (Fig.33) y verde (Fig.34).

Fig.32 –10.000 pesos argentinos resellado 10 australes – Anverso

Fig.33 –10.000 pesos argentinos resellado 10 australes – Reverso (resello azul)

[14] MATASSI, Nora: "Los nuevos diseños de billetes de 1951. Los proyectos de billetes en homenaje a Eva Perón". Jornario de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Francisco, 2007.
[15] BENEDETTO, Carlos: "Algunos proyectos para los valores bajos de billetes en moneda nacional". Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas Nº55. Buenos Aires, diciembre de 1986. Pág.18.

Al haberse utilizado las mismas planchas de impresión, los motivos belgranianos son idénticos a los ya reseñados para los 10.000 pesos argentinos, tanto de anverso como reverso.

Se debe destacar, además, que se trata de la única emisión belgraniana correspondiente a la línea monetaria del austral, que, una vez comenzada la impresión de los nuevos diseños, adoptó como motivo principal de las viñetas de anverso los retratos presidenciales, desde Bernardino Rivadavia hasta Manuel Quintana, y como imagen del reverso, la denominada "efigie del Progreso".

Fig.34 –10.000 pesos argentinos resellado 10 australes – Reverso (resello verde)

5. Pesos convertibles

a. Primer diseño

Los billetes emitidos en pesos convertibles a partir de 1992 retomaron una tradición decimonónica que había sido abandonada en el siglo XX: que cada valor del papel moneda tenga un personaje histórico diferente. A ello se agregó que el motivo principal del reverso guarde relación con el personaje del anverso.

Fig.35 –10 pesos convertibles – Anverso

Así, Manuel Belgrano aparece en el billete de 10 pesos convertibles. Su retrato se encuentra en la mitad derecha del anverso (Fig.35) y es el mismo usado en los pesos ley 18.188 y en los pesos argentinos, obra de Jorge Nicastro y tomado del óleo de Carbonnier (pero invertido, Fig.36). Sin embargo, no se corresponde exactamente con ninguno de los mencionados: su marco no es amplio como el de los 10.000 pesos argentinos, asemejándose más al de los valores menores de los pesos ley 18.188, diferenciándose de estos en carecer de orla alguna en el corte inferior del busto, lo que permite apreciar los detalles, y en haberse prácticamente eliminado los hombros del grabado –solo se insinúa el hombro izquierdo–.

Fig.36 – Comparación del retrato de Belgrano en el óleo (invertido) y en el billete

El reverso (Fig.37), también belgraniano, sigue el reverso de los 5 pesos ley 18.188 y los 5 pesos argentinos: la misma vista del Monumento a la Bandera de Rosario, grabado por Adelma Cabrera, con apenas algunas diferencias en el marco, que al ser más reducido, hace que se hayan perdido algunos detalles del fondo.

Fig.37 –10 pesos convertibles – Reverso

Los pesos convertibles también tienen otro billete belgraniano desapercibido: los 50 pesos, cuyo reverso (Fig.38) reitera la vista de la Plaza de Mayo de los 1.000 pesos ley 18.188, también con un marco ligeramente más reducido en la parte derecha de la viñeta grabada por Jorge Nicastro. Lógicamente, la imagen del monumento ecuestre de Belgrano se encuentra en el mismo lugar, sobre el centro de la viñeta, frente a la Casa de Gobierno y detrás del mástil con la Bandera Nacional.

Fig.38 –50 pesos convertibles – Reverso

b. Segundo diseño

El resideño del papel moneda circulante a partir de 1997 resulta de gran interés para este estudio, por cuanto a los billetes se les adicionaron diferentes elementos, todos ellos relacionados con el personaje histórico representado. Así, manteniéndose el retrato en el anverso, se agregó una viñeta central y un fondo con un escrito perteneciente al personaje, mientras que en el reverso, continuó la viñeta principal, pero junto a un motivo secundario en la parte inferior derecha de la misma, así como un fondo, que tanto a la izquierda como a la derecha de la viñeta, tiene un diseño también vinculado con la figura histórica. Las filigranas también fueron modificadas, adoptándose en cada billete una filigrana localizada con el retrato del personaje del billete, acompañado de las iniciales del mismo.

El billete de 10 pesos convertibles continuó llevando la imagen de Manuel Belgrano y, en consecuencia, todos sus elementos están –de una u otra manera– relacionados con el prócer.

En el anverso (Fig.39), y por primera vez desde 1970, el retrato fue cambiado por otro, y aunque ya no podemos decir que está tomado directamente del óleo de Carbonnier, sin duda está inspirado en el mismo. Belgrano aparece en la mitad derecha del billete, de tres cuartos de perfil izquierdo, vestido de camisa y corbata o jabot, con levita, con ambos hombros claramente visibles.

Fig.39 –10 pesos convertibles – Segundo diseño – Anverso

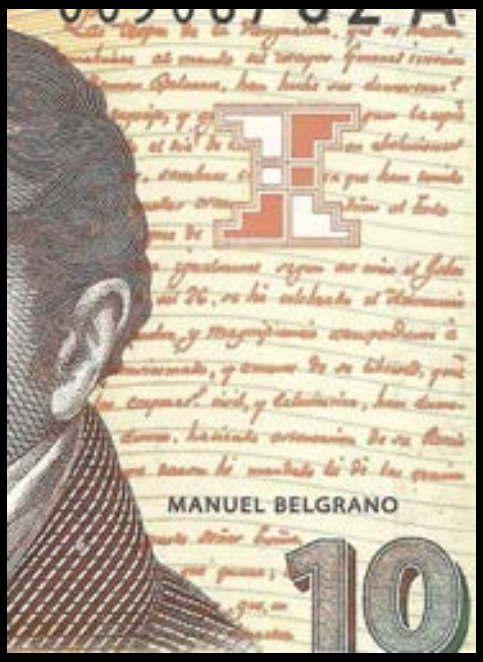
De la misma manera en que sucedió con el anterior grabado, el ángulo del retrato ha sido invertido en el billete. Orientando ambos en el mismo sentido, se aprecia que, pese a las diferencias notables con el primer diseño, la fuente del nuevo grabado es también indiscutiblemente el óleo de Carbonnier, apreciándose, como principal diferencia, el tamaño y posición de la solapa derecha de la levita (Fig.40).

Fig.40 – Comparación del retrato de Belgrano en el óleo (invertido) y en el billete

Como mencionábamos, una de las innovaciones del nuevo diseño es la aparición de una viñeta central en el anverso del billete, que en el caso de 10 pesos, es un grabado de la escultura “La Patria abanderada”, de Alfredo Bigatti y que se encuentra en el Monumento a la Bandera de la ciudad de Rosario. Consiste en una figura femenina de pie, que empuña una tacuara que sirve de asta a la Bandera cuyos pliegues caen sobre su cuerpo; parece marchar firme y decidida hacia su destino; realizada en bronce, esta escultura ocupa un lugar de honor en la proa de la nave ideal que el Monumento simboliza, y que representa a la Patria en su avance en el mar de la eternidad hacia sus mejores y grandes destinos (Fig.41).

Fig.41 – "La Patria abanderada", de Alfredo Bigatti, en el Monumento a la Bandera y en el billete

En el fondo del anverso, en el sector derecho y en parte cubierto por el retrato, se halla –como también se dijo– un escrito de la autoría del personaje representado. En el caso del billete de 10 pesos, vemos un pasaje del oficio que Belgrano remitiera al Gobierno de las Provincias Unidas el 29 de mayo de 1812 desde Jujuy en su carácter de Jefe del Ejército del Norte, documento de gran significado histórico, por cuanto, al narrar la celebración del 25 de Mayo en dicha ciudad, Belgrano informa sobre la bendición y presentación al pueblo de la Bandera Nacional que había enarbolado el 27 de febrero de ese año en Rosario, y por la cual había sido objeto de reprimenda de parte del Triunvirato, reprimenda que no había llegado a su conocimiento y que motivará otra más severa como respuesta, precisamente a este oficio que comentamos. Lamentablemente, no es el pasaje de la Bandera el que se cita en el billete[16], que transcribimos junto a la Fig.42.



Las tropas de la vanguardia que se hallan en Humauaca al mando del mayor general interino D.Juan Ramón Balcarce, han hecho sus demostrac^{s}. públicas de regocijo, y oído a su jefe según la copia nº2, festejando el día de n^{tra} libertad con evoluciones militares, toros, sombras chinas, en que han tenido parte todos aquellos naturales, q^{e} bendicen al Todo poderoso por el goce de sus derechos.

En Salta igualmente, según me avisa el Gobernador con f^{ha} del 26, se ha celebrado el Aniversario con todo esplendor y magnificencia correspondiente á un pueblo entusiasmado, y amante de su libertad, y me dice que las corporac^{s}. civil y eclesiástica han desempeñado sus deberes, haciendo ostentación de su Patriotismo; por cuya razón he mandado les dé las gracias de un modo público.

Bien puede. Señor Excmo., tener nuestra libertad todos los enemigos que quiera; bien puede experimentar todos los contrastes, que en verdad nos son necesarios para formar el carácter

Fig.42 – Fragmento del oficio de 29 de mayo de 1812 de Belgrano al Triunvirato

El reverso (Fig.43) mantiene la viñeta central del anterior diseño, pero el marco se ha recortado considerablemente, limitándolo solo a la vista del Monumento a la Bandera –que se aprecia con mayor tamaño y claramente distinguido del fondo– y han sido suprimidos los edificios de la derecha y de la izquierda, así como los árboles en primer plano y las nubes del cielo. Estos y otros pequeños detalles en la terminación nos hacen concluir que no estamos frente al mismo grabado de 1971. Ello nos parece altamente probable, dado que el reverso de los billetes se realiza mediante grabado al ácido y es posteriormente retocado

[16] Hacemos algunos comentarios al respecto en PEZZANO, Luciano: "Leyendo nuestros billetes: $10". *El Reverso* Nº12, octubre de 2011

a buril, técnica que puede generar pequeñas diferencias no obstante partir –como en este caso– de un mismo diseño.

Fig.43 –10 pesos convertibles – Segundo diseño – Reverso

Fig.44 – Comparación del grabado de la viñeta principal del reverso de los 10 pesos

El motivo secundario del reverso, que encontramos en la esquina inferior derecha de la viñeta principal, está constituido por un tambor delante de dos ramas de laurel unidas con una cinta que, no obstante su color verde, evidentemente trasunta los colores nacionales (Fig.45). Este tambor simboliza a Pedro Ríos, "el Tambor de Tacuarí", un niño correntino que, como tambor del ejército en la Batalla de Tacuarí que enfrentó a las fuerzas argentinas al mando de Belgrano con los realistas del Paraguay el 9 de marzo de 1811, sirvió de lazarillo para el mayor Celestino Vidal, que había quedado casi ciego por un cañonazo. Pedro siguió tocando, animando a los soldados y transmitiendo las órdenes de su jefe, hasta que fue alcanzado por el fuego enemigo y cayó muerto, transformándose en una leyenda militar argentina.

Fig.45 – El "Tambor de Tacuarí" en el reverso de los 10 pesos

En la parte izquierda del fondo del reverso, así como en el motivo de coincidencia perfecta, se aprecia un tramado geométrico (Fig.46) que, de acuerdo a la información suministrada por el Banco Central de la República Argentina, representa *"una guarda con el tejido típico del norte argentino"*[17]. El mismo alude a las campañas de Belgrano en el Noroeste argentino como comandante del Ejército del Norte, donde cosechó sus mayores victorias en las batallas de Tucumán (24 de septiembre de 1812) y Salta (20 de febrero de 1813).

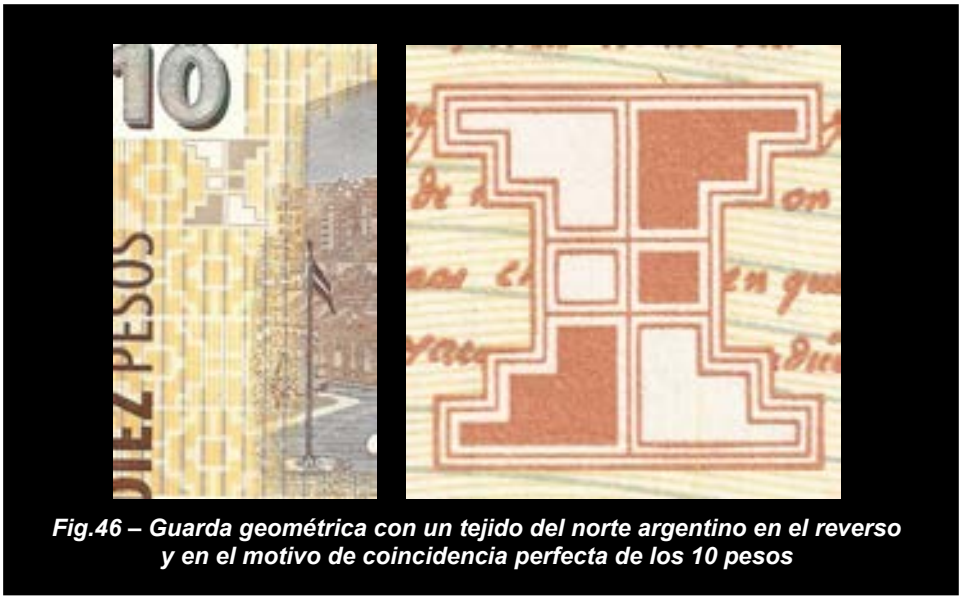


Fig.46 – Guarda geométrica con un tejido del norte argentino en el reverso y en el motivo de coincidencia perfecta de los 10 pesos

En el sector derecho del fondo, y separando la parte impresa de la filigrana, se advierte un diseño (Fig. 47) que evoca un paño de tres franjas con múltiples pliegues, que no obstante su color castaño –predominante en todo el billete–, representa sin lugar a dudas a la gran creación de Belgrano: la Bandera Nacional. Sobre ese diseño, se lee una minibiografía del prócer que en siete líneas reza: "MANUEL BELGRANO / (BUENOS AIRES 1770-1820) / ABOGADO, POLÍTICO / Y MILITAR, CREADOR / DE LA BANDERA / NACIONAL / EN 1812".

Fig.47 – La Bandera Nacional en el reverso de los 10 pesos

Por primera vez, luego de más de tres décadas, Belgrano volvió a la filigrana de un billete, esta vez, íntegramente dedicado a su figura. La efigie del prócer aparece en la filigrana localizada, que se encuentra en la parte izquierda del anverso del billete. Se trata de una reproducción del retrato del mismo anverso, acompañada de las iniciales "MB" en el ángulo inferior derecho de la misma. Se conocen dos variantes de esta filigrana en los billetes del siglo XX[18], que Bottero identifica como MB-1 (Fig.48) y MB-2 (Fig.49)[19], y que se distinguen por el diferente trazado de la figura y por el grosor de las líneas de las iniciales.

[17] Disponible en http://www.bcra.gov.ar/.
[18] Hay dos variantes más si contamos las filigranas de los billetes del siglo XXI, convertibles y no convertibles.
[19] BOTTERO, Roberto A.: "Filigranas Pesos (Convertibles y no convertibles) – Nuevo diseño". Versión electrónica al 31/12/10.

Fig.48 – Filigrana MB-1

Fig.49 – Filigrana MB-2

Finalmente, el billete de 50 pesos convertibles, no obstante también haber sido rediseñado, mantiene la misma viñeta principal del reverso (Fig.50), aunque con el marco considerablemente más reducido y suprimidas las nubes del cielo sobre la Casa de Gobierno. De esa manera, también constituye un billete belgraniano desapercibido con la pequeña imagen del monumento ecuestre a Manuel Belgrano en el centro de la Plaza de Mayo.

Fig.50 – 50 pesos convertibles – Segundo diseño – Reverso

II. ENSAYO DE CATALOGACIÓN

Terminado el repaso por todos los billetes belgranianos del siglo XX, aportamos aquí un pequeño ensayo de catalogación de los mismos, de acuerdo a diferentes criterios. En primer lugar, según el orden cronológico de las diferentes emisiones –que fue el seguido en la parte principal del trabajo–; en segundo lugar, por representación iconográfica, según lleven el retrato de Belgrano, otro tipo de representación del prócer o bien elementos alusivos a su figura; y, finalmente, por su carácter belgraniano, es decir, según sean alusivos al prócer en una de sus caras, en ambas, en su filigrana, en su totalidad, o bien, "desapercibidos".

A. Por emisión

1. Billetes emitidos en pesos moneda nacional

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
m$n 5	1960-1962	Bot. 1919 a 1926
m$n 10	1942-1962	Bot. 1927 a 1973
m$n 50	1942-1969	Bot. 1974 a 2029
m$n 100	1943-1969	Bot. 2030 a 2087
m$n 500	1944-1969	Bot. 2088 a 2125
m$n 1.000	1944-1969	Bot. 2126 a 2169
m$n 5.000	1962-1969	Bot. 2170 a 2183
m$n 10.000	1961-1969	Bot. 2185 a 2198

2. Billetes emitidos en pesos ley 18.188

2.1 Billetes impresos en pesos moneda nacional y resellados en pesos ley 18.188

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
m$n 100 res. $1 ley 18.188	1969-1971	Bot. 2201 a 2204
m$n 500 res. $5 ley 18.188	1969-1971	Bot. 2205 a 2210
m$n 1.000 res. $10 ley 18.188	1969-1971	Bot. 2211 a 2215
m$n 5.000 res. $50 ley 18.188	1969-1971	Bot. 2216 a 2219
m$n 10.000 res. $100 ley 18.188	1969-1971	Bot. 2220 a 2224

2.1 Billetes impresos en pesos ley 18.188

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
$1 ley 18.188	1970-1974	Bot. 2301 a 2320
$5 ley 18.188	1971-1976	Bot. 2321 a 2333
$10 ley 18.188	1970-1976	Bot. 2334 a 2362
$1.000 ley 18.188	1973-1983	Bot. 2435 a 2463

2. Billetes emitidos en pesos argentinos

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
$a 5	1983-1984	Bot. 2607 a 2610
$a 500	1984	Bot. 2626 a 2627
$a 10.000	1985	Bot. 2641 a 2642

2. Billetes emitidos en australes

2.1 Billetes impresos en pesos argentinos y resellados en australes

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
$a 10.000 res. 10 australes	1985	Bot. 2705 a 2714

2. Billetes emitidos en pesos convertibles

Valor	Años de emisión	Ref. Catálogo Bottero
$10 (primer diseño)	1992-1997	Bot. 3037 a 3050
$50 (primer diseño)	1992-1997	Bot. 3062 a 3071
$10 (segundo diseño)	1998-2000*	Bot. 3401 a 3407
$50 (segundo diseño)	1999-2000*	Bot. 3601 a 3603

B. Por representación iconográfica

1. *Billetes con el retrato de Manuel Belgrano*

Valor	Observaciones
m$n 5	Filigrana
m$n 10	Filigrana
m$n 50	Filigrana
m$n 100	Filigrana
m$n 500	Filigrana
m$n 1.000	Filigrana
m$n 5.000	Filigrana
m$n 10.000	Filigrana
m$n 100 res. $1 ley 18.188	Filigrana
m$n 500 res. $5 ley 18.188	Filigrana
m$n 1.000 res. $10 ley 18.188	Filigrana
m$n 5.000 res. $50 ley 18.188	Filigrana
m$n 10.000 res. $100 ley 18.188	Filigrana
$1 ley 18.188	Motivo principal del anverso
$5 ley 18.188	Motivo principal del anverso

* Se continuaron emitiendo hasta el año 2001.

Valor	Observaciones
$10 ley 18.188	Motivo principal del anverso
$a 10.000	Motivo principal del anverso
$a 10.000 res. 10 australes	Motivo principal del anverso
$10 (primer diseño)	Motivo principal del anverso
$10 (segundo diseño)	Motivo principal del anverso y filigrana

2. Billetes con otro tipo de imagen de Manuel Belgrano

Valor	Observaciones
$1.000 ley 18.188	Monumento ecuestre en el reverso
$a 500	Imagen en escena pictórica en el reverso
$a 10.000	Imagen en escena pictórica en el reverso
$a 10.000 res. 10 australes	Imagen en escena pictórica en el reverso
$50 (primer diseño)	Monumento ecuestre en el reverso
$50 (segundo diseño)	Monumento ecuestre en el reverso

3. Billetes con elementos relacionados a Manuel Belgrano

Valor	Observaciones
$5 ley 18.188	Tarja de Potosí y cinta con los colores nacionales en anverso y Monumento a la Bandera en reverso.
$a 5	
$10 (primer diseño)	Monumento a la Bandera en el reverso
$10 (segundo diseño)	Múltiples elementos en ambas caras

C. Por su carácter belgraniano

Valor	Carácter belgraniano
m$n 5	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 10	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 50	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 100	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 500	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 1.000	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 5.000	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 10.000	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 100 res. $1 ley 18.188	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 500 res. $5 ley 18.188	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 1.000 res. $10 ley 18.188	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 5.000 res. $50 ley 18.188	Billete belgraniano por su filigrana
m$n 10.000 res. $100 ley 18.188	Billete belgraniano por su filigrana
$1 ley 18.188	Billete belgraniano por ambas caras
$5 ley 18.188	Billete belgraniano por una de sus caras
$10 ley 18.188	Billete belgraniano por una de sus caras
$1.000 ley 18.188	Billete belgraniano “desapercibido”
$a5	Billete belgraniano por ambas caras
$a 500	Billete belgraniano “desapercibido”
$a 10.000	Billete belgraniano por ambas caras
$a 10.000 res. 10 australes	Billete belgraniano por ambas caras
$10 (primer diseño)	Billete belgraniano por ambas caras
$50 (primer diseño)	Billete belgraniano “desapercibido”
$10 (segundo diseño)	Billete íntegramente belgraniano
$50 (segundo diseño)	Billete belgraniano “desapercibido”

III. A MODO DE CONCLUSIÓN

Esperamos, con este trabajo, haber podido realizar un aporte más a la numismática belgraniana. No pretendemos que sea un trabajo totalizador, toda vez que se ha tomado un período de tiempo limitado, mas sirve como complemento, como se dijo, al excelente trabajo de Teobaldo Catena, y a la vez debe ser com-

plementado con las emisiones del siglo XXI[20]. Sí nos permitimos sostener que se trata de un trabajo completo en lo que a identificación de billetes belgranianos se refiere, por cuanto no creemos que hayamos obviado billete alguno que, de acuerdo a los criterios aquí expuestos, quepa considerar como tal. En especial, estamos particularmente satisfechos de haber detectado e incluido los billetes belgranianos "desapercibidos", que si bien no pueden considerarse como los mejores exponentes de la iconografía numismática de Belgrano, su pertenencia a la misma nos parece indiscutible. No obstante ello, siempre agradeceremos las observaciones y la crítica constructiva que ayude a crecer y completar este trabajo, en particular, en aquellos aspectos en que hemos señalado la poca información conocida.

La presencia de la figura de Manuel Belgrano en los corazones y en las mentes de todos los argentinos ha tenido un reflejo en nuestro papel moneda y, como aquí lo demostramos, ha sido una constante en todos los signos monetarios que circularon en nuestro país, ocupando el segundo lugar en la iconografía numismática, solo superado por José de San Martín.

Sin embargo, la producción monetaria argentina sigue teniendo una deuda. Es por ello que no podemos dejar de destacar, como siempre que abordamos esta temática, la necesidad, cada vez más imperiosa –y en particular en este año, el del Bicentenario de la Bandera Nacional y que ha sido declarado de homenaje a Manuel Belgrano–, de contar de una vez por todas con al menos una moneda que lleve la imagen de quien siendo un Padre de la Patria, prefirió procurar ser digno de considerarse como uno de sus Hijos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO SAN FRANCISCO: "La Bandera argentina en la numismática", en *El Reverso* Nº14, febrero de 2012.
- ALONSO DE ROCHA, Aurora: "Algunos datos sobre el cuadro de Manuel Belgrano". Disponible en: http://www.olavarria.gov.ar/archivo/municipalidad/belgrano/manuelbelgrano.htm
- BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA: "Memoria Anual. Octavo ejercicio, 1942". Imp. Luis L. Gotelli, Buenos Aires, 1943.
- BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA: "Memoria Anual. Trigésimo quinto ejercicio, 1969". Buenos Aires, 1970.
- BENEDETTO, Carlos: "Algunos proyectos para los valores bajos de billetes en moneda nacional". *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas* Nº55. Buenos Aires, diciembre de 1986.
- BOTTERO, Roberto: "Billetes de la República Argentina. Tratado y Catalogación". Banco Central de la República Argentina. Buenos Aires, 2000
- CARRILLO BASCARY, Miguel: "Belgrano volvió a Rosario". Disponible en: http://belgranianorosario.com.ar/?page_id=81
- CATENA, Teobaldo: "Iconografía de Belgrano en los billetes argentinos del siglo XIX". Jornario de las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística". Córdoba, 1998.
- CATENA, Teobaldo: "La Tarja de Potosí" y una interpretación antojadiza de los nuevos billetes argentinos". Revista *Todo es Historia* Nº135. Buenos Aires, enero de 1985.
- DE ANSÓ, Federico: "Belgrano y las acuñaciones potosinas". Disertación pronunciada en el Centro Numismático Buenos Aires, 21 de junio de 2008.
- GOLMAN, Adolfo Mario: "Enigmas sobre las primeras banderas argentinas – Una propuesta integradora". De los cuatro vientos. Buenos Aires, 2007.
- INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO: "La Tarja de Potosí. Un símbolo americano". En http://www.manuelbelgrano.gov.ar/belgrano_anecdota_latarja.htm.
- MATASSI, Nora: "Los nuevos diseños de billetes de 1951. Los proyectos de billetes en homenaje a Eva Perón". Jornario de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Francisco, 2007.
- PEZZANO, Luciano: "Belgrano en los billetes". Disertación pronunciada en adhesión a la Semana del Graduado en Ciencias Económicas. San Francisco, 19 de junio de 2009
- PEZZANO, Luciano: "La Revolución de Mayo en la numismática". Revista del Centro Filatélico y Numismático San Francisco Nº45. San Francisco, junio de 2010.
- PEZZANO, Luciano: "Leyendo nuestros billetes: $10". *El Reverso* Nº12, octubre de 2011.
- PEZZANO, Luciano: "Un billete belgraniano desapercibido". Jornario de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Buenos Aires, 2012.
- RUFFO, Miguel: "Iconografía de la Revolución de Mayo" en *Museo Histórico Nacional*, Segunda Época, Año 1, N° 1, Junio de 1998. Versión electrónica actualizada.

[20] Que si bien no innovan en materia de diseño del billete de 10 pesos, sí presentan variantes de filigrana y la supresión de la leyenda "convertibles de curso legal" a partir de 2002 y deben, por lo tanto, ser clasificados aparte.