



EL REVERSO

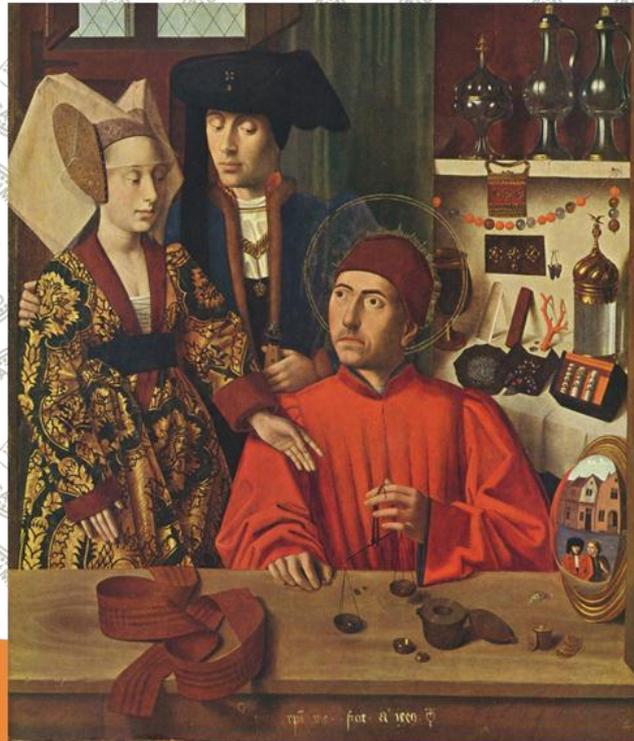
Otra cara de la numismática

Nº37

Año 7
Diciembre '15

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

San Eloy 2015



GRAN EVENTO NUMISMÁTICO

San Francisco,
28 de noviembre de 2015



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
<i>San Eloy 2015</i>	Pág.3
<i>Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional</i>	Pág.8
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.9
<i>Jornada numismática en Rosario</i>	Pág.10
<i>El Centro en Colombia</i>	Pág.11

Hipólito Bouchard.....	Pág.12
Los escudos en las monedas: <i>Serbia</i>	Pág.14
Las páginas de la filatelia.....	Pág.15

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva
2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”

cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Charla “Lo que nos cuentan los billetes: Tenemos Patria”

El pasado jueves 3 de diciembre tuvo lugar, en el Instituto Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas de la ciudad de San Francisco, la charla “Lo que nos cuentan los billetes”, organizada –por quinta oportunidad– por el Centro, y destinada a dar a conocer a los estudiantes de nivel medio el simbolismo de los diferentes elementos que componen nuestro papel moneda y cómo todos ellos guardan relación con el personaje histórico representado en cada billete. La novedad de esta charla estuvo dada por estar íntegramente dedicada a la nueva familia de billetes “Tenemos Patria”. Luego de un video de presentación de la familia realizado por S.E. Casa de Moneda, se efectuó una introducción sobre las partes de un billete, se explicó el significado de cada uno de los elementos de cada valor circulante de la serie (es decir, 5, 50 y 100 pesos), el origen de los retratos de los personajes históricos representados, los monumentos y obras pictóricas que aparecen, así como distintas curiosidades desconocidas para el público en general, lo que fue seguido con mucho interés por los alumnos y docentes participantes. Como siempre, el objetivo buscado es acercar la numismática a la vida cotidiana a través de las piezas numismáticas más conocidas por todos: el dinero circulante.



- Nuevas emisiones monetarias

Ya se encuentran circulando los billetes de \$50 de Malvinas de la serie “B”, así como las series “P”, “Q”, “R” y “S” de \$100 de Eva Perón, con la particularidad de que la primera de ellas está firmada por Juan Carlos Fábrega hasta pasados los 7.000.000 (mientras que la firma de Alejandro Vanoli ha sido detectada a partir de los 13.000.000). Aún no disponemos de los datos que permitan precisar el corte, así como de información sobre futuras emisiones, firmadas por las nuevas autoridades.

- Cena de fin de año

El viernes 18 de diciembre, los socios del Centro participaron de la habitual cena de fin de año en un restaurante local. Además de compartir momentos de camaradería, fue la oportunidad propicia para hacer un balance del año que finaliza, con muchos logros para la institución, de cara a un 2016 pleno de desafíos.



Seis años de El Reverso

Con esta edición, nuestro boletín cumple sus primeros seis años de vida. En sus más de cuarenta números, ha sabido ganarse un lugar entre las publicaciones numismáticas argentinas, sin perder de vista su objetivo inicial: mostrar otra cara de la numismática, objetivo que creemos haber cumplido, y renovamos el desafío de seguir cumpliéndolo por muchos años más, con la ayuda de todos los que hacen de **El Reverso** una realidad. Debido a la cobertura del evento “San Eloy 2015”, tuvimos que suprimir algunas de nuestras habituales secciones, pero continuarán como siempre a partir del número de febrero.

SAN ELOY 2015

El sábado 28 de noviembre, en las instalaciones del Archivo Gráfico y Museo Histórico de la ciudad de San Francisco y la Región, tuvo lugar el evento numismático “San Eloy 2015”, organizado por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.

Con la participación de más de sesenta personas provenientes de diferentes lugares del país (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rosario, Venado Tuerto, Salta, Bahía Blanca, Córdoba, Alta Gracia, Villa Carlos Paz, Colonia Aldao) y del exterior, en la persona del amigo Hugo Morero, nativo sanfrancisqueño radicado desde hace muchos años en Montevideo, el evento tuvo como principal objeto brindar un marco a la asunción del Consejo Directivo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas (FENyMA) para el período 2015-2017, cuya sede será nuestro centro, conforme a la elección unánime de las



El público asistente al evento



Algunas de las piezas expuestas

de cordoncillo y las series patrias) y un recorrido por las diferentes formas y metales de la moneda.

El evento comenzó a las 9:30 con la recepción de los asistentes, cuyo número fue poco a poco aumentando hasta colmar el espacio reservado en las instalaciones del Museo, así como las expectativas de los organizadores. A medida que fueron llegando, los visitantes pudieron recorrer la exposición permanente del Museo y disfrutar del desayuno.

Ciclo de conferencias

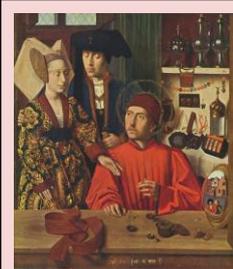
A las 10:30 tuvo lugar el inicio de las actividades académicas, con la disertación “*Quebracho Herrado, entre la Historia y la Numismática*”, de Edgardo Valdemarín, una muy interesante y completa exposición de los antecedentes, protagonistas, desarrollo y consecuencias de la histórica batalla –que al haber tenido

entidades plenarios que participaron de la Asamblea General Ordinaria de la Federación celebrada en agosto en las XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Asimismo, también constituyó la oportunidad propicia para la presentación del primer libro publicado por nuestro Centro: “*Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional*”, de Luciano Pezzano.

Además, tres oradores, socios y amigos de nuestra institución, engalanaron el evento con sus disertaciones, que fueron seguidas con mucho interés por el público, quien también pudo disfrutar de una pequeña muestra de material numismático preparada al efecto, que incluía medallas de San Francisco, monedas del Mundial '78, billetes de la provincia de Córdoba, obras del artista grabador brasileño Pedro Pinto Balsemão, monedas de plata de Potosí (macuquinas,



Edgardo Valdemarín



El porqué de un nombre

El nombre escogido para el evento obedece a un doble motivo: por un lado, la cercanía temporal con el 1 de diciembre –fecha oficial de inicio del mandato del Consejo Directivo de FENyMA–, día de la fiesta de San Eloy, en memoria de su muerte ocurrida en el año 660; y, por el otro, para ratificar el papel del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco en el “Movimiento para la Reivindicación de San Eloy”, destinado a mantener vivo el recuerdo del santo patrono de la numismática. De allí que su imagen, la pintada por Petrus Christus en 1449 y que el Movimiento entrega a los Centros numismáticos organizadores de Jornadas Nacionales, se haya utilizado en la identidad visual del evento.

lugar el 28 de noviembre de 1840, su 175º aniversario se cumplió precisamente el día del evento—, enriquecida con las investigaciones del autor relativas al lugar preciso del combate y a la medalla que se dispuso entregar a los vencedores, la que, no obstante, nunca se acuñó.

Le siguió Luis Laniado con “*Bancos Emisores de Billetes de la Provincia de Córdoba*”, una reseña general y muy completa de los bancos que actuaron en nuestra provincia que emitieron papel moneda y la historia de sus emisiones, debidamente ilustrada con las principales piezas emitidas, que el autor a la vez expuso en la muestra habilitada al efecto. La exposición constituyó un adelanto del propósito manifestado por el autor de concretar en el futuro cercano un libro dedicado a la materia, temática aún no abordada en la numismática argentina.

Tras una pausa para café, se presenció la última disertación de la jornada: “*La moneda de Salta y el resello PATRIA*”, de Roberto Enrique Díaz, en la que expuso la situación de Salta a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, el devenir de su economía y la política en los primeros tiempos de la independencia, y se explayó en las causas que dieron lugar a la aparición de moneda falsa, la intervención de las autoridades provinciales, la creación del resello “PATRIA” y la valoración de la actuación de Martín Miguel de Güemes.



Luis Laniado

Al finalizar cada una de las exposiciones, miembros de la Comisión Directiva del Centro hicieron entrega a los disertantes de un certificado en agradecimiento y un obsequio que constituía una reproducción de “San Eloy en su taller” de Petrus Christus, ícono del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy y del evento.



Roberto Enrique Díaz

Luego de las disertaciones, y de acuerdo al programa, los asistentes se trasladaron a un comedor local para disfrutar de un opíparo almuerzo de camaradería, oportunidad para conversar sobre monedas, recordar anécdotas y seguir compartiendo la pasión por la numismática.

La gastronomía



A lo largo de dos décadas de organización de eventos numismáticos, San Francisco se ha hecho fama de alimentar muy bien a sus visitantes. San Eloy 2015 no fue la excepción. Además del almuerzo de camaradería previsto en el programa, la afluencia de público que permaneció en la ciudad después del evento permitió organizar una cena informal el sábado 28 de noviembre, en la que una treintena de personas disfrutaron, además de platos deliciosos, de la actuación a *capella*, de nuestro socio Roberto Landó, conocido cantante de tangos local. Pero incluso los días anteriores del evento, y a medida que los amigos de otros lugares iban llegando, se improvisaron almuerzos y cenas en los que organizadores y visitantes compartieron excelentes momentos de la mano de nuestra común pasión.



Presentación del libro “Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional”



Luciano Pezzano y Arnaldo J. Cunietti-Ferrando

Promediando la tarde, se retomaron las actividades en el Museo para proceder a la presentación del libro “Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional”. La misma estuvo a cargo del distinguido investigador numismático Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando –autor del prólogo del libro–, quien, tras recordar sus propias investigaciones sobre la materia, no ahorró comentarios elogiosos para el autor y la obra, llegando a considerarla “el libro del año”. Cunietti aprovechó la oportunidad para obsequiar a la biblioteca del Centro un ejemplar del catálogo de la “Colección Numismática del Municipio de Cochabamba”, lo que le fue retribuido con la entrega de un certificado y el cuadro de San Eloy en agradecimiento a su inestimable colaboración para el evento. Acto seguido, tomó la palabra el autor, Luciano Pezzano, para agradecer a todos los que hicieron posible concretar la

obra, en particular al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, haciendo entrega de los dos primeros ejemplares a sus amigos Mario Demarchi y Jorge Madonna, comentó brevemente los pormenores de la investigación e hizo algunas reflexiones al respecto.

La última pausa para el café permitió al público asistente acercarse al stand preparado al efecto para adquirir el libro, así como las publicaciones de FENyMA y las medallas acuñadas por el Centro y ultimar los detalles para el acto central del evento: la asunción del Consejo Directivo de FENyMA.

El acto comenzó con la lectura de salutations de diferentes instituciones y personalidades del quehacer numismático nacional e internacional que no pudieron hacerse presentes en “San Eloy 2015”: Héctor Carlos Janson, Emilio Paoletti, Arturo Villagra, Daniel Oropeza Alba, Diego Libedinsky, Julio Macklis, el Centro Filatélico y Numismático de Jesús María y el Centro Filatélico y Numismático de Concordia. Asimismo, recibimos un obsequio de José Di Ronco, del Centro Filatélico y Numismático de Alta Gracia. A continuación, se hizo entrega de reconocimientos a la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región, por haber facilitado tan gentil y desinteresadamente sus instalaciones para la realización del evento y al Presidente saliente de FENyMA, Carlos Mayer, por todo el apoyo que dio a nuestra institución durante sus años al frente de la Federación, pero quien, lamentablemente, no pudo estar presen-

30º Aniversario de FENyMA



El acto de asunción del Consejo Directivo sirvió también de cierre a las conmemoraciones del trigésimo aniversario de la fundación de FENyMA, iniciadas el pasado Día de la Numismática Argentina con la presentación de la medalla acuñada al efecto. En el acto, se proyectaron fotografías inéditas del histórico día de la fundación de la Federación en la Manzana de las Luces (Ciudad de Buenos Aires), el 13 de abril de 1985. Así, en la imagen de la izquierda observamos el momento de la firma del acta constitutiva por Eduardo de Oliveira Cesar (Centro Numismático Buenos Aires), elegido Presidente Provisional de FENyMA, y a su derecha el coleccionista Pablo Tesija, director de la Revista Juvenil del Centro Numismático Buenos Aires. En la imagen de la derecha vemos a Arnaldo J. Cunietti-Ferrando (Centro Numismático Buenos Aires), leyendo el acta constitutiva; a su derecha Juan José Paris (Centro Numismático de Mendoza), y a su izquierda Eduardo de Oliveira Cesar. La ocasión sirvió para homenajear a los fundadores que aún nos acompañan, uno de los cuales, Arnaldo Cunietti-Ferrando estuvo presente en el acto y recibió un cálido aplauso. Saludamos desde aquí también a Mario Ricardo Varone (Círculo Filatélico y Numismático de Santiago del Estero), Guillermo Beckmann (Centro Numismático Tucumán), Teobaldo Catena (Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás), Miguel A. Morucci (Centro Numismático Buenos Aires) y Fernando Chao (Círculo Numismático de Rosario).

te por motivos de salud.

Durante el acto, hizo uso de la palabra en primer lugar, en nombre del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, el ex-Presidente (1997-2005) y actual Tesorero Cr. Mario E. Demarchi, quien se refirió a la historia del Centro y al largo camino que llevó a concretar esta realidad de ser la sede de FENyMA, logro que, insistió, no fue fruto de la casualidad. Continuó Fernando Perticone, Secretario de FENyMA, en nombre del Consejo Directivo saliente, quien auguró éxitos a la nueva conducción e hizo entrega a Jorge Madonna de un certificado y del “símbolo de su autoridad”: el sello de FENyMA, lo que fue recibido por una gran carcajada del público y un fuerte aplauso.



Jorge Madonna dirigiéndose a la concurrencia. A su derecha, Mario Demarchi, y a su izquierda, Fernando Perticone

Finalmente, tomó la palabra Jorge Madonna, en su primer mensaje como Presidente de FENyMA, agradeciendo nuevamente la confianza depositada por las entidades plenas y presentando al equipo que lo acompañará: miembros del Consejo Directivo, de la Comisión Revisora de Cuentas y Coordinadores regionales, a los que invitó a acercarse al escenario. Allí anunció los objetivos de la gestión: consolidar la Federación interactuando con todos los centros adheridos, ya sea directamente o a través de los Coordinadores promoviendo que en el futuro más Instituciones se adhirieran a la Federación, e incrementando la partici-

pación de las entidades adheridas; continuar promoviendo la investigación, a través del Premio “Coco Derman”, y mediante la creación de un Fondo Editorial que permita a autores consagrados publicar sus obras a través del sello de la Federación; alentar a los centros que aún no lo hacen, a realizar publicaciones periódicas digitales para que el conocimiento llegue a todos sin ningún tipo de restricción; completar y digitalizar el Índice de las Jornadas, con un objetivo final mucho más ambicioso, que es el de poder disponer en el futuro en el sitio web de la Federación de todos los Jornarios digitalizados; continuar el envío periódico del Boletín Electrum y actualizar el sitio web, aumentando la presencia en la red a través de una nueva página en Facebook y un canal de videos en Youtube para difundir conferencias y otros eventos; promoveremos aún más la confección de medallas conmemorativas auspiciadas por la Federación; promover el armado de un cronograma anual de actividades de todas las entidades, procurando evitar superposiciones y así asegurar una mayor participación de socios y coleccionistas de todo el país; reforzar las relaciones con los comerciantes profesionales, con el Banco Central de la República Argentina, la Casa de Moneda, el Banco de la Provincia de Buenos Aires y el Banco de Córdoba. También agradeció al Consejo Directivo saliente, en especial a Carlos Mayer, por su gran apoyo y una amistad de casi quince años, recordó el 30º aniversario de la fundación de FENyMA y pidió un aplauso para Arnaldo Cunietti-Ferrando, único fundador presente en el acto. Finalizó con agradecimientos, en especial a su familia por el constante aliento y compañía en esta pasión que, de acuerdo a su experiencia, “salva vidas”, a lo que el público respondió con un fuerte y sostenido aplauso.

Al finalizar, y fuera de programa, pidió la palabra nuevamente Mario Demarchi, invitando a los socios Hugo Vottero y Diego Tamagnini para hacer entrega de sendos obsequios a Jorge Madonna y Luciano Pezzano, por la asunción de la presidencia y la publicación del libro, respectivamente, para sorpresa tanto de los homenajeados como de los asistentes.

Así culminó un evento cargado de alegría y muchas emociones, de ciencia numismática y de importantes e históricas actividades institucionales, en un marco de mucha camaradería y, sobre todo, pasión. Desde el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, agradecemos a todos los que hicieron posible que “San Eloy 2015” fuera una realidad, y confiamos, intercesión del santo patrono mediante, en que podremos compartir muchos eventos más.



Presidente Honorario:
Teobaldo Catena

**Consejo Directivo
2015 - 2017**

Presidente
Jorge Alberto Madonna

Vicepresidente
Luis Alberto Laniado

Secretario
Leonardo A. Battilana

Tesorero
Edgardo A. Valdemarín

Vocal
Diego F. Tamagnini

Comisión
Revisora de Cuentas

Titular
Marcelo O. Castelucci

Suplente
Federico Prado Melman

Coordinadores

Región Córdoba – Cuyo
Consejo Directivo

Región Noroeste
Edgardo Muela

Región Noreste
Diego Libedinsky

Región Litoral
Sergio Kvesic

Región Metropolitana
Julio O. Alzatti

Región Bonaerense
Darío Sánchez Abrego

Región Sur
Héctor Chevalier

Relaciones Exteriores
Roberto E. Díaz

INSTANTÁNEAS DE SAN ELOY 2015



Bienvenidos

Sergio Rizzo y Andrés Tamagnini, los encargados de la recepción de los asistentes



Un día en el museo

Los asistentes también pudieron recorrer la exposición permanente del Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la Región



Hay equipo

Los integrantes del Consejo Directivo de FENyMA para el período 2015-2017 el día de su asunción



Atributo presidencial

Jorge Madonna recibe de manos de Fernando Perticone el símbolo de su autoridad: el sello de FENyMA



Culto a la amistad

Mario Demarchi junto a Luciano Pezzano y Jorge Madonna, tras la entrega de obsequios



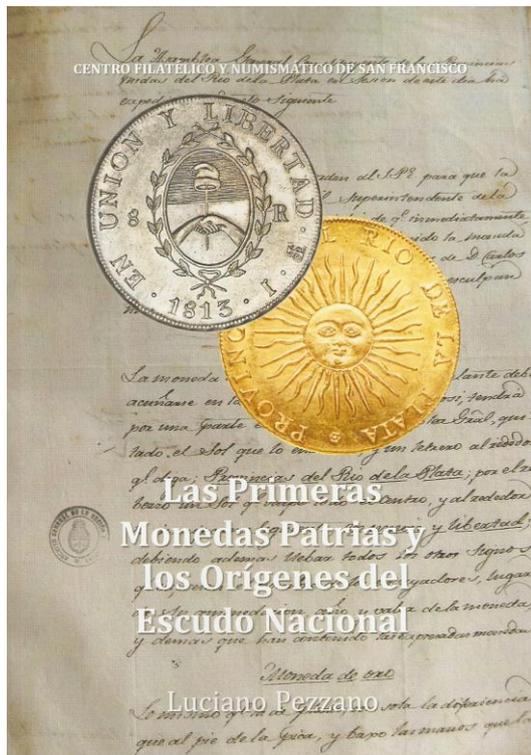
Estamos en la web (quater)

Jorge Madonna, Mariano Cohen y Roberto E. Díaz exhibiendo productos salteños



NUEVO LIBRO NUMISMÁTICO LAS PRIMERAS MONEDAS PATRIAS Y LOS ORÍGENES DEL ESCUDO NACIONAL

Jorge Madonna



Es un gran honor para nosotros presentar la primera publicación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, del autor Luciano Pezzano, socio de nuestra Institución, gran amigo, compañero de expediciones numismáticas y notable investigador por naturaleza.

El libro "Las Primeras Monedas Patrias y los Orígenes del Escudo Nacional" presentado el 28 de Noviembre pasado en el Evento San Eloy 2015 es una excepcional obra, producto de más de quince años de estudio e investigación que aborda con inédita profundidad el estudio de las primeras monedas patrias en todos sus aspectos, histórico, heráldico y Numismático no dejando fuente nacional o extranjera sin consultar, y en la cual se introducen novedades producto de sus propios hallazgos en los Archivos históricos que ha revisado minuciosamente durante muchos años.

Con prólogo del Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, fuente inagotable de conocimientos y escritor de innumerables obras Numismáticas, el autor aborda el primer capítulo en dos partes, la primera de ellas describiendo la situación en el Alto Perú en 1813, en especial en la Villa Imperial de Potosí donde se sitúa la Casa de Moneda, objetivo principal de las ocupaciones patriotas. Analiza la Ley de la Asamblea General Constituyente de 1813 mandando acuñar nuestras primeras monedas, detallando las rendiciones de monedas acuñadas en oro y plata. Entre otros hallazgos se confirma el nombre, con documentos históricos, del primer Ensayador "J" y nómina del personal actuante en Casa de Moneda. En su segunda parte da a conocer por primera vez las cantidades de piezas rescatadas por los realistas luego de la recuperación de la Ceca a fines de 1813, y describe los hechos históricos que acontecieron en 1815 en nuestra tercera expedición al Alto Perú y la recuperación de la Casa de Moneda con su nueva nómina de funcionarios que actuaron, las acuñaciones de ese año con sus grandes incógnitas, y el cambio de denominación de reales a soles.

En el segundo capítulo, abarca un minucioso estudio del anverso, los sellos utilizados en 1813, el estudio histórico y descripción de cada uno de los elementos que componen el Escudo, dando a conocer en el ámbito Numismático el hallazgo de un emblema revolucionario Francés de 1790, creemos que modelo inspirador de nuestro Escudo Nacional por los innumerables argumentos que cita el autor.

En el capítulo tercero aborda el estudio del reverso de las primeras amonedaciones, todos los elementos que lo componen y sus simbolismos.

En los capítulos cuarto y quinto analiza el significado de las leyendas del anverso y reverso, posibles causas de su inversión, además del estudio del canto.

En el último capítulo aborda la polémica acerca del anverso y reverso, citando y analizando los orígenes y todos los argumentos de las posturas históricas acerca del tema concluyendo su extenso estudio, con sólidos argumentos fundamentados, afirmando que el anverso de nuestras Primeras Monedas Patrias es el Escudo.

Considero que es una obra única y de consulta obligada para los interesados en conocer nuestras primeras amonedaciones patrias realizadas en Potosí durante los años de las guerras independentistas.



VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional y de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los mismos, alentada desde las páginas de *El Reverso*, y la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar los intervalos de la serie W a sesenta y nueve, así como mejorar varios extremos. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo Conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.933	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.404.109
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	67.978.511
6	Boudou	67.984.723	
7	Cobos	67.992.896	68.438.312
8	Boudou	68.444.061	68.789.239
9	Cobos	68.799.894	
10	Boudou	68.801.356	68.956.891 ¹
11	Cobos	68.962.658	69.824.408
12	Boudou	69.825.654	70.598.079
13	Cobos	70.605.902	73.760.436
14	Boudou	73.762.068	83.245.876
15	Cobos	83.251.101	
16	Boudou	83.260.650	84.077.339
17	Cobos	84.086.038	84.086.842
18	Boudou	84.091.076	87.053.767
19	Cobos	87.056.423	
20	Boudou	87.057.047	89.067.187
21	Cobos	89.071.088	89.869.403
22	Boudou	89.874.272	
23	Cobos	89.874.593	89.949.356
24	Boudou	89.952.538	94.842.165
25	Cobos	94.843.895	
26	Boudou	94.845.430	98.834.748
27	Cobos	98.836.450 ²	98.950.492
28	Boudou	98.952.680	99.238.056
29	Cobos	99.238.069	99.430.339
30	Boudou	99.432.846	99.453.063
31	Cobos	99.469.661	
32	Boudou		99.486.467
33	Cobos	99.486.897	99.560.133
34	Boudou	99.563.886	99.717.666
35	Cobos	99.727.531	
36	Boudou	99.728.907	99.741.766 ³
37	Cobos	99.748.005	99.821.863
38	Boudou	99.825.954	
39	Cobos	99.826.116	
40	Boudou	99.833.284 ⁴	99.839.206
41	Cobos	99.844.528 ³	99.929.077
42	Boudou	99.929.238	99.970.478
43	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

- ¹ Julio Bovo
- ² Luis Laniado
- ³ Leonardo Battilana
- ⁴ Jorge Querzola
- ⁵ Gabriel Servalli
- ⁶ Roberto E. Díaz
- ⁷ Jorge Madonna

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de *El Reverso*. Agradeceremos toda colaboración.

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.011.379	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.500.682
3	Boudou	04.502.689	04.520.654
4	Cobos	04.521.671	04.522.378
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.527.219	04.540.540
7	Boudou	04.547.012	04.548.762
8	Cobos	04.556.006	04.596.009
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.135	04.783.435
11	Boudou	04.790.788	05.803.779
12	Cobos	05.810.007	05.814.927
13	Boudou	05.821.100	
14	Cobos	05.822.539 ³	
15	Boudou	05.845.858	
16	Cobos	05.858.791 ³	06.051.511 ⁵
17	Boudou	06.053.205	08.450.186
18	Cobos	08.452.282	
19	Boudou	08.469.901	17.515.386
20	Cobos	17.527.409	17.924.857
21	Boudou	17.931.165	21.298.214
22	Cobos	21.302.050	21.659.376
23	Boudou	21.660.763	
24	Cobos	21.664.101	
25	Boudou	21.665.979 ³	57.916.944
26	Cobos	57.918.600	
27	Boudou	57.926.702	
28	Cobos	57.926.705	
29	Boudou	57.935.465	57.938.158
30	Cobos	57.938.641	
31	Boudou	57.944.897	58.138.099
32	Cobos	58.138.674	
33	Boudou	58.143.457	58.891.926
34	Cobos	58.902.619	
35	Boudou	58.905.970	59.042.136 ⁶
36	Cobos	59.047.971	
37	Boudou	59.051.501	59.273.210
38	Cobos	59.274.741	
39	Boudou	59.277.335	59.536.766 ⁵
40	Cobos	59.539.034	
41	Boudou	59.542.829	66.253.326 ⁷
42	Cobos	66.896.412 ⁵	
43	Boudou	66.976.793 ⁶	67.498.976
44	Cobos	67.531.106	67.531.517
45	Boudou	67.543.030	67.557.475
46	Cobos	67.561.513	
47	Boudou	67.561.846	67.720.528
48	Cobos	67.721.195	
49	Boudou	67.728.522	
50	Cobos	67.731.507 ⁵	
51	Boudou	67.740.329 ²	67.845.877
52	Cobos	67.851.493	67.861.316
53	Boudou	67.863.462	67.924.839
54	Cobos	67.931.222	
55	Boudou	67.931.672	
56	Cobos	67.941.521	
57	Boudou	67.978.308	
58	Cobos	67.981.112	
59	Boudou	67.982.619	68.662.346
60	Cobos	68.681.341	
61	Boudou	68.708.808	
62	Cobos	68.711.492	
63	Boudou	68.712.019	68.779.995
64	Cobos	68.783.027	
65	Boudou	68.784.342	68.790.269
66	Cobos	68.792.541	
67	Boudou	68.793.293	68.821.943
68	Cobos	68.822.865	
69	Boudou	68.832.350	68.832.829
70	Cobos	68.833.054	
71	Boudou	68.842.228	
72	Cobos	68.991.360 ⁷	
73	Boudou	73.909.183	74.177.219 ³
74	Cobos	74.296.761	
75	Boudou	74.326.438 ⁶	74.998.844 ⁷

JORNADA NUMISMÁTICA EN ROSARIO

Organizada por el Círculo Numismático de Rosario, y a modo de inicio de las actividades de su nueva Comisión Directiva, encabezada por Diego Raschetti Diez, tuvo lugar el pasado sábado 5 de diciembre una Jornada de Encuentro Numismático. Con una concurrencia que sorprendió gratamente a los organizadores, la Jornada fue oportunidad de admirar piezas, escuchar interesantes disertaciones y, como siempre, compartir buenos momentos con colegas y amigos unidos por la pasión común por la numismática.

La delegación sanfrancisqueña estuvo conformada por Jorge Madonna, en su primer acto oficial como presidente de la FENyMA, y por Luciano Pezcano, en representación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Asimismo, también estuvo presente en representación de la FENyMA, el Coordinador para la Región Litoral y Presidente del Centro Numismático de Venado Tuerto, Sergio Kvesic.

Luego de unas palabras de bienvenida a cargo del presidente del Círculo organizador, la Jornada se abrió con la disertación de Marcelo Gryckiewicks titulada “Las monedas de colonias portuguesas”, un muy interesante recorrido por las diferentes emisiones de los territorios coloniales de Portugal en África y Asia, con abundantes datos históricos y numismáticos.

Tras una pausa, tuvo lugar la presentación del libro “Las Monedas Indo Sakas de los Kshatrapas occidentales”, de Diego Raschetti Diez. Presentado por Marcelo Gryckiewicks, quien resaltó los méritos de la obra y del autor, Raschetti Diez señaló los principales aportes del libro, realizando un abordaje general y omnicompreensivo de una amonedación que hasta ahora no había recibido estudios serios.

Acto seguido, el Círculo Numismático de Rosario, en la figura de su presidente, hizo entrega a los representantes de la FENyMA y del Centro de San Francisco de sendas medallas en gratitud al acompañamiento brindado en la Jornada. En dicha oportunidad, Jorge Madonna recalcó que se trataba del primer acto oficial del nuevo Consejo Directivo de la Federación, y ratificó el compromiso de apoyar a las entidades adheridas en la organización de eventos de este tipo, a la vez que destacó la figura del Coordinador Regional para afianzar los vínculos entre las entidades y el Consejo.

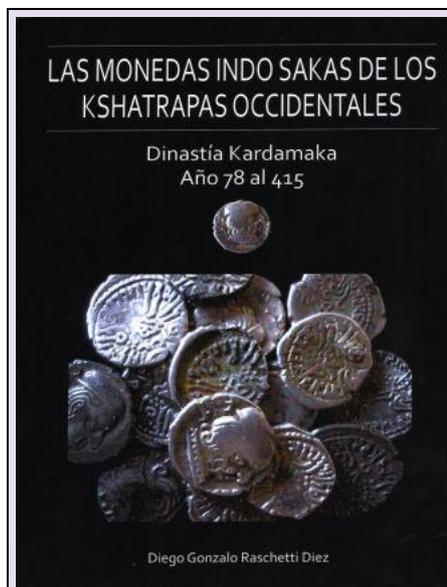
Siguió la disertación de Alejandro Gutiérrez, titulada “Moneda Arqueológica China”, una introducción al estudio de la moneda china desde sus orígenes, con énfasis en su evolución, los métodos de fundición, su clasificación y su lectura, que lo hizo muy accesible a los neófitos o a quienes “temen” a la numismática china.

A modo de cierre de la Jornada, los asistentes compartieron un almuerzo de camaradería, oportunidad para seguir charlando sobre monedas y temas de nuestro común interés.

Felicitamos y agradecemos desde estas páginas a los amigos del Círculo Numismático de Rosario por la organización de la Jornada, por habernos extendido la invitación y por el trato siempre amistoso y cordial que recibimos.



Jorge Madonna y Diego Raschetti Diez



Las Monedas Indo Sakas de los Kshatrapas occidentales

En este libro, Diego Raschetti Diez nos propone un recorrido histórico y cultural de los Kshatrapas occidentales, gobernantes de la parte central y occidental de la India entre los siglos I y V de nuestra era, a través de sus acuñaciones, que el propio autor considera como una de las series más coleccionables de las monedas indias antiguas, debido a la ventaja de poder identificarlas por gobernantes y por fecha. El autor aporta métodos para la lectura de las leyendas de las monedas, mediante la traducción de las palabras en escritura brahmi y la identificación de los diferentes gobernantes, períodos de acuñación y datación, lo que le permite efectuar una catalogación, incluyendo grados de rareza de las piezas.

Se trata del primer esfuerzo serio de catalogación de esta amonedación tan particular, y el primer abordaje del tema en idioma castellano, lo que lo vuelve una obra fundamental en la temática.

El espíritu inquieto del autor y su entusiasmo por la investigación nos permite augurar más obras de este estilo que permitirán, sin dudas, el enriquecimiento de la numismática argentina y universal.

EL CENTRO EN COLOMBIA

Luciano Pezzano

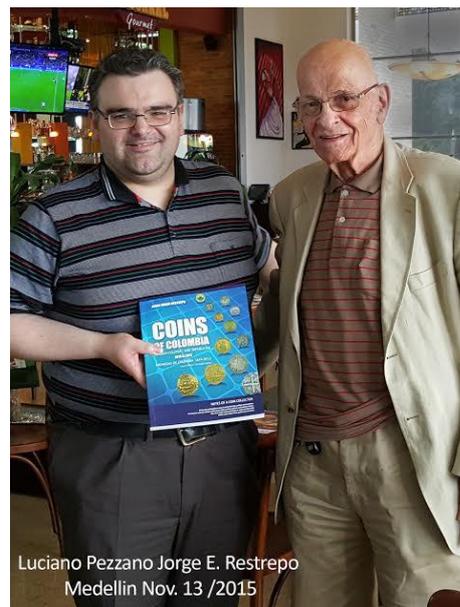
El pasado viernes 13 de noviembre, y en ocasión de una visita a la ciudad de Medellín, Colombia, tuve la grata oportunidad de reunirme con el Dr. Jorge Emilio Restrepo, distinguido numismático colombiano y el mayor experto en monedas de su país.

Desde hace varios años entablamos una cordial relación por correspondencia, motivada por el común interés en la errónea atribución efectuada en publicaciones españolas –seguidas por varias casas de subastas– a una inexistente ceca colonial de La Rioja de ciertas piezas de un cuarto de real, que el Dr. Restrepo correctamente ha identificado como pertenecientes a la ceca de Bogotá¹ y finalmente pudimos concretar una reunión en persona.

Nativo de Medellín, médico de profesión, y con una extensa formación en su especialidad, en 1975 incursionó en el mundo de la numismática, y desde entonces ha participado en casi todas las actividades numismáticas en Medellín y en toda Colombia, recopilando piezas, imágenes e información, hallazgos que volcó en artículos, folletos y libros que cubren todos los períodos de la amonedación colombiana, culminando en su monumental catálogo “Monedas de Colombia”, que ya va por la cuarta edición. Asimismo, dirige el boletín electrónico “Notas Numismáticas” –en cuyo número 171 publicó la crónica de esta visita–, y es un ávido lector de **El Reverso**.

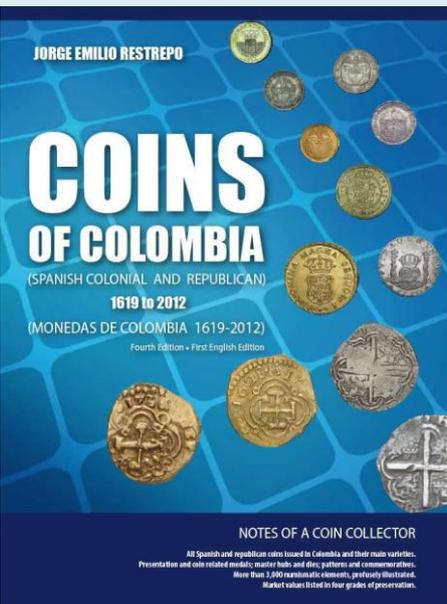
Con un delicioso café colombiano mediante, y ante un magnífico paisaje, a lo largo de tres horas compartimos una entretenida conversación sobre los más diversos aspectos de la numismática argentina y colombiana, así como sobre la historia, pasada y reciente de nuestros países. En nombre del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, le hice entrega de ejemplares de nuestra revista institucional, y, como símbolo de unidad sudamericana, varias piezas del nuevo billete de 5 pesos, con los Libertadores de América en su reverso. Con la generosidad de los grandes, me obsequió un ejemplar de la última edición de su catálogo de monedas de Colombia.

En suma, un magnífico y productivo encuentro en una tarde difícil de olvidar, que esperamos se repita en el futuro con más amigos numismáticos de diferentes latitudes.



Luciano Pezzano Jorge E. Restrepo
Medellin Nov. 13 /2015

¹ V. PEZZANO, Luciano: “Noticias sobre un cuartillo atribuido a La Rioja”. *Jornario de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*. Buenos Aires, 2012, pp. 101-107 (disponible en: SERNA RESTREPO, José: “Cuartillos Anepigrafos”, *Notas Numismáticas* N°131 (abril 2009), pp. 9-11, (disponible en <http://www.centrosanfrancisco.org.ar/noticias/rioja.pdf>; <http://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/NotasNumismaticas/NotasNumismaticas-131.pdf>); el intercambio epistolar fue publicado en “Notas Numismáticas” N°140 (noviembre 2010), pp. 9-10 (disponible en: <http://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/NotasNumismaticas/NotasNumismaticas-140.pdf>)



Coins of Colombia (Spanish Colonial and Republican) 1619 to 2012

Se trata de la cuarta edición del libro “Monedas de Colombia”, y la primera en inglés, de nuestro amigo Jorge Emilio Restrepo. Es la obra definitiva de la numismática colombiana, en la que el autor vuelca su gran conocimiento y vasta experiencia en la temática que lo apasiona. A lo largo de sus 275 páginas, profusamente ilustradas, se presentan todas las variedades de las monedas colombianas desde 1619 hasta 2012, que suman más de 3.000, debidamente identificadas y referenciadas con subastas internacionales e importantes colecciones. La obra se estructura en dos partes, la Colonia y la República; la primera comienza con las piezas macuquinas y la identificación de sus ensayadores, apoyada en documentación, las que clasifica de acuerdo a sus principales variedades, para seguir con las piezas de cordón, todas catalogadas por rey y valor; la segunda se divide en siete períodos que reflejan los cambios constitucionales del país desde la independencia. Incluye una lista de precios en cuatro o cinco (según el período) estados de conservación.

Es, indudablemente, la referencia obligada de la amonedación colombiana, como lo atestiguan los catálogos de las más importantes casas de subastas internacionales.

HIPÓLITO BOUCHARD (UN HÉROE, UN PIRATA, UN CORSARIO O UN LOCO)

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Por sus conocimientos y experiencia fue designado **Comandante** de la primera **Escuadrilla Naval**, netamente patriota, que había sido alistada con mucho sacrificio por parte de los porteños. Estaba integrada por la Goleta “**Invencible**”, que contaba con 22 cañones y 66 hombres, al mando del Coronel de Marina **JUAN BAUTISTA AZOPARDO**, el Bergantín “**25 de Mayo**”, con 18 cañones y 108 hombres, que estaba comandado por el propio **HIPOLITO BOUCHARD** y la Balandra “**America**” con 3 cañones y 26 hombres, al mando del Capitán **ANGEL HUBAC** (1780-1820), también de origen francés, quien había llegado al Río de la Plata en Agosto de 1809, ofreciendo sus servicios al Gobierno, siendo aceptado de inmediato con el cargo de **Alférez Urbano**, a cargo de la Artillería de la Plaza y luego de la victoria sobre los ingleses se lo ascendió a Teniente Urbano. Con este grado revistó en las Milicias Urbanas de Buenos Aires y en Agosto de 1809, obtuvo el grado de Teniente del Cuerpo de Patriotas de la Unión, y asignado como Jefe de la Balandra “**América**”, como ya dijera anteriormente. Todas estas embarcaciones estaban tripuladas, por hombres con escaso conocimiento de la guerra en el mar, salvo sus Jefes, y equipados con la escasa y anacrónica artillería con que se contaba en aquel momento, parte de la cual ya había sido dada de baja por inservible, pero se la recuperó en la mejor forma posible para ponerlas en servicio. Eran en total 200 hombres, de las más diversas procedencias, con solo 33 cañones en sus naves, para combatir a lo más selecto de la **Armada Española**.



Juan B. Azopardo



Francisco J. de Elío



Guillermo Brown



Jacinto de Romarate

En esas condiciones, **Azopardo**, levó anclas del Puerto de Buenos Aires el 21 de Febrero de 1811, en horas de la noche, para mantener en secreto su partida y la misión encomendada, y remontó el Río Paraná hacia el Norte. Dos días más tarde, el Jefe de la Escuadrilla patriota es informado de que están siendo perseguidos por una fuerza española, que se estimaba en siete naves y por otra parte eran muy malas las condiciones meteorológicas, decidió guarecerse en el Puerto de San Nicolás. Para prevenirse y esperar a los españoles lo mejor plantados, decidió que una Batería al mando del Capitán **Angel Hubac**, con piezas sacadas del “**25 de Mayo**” y de la “**Invencible**”, se establecieran en tierra, con algunos marineros y una dotación de 50 milicianos, que se reclutaron de urgencia en la propia Ciudad de San Nicolás. Esta medida, tomada por el Coronel **Juan Bautista Azopardo**, fue objetada por **Bouchard**, que decía que junto con el Capitán **Hubac**, debían todos atacar a la formación española, pero esa posición no fue compartida desgraciadamente por **Azopardo**. El 2 de Marzo de 1811, se enfrentó en las costas de la Ciudad de **San Nicolás de los Arroyos**, a una Fuerza Naval española, que era comandada por el Capitán de Navío **JACINTO DE ROMARATE** (1775-1836) y estaba integrada por los Bergantines “**Belén**”, que poseía 14 cañones y el “**Cisne**”, que llevaba 12 cañones, así como los Faluchos “**Fama**” y “**San Martín**”, que contaban con un cañón cada uno de ellos. Todos sus Jefes eran marinos de carrera, adiestrados en el mar y sus tripulaciones eran veteranas y experimentadas en esta clase de enfrentamientos. La importancia de este Combate, merita que sea relatada en un Capítulo aparte, ya que sucedieron en el mismo ciertos acontecimientos interesantes, que merecen ser tratados con mayor minuciosidad. Solo cabe agregar, respecto del Coronel **JUAN BAUTISTA AZOPARDO**, que fallece el 23 de Setiembre de 1848, teniendo nuestra Nación mucho que agradecerle a este héroe de la defensa de Buenos Aires, durante las Invasiones Inglesas y de muchas otras batallas de nuestras incipientes fuerzas navales.

El Combate de San Nicolás

Luego de un disparo, sin bala, a modo de aviso, efectuado por el Alférez de Navío español **José Aldana**, en calidad de parlamento con un oficio dirigido a **Azopardo** que le indicaba “...que de acuerdo al manifiesto adjunto del Excmo. Señor Virrey. de estas Provincias don Xavier de Elío, por la cual han sido declarados traidores todos los que defienden la causa de la subversiva Junta de Buenos Aires. Si Ud. quiere

ser tratado como tal, solo le queda el medio de entregarme las fuerzas de su mando, ante que con la superioridad de las mías, me ponga en posición de atacarlos. La humanidad y el Pabellón que Ud. enarbola, exigen de mi este paso, así como la contestación de Ud., que espero en el término perentorio de dos horas...”. El parlamentario enviado, ni siquiera fue recibido por el Coronel **Juan Bautista Azopardo**, por lo que a su regreso, el Capitán de Navío, **Jacinto de Romarate**, decidió el ataque y el abordaje, según se presentaran buenas las condiciones meteorológicas. Recién al amanecer del día siguiente, se tranquilizó el clima, y el Jefe español comenta: “...largaron los bajeles de la Junta con una bandera roja al tope del trinquete, asegurándola con un cañonazo a toda bala, indicándonos no dar cuartel...”. Los navíos españoles permanecieron quietos en su posición hasta las 8 horas de la mañana siguiente, por falta absoluta de viento. Los vigías advirtieron al Capitán **Jacinto de Romarate**, que por tierra se aproximaba un numeroso grupo de caballería con dos cañones, por lo que ordenó al Bergantín “**Belén**”, que observara al nuevo enemigo que se acercaba por tierra, haciendo fuego sin parar, contra la costa y el adversario, recibiendo también varios cañonazos de las baterías emplazadas en tierra. Esta fue la oportunidad donde **Bouchard** y **Hubac**, se llegaron al “**Invencible**” y le propusieron a **Azopardo** un urgente ataque a los navíos españoles, en forma conjunta, que estaban inmovilizados, pero **Azopardo** -como ya dijera- no aceptó los argumentos de sus Segundos y prefirió esperar.

El ataque español comenzó a las 15 horas, efectuándose un intenso fuego sobre los barcos y los cañones de tierra. La mayor velocidad del Bergantín español “**Belén**”, lo llevó a abordar primero al “**Invencible**”, al mismo tiempo que el otro Bergantín español, el “**Cisne**” realizaba otro abordaje sobre el Bergantín “**25 de Mayo**”. El combate con esta última nave fue muy breve, pues su tripulación, en lugar de estar al pie de los cañones, contestando el nutrido fuego de los españoles, abandonó el buque, presos del pánico, arrojándose al agua muchos de ellos, nadando hacia la costa cercana para tratar de salvarse. Es de destacar que el primero que abrió el fuego contra las naves españolas fue el Bergantín “**América** que estaba al mando del Capitán **Hubac**, correspondiéndole por ello el honor de haber disparado el “**primer cañonazo**” efectuado por una Fuerza Naval Argentina, en toda la Historia de nuestra Patria.

El parte de guerra del marino español Capitán **Jacinto de Romarate**, dirigido al Virrey **Francisco Javier de Elío**, y firmado el 10 de enero a bordo del Bergantín “**Cisne**”, dice así: “...tengo al Capitán **D. B. Azopardo**, prisionero de guerra en este buque y no lo están los demás por haberse tirado al agua en el acto de abordaje...”.

La valerosa defensa de la Goleta criolla, produjo 36 bajas entre muertos y heridos por parte de los patriotas, mientras que los realistas sufrieron 11 muertos y 16 heridos de gravedad.

Dicen algunos historiadores, que si hubiéramos contado con mayor experiencia y decisión, y si el Coronel **JUAN BAUTISTA AZOPARDO**, hubiera tomado otra decisión, ante el pedido de sus Segundos **Hipólito Bouchard** y **Angel Hubac**, otro habría sido el resultado de este combate, ya que en las primeras horas de lucha, los dos mejores Bergantines españoles, es decir el “**Belén**” y el “**Cisne**”, quedaron varados en un banco de arena, indefensos e inmovilizados en el río con una calma total, por falta de viento. Ese era el momento de atacarlos, pero la demora en tomar tal decisión y el temor de hacerlo por la estrechez del paraje y el poco viento reinante, hace que se demore la orden de atacar, lo que permitió a los Bergantines españoles zafar de la varadura y volver decididamente al ataque, ametrallando a la “**Invencible**” e intentando abordar al “**25 de Mayo**”, cuya inexperta tripulación, presa del pánico, se desbanda y muchos se arrojan al agua, pese a la energía desplegada por **Bouchard** para que no lo hagan. Es importante y curioso al mismo tiempo, que en razón de que los dos bandos que estaban combatiendo, lo hacían bajo la misma bandera, es decir, la **Enseña Naval Española**, se dispuso a los fines de que los pueblos que se hallaban en la costa del Río, donde pasaban las naves, no dudaran de que eran barcos de Buenos Aires, tendrían que poner la bandera inglesa al “cabo trinquete” y la española en el “pico de la mayor”. Es una contradicción o paradoja, que quienes estuvieron combatiendo a los ingleses unos años antes, ahora llevarán la bandera británica en sus embarcaciones. Ese combate –que por otra parte- fue el primero librado por las fuerzas navales argentinas- sirvió para demostrar el coraje y patriotismo de nuestros hombres, que solo debieron ceder ante la marcada superioridad de fuego de los buques enemigos y la pericia de sus experimentadas tripulaciones. El Coronel **Juan Bautista Azopardo**, fue hecho prisionero cuando pretendía volar su buque, incendiando la “**Santa Bárbara**”, pero no alcanzó a hacerlo, ya que rápidamente fue tomado prisionero por los españoles y trasladado a Montevideo, donde se le instruyó un sumario por el delito de traición y de allí, el 9 de Abril fue remitido a España, en la que permaneció durante 9 años en carácter de prisionero de la Corona española en el Castillo de “**San Sebastián**”, en **Cádiz**, para ser trasladado ese mismo año a **Ceuta**, posesión española ubicada en el Norte de África.

Es de destacar que el Coronel de Marina, don **Juan Bautista Azopardo**, fue tres veces sentenciado a muerte y tres veces le fue pospuesta la ejecución por distintas razones, siendo finalmente liberado el 1ro. de Abril de 1826, luego del triunfo de los liberales en España.

De regreso en Buenos Aires le fue reconocido el grado de **Teniente Coronel del Ejército** y designado **Capitán del Puerto de Buenos Aires**, teniendo posteriormente grandes actuaciones en las luchas libertadoras de nuestro país, pero esa ya es otra historia.

(Continuará)

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SERBIA

Luciano Pezzano



El escudo de la República de Serbia es de forma española. En campo de gules, un águila bicéfala de plata, membrada, picada y linguada de oro, con dos flores de lis de oro en los flancos de la punta, y cargada con un escusón de gules cuartelado por una cruz de plata, y en cada cuartel, un herraje de plata. Está timbrado por una corona real de oro. El todo se coloca bajo un manto de gules bordado de oro, atado con trenzas con borlas de lo mismo, forrado de armiño; por encima, un pabellón de gules, sembrado de flores de lis de oro, coronado con una corona real de oro.

Este escudo fue adoptado en abril de 2010, y se trata del escudo del Reino de Serbia, creado el 16 de junio de 1882 (poco tiempo después de la proclamación del reino), basado a su vez en el escudo del Principado de Serbia (Fig.1) –Estado vasallo del Imperio Otomano desde 1817, independiente desde 1878–, que consistía en el actual escusón, orlado por una guirnalda de laurel y

roble, bajo un manto de gules, bordado de oro y forrado de armiño, timbrado por una corona de príncipe de oro y gules, forrada de armiño. El escudo del Reino se utilizó hasta 1918, cuando, con la creación del Reino de Serbios, Croatas y Eslovenos (conocido a partir de 1929 como el Reino de Yugoslavia), se sirvió de base para un nuevo escudo (Fig.2), en el que se suprimieron las flores de lis, y se cambió el escusón por uno partido y cortado, manteniendo las armas de Serbia en el primero, y agregando las de Croacia en el segundo y las de Eslovenia en el tercero. Con la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial, se formó el llamado “Gobierno de Salvación Nacional”, un régimen títere del Reich, que utilizó las armas serbias sin lises ni corona como escudo (Fig.3). Constituida la República Federal Socialista de Yugoslavia, Serbia adoptó un emblema de tipo socialista (Fig.4), de azul, con un sol radiante en punta (con rayos hasta el jefe) cargado con una rueda dentada de azul, y el escusón serbio sin la cruz de plata, timbrado por una estrella de gules fileteada de oro, todo dentro de una guirnalda de espigas de trigo a diestra y ramas de roble a siniestra, todo de oro, unidas por una cinta de gules, cargada en la punta con las fechas “1804” y “1941”. Tras la disolución de la antigua Yugoslavia, Serbia y Montenegro (bajo el nombre “República Federativa de Yugoslavia” hasta 2003) adoptaron el escudo de gules con el águila bicéfala (Fig.5), pero sin los lises, y con un escusón contracuartelado: el primero y cuarto de Serbia, y el segundo y el tercero, de Montenegro (de gules, un león pasante de oro). El 17 de agosto de 2004, Serbia adoptó un diseño similar al actual (Fig.6), modificado en 2010 para que se ajustara al de 1882.



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

Águila y cruz son símbolos serbios desde hace siglos. El águila bicéfala, de herencia bizantina, fue utilizada por los gobernantes de Serbia desde al menos el siglo XII. La cruz con los cuatro símbolos también es de origen bizantino: originariamente, representaban cuatro letras β, como tetragrama de la divisa βασιλεὺς βασιλέων, βασιλεύων βασιλευόντων (“*Rey de reyes, Que mandáis sobre los otros reyes*”) de los emperadores de Bizancio, pero tras ser adoptado por los reyes serbios en el siglo XIV, pasaron a representar cuatro letras “C” del alfabeto cirílico, que actualmente son interpretadas como un nuevo tetragrama: Само Слора Србина Спашава (“*Sólo la unidad salva a los serbios*”). Los atributos reales de los ornamentos exteriores fueron mantenidos no obstante la forma republicana de gobierno como símbolo de unidad.

Si bien el Principado de Serbia acuñó monedas, ninguna llevó su escudo. Fue recién luego de la proclamación del Reino, a partir de 1883, que veremos la versión menor del escudo en el anverso de las piezas de 2, 5, 10 y 20 para, mientras que las armas mayores aparecen en el reverso de los 5 dinara de 1904 (Fig.7). El Reino de Serbios, Croatas y Eslovenos utilizó las armas mayores en el anverso de los 5, 10 y 25 para (Fig.8) a partir de 1920, mientras que el Reino de Yugoslavia utilizó la versión menor en el reverso de los 10, 20 y 50 dinara y 1 y 4 dukata a partir de 1931/32. El llamado “Gobierno de Salvación Nacional” también utilizó su escudo en el anverso de los 50 para, y 1, 2 (Fig.9) y 10 dinaras, en 1942. Durante la era comunista las monedas utilizaron el escudo de Yugoslavia, y tras la disolución de esta, vemos el nuevo escudo en las piezas de 10 y 50 para y 1 dinar (Fig.10) a partir de 1996. En 2005 (Fig.11), comenzó a utilizarse el escudo de Serbia en el anverso de todas las piezas de circulación, y, tras la reforma del diseño, el nuevo escudo apareció en todos los valores a partir de 2011 (Fig.12).



Fig.7



Fig.8



Fig.9



Fig.10



Fig.11



Fig.12

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: BOLIVIA

Víctor Gabriel Fenoglio



FUENTE DE LA IMAGEN DEL BLOCK:

<http://www.postbeeld.com/es/stamps/view/sbob204-silver-coins/>

Tres de las cinco monedas de plata alemanas que presenta este block filatélico fueron descritas en **El Reverso** anterior, en el que también se habló del block y de las monedas bolivianas.

A continuación se presentan la cuarta y la quinta piezas numismáticas germánicas con la descripción correspondiente a cada una de ellas.

Joseph Karl Benedikt Freiherr von Eichendorff



5 MARCOS. Plata 625. **CANTO:** parlante.
NOTA: 100º Aniversario de la muerte de Joseph Freiherr von Eichendorff. **Tirada:** 1957: 198.000. **MÓDULO:** 29 mm. **PESO:** 11,2 g.

FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA:
<http://www.euronumi.com/catalogoalemania/index.htm?catalogoalemania/rfa5mark.shtml>

Joseph Karl Benedikt Freiherr von Eichendorff (Castillo de Lubowitz, Alta Silesia, 10 de marzo de 1788 – Neisse, 26 de noviembre de 1857) fue poeta lírico, novelista y escritor de cuentos y tratados de historia literaria alemán, Oficial del Ejército Prusiano en la guerra contra Napoleón y funcionario del Estado en diversas localidades.

El anverso de la moneda muestra su retrato en el centro, en círculo la escritura de su nombre y los años de nacimiento y muerte en el exergo: 1788 – 1857.

Por su parte, el reverso muestra el águila federal alemana, el año de la moneda: 1957, la leyenda BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND y el valor facial: 5 DEUTSCHE MARK.

El canto es parlante, con la frase “Grüß Dich Deutschland Aus Herzensgrund” (“Saludo a Alemania desde el fondo de mi corazón”).

Johann Gottlieb Fichte



5 MARCOS. Plata 625. **CANTO:** parlante.
NOTA: 150 Años de la muerte de Johann Gottlieb Fichte. **Tirada:** 1964: 495.000.
MÓDULO: 29 mm. **PESO:** 11,2 g.

FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA:
<http://www.euronumi.com/catalogoalemania/index.htm?catalogoalemania/rfa5mark.shtml>

En este caso se trata de una moneda de plata, conmemorativa de los 150 años del fallecimiento del filósofo alemán Johann Gottlieb Fichte (Rammenau, 19 de mayo de 1762 – Berlín, 27 de enero de 1814).

Presenta en el anverso el retrato del filósofo, con la leyenda de su nombre en círculo y sus años de nacimiento y muerte en el exergo.

Por su parte, el reverso muestra el Águila Federal alemana, la inscripción BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND y el valor facial: 5 DEUTSCHE MARK.

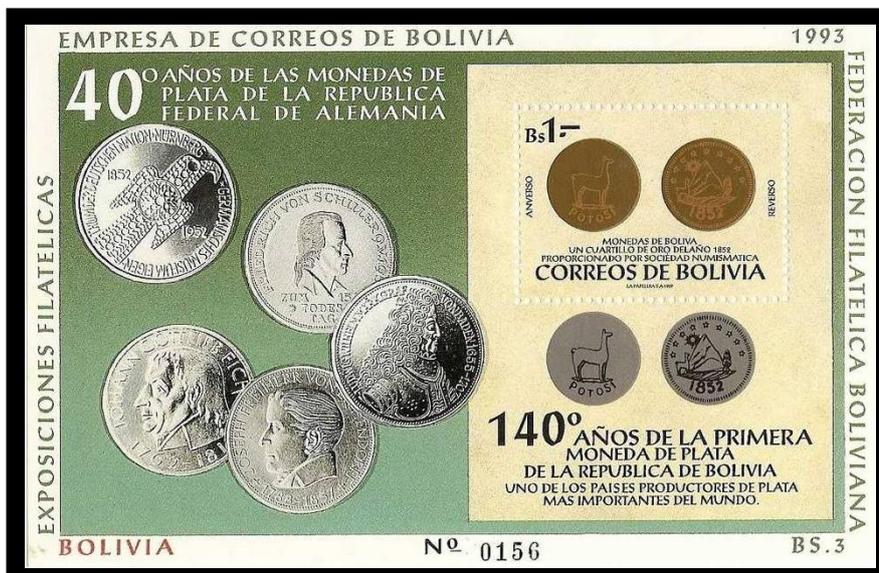
El canto es parlante, con la leyenda “Nur Das Macht Glueckseelig Was Gut Ist” (Sólo el poder de Glueckseelig lo que es bueno).

Block filatélico

Con las mismas imágenes y temáticas del block ya descrito se emitió este otro block, aunque con una disposición diferente de las imágenes y otros colores. Por la escritura que se observa, se trata de una emisión realizada en 1993.

Para recordar, diremos que las temáticas son las siguientes:

- 40º años de las monedas de plata de la República Federal de Alemania,
- Monedas de Bolivia: un cuartillo de oro de 1852 y
- 140º años de la primera moneda de plata de la República de Bolivia.



Tal como se observa en esta imagen, de este block también se emitieron muestras.

FUENTE de la imagen del block:
<http://www.delcampe.net/items?language=E&searchString=1993&cat=0&catLists%5B%5D=182&searchOptionForm%5BsearchMode%5D=extended&searchOptionForm%5BtermsToExclude%5D=&searchOptionForm%5BsearchTidCountry%5D=net&searchOptionForm%5BsearchInDescription%5D=Y&searchOptionForm%5BsearchTranslate%5D=Y>

FUENTE de la imagen del block: <http://filatelia.delcampe.net/page/item/id,95864682,var,BOLIVIA-1993--COINS-in-STAMPS--SOUVENIR-SHEET--CEFILCO-217--MINT-NH,language,S.html#description>

POTOSÍ, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD



1989 – Potosí, patrimonio cultural de la humanidad

Dentado 13 ½. **Impresión** se tenant horizontalmente. Impreso en offset por La Papelera S. A. en La Paz. Tirada: 250.000 ejemplares.

Y&T 738: ARCO DE COBIJA, valor facial 0,60 Bolivianos.

Y&T 739: CASA DE MONEDA, valor facial 0,80 Bolivianos.

FUENE DE LA IMAGEN DE ESTOS SELLOS:
www.filateliabolivia.com

El **Arco de Cobija**, en el sello catalogado como Y&T 738, en la Ciudad de Potosí, data del s XVIII y su nombre se debe el puerto marítimo colonial de la Audiencia de Charcas llamado Magdalena de Cobija. Consistía en el ingreso a dicha ciudad y a su vez, dentro del conjunto arquitectónico en el que se encuentra, servía de límite entre la zona indígena y la zona española. Está ubicado en el lugar en el que reunían a las llamas para el transporte de la plata extraída del Cerro Rico (también conocido como Cerro Potosí o Sumaj Orcko –Cerro Hermoso en quechua) hacia el puerto del Pacífico.

La **Casa Nacional de Moneda de Bolivia**, (temática directamente relacionada con la numismática) cuya imagen aparece en el sello catalogado como Y&T 739, está situada en la Ciudad de Potosí y fue fundada en el año 1572 por el Virrey Francisco de Toledo. La Real Casa de Moneda de Potosí, como se la conoció originalmente, fue entregada mediante un Decreto Supremo del 05 de octubre de 1940 a la Sociedad Geográfica y de Historia “Potosí” para su administración como museo y archivo histórico, transformándose así en un centro documental de gran importancia.

La construcción de la segunda Casa de Moneda en Bolivia, fue establecida por el Presidente Manuel Isidoro Belzu, en 1853 en La Paz, lo que se contribuyó significativamente con la existencia de circulante en ese país.