



EL REVERSO

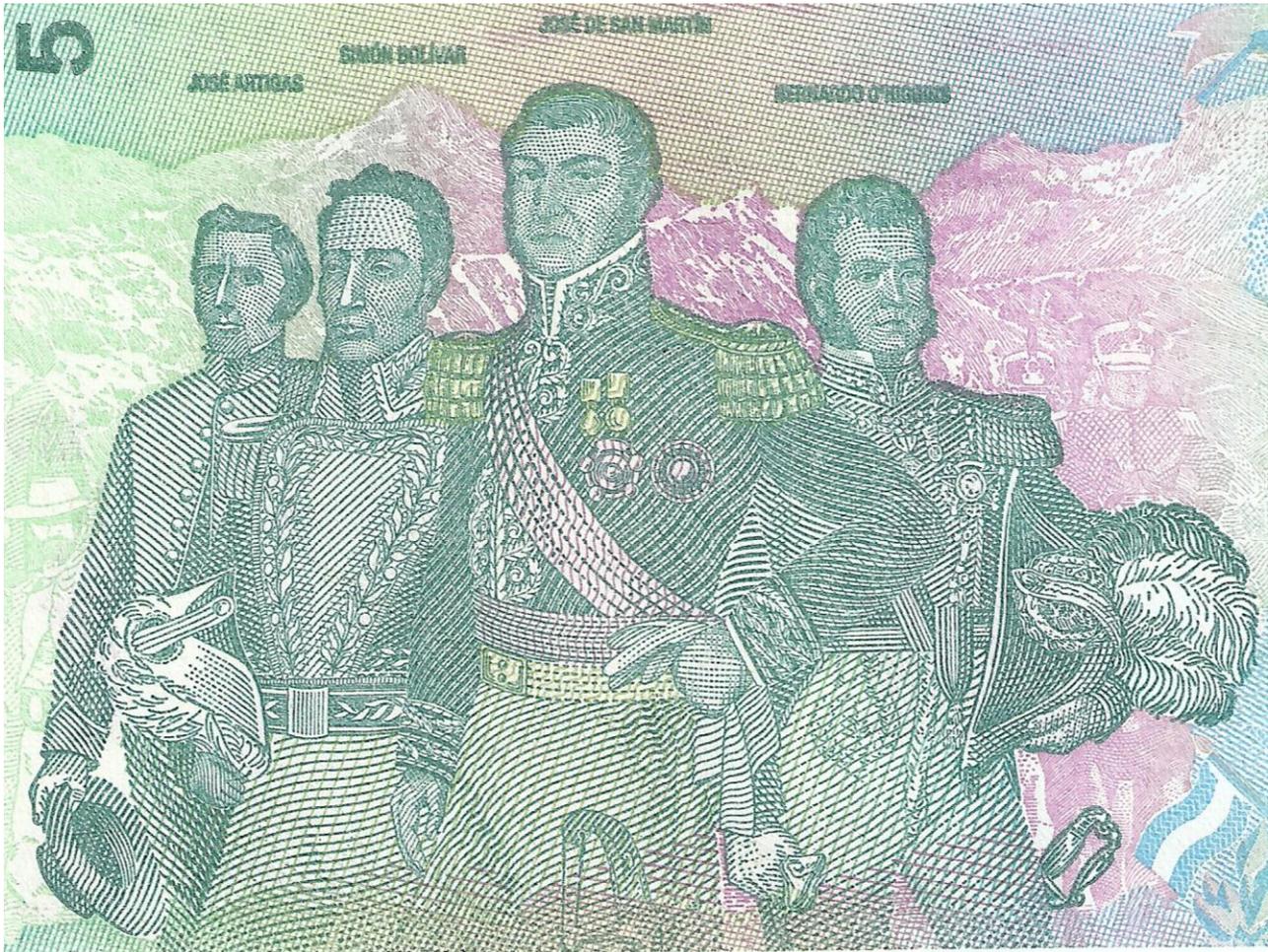
Otra cara de la numismática

Nº36

Año 6
Octubre '15

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

NUEVO BILLETE DE 5 PESOS “San Martín. El sueño de la Patria Grande”



Vista parcial del reverso: Los Libertadores de América

CONTENIDO

| | |
|---|--------|
| Columna de noticias..... | Pág.2 |
| Encuentro de Buenos Aires 2015..... | Pág.3 |
| Numismática y ficción: <i>El amor y las monedas</i> | Pág.6 |
| Más curiosidades en los billetes de 100 pesos..... | Pág.9 |
| Nuevo billete de 5 pesos..... | Pág.10 |
| Hipólito Bouchard..... | Pág.12 |

| | |
|---|--------|
| Los escudos en las monedas: Seychelles..... | Pág.14 |
| Las páginas de la filatelia..... | Pág.15 |

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva

2013 – 2015

Presidente

Jorge Madonna

Vicepresidente

Luciano Pezzano

Secretario

Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario

Hugo Vottero

Tesorero

Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero

Italo Farchetto

Vocales titulares

Enzo Masciangelo

Edgardo Valdemarín

Diego Tamagnini

Vocales suplentes

Víctor G. Fenoglio

Mauricio Abbá

Comisión Revisora

de Cuentas

Titulares

Julio Bovo

Jesús Gaitán

Suplente

Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco
Asociación Civil**

Personería jurídica Res. 409-A/2014

Iturraspe 1960 – Local 1 –

Galería “Tiempo II”

cfynsfco@yahoo.com.ar

www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Charla “El Piemonte en monedas y billetes”

El pasado viernes 11 de septiembre, y como parte de los eventos de la Semana de la Piemontesidad, organizada por la Asociación Familia Piemontesa de San Francisco, nuestro Centro dictó la charla “El Piemonte en monedas y billetes”, a cargo de Luciano Pezzano. Durante la misma, un nutrido auditorio siguió con atención el recorrido por diferentes monedas –tanto de circulación como conmemorativas– y billetes de Italia que ilustran distintos aspectos de la cultura, los símbolos, la arquitectura, el arte y los personajes del Piemonte, con la respectiva explicación histórico-numismática de cada uno de estos elementos. Aprovechamos la ocasión para agradecer a la Asociación Familia Piemontesa por la invitación, y esperamos que esta experiencia de colaboración interinstitucional, que ya data de varios años, se fortalezca y continúe en el futuro.



- Muestra numismática en el Teatro Mayo

El 4 de octubre, en adhesión a los festejos del 58º aniversario del Teatro Mayo, destacada institución cultural de la ciudad de San Francisco, nuestro Centro inauguró una muestra de material filatélico y numismático. En dicha oportunidad, el Sr. Mauro Reinero, en nombre del Teatro agradeció la cooperación del Centro, como parte de las actividades del aniversario, que incluirán la participación de otras entidades del quehacer cultural sanfrancisqueño. Acto seguido, el vicepresidente del Centro Luciano Pezzano, expresó la gratitud de nuestra institución por la invitación del Teatro Mayo, la señaló como un ejemplo de cooperación entre entidades dedicadas a la difusión de la cultura en la ciudad e invitó a los asistentes a recorrer la muestra, en la que se exhibieron monedas del Mundial '78 en algunas de sus diferentes presentaciones, medallas de la ciudad de San Francisco, incluidas las del Centro con algunos de sus cuños originales, y sobres censurados y postales italianas. Como parte del acto, el Sr. Reinero entregó al Centro una plaqueta conmemorativa.



Visite nuestro sitio web

Con importantes novedades y todos los números de El Reverso

www.centrosanfrancisco.org.ar



ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2015

Los días 2 y 3 de octubre tuvo lugar la 6ª Convención Internacional de Numismática “Encuentro de Buenos Aires 2015”, organizado por el Centro Numismático Buenos Aires en el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

Las actividades comenzaron el viernes 2 con una inolvidable visita a las instalaciones de S.E. Casa de Moneda en el barrio de Retiro. Luego de un opíparo desayuno, durante el cual pudieron apreciarse varias interesantes piezas de la colección del Museo de la Casa, comenzó el recorrido por diferentes sectores de la empresa: impresión de billetes, numeración y corte, acuñación de monedas, y diseño y grabado. Para muchos, fue la oportunidad de revivir las sensaciones de aquella histórica visita de 2010¹; para otros, la emoción de entrar por primera vez en el corazón del lugar donde nacen nuestras monedas y billetes, y para todos, la inmejorable oportunidad de conocer, de primera



La delegación del Centro frente a Casa de Moneda



Medalla de madrinazgo presidencial

mano, sobre los procesos de acuñación de monedas e impresión de billetes, todo merced a la gentileza del personal de la Casa, que respondió atentamente a todas nuestras preguntas, y a la siempre amable guía de la querida amiga Nora Matassi, Directora del Museo de la Casa de Moneda.

Algunas de las “perlititas” del recorrido incluyeron: la solución del “misterio” acerca de la forma en que se numeran los billetes, que en cada plancha presentan los mismos cuatro dígitos finales, variando la decena de mil, primero por columnas y luego por filas (exceptuando algunos pedidos en que el dígito que varía es el correspondiente a la unidad de mil); conocer –en acción– a la prensa de acuñación proof, que estaba acuñando las poco conocidas medallas de madrinazgo presidencial; y “descubrir” en el área de grabado los diseños de próximas emisiones que por discreción mantendremos en reserva.

El broche de oro de la visita lo aportó el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco a través del Movimiento para la Reivindicación de San Eloy, al hacerle entrega a la Presidenta del Directorio de S.E. Casa de Moneda, Lic. Katya Daura una reproducción en falso vitral del panel del santo patrono de los numismáticos acuñando moneda, de la “Vetrata di S. Eligio”, del Duomo de Milán, obra de los artistas sanfrancisqueños María Fernanda Barrado y Roberto Porcile. En ese momento, nuestro presidente Jorge Madonna agradeció por la oportunidad y auguró una mayor cooperación entre las instituciones numismáticas y la Casa de Moneda. La Lic. Daura, además de agradecer el obsequio de nuestra institución, insistió en la necesidad de abrir la Casa y mostrarla, sobre todo a quienes, como los presentes, valoran y saben, que transmiten pasión y quieren el trabajo que se hace en la empresa. En el 140º aniversario de la Casa de Moneda, invitó a los centros y a la Federación a enviar sus ideas y sugerencias. Para finalizar, afirmó que los numismáticos tienen “la otra cara de la moneda, la más linda”, la del estudio, el conocimiento y el amor por la ciencia. No podemos dejar pasar esta ocasión sin brindar nuestro más sincero y cálido agradecimiento a los amigos del Centro Numismático Buenos Aires por habernos facilitado el espacio en su Encuentro, y a nuestra querida amiga, la Lic. Nora Matassi, por las gestiones que hicieron posible nuestro obsequio.



El Movimiento para la Reivindicación de San Eloy hace entrega de su presente a la Lic. Katya Daura

¹ Cuya crónica publicamos en el Especial XXX Jornadas de **El Reverso**: <http://www.centrosanfrancisco.org.ar/boletin/Jornadas.pdf>

Después del mediodía comenzó el ciclo de conferencias, destinado íntegramente a “Las Casas de Moneda”, y que contó con representantes de instituciones monetarias de nuestro país, y de Bolivia, Guatemala y España. El primer orador fue nuestro querido amigo Rubén Julio Ruiz Ortiz, Director del Museo de la Casa Nacional de Moneda de Potosí, quien disertó sobre “*La Casa de Moneda de Potosí. Historia y grandeza*”, en la que abordó la historia del descubrimiento de plata en el Cerro Rico, la fundación de la Villa Imperial y la instalación de su Casa de Moneda, tanto en su primer como en su segundo edificio, repasó la acuñación de monedas para España entre 1574 y 1825, destacó la acuñación de moneda patria en 1813 y 1815, y se refirió al presente de la Casa como Museo y patrimonio de la humanidad, comentando el contenido de las diferentes salas que lo componen.

Le siguió el Lic. Diego Schweckandt, Jefe de Laboratorio en la Subgerencia de Laboratorio del Banco Central de la República Argentina, con “*Controles de calidad en papeles para billetes, cospeles y monedas*”, en la que disertó, por un lado, sobre los principales ensayos del control de calidad en papeles para billetes, que intentan reproducir los esfuerzos a los que serán sometidos los billetes durante la circulación, y por el otro, sobre el control de los aspectos que serán importantes para la impresión. Asimismo, también se refirió a los análisis a los que son sometidos los cospeles y monedas, en los que, además de los parámetros dimensionales, resulta importante determinar la composición química de los metales utilizados.

Luego de una pausa para el café, oportunidad para charlas, encuentros con amigos y la consuetudinaria visita a las mesas de comerciantes, llegó la última conferencia de la Jornada: “*No tan sólo monedas y billetes...*”, a cargo de los amigos Arturo Villagra y Carlos Graziadio, Miembros de la Comisión Directiva del Centro Numismático Buenos Aires y Miembros de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, quienes efectuaron una crónica sobre uno de los aspectos menos conocidos de la historia de la Casa de Moneda de la Nación Argentina: la acuñación de medallas entre 1880 y 1895, presentando los punzones, cuños y ensayos, con los registros documentales que acreditan la participación de importantes talleres grabadores de la época que acuñaron en la Casa, con intervención de artistas de la talla de Rosario Grande y José Domingo entre otros.

Luego comenzó la ceremonia inaugural del Encuentro que contó con la presencia en el estrado de la Lic. Katya Daura, la Lic. Marina Zurro, Subdirectora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” y Andrés D’Annunzio, Presidente del Centro Numismático Buenos Aires. Comenzó haciendo uso de la palabra Marina Zurro, quien dio la bienvenida a todos los asistentes y manifestó su alegría por el éxito de la convocatoria. Luego D’Annunzio procedió a hacer lo propio y aprovechó la visita de colegas uruguayos para hacerles entrega de una plaqueta de salutación por los 60 años de vida del Instituto Uruguayo de Numismática. Acto seguido procedió a entregar otra placa a Katya Daura, en conmemoración del 140º aniversario de Casa de Moneda. Al tomar la palabra la Lic. Daura, expresó su felicidad por poder compartir este cumpleaños con todos los numismáticos y procedió a contar todas las acciones que se han llevado a cabo en la Casa de Moneda durante estos últimos años, haciendo hincapié en la nueva familia de billetes “Tenemos Patria”, cuyos pormenores se proyectaron en un video, comprometiéndolo a los numismáticos presentes a difundir el conocimiento sobre la serie y así disipar los errores y mitos que circulan al respecto. Pero sin duda el punto central de su mensaje fue el anuncio, para sorpresa de los presentes, de la apertura de los archivos histórico e intermedio de la Casa con el fin de promover una investigación profunda y objetiva sobre la amonedación nacional. Acto seguido, la Lic. Nora Matassi procedió a dar lectura a la resolución, de la misma fecha, que da formalidad al anuncio y que dispone que los trabajos se llevarán a cabo mediante una comisión designada por la empresa, que contará con representantes propuestos por la Academia Argentina de Numismática y Medallística y la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. El anuncio fue recibido con mucha alegría por todos los presentes y las entidades numismáticas ya han comenzado las tratativas para la postulación de sus representantes en la comisión. Desde **El Reverso** celebramos la iniciativa y consideramos que se trata de una oportunidad histórica que la comunidad numismática argentina no debe dejar pasar, oportunidad que permitirá no solamente aumentar exponencialmente el conocimiento sobre la amonedación nacional, sino también incentivar un mayor desarrollo de la investigación numismática en nuestro país.

Para finalizar la primera jornada, se invitó al público a trasladarse hacia la planta baja del Museo donde los estaba esperando la actividad sorpresa del Encuentro: una pequeña prensa acuñadora, donada por la empresa Medallas Americanas, que luego de unas breves demostraciones, fue operada por los asistentes, quienes acuñaron sus propias medallas que luego se llevarían como recuerdo.

El día sábado, tras un desayuno de bienvenida, continuaron las conferencias con “*Grabado calcográfico. Del buril al tratado digital*”, a cargo de la Prof. Silvina Palomares de S. E. Casa de Moneda y Martín De Carli, Gerente de Gráfica General de la misma entidad. En su exposición, muy ilustrativa sobre el proceso de dar vida a valores, comentaron las diferencias en el trabajo del grabado tradicional, una tarea esencialmente artesanal, en la que el grabador desplegaba su arte sobre una planchuela de acero o cobre y realizaba las incisiones a mano con buriles, y la incorporación de las nuevas tecnologías que combinan dibujo digital y grabado tridimensional, las que abrieron nuevas perspectivas y desafíos para el artista, y se están utilizando en el desarrollo de la nueva familia de billetes “Tenemos Patria”.

Le siguió el Lic. Ricardo Martínez Aldana, Director del Museo Numismático de Guatemala y Jefe de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala, con *“Del jade al polímero”*. Con un estilo particular plagado de humor, propuso un recorrido que inicia con los medios de pago previos a la llegada de los españoles al país centroamericano, para luego dar paso a la fundación de la primera Real Casa de la Moneda en 1731 en la Muy Real y Muy Noble Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, su traslado a la Nueva Guatemala de la Asunción, su adscripción al Banco Central y cómo las convulsiones sociales afectaron su funcionamiento hasta su cierre a finales del siglo XX.

Finalmente, el Lic. Alfonso Morales Muñoz, Grabador Artístico de Proyectos. Departamento de Moneda. F. N. M. T. - Real Casa de la Moneda de España, disertó sobre *“El grabador de moneda y el porqué de los diseños”*, abordando la tipología en la numismática desde la perspectiva del grabador de monedas, y cómo el mismo afronta los temas que le proponen para componer tanto los motivos como las leyendas que figuran en los anversos y los reversos de las piezas numismáticas, teniendo en cuenta los medios materiales disponibles así como el desarrollo cultural y artístico del individuo que las realiza. La disertación se enriqueció con los aportes de su experiencia personal y anécdotas invaluable acerca de su labor.

Luego de la merienda, se anunciaron los ganadores de la elección de *“Los Mejores Billetes y Monedas Latinoamericanos 2014/2015”*, entre los que destacamos al vencedor del mejor billete latinoamericano del período: los 50 pesos de Malvinas emitidos por nuestro país, que se alzó con el primer lugar con un aplastante 83,37% de los votos². Acto seguido tuvo lugar el acto de clausura del Encuentro, con las palabras de Marina Zurro y Andrés D’Annunzio. En su intervención, la Lic. Zurro sorprendió a todos con el anuncio del evento numismático del 28 de noviembre del corriente, organizado por nuestro Centro, en el que tendrá lugar la asunción del nuevo Consejo Directivo de la FENyMA y la presentación del libro *“Las Primeras Monedas Patrias y los orígenes del Escudo Nacional”*, de Luciano Pezzano, dedicando palabras de elogio al autor y a la institución. Sin pretenderlo, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco estuvo presente en el cierre del Encuentro. Para culminar la Convención se procedió a una segunda ronda de acuñación con la prensa obsequiada por Medallas Americanas³.



La delegación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. De izquierda a derecha: Luis Laniado, Enzo Masciangelo, Mario E. Demarchi, Hugo Vottero, Luciano Pezzano y Jorge Madonna

Vayan desde aquí nuestra más cálida felicitación y agradecimiento a los amigos del Centro Numismático Buenos Aires por la organización de un evento extraordinario y de nivel internacional, del que nos hicieron sentir parte.

² Todos los ganadores pueden encontrarse en http://www.cnba.org.ar/eleccion_2015_final_e.html

³ La cobertura completa del Encuentro, plagada de fotografías, puede encontrarse en la web de los amigos del Centro Numismático Buenos Aires, en http://www.cnba.org.ar/encuentro_2015_final_e.html



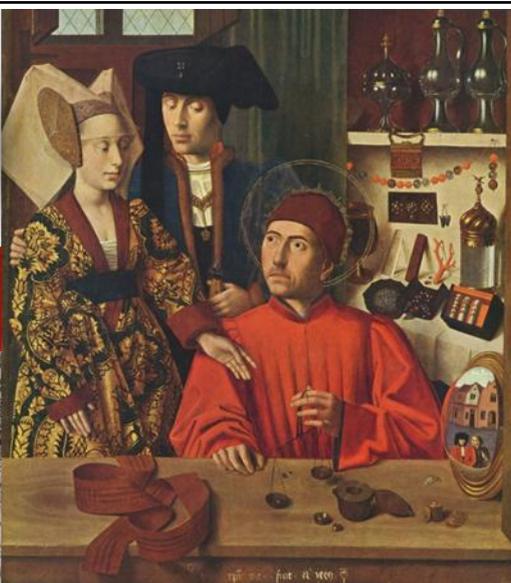
SAN ELOY



2015

GRAN EVENTO NUMISMÁTICO
San Francisco, 28 de noviembre

informes e inscripciones: cfynsfco@yahoo.com.ar



Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN EL AMOR Y LAS MONEDAS

Máximo Cozzetti

La historia que nos convoca en este número es, sin lugar a dudas, excepcional, puesto que reúne casi todos los ingredientes de nuestra pasión: monedas, coleccionistas, el proceso de acuñación, rarezas y comerciantes numismáticos, todo en el

medio de una historia de amor. Se trata de la película “Querido John” (*Dear John*, 2010, de Lasse Hallström), basada en un libro de Nicholas Sparks.

La película cuenta la historia de John, un soldado que durante unas vacaciones conoce a Savannah, una estudiante universitaria, y de la que pronto se enamora. El padre de John, Bill, un hombre retraído y de pocas palabras –y sobre quien en la película se especula podría encontrarse en el espectro del autismo–, que debió criar solo a su hijo, es un coleccionista de monedas. Cuando Savannah lo conoce, lo encuentra con sus monedas, y, demostrando curiosidad por el pasatiempo, comienza a hacerle preguntas, lo que provoca que Bill le



muestre, para incomodidad de John, varias piezas con su interesante historia, entre ellas, una moneda satírica de Bryan y una “mula” de Sacagawea.

Finalizadas las dos semanas de vacaciones, los protagonistas deben separarse, comenzando un largo intercambio de cartas que da título al filme. En una de ellas, Savannah cuenta a John de una visita que realizó a Bill, quien le mostró varias monedas, incluyendo un *Liberty standing quarter* en mal estado, aclarándole que no tiene

valor para los coleccionistas, pero sí para él. Ella le preguntó cuál era su moneda favorita y, él le mostró una “mula” Jefferson de 1978 (con el anverso de un *nickel* y el reverso de un *cent*). Cuando Savannah le preguntó la historia de esa moneda, Bill no se la contó, por lo que se lo pregunta a John en su siguiente carta. John le cuenta que la encontró en un vuelto cuando tenía siete años, y se la mostró a su padre, quien la llevó a un comerciante que les explicó que era una mula, una moneda que por error fue acuñada con cuños de dos monedas diferentes, y les dijo que era apenas una novedad, ofreciéndole veinte dólares, que Bill decidió no aceptar. La llevaron a otro comerciante, que les advirtió de su gran valor (unos 4.000 dólares) y le sugirió conservarla. Así, comenzaron a coleccionar juntos, y mientras para su padre se volvió una obsesión, John perdió el entusiasmo con el correr de los años, perdiendo así el único tema del que podían conversar.



Los atentados del 11 de septiembre y la “Guerra contra el Terror” llevan a que la unidad de John sea desplegada en Afganistán. En una misión, le disparan, y antes de perder el conocimiento, según contará John en una carta, pensó en monedas, recordan-



do una visita que hizo con su padre a la *US Mint* de Filadelfia a los 8 años. Allí escuchó a un guía que le explicó cómo se acuñan las monedas, cómo los cospeles son troquelados de una plancha de metal, preparados y estampados, y cómo cada uno de los lotes de monedas es examinado solamente por si hay una que tenga la más leve imperfección. El relato del recuerdo se complementa con una escena que muestra el proceso de acuñación desde el cospel virgen hasta las monedas acuñadas saliendo de la acuñadora, viéndose incluso parte del proceso de grabado para la obtención del cuño.



La trama continúa, pero la numismática ya no estará tan presente, por lo que es oportuno que nos detengamos aquí para comenzar nuestro análisis. Procuraremos que el mismo sea lo más omnicomprendible posible, atento a la gran cantidad de datos e imágenes que nos brinda la película.

Ante todo, debemos señalar lo extraordinariamente precisa que es la representación del coleccionista en la persona de Bill: ya sea con los métodos de conservación de las piezas (carpetas con hojas, cartoncitos, slabs, cápsulas, álbumes preimpresos), las herramientas (lupa, catálogos y demás bibliografía), y hasta la manipulación de las monedas (sosteniéndolas por el canto, y usando guantes y paños). Ello, como tantas veces lo hemos señalado en esta sección, es muy poco frecuente en la ficción.

Por lo que respecta al proceso de acuñación, el mismo es ilustrado de modo ejemplar, y encontramos referencias tanto a los *Washington quarters*, como a los *Jefferson nickels*, y a los *Lincoln cents*. La escena del grabado es muy interesante, y aunque apenas se ve por unos instantes, muestra tanto el plato de yeso como el grabado en acero, aunque no se pueda precisar de qué parte del proceso se trate. Sí se advierte, no obstante, que se trata del anverso de un *Lincoln cent* de 1987, lo que nos lleva a uno de los pocos errores de la trama: ya que John visitó la ceca a los 8 años, y nos cuenta que nació en 1980, la visita fue entre 1988 y 1989, pero ninguna de las monedas que se ven es de ese año: el cent del grabado es de 1987, el *nickel* mal acuñado es de 1984, y los *quarters* son (apenas perceptible) de 1995. Como suele suceder en estos casos, los productores no pensaron en que atentos ojos numismáticos podrían estar viendo la escena.

Con respecto a las monedas, se advierte una clara preferencia por los errores y curiosidades. Entre los primeros, se destaca, naturalmente, la “mula” (del inglés *mule*) de 1978, acuñada con el cuño de anverso de un *nickel* y el de reverso de un *cent*, sobre el cospel del primero, primera pieza y moneda favorita de la colección de Bill y John. Sin embargo, y pese a la prominencia de la misma en la trama, no hemos hallado información que confirme que este tipo de error se conozca en la numismática estadounidense, y además,

encontramos sumamente sospechosa la “moneda” utilizada en la película, ya que no presenta ninguna deformación ni marca que indique que ha sido golpeada por dos cuños de módulo diferente (el *nickel* tiene 21,01 mm, mientras que el *cent*, 19,05, y debería presentar alguna señal al respecto). Por ello, y a menos que alguno de nuestros fieles lectores disponga de información en contrario, nos inclinamos a pensar que el error fue



creado *ex profeso* para la película¹ y no se corresponde con un error real. La causa de tal comportamiento nos es completamente desconocida, máxime si se tiene en cuenta que existen mulas reales con anversos de *cents* y reversos de *dimes*, acuñadas en los dos tipos de cospeles, y que alcanzaron precios muy altos en subastas, y del que aportamos un ejemplo, acuñado en 1999 sobre el cospel de un *cent*, subastado por Heritage en 2006, por 138.000 dólares.

Sí se conocen, en cambio, mulas del dólar de Sacagawea, pero como no se la ve en pantalla, no sabemos de qué cara del dólar se trata, ni con qué cuño fue combinado. A modo de ejemplo, podemos mencionar que una de estas mulas, con anverso de un *quarter* y reverso del dólar fue subastado por Heritage en 2013 por 88.125 dólares.



“Mula” de un cent con un dime 1999

“Mula” de un quarter con un Sacagawea dollar

En cuanto al error que se muestra durante el proceso de acuñación, se trata de un *nickel* de 1984, con una acuñación muy descentrada, que dejó más del 50% del cospel en blanco, un error que se encuentra en la realidad, como puede advertirse en la pieza que presentamos, muy similar a la que se ve en pantalla.



Nickel 1984 – Acuñación descentrada



“Bryan dollar” 1896

Finalmente, respecto de la pieza satírica, se trata, en efecto, de medallas de propaganda política acuñadas por los opositores de William Jennings Bryan, el candidato del Partido Demócrata a la elección presidencial de 1896, quien había basado su campaña en el bimetalismo y en contra del patrón oro. Los republicanos –cuyo candidato, William McKinley ganaría la elección– respondieron acuñando estas piezas para mostrar el tamaño que debería tener una moneda de un dólar con el sistema propuesto por Bryan, y que Bill ilustra muy bien en el filme, colocando un *Morgan dollar* sobre la marca acuñada en la pieza, que se corresponde con su módulo. Las piezas, acuñadas en muchas variantes² además de la de la película, son llamadas “Bryan dollars”, pese a no ser monedas ni tener curso legal. De esa forma, tanto la pieza como su historia son correctas.

Estamos, como dijimos, ante una obra de ficción excepcional, por su tratamiento integral de todos los elementos relacionados con la numismática: coleccionismo, historia, investigación, entre otros, que denotan un importante esfuerzo, tanto narrativo como visual, por transmitir los pormenores de la disciplina, y de la pasión que la misma provoca, con una singular precisión y atención a los detalles. Es por ello que nos sorprende el inexplicable recurso a una pieza que no existe, máxime cuando la misma es la moneda más importante de la colección y cumple un papel tan importante en la trama. El detalle, no obstante su relevancia, no impide, en nuestra opinión, situar a esta película, en lo que a la numismática respecta, como una de las mejores obras de ficción que hayamos debido comentar en esta sección y que además nos transmite un hermoso mensaje: una historia de amor también se puede contar con monedas...

¹ Circulan informes en la web que se han creado algunas piezas para coleccionistas de objetos de películas, pero no hemos hallado ninguna imagen de las mismas.

² Puede encontrarse más información sobre estas interesantes piezas en http://www.so-calleddollars.com/Events/Bryan_Dollars.html

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los mismos, alentada desde las páginas de **El Reverso**, y la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri, con la compilación de Luis Laniado, ha permitido ampliar el número de intervalos de firmas en la serie “W” a *sesenta y siete*, y los de la serie “V” a *cua-
renta y tres*. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

| 100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri | | | |
|--|--------|-------------------------|-------------------------|
| Intervalo | Firma | Mínimo conocido | Máximo Conocido |
| 1 | Cobos | 00.005.805 | 65.380.275 |
| 2 | Boudou | 65.386.933 | 67.268.384 |
| 3 | Cobos | 67.275.179 | 67.404.109 ¹ |
| 4 | Boudou | 67.406.673 | 67.671.421 |
| 5 | Cobos | 67.675.050 | 67.978.511 |
| 6 | Boudou | 67.984.723 | |
| 7 | Cobos | 67.992.896 | 68.438.312 |
| 8 | Boudou | 68.444.061 | 68.789.239 |
| 9 | Cobos | 68.799.894 | |
| 10 | Boudou | 68.801.356 ² | 68.954.187 |
| 11 | Cobos | 68.962.658 | 69.824.408 |
| 12 | Boudou | 69.825.654 | 70.598.079 |
| 13 | Cobos | 70.605.902 | 73.760.436 |
| 14 | Boudou | 73.762.068 ² | 83.245.876 |
| 15 | Cobos | 83.251.101 | |
| 16 | Boudou | 83.260.650 | 84.077.339 |
| 17 | Cobos | 84.086.038 | 84.086.842 |
| 18 | Boudou | 84.091.076 | 87.053.767 ¹ |
| 19 | Cobos | 87.056.423 | |
| 20 | Boudou | 87.057.047 | 89.067.187 ² |
| 21 | Cobos | 89.071.088 | 89.869.403 |
| 22 | Boudou | 89.874.272 | |
| 23 | Cobos | 89.874.593 | 89.949.356 |
| 24 | Boudou | 89.952.538 ¹ | 94.842.165 |
| 25 | Cobos | 94.843.895 | |
| 26 | Boudou | 94.845.430 | 98.834.748 |
| 27 | Cobos | 98.836.798 | 98.950.492 |
| 28 | Boudou | 98.952.680 | 99.238.056 |
| 29 | Cobos | 99.238.069 | 99.430.339 |
| 30 | Boudou | 99.432.846 | 99.453.063 ² |
| 31 | Cobos | 99.469.661 ¹ | |
| 32 | Boudou | | 99.486.467 |
| 33 | Cobos | 99.486.897 | 99.560.133 |
| 34 | Boudou | 99.563.886 | 99.717.666 |
| 35 | Cobos | 99.727.531 | |
| 36 | Boudou | 99.728.907 ³ | 99.734.887 ¹ |
| 37 | Cobos | 99.748.005 | 99.821.863 |
| 38 | Boudou | 99.825.954 | |
| 39 | Cobos | 99.826.116 | |
| 40 | Boudou | 99.835.677 ² | |
| 41 | Cobos | 99.848.392 | 99.929.077 |
| 42 | Boudou | 99.929.238 | 99.970.478 |
| 43 | Cobos | 99.974.825 | 99.999.312 |

Referencias

- ¹ Leonardo Battilana
- ² Luis Laniado
- ³ Osvaldo Garcíandia
- ⁴ Pepe Di Ronco
- ⁵ Gabriel Servalli

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.

| 100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri | | | |
|--|--------|-------------------------|-------------------------|
| Intervalo | Firma | Mínimo conocido | Máximo conocido |
| 1 | Boudou | 00.011.379 | 04.403.943 |
| 2 | Cobos | 04.405.106 | 04.500.682 |
| 3 | Boudou | 04.502.689 | 04.520.654 |
| 4 | Cobos | 04.521.671 | 04.522.378 |
| 5 | Boudou | 04.524.516 | |
| 6 | Cobos | 04.527.219 | 04.540.540 |
| 7 | Boudou | 04.547.012 | 04.548.762 |
| 8 | Cobos | 04.556.006 | 04.596.009 |
| 9 | Boudou | 04.601.336 | 04.739.652 |
| 10 | Cobos | 04.741.135 | 04.783.435 |
| 11 | Boudou | 04.790.788 | 05.803.779 |
| 12 | Cobos | 05.810.007 | 05.814.927 ² |
| 13 | Boudou | 05.821.100 | 05.845.858 |
| 14 | Cobos | 05.859.265 | 06.050.234 ⁴ |
| 15 | Boudou | 06.053.205 | 08.450.186 |
| 16 | Cobos | 08.452.282 | |
| 17 | Boudou | 08.469.901 | 17.515.386 |
| 18 | Cobos | 17.527.409 | 17.924.857 |
| 19 | Boudou | 17.931.165 | 21.298.214 |
| 20 | Cobos | 21.302.050 | 21.659.376 |
| 21 | Boudou | 21.660.763 | |
| 22 | Cobos | 21.664.101 | |
| 23 | Boudou | 21.689.389 ¹ | 57.916.944 |
| 24 | Cobos | 57.918.600 | |
| 25 | Boudou | 57.926.702 | |
| 26 | Cobos | 57.926.705 | |
| 27 | Boudou | 57.935.465 ³ | 57.938.158 ² |
| 28 | Cobos | 57.938.641 | |
| 29 | Boudou | 57.944.897 | 58.138.099 |
| 30 | Cobos | 58.138.674 | |
| 31 | Boudou | 58.143.457 | 58.891.926 |
| 32 | Cobos | 58.902.619 | |
| 33 | Boudou | 58.905.970 | 59.041.568 |
| 34 | Cobos | 59.047.971 | |
| 35 | Boudou | 59.051.501 ³ | 59.273.210 |
| 36 | Cobos | 59.274.741 | |
| 37 | Boudou | 59.277.335 | 59.529.916 |
| 38 | Cobos | 59.539.034 | |
| 39 | Boudou | 59.542.829 | 67.498.976 ² |
| 40 | Cobos | 67.531.106 | 67.531.517 ¹ |
| 41 | Boudou | 67.543.030 ¹ | 67.557.475 |
| 42 | Cobos | 67.561.513 | |
| 43 | Boudou | 67.561.846 | 67.720.528 |
| 44 | Cobos | 67.721.195 | |
| 45 | Boudou | 67.728.522 | 67.845.877 |
| 46 | Cobos | 67.851.493 | 67.861.316 |
| 47 | Boudou | 67.863.462 | 67.924.839 |
| 48 | Cobos | 67.931.222 | |
| 49 | Boudou | 67.931.672 | |
| 50 | Cobos | 67.941.521 ³ | |
| 51 | Boudou | 67.978.308 | |
| 52 | Cobos | 67.981.112 | |
| 53 | Boudou | 67.982.619 | 68.662.346 ¹ |
| 54 | Cobos | 68.681.341 | |
| 55 | Boudou | 68.708.808 | |
| 56 | Cobos | 68.711.492 | |
| 57 | Boudou | 68.712.019 | 68.779.995 |
| 58 | Cobos | 68.783.027 | |
| 59 | Boudou | 68.784.342 | 68.790.269 |
| 60 | Cobos | 68.792.541 | |
| 61 | Boudou | 68.793.293 | 68.821.943 |
| 62 | Cobos | 68.822.865 | |
| 63 | Boudou | 68.832.350 | 68.832.829 |
| 64 | Cobos | 68.833.054 | |
| 65 | Boudou | 68.842.228 ² | 73.909.183 ³ |
| 66 | Cobos | 74.296.761 ⁴ | |
| 67 | Boudou | 74.371.958 ⁵ | 74.979.315 |



NUEVO BILLETE DE 5 PESOS

El Banco Central de la República Argentina puso en circulación, el pasado 1 de octubre, el nuevo billete de 5 pesos “San Martín, el sueño de la Patria Grande”. El mismo se inscribe dentro de la nueva familia de billetes “Tenemos Patria”, que comenzara con los 100 pesos con el retrato de Eva Perón y continuara con los 50 pesos de las Islas Malvinas, y a la que se incorporarán los anunciados billetes de 10 pesos con el nuevo retrato de Manuel Belgrano y Juana Azurduy, y de 100 pesos “Memoria, Verdad y Justicia”, así como el proyecto de nuevo billete de 20 pesos con las efigies de Juan Manuel de Rosas y Lucio Mansilla.



5 pesos – Anverso



Retrato del Gral. San Martín en el billete y en la litografía de Madou

El nuevo billete presenta en su anverso el retrato del General Don José de San Martín en uniforme, tomado de la segunda litografía de Jean Baptiste Madou de 1828¹, acompañado, a la derecha por la imagen de un granadero, y a la izquierda, por una vista parcial del Monumento al Ejército de los Andes, en el Cerro de la Gloria de Mendoza. Como fondo de seguridad, se aprecia una trama con la representación del sable corvo del prócer. Al centro, en la parte superior se lee “*JOSE DE SAN MARTÍN 1778 – 1850. Para defender la causa de la Patria no hace falta otra cosa que orgullo nacional.*”

Como todos los billetes de la familia “Tenemos Patria”, una rama vegetal atraviesa el sector izquierdo, tratándose en este caso de una rama de ombú, que simboliza la conquista de los ideales, la fuerza de una hierba que se sabe grande y se convierte en árbol. En el ángulo inferior izquierdo, el pendiente de la Orden del Libertador, máxima condecoración argentina, y en el ángulo superior izquierdo, el motivo de complementación frente dorso son dos manos que se estrechan en un apretón, simbolizando la entrevista de Guayaquil entre San Martín y Simón Bolívar. Es precisamente el ideal de Patria Grande de los Libertadores de América el que inspira el reverso, en cuya viñeta, sobre



El sable corvo en la trama del fondo



La Orden del Libertador en el anverso del billete

¹ La historia de la litografía es muy interesante, como lo refiere Catena: “*San Martín posó pues para Madou, quien, aparte de ser un afamado dibujante y pintor, era un excelente litógrafo. El retrato lo representa en la edad de cincuenta años, algo grueso dada su inactividad de más de cuatro años, vestido de civil y envuelto en una capa roja. De este trabajo (único para el que posó San Martín), Madou hizo el dibujo en piedra y una prueba litográfica de esta que finalmente no satisfizo a San Martín, quien solicitó al artista que hiciera algunos retoques para ponerlo más a tono con la edad y características físicas de su momento, es decir: rejuvenecerlo y adelgazarlo adecuadamente. Algunos autores opinan que procedió así solo por coquetería. Otros en cambio creen que era razonable que deseara que en el libro su figura luciera lo más parecido posible a la época de los acontecimientos. Además, y por las mismas razones, le hizo quitar la capa pidiéndole que en su lugar colocara el uniforme militar de gala, tal como lo conocemos a través de esta tan difundida imagen. En consecuencia, Madou hizo un nuevo dibujo incorporando las indicaciones recibidas del general y luego, una nueva litografía que, ahora sí, recibió el visto bueno del Libertador*” (CATENA, Teobaldo: *Historia Numismática Sanmartiniana*. Ed. Del Autor, San Nicolás, 2002, pp. 64-65). La versión a color de la primera litografía puede verse en la *Pinacoteca Virtual Sanmartiniana*, de Jorge César Estol, disponible en: http://www.sanmartiniano.gov.ar/multimedia/pinacoteca/obj/ampliado/partel/partel_15.jpg



5 pesos – Reverso

un fondo donde se recortan los Andes y se advierten gauchos y granaderos, se destacan los retratos de los Libertadores de América, José Gervasio Artigas, Simón Bolívar y Bernardo O'Higgins, junto a San Martín², complementado por el escudo del Regimiento de Granaderos a Caballo (que, al igual que en el resto de los billetes de la familia "Tenemos Patria" –la cornucopia en los

100 pesos y el cormorán en los 50 pesos–, aparece cortado, con la parte inferior en el extremo superior del billete y viceversa), y la leyenda: "Divididos seremos esclavos, unidos estoy seguro que los batiremos: hagamos un esfuerzo de patriotismo, depongamos resentimientos particulares, y concluyamos nuestra obra con honor", tomado de una carta de San Martín a Estanislao López.

Estos billetes, impresos en S. E. Casa de Moneda sobre papel de algodón de 100 g/m², con color predominante verde, coexistirán con los del actual diseño del mismo valor, con idéntico curso legal. La serie "A" está firmada por el Presidente del BCRA Alejandro Vanoli y el Presidente del Senado, Amado Boudou.

Las medidas de seguridad del nuevo billete, de acuerdo a lo informado por el BCRA, son las que se detallan a continuación:



El escudo del Regimiento de Granaderos a Caballo en el reverso del billete



Registro Perfecto
Al trasluz, las representaciones parciales del apretón de manos de anverso y reverso se completan.



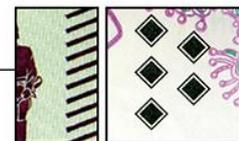
Marca de Agua
Al trasluz, se observa el retrato del Libertador José de San Martín junto con las iniciales JSM en electrotipo.

Calcografía
Este sistema de impresión sobre el anverso confiere un relieve perceptible al tacto.

ANVERSO



Marcas para Personas con Capacidades Visuales Reducidas Además de las preexistentes, el nuevo billete incorpora una serie continua de líneas, en ambos lados del anverso en alto relieve para identificación al tacto.



Tinta Iridiscente
Al inclinar el billete varía el brillo de la recreación simbólica de la Orden del Libertador.



Imagen Latente
Con luz rasante, pueden verse las iniciales del prócer sobre el cuello.



Motivo principal del REVERSO
La representación de los libertadores de la Patria está impresa con características que permiten una alta definición de los trazos.



Microtexto
El número cinco contiene una secuencia con la sigla BCRA y el valor nominal del billete (...BCRA5BCRA...).

Fuente: Banco Central de la República Argentina

² No hemos podido identificar el retrato del Libertador que se tomó para esta viñeta, aunque puede notarse una inspiración en el óleo de J. Aldioli, que también se encuentra en la *Pinacoteca Virtual Sanmartiniana*, disponible en: http://www.sanmartiniano.gov.ar/multimedia/pinacoteca/obj/ampliado/parteIII/parteIII_33.jpg



HIPÓLITO BOUCHARD (UN HÉROE, UN PIRATA, UN CORSARIO O UN LOCO)

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Introito

De la misma forma como he realizado otros trabajos anteriores, trataré de ubicar, en lo referente a su actuación y participación en las audaces intervenciones militares y de “Corsario” de este notable personaje de la **Historia Naval Argentina**, que no obstante no haber nacido en estas tierras, luchó por ellas como el mejor de los argentinos, poniendo muchas veces en riesgo hasta su propia vida.

A los fines de hacer más interesante y llevadera la lectura de esta parte de la **Historia Naval Argentina**, iré colocando en sus partes pertinentes, las fotografías de quienes, de una u otra manera, han participado en la difícil gesta emancipadora por todos conocida y que hayan tenido relación con el **Capitán de Navío HIPOLITO BOUCHARD**, quedando algunos sin poder exhibirlos, por carecer de fotografías o dibujos que los identificara. Como lo hago habitualmente, iré relatando los hechos –a lo mejor, sin una correlación cronológica exacta–, como si estuviera contando un cuento, a modo de novela histórica, tratando de darle a los hechos su mejor realidad y veracidad posible.



Datos biográficos

El Capitán de Navío **HIPOLITO BOUCHARD** (1780-1837), nació el 15 de enero de 1780 en la localidad de **Bormes-les-Mimosas**, pequeña aldea portuaria, un pueblito de pescadores, que está ubicado a pocos kilómetros de las famosas playas de Saint Tropez, Marsella en Francia. y desde muy niño se lo podía ver embarcarse con los pescadores del pueblo, en pequeñas barcas que salían a mar abierto por uno o dos días, según fuera la fortuna de la pesca obtenida, realizando todo tipo de tareas a bordo de esas pequeñas embarcaciones. Sus padres eran **ANDRE LOUIS BOUCHARD**, dueño de una posada en esa pequeña aldea, pero posteriormente prosperó al montar una pequeña fábrica de tapones de corcho para botellas, que le dejaba un buen rédito, y doña **THERESE ANA MARIA BRUNET**. Su adolescencia le fue fácil, sin problemas económicos de ninguna clase, pero él prefería el mar, a cualquier otro pasatiempo, y no dudaba de embarcarse en cuanta nave se echara a la mar, sin importarle su paga ni su destino. Su mejor diversión era conversar con la gente de mar en las reuniones habituales que se hacían en las Cantinas del Puerto y escuchar las distintas aventuras y anécdotas de los marinos.

Siendo aún adolescente, fallece su padre y al poco tiempo, su madre **Therese** se vuelve a casar, cosa ésta que nunca fue del agrado de Bouchard, para colmo su padrastro gastó toda la fortuna familiar, quedando muy mal económicamente y teniendo reiteradas peleas con este hombre a quien siempre se lo veía borracho. Fue así que en el verano del año 1798, Hipólito hace abandono de su casa paterna y se enrola en la Armada Francesa. Hay que hacer aquí una aclaración, el verdadero y auténtico nombre de **Bouchard** era **ANDRE PABLO** pero no se sabe por qué razón y en qué momento, cambió ese nombre por el de **HIPPOLYTE**. Se supone que fue cuando se anotó para incorporarse a la **Armada Francesa**, pero se desconocen los motivos que tuvo para hacerlo.

Ya en la **Armada Francesa**, realizó distintas operaciones militares, como las campañas de **Francia** en **Egipto** y en el **Caribe**, principalmente en **Santo Domingo**, hoy República Dominicana. Estando en Francia solía frecuentar a muchas personas que estaban vinculadas a la **Monarquía**, ya que pretendía que le dieran el mando de algún buque y por esa razón y por conveniencia, simpatizaba con ellos. Ese fue el motivo por el cual **no compartía los ideales de la naciente Revolución Francesa** y temiendo lo peor, pues decían que podía estar muy comprometido por sus vinculaciones con la misma, resolvió emigrar de Francia y en el año 1809, llegó al **Río de la Plata**.

Es de destacar que en el invierno del año 1811, **Bouchard** tuvo un enfrentamiento con las naves del **Virrey Francisco Javier de Elío** (1767-1822), comandando únicamente una pequeña **Cañonera**, evitando con su valiente acción que de Elío bombardeara Buenos Aires.

Ese mismo año, comandando una simple **“Balandra”**, a la que se dio en llamar **“El bote de Bouchard”**, tuvo varios enfrentamientos en el Río Paraná, persiguiendo a las naves españolas hasta el Río de la Plata.

Pero fue en el año 1812, cuando **Bouchard**, ya plenamente compenetrado del espíritu libertador de nuestros patriotas criollos, se incorpora al flamante “**Regimiento de Granaderos a Caballo**” del General San Martín y con el grado de **Alférez** interviene en la heroica **Batalla de San Lorenzo**, primer triunfo de nuestras armas, ocurrida el 3 de Febrero de 1813 y su participación en la batalla no pasó desapercibida, ya que, en un momento del duro combate, se abalanzó sobre el portador del estandarte español, le dio muerte y le quitó la bandera, **entregándosela en manos** al propio **General don José de San Martín**. Desde ese momento lució con orgullo, **el aro en la oreja derecha**, que llevaban todos los Granaderos del General San Martín.

Trabó una hermosa amistad con el General **San Martín**, acompañándolo cuando se hizo cargo del Ejército del norte en reemplazo del **Manuel Belgrano** (1770-1820), siendo posteriormente designado en el frente de la **Banda Oriental**.

Pero la lucha en tierra, no era su fuerte, ni tampoco de su agrado, cosa que le hizo saber al propio **San Martín** y así fue que consiguió licencia en el Ejército y una vez en Buenos Aires, a su pedido se le dio el mando de la **Fragata “María Josefa”**.

Dicen algunos historiadores, que le costaba mucho pronunciar palabras en castellano y casi siempre mezclaba términos franceses con voces criollas, lo que provocaba la risa de sus amigos, principalmente la del General San Martín, muy amigo de estas bromas.

En el año 1812 o en 1813, los historiadores no se ponen de acuerdo en la fecha, contrajo matrimonio con **NORBERTA MERLO**, se ignora su fecha de nacimiento y quien falleciera en Montevideo el 15 de Marzo de 1869, la cual era hermana de su amigo Ramón e hija del ex-Oficial español, don **Gregorio Merlo**, que se había batido, ocho años antes, en Trafalgar. Era una hermosa niña, de cara alargada, piel algo pálida, cabello negro y con una expresión aniñada, que había sido recomendada a **Bouchard**, por el General **San Martín**, quien había dicho a sus amigos “*que a Bouchard había que casarlo para que se le terminaran las locuras*”. Ese matrimonio fue muy conveniente para Bouchard, pues le sirvió para ascender en la escala social, al casarse con una criolla, cosa ésta muy importante para un marino o militar en aquella época, pero desgraciadamente falleció en Montevideo el 15 de Marzo de 1869.

Sus primeras acciones en el Río de la Plata

No fue mucho lo que **Hipólito Bouchard** tuvo que esperar para conseguir un trabajo por estos lugares, máxime como en su caso que se trataba de un hombre con importantes conocimientos de marinería, que por aquel entonces no abundaban en el Río de la Plata. De una manera u otra, todos los encargados de comandar un buque de guerra, eran extranjeros, ya que no los había criollos para tales tareas y mucho menos con experiencia en buques de guerra. Durante la **Primera Invasión Inglesa**, participó en la **Reconquista de Buenos Aires**, y luego del triunfo patriota, pasó a hacerse cargo de la **Artillería de la Ciudad virreinal**. Durante la **Segunda Invasión**, en una maniobra excelente, logró retirar y salvar los cañones puestos bajo sus órdenes, luego de la derrota en la defensa de Buenos Aires. Fue bajo sus órdenes que en las calles adyacentes a la **Plaza Mayor**, emplazó sus piezas de artillería, en lugares insospechados e insólitos, como era, detrás de unas masetas, arriba de un balcón, batiendo totalmente al enemigo en las gloriosas jornadas, donde se derrotó definitivamente las aspiraciones británicas en estas tierras. Por este desempeño recibió el cargo de **Teniente Coronel de las Milicias Urbanas de Buenos Aires**. Años más tarde y por orden del **Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros** (1758-1829) –que no confiaba en él– cesó en su cargo y en las jornadas del 25 de mayo de 1810, se volcó decididamente a la causa revolucionaria y el 27 de mayo de 1810, dos días después de nuestra emancipación- fue destinado, con el grado de **Teniente Coronel**, al cuerpo de “**Granaderos a Caballo de Fernando VII**”.

No debemos olvidar que estábamos en plena labor revolucionaria e **Hipólito Bouchard**, que había llegado a estas tierras, como ya dijera, en el año 1809, tuvo que presenciar la forma como se habían desarrollado los acontecimientos patrios en aquellos días previos al 25 de mayo de 1810 y aunque no quisiera opinar ni tomar parte por ser extranjero, la efervescencia del pueblo y los comentarios que escuchaba, no lo pudieron dejar ausente. Tanto es así que comenzó a simpatizar con el sector más radical de la Junta de Mayo, que era el presidido, por **Mariano Moreno** (1778-1811), y bastó una charla entre ambos, para que Bouchard ofreciera sus servicios y conocimientos de guerra en el mar, para que fuera inmediatamente aceptado como ya hube relatado.

El **Capitán de Navío Hipólito BOUCHARD** fue asignado al Bergantín “**25 de Mayo**”, siendo Segundo Jefe del Coronel de Marina **JUAN BAUTISTA AZOPARDO** (1772-1847), éste insigne marino había nacido en el pueblo de **Senglia**, en la **Isla de Malta**, el 20 de Febrero de 1772 y siendo aún niño fue enviado a Francia a estudiar todo lo referente a la Marina. Estando ya en Francia, en momentos en que ésta estaba en guerra con otras naciones, se le concedió, **la patente de “corso”**, para desbaratar el comercio naval del enemigo, en cuya tarea tuvo importantes abordajes y victorias, principalmente contra **Inglaterra** y **Portugal**.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SEYCHELLES

Luciano Pezzano



El escudo fue adoptado el 27 de mayo de 1976, por disposición de la Reina Isabel II, poco antes de la independencia de las Seychelles. El mismo se basa en los distintivos que se habían utilizado en la época colonial. El primero (Fig.1) se adoptó en 1903, cuando el archipiélago fue separado de la colonia de Mauricio:



Fig.1



Fig.2

en campo circular, la costa de Mahé en primer plano, con una palmera de Seychelles, unos arbustos y una tortuga gigante de Aldabra; detrás, el Océano Índico, con el cielo tras el horizonte, y en la parte inferior, en una cinta de plata, la divisa "FINIS CORONAT OPVS" en sable. El segundo (Fig.2) se aprobó en 1961, y es una versión mejorada del primero: de forma oval, la costa se redujo a la parte inferior de la elipse, y se eliminaron los arbustos, colocándose la palmera en el centro, delante de la que se ubicó la tortuga; el Océano se aumentó y se agregaron otra isla y el velero; también se le agregó una bordura de oro, cargada en jefe con la inscripción "SEYCHELLES" en gules, en los flancos con un motivo de olas estilizadas, y en punta con la divisa "FINIS CORONAT OPVS" en sinople.

Las islas del escudo simbolizan la naturaleza archipelágica del país, compuesto por 114 islas. La palmera de Seychelles (*Lodoicea malvidica*), la tortuga gigante de Aldabra (*Geochelone gigantea*), el rabinunco (*Phaeton lepturus*) y los peces vela (*Istiophorus Platypterus*), son símbolo de la riqueza de la flora y la fauna del país, mientras que el velero simboliza la comunicación entre las islas. La divisa es el lema nacional, y significa "El fin corona la obra".

Tanto el escudo como sus elementos aparecen reiteradamente en las monedas de Seychelles. Así, el motivo principal del escudo aparece en el reverso de las 5 rupias de 1972 (Fig.3). Tras la independencia, y comenzando por la serie de 1977, encontramos el escudo completo en el anverso de la totalidad de las monedas de Seychelles, tanto de circulación (Fig. 4), como conmemorativas (Fig.5), sin que haya habido cambios significativos en el diseño del mismo, no obstante el tiempo transcurrido (Fig.6). Por lo que respecta a sus elementos, veremos un pez vela en el reverso de los 10 cent, y la palmera en el reverso de las 5 rupias, ambos a partir de 1976, mientras que el rabinunco aparece en el reverso de las piezas conmemorativas de 100 rupias de 1978¹.



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

¹ Referencias:

https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Seychelles

<http://www.hubert-herald.nl/Seychelles.htm>

Standard Catalog of World Coins 1901-2000, 36ª edición, Krause Publications, 2009.

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: BOLIVIA

Víctor Gabriel Fenoglio

NUMISMÁTICA BOLIVIANA Y ALEMANA



1989 – NUMISMÁTICA, Moneda boliviana
Dentado 13 ½ x 14. **Colores:** oro y negro azul. **Tirada:** 250.000. **Impreso** en offset por La Papelera S.A. en La Paz. **Valor facial:** 1 Boliviano. El **tamaño** del sello es de 4,35 x 3,25 cm. **Y&T 725.**

FUENTE DEL SELLO: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio

La moneda en el sello se presenta como un cuartillo de oro de Potosí, de 1852. De ella no se encontró descripción.

También se emitió (por lo que se lee en su margen en

1993) este block conmemorativo, en el que aparece el sello que ya se describió con el cuartillo de oro de 1852.

Pero además, se presentan fuera del sello un cuartillo de plata, en conmemoración de los 140 años de la acuñación de monedas de plata en Bolivia, y algunas piezas numismáticas alemanas de 5 Marcos, en conmemoración de los 40 años de las monedas de plata de la República Federal Alemana.



FUENTE DE LA IMAGEN DEL BLOCK:

<http://www.postbeeld.com/es/stamps/view/sbob204-silver-coins-ss/>

FUENTE DE LAS IMÁGENES DEL CUARTILLO DE PLATA:

<http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-441059693-bolivia-escasamoneda-de-14-sol-de-plata-1852-km-111-xf-JM>

La moneda boliviana de plata es ¼ Sol. Pesa 0,85 gramos. Constituida por plata 667. El anverso presenta una llama y la palabra POTOSÍ en el exergo, mientras que el reverso muestra al Cerro Potosí con nueve estrellas por encima en semicírculo, y el año en el exergo: 1852.

LAS MONEDAS ALEMANAS

Otro motivo de conmemoración del block son los 40 años de las monedas alemanas de plata. Es por ello que en él aparecen las cinco piezas de 5 Marcos Alemanas.

Museo Nacional Germano

El Museo Nacional Germano (Germanisches Nationalmuseum), fundado en 1852 por el barón Hans de Aufseß, situado en Núremberg, contiene una importante colección de cultura y arte alemanas, abarcando desde la prehistoria hasta el Expresionismo.



5 MARCOS. Plata 625. **CANTO:** parlante. **NOTA:** Centenario del Museo Nacional Alemánico. **Tirada:** 1952: 198.760. **MÓDULO:** 29 mm. **PESO:** 11,2 g.

FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA:
<http://www.euronumi.com/catalogoalemania/index.htm?catalogoalemania/rfa5mark.shtml>

Esta moneda, conmemorativa del centenario de su creación, acuñada en la Ceca D (Múnich), muestra en su anverso el logo de la institución, representado con él un águila, con los años 1852 y 1952 a los costados, dentro de la frase GERMANISCHES MUSEUM EIGENTHUM DER DEUTSCHEN NATION * NÜRNBERG * (MUSEO GERMANICO DE LA NACION ALEMANA * NÜREMBERG *).

Por su parte, el reverso muestra el valor facial: 5 DEUTSCHE MARK (5 MARCOS ALEMANES) – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND (REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA) y el águila federal alemana, como también la marca de ceca: D.

El canto es parlante, y muestra la frase “Einigkeit Und Recht Und Freiheit”: “Unidad y Justicia y Libertad”.

Johann Christoph Friedrich Schiller



5 MARCOS. Plata 625. **CANTO:** parlante. **NOTA:** 150 Años de la muerte de Friedrich von Schiller. **Tirada:** 1955: 198.783. **MÓDULO:** 29 mm. **PESO:** 11,2 g.

FUENTE DE LAS IMÁGENES DE LA MONEDA:
<http://www.euronumi.com/catalogoalemania/index.htm?catalogoalemania/rfa5mark.shtml>

Esta pieza numismática conmemora el 150º aniversario del fallecimiento de Johann Christoph Friedrich Schiller (a partir de 1802 von Schiller), poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán, nacido el 10 de noviembre de 1759 en Marbach am Neckar, quien falleció en Weimar el 09 de mayo de 1805.

Muestra en el anverso el retrato de Von Schiller, rodeado por la frase FRIEDRICH VON SCHILLER 9.V.1955, y en el exergo ZUM 150 * TODES * TAG (EL 150 ANIVERSARIO DEL DÍA DE SU MUERTE).

Por su parte, el reverso muestra el valor facial: 5 DEUTSCHE MARK (5 MARCOS ALEMANES) – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND (REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA) y el águila federal alemana, como también la marca de ceca: F (dentro del 5).

El canto es parlante, y muestra la frase “SEIT EINIG, EINIG, EINIG”.

Ludwig Wilhelm Markgraf von Baden



5 MARCOS. Plata 625. **CANTO:** parlante. **NOTA:** 300 Años Nacimiento de Markgraf von Baden. **Tirada:** 1955: 198.000. **MÓDULO:** 29 mm. **PESO:** 11,2 g.

FUENTE de las imágenes de la moneda:
<http://ma-shops.net/darmstaedtermuenzen/item.php?id=4871&lang=es>

Ludwig Wilhelm Markgraf von Baden, (París, 08/04/1655 – Rastatt, 04/01/1707) fue regente de la Margraviate de Baden–Baden, propietario de Rastatt Castle, Teniente General de las tropas imperiales y Comandante en las guerras contra los turcos.

ANVERSO: retrato de Von Baden, y en círculo su nombre y sus años de nacimiento y de muerte.

REVERSO: muestra el águila federal delante del Rastatt Castle y las inscripciones BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND – 1955 Y 5 DEUTSCHE MARK, mientras que dentro del número 5 se observa la marca de ceca: G (Karlsruhe).

CANTO: “Schild Des Mickas”: Escudo de Mickas.