



# EL REVERSO

*Otra cara de la numismática*

**Nº34**

Año 6  
Junio '15

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

## NUMERO ESPECIAL



# BELGRANO EN LOS BILLETES DEL SIGLO XIX

### **CONTENIDO**

|   |        |
|---|--------|
| Un número especial.....   | Pág.2  |
| Iconografía de Belgrano en los billetes argentinos del siglo XIX..... | Pág.3  |
| Los retratos.....   | Pág.3  |
| Los billetes.....   | Pág.6  |
| Los dos primeros ejemplares.....                                      | Pág.6  |
| Los siguientes de la American Bank Note Co.....                       | Pág.8  |
| Bancos Nacionales Garantidos.....                                     | Pág.10 |

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Caja de Conversión.....    | Pág.12 |
| Billetes de Tesorería..... | Pág.13 |
| La Nación.....             | Pág.13 |
| Conclusión.....            | Pág.15 |
| Bibliografía.....          | Pág.15 |

*El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

Editor responsable: Luciano Pezzano



**Comisión Directiva**  
2013 – 2015

*Presidente*  
Jorge Madonna

*Vicepresidente*  
Luciano Pezzano

*Secretario*  
Dr. Roberto A. Biazzi

*Prosecretario*  
Hugo Vottero

*Tesorero*  
Cr. Mario E. Demarchi

*Protesorero*  
Italo Farchetto

*Vocales titulares*  
Enzo Masciangelo  
Edgardo Valdemarín  
Diego Tamagnini

*Vocales suplentes*  
Víctor G. Fenoglio  
Mauricio Abbá

*Comisión Revisora  
de Cuentas*

*Titulares*  
Julio Bovo  
Jesús Gaitán

*Suplente*  
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y  
Numismático de San Francisco**  
Asociación Civil  
Iturraspe 1960 – Local 1 –  
Galería “Tiempo II”  
[cfynsfc@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfc@yahoo.com.ar)  
[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)

**A nuestros lectores**

Las circunstancias de este número especial de **El Reverso** nos obligan a modificar la estructura habitual de nuestro boletín. Pero todas nuestras secciones regresarán en el Nº35 en el mes de agosto.



**UN NÚMERO ESPECIAL**

En este mes de junio, mes de la Bandera, y con motivo del 195º aniversario del paso a la inmortalidad de su creador, Manuel Belgrano, desde **El Reverso** deseamos homenajearlo comenzando a recordar las representaciones del prócer en la numismática.

Nuestra determinación no es casual, ya que en este año 2015 se cumple el bicentenario de la que probablemente sea la pieza más importante de la iconografía belgraniana: el retrato al óleo atribuido a François Casimire Carbonnier pintado durante la misión diplomática de Belgrano en Londres en 1815, y que ha sido base de la mayoría de las representaciones numismáticas que veremos en estas páginas.

La temática que abordamos no es original, y distinguidos estudiosos nos han precedido en la materia. Es por ello que hemos decidido comenzar este homenaje reproduciendo el trabajo del maestro y amigo Teobaldo Catena titulado “Iconografía de Belgrano en los billetes argentinos del siglo XIX”, presentado en las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en Córdoba en 1997, y publicado en el *Jornario de las mismas*. Consultado el autor por la autorización pertinente, nos la concedió con la generosidad de los grandes. A casi dos décadas de su publicación original, la tecnología nos permitirá apreciar en esta oportunidad las imágenes a todo color de los billetes reseñados, así como de los retratos que les sirven de base.

La serie continuará en futuras ediciones con los estudios –en tales casos, inéditos– de la representación de Belgrano en los billetes de los siglos XX y XXI, respectivamente.

Al respecto, es un paso obligado señalar lo que lamentablemente se ha vuelto un lugar común al hablar de numismática belgraniana, y es el hecho de que pareciera que deberíamos llamarla “notafilia belgraniana” (para los que aceptan tal denominación) o, simplemente “billetes belgranianos”, porque, a casi dos siglos del cese de la presencia física de Manuel Belgrano, *aún no contamos con una moneda que lo recuerde*.

No podemos finalizar este breve comentario introductorio sin agradecer una vez más al maestro y amigo Teobaldo Catena por habernos autorizado a reproducir su excelente trabajo, y a las instituciones y personas que colaboraron con nosotros facilitándonos las imágenes –varias de ellas de piezas muy raras– que ilustran estas páginas. Vaya nuestro más sincero agradecimiento a las autoridades del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”, y a la mayor autoridad en papel moneda de nuestro país, el querido amigo Roberto A. Bottero.

Sólo nos resta invitarlos a disfrutar de éste, nuestro sencillo homenaje a quien, siendo uno de sus Padres, solo procuró hacerse digno de llamarse Hijo de la Patria.

*La Comisión Directiva*





## ICONOGRAFÍA DE BELGRANO EN LOS BILLETES ARGENTINOS DEL SIGLO XIX

Teobaldo Catena

### LOS RETRATOS

Los próceres de nuestra Patria han sido siempre, por razones obvias, motivo de nuestra admiración. Así pues que, en cuanto nos abocamos a una disciplina cultural como lo es en nuestro caso el coleccionismo de especies monetarias, tarde o temprano los asociamos con ella y más adelante llega el momento de dedicarle nuestra atención a fin de responder a las inquietudes que puedan haber despertado en nuestro intelecto. En el presente caso nos hemos preguntado: ¿cuántos retratos directos o derivados realizados del prócer fueron tomados de modelo para ilustrar nuestro papel moneda en el siglo XIX?

Para contestar adecuadamente esta pregunta nos pareció conducente antes que nada, interiorizarnos sobre cuáles fueron estos y así, a través de la bibliografía correspondiente, llegamos a compenetrarnos de que sólo se hicieron cuatro retratos directos y tres derivados, durante la vida del prócer, que son los que importan especialmente cuando del valor iconográfico se trata. Esto es, los retratos hasta 1820.

Luego hay otros trabajos pictóricos muy interesantes y hasta meritorios, producidos en el período posterior a su muerte, que adquirieron cierta difusión, pero que, junto con los derivados, no consideraremos en esta oportunidad en razón de no aportar el tema sobre notafilia que estamos tratando.

El primer trabajo es una miniatura con formato circular<sup>1</sup>, firmada por el artista francés José Alejandro Boichard, circa en 1793, o sea para cuando Belgrano se había recibido de abogado en Valladolid. Este trabajo fue ejecutado muy probablemente en España. Es interesante observarlo particularmente por la poca difusión que ha tenido, siendo no obstante un retrato directo, aunque no fue utilizado para ilustrar ningún billete.



**Miniatura de 1793**

Colección Museo Histórico Nacional

<sup>1</sup> N. de la R.: La miniatura se encuentra en el Museo Histórico Nacional. La imagen proviene de <https://www.facebook.com/ManuelBelganoDocumental/photos/a.240721016117385.1073741827.240709036118583/375891082600377/?type=1&theater>

El segundo retrato constituye el documento iconográfico de mayor valor en cuanto a su utilización y por ende difusión. Se trata de un óleo atribuido a otro artista francés: Francisco Casimiro Carbonnier, quien lo ejecutó en Londres en 1815, en circunstancias en que Belgrano se encontraba en misión diplomática junto a Rivadavia. Es la figura más copiada por otros artistas y por ello con el tiempo, la de mayor popularidad<sup>2</sup>.



**Carbonnier, 1815**

Colección Museo Municipal de Artes Plásticas “Dámaso Arce”, Olavarría

El siguiente retrato puede considerarse también de relevancia documental y de apreciable valor artístico. Aunque muestra al prócer en similar pose al anterior, importa particularmente por la reafirmación de su fisonomía. Quienes han estudiado el estilo y la técnica de su factura, como asimismo el entorno histórico en que se realizó, han atribuido su hechura al pintor Juan Felipe Goulú entre los años de 1818 y 1819, en Buenos Aires<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> N. de la R.: El retrato se encuentra hoy en el Museo Municipal de Artes Plásticas “Dámaso Arce” de Olavarría, provincia de Buenos Aires. La fotografía nos fue cedida gentilmente por las autoridades del Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc”, de Rosario, y fue tomada cuando el cuadro visitó la Cuna de la Bandera.

<sup>3</sup> N. de la R.: El retrato se encuentra hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes, por donación de María Salomé de Guerrico de Lamarco y Mercedes de Guerrico, en 1938. De acuerdo al Museo (<http://mnba.gob.ar/coleccion/obra/2778>), se le atribuye también a Carbonnier.



**Goulú, 1818/9**

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Y finalmente, entre los que fueron tomados directamente, hay que mencionar una curiosa miniatura que aunque nada aporta al tema principal, es de rigor mencionarla acotando que se trata de un medallón que perteneciera a la hija del prócer, Manuelita y que reproduce el ojo izquierdo de Belgrano, con similar factura y técnica pictórica del retrato anterior y que por consiguiente, también fue atribuido a Goulú<sup>4</sup>.



**Miniatura del ojo izquierdo de Belgrano, atribuida a Goulú**

Colección Museo Histórico Nacional

<sup>4</sup> N. de la R.: La miniatura se encuentra actualmente en el Museo Histórico Nacional. La imagen procede de: [http://img.lagaceta.com.ar/fotos/notas/2012/08/22/tmb2\\_507155\\_20120822223222.jpg](http://img.lagaceta.com.ar/fotos/notas/2012/08/22/tmb2_507155_20120822223222.jpg)



**Comparación de los retratos de Belgrano**

Hechas estas consideraciones básicas para el tratamiento de las representaciones de Belgrano en el papel moneda, pasaremos ahora a la cuestión de fondo

### LOS BILLETES

Analizado en su conjunto el papel moneda argentino del siglo XIX a través de la bibliografía específica que citamos al pie, podemos ordenar cronológicamente los ejemplares que hacen a la temática tratada. Así tenemos:

- |     |            |  |                               |
|-----|------------|--|-------------------------------|
| 1)  | 1/1/1869   | Banco de la Provincia de Buenos Aires                                  | 200 pesos fuertes             |
| 2)  | 25/7/1876  | Ídem.  | 200 pesos fuertes             |
| 3)  | 1/1/1883   | Ídem.  | 500 pesos de oro              |
| 4)  | 1/1/1883   | Banco Muñoz y Rodríguez (Tucumán)                                      | 10 pesos                      |
| 5)  | 14/10/1885 | Banco de la Provincia de Buenos Aires                                  | 500 pesos moneda nacional oro |
| 6)  | 1/1/1888   | Bancos Nacionales Garantidos:<br>Banco Nacional                        | 500 pesos moneda nacional     |
| 7)  | 1/1/1888   | Bancos Nacionales Garantidos:<br>Banco de la Provincia de Buenos Aires | 500 pesos moneda nacional     |
| 8)  | 1/1/1888   | Bancos Nacionales Garantidos:<br>Banco de la Provincia de Santa Fe     | 500 pesos moneda nacional     |
| 9)  | 1/1/1888   | Bancos Nacionales Garantidos:<br>Banco de la Provincia de Córdoba      | 500 pesos moneda nacional     |
| 10) | 15/9/1890  | Caja de Conversión:<br>Tesorería de la Nación                          | 500 pesos moneda nacional     |
| 11) | 1/1/1895   | Caja de Conversión: La Nación  | 500 pesos moneda nacional     |

### Los dos primeros ejemplares

Es al Banco de la Provincia de Buenos Aires a quien le corresponde el honor de ser la primera entidad bancaria de nuestro país que incluye en sus billetes la figura del general Manuel Belgrano y lo hace a través de una emisión del año 1869 en el valor de 200 pesos fuertes.

El diseño, grabado e impresión de estos ejemplares son realizados por la firma norteamericana American Bank Note Company. Llevan al centro, en la parte superior, una escena compuesta por una locomotora de vapor que tira un tren de pasajeros a derecha y en la parte

inferior; a sus flancos: a nuestra izquierda el retrato de Belgrano y a la derecha una representación de la Industria, compuesta por una mujer sentada y detrás una máquina de vapor con una gran polea.



**Banco de la Provincia de Buenos Aires - 200 pesos fuertes – 1º de enero de 1869 (MUESTRA)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

La figura de Belgrano es de una excelente factura y ha sido tomada del retrato hecho en 1815 por Carbonnier. Este diseño ha sido denominado por Nusdeo y Conno como tipo I, ya que con similar estampa en la que entre otros cambios se reemplaza la escena del tren por la de un barco de vela y vapor; y la alegoría de la Industria por la de la República, fue compuesto el llamado tipo II, que vemos en la siguiente ilustración.



**Banco de la Provincia de Buenos Aires - 200 pesos fuertes – 1º de enero de 1869 (MUESTRA)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

En cuanto al grabado del prócer, por el mismo que el anterior le corresponde idéntico comentario. Estos ejemplares son asimismo de 200 pesos fuertes y aunque llevan impreso la fecha 1º de Enero de 1869 se emitieron por Ley del 25 de setiembre de 1876 recibiendo un resello cargado con el Escudo Nacional, que lo expresa.



**Banco de la Provincia de Buenos Aires - 200 pesos fuertes (Resello Ley de 25 de septiembre de 1876)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

### Los siguientes de la American Bank Note Co.

Continuando la serie belgraniana es el turno de los tres siguientes ejemplares que, como los anteriores, fueron hechos por la American Bank Note Co. El primero de ellos es nuevamente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y llevan fecha de 1º de enero de 1883, haciéndose ahora en el valor de 500 pesos de oro.

En estos billetes observamos ahora en la parte inferior, las figuras de los generales Belgrano, a nuestra izquierda y San Martín, a la derecha, en tanto que al centro se ha ilustrado con la escena de un gaucho con boleadoras, a caballo y al galope. El grabado de Belgrano es igual al de los ejemplares anteriores.



**Banco de la Provincia de Buenos Aires - 500 pesos de oro – Emisión de 1º de enero de 1883 (MUESTRA)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

Rompiendo la monotonía hace su irrupción el Banco Muñoz & Rodríguez & Cía. de Tucumán quien encarga a la American Bank Note Co. sus emisiones monetarias. Con fecha 30 de junio de 1883 se imprime un ejemplar de 10 pesos moneda nacional que lleva al centro una escena compuesta por un tren a vapor atravesando un campo, con dos vacunos en primer plano a la derecha y trabajadores de la zafra y un ingenio azucarero en producción, al fondo y a la izquierda. A sus flancos, algo más abajo, se ilustra con los retratos, de Belgrano a la derecha y, enmarcado por un medallón, el de un hombre joven, barbado, con indumentarias del siglo XVI, a izquierda. Este último personaje es atribuido por Pick a Colón (?). Algo extraño, ya que todos los retratos conocidos del Descubridor de América, lo muestran sin barba y con muy distinta fisonomía.

Nuevamente, como era de esperar por la procedencia de la impresión, el grabado de Belgrano resulta idéntico a los anteriores.



**Banco Muñoz & Rodríguez & Cía. – 10 pesos moneda nacional – Emisión de 30 de junio de 1883 (SPECIMEN)**

CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo J.: "Monedas y medallas. Cuatro siglos de historia y arte". Marique Zago Ed. Buenos Aires, 1989

El último ejemplar belgraniano grabado por la American Bank Note Co. vuelve a corresponderle al Banco de la Provincia de Buenos Aires. Se trata de un billete de 500 pesos moneda nacional oro con fecha 1º de enero de 1885 y resello del 14 de octubre de ese mismo año.



**Grabado de la ABNC**



**Retrato de Carbonnier**

Tiene, como el anterior, igual disposición de diseño, aunque difiere en los tipos de letra de las leyendas. La escena central, que sigue siendo la de un gaucho a caballo, ha sido modificada

sin mostrar mejoras a nuestro parecer. En lo que respecta a la imagen de Belgrano así como la de San Martín, son exactas al de 1883.



**Banco de la Provincia de Buenos Aires - 500 pesos moneda nacional oro – Emisión de 1º de enero de 1885 (Resello Ley de 14 de octubre de 1885)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

## Bancos Nacionales Garantidos

En 1887 por Ley Nacional se crea el sistema conocido como de Bancos Nacionales Garantidos. El propósito perseguido por esta ley era la unificación de las diversas emisiones en papel moneda argentino, como así también otorgarle un respaldo de garantía mediante los fondos públicos de la Nación.



**Bancos Nacionales Garantidos – Banco Nacional – 500 pesos moneda nacional – Emisión de 1º de enero de 1888 (MUESTRA)**

Heritage Auctions, Long Beach Signature Currency Auction #448, 26 de septiembre de 2007, Lote 12442



Desde el punto de vista numismatográfico nos interesa saber que los billetes emitidos dentro de esta normativa respondían a un diseño común para todos los Bancos incorporados al sistema. Así los de \$1 llevaban la figura de Brown, los de \$2 la de Alvear, los de \$5 la de Vélez Sarsfield, los de \$10 la de Roca, los de \$20 la de Pacheco (Ministro de Hacienda que impulsó este sistema en el gobierno de Juárez Celman), los de \$50 la de Juárez Celman (Presidente de la Nación en aquel momento), los de \$100 la de Moreno, los de \$200 la de Rivadavia, los de \$500 la de Belgrano y finalmente los de \$1000 la de San Martín.

Pero esta unificación difería de las que conocemos contemporáneamente donde todos sus ejemplares son exactamente iguales, en éstos no, puesto que llevaban cada uno en su leyenda, el nombre de la entidad bancaria al cual pertenecían, por lo demás sí eran coincidentes.

Otra particularidad fue que no todos los bancos adheridos emitieron la totalidad de los valores. De tal suerte y limitando nuestro comentario a los ejemplares belgranianos de \$500, comprobamos que ellos solamente fueron solicitados y emitidos por el Banco Nacional, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Banco Provincial de Córdoba y el Banco Provincial de Santa Fe.

Y finalmente; debemos agregar respecto a su grabado e impresión, que en esta ocasión se ocupó del mismo otra firma muy reconocida en esta especialidad que fue la de Bradbury Wilkinson & Co., de Londres.



El retrato de Belgrano también en esta oportunidad ha sido tomado del óleo atribuido a Carbonnier. La excelencia de los grabados de la figura del prócer tanto por la American Bank Note Co. como por Bradbury Wilkinson & Co. es tal, que al pasar se puede tomar a ambos por los mismos; sin embargo, no lo son. Tras una observación minuciosa se puede comprobar fehacientemente que ambos son trabajos independientes. Tal es, subrayamos, la calidad de estas reproducciones.



Por su anverso, en la parte central izquierda dentro de una elipse vertical o medallón enmarcado, el busto de Belgrano de Carbonnier, que a su diestra se complementa con la representación alegórica de una musa que sostiene con una mano sobre el medallón una rama de olivo y con su otra mano una de palma. En la parte superior del marco hojado, sobre la leyenda, se incluye por vez primera en billetes belgranianos, el Escudo Nacional, con un arbitrario diseño.



**Bancos Nacionales Garantidos – Banco de la Provincia de Buenos Aires – 500 pesos moneda nacional – Emisión de 1º de enero de 1888**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

## Caja de Conversión

En 1890 se crea por ley nacional la Caja de Conversión, institución cuya misión principal sería la reunificación del sistema monetario nacional. En sus primeros tiempos, todos los billetes impresos correspondientes a los Bancos Nacionales Garantidos pasan a su dominio (a excepción de los emitidos, claro está) y las nuevas emisiones utilizan estos ejemplares.



**Caja de Conversión – 500 pesos moneda nacional – Emisión autorizada por ley de 6 de septiembre de 1890 (sobre billete de Bancos Nacionales Garantidos – Banco Nacional)**

Colección Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

### Billetes de Tesorería

Se hacen a partir de los billetes sin leyenda provistos por Londres, haciéndoles imprimir / *TESORERÍA DE LA NACIÓN* / en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires.

Como puede comprobarse, su diseño se corresponde con los de los Bancos Nacionales Garantidos con la única diferencia de su leyenda.



**Caja de Conversión – Tesorería de la Nación – 500 pesos moneda nacional – Emisión de 15 de septiembre de 1890**

Colección Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina "Dr. José Evaristo Uriburu (h)"

### La Nación

En 1894, por ley nacional, se dispone realizar nuevas emisiones de moneda fiduciaria, se habilitan las reservas existentes (billetes de \$1) y se realizan nuevas impresiones en los demás valores. El trabajo se encarga a la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco.



**Caja de Conversión – La Nación – 500 pesos moneda nacional – Emisión de 1º de enero de 1895 (MUESTRA DE ANVERSO)**

Heritage Auctions, Long Beach Expo World Currency Signature Auction, 4 de septiembre de 2014, Lote 26008

En los ejemplares de \$500 nuevamente se dispone el retrato de Belgrano, esta vez, de tres cuartos de perfil izquierdo, en un nuevo diseño.



**Caja de Conversión – La Nación – 500 pesos moneda nacional – Emisión de 1º de enero de 1895**

Colección Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina "Dr. José Evaristo Uriburu (h)"

Apreciado el grabado, prontamente comprobamos que no sólo se ha invertido la posición en que mira el prócer, sino que se trata en realidad de un nuevo retrato, es decir, que está basado en el óleo atribuido a Goulú de 1818/9 hecho en Buenos Aires



**Grabado de la CSBB**

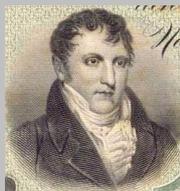


**Retrato de Goulú (invertido)**

El diseño presenta alguna semejanza con el anterior, óvalo a la izquierda, deidad colocando una rama de olivo sobre la figura del medallón y Escudo Nacional en la parte superior, al centro. A nuestro gusto esta composición ha sido mejor realizada artísticamente que la anterior, con el Escudo Nacional completo y un equilibrio artístico más logrado.

\*\*\*\*

La redacción de **El Reverso** ha intercalado a continuación una tabla que, si bien no se encuentra en el trabajo original, sintetiza las emisiones reseñadas en el mismo y permite tener una visión de conjunto de la iconografía belgraniana en los billetes del siglo XIX.

| Emisor  | Valor                         | Impresor                            | Retrato   |
|---|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1/1/1869                               | 200 pesos fuertes             | ABNC                                |    |
| Banco de la Provincia de Buenos Aires, 25/7/1876                              | 200 pesos fuertes             | ABNC                                |    |
| Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1/1/1883                               | 500 pesos de oro              | ABNC                                |    |
| Banco Muñoz y Rodríguez (Tucumán), 1/1/1883                                   | 10 pesos                      | ABNC                                |   |
| Banco de la Provincia de Buenos Aires, 4/10/1885                              | 500 pesos moneda nacional oro | ABNC                                |  |
| Bancos Nacionales Garantidos: Banco Nacional, 1/1/1888                        | 500 pesos moneda nacional     | BWC                                 |  |
| Bancos Nacionales Garantidos: Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1/1/1888 | 500 pesos moneda nacional     | BWC                                 |  |
| Caja de Conversión: Tesorería de la Nación, 15/9/1890                         | 500 pesos moneda nacional     | BWC (leyendas impresas por la CSBB) |  |
| Caja de Conversión: La Nación, 1/1/1895                                       | 500 pesos moneda nacional     | CSBB                                |  |

## Conclusión

En conclusión, 11 billetes por tipo con muy buenos grabados y la figura de Belgrano excelentemente lograda derivada de los retratos de Carbonnier y Goulú de 1815 y 1818/9, respectivamente.

## Bibliografía

- CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo J.: “Monedas y medallas. Cuatro siglos de historia y arte”. Manrique Zago Ediciones, Buenos Aires, 1989.
- GUEVARA, Ubaldo M.: “Papel Moneda de la República Argentina 1890-1980”. Ed. Héctor C. Janson, Buenos Aires, 1980.
- NUSDEO, Osvaldo J. y CONNO, Pedro: “Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense. Siglo XIX 1813-1897”. Ed. Héctor C. Janson, Avellaneda, 1982.
- “El Banco de la Nación Argentina en su 75º Aniversario 1891-1966”. Buenos Aires, 1970.



**MUCHAS GRACIAS POR SU LECTURA**

## VISITE NUESTRO SITIO WEB

En [www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar), usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional.
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

**[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)**