



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº31

Año 6
Diciembre '14

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2	Las invasiones inglesas.....	Pág.12
Cumplimos cinco años.....	Pág.3	Los escudos en las monedas:	
Encuentro de Buenos Aires 2014.....	Pág.4	<i>Somalia</i>	Pág.14
Efemérides numismáticas.....	Pág.5	Las páginas de la filatelia.....	Pág.15
Numismática y ficción: <i>Monedas mortales</i>	Pág.6	<i>El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.</i>	
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.8		
Introducción a los ex libris.....	Pág.9		

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva 2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco**
Asociación Civil
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Nuevas emisiones argentinas

Ya se encuentran en circulación los billetes de 100 pesos de la serie “GA”, con la efigie de Julio Argentino Roca, y las series “E”, “F” y “H” de los billetes de 100 pesos con el retrato de Eva Duarte, todos con las firmas Marcó del Pont-Boudou. Aún no tenemos noticias de las series “G” e “I”, pero los trascendidos indican que están impresas, aguardando ser emitidas. Asimismo, también se ha emitido una moneda de 2 pesos con fecha 2014, bimetálica, y mantiene el diseño de las acuñaciones de 2010 y 2011.

- Lo que nos cuentan los billetes

El pasado 3 de diciembre tuvo lugar, en el Instituto Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas de la ciudad de San Francisco, la charla “Lo que nos cuentan los billetes”, organizada –por cuarta oportunidad– por el Centro, y destinada a dar a conocer a los estudiantes de nivel medio el simbolismo de los diferentes



elementos que componen nuestro papel moneda y cómo todos ellos guardan relación con el personaje histórico representado en cada billete. El objetivo buscado es acercar la numismática a la vida cotidiana a través de las piezas numismáticas más conocidas por todos: el dinero circulante. Luego de una introducción sobre las partes de un billete, se explicó el significado de cada uno de los elementos de cada valor circulante, el origen de los retratos de los personajes históricos representados, los monumentos y obras pictóricas que aparecen, así como distintas curiosidades desconocidas para el público en general, lo que fue seguido con mucho interés por los alumnos y docentes participantes.

- Ya salió el Nº55 de nuestra revista institucional

Con esta edición de **El Reverso**, se publica casi en simultáneo el Nº55 de nuestra revista institucional, con importantes novedades. Contamos en este número con la colaboración del ilustre numismático Emilio Paoletti, que ha aportado dos interesantes artículos inéditos sobre la amonedación potosina. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento al maestro y amigo Emilio por su generosidad. Además, a partir de este número, la revista también será distribuida en formato digital y a todo color entre todos los amigos del Centro y lectores de **El Reverso**. No obstante esta novedad, la revista continuará distribuyéndose en forma impresa entre los socios e instituciones afines, bajo condición de reciprocidad. Los interesados en recibirla, en cualquiera de los formatos, pueden dirigirse a cfynsfco@yahoo.com.ar.

- Cena de fin de año

En un restaurante local, el pasado 5 de diciembre se celebró la cena de fin de año del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. En el tradicional ambiente de camaradería y amistad, los socios compartieron los momentos más significativos del año y brindaron por un venturoso 2015, cargado de proyectos y nuevos desafíos.

Nuestra portada navideña



Anverso de un testone de plata acuñado durante el pontificado de Clemente VII, para el jubileo de 1525. Lleva la imagen del Nacimiento de Belén, con la leyenda “HODIE SALVS FACTA EST MVNDO” (“Hoy se produjo la salvación del mundo”), y en exergo, inscripción en tres líneas “CLEMENS VII · ANNO IVBI / LAEI” (“Clemente VII, Año del Jubileo”). La moneda está sobre “La Adoración de los Pastores”, óleo sobre tabla de Anton Raphael Mengs (Museo del Prado).



CUMPLIMOS CINCO AÑOS

Con este ejemplar, el N°31 –pero el trigésimo sexto en ser publicado–, **El Reverso** cumple sus primeros cinco años de vida. Ni en las proyecciones más optimistas pudimos pensar, al tomar la decisión de comenzar esta osadía, en llegar a esta instancia. Y si lo hemos logrado es por el apoyo de nuestros amigos, colaboradores y lectores, que número a número nos acompañan en este camino.

Por eso queremos agradecer la siempre cálida acogida que tiene nuestro boletín, que en el año transcurrido ha tenido importantes momentos que deseamos compartir. En primer lugar, nos sorprendió la gran recepción que tuvo nuestro número 25, íntegramente dedicado a la “Expedición al Alto Perú” que realizaron socios del Centro y que motivó numerosos comentarios de lectores y amigos. En segundo lugar, pero no menos importante, fue una inmensa alegría volver a publicar nuestro “Especial Jornadas”, con la más amplia cobertura de las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, y experimentar la vivencia de ser los cronistas extraoficiales de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. El apoyo de los amigos de Concordia, de la FENYMA y de un gran número de colegas de todo el país nos impulsa a seguir adelante en la tarea.

Este año también depuró la incorporación de nuevos colaboradores al equipo de redacción de **El Reverso**. Ha sido todo un orgullo para este boletín que el conocido profesional numismático y académico Mariano Cohen, gran amigo de nuestro Centro, nos eligiera para su primera publicación numismática, que ya ha sido reproducida y ampliada en los célebres “Cuadernos de Numismática” del Centro Numismático Buenos

Aires. También celebramos el ingreso de la Lic. María Soledad Villarreal, con sus interesantes artículos de una disciplina casi desconocida para nosotros: una introducción a la historia, las características, la impresión y el coleccionismo de ex libris.

En el nuevo año de vida que comienza, habiendo alcanzado nuestro objetivo de 16 páginas por boletín (que duplica el modesto número con el que comenzamos), permanecerán nuestras secciones habituales.

Máximo Cozzetti continuará llevándonos al mundo de la ficción y la numismática, reiterando aquí la invitación a los lectores a enviar sus sugerencias sobre referencias numismáticas en todo tipo de obras de ficción. Vaya nuestro agradecimiento al amigo José María Martínez Gallego, que en su web numismaticodigital.com no solo publica todos los números de **El Reverso**, sino también ha comenzado la republicación de las notas de Máximo Cozzetti. Por su parte, Juan Carlos Fernández Lecce nos seguirá contando la historia de las Invasiones Inglesas y Víctor Fenoglio continuará acercando la numismática a la filatelia. También proseguirá la recorrida por los escudos del mundo en las monedas, y la tarea de detección numismática que se ha convertido en un ejemplo de cooperación entre coleccionistas de todo el país: las curiosidades en las firmas de los billetes de 100 pesos, de la mano de Rafael Vietri y un nutrido grupo de amigos.

Luego de un año de muchas satisfacciones comienza otro de desafíos: afianzar la continuidad de esta publicación y seguir esforzándonos para mantener a **El Reverso** como una de las publicaciones más queridas de la numismática argentina. Gracias a todos...



Nueva moneda conmemorativa: El Payador

El pasado 10 de noviembre, el Banco Central de la República Argentina comunicó la segunda emisión de nuestro país en el marco del Programa Internacional de Monedas Conmemorativas “Fabulosos 15”. En esta oportunidad se trata de una moneda alusiva a “El Payador”. En el anverso, se aprecia en primer plano la imagen estereotípica del payador con su atuendo característico y su guitarra, exponente de la lírica gauchesca, dueño de la virtud de la reflexión improvisada. En el fondo de la escena, sobre el cielo se recorta la figura de un ombú, refugio de sombra

en el paisaje cotidiano del payador, y pájaros en vuelo como símbolo de libertad. En el arco superior se lee “EL PAYADOR”, sobre la posición horaria de las ocho, el valor facial “5 PESOS” y en el campo derecho el logotipo del programa Fabulosos 15 “F15”. Cierra la composición, la guarda creada por los mapuches conocida como guarda pampa, la flor de cardo oriunda de la zona, y el anillo gallonado, todos elementos iconográficos dentro de la narrativa visual criolla. El reverso presenta en posición central el Escudo Nacional Argentino, con la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA” en arco superior y la fecha “2014” en exergo, flanqueada por dos líneas en forma de semiarcos. Las monedas, acuñadas en plata 925 de calidad proof por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de Moneda de Madrid, tienen un módulo de 33 mm y un peso de 13,5 g (las mismas dimensiones –poco habituales en las emisiones argentinas– de las monedas conmemorativas del Mundial de Fútbol 2014 y de la primera participación en el Programa Fabulosos 15, con las que comparte reverso y ceca). Aún no hemos podido encontrar la lista completa de países participantes en esta edición del Programa, pero continuaremos informando sobre ello en próximos números. Asimismo, en algunos círculos numismáticos ha surgido la discusión acerca de cuál debe considerarse el anverso de estas piezas; ello también será motivo de siguientes publicaciones.



La delegación sanfrancisqueña en el Encuentro:
Hugo Vottero, Jorge Madonna y
Enzo Masciángelo

propusieron la elección de los mejores billetes nacionales, abarcando cuatro categorías para eso, según informamos en cuadro aparte.

Además, estuvieron abiertas a la visita de los asistentes las salas de exposición del Museo sede del evento. Se destacó la puesta en marcha manual de la "Prusianita". Está máquina, de mediados del siglo XIX, era la encargada de la impresión del papel moneda emitido por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres desde la serie de 1864 y continuó prestando servicio en los talleres gráficos de la institución hasta mediados del siglo XX y forma parte de los valores más preciados del Museo. Había sido utilizada por última vez en el año 1989 para una reimpresión y durante el Encuentro, se reimprimió el anverso del billete de 50 pesos moneda corriente, emitido por el



Enzo Masciángelo y Jorge Madonna posan junto
a la "Prusianita"

nuestro Centro efectuar un interesante recorrido por varios de ellos.

Las dos jornadas se desarrollaron en un ambiente de camaradería que sirvió para acrecentar lazos de amistad además de ampliar conocimientos.

Con posterioridad al Encuentro, los amigos del CNBA publicaron una completísima crónica, acompañada de un gran número de fotografías, en su sitio web (http://www.cnba.org.ar/encuentro_2014_final.html), de insustituible valor informativo y como recordatorio de tan gratos momentos.

ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2014

Enzo Masciángelo

Se realizó en la Ciudad de Buenos Aires los días 14 y 15 de noviembre del corriente año, la 5ª Convención Internacional de Numismática "Encuentro de Buenos Aires 2014". El evento tuvo lugar en la sede del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche.

Numeroso fue el público asistente de distintos centros numismáticos que vio colmadas sus expectativas al presenciar las exposiciones de reconocidos especialistas de nuestro país y del exterior.

Paralelamente, los organizadores del Encuentro

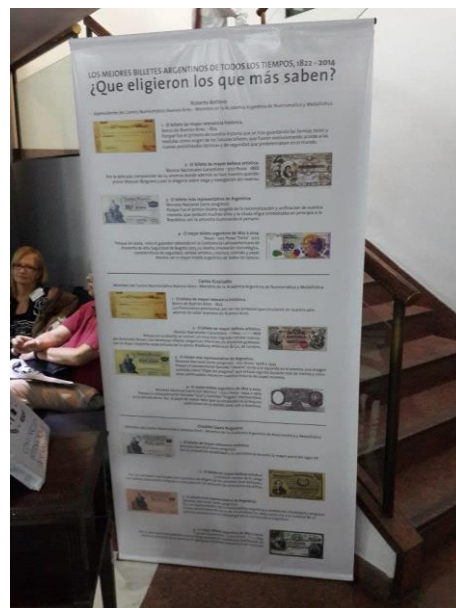


Pruebas de punzones de las monedas patrias,
de la colección del Archivo y Museo Históricas
"Dr. Arturo Jauretche"

Banco de la Provincia de Buenos Aires en el año 1864. Este material fue obsequiado a los presentes.

Estuvieron también comerciantes ofreciendo sus productos y el público presente pudo hacer compras relativas al coleccionismo en cuestión.

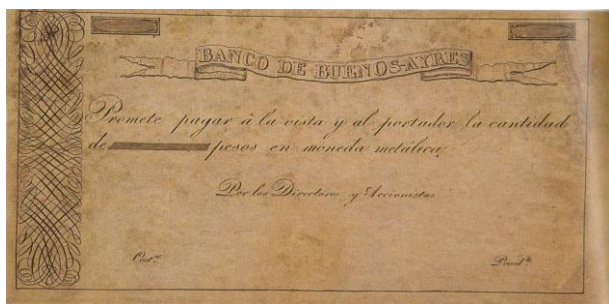
El evento coincidió con "La Noche de los Museos", que constaba de visitas guiadas a todos los museos de la Ciudad de Buenos Aires, lo que permitió a miembros de



La elección de los mejores billetes
argentinos estuvo precedida por la
opinión de los expertos en la materia

"Los mejores billetes argentinos de la historia, 1822 - 2014"

El billete de mayor relevancia histórica



Banco de Buenos Ayres, 1822
Primer billete argentino

Fue elegido ganador, con el 66,67% de los votos.

El billete de mayor belleza artística



1000 pesos moneda corriente 1861
La Provincia de Buenos Ayres

Fue elegido ganador, con el 66,67% de los votos.

El billete más representativo del país



Serie del Progreso (1899-1968)
Caja de Conversión-BCRA

Fue elegido ganador, con el 50% de los votos.

El mejor billete argentino (1822-2014)



100 pesos conmemorativo Eva Perón
BCRA

Fue elegido ganador, con el 54,55% de los votos.

EFEMÉRIDES NUMISMÁTICAS Noviembre – Diciembre



03/11

1881: El Congreso Nacional aprueba la ley 1130 de unificación monetaria.

1887: El Congreso Nacional aprueba la ley de Bancos Nacionales Garantidos

18/11

1813: Belgrano se retira de Potosí. Última rendición de las primeras monedas patrias.

21/11

1998: Inauguración de la sede propia del Centro Filatélico y Numismático

de San Francisco.

01/11

1891: Fecha de la primera Emisión Menor de la Caja de Conversión.



30/11

1842: La legislatura de la Provincia de La Rioja sanciona la ley que ordena acuñar moneda con el busto de Juan Manuel de Rosas.

01/12

660: Muere en Noyon

San Eloy, obispo y orfebre francés. Por haber sido acuñador y director de la ceca del rey Clotario II es el santo patrono de los numismáticos. La fecha ha sido escogida por la FENyMA para el comienzo del mandato del Presidente y los miembros del Consejo Directivo.

14/12

1815: Última rendición de monedas patrias de Potosí.

¿?/12

1838: Pedro Nolasco Pizarro se presenta ante el gobierno de la Provincia de Córdoba solicitando la autorización para acuñar cuartillos de plata.





NUMISMÁTICA Y FICCIÓN MONEDAS MORTALES

Máximo Cozzetti*

Nuevamente la saga policial de los detectives Murtaugh y Riggs protagoniza estas páginas. Esta vez es la segunda de las películas, “Arma Mortal 2” (*Lethal Weapon 2*, Richard Donner, 1989) la que concita nuestra atención. Probablemente recordada por todos por la célebre escena de la bomba en el inodoro, monedas y

billetes juegan un importante papel en la trama.

En el comienzo mismo de la película, Murtaugh y Riggs se encuentran en una persecución automovilística que finaliza con el auto de los prófugos estrellándose y estos huyendo de la escena. Pero cuando nuestros héroes examinan el baúl del automóvil, lo encuentran lleno de monedas de oro, las que rápidamente identifican como “krugerrands”, y señalan que su introducción estaba prohibida en los Estados Uni-

dos. En escenas posteriores –que incluyen la aparición de uno de los krugerrands en una apuesta en el Departamento de Policía, hasta que Murtaugh lo secuestra y guarda en su escritorio–, sabremos que la cantidad de oro encontrada equivalía a un millón de dólares. Lamentablemente, en ningún momento del filme



pueden apreciarse detalles de las caras de las monedas.

Las monedas llevarán a nuestros héroes a enfrentarse a una red de contrabando organizada desde el consulado de Sudáfrica en Los Ángeles, que operaba bajo el amparo de los privilegios e inmunidades que le otorga el derecho internacional a la función consular. Finalmente, la investigación llevará a Murtaugh y Riggs a abordar un buque en el puerto y descubrir un contenedor cargado con paquetes con miles de billetes, incluyendo entre ellos los poco comunes ejemplares de 1.000 dólares.

Hasta aquí llega la ficción. Vamos ahora con la numismática, para lo que nos formularemos algunos interrogantes. ¿Cuáles son estas monedas que aparecen en la pantalla? ¿Se corresponden sus características con los krugerrands reales? ¿Cómo son los billetes de 1.000 dólares? Responderemos seguidamente a estas preguntas.



seguidamente a estas preguntas.

El *krugerrand* es una moneda de oro sudafricana, acuñada por primera vez en 1967 a fin de ayudar a la compraventa del oro sudafricano en el mercado. Las monedas tienen curso legal en Sudáfrica, pero realmente no fueron proyectadas para ser usadas como dinero, sino como forma de atesoramiento, dado que carecen de valor facial. En ese sentido, el *krugerrand* fue la primera moneda de oro de inversión (*bullion coin*), acuñada para ser apreciada en el mercado por el valor de su contenido metálico intrínseco (en contraste, otras monedas de oro, como el soberano de oro británico¹, tenían un valor facial ya establecido, que podría divorciarse completamente de su valor de mercado). El *krugerrand*

* Agradecemos al amigo Daniel Beccerra por haber sugerido el tema de esta nota a la vez que reiteramos la invitación a todos los amigos a aportar sus ideas y referencias para esta sección.

¹ Que vimos en la nota de esta sección del Nº23 de **El Reverso**.



fue la primera moneda de oro emitida en el mundo en contener exactamente una onza troy de oro fino, y fue proyectado a partir del momento de su creación para proporcionar un vehículo eficaz para la propiedad privada de oro. El *krugerrand* recibe su nombre del hecho que el anverso muestra la cara de Paul Kruger, el estadista boer que fue cuatro veces presidente de la antigua República de Sudáfrica entre 1883 y 1900. Hasta 1980, se acuñó solamente el tamaño de una onza, pero a partir de septiembre de ese año, se agregaron las piezas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{10}$ de onza.

Otorgando curso legal a la moneda, los *krugerrands* podrían ser poseídos por ciudadanos de los Estados Unidos, dado que allí se prohibió en 1933 la propiedad privada del oro en lingotes pero se permitió la propiedad de monedas de oro extranjeras. Sin embargo, debido a la condena mundial contra la política de apartheid seguida por el gobierno de Sudáfrica, *Krugerrand* fue declarado "moneda de importación ilegal" en muchos países del mundo durante los años setenta y ochenta hasta que tal sistema político racista fue suprimido entre 1990 y 1994, lo cual dificultó durante varios años su libre comercio y posesión fuera de Sudáfrica. El primer dato de la película, entonces, es correcto.

Vamos al segundo dato: ¿puede el número de monedas encontradas valer un millón de dólares? Si consideramos que para julio de 1989, la onza de oro valía 383,55 dólares en el mercado internacional, y las monedas contienen una onza de oro cada una, un millón de dólares son poco más de 2.600 monedas, cantidad que puede coincidir con las vistas en pantalla.



Estados Unidos – 1.000 dollars (Federal Reserve Note)

A/: En el centro en medallón, retrato de Grover Cleveland, flanqueado por los sellos de la Reserva Federal (en negro) y del Departamento del Tesoro (en verde), la numeración (en verde) y las firmas. En los cuatro ángulos, el valor en números. En el borde superior, leyenda "FEDERAL RESERVE NOTE", y en el inferior, leyenda en tres líneas: "THE UNITED STATES OF AMERICA / WILL PAY TO THE BEARER ON DEMAND / ONE THOUSAND DOLLARS".

R/: En un marco de volutas y guiliches, con el valor en números en los cuatro ángulos, leyenda en dos líneas: "The United States of America / ONE THOUSAND DOLLARS".

Dimensiones: 156 x 66 mm

Años de emisión: Series 1928 (1929 -1933); Series 1934 (1935-1945).



Sudáfrica – Krugerrand

A/: Busto de perfil izquierdo de Paul Kruger. Alrededor, leyenda: "SUD-AFRIKA · SOUTH AFRICA", en afrikaans e inglés.

R/: En el campo, springbok (*Antidorcas marsupialis*) corriendo a siniestra, flanqueado por la fecha. En arco superior, leyenda "KRUGERRAND", y en arco inferior, en letras de menor módulo, leyenda "FINGOUD 1 OZ FINE GOLD" ("1 onza de oro fino" en afrikaans e inglés).

Metal: Au 916,7 (22 quilates) - 83,3 Cu **Módulo:** 32,6 mm

Peso: 33,93 g. (fino: 31,1035 g., 1 onza troy).

Años de acuñación: 1967 – actualidad.

Por su parte, el billete de 1.000 dólares integra las "denominaciones mayores del papel moneda de los Estados Unidos" (*large denominations of the United States currency*), es decir, todos los billetes superiores a 100 dólares, el mayor valor del sistema monetario básico. En total, se han impreso veinte tipos diferentes del valor de 1.000 dólares. ¿Cuál es el de la película? Dado que podemos apreciar parcialmente el reverso de los billetes de la película en la mano de Murtaugh (que solo contiene leyendas, sin figura alguna), el mismo parece corresponderse con los *Federal Reserve Note* de las series 1928-1934. Estos billetes se imprimieron hasta 1945, y desde 1969, la Reserva Federal comenzó a rescatarlos. Sin embargo, aún conservan su curso legal (y obviamente lo conservaban al tiempo de la película), pero debido a su rareza, su valor numismático es muy superior a su valor nominal, lo que vuelve antieconómico su uso en transacciones, inclusive ilegales como las de la película. De todas formas, este billete es usado varias veces en la ficción como forma de simbolizar grandes cantidades de dinero y esa es la función que cumple en esta película.

Aunque los datos aportados por la cinta sean escasos (y bastante correctos, por cierto), la historia de ficción una vez más motivó la curiosidad y el deseo de conocer más acerca de interesantes piezas numismáticas.



MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los mismos, alentada desde las páginas de **El Reverso**, y la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri ha permitido ampliar el número de intervalos de firmas en ambas series, ascendiendo la serie “V” a *cuarenta y una*, y la “W” a *cincuenta y cinco*. Publicamos aquí las tablas actualizadas, en las que, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.995	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.399.660
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	
6	Cobos	67.807.571 ¹	
7	Boudou	67.976.259 ²	
8	Boudou	67.984.723 ¹	
9	Cobos	68.213.565	68.438.312
10	Boudou	68.444.061	68.789.239 ²
11	Cobos	68.799.894	
12	Boudou	68.809.978	68.954.187
13	Cobos	68.962.658	69.824.408
14	Boudou	69.825.654	70.597.281
15	Cobos	70.605.902	73.760.436
16	Boudou	73.765.097	83.245.876
17	Cobos	83.251.101	
18	Boudou	83.264.129	84.077.339
19	Cobos	84.086.038	84.086.842
20	Boudou	84.091.076	87.049.680
21	Cobos	87.056.423	
22	Boudou	87.057.047	89.066.939
23	Cobos	89.071.088	89.869.403
24	Boudou	89.874.272	
25	Cobos	89.874.593	89.941.869
26	Boudou	89.956.296	94.842.165
27	Cobos	94.843.895	
28	Boudou	94.845.430	98.834.748
29	Cobos	98.836.798	98.950.492
30	Boudou	98.952.680	99.238.056
31	Cobos	99.238.069	99.430.339
32	Boudou	99.432.846 ³	99.486.467
33	Cobos	99.486.897	99.560.133
34	Boudou	99.563.886	99.746.044
35	Cobos	99.750.934	99.807.401
36	Boudou	99.825.954	
37	Cobos	99.826.116 ³	
38	Boudou	99.839.206	
39	Cobos	99.848.392	99.929.077
40	Boudou	99.929.238	99.970.478
41	Cobos	99.974.825	99.999.312

Referencias

¹ Mario Demarchi

² Jorge Madonna

³ Luis Laniado

⁴ Leonardo Battilana

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no aparezca en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de El Reverso. Agradeceremos toda colaboración.

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.015.654	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.499.927
3	Boudou	04.505.675	04.520.654
4	Cobos	04.521.671	04.522.378
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.527.219	04.540.540
7	Boudou	04.548.228	04.548.762
8	Cobos	04.556.006	04.596.009
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.741	04.783.435
11	Boudou	04.790.788	05.803.779 ⁴
12	Cobos	05.810.007	
13	Boudou	5.821.100 ³	
14	Cobos	06.047.246	
15	Boudou	06.053.205	08.450.186
16	Cobos	08.452.282	
17	Boudou	08.469.901	17.515.386
18	Cobos	17.527.409	17.921.391
19	Boudou	17.931.165	21.298.214
20	Cobos	21.302.050	21.659.376
21	Boudou	21.662.637	57.912.962
22	Cobos	57.918.600	
23	Boudou	57.926.702	
24	Cobos	57.926.705	
25	Boudou	57.938.158 ³	
26	Cobos	57.938.641	
27	Boudou	57.944.897	58.138.099
28	Cobos	58.138.674	
29	Boudou	58.143.457 ⁴	58.891.926
30	Cobos	58.902.619	
31	Boudou	58.905.970	59.038.364
32	Cobos	59.047.971	
33	Boudou	59.079.724	59.273.210
34	Cobos	59.274.741	
35	Boudou	59.277.335	59.425.701
36	Cobos	59.539.034	
37	Boudou	59.702.825	67.557.475 ³
38	Cobos	67.561.513	
39	Boudou	67.561.846	67.720.528
40	Cobos	67.721.195	
41	Boudou	67.728.522	67.845.877
42	Cobos	67.851.493	67.861.316
43	Boudou	67.864.926	67.924.839
44	Cobos	67.931.222	67.981.112
45	Boudou	67.982.619	68.708.808
46	Cobos	68.711.492	
47	Boudou	68.732.052	
48	Boudou	68.783.027 ⁴	
49	Cobos	68.784.342	
50	Cobos	68.792.541	
51	Boudou	68.796.456	68.821.943
52	Cobos	68.822.865	
53	Boudou	68.832.350	
54	Cobos	68.833.054	
55	Boudou	68.844.705	74.657.047 ²



INTRODUCCIÓN A LOS EX LIBRIS BIBLIÓFILOS Y COLECCIONISMO

Lic. María Soledad Villarreal*

En el artículo anterior mencionamos a los bibliófilos, esos seres a los que su amor por los libros los lleva a coleccionarlos, y se comentó que por tal motivo, las bibliotecas de estas singulares personas superan los trescientos ejemplares. En semejante cantidad de libros, es muy probable que se puedan encontrar gran variedad de exlibris, y muchos de estos enamorados de los libros quedan fascinados por la belleza de estas marcas, de forma tal, que no sólo se contentan con tener uno propio sino que deciden coleccionarlos. Entonces, el intercambio de ex libris entre bibliófilos o artistas, a modo de divulgación de su obra, no sólo es una excusa para compartir con otra persona una afición que los une, sino que contribuye al fomento del coleccionismo de estas marcas de propiedad.



**Catálogo de Ex Libris de la
Biblioteca Nacional de España**

Para convertirse en coleccionista, bien sabido es, que no alcanza con juntar y amontonar elementos de la misma especie sino que es necesario tomar estos elementos, clasificarlos y catalogarlos.

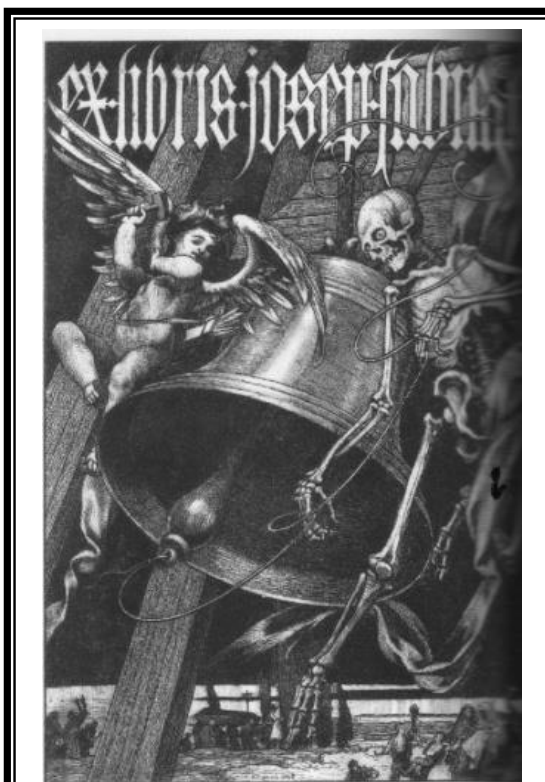
Así como existen diferentes tipologías de exlibris, según su color, imagen, texto, etc, así también son las variedades de clasificaciones en la que un coleccionista se puede especializar. Algunos sólo coleccionan ex libris que tengan fecha, otros descartan los que no estén firmados, o coleccionan según el autor o propietario. La técnica puede ser una categoría,

hay quienes coleccionan xilografías, y quienes agua fuertes u otras técnicas. Están los que catalogan por países de referencia, y aquellos especialistas en ex libris macabros, los que seleccionan los que se refieren concretamente al mundo del libro, o incluso combinan algunas especialidades. Cada coleccionista elige su categoría según sus intereses o estética.

Los ex libris se han de coleccionar de modo parecido a los sellos de correo, montándolos con punteras o charnelas sobre cartulinas, que a su vez, pueden ser reunidas en carpetas de hojas cambiables, y protegidas por papel vegetal. También se pueden conseguir hojas plásticas, de las que se utilizan para guardar postales, con cuatro divisiones de cada lado.

La colección quedará ordenada como un catálogo, cada ex libris con su correspondiente descripción. Esta descripción será enriquecida con la mayor cantidad de datos obtenidos sobre cada uno de ellos, de una manera sintética pero completa. Se contará con la descripción de la figura, los ornamentos, la transcripción de la leyenda, el nombre del o los artistas intervinientes en la realización, el nombre del propietario, año, número, procedencia, y los detalles técnicos que se posean: color, técnica de realización, tamaño, tipo de papel.

De esta forma, se encontrarán todas las marcas de propiedad juntas en un solo lugar, claro que nos estamos refiriendo a esos sellos que se poseen sueltos, los que se encuentran en su lugar de origen (las tapas de las



Ejemplo de catalogación:

Ex libris 812 del catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional de Madrid impreso en 1989:

812. FÁBREGAT, José. Farmacéutico (siglo XX)

*18.- Gran campana, la muerte y el amor repican en ella; debajo, un entierro y un bautizo. Inscr.: "Ex Libris José Fábregat". Firmado: José Tiadó Mayol 164. S.I.- s.a. Fotograbs, diversas medidas. Cols. Pr. Y Cº.

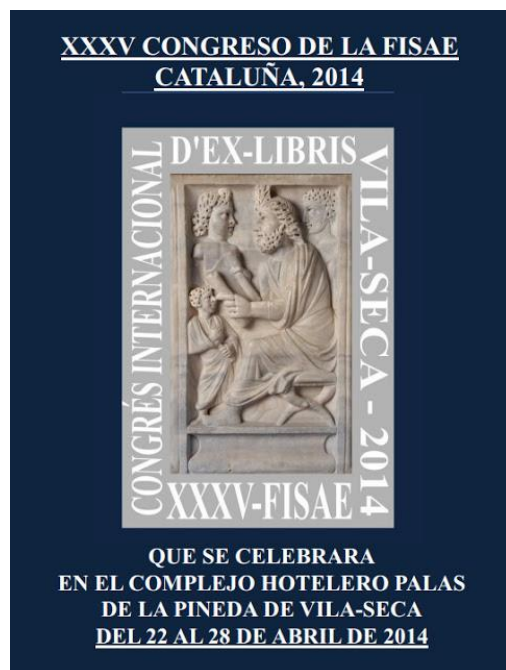
* Exlibrista. Socia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

encuadernaciones de los libros), pueden no querérselos despegar, ya sea por temor a dañarlos o a los libros, o porque el ex libris acrecienta el valor del libro que lo lleva, o por considerarlo un elemento más del libro que también se colecciona. Como sea, estos ex libris que se encuentran aún en los libros deben estar reseñados en el catálogo de la colección haciendo referencia de su ubicación dentro de la biblioteca, y de mayor conveniencia sería contar con una fotografía para que no quede fuera de la colección debido a un olvido.

Existen muchos catálogos de exlibris a los que consultar para recabar información, tanto en bibliotecas como en asociaciones de exlibristas.

Si bien la catalogación de la colección es importante y ésta debe ser hecha a conciencia, es necesario que el coleccionista tenga en claro que se trata de un arduo trabajo, que puede volverse tedioso si se obsesiona con ello, y por sobre todas las cosas no debe olvidar que la colección es para disfrutarla, no para esclavizarse con tecnicismos.

Asociaciones



Afiche promocional del XXXV Congreso de la FISAE de la FISAE

Existen asociaciones formadas por artistas (diseñadores, grabadores, dibujantes), bibliófilos coleccionistas, y demás personas afines, que se reúnen con el fin de fomentar el conocimiento y empleo de estos distintivos a través de exposiciones, seminarios, charlas, concursos, publicación de artículos y demás actividades.

También, crean vínculos con otras asociaciones de exlibristas internacionales, facilitando el contacto con aquellos para quienes lo deseen. Ejemplo de estas Asociaciones es la Asociación Andaluza de Exlibristas (A.A.E.) creada en Marzo de 1997 en la ciudad de Sevilla es una asociación especializada en el exlibris, su historia, su estudio, su creación y su coleccionismo, y miembro de la F.I.S.A.E. (Federación Internacional de Sociedades Amantes de Exlibris) desde del año 2002. Esta Asociación posee un blog en la web en el que, entre otras cosas, expone sus objetivos: *“Entre los objetivos que se plantea la Asociación se encuentran: El conocimiento y difusión de los exlibris, su intercambio, su coleccionismo, la publicación de folletos, libros y revistas relacionadas con los exlibris, la realización de conferencias, visitas culturales, exposiciones, concursos y asistencia a congresos exlibristicos”*.

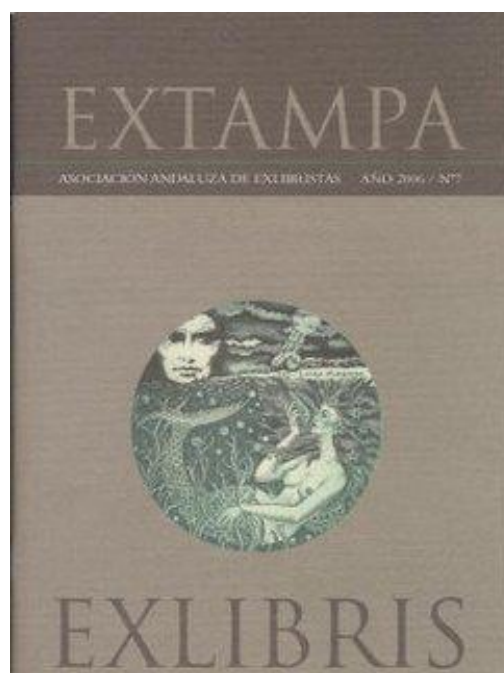
Estas instituciones suelen publicar catálogos, boletines o revistas, en donde se pueden ver bellísimos ejemplares y encontrar trabajos eruditos sobre la historia, la técnica y otros pormenores: Por ejemplo, Extampa, la revista publicada por la

Asociación Andaluza de Exlibristas.

Hoy en día estas publicaciones pueden encontrarse en formato impreso o digital, al igual que la mayoría de los catálogos de exlibris pertenecientes a grandes bibliotecas, allí se puede consultar ante cualquier duda que surja sobre algún dato faltante en nuestra colección.

Por ejemplo, La Biblioteca Nacional de Argentina tiene una biblioteca digital llamada Trapalanda (<http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/3355>) en la que podemos encontrar el catálogo de la colección de ex libris de la misma con la siguiente reseña:

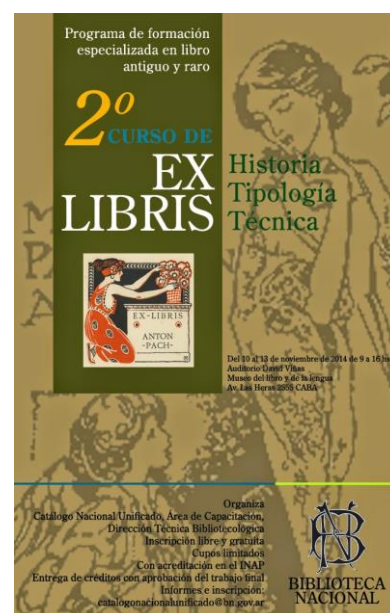
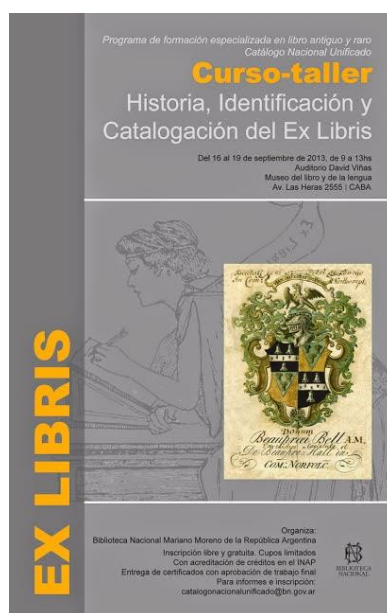
“La Biblioteca Nacional posee la colección de exlibris más importante de América. Fue donada en 1979 por los herederos de María Magdalena Otamendi de López Olaciregui, coleccionista y fundadora de la Asociación Argentina de Exlibristas. Entre las 26.000 piezas originales, donde predominan las de origen europeo, podemos encontrar también exlibris japoneses y argentinos en los que se destacan los trabajos de artistas como Adolfo Bellocq, Emilio Bertrán, Alejandro Sirio, Pompeyo Audivert, Miguel Salvat y Alfredo Guido. La colección incluye exlibris realizados para Natalio Botana, Enrique Fitter, Joaquín V. González, Alejandro Korn, Enrique Larreta y Ángel Gallardo, entre otros”.



Revista Extampa



**Afiches de cursos
sobre ex libris
organizados por la
Biblioteca Nacional
de Buenos Aires**



Bibliografía:

Huarte Morton, Fernando: "El Ex Libris", Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) con la colaboración de la Dirección general del libro y bibliotecas (Ministerio de Cultura) (obsequio de: Fiesta del libro) Año 1987. Madrid, España

En marcha la acuñación de las medallas del centenario de "La Voz de San Justo"



Próximo a celebrarse, el 1º de enero de 2015, el centenario del diario "La Voz de San Justo", ya está en proceso de acuñación la medalla conmemorativa, cuyo diseño de anverso surgió de un concurso organizado por la empresa editorial que contó con la participación y asesoramiento del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, según informamos en este boletín. La empresa acuñadora, "Medallas Americanas", de Miguel Ángel Zamparella, facilitó a nuestra institución los ensayos en plomo de ambos cuños. El anverso lleva en su centro el isotipo del Centenario de La Voz de San Justo, flanqueado por ramas de olivo, separadas en la punta por una estrella, con gráfila perlada. En el reverso, la inscripción en cinco líneas: "1915 / 1 de ENERO / 2015 / SAN FRANCISCO / (Cba.)", con la leyenda, en arco superior, "CENTENARIO DEL DIARIO" y, en arco inferior, separada por dos estrellas, "LA VOZ DE SAN JUSTO". Las medallas tendrán un módulo de 45 mm., acuñadas en dos terminaciones (plata vieja y bronce antiguo) y serán presentadas públicamente en los próximos meses, con motivo de los festejos del centenario.

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

El 9 de Marzo se hace a la vela la Fragata “**Thisbe**”, que es la nave Capitana y de mayor tonelaje y en la cual viaja el **Teniente General Whitelocke** y su estado mayor. Este marino llevaba entre sus documentos una designación del Rey, como **Gobernador de los territorios que serían conquistados**, recibiendo por ello un sueldo complementario de 4.000 libras esterlinas anuales.

Esto nos da una idea, de que los Ingleses, solo querían convertir **Buenos Aires** en un **dominio más de la Corona Británica**, para nada les importaba los proyectos de libertad que el pueblo tenía, como tampoco sus relaciones comerciales con América.

El 5 de Enero de 1807, la fuerza expedicionaria, al mando del General **Auchmuty** llega a **Maldonado** y se une al contingente del General **Backhouse**, comenzando de esta manera la **2da. Invasión al Río de la Plata**. En esta nueva empresa no habrá de participar el **Comodoro Popham** -gestor de todas estas invasiones-, pues ya había sido reemplazado por el Contralmirante **Charles Stirling**; por orden del Almirantazgo debe regresar a Londres, donde enfrentará una Corte marcial.

En la mañana del 16 de Enero, las fuerzas británicas inician el desembarco en la **Playa de “El Buceo”**, sin tener ningún tipo de resistencia. Tres días más tarde, los ingleses, que ya suman más de 5.000 soldados, inician el avance hacia **Montevideo** y arrollan a las escasas tropas de **Sobremonte**. Luego de esta derrota, el Virrey, fiel a su costumbre cobarde, abandona rápidamente el campo de batalla y se dirige hacia el interior, dejando nuevamente una **Ciudad a la buena de Dios**, tal cual había sucedido en **Buenos Aires**.

Esta noticia produce en **Montevideo** una violenta reacción. Civiles y soldados reclaman enardecidos a las autoridades que se les permita realizar un último y desesperado intento de rechazar a las fuerzas inglesas. El **Gobernador Ruiz Huidobro**, contra su voluntad, se ve obligado a mandar una fuerza de 3.000 hombres a enfrentar en campo abierto a los ingleses.

El resultado era previsible, y el 20 de Enero, tras un breve combate, llevado a cabo en las afueras de **Montevideo**, los ingleses derrotan totalmente a las fuerzas españolas, poniéndolas en fuga y sufriendo muchísimas bajas. Libres de toda oposición, establecen un cerco cerrado en torno al **Fuerte de la Ciudad**; previamente toman los pozos de agua que la abastecen privando así a los defensores de tan vital elemento.

En los días posteriores son emplazadas varias baterías de cañones y morteros, iniciándose un violento cañoneo contra las murallas. Fue así, que deciden penetrar en la Ciudad, y el ataque se efectúa de noche, para disminuir las bajas y explotar el factor sorpresa. Todo ello tiene total éxito, ya que en la madrugada del 3 de Febrero de 1807, los ingleses penetran por una gran brecha, abierta en una de las murallas y después de varios combates cuerpo a cuerpo, obtienen una victoria total y definitiva.

El **Gobernador Ruiz Huidobro** es hecho prisionero, junto a él, rinden sus armas, cerca de 2.000 soldados.- Entre los capturados hay 500 hombres que habían llegado de **Buenos Aires**, como vanguardia de una fuerza, que al mando de **Liniers**, había concurrido en auxilio de **Montevideo**.

Liniers en ese momento, se encuentra en las cercanías del **Puerto de Colonia**, inmovilizado en su avance hacia Montevideo, por falta de caballada. La noche del 3 de Febrero, llega un jinete, portando un mensaje de Sobremonte, donde le comunica la caída de **Montevideo**. Liniers comprende que nada le resta por hacer en la **Banda Oriental** y resuelve regresar urgente a Buenos Aires para acelerar los preparativos de defensa.

Los cabildantes de **Buenos Aires**, enterados por noticias que les llegan, que la situación de Liniers en Colonia es angustiante, impulsados por **Alzaga**, resuelven remitirle inmediatamente a **Colonia** dinero y darle facultades amplias para requisar caballos y vehículos, para reforzar su posición.

Pero apenas se disponen a hacer cumplir las medidas dispuestas, llega al **Cabildo**, Liniers, informándoles de la situación. Tras el asombro de todos por lo sucedido en **Montevideo**, “Liniers en alta voz, les dice: **“Señores, la situación es gravísima...debemos despachar inmediatamente barcos a Colonia para embarcar a nuestras tropas y traerlas de regreso a Buenos Aires, antes de que sea demasiado tarde, ¡La Ciudad puede ser atacada en cualquier momento por los ingleses!**”

Estas palabras provocan una reacción inmediata; los cabildantes autorizan a Liniers, para que tome todas las medidas que estimare necesarias. **Liniers** abandona el **Cabildo**, junto con **Alzaga** y el **Alcalde de 2do.Voto, Esteban de Villanueva** y se dirigen al **Palacio de la Audiencia**. Allí se toma la decisión, de que el **General Beresford** y los Oficiales ingleses, que se encuentran prisioneros y reclusos en **Luján**, sean trasladados al interior del Virreinato, por razones de seguridad. La medida, sin embargo, no llega a concretarse, pues el criollo **MANUEL SATURNINO**



Manuel Saturnino
Rodríguez Peña



José Aniceto
Padilla



RODRIGUEZ PEÑA (1765-1819) y **ANICETO PADILLA** (1756-1840), convencido de que **Beresford** habrá de apoyar sus planes de independencia, ayuda a éste y a su subordinado, el **General Pack**, a fugarse y con ellos se dirige a Montevideo.

La insurrección, finalmente estalla el 6 de Febrero de 1807. Desde todos los barrios de la Ciudad, una multitud entusiasmada converge sobre la **Plaza Mayor**. Desde las ventanas de la **Audiencia**, algunos fiscales i oidores escuchan gritar a la multitud: ¡Muera **el Rey y los Oidores!** ¡Fuera la **Audiencia!**, ¡Viva la **libertad!**, ¡**Enarbolemos la Bandera Republicana!**

Esta vez, no hay vacilación alguna, **MARTIN DE ALZAGA**, que ya estaba nuevamente en el **Cabildo**, toma la palabra, y exige la inmediata destitución y arresto del Virrey Sobremonte.

La medida es aprobada por la **Asamblea** en forma inmediata. Esta **Asamblea**, en un último recurso, por salvar la autoridad del Virrey, recurre a maniobras dilatorias, pero el clima que se vive en las afueras del **Cabildo**, mas el miedo de la violencia, que ya estaba sentada en todas partes, se resuelve el 10 de febrero, en una **Junta General** efectuada en el **Fuerte**, y por mayoría de votos, **destituir y arrestar al Virrey**. El poder pasará a la **Audiencia**, hasta que el Rey decida la designación de un nuevo gobernante. En la práctica, ello nunca ocurrió, pues el mando supremo quedó en manos de **Don Santiago de Liniers**.

A **Montevideo** llegan todo tipo de noticias, que Sobremonte ha sido depuesto, que en Buenos Aires, ya no flamea más la bandera española, que prácticamente se ha declarado la independencia. Los ingleses en poder de **Montevideo**, no saben a qué atenerse, pero el **General Auchmuty**, decide aprovechar la situación y envía un **Emisario a Buenos Aires**, con un mensaje destinado al **Cabildo**, en el cual invita a los supuestos revolucionarios, “...a someterse a la autoridad de su **Majestad Británica**, asegurándoles el **pleno ejercicio de sus leyes y religión y la seguridad de sus propiedades...**”. El Emisario inglés parte de **Montevideo**, pero en el medio del Río, se cruza con otra embarcación, en la que viajan **Beresford**, el **Coronel Pack** y sus salvadores, los criollos **Saturnino Rodríguez Peña**, **Aniceto Padilla** y otros Oficiales ingleses. Luego de una conversación entre todos, el **Emisario** decide **regresar con los prófugos a Montevideo**. En esta Ciudad, le informan a **Auchmuty**, que las noticias sobre la independencia, son falsas y que todo es un movimiento popular para derrocar a Sobremonte. Que la audiencia sigue en funciones, y el **Gobierno está encabezado por Liniers**, quien está decidido a resistir cualquier intento de ataque por parte de los ingleses.

Por su parte **Rodríguez Peña y Padilla**, señalan al Jefe Inglés, las causas por las que han facilitado la fuga de Beresford y sus Oficiales, y confían en que **Auchmuty**, como Jefe de las fuerzas británicas, apoye con sus soldados, la **liberación del Río de la Plata** de la dominación española. Este Jefe ofrece a **Beresford** el comando de las Fuerzas de ocupación, ya que lo considera con la experiencia suficiente para ello, pero éste se niega a aceptarlo y decide regresar a Londres para informar personalmente al Gobierno, la situación en el Río de la Plata.

Cuando Beresford zarpa de **Montevideo** hacia **Londres**, el **Teniente General Whitelocke**, se encuentra ya en navegación, con la orden precisa de efectuar un ataque a **Buenos Aires**, con todas las fuerzas de que se disponga, para tomar posesión de ella y convertirla en una nueva **Colonia de los Británicos**. Por tal razón las esperanzas de Rodríguez Peña y Padilla, quedan totalmente desvirtuadas.

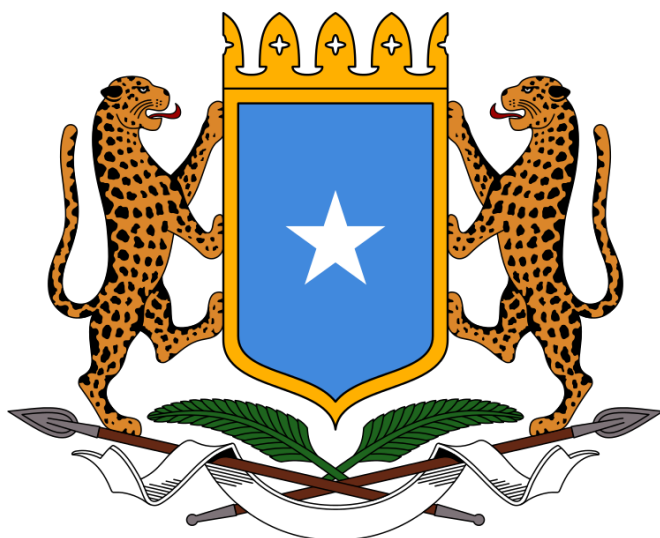
El 10 de Mayo de 1810, **Whitelocke** arriba a **Montevideo** y toma el mando de las fuerzas inglesas. En ese momento, la Ciudad se ha convertido en una verdadera factoría inglesa. Cerca de 2.000 comerciantes británicos, han instalado allí su base de operaciones comerciales. Dicen algunos historiadores que a los 30 días ya habían vendido mercaderías por un valor de un millón de libras esterlinas. Pero, en general, el pueblo les es esquivo y no colabora en nada con ellos. Esta es la dura realidad que deben enfrentar los británicos en la **Banda Oriental**; sus fuerzas sólo son dueñas del terreno que pisan. Por todas partes aparece la hostilidad de sus habitantes, impidiéndoles obtener los abastecimientos necesarios, como así, de suficiente cabalgaduras. Por eso el **Teniente General Whitelocke**, decide no perder más tiempo y evitar el desgaste en **Montevideo**, pues sus soldados ya estaban dando muestra de agotamiento y dispone que se inicie de inmediato la **invasión a Buenos Aires**.

Se inicia la Segunda Invasión Inglesa

Esta operación militar se inicia el 28 de Junio de 1807, sin encontrar –en principio- ninguna oposición armada. Habiendo pasado con relativa facilidad, las grandes dificultades que presentaba el terreno costero, cubiertos de bañados, zanjones y pajonales. Al día siguiente completan el desembarco total de sus tropas, perdiendo solamente varios cañones y la mayor cantidad de víveres en el barro a través de los bañados.

Las fuerzas inglesas están compuestas por un total de 8.000 hombres, perfectamente armados, pero con la falta, casi absoluta de caballos, solo pudieron conseguir 200 en **Montevideo**, pero los mismos ni siquiera estaban adiestrados para estas tareas. Ante el desconocimiento que el Jefe inglés, tiene de este territorio, consigue como guía de confianza, al armador y comerciante norteamericano **William White**, que ya antes había colaborado con **Beresford**. Como podemos apreciar, los norteamericanos colaboraron con los ingleses desde toda la vida, por lo que su ayuda, en las Guerra de Las Malvinas, no nos debe sorprender, pero este es ya otro tema.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SOMALIA

Luciano Pezzano

El escudo de Somalia es de forma francesa moderna; en campo de azur claro y bordura de oro, una estrella de plata; por timbre, una corona mural de oro con almenas de estilo morisco. Por soportes, dos leopardos de su color aguantados sobre dos palmas de sinople y dos lanzas de su color en sotuer; de las lanzas cuelga una cinta de plata.

Este escudo fue adoptado el 10 de octubre de 1956, ideado por Giuseppe Ricci, durante la administración del Territorio en Fideicomiso de Somalia por Italia en nombre de las Naciones

Unidas. Con anterioridad, el Territorio había usado las armas de la Somalia Italiana (Fig.1), adoptadas en 1919, y que eran de forma francesa moderna cortado, ondeado de plata en la partición; en el primero, de azur, un leopardo pasante de su color, surmontado de una estrella de plata sobre su cabeza; en el segundo, de gules, dos estrellas de seis puntas de plata puestas en faja; por timbre, una corona antigua romana de oro forrada de gules. El leopardo simboliza el Benadir colonial, mientras que las estrellas representan los dos sultanatos protegidos que existían en 1919 (Majeerteen y el de Hobyo). En 1960, el Territorio se unió con la Somalilandia Británica y adquirió la independencia como Somalia; la Somalilandia Británica utilizó dos emblemas: el primero (Fig.2), entre 1903 y 1950, era una placa circular con un kudu, un antílope propio del territorio, y el segundo (Fig.3), entre 1950 y 1960, de forma francesa antigua, en jefe y partido; al primero, de oro, un escudo



Fig.1



Fig.2



Fig.3

somalí delante de dos lanzas en sotuer, todo de su color; al segundo, de sinople, un minarete de plata; al tercero, de azur, un velero árabe navegando sobre dos ondas de plata, debajo, un ancla de oro; por timbre, sobre un burelete de oro y sinople, una cabeza de kudu de frente, con la corona real británica entre los cuernos.

Los esmaltes del actual escudo de Somalia corresponden a los colores de la bandera de las Naciones Unidas, como símbolo de la administración fiduciaria del territorio entre 1950 y 1960. La estrella – que ya estaba presente en el escudo de la Somalia Italiana – simboliza los cinco territorios de la Gran Somalia, es decir, aquellos habitados por los somalíes: la Somalia Británica, la Somalia Italiana, la Somalia Francesa (actual Djibouti), el Ogadén (en Etiopía) y el noreste de Kenya. Los leopardos y la corona también están tomados del escudo de la Somalia Italiana.

El escudo de Somalia ha aparecido en prácticamente la totalidad de las monedas acuñadas por el país. Con anterioridad, el escudo de la Somalia italiana había aparecido en el reverso de las 5 (Fig.4) y 10 liras de 1925, mientras que la Somalilandia Británica utilizó las monedas del África Oriental Británica, por lo que su escudo no apareció en pieza alguna. Durante la administración fiduciaria, dos elementos del actual escudo, el leopardo y la estrella, aparecieron en el anverso de las piezas de 1 somalo de 1950 (Fig.5). El escudo actual se usó por primera vez en las piezas de circulación en 1967, como lo vemos en el anverso de la pieza de 1 schilling (Fig.6), pero había sido usado en las conmemorativas desde 1965, en el reverso de la serie de oro conmemorativa del quinto aniversario de la independencia, como lo vemos en la pieza de 100 schillings (Fig.7). El escudo también aparece invariablemente en las piezas conmemorativas de dudoso origen acuñadas por particulares en nombre de Somalia con diversos motivos y formas de fantasía.



Fig.4



Fig.5



Fig.6



Fig.7



LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PARAGUAY

Víctor Gabriel Fenoglio

FIN DE LA GUERRA DEL CHACO



1985 – HOMENAJE AL CINCUENTENARIO DE LA PAZ DEL CHACO 1935 – 1985.

Sello aéreo. Dentado:
14. Dimensiones: 40 x
50 mm. Y&T 993

FUENTE del sello: colección
de VÍCTOR GABRIEL

Entre las monedas paraguayas se acuñaron dos piezas con valores faciales de 300 y de 10.000 Guaraníes, cuyas características se pueden leer en los cuadros de texto que las acompañan. La imagen que muestra el sello, conmemorativo del cincuentenario de la finalización de la Guerra del Chaco (1935–1985), tiene el mismo diseño de las citadas monedas, pero si bien se lee en ella GUARANÍES, no muestra un valor facial determinado. El catálogo Yvert & Tellier muestra bajo el sello la frase “Pièce d’argent de 100 g. (1975)”, pero no se encontró ninguna pieza de ese año con este diseño. Probablemente se trate de una medalla con el mismo diseño de las monedas que se presentan a continuación.



SERIE conmemorativa: 4^{to} Mandato del Presidente Stroessner. **EMISIÓN:** 1968 (única). **PESO:** 46 g. **DIÁMETRO:** 38 mm. **METAL:** oro. **ACUÑADA** en la Casa de Moneda de Birmingham. **VALOR FACIAL:** 10.000 Guaraníes. **EMITIDAS:** 50. **CANTO PARLANTE:** CENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL. **CALIDAD:** proof. **FUENTE** de la imagen de la moneda: colnect.com.

EMISIÓN: 1968 (única). **PESO:** 27 gramos. **DIÁMETRO:** 38 milímetros. **METAL:** plata. **ACUÑADA EN:** Royal Mint (Inglaterra). **VALOR FACIAL:** 300 Guaraníes. **CANTIDAD EMITIDA:** 250.000. **BORDE PARLANTE:** CENTENARIO DE LA EPOPEYA NACIONAL. **FUENTE** de la imagen de la moneda: <http://www.portalguarani.com>

750 AÑOS DE BERLÍN

La ciudad de Berlín surge a partir de la unión de dos asentamientos fundados a principios del siglo XIII, llamados Cöll y Berlín, en 1307. Dado que la primera mención que aparece en documentos históricos sobre Cöll se remonta al 28 de octubre de 1237, esa es la fecha que se toma para la fundación de Berlín.

Se transformó en Capital del Imperio Alemán en tiempos en que el Rey de Prusia entre 1861 y 1888 Guillermo I fue coronado como emperador Alemán.

Sufrió los avatares de la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial, que culminara en 1918, año en que fue depuesto y exiliado el Emperador Alemán Guillermo II, con lo que atravesó una profunda crisis, durante la que se fundó la República, crisis que no impidió su recuperación y nuevo crecimiento.

Tras la Segunda Guerra Mundial, bombardeos mediante, y con lo que implicó el accionar nazi, Berlín estaba en ruinas y su población reducida a la mitad. Fue entonces (1945) cuando se la dividió administrativamente entre la entonces Unión Soviética (este), Estados Unidos de América (suroeste) Gran Bretaña (oeste) y Francia (noroeste), situación que se mantuvo hasta 1948, cuando los soviéticos bloquearon la parte oeste, bloqueo quebrado el 12 de mayo de 1949 por parte de los aliados por vía aérea. Con la fundación de la República Democrática Alemana (07 de octubre de 1949), Berlín Oriental se convirtió en su Capital, y allí, precisamente, funcionó su Gobierno Nacional (mientras que Bonn fue Capital de la Alemania Occidental o República Federal de Alemania hasta 1990 y sede de su Gobierno hasta 1999).

La división de Berlín no detuvo completamente la circulación de los ciudadanos, especialmente cuando se trataba de cuestiones de base como laborales. Pero relativamente poco después, cuando en agosto de 1961 se construyó el histórico muro, la circulación de personas se prohibió o por lo menos quedó considerablemente reducida y controlada, incluso, después de la firma del Pacto para poder cruzar la frontera que se suscribiera en 1963.

La circulación de personas aumentó progresivamente, hasta que el 09 de noviembre de 1989 se abrió definitivamente el muro, cuya caída, que permitió la libre movilidad, fue notablemente celebrada.



Con la reunificación definitiva de Alemania el 03 de octubre de 1990 Berlín volvió a ser su Capital, aunque el traslado del gobierno desde Bonn se produjo en 1999, volviendo así a ser su centro político.

Conmemorando los 750 años de Berlín, Paraguay emitió en 1987 un block con un sello que muestra una moneda de 10 Marcos, correspondiente al período de Alemania Occidental (1948–1989), sello que también se emitió individual, con dentado 14 y al que le corresponde el número de catálogo Y&T 2307. El block también comprende cuatro sellos de la República Federal de Alemania sobre cuatro miniaturas sin valor facial, siendo también éste

el caso de la imagen central con un isologotipo.



FUENTE de las imágenes del block y del sello: DELCAMPE.NET

Procurando una breve descripción de la moneda, diremos que presenta en el anverso el águila, símbolo de Alemania, mientras que el reverso un oso rampante sostiene un óvalo. Dicho óvalo presenta en su interior varios componentes:

- Un oso dominado, por sobre el que aparece el águila (símbolo alemán), es decir, el águila por encima de la dominación o segregación como aparece en la frase en círculo: BERLÍN S SEGRETVM CIVITATIS.

- Cuatro estrellas: tres a la derecha y una a la izquierda, representan las divisiones administrativas de Berlín tras la Segunda Guerra Mundial (Unión Soviética –este–, Estados Unidos de América –suroeste–, Gran Bretaña –oeste– y Francia –noroeste–).

El oso rampante es símbolo de Berlín, y aparece en el escudo de la ciudad.

Dentro del cuerpo del oso rampante aparecen edificios que representan a la Ciudad de Berlín, y está dividido verticalmente, como alusión al histórico muro.

La frase en el canto parlante: EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT (UNIDAD Y LEY Y LIBERTAD) como expresión de la situación a la que aspiraban.

Como se dijo, el valor facial es de 10 Marcos Alemanes, es una pieza numismática de 1987, acuñada en plata 625, reverso medalla, con un peso de 15,5 g, 33 mm de módulo y 2,04 mm de espesor, producida en la Ceca de Hamburgo (Alemania), a la que le corresponde la marca de ceca J. Se produjeron 8.000.000 de ejemplares de calidad circulación y 350.000 proof. El diseñador fue Reinhart Heinsdorff.



FUENTE de las imágenes de la moneda: <http://www.alfo.nso.saussol.name/HtmlImage/s/23732.html>