



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº29

Año 5
Agosto '14

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

1850 - 17 de agosto - 2014



**164º aniversario del paso a la inmortalidad del
General José de San Martín**

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2	Introducción a los ex libris.....	Pág.9
Nuevo libro de Arnaldo Cunietti-Ferrando.....	Pág.3	Las invasiones inglesas.....	Pág.12
Se eligió isologotipo para el centenario de La Voz de San Justo.....	Pág.4	Los escudos en las monedas: Sudáfrica.....	Pág.14
Efemérides numismáticas.....	Pág.4	Las páginas de la filatelia.....	Pág.15
Numismática y ficción: Otra de piratas... Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.5		
Variantes en los billetes de \$100 con la imagen de María Eva Duarte de Perón...	Pág.7		
	Pág.8	El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.	

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva 2013 – 2015

Presidente
Jorge Madonna

Vicepresidente
Luciano Pezzano

Secretario
Dr. Roberto A. Biazzi

Prosecretario
Hugo Vottero

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Protesorero
Italo Farchetto

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Diego Tamagnini

Vocales suplentes
Víctor G. Fenoglio
Mauricio Abbá

*Comisión Revisora
de Cuentas*

Titulares
Julio Bovo
Jesús Gaitán

Suplente
Ernesto Armando

**Centro Filatélico y
Numismático de San Francisco**
Asociación Civil
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería "Tiempo II"
cfynsfco@yahoo.com.ar
www.centrosanfrancisco.org.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Jorge Madonna fue elegido miembro correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

En su sesión del 29 de julio pasado, la Academia Argentina de Numismática y Medallística designó como miembro correspondiente al Sr. Jorge Madonna, Presidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Por primera vez, un sanfrancisqueño ocupa una plaza en la más prestigiosa institución científica de la disciplina en nuestro país. Infatigable coleccionista, investigador curioso y excelente persona, Jorge ha sabido ganarse, con humildad y generosidad, un lugar entre los más distinguidos numismáticos argentinos, sin olvidar nunca sus orígenes. Desde las páginas de **El Reverso**, los socios y la Comisión Directiva del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco hacen llegar a su presidente y amigo las más cálidas felicitaciones y muestras de inocultable orgullo por la distinción alcanzada, que lejos de significar un final, señala el comienzo de un venturoso camino de mucha pasión, en el que seguiremos acompañándolo.

- Nuevos billetes en circulación

Ya se encuentran circulando, y han sido detectados también en nuestra ciudad, los billetes de 100 pesos con la efigie de Julio Argentino Roca correspondientes a la tan esperada serie "BA" (luego

100
73011847BA



de varios meses de circulación de las series CA y DA) y de la serie "EA", así como billetes de 100 pesos con el retrato de Eva Perón de la serie "J", ignorándose el motivo de la emisión con tal letra, dado que aún no se conocen los billetes correspondientes a las series E, F, G, H e I (sobre la clasificación de los billetes de Eva Perón, v. el artículo de Víctor Fenoglio en este número). Debe destacarse que todos los billetes encontrados llevan la firma de la ex-presidenta del Directorio del Banco Central de la República Argentina Mercedes Marcó del Pont, desconociéndose cuándo se emitirá papel moneda con la firma del actual presidente, Juan Carlos Fábrega.

- Nuestra Revista Nº54 ya está en la calle

Ya salió el número 54 de nuestra revista institucional, correspondiente a los meses de enero-junio de 2014, y pronto comenzará su distribución. Rogamos a todas las instituciones interesadas en recibirla, bajo condiciones de reciprocidad, comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar. También solicitamos a las entidades que la reciben habitualmente informar cualquier modificación de su domicilio postal, a los fines de mantener actualizada nuestra base de datos. Asimismo, todos los particulares que deseen suscribirse pueden solicitar información a la misma dirección electrónica.

- El Centro en Concordia

Con una nutrida delegación de siete congresistas y un acompañante, el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco dirá presente en las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, los días 16 y 17 de agosto del corriente en la ciudad entrerriana de Concordia. La más amplia cobertura del evento se encontrará en el próximo "Especial XXXIV Jornadas" de **El Reverso**.

Nuestra portada



Anverso de los 200 pesos de oro acuñados por Chile en 1968 para conmemorar el 150º aniversario del Paso de los Andes por el Ejército Libertador. De fondo, la imagen reproducida en la moneda, el óleo "El paso del Ejército Libertador por la Cordillera de los Andes", de Julio Vila y Prades, y que se conserva en el Museo Histórico y Militar de Chile. Otras copias de la obra, del mismo autor y en distintas técnicas, se encuentran en varios museos de nuestro país.



NUEVO LIBRO DE ARNALDO CUNIETTI-FERRANDO LA CASA DE MONEDA DE POTOSÍ DURANTE LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA

Con el título "La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia", salió a la luz el nuevo libro del distinguido numismático argentino y miembro de la Academia Nacional de la Historia Arnaldo J. Cunietti-Ferrando. La obra se concentra en un período muy particular de la historia de la ceca potosina, temática en la que el autor es uno de los principales referentes mundiales y que es muy cara e importante para los numismáticos argentinos.

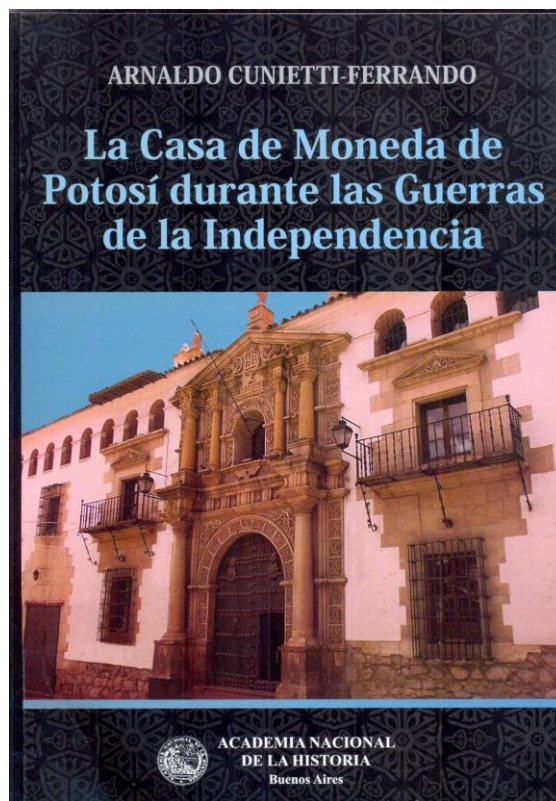
La Casa de Moneda de Potosí fue una indispensable fuente primaria de recursos económicos, donde convergía la inmensa producción argentífera del legendario Cerro Rico, y sus monedas se dispersaban por el mundo conocido, como numerario preferido para las transacciones. El libro, que abarca toda la guerra de la Independencia, ha sido encarado en base a nueva documentación inédita o poco conocida, obtenida por el autor en archivos americanos y europeos y la consulta de los monetarios existentes en colecciones públicas y privadas. Desfilan además a lo largo de este relato los diversos funcionarios de uno y otro bando, que con sus atractivas historias de vida hacen luz sobre las vicisitudes sufridas por la prestigiosa ceca de la Villa Imperial en el turbulento período que los tuvo por protagonistas.

Se trata, en suma, de la obra definitiva de la temática, con la erudición y profundidad de investigación a las que el autor nos tiene acostumbrados, y que constituirá de inmediato la referencia obligada para todo especialista o interesado en tan fascinante período de la historia numismática argentina y americana.

El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco pidió al autor que compartiera unas impresiones con los lectores de **El Reverso**:

Agradezco los generosos conceptos con que anuncian la aparición de mi nuevo libro. Hace más de medio siglo atrás, visité por primera vez el archivo de la Casa de Moneda de Potosí y volví fascinado en los años siguientes hasta 1973 para escribir, por primera vez con documentación inédita, mi "Historia de la Casa de Moneda de Potosí" desde su fundación en 1573 hasta el cierre de la ceca en Bolivia a principios del siglo XX. Completé mi investigación con viajes a Perú y España y a nuestro Archivo General de la Nación. Proyecto demasiado amplio y ambicioso para el que no conté con ningún apoyo, beca o subvención de institución oficial o privada alguna, sólo con un gran entusiasmo, paralelo al esfuerzo económico y físico que supone trabajar en lugares tan disímiles como los 4000 metros de altura de Potosí y la pintoresca y atractiva ciudad de Sevilla. Tras grandes vicisitudes sólo pude publicar en 1985 un primer tomo que abarcaba los años más difíciles de la ceca, desde su creación en 1573 hasta 1652 y allí quedó trunco mi aporte. Ahora, con motivo del bicentenario de la primera moneda patria, exhumé parte de ese trabajo de investigación para volcarlo en este nuevo libro. Lo que más me admiró, es que un equipo de inquietos colegas de San Francisco en el este de Córdoba, haya seguido mis pasos, para sumergirse en los amarillentos papeles de los archivos potosinos. Ellos me ayudaron con excesiva generosidad a completar algunas lagunas o inexactitudes de mi libro. No es un hecho común que ello suceda en una época de egoísmos en que a muchos sólo les interesa figurar ocupando cargos efímeros. Y hoy, estando ya cerca de mi "fecha de vencimiento", partiré con la satisfacción de saber que las investigaciones numismáticas están bien encaminadas y que un equipo de jóvenes y entusiastas investigadores cordobeses continuará y superará mi trabajo y abarcando nuevos temas, les deparará a lo largo de los años, las más grandes satisfacciones. Es lo único que dejaremos para las futuras generaciones. Mil gracias, queridos amigos y reciban mis felicitaciones por editar este boletín digital, uno de los mejores aportes de la actualidad.

No podemos dejar de señalar, el motivo de orgullo que representa para nuestra institución que el querido maestro y amigo Arnaldo haya incluido en su magnífica obra referencias aportadas por el equipo de investigación de nuestro Centro que visitó la Casa de Moneda de Potosí y que además nos dirija tan valiosos conceptos. Desde aquí, nuestra inmensa gratitud a quien, con la generosidad de los grandes, marcó el camino de nuestras y tantas otras investigaciones y nos inspira a seguir adelante con esta común pasión que es la numismática.



SE ELIGIÓ ISOLOGOTIPO PARA EL CENTENARIO DE LA VOZ DE SAN JUSTO



Tal y como estaba previsto, el pasado 20 de julio se anunció el diseño ganador del concurso para el isologotipo del Centenario del diario La Voz de San Justo. El mismo fue obra de Gabriela Andrea Ergui, diseñadora gráfica oriunda de la ciudad de Córdoba, quien explicó su significado. Las estrellas encierran varias connotaciones: son símbolo de triunfo y festejo; la cantidad, tres, representan a San Francisco, en el Departamento San Justo, en la Provincia de Córdoba; los diferentes tamaños, de menor a mayor, simbolizan el crecimiento y la superación. Las estrellas brotan de las simbólicas páginas del isologotipo, como brota los diversos contenidos de las páginas reales del diario. Los números superpuestos en la cifra “100” simbolizan la unión y comunicación entre autores y lectores, entre lectores y otros lectores, entre comunicadores y espectadores, y todo tipo de vínculo que genera este medio.



Como fuera anunciado desde estas páginas, el isologotipo, además de constituir la identidad visual del Centenario de La Voz de San Justo, será el motivo principal de la medalla que se acuñará para conmemorar el evento. La autora también presentó un diseño tentativo del anverso de la medalla, en el que se aprecia el isologotipo dentro de dos ramas de laurel unidas en la punta por una estrella, con una gráfila lineal (que probablemente sea reemplazada por una gráfila perlada en el diseño definitivo). Durante la entrega de premios, el pasado 30 de julio, se iniciaron las conversaciones para que la autora también diseñe el reverso de la medalla, que de acuerdo al reglamento del concurso, deberá incluir la leyenda “Centenario del diario La Voz de San Justo 1915 – 1º de enero – 2015”. Las autoridades de La Voz de San Justo han delegado en el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco las gestiones para el diseño definitivo, grabado y acuñación de las medallas, que se harán en tres terminaciones: bronce florentino, cobre antiguo y plata vieja.

Haciendo eco de las palabras pronunciadas por su Presidente, y miembro del Jurado del concurso, Jorge Madonna, durante la entrega de premios, el Centro desea agradecer a La Voz de San Justo por haber aceptado la iniciativa que le planteáramos y confiar en nosotros para la concreción de la medalla, un recuerdo perenne de un acontecimiento tan importante para cualquier institución como es el alcanzar un siglo de vida.

EFEMÉRIDES NUMISMÁTICAS Julio – Agosto

9/7

1816: Declaración de la Independencia nacional.

24/7

1986: Inauguración del VI Congreso Nacional de Numismática, Termas de Río Hondo, Santiago del Estero.

8/8

1981: **Fundación del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco.**

14/8

2004: Inauguración de las XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Santiago del Estero

2010: Inauguración de las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Buenos Aires.

15/8

2009: Inauguración de las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Villa Carlos Paz, Córdoba.

16/8

1997: Inauguración de las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Córdoba.

2003: Inauguración de las XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Tandil, Buenos Aires.



2008: Inauguración de las XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Córdoba.

17/8

1850: Paso a la inmortalidad del Libertador José de San Martín.

1996: Inauguración de las XVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires

2002: Inauguración de las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Rosario, Santa Fe.

18/8

2001: **Inauguración de las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Francisco, Córdoba.**

2007: Inauguración de las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, La Plata, Buenos Aires.

2012: Inauguración de las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Rosario, Santa Fe.

19/8

1995: Inauguración de las XV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Santiago del Estero

2000: Inauguración de las XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Buenos Aires.

2006: **Inauguración de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, San Francisco, Córdoba.**



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN OTRA DE PIRATAS

Máximo Cozzetti

Nuevamente los piratas ocupan las páginas de esta sección, y probablemente no será la última ocasión en la que hablaremos de ellos, ya que su estrecha relación con tesoros, de plata y de oro, hace que las monedas cobren un singular protagonismo en sus historias.

La ficción que nos concierne hoy es *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* (*Pirates of the Caribbean: at World's End*, de Gore Verbinsky, 2007), tercera entrega de la

saga de aventuras de Jack Sparrow y compañía que pretende dar vida a los mitos de piratas en una mezcla de historia y fantasía.

En la dramática escena inicial, un gran número de personas acusadas de piratería y de colaborar con piratas caminan rumbo al cadalso y son sucesivamente ahorcadas, por órdenes de la malévola *East India Trading Co.* (una versión ficticia de la *Compañía Británica de las Indias Orientales*, una empresa británica que obtuvo el monopolio del comercio y la navegación en el sur y sudeste de Asia, así como el gobierno *de facto* de la India). Entre los condenados, un niño sostiene una moneda de plata mientras la sogla es colocada alrededor de su cuello, y comienza a cantar una canción pirata que pronto es seguida por todos. La canción finaliza cuando el verdugo acciona el mecanismo y la pantalla se funde en negro, dejando ver solo la moneda cayendo lentamente y dando lugar al título de la película.



A lo largo del filme, otras monedas similares aparecerán: una es entregada por el capitán Barbosa –un jefe pirata– al capitán Sao Feng –otro jefe pirata– como recordatorio de su pertenencia a la Hermandad de los Piratas. Otra es manipulada por Cutler Beckett –agente de la *East India Trading Co.*–, quien tiene en su camarote nueve de estas monedas, llamadas “piezas de a ocho”, y está intrigado por saber por qué nueve piezas de a ocho son muy importantes para los piratas. Según se cuenta en la historia, las mismas representan la autoridad de los jefes pirata, pero, curiosamente, las mismas no son monedas reales, sino diferentes objetos que las representan, dado que, como humorísticamente se explica en el filme, cuando la primera Asamblea de la Hermandad de Piratas se reunió, estaba en quiebra, y debieron reemplazarlos con los objetos que tuvieran a disposición en ese momento.



Como es evidente, estas monedas concitan nuestra atención, y aunque solo la primera puede apreciarse con más detalle, por lo que se puede juzgar, son todas iguales. El único dato que se brinda sobre las mismas es que se trata de “piezas de a ocho”. De acuerdo a lo que se apreciaba en pantalla, en una de sus caras tiene un escudo de forma española, con un número “8” a su izquierda, y alrededor, algunas letras indicativas de una leyenda perimetral que no puede descifrarse; en la otra cara, una cruz griega, con lóbulos en sus extremos, y en los cuarteles que quedan formados



entre sus brazos, lo que parecen ser dos castillos y dos leones, todo rodeado también por lo que parece ser una leyenda perimetral.

Cual es natural en esta sección, nos preguntaremos si dichas monedas coinciden o no con monedas que hayan existido históricamente. A primera vista, parecen ser macuquinas de plata de 8 reales, de las miles batidas por las cecas españolas en América durante los siglos XVI a XVIII, correspondiendo su descripción aproximadamente al denominado tipo del escudo coronado, acuñado entre 1571 y 1652 en las cecas de Lima, Potosí y Santa Fe de Bogotá (aunque no en las tres durante todo el periodo¹) Este tipo de monedas llevan en su anverso el escudo completo o “de dominio” de España², con la corona real, y a sus flancos el valor, la marca de ceca y la inicial del ensayador, mientras que en el reverso, se advierten las armas de Castilla y León, cuarteladas por la Cruz de Jerusalén, con líneas lobuladas que encierran la figura, ambas caras ostentan una leyenda perimetral que comienza en el anverso y termina en el reverso: “[Nombre del rey], por la Gracia de Dios, Rey de las Españas y de las Indias”.

Si bien parece evidente que la moneda que examinamos cumple con estas características a grandes rasgos, el análisis detenido arroja datos curiosos: en el anverso, en primer lugar, el escudo no tiene corona, y aunque es habitual encontrar macuquinas en las que la corona no es visible debido a la defectuosa acuñación a martillo, en nuestra pieza hay un claro espacio en blanco encima del escudo; otro tanto sucede con los flancos del mismo, espacios ocupados en las macuquinas por las marcas de ceca e iniciales del ensayador, pero completamente ausentes en nuestra pieza: solo podemos ver el valor; la leyenda perimetral, por su parte, existe, aunque es ilegible, problema muy común en la mayoría de las macuquinas; lo que sorprende es la ausencia total de las gráficas, tanto la interna como la externa, lo que aumenta la sensación de vacío en la pieza. El reverso parece un poco más cuidado, y de hecho, es la cara que más se ve en pantalla y, aunque no parece advertirse en la pieza de los títulos, las otras presentan la impronta completa, junto con parte de la leyenda perimetral, y ambas gráficas.

En conclusión, aunque no pueda afirmarse que se trate de una correspondencia exacta con una moneda real, parece advertirse al menos un mínimo esfuerzo de parte de los realizadores del filme –no obstante tratarse de una historia de fantasía³–, de dotar a las piezas de cierto rigor histórico, y que incluso se corresponden con las monedas que por miles portaban los buques españoles víctimas de la piratería. Al respecto, cabe señalar que si bien la trama transcurre a comienzos del siglo XVIII, cuando las piezas del escudo coronado llevaban décadas sin acuñarse, las mismas todavía circulaban por el mundo y podían formar parte de los botines pirata. Creemos que los problemas que presenta el anverso de la pieza que se ve en pantalla tienen que ver con la moneda original que se utilizó como modelo para preparar las réplicas: probablemente gran parte de su impronta era ilegible y se decidió dejar esos espacios en blanco en las reproducciones.

Aun así, resultó, una vez más, un motivo interesante de investigación y discusión numismática, que nos deja la sensación de que los piratas todavía no han dejado de navegar por estas páginas...



Felipe II – Lima – 8 reales D

Al: Escudo real de España completo o “de dominio”¹, timbrado por la corona real; a diestra, una estrella de seis puntas y el valor; a siniestra, marca de ceca “P” (Perú) y, separada por un punto, inicial de ensayador “D” (Diego de La Torre). Alrededor, entre dos gráficas perladas, leyenda: “PHILIPPVS.D.G.HISPANIARVM R”

Rl: Armas de Castilla y León cuarteladas por la Cruz de Jerusalén, dentro de un contorno lobulado. Alrededor, entre dos gráficas perladas, leyenda: “ET INDIARVM REX”.

Metal: Ag

Peso: 27,26 g.



Felipe II – Potosí – 8 reales B

Al: Impronta ídem; a diestra, marca de ceca “P” (Perú) e inicial de ensayador “B” (Juan de Ballesteros); a siniestra, el valor. Alrededor, entre dos gráficas perladas, leyenda: “PHILIPPVS, D, G, HISPANIARVM”

Rl: Ídem; leyenda separada por comas.

Metal: Ag

Peso: 27,19 g.

¹ La ceca de México también acuñó monedas del escudo coronado hasta 1733, pero su diseño no es posible de confundir con la pieza que analizamos.

² V. descripción del escudo real de España en **El Reverso** Nº 26, p. 8

³ Muy distinto fue el caso de “Elizabeth: la edad de oro”, que reseñamos en esta sección en el Nº26, en la que se recurrió a una pieza de fantasía para ilustrar un drama histórico.

MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V” y “W”, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país, alentadas desde las páginas de **El Reverso**. Publicamos aquí las tablas actualizadas de ambas series.

100 pesos – Serie V Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805	65.380.275
2	Boudou	65.386.995	67.268.384
3	Cobos	67.275.179	67.399.660
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	68.438.312
6	Boudou	68.444.061	68.718.127 ¹
7	Cobos	68.799.894	
8	Boudou	68.847.747	68.954.187
9	Cobos	68.962.658	69.824.408
10	Boudou	69.825.654	70.597.281
11	Cobos	70.605.902	73.760.436
12	Boudou	73.765.097	83.002.577 ²
13	Cobos	83.251.101 ³	
14	Boudou	83.290.248 ²	84.077.339
15	Cobos	84.086.038	84.086.842
16	Boudou	84.091.432	87.049.680
17	Cobos	87.056.423	
18	Boudou	87.057.047	89.066.939
19	Cobos	89.078.626	89.869.403
20	Boudou	89.874.272	
21	Cobos	89.874.593	89.940.065
22	Boudou	89.956.296	94.824.870
23	Cobos	94.843.895	
24	Boudou	94.845.430	98.834.748
25	Cobos	98.836.798	98.950.492
26	Boudou	98.952.680	99.238.056
27	Cobos	99.245.074	99.430.339
28	Boudou	99.438.685	99.486.467
29	Cobos	99.486.897	99.560.133
30	Boudou	99.563.886	99.746.044
31	Cobos	99.750.934	99.807.401
32	Boudou	99.825.954	99.839.206
33	Cobos	99.848.392	99.911.654
34	Boudou	99.929.238	99.970.478
35	Cobos	99.976.639	99.999.312

Referencias

¹ Jorge Querzola

² Jorge Madonna

³ Mario Varone

⁴ Ernesto Bruno

⁵ Jorge Sulkowiak

100 pesos – Serie W Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.015.654	04.403.943
2	Cobos	04.405.106	04.499.927
3	Boudou	04.509.993	04.520.654
4	Cobos	04.522.378	
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.536.175	04.540.540
7	Boudou	04.548.228	04.548.762
8	Cobos	04.573.468	04.596.009
9	Boudou	04.601.336	04.739.652
10	Cobos	04.741.741	04.783.435
11	Boudou	04.798.788	05.802.578
12	Cobos	05.810.624	06.047.246
13	Boudou	06.053.205	08.450.186
14	Cobos	08.452.282	
15	Boudou	08.469.901	17.511.881
16	Cobos	17.527.409	17.921.391
17	Boudou	17.931.165	21.298.214
18	Cobos	21.302.050	21.656.308
19	Boudou	21.662.959	57.896.509
20	Cobos	57.918.600	
21	Boudou	57.926.702	
22	Cobos	57.926.705	57.938.641
23	Boudou	57.944.897	58.138.099
24	Cobos	58.138.674	
25	Boudou	58.143.634	58.803.170
26	Cobos	58.902.619	
27	Boudou	58.917.770	59.038.364
28	Cobos	59.047.971	
29	Boudou	59.079.724	59.273.210
30	Cobos	59.274.741	
31	Boudou	59.277.335	67.555.042
32	Cobos	67.561.513	
33	Boudou	67.561.846	67.845.877
34	Cobos	67.851.493	67.861.316
35	Boudou	67.864.926	67.919.444
36	Cobos	67.931.222 ⁴	67.981.112
37	Boudou	68.051.911 ⁵	68.690.208
38	Cobos	68.711.492	68.792.541
39	Boudou	68.799.225	68.821.943
40	Cobos	68.822.865	
41	Boudou	68.832.350 ²	
42	Cobos	68.833.054	
43	Boudou	68.854.245	73.495.080

Quien disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no se encuentre en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**. Agradeceremos toda colaboración.

VARIANTES EN LOS BILLETES DE \$100 CON LA IMAGEN DE MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN

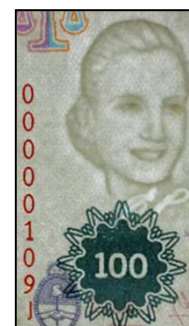
Víctor Gabriel Fenoglio

El 25 de julio de 2012 la Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, anunció la emisión de un billete de \$ 100 con un nuevo diseño, el tercero dentro de este valor, en conmemoración del 60º Aniversario del fallecimiento de la Señora María Eva Duarte de Perón, por lo que lleva su retrato. La emisión de ejemplares con este diseño continúa hasta la actualidad, con dos variantes significativas y diferentes series y filigranas. A continuación podemos ver su clasificación:

BILLETES DE 100 PESOS CON EL RETRATO DE MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN			
SERIE	EMISIÓN	FILIGRANAS	OBSERVACIONES
A	2012	A	Podemos clasificar a estos billetes por sus variantes de diseño en dos grupos. Uno corresponde a la serie A y a las reposiciones intercaladas en ella. El otro corresponde a las demás series y a las reposiciones intercaladas entre ellas. La descripción de las dos variantes se puede hallar en El Reverso Nº 23.
	2013		
Reposición (características de la serie A)	2012/13		
B	¿?	B	 Filigrana A  Filigrana B  Filigrana C
	¿?	C	
C	¿?	B	
	¿?	C	
D	¿?	B	
J	¿2014?	B	
Reposición (características de las series B, C, D, J).	¿2013/14?	B	
	¿2013/14?	C	

Cabe aclarar que esta clasificación de los billetes se realizó a partir de ejemplares vistos. Podría darse en las series B, C, D o J que hubiera diferencias en los años de emisión, como también en los billetes de Reposición intercalados en ellas. La serie B comenzó a emitirse en 2013, pero... ¿Cada serie desde la B en adelante se emitió completa dentro de un determinado año? ¿En alguna de ellas habrá ocurrido que parte se emitió en 2013 y parte en 2014?

De las series D y J solamente he visto ejemplares con filigrana B, ¿existen también con la filigrana C? Será cuestión de seguir observando. También cabe preguntarnos por las series E, F, G, H e I: ¿Se emitieron? ¿Por qué se lanzó la serie J antes que ellas? Probablemente se trate de una cuestión de orden (lanzaron esta serie a la circulación antes que las demás pero todas ellas podrían estar emitidas).



VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- Todos los números de nuestra revista institucional.
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar



INTRODUCCIÓN A LOS EX LIBRIS ¿QUÉ ES UN EX LIBRIS?

Lic. María Soledad Villarreal*

Ustedes recordarán, que solíamos firmar o escribir nuestro nombre en los libros del colegio para que no se extraviaran y a la vez se diferenciaban de los que poseían nuestros compañeros. Esa firma no deja de ser un ex libris, o sea, una marca de propiedad.

La expresión *ex libris* deriva del latín y está formada por la preposición *ex*, que indica origen o procedencia, y el plural ablativo *libris* de la palabra latina *liber*. Entonces, esta locución significa: “de los libros de” y por extensión “libro de” o “perteneciente a”.

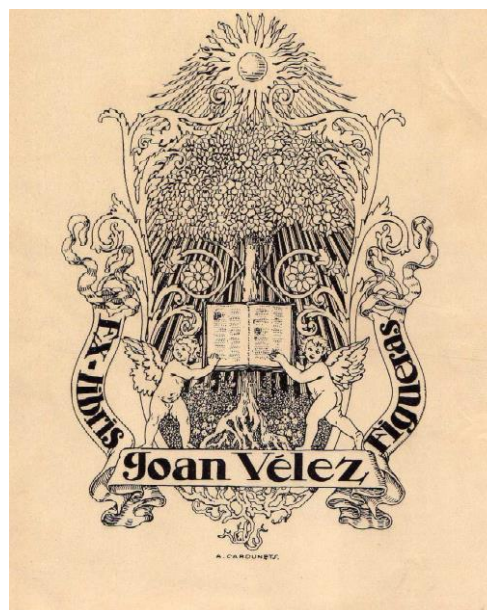
Si bien lo más común es encontrar esta expresión en latín, la misma puede hallarse en los idiomas propios de los dueños de los libros, en su mayoría alemán, inglés y francés.

Los ex libris, son marcas que se adhieren en el revés de la tapa de los libros, manuscritos o impresos, constituidas por el nombre del dueño más una imagen y la expresión de pertenencia; por un escudo o emblema; o simplemente por el nombre propio y se utilizan para marcar los libros de una determinada biblioteca ya sea privada o pública.

Podría decirse que el más antiguo de estos signos de posesión, es una tablilla de loza azulada con inscripciones jeroglíficas que se colocaba dentro de las cajas de rollos de papiros pertenecientes al monarca egipcio Amenofis III y a la reina Tiy, quienes gobernaron esa nación por el año 1400 a.C. y hoy, se encuentra expuesta en el Museo Británico.



Lazarus Spengler, por Albrecht Dürer S. XVI



Para contar un poco de la historia de estas marcas es preciso remitirnos a la del libro que va unida a la de la escritura.

La misma historia, data sus comienzos a partir de la invención de la escritura, ésta siguiendo las necesidades del ser humano se volvió imprescindible a los fines políticos y económicos, es por ello, que uno de los textos con mayor antigüedad que se han encontrado es sobre leyes, y las tablillas escritas suelen ser de contabilidad.

La escritura era muy importante al igual que la profesión que la utilizaba, ya que la misma otorgaba estatus social, dejando al libro la función de guardián de la memoria y el saber.

En los siglos II y IV, se generaliza el uso del papiro en Grecia, expandiéndose la utilización de rollos y posteriormente la formación de códices uniendo hojas sueltas de estos papiros.

En esta época, existían espacios nombrados tabernas o librerías que se abrían a la calle con toda su mercadería de libros incluyendo los títulos más recientes, estos recintos eran lugares de encuentro entre literatos donde exponían sus ideas y se discutían, el contenido de los libros era de acceso libre en su mayoría.

En Roma, siempre existió una gran ansia por la posesión de libros, lo que dio lugar a la creación de las bibliotecas privadas.

Con la innovación en el material de escritura como el pergamino, que permite desarrollar algunas técnicas además de la acuarela, crece la iluminación; pero, los códices ilustrados eran caros y por lo

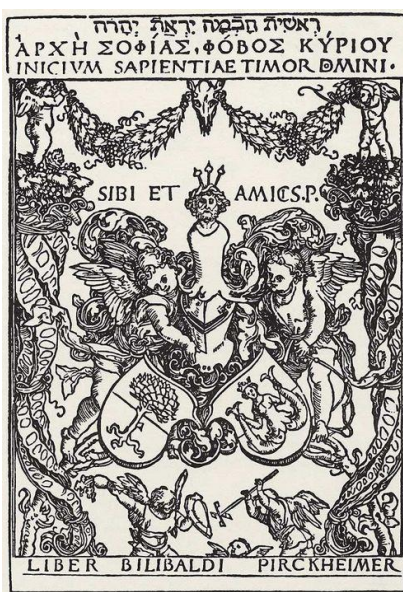
general se realizaban por encargo. Aún así, el pergamino como materia prima era barato y lo utilizaban las clases bajas. Por eso, era el material por excelencia que utilizaban los cristianos para difundir las escrituras, todo cambió cuando la iglesia logra la institucionalización volviendo al código de pergamino un lujo.

Lo importante a tener en cuenta en este momento de la narración es que, la adquisición de los libros y su contenido fueron bastante accesibles, pero en cantidad y calidad seguía siendo un privilegio de la clase alta, los propietarios de las bibliotecas privadas eran filósofos que recopilaban material de estudio o mandatarios instruidos con el simple deseo de posesión.

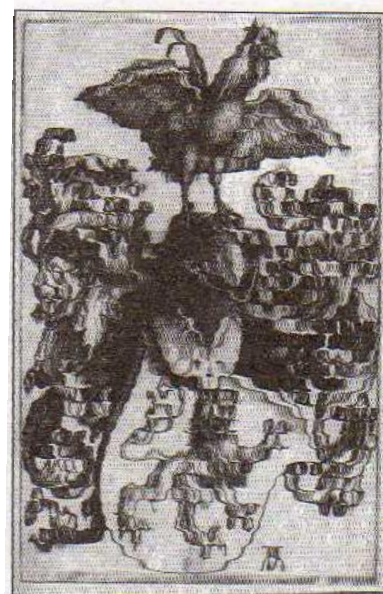
* Exlibrista. Socia del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco



Albrecht Dürer, para Tscherner de Hamburgo, 1521. Xilografía, 187 x 144 mm.



Albrecht Dürer, para Wilibald Pirckheimer, Alemania, 1502. Xilografía, 152 x 118 mm.



Albrecht Dürer, propietario desconocido Alemania, ca. 1502-1503. Aguafuerte, 187 x 122 mm.

Con la caída del imperio romano en el año 476 y la invasión visigoda junto a otras, la vida social ya en la edad media, se reduce a niveles elementales. En esta época se retorna a lo rural e inculto, en gran parte debido al fortalecimiento de la iglesia, que crea un monopolio en torno a la producción de libros desapareciendo estos del mercado, a tal punto que el libro se vuelve un símbolo, solo un objeto de adoración, valorado como tal y cuyo contenido se limitaba a las santas escrituras.

Así es como en la alta edad media el libro se vuelve pesado y de grandes tamaños permitiendo que los artesanos crearan verdaderas obras de arte en la encuadernación, pero de imposible obtención para el pueblo.

De esta manera llegamos a los monasterios y sus copistas. Ya decíamos en un principio que la profesión de escriba era ejercida por un acotado número de personas que adquirirían estatus, pues bien, con el tiempo la educación y la enseñanza de la escritura no se generalizó, solo unas pocas personas cultas poseían este saber que mayormente venía acompañado de una riqueza importante y familias nobles. Por ello, al renovarse los monasterios e incorporar a los quehaceres de los monjes la copia e iluminación de libros, no todos ellos sabían leer ni escribir. Lo que simplemente hacían era copiar los signos que veían de la mejor forma posible e ilustrarlos.

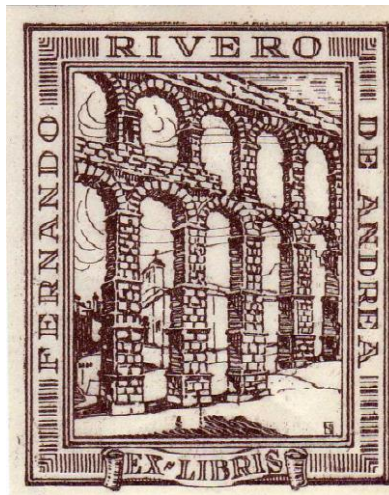
Con Carlomagno, a fines del siglo VIII, se da el renacimiento carolingio. Intenta elevar la cultura de su pueblo pero siempre dentro de la doctrina divina y cristiana, para ello acepta el estudio de los clásicos, pues creía que aprendiendo de ellos se podría mejorar el cristianismo, así como también impone el uso de un solo tipo de letra posteriormente llamada carolingia.

Como las copias realizadas por los monjes dejaban mucho que desear, en esta época, se crean escritorios bien organizados a cargo de monjes de avanzada edad que fueran cultos, para evitar más errores. Ante esto también se decide dar una mejor formación a los eclesiásticos.

Las encuadernaciones de los libros de este período son bellísimas, al igual que sus iluminaciones y adornos, confeccionados con materiales caros, incluyendo oro, piedras preciosas y marfil. Los libros que se preservan son salterios, beatos y libros de hora, todos ellos destinados a la oración y al enriquecimiento del alma a través de las escrituras.

En el siglo XII se sufren los cambios de *dominio mundis*. Provocando una reactivación de la vida urbana debido al resurgimiento de la manufactura y el comercio. Aparece la figura del intelectual y estudioso, se crean las universidades y el libro vuelve a ser utilitario, el contenido va a ser lo importante.

En el último tercio del siglo XV se impone la moda de los emblemas personales en forma de motivos que decoran portadas, encuadernaciones y también a modo de ex libris. Estos elementos son decisivos para saber quién encargó la confección del ejemplar o bien quien ha sido su propietario en un momento determinado, es decir, nos ayuda hoy, a la reconstrucción de las bibliotecas antiguas y al conocimiento de la historia de un libro dado.



El ex libris con más antigüedad que se ha preservado y que ha podido ser datado, con el formato más popularmente conocido, fue posesión del monje Hildebrand Biberach de Brandenburg, quien residió en el monasterio de Bruxheim, Alemania, y consiste en una xilografía realizada en el período 1470-1480, con el dibujo de un ángel que sostiene el blasón de Brandenburgo cargado de un buey en plata, que luce un anillo en forma de sable en su nariz, e incluso pueden encontrarse algunas reproducciones originales en determinados ejemplares coloreadas a mano, también impresas en un mayor tamaño, con suficiente espacio para que el monje pudiera agregar con su propia letra una pequeña descripción de la obra.



Hildebrand Biberach de Brandenburg, primer ex libris conocido

En la baja edad media la producción de los libros vuelve a manos laicas se da una secularización y el renacimiento del comercio con respecto al libro.

Con la imprenta de tipos móviles de metal creada por Johannes Gutemberg la reproducción de libros fue en aumento y con ello, la utilización de ex libris; al existir tiradas de libros en serie, las personas comienzan a sentir la necesidad de diferenciarlos. Alemania fue el país precursor en utilizar estas marcas como papeles sueltos adheridos al libro, eso fue a mediados del siglo XV y no sólo se debe a que haya sido en Maguncia, ciudad germana, en donde aparece la imprenta sino que este país, fue la cuna de la heráldica, símbolo utilizado muy a menudo para ilustrar los ex libris.

Si bien el ex libris ya existía en la edad media, es indiscutible que su explosión se dio junto a la revolución creada por la imprenta de tipos móviles.

Por qué el sintético recorrido por la historia. Porque es necesario conocer las condiciones sociales del libro para entender la importancia que tienen hoy día los ex libris a nivel analítico en el estudio del libro y las bibliotecas.



Por ejemplo, los ex libris se realizaban por encargo, encargo de aquellos que podían pagarlos; lo que nos permite situar a su propietario en un estrato social.

Los más antiguos llevaban el escudo de armas de la familia, a veces retocado con algún elemento más personal; lo que nos ayuda a rastrear el apellido y locación de su dueño.

Aquellas personas que podían permitirse pagar a un artista famoso de su contemporaneidad nos dejan acotada la época de su creación al reconocer la huella de su creador, como es el caso de Albrecht Dürer, quien fue el artista más famoso del renacimiento alemán conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte. Sus grabados alcanzaron gran difusión e inspiraron a múltiples artistas posteriores, incluso a los que vivieron en los siglos XIX y XX.

Reconocer un ex libris es un paso importante para descubrir la historia del libro en el que se encuentra adherido.

Artísticamente, son legados de grandes artistas de la historia ya sea que hayan alcanzado fama o no. Su belleza no sólo es inspiradora sino expresión misma del alma humana.

Para un mayor conocimiento de los ex libris precisaríamos mucho más espacio llegando, tal vez, a volverse tedioso. Por eso, quedan invitados a compartir una nueva publicación sobre ex libris, en la cual nos referiremos más puntualmente al análisis propiamente dicho del ex libris, y sus técnicas de producción.

Bibliografía:

- RUIZ GARCÍA, Elisa: "La decoración y la ilustración del manuscrito: Motivos Varios" Capítulo 8.3.5 página 281. *Introducción a la Codicología* Ed. Fundación Guzmán Sánchez Ruizperez, Colección Biblioteca del libro, Año 2002. Madrid, España.
- SALAVERRIA, Daniel: "Primeros Ex Libris XV y XVI", Colección Notas y arte, Ed. Sepia- Arte Sudamericano. Buenos Aires, Argentina. Año 2012.



INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Un párrafo aparte, y como numismáticos, merece el comentario de las **Medallas**, a continuación publicadas. La primera de ellas, color plata, data de Junio de 1806 y es una medalla conmemorativa que dice: **“A Los Ilustres Defensores”-Doña Mercedes González y Lavalle**. En la otra medalla, de igual tamaño y metal que la anterior, se lee: **“Liniers – Concha y Lasata – De su Rey y de su Patria”**, **Buenos Aires – 1807**. Ignoro que dice en el anverso de ambas medallas. La última medalla, en cobre, de forma ovoide, dispuesta para colgar, dice en uno de sus lados: **“Fernando VII – Rey de España y de las Indias”**, con fecha 1808. Dice en la otra cara: **“Virtud y Balor Premiado en Buenos Ayres”**, en la base dice: **“En Potosí”**, por lo que debemos suponer que fue acuñada, en la Villa Imperial de Potosí.- Como dato curioso sobre las mismas, podemos señalar que son muy raras, en primer lugar, porque **se acuñaron muy pocas** y en segundo lugar, porque el Cónsul Inglés en Buenos Aires, **William Parish**, durante su estadía en los años 1824/1832, se ocupó de **adquirir todas las medallas** que pudiera obtener, pagando altos precios por ellas, para remitirlas a Inglaterra, pues decía que era una vergüenza para los británicos, que tales medallas circularan por el Virreinato del Río de la Plata. Pero continuemos con nuestro relato.



El 14 de Agosto de 1806, en Buenos Aires reina una enorme agitación, ya que se ha difundido la noticia de que el **Virrey Sobremonte** está por regresar a la Capital. Esto, para los Porteños, es inaceptable. Grupos de exaltados recorren las calles, exigiendo a gritos, que Sobremonte no reasuma. Frente al **Cabildo**, donde se encuentran reunidos en **Asamblea Extraordinaria**, los principales hombres de la Ciudad, se concentra una inmensa muchedumbre, dando muertas al Virrey y **aclamando a Liniers**, a quien consideran el héroe de la **Reconquista**.

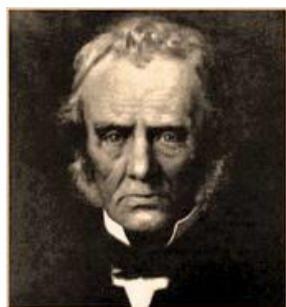
En el interior del Cabildo, la Asamblea se desarrolla en forma ordenada, bajo la presión de la gritería del pueblo que llega desde la **Plaza Mayor**. **¡Sobremonte debe ser separado del cargo!**, esa es la opinión de todos. Pero algunos funcionarios españoles de la **Audiencia**, entre los que se encuentra el **Obispo Benito Lué y Riega**, tratan de impedir que prospere la ida de Sobremonte. Para ellos, el Virrey no puede ser privado de su cargo, de manera alguna, pues ello implicaría un atropello a la Corona de España. Contra estos argumentos, se levanta airada la respuesta de varios asambleístas. Entre los cuales estaba el criollo **JOAQUÍN CAMPANA** (1783-1847), quien dijo: **“¡Es el pueblo, para asegurar su defensa, el que tiene autoridad para decidir quién habrá de gobernarlo!”**



Escudo de Perdriel

Insignia del Regimiento 88

En la **Plaza Mayor**, la agitación degenera en un tumulto, por lo que **Juan Martín de Pueyrredón**, se asoma a uno de los balcones del **Cabildo** y agitando los brazos, incita a la multitud, a que le sea entregado de inmediato el poder a Liniers. La gente se entusiasma, y atropella contra los guardias que custodiaban la entrada al Cabildo; muchos consiguen entrar y exigen enardecidos y a los gritos, que se proceda sin más trámite a acatar la voluntad del pueblo.



Joaquín Campana

En medio de semejante desorden y tumulto, los miembros de la **Asamblea** abandonan el **Cabildo**, para provocar, con su ausencia, la disolución de la misma –era como el “no dar quórum” de la actualidad–, pero no logran su propósito, ya que los que se encontraban en el interior de la **Sala del Cabildo**, ponen fin al debate y designan a **Don Santiago de Liniers, Jefe Militar de la Ciudad de Buenos Aires**. Al llegar la noticia al pueblo, éste estalla en una ovación tremenda. Así fue como la jornada del 14 de Agosto, marca el final de toda una época. El pueblo de **Buenos Aires**, al imponer la designación de **Liniers**, ha ejercido por primera vez su **SOBERANÍA**.



Preparando la Defensa de Buenos Aires

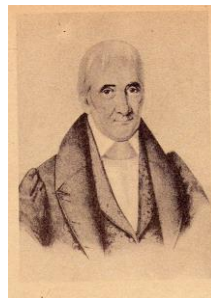
La defensa de Buenos Aires es preparada en la mejor forma posible, dentro de las posibilidades fácticas con que se contaba en esos momentos, creándose nuevos cuerpos de soldados en una forma muy ingeniosa, como veremos y que fueran útiles en futuras invasiones que si bien se creía que serían inglesas, no había que descartar que también fueran españolas o francesas, pues todo dependía de los vaivenes de la política en Europa.

En el mes de Setiembre de 1806, el **Comodoro Popham**, se encuentra anclado con todos sus barcos frente a **Montevideo**, bloqueando el **Puerto**. Esta presencia inglesa en el lugar, anuncia que a corto plazo, se habrá de producir un nuevo ataque contra **Buenos Aires**. Ante esta real amenaza –pues los barcos, no se retiran del lugar-, como en un principio se creía, la Ciudad comienza febrilmente a preparar su defensa, para que nos los encuentre, desprotegidos, como estaban en la 1ra. Invasión. El día 6, **Liniers**,

lanza una proclama en la que convoca a todos los hombres aptos de la Ciudad, para empuñar las armas, a incorporarse en los batallones que se irán organizando para enfrentar la posible agresión. Estos cuerpos, por decisión de Liniers, se identificarán por el lugar de nacimiento de sus componentes. El caudillo crea así un nuevo Ejército, que nada tiene que ver con la fuerza profesional y clásica que hasta entonces existía en el Virreinato del Río de la Plata. Este es un **Ejército popular**, con sus



Pedro A. Cerviño



Jaime de Llavallol



Pedro A. García

Jefes y Oficiales, **elegidos por la propia tropa**, según fueran los conocimientos que cada uno tuviera en estos menesteres. La razón de esta medida era muy simple, Liniers sabe perfectamente, que no puede esperar ninguna ayuda de **España**, ya que por la victoria de los ingleses en Trafalgar, éstos dominan en forma absoluta todas las comunicaciones oceánicas con la Península Ibérica. Por esa razón el Virreinato ha quedado enteramente librado a su suerte y verdad y a lo que puedan hacer sus pobladores. Por esa razón **Liniers** sabe que no queda otra solución, que recurrir a la movilización masiva de los vecinos de la Ciudad, improvisándolo todo y contando con la colaboración y la buena voluntad del pueblo entero.

A partir del 10 de setiembre, y en medio de un entusiasmo extraordinario, se inicia la formación de las fuerzas para la defensa. De esa manera se procede a la constitución de los cuerpos y la elección de sus Jefes y Oficiales. De a poco se van formando los **Batallones de Patricios**, que están comandados por Don **Cornelio Saavedra**, que no era nada más que un comerciante, transformado en Coronel, por el voto de sus propios soldados. Es ese cuerpo, el más poderoso si tenemos en cuenta el número de sus efectivos, se alistan voluntariamente todos los criollos, naturales de **Buenos Aires**, que suman 1.800 hombres, siendo la mayor parte de ellos, según lo señalan la actas del Cabildo, “jornaleros, artesanos y menestrales pobres”, de igual manera se organizan los restantes Batallones: **Montañeses o Cántabros**, cuyo 2º Comandante era el Coronel **PEDRO ANDRÉS GARCÍA**; los **Catalanes o Miñones**, cuyo Capitán era Don **JAIME LLAVALLOL y DEL RIO**; **Andaluces, Asturianos, Arribeños, Migueletes, Cazadores, Gallegos**, cuyo Comandante era el Ingeniero **PEDRO ANTONIO CERVIÑO**, que a su vez era Director de la Academia de Náutica, **Regimiento de Voluntarios y Patriotas de la Unión**, agregado al Regimiento que Comandaba Don **MARTIN DE ALZAGA** y los **Húsares del General PUEYRREDON**. Como vemos una Tropa de lo más diversa, donde se mezclaban Militares, Comerciantes, Ingenieros y Civiles. Cada Unidad procede a designar a sus Comandantes, eligiendo a los hombres que se consideran más capaces para ejercer el mando. Esta situación se ve testimoniada en la memoria del **Cuerpo de Gallegos**, donde se lee la siguiente declaración: “**En este Tercio se ven con particular extrañeza hombres con más de 60 mil pesos de caudal, sujetos voluntariamente al mando de un pobre labrador al que se juzgó más apto...**”

Muy rápidamente, el Ejército va tomando forma, llegando ya a 8.000 hombres. Es de señalar, que hay muchos hombres más, que también desean alistarse, pero no hay suficientes armas para equiparlos. En los arsenales solo hay 4.000 fusiles, de los cuales 1.600 son los capturados a las tropas de Beresford. **Liniers** decide recurrir a la población y requisar todas las armas de fuego de propiedad privada, por otra parte ninguno se niega a entregarlas. Otro problema es la falta de pólvora, ya que no se puede esperar ningún envío desde España. La otra fuente de abastecimiento de pólvora es **Chile**, pero no puede proporcionarla en forma inmediata, pues los pasos de la Cordillera están cerrados por las nevadas. Gracias a Dios, los meses corren, sin que se produzca el ataque británico y a principios de Enero de 1807, al llegar el Verano, son traídas desde Chile varias toneladas de pólvora. De esa manera, ya bien pertrechada **Buenos Aires**, queda en condiciones de darle batalla a los ingleses o a quien se atreviera a invadirla. Es impresionante ver, como todos los días, desde las 6 hasta las 8 de la mañana, los voluntarios se concentran en las **Plazas y espacios abiertos de la Ciudad**, y proceden a adiestrarse en el uso de las armas y en la ejecución de marchas y maniobras militares. Todo este espectáculo acrecienta la fe de la población en la victoria final. Buenos Aires se había convertido en una enorme plaza de guerra, como muy pocas veces se la había visto.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SUDÁFRICA

Luciano Pezzano

El escudo de Sudáfrica lleva, en campo de oro fileteado de ocre, las representaciones de dos figuras humanas de la etnia San enfrentadas, con las diestras estrechadas, de ocre, con los brazos, muñecas, cinturas y tobillos bandados de plata; está surmontado por una lanza y una maza de sable en sotuer; por timbre, un pájaro secretario explotado de oro, cargado en el pecho con una representación estilizada de una flor protea con sépalos de sinople y pétalos de oro, sembrada de nueve triángulos en tres filas: la primera de gules, la segunda de sinople, oro y sinople, y la tercera de sinople, oro, sable, oro y sinople; sobre el ave, un arco de siete rayos facetados de oro y naranja; flanquean el escudo dos espigas de trigo brunatré, y dos pares de colmillos de elefantes curvados hacia adentro y con las puntas acercándose a las alas del ave, unidos en la punta con una cinta de sinople cargada con la divisa *!KE E: /XARRA //KE* en letras de plata.

El escudo fue el último símbolo adoptado por la Sudáfrica democrática, el 27 de abril de 2000 y reemplazó al que se venía usando desde la creación de la Unión Sudafricana en 1910. Este escudo (Fig.1) era una combinación de las cuatro colonias que formaron la unión, y estaba cuartelado: el primero, de gules, la figura de la Esperanza de plata (por la Colonia del Cabo de Buena Esperanza); el segundo, de oro, dos ñúes de su color (por la Colonia de Natal); el tercero, de oro, un naranjo de su color (por el Estado Libre de Orange); y el cuarto, de sinople, una carreta de plata (por el Transvaal); por timbre, un yelmo de plata con burelete y lambrequines de plata y gules, con un león de gules por cimera que sostiene con su diestra cuatro barras de plata atadas con un lazo de oro (símbolo de la unión de la unificación de las colonias); por soportes, un springbok y un oryx, ambos de su color, sobre una terraza de sinople con una cinta de plata cargada con la divisa *"EX UNITATE VIRES"* (aproximadamente, "La Unión es la Fuerza"), en letras de sable.



Fig.1

El escudo sudafricano está cargado de un fuerte simbolismo. Sus elementos están organizados en dos círculos colocados uno encima del otro, y su contorno los integra como símbolo de infinitud. La línea visual que parte de la divisa, abajo, siguiendo el contorno de los colmillos de elefante para cerrarse con el horizonte por donde nace el sol, conforman la figura del huevo cósmico del cual sale el pájaro serpentario. Simbólicamente, representa el renacimiento espiritual de la gran y heroica nación sudafricana. La divisa *!ke e: /xarra //ke*, significa literalmente en el idioma khoisan "pueblos diversos, uníos". Se refiere al esfuerzo individual por afianzar la unidad entre pensamiento y acción. En el plano colectivo, llama a la nación a aglutinarse en torno a un sentimiento común de pertenencia y orgullo nacional, y representa la unidad dentro de la diversidad. Las espigas de trigo son símbolo de fertilidad, implica también la idea de la germinación, el crecimiento y el desarrollo alcanzable de toda potencialidad. Se enlaza con la idea de la alimentación del pueblo y hace referencia a la agricultura. Los colmillos de elefante son símbolos de sabiduría, fortaleza, moderación y eternidad. El broquel sirve de vehículo para mostrar identidad y defensa espiritual y contiene el símbolo primario de la nación sudafricana: las figuras humanas que se basan en la pintura rupestre de la piedra Linton, uno de los ejemplos de arte rupestre sudafricano más famosos. Los khoisan, primeros habitantes conocidos Sudáfrica, dan testimonio del legado común de la población y aparecen en actitud de saludo en señal de unidad. La imagen también representa el inicio de la transformación del individuo en su búsqueda de un nuevo sentido de pertenencia a la nación y a la Humanidad colectiva. La lanza y la maza son símbolos de defensa y autoridad forman a su vez las patas del secretario. Tanto la lanza como la maza aparecen en reposo como señal de paz. La protea representa la belleza de la tierra y el florecimiento de sus potencialidades como nación en pos del Renacimiento Africano. Simboliza la integración histórica de las fuerzas que emanan de la tierra y se alimentan del espíritu. Aparece en los colores más típicamente africanos: el verde, el dorado, el rojo y el negro, que son a su vez los colores de la bandera nacional. El pájaro secretario aparece con las alas extendidas en pleno vuelo, cuyas cualidades son el crecimiento y la velocidad. El secretario, un ave poderosa cuyas patas (lanza y maza) le sirven para cazar serpientes, simboliza la protección de nuestra nación contra sus enemigos. Es el mensajero del cielo que le confiere su elegancia a los asuntos terrenales, y en este sentido es símbolo de majestad divina. Sus alas abiertas representan la ascendencia de la nación sudafricana, y a la vez dan la idea de protección. Su color dorado lo asocia claramente al sol y al poder más elevado. El sol naciente es emblema de brillantez, esplendor y el principio supremo de la energía de la naturaleza, simboliza la promesa del renacimiento, las facultades activas de la reflexión, el conocimiento, el buen juicio y la fuerza de voluntad. Es la fuente de la vida, de la luz y de la integralidad suprema de la Humanidad.

El primer escudo de Sudáfrica apareció en sus monedas por primera vez en 1923, en las piezas de un florín (o 2 chelines, Fig.2) y de 2 y ½ chelines, en las que se mantuvo hasta 1960. Luego de la introducción del rand, el escudo apareció en el anverso de la casi totalidad de las piezas de circulación entre 1970 y 2000 (como los 5 rand de 1994, Fig.3), en que fue reemplazado por el escudo actual, como estos 5 rand de 2011 (Fig.4).



Fig.2



Fig.3



Fig.4

LA PÁGINA DE LA FILATELIA

LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: PARAGUAY

Víctor Gabriel Fenoglio

38^{vo} CONGRESO EUCARÍSTICO – BOMBAY 1965

Un Congreso Eucarístico Internacional es una asamblea de la Iglesia Católica convocada y presidida por el Papa, que se realiza con la finalidad de dar culto a la Eucaristía y orientar la misión eclesial en el mundo, al que asisten obispos, sacerdotes, religiosos, religiosas y laicos. El primero se realizó en Lille, Francia, en 1881 (durante el Papado de S.S. León XIII). El último, durante el año 2012, tuvo lugar en Dublín, Irlanda (durante el papado de S.S. Benedicto XVI).

Entre el 28 de noviembre y 08 de diciembre de 1964 se realizó en Bombay, India, el 38^{vo} Congreso Eucarístico Internacional, bajo el lema “La Eucaristía y el hombre nuevo”, en tiempos en que la Diócesis con sede allí, creada en 1820, estaba a cargo del Cardenal Valerian Gracias, y contó con la presencia de S.S. Pablo VI entre el 02 y el 05 de diciembre. Conmemorando este Congreso, la República del Paraguay emitió cuatro sellos postales individuales con y sin dentado e integrados en un block.

1965 – 38^{vo} Congreso Eucarístico, Bombay. Dentado 12 ½ X 13. Escudos de armas y monedas. Michel 1372/75.



La temática de los sellos es numismática: monedas antiguas del Vaticano, y sus imágenes están acompañadas por el Escudo Papal de entonces.

FUENTE de las imágenes del block y de los sellos:
www.delcampe.net

En el primero de ellos aparece el diseño del anverso de monedas producidas con diferentes cuños y valores faciales, acuñadas durante los Pontificados de S.S. Alejandro VI (11/08/1492–18/08/1503, Papa 215 de la Iglesia Católica) y de S.S. Giulio II (26/11/1503–21/02/1513, Papa nº 217). Muestran en el anverso a San Pedro pescando (echando las redes) desde una barca.

Pontificado de Alejandro VI

DOPPIO FIORINO DI CAMERA
Oro – 7 g – 27 mm. ALEXANDER VI PONT MAX y Escudo Papal. SANCTVS PETRVS ALMA ROMA y San Pedro pescando desde barca.



**FIORINO DI CAMERA – I TIPO**

Oro – 3,5 g – 22 mm. ALEXANDER VI PONT MAX y Escudo Papal. SANCTVS PETRVS ALMA ROM y San Pedro pescando desde barca.

**FIORINO DI CAMERA – II TIPO**

Oro – 3,5 g – 22 mm. ALEXANDER PP SEXTUS y Escudo Papal. SANCTVS PETRVS ALMA ROMA y San Pedro pescando desde barca.

Pontificado de Giulio II

DOPPIO FIORINO DI CAMERA – V TIPO

Oro – 7 g – 27 mm. IVLIVS II LIGVR PM y Busto hacia la derecha. SANCTVS PETRVS ALMA ROMA y San Pedro pescando desde barca.

**DOPPIO FIORINO DI CAMERA – VI TIPO**

Oro – 7 g – 27 mm. IVLIVS II PONT MAX y Escudo Papal. SANCTVS PETRVS ALMA ROM y San Pedro pescando desde barca.

**FIORINO DI CAMERA – I TIPO**

Oro – 3,5 g – 22 mm. IVLIVS II PONT MAX y Escudo Papal. SANCTVS PETRVS ALMA ROMA y San Pedro pescando desde barca.

En este sello se muestra el reverso de un Escudo de Oro, donde reza la leyenda VIA VERITAS ET VIDA y muestra el perfil izquierdo del busto de Cristo. Por su parte, el anverso presenta el Escudo Papal rodeado por la leyenda IVLIVS III P. M. (por PONTÍFICE MÁXIMO). Esta moneda fue acuñada durante el Pontificado de Giulio III (Papa Nº 221 de la Iglesia Católica, Papado que se extendió entre 1550 y 1555).

**ESCUDO DE ORO – II TIPO 3,5 gramos – 22 mm**

Por último, dos sellos muestran el anverso y el reverso de una pieza numismática de los Estados Pontificios acuñada durante el Papado de S.S. Nicolás V (1447–1455), con el Escudo Papal bajo la tiara y las llaves de San Pedro en el anverso, junto a la inscripción NICOLAUS PP QVINTVS, mientras que el reverso muestra de pie, precisamente, a San Pedro sosteniendo los Evangelios y una llave, imagen flanqueada por la frase ALMA ROMA S PETRVS. Su peso es de 3,54 gramos.



FUENTE de las imágenes de la moneda:
www.coinarchives.com/w/results.php?search=papa+nicol%C3%A1s+v&s=0&results=100

