



# EL REVERSO

*Otra cara de la numismática*

Nº24

Año 4  
Octubre '13

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco



## **CONTENIDO**

Columna de noticias.....	Pág.2
Conmemoración de los 30 años del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba.....	Pág.3
Numismática y ficción: <i>Billetes mortales</i> .....	Pág.4
<i>El Centro en España</i> .....	Pág.8
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.9

<i>¿Un cuño diferente?</i> .....	Pág.10
Las invasiones inglesas.....	Pág.11
Los escudos en las monedas: <i>Suiza</i> .....	Pág.12
Las páginas de la filatelia.....	Pág.13

*El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

Editor responsable: Luciano Pezzano



## COLUMNA DE NOTICIAS



**Comisión Directiva**  
2011 – 2013

*Presidente*  
Jorge Madonna

*Secretario*  
Luciano Pezzano

*Tesorero*  
Cr. Mario E. Demarchi

*Vocales titulares*  
Enzo Masciangelo  
Dr. Roberto A. Biazzi  
Héctor Giraudó

*Vocales suplentes*  
Mauricio Abbá  
Edgardo Valdemarín  
Jesús Gaitán

*Comisión Revisora de*  
*Cuentas*

Italo D. Farchetto  
Julio Bovo

**Centro Filatélico y**  
**Numismático San Francisco**  
Iturraspe 1960 – Local 1 –  
Galería “Tiempo II”  
[cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar)

### - “Lo que nos cuentan los billetes” en Concordia

En el marco de la 6ª Feria del Libro de Concordia y la Región, y comenzando con las actividades que culminarán en las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, los amigos del Centro Filatélico y Numismático de Concordia, invitaron a nuestro



Centro a dar la charla “Lo que nos cuentan los billetes” el pasado 5 de octubre. La delegación del Centro estuvo encabezada por su Presidente, Jorge Madonna, e integrada por los socios Hugo Vottero y Luciano Pezzano, quien estuvo a cargo de la charla. La misma pretende explicar el simbolismo de los diferentes elementos que componen nuestro papel moneda y cómo todos ellos guardan relación con el personaje histórico representado en cada billete. El objetivo buscado es acercar la numismática a la vida cotidiana a través de las piezas numismáticas más conocidas por todos: el dinero circulante. Luego de una introducción sobre las partes de un billete, se explicó el significado de cada uno de los elementos de cada valor circulante, el origen de los retratos de los personajes históricos representados, los monumentos y obras pictóricas que aparecen, así como distintas curiosidades desconocidas para la mayoría de las personas, lo que fue seguido con mucho interés y curiosidad por un nutrido auditorio, conformado tanto por coleccionistas como público en general. Luego de la charla y la respectiva ronda de preguntas, nuestros representantes fueron invitados a participar de la reunión del Centro local, donde, en

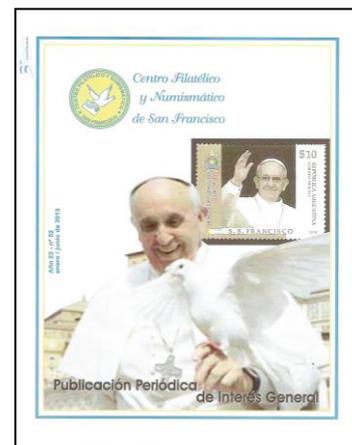


un ambiente de amistad y camaradería se compartieron impresiones y distintos comentarios sobre la numismática argentina, incluyendo las principales novedades y tendencias del coleccionismo actual. Aprovechamos la oportunidad para agradecer la excelente atención de los anfitriones, que hicieron sentir a nuestros representantes como en casa. Se trató de una más que interesante experiencia de colaboración entre dos instituciones amigas, que esperamos se repita en el futuro cercano.

un ambiente de amistad y camaradería se compartieron impresiones y distintos comentarios sobre la numismática argentina, incluyendo las principales novedades y tendencias del coleccionismo actual. Aprovechamos la oportunidad para agradecer la excelente atención de los anfitriones, que hicieron sentir a nuestros representantes como en casa. Se trató de una más que interesante experiencia de colaboración entre dos instituciones amigas, que esperamos se repita en el futuro cercano.

### - Nuevo número de nuestra Revista institucional

Con un poco de atraso, ya salió el número 52 de nuestra revista institucional, con dos novedades muy importantes: la impresión de su interior en papel ilustración satinado, y su tapa a todo color, dos aspiraciones de larga data que finalmente pudieron concretarse, merced a la labor del equipo editorial y al apoyo de nuestros anunciantes. Rogamos a todas las instituciones interesadas en recibirla, bajo condiciones de reciprocidad, a comunicarlo a [cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar). También solicitamos a las entidades amigas que la reciben habitualmente comunicar cualquier modificación de su domicilio postal, a lo fines de mantener actualizada nuestra base de datos. Asimismo, todos los particulares que deseen suscribirse pueden solicitar información a la misma dirección electrónica. Próximamente, la totalidad de los números anteriores de la publicación se encontrarán disponibles en formato digital en nuestra web [www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)



## CONMEMORACIÓN DE LOS 30 AÑOS DEL CENTRO NUMISMÁTICO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Con gran éxito se concretaron los festejos del trigésimo aniversario de la fundación del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba.

El sábado 31 de agosto en horas de la mañana, en el imponente salón principal del edificio histórico del Banco Provincia de Córdoba, se efectuaron ante una nutrida concurrencia las dos disertaciones previstas; la primera a cargo de Héctor Rodolfo Barazzotto sobre “La Amonedación de la Provincia de Córdoba” y la segunda por Roberto Bottero sobre “Papel, Marcas de Agua y otros Elementos en la Impresión de Billetes”, las que fueron seguidas con gran interés y atención por el público asistente.

Estuvieron presentes autoridades del Banco anfitrión, la Licenciada Florencia Dávola en representación de Casa de Moneda Sociedad del Estado, el Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Carlos A. Mayer, el presidente del Centro Numismático de Tucumán señor Guillermo Beckmann y miembros de la Comisión Directiva, como así también presidentes y directivos de todos los centros numismáticos de la provincia de Córdoba y público en general. La delegación del Centro Filatélico y Numismático San Francisco estuvo encabezada por su presidente, Jorge Madonna, e integrada además por los socios Roberto A. Biazzi, Hugo Vottero, Diego Tamagnini y el joven Andrés Tamagnini. Todos los asistentes recibieron obsequios institucionales de la entidad organizadora, el Banco de Córdoba y la Casa de Moneda.

También fue presentada e inaugurada una interesante Exposición de Billetes Históricos de la provincia de Córdoba del siglo XIX, aportados por socios del Centro anfitrión. A continuación todos fueron agasajados con un lunch ofrecido por las autoridades de Banco de Córdoba.

Por la tarde a partir de las 14 hs., los actos se trasladaron al Resto bar y Café Bursátil, en donde se llevó a cabo una feria de canje e intercambio, con gran afluencia de comerciantes, muchos de ellos de Buenos Aires, otros del interior del país y también del propio medio, quienes mostraron excelente material que rápidamente fueron adquiriendo los coleccionistas presentes. En horas de la noche se realizó una cena festejando el 30° aniversario, a la que concurrieron socios, comerciantes y miembros de Comisión Directiva. El domingo 1° de septiembre se continuó con la Feria de Canje e Intercambio, dando por finalizada la misma a las 14.00 hs.



a nuestro Centro, ya que fue la primera moneda cordobesa identificada y clasificada en San Francisco, en 1999, actual A25.1 en la catalogación CJ.

En suma, fue una verdadera celebración, digna de los primeros treinta años de vida de una entidad amiga. Vaya desde aquí nuestro saludo y los mejores deseos de muchos años más compartiendo y difundiendo nuestra pasión común.

### Nuevos billetes

Como fuera anunciado, ya se encuentran en circulación los billetes de 100 pesos con doble letra de serie, habiéndose encontrados los correspondientes a las series AA y CA, mas sin haberse detectado hasta ahora ningún ejemplar de la serie BA. Asimismo, también se encuentra circulando la serie C de los billetes de 100 pesos de Eva Perón, y la serie H de los billetes de 50 pesos. Finalmente, y con motivo de la asunción del nuevo presidente del Banco Central de la República Argentina, es de esperar un próximo cambio de firmas en nuestros billetes, pero dadas las singularidades en el tema que presentan actualmente nuestros billetes (v. pág. 9), desconocemos cuándo se producirá tal cambio.



## NUMISMÁTICA Y FICCIÓN BILLETES MORTALES

Máximo Cozzetti

No es habitual encontrar en obras de ficción una representación más o menos completa de las etapas en la creación de una moneda o billete. Sin duda, no es una tarea fácil, dada su complejidad y las difi-

cultades para contarlo. No obstante ello, la película que comentamos en este número nos cuenta esas etapas, pero, curiosamente, a través del proceso de la falsificación de billetes.

Es lo que vemos en “Arma Mortal 4” (*Lethal Weapon 4*, 1998, de Richard Donner), la cuarta –y última hasta la fecha– entrega de la saga de aventuras de los detectives de Los Ángeles Riggs y Murtaugh, en la que los héroes deben enfrentarse a un poderoso grupo de la mafia china, que se dedica, entre otras cosas, al tráfico de personas y a la falsificación de billetes chinos.

Debemos aclarar que se trata de la falsificación que podemos denominar tradicional o “artística”, en el que el o los falsificadores buscan imitar no solo el billete, sino también sus métodos de impresión para hacerlos indetectables, sin recurrir a técnicas de reproducción digital.

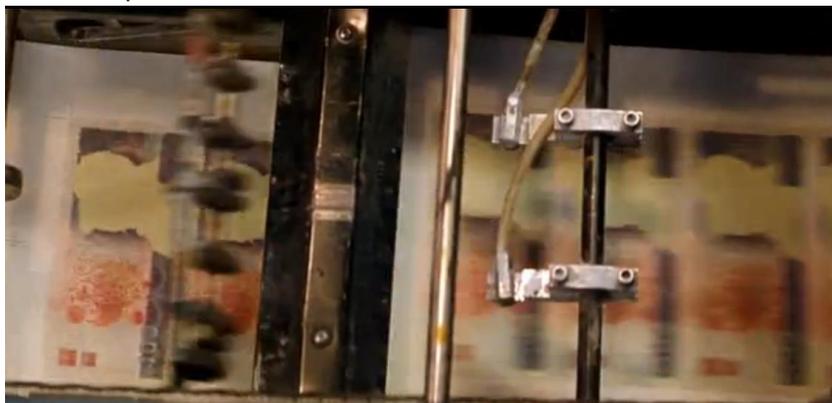


El proceso, según se aprecia en la pantalla, comienza con una representación bastante ajustada del taller del artista grabador, con herramientas, buriles, lupas, pruebas de impresión, muestras de billetes y detalles de sus partes. También vemos al propio artista –que trabajaba bajo coacción de los mafiosos– retocando a buril los últimos detalles de una matriz de impresión de un billete, que luego de ser verificada por medios informáticos, es colocada junto a otras tres en una prensa para comenzar la impresión. La misma se hace en forma plana, a través de un balancín, sobre hojas de cuatro billetes con los fondos previamente impresos. Las hojas son luego guillotizadas, y los billetes resultantes, de 500 yuan *renminbi*, son centrifugados para aparentar

su uso. Asimismo, se aprecia también la impresión de un billete de 100 yuan *renminbi*, en dos fases, primero los fondos y luego los retratos, esta vez en impresoras rotativas.

Hasta aquí, lo que nos cuenta la película. Sus particularidades hacen necesario que nuestro habitual análisis numismático sufra algunos cambios. Así, estudiaremos en primer lugar la corrección del proceso de impresión, y luego, la existencia *real* de las piezas impresas.

Con respecto al proceso, es destacable el esfuerzo por representar la impresión en más de una etapa, como habitualmente sucede con los billetes reales y con las falsificaciones de gran calidad. Advertimos, no obstante, una serie de detalles inexplicables con relación a la



impresión del billete de 500 yuan. Así, aunque es muy obvio que la plancha es grabada mediante talla dulce o *intaglio*, técnica que se usa para la impresión calcográfica, y obviamente, contiene la imagen invertida del billete (puesto que así se ve en la pantalla), las cuatro planchas que se colocan en la prensa tienen el grabado en relieve y tal como se ve en los billetes; además, son colocadas en la parte inferior de la prensa, el papel (presumiblemente preimpreso en offset) se coloca sobre ellas, e inexplicablemente, la



cara superior es la que aparece impresa. Asimismo, las hojas no llevan numeración, ni la misma está en las placas, pero luego de que la prensa baja, los billetes aparecen numerados –y con números diferentes–. Aún en el supuesto de que la plancha matriz hubiese sido utilizada para crear cuatro planchas en positivo fuera de escena, ello no tendría ningún sentido ni utilidad práctica, y su utilización en la prensa y la forma de impresión rozan el absurdo. La única conclusión admisible es que tan extraña impresión se debió a un truco de edición, ocasionado por un error de producción, al desconocerse el proceso de impresión de los billetes. No podemos dejar de señalar que la escena apenas toma unos segundos, pero es un grave error para ojos atentos, sobre todo teniendo en cuenta el esmero puesto en mostrar las diferentes fases del proceso.

También es cuestionable la utilización de una prensa tipo balancín para la impresión de billetes, aunque frente a ello puede responderse que los falsificadores no tienen por qué utilizar los mismos sistemas y métodos que las impresiones legales, pudiendo recurrir a los medios a su alcance. Sin embargo, cabe destacar la impresión de los billetes de 100 yuan, en que se muestra un doble proceso, ambos en impresoras rotativas, la primera offset para los fondos, y la segunda presumiblemente calcográfica para las figuras y leyendas principales.



Pasemos ahora a los billetes.



El de 500 yuan es impreso en colores naranja y negro. En su anverso vemos cuatro bustos de los fundadores de la República Popular China, superpuestos en parejas enfrentadas; a la derecha, los bustos de Mao Tse Tung y Zhou Enlai, y a la izquierda, el busto de Liu Shaoqi, *inexplicablemente repetido dos veces*; el valor en números arábigos en los ángulos inferiores y en caracteres chinos en la parte central. En el reverso, también el número 500 de grandes dimensiones, y una viñeta cuyo

contenido no puede identificarse. Algunas de estas piezas de utilería pueden encontrarse en la web<sup>1</sup>, y acompañamos una a estas líneas para que se puedan apreciar los detalles del anverso. El interrogante de

<sup>1</sup> <http://www.yourprops.com/Four-Fathers-bank-note-original-movie-prop-Lethal-Weapon-4-1998-YP67853.html>

siempre es si se corresponde con un billete del “mundo real”, y la respuesta es negativa. Aunque el “Standard Catalogue of World Paper Money” lista un billete de 500 yuan bajo el número P890, indicando que sería usado solamente para transferencias interbancarias, no publica una fotografía, y no existe ninguna otra información que confirme que tal pieza haya sido impresa, señalándose en la web<sup>2</sup> que el dato del catálogo es erróneo. Por lo tanto, se trata de una falsificación de un billete *inexistente*. Sin embargo, nos parece indudable que el billete está “inspirado” en la pieza de 100 yuan correspondiente a la cuarta serie de billetes *renminbi*, con fecha de 1990, que lleva los bustos de los cuatro líderes de la primera generación de la República Popular de China, con grabados idénticos a los de la pieza ficticia, aunque todos de perfil izquierdo en una sola línea y, por supuesto, sin duplicar a Liu Shaoqi, apareciendo en cuarto lugar Zhu De. ¿Por qué se suprimió a este último y se recurrió a la extraña duplicación? Carecemos de respuesta.



En cuanto al billete de 100 yuan, está impreso en negro sobre fondos de color rojo y violeta. En la parte derecha, dos bustos masculinos, uno de un anciano y otro de un joven. Aunque en ningún momento vemos en pantalla el billete completo, hemos podido hacer una reconstrucción en base a los fragmentos para ilustrar estas líneas. ¿Se corresponde este billete con alguna pieza real? Como ya podrá suponer el lector, no es necesario indagar mucho para llegar nuevamente a la conclusión negativa. El billete real de 100 yuan correspondiente a la época de la película es el ya mencionado con las cuatro efigies, por lo que no puede tratarse de ese valor. No obstante, su diseño es casi idéntico al de 10 yuan de la misma serie, en el que evidentemente está inspirado. Este último, como todos los valores inferiores de la cuarta serie de yuan *renminbi* (con fechas 1980-1990), representa a las distintas etnias de China, en este

caso, un hombre Han y un joven mongol.

Rasgo común a ambas piezas falsas es la ausencia del emblema nacional chino, pese a aparecer en todos los billetes de ese país. Ello, sumado a las diferencias ya mencionadas con los billetes reales, nos hace pensar que no se trató en este caso de ningún error de producción –como sí ocurrió en lo que respecta al proceso de impresión–, sino de una deliberada intención de no reproducir billetes chinos auténticos, probablemente para evitar complicaciones legales. De otra forma, sería inexplicable que se invirtiera semejante esfuerzo en componer nuevos diseños de billetes, pudiendo haberse recurrido fácilmente a las piezas reales, cuyas imágenes, descripción y principales características también incorporamos a estas líneas.



En suma, creemos que se trata de un interesante recurso para contar una buena historia e ilustrar así tanto dos piezas numismáticas como el proceso de impresión –y falsificación– de los billetes, que no obstante tratarse de piezas inexistentes y los errores del proceso, incentivan la investigación y la búsqueda del conocimiento. No obstante sus defectos (algunos serios), nos permitimos señalar que el filme escapa de lo común en cuanto al tratamiento de la numismática que hace Hollywood (como habitualmente señalamos en estas páginas), y revela un importante esfuerzo por lograr la corrección técnica sin perder de vista el entretenimiento. Una prueba más de que es posible compatibilizar la numismática con la ficción.

<sup>2</sup> Véase, por ejemplo, <http://www.coinpeople.com/index.php/topic/27862-china-pr-500-yuan-1990/> y [http://www.moneypedia.de/index.php/Fehler\\_im\\_SCWPM\\_III\\_-\\_Teil\\_1\\_\(Buchstaben\\_A\\_-\\_E\)](http://www.moneypedia.de/index.php/Fehler_im_SCWPM_III_-_Teil_1_(Buchstaben_A_-_E))



**China – 100 yuan renminbi – Cuarta serie**

A/: En el centro, bustos de perfil izquierdo de Mao Tse-Tung, Zhou En-Lai, Liu Shao-Qi y Zhu De; en la parte superior izquierda, leyenda “中国人民银行” (Banco Popular Chino) en los ángulos inferior izquierdo y superior derecho, el valor en números; en la parte inferior derecha, el valor en ideogramas.

R/: En la viñeta central, el Monte Jinggang; en el ángulo superior izquierdo, emblema nacional chino; en la parte superior, leyenda “ZHONGGUO RENMIN YINHANG” (Banco Popular Chino); en los ángulos inferior izquierdo y superior derecho, el valor en números; en la parte central izquierda, el valor en letras latinas; en la parte inferior, fecha de la serie (1990).

Filigrana: Mao Tse-Tung  
Tamaño: 165 x 77 mm

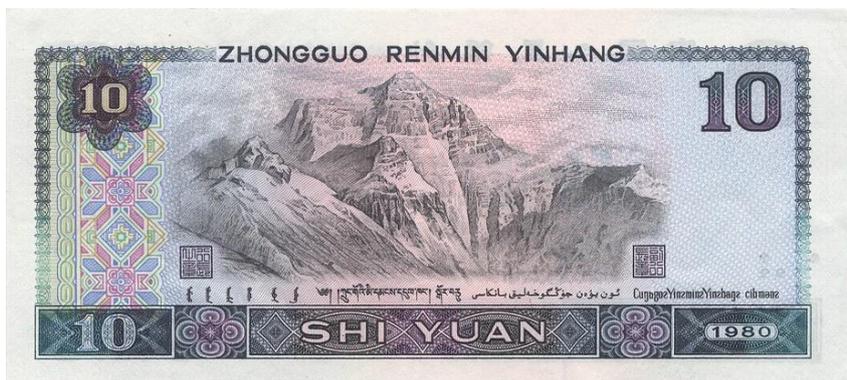


**China – 10 yuan renminbi – Cuarta serie**

A/: A la izquierda, bustos de tres cuartos de perfil izquierdo de un joven mongol y un anciano de la etnia Han; en la parte superior, leyenda “中国人民银行” (Banco Popular Chino); en el centro, el valor en ideogramas; en el ángulo superior izquierdo, emblema nacional chino; en los ángulos inferior izquierdo, y superior e inferior derecho, el valor en números.

R/: En la viñeta central, el Monte Everest; en la parte superior, leyenda “ZHONGGUO RENMIN YINHANG” (Banco Popular Chino); en los ángulos superior e inferior izquierdo y superior derecho, el valor en números; en la parte inferior, el valor en letras latinas; en el ángulo inferior derecho, fecha de la serie (1980).

Filigrana: Joven mongol  
Tamaño: 155 x 70 mm.



### Emitida la IX Serie Iberoamericana

No obstante los meses transcurridos desde que tomáramos conocimiento de la acuñación de la IX Serie Iberoamericana de monedas, dedicada a conmemorar el XX aniversario de la serie, el Banco Central de la República Argentina recién comunicó la emisión de la moneda correspondiente a nuestro país el día 30 de octubre del corriente. La pieza, de plata proof y un facial de \$25, tiene las características anunciadas en nuestro número 22, y fue puesta a la venta por la entidad emisora a \$350.

## EL CENTRO EN ESPAÑA

Jorge Madonna

En ocasión de un viaje familiar a España aproveché para visitar lugares emblemáticos para la Numismática y representando al Centro Filatélico y Numismático de San Francisco he tenido la ocasión de dialogar con dirigentes de Instituciones colegas.

El día 13 de Julio visité el Real Ingenio de Segovia y Casa de Moneda, ceca que se construyó en el año 1583 bajo la orden de Felipe II y acuñó monedas desde ese año hasta 1868, entre otras los gigantes cincuentines (50 Reales de Plata) y centenes (100 Escudos de oro) con la innovadora tecnología para esa época, de acuñación por laminación con rodillos, con maquinaria adquirida en Austria. En el año 1771 dicha tecnología inicial fue reemplazada por la de prensa de volante y en su última etapa por la de prensas automáticas. En la planta se producía todo el proceso



industrial completo desde la llegada del metal en bruto hasta las piezas terminadas. En Marzo del 2011 fue inaugurado el edificio restaurado como Museo donde se aprecia la monumental obra hidráulica con sus ruedas movidas por las aguas del Rio Eresma, además de las salas de fundición, martillo, laminación, ensayo, balanza, prensas, tesorería y archivos como estaban en sus orígenes. Actualmente es considerado como uno de los edificios de arquitectura industrial más antiguos de toda Europa.

Otra cita obligada en Segovia fue la degustación del tradicional "cochinillo" que se prepara en las clásicas tabernas ubicadas en las cercanías al monumental Acueducto Romano construido entre los siglos I y II, símbolo de la ciudad.

El día 14 de Julio realicé la visita al Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid (FNMT), donde se aprecian por épocas las monedas, billetes, medallas, sellos postales y otros medios de pago desde sus comienzos hasta la actualidad, donde además de las piezas exhibidas se pueden observar en cada sala videos ilustrativos de cada época. Allí pude apreciar los Cincuentines y Centenes

excepcionales que se encuentran exhibidas. Como curiosidad, al terminar el recorrido pude acuñar mi medalla en una prensa a martillo con un cospel de cobre cedido por el Museo y un cuño a elección del visitante entre los disponibles. En la tienda de la FNMT pude conseguir los últimos números de la publicación NUMISMA de la Sociedad Iberoamericana de estudios Numismáticos y me quedé muy sorprendido por el extenso programa de Emisiones Conmemorativas de las monedas de 2 Euros, de Oro y de Plata. Ese mismo día visité en Madrid los alrededores de la Plaza Mayor, un lugar donde realmente se respira a monedas, con sus locales de venta de material, y donde todos los Domingos se realiza el tradicional "mercadillo" de Numismática y Filatelia.

El día 18 de Julio, en Barcelona, en la Sede de la Asociación Numismática Española (A.N.E) me reuní con su presidente Sr. José Pellicer Bru y su Secretaria Gloria Puig, y fui recibido de manera excepcional, intercambiamos opiniones acerca de la Numismática mundial, su actualidad, tendencias e intercambio publicaciones de nuestras instituciones. En dicha oportunidad además realizaron la donación para nuestro Centro del último libro publicado por la ANE "Varia Nummorun II" del Autor Luis Amela Valverde. Aprovecho también por este medio agradecerles su amable atención.

Por último y de paso por la hermosa Sevilla tuve la oportunidad de visitar el Archivo General de Indias y su Museo donde se resguardan piezas de altísimo valor histórico, y lugar donde se reúne toda la documentación referida a las colonias españolas, entre ellas las de las Casas de acuñación de América.



## MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

Los ya no tan extraños saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V”, de los que venimos informando en estas páginas, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. La colaboración entre los coleccionistas, alentada –modestia aparte– desde las páginas de **El Reverso**, y, sobre todo, la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri ha permitido ampliar a **treinta y uno** el número de intervalos de firmas encontrados en la serie “V”. Publicamos aquí la tabla actualizada, en la que los intervalos han sido reenumerados, algunos corregidos y, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo. Asimismo, los intervalos conocidos de la serie “W” casi se han duplicado, ampliándose hasta **veinticinco**, los que, siguiendo con la metodología adoptada, publicamos en la segunda tabla que acompaña estas líneas.

<b>100 pesos – Serie V</b> <b>Clasificación de Rafael M. Vietri</b>			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.005.805 <sup>1</sup>	65.348.831
2	Boudou	65.386.995	67.268.384
3	Cobos	67.315.029	67.399.660
4	Boudou	67.406.673	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	68.425.143
6	Boudou	68.463.535	68.954.187 <sup>2</sup>
7	Cobos	68.962.658 <sup>2</sup>	69.824.408
8	Boudou	69.825.654	70.597.281
9	Cobos	70.607.831 <sup>3</sup>	73.752.754
10	Boudou	73.765.097	84.071.203
11	Cobos	84.086.842	
12	Boudou	84.149.876 <sup>2</sup>	87.027.094
13	Cobos	87.056.423	
14	Boudou	87.068.307	89.066.939 <sup>2</sup>
15	Cobos	89.078.626	89.859.114
16	Boudou	89.874.272	
17	Cobos	89.880.959	89.940.065
18	Boudou	89.986.821	94.725.026 <sup>1</sup>
19	Cobos	94.843.895 <sup>4</sup>	
20	Boudou	94.847.150 <sup>2</sup>	98.834.748
21	Cobos	98.838.575	98.950.367
22	Boudou	98.952.680	99.226.729
23	Cobos	99.246.436	99.430.339 <sup>1</sup>
24	Boudou	99.438.685	99.486.348
25	Cobos	99.491.489 <sup>1</sup>	99.557.929
26	Boudou	99.563.886	99.746.044
27	Cobos	99.763.198	99.807.401
28	Boudou	99.825.954	99.839.206
29	Cobos	99.848.392	99.899.742
30	Boudou	99.933.461	99.970.478
31	Cobos	99.976.639	99.986.028

<b>100 pesos – Serie W</b> <b>Clasificación de Rafael M. Vietri</b>			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.015.654 <sup>1</sup>	04.398.886
2	Cobos	04.448.136	04.492.723 <sup>5</sup>
3	Boudou	04.510.401 <sup>2</sup>	04.520.654 <sup>5</sup>
4	Cobos	04.522.378	
5	Boudou	04.524.516	
6	Cobos	04.540.540 <sup>5</sup>	04.580.632
7	Boudou	04.601.336	04.737.454 <sup>2</sup>
8	Cobos	04.766.495 <sup>2</sup>	04.779.061 <sup>5</sup>
9	Boudou	04.811.841 <sup>5</sup>	05.802.578
10	Cobos	05.813.955	06.033.179
11	Boudou	06.053.205	08.445.327
12	Cobos	08.452.282 <sup>2</sup>	
13	Boudou	08.469.901	17.501.456 <sup>2</sup>
14	Cobos	17.533.375 <sup>2</sup>	17.921.391 <sup>2</sup>
15	Boudou	17.931.165	21.298.214 <sup>2</sup>
16	Cobos	21.302.050	21.647.904
17	Boudou	21.728.610 <sup>4</sup>	57.926.702
18	Cobos	57.926.705	57.926.706
19	Boudou	58.031.197	58.138.099
20	Cobos	58.138.674 <sup>2</sup>	
21	Boudou	58.453.414	
22	Cobos	59.047.971	
23	Boudou	59.694.969 <sup>2</sup>	68.821.943
24	Cobos	68.822.865	
25	Boudou	68.854.245	73.231.457 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Identificado por Luis Laniado

<sup>2</sup> Identificado por Jorge Madonna

<sup>3</sup> Identificado por Sergio Martín

<sup>4</sup> Identificado por el Centro Filatélico y Numismático de Concordia

<sup>5</sup> Identificado por Roberto E. Díaz

Una vez más, agradeceremos toda colaboración que nos permita, a la espera de la información correspondiente, precisar con la mayor exactitud posible los intervalos de cada firma. Todo el que disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no se encuentre en las tablas, favor de comunicarlo a [cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar) para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**.

## ¿UN CUÑO DIFERENTE?

Víctor Fenoglio

Como todos saben, con fecha 2010, y con motivo del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se emitieron cinco monedas de 1 peso bimetálicas con los siguientes motivos: Glaciar Perito Moreno, Mar del Plata, Aconcagua, Pucará de Tilcara y El Palmar.

Hace poco encontré (en la circulación, pues tengo el hábito de observar todas las monedas cuando las recibo en algún vuelto) una variante de cuño para mí hasta el momento desconocida, en la pieza de El Palmar. Motivado por el hallazgo busqué en Internet y encontré que en algunas páginas<sup>3</sup> ya se ha tratado el tema (evidentemente no soy el primero en detectar esta variante). No conozco la razón por la que se produjo, pero sí parece claro que se trata de dos cuños distintos, tal como se puede observar en las siguientes imágenes.



ARO: cuproníquel (75 % Cu y 25 % Ni). CENTRO: bronce (92 % Cu, 6 % Al y 2 Ni).  
 Diámetro: 23 milímetros.  
 Peso: 6,4 gramos. Canto: liso.  
 Reverso: medalla.

La distancia que separa a las palmeras de la inscripción EL PALMAR, como también la que separa al suelo sobre el que se asientan dichos vegetales del aro de cuproníquel, son diferentes (como lo señalan las flechas rojas que agregué sobre las imágenes).

¿Habrán, además de estos dos, otros cuños diferentes de esta misma moneda? ¿También se habrán producido variantes de cuños en las demás monedas del bicentenario? Será cuestión de seguir observando con atención para detectarlo<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> **POR EJEMPLO:** <http://www.taringa.net/comunidades/numismatica/3540260/Variante-Moneda-del-Bicentenario-El-Palmar.html> y <http://monedas.foroargentina.net/t1790-1-peso-el-palmar-variante-por-error-de-pantografo>, quizás entre otras.

<sup>4</sup> N. de la R.: La variante detectada por el autor (y por los colegas que también la publicaron en la web) es muy interesante y llama nuestra atención sobre la forma en que se han confeccionado los cuños de esta emisión. Es habitual, en las monedas modernas, que los cuños se abran con punzones generales (es decir, completos con improntas y leyendas), preparados a partir de una única matriz; de esta forma, todos los cuños son iguales. La aparición de una variante como la comentada en esta nota, que constituye, a nuestro parecer, un claro ejemplo de variante de cuño, parece señalar una excepción a este método, para lo cual hay dos respuestas posibles: o bien los cuños se han abierto con punzones diferentes para las leyendas y las improntas, o bien se ha utilizado más de una matriz diferente para la preparación de los punzones generales. Ya se ha enviado la correspondiente consulta a la Casa de Moneda para evitar las conjeturas y recurrir directamente a las fuentes oficiales. Toda novedad al respecto será publicada en los próximos números de **El Reverso**.

## INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

### La llegada del tesoro a Londres

Como ya dijimos, los ingleses conocían perfectamente de la existencia del Tesoro y ello les había sido confirmado el 9 de Junio, cuando estaban cerca de **Montevideo**, por un escocés llamado **Russel**, pasajero de una goleta de bandera portuguesa. Les dijo que sabía con certeza que: **“...una gran suma de dinero había llegado a Buenos Aires, proveniente del interior....y que la Ciudad estaba protegida solamente por un poco de tropa de línea , cinco compañías de indisciplinados blandengues, canalla popular...y que por las Fiestas de Corpus Christi, que se aproximaban y atraía la atención de todos, terminarían en una escena de borrachería general y tumulto, lo que sería la crisis mas favorable para un ataque a la Ciudad...”**

El 28 de Junio, como ya contamos, **flameaba sobre el Fuerte, la bandera inglesa**. La Ciudad había caído, casi sin resistir, pero lo que interesaba a **Beresford** era el **Tesoro de Buenos Aires**, siendo informado que había sido llevado por Sobremonte hacia Córdoba. Ante la intimación de Beresford sobre su entrega, se le señala que en esos momentos, los carruajes debían estar ya en Luján, por lo que, a varios emisarios patrios se les ordenó que mostraran el camino a los soldados ingleses. Se dirigen a esa Ciudad y el Tesoro les es entregado sin problema alguno, siendo trasladado de regreso por los mismos soldados y carruajes con los que habían ido a Luján, desandando el camino de fuga de Sobremonte , pero ya con el Tesoro en su poder, y con destino final en Londres, que era lo que ambicionaba el “pirata” inglés.

El 5 de Julio las carretas arriban a Buenos Aires. Doce días después, **la Fragata “Narcissus”** –nave Capitana de la Flota de Invasión– zarpa con destino a Inglaterra, llevando, por supuesto, la preciosa carga.

La llegada del Tesoro es recibida en forma triunfal. En el **Puerto de Portsmouth**, donde la Fragata “Narcissus” ha anclado el 12 de setiembre, una multitud esta presente para recibirlos y ver como ocho grandes carros transportan el Tesoro –cada uno lleva cinco toneladas de peso, en plata y oro– que parten hacia Londres, adornados con las Banderas Españolas, tomadas a los vencidos en Buenos Aires. Por su parte los londinenses reeditan, multiplicado, el júbilo de Portsmouth. Precedidos por piquetes de Caballería y Bandas de Música, los Carruajes recorrían las principales calles, rumbo al Banco de Inglaterra, donde el oro y la plata, quedarían depositados a la espera de su distribución entre las fuerzas invasoras.

El reparto de “la presa”, se hizo finalmente en el año 1818, después de una áspera disputa entre **Beresford** y **Popham**, por la interpretación del convenio que ambos habían firmado en la **Isla de Santa Elena**, por lo que tuvo que intervenir la Justicia para el reparto. Cuando se trata de dinero, la solemnidad y caballerosidad inglesa, pierde todos sus valores.

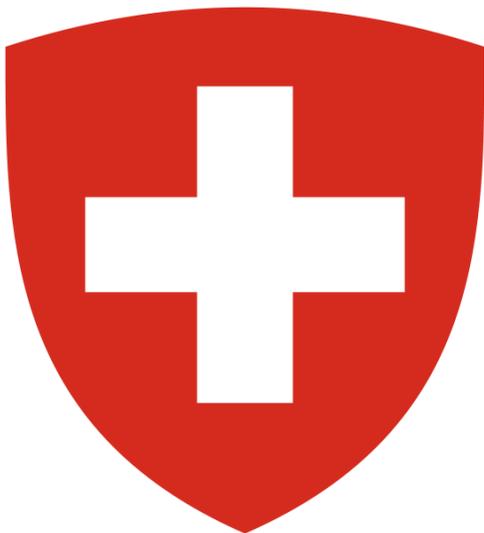
Según el fallo, entre las 2.841 personas que intervinieron en la Invasión, es decir 1.235 del **Ejército** y 1.606 de la **Marina**, les correspondieron la suma de 296.187 libras esterlinas, 3 chelines y 2 peniques. Por supuesto que hecha la quita que le pertenecía a la Corona.-

Al **General BIARD**, le dieron 35.985 libras esterlinas, y el **General BERESFORD**, recibió 11.995 libras esterlinas. El resto se distribuyó en una proporción aproximada de 7.000 libras para los **Jefes superiores de tierra y mar**; 750 libras para los **Capitanes**; 500 libras para los **Tenientes**; 170 para los **Suboficiales** y 30 para cada **soldado o marinero**.

Así terminó esta Primera Invasión Inglesa, que aunque los ingleses fueron rechazados y derrotados militarmente, ellos –como de costumbre– se quedaron con el **Tesoro del Virreinato del Río de la Plata**, el que nunca más devolvieron, pese a existir muchísimos empréstitos, que nuestro país estuvo obligado a cancelar con el Reino Unido, sin que nos perdonaran un solo peso.

(Continuará)

[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)



## LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SUIZA

Luciano Pezzano

El escudo de Suiza es, en campo de gules, una cruz griega de plata. Carece de forma sancionada legalmente, aunque el modelo oficial, anexo a la resolución federal de 12 de diciembre de 1889, es de forma ojival invertida, con el jefe en arco ligero.

La historia del escudo suizo está íntimamente ligada a la de su bandera. Aunque hay historias mezcladas con leyenda que ubican su origen en los siglos XI-XII, el primer uso documentado de una bandera roja con una cruz blanca como marca de identificación de las tropas combinadas de los cantones suizos se remonta a la Batalla de Laupen de 1339. También durante el siglo XV la bandera se usó para identificar a las tropas de la antigua Confederación Suiza. En el siglo XVI, muchos de los cantones

agregaron la cruz blanca a sus propias banderas. Recién en el siglo XIX, luego de la caída de la



Fig. 1

napoleónica República Helvética (que usó una bandera tricolor muy diferente), los cantones retomaron el uso de la bandera roja con la cruz blanca. El diseño de la cruz blanca en campo de gules también fue adoptado como sello por la Dieta en 1815, a modo de escusón, rodeado por la leyenda "SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT · MDCCCXV" y por los escudos de los 22 cantones (Fig.1), y también había sido propuesto como escudo en el proyecto de constitución de 1814. La bandera fue adoptada como bandera de la Confederación en 1848, y regulada, al igual que el escudo, en 1889. La resolución federal de 12 de diciembre de ese año,

además de adoptar el diseño de escudo, aclara que los brazos de la cruz, iguales entre sí, son un sexto más largos que anchos.



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Por lo que respecta a la numismática, el escudo ha aparecido en primer lugar en las monedas de los cantones. Así, lo vemos en los 4 francos de 1816 de Appenzell (Fig.2), como un escudo de forma francesa antigua sobre el que se apoya un caballero de pie con espada en su diestra. Constituida la Confederación Suiza en 1848, el escudo se encuentra en las monedas de la primera serie, a partir de 1850. Así, aparece en el anverso de las piezas de 1 (Fig.3) y 2 rappen de 1850-1890, donde es de forma francesa antigua – aunque algo acortado –, timbrado por un sombrero con plumas y flanqueado de ramas de olivo y roble; en el anverso de las piezas de 5 (Fig.4), 10 y 20 rappen de 1850-1877, y es de forma polaca, flanqueado por diferentes vegetales; y en el anverso de las piezas de ½, 1, 2 (Fig.5) y 5 francos de 1850-1874, en las que una figura femenina sentada (que representa a Helvetia) se apoya sobre un escudo de forma suiza, cargado con un óvalo de gules con la cruz griega de plata.

También el escudo se encuentra en las monedas actuales, cuyo diseño se remonta a 1874 para los valores menores y a 1922 para los 5 francos. Así, aparece en el anverso de las piezas de ½, 1 y 2 (Fig.6) francos, de forma polaca, y en el que se apoya con su mano izquierda una figura femenina de pie (que nuevamente representa a Helvetia); y en el reverso de los 5 francos (Fig.7), en los que aparece de forma española, flanqueado por dos ramas de diferentes plantas.



Fig. 6



Fig. 7

## LA PÁGINA DE LA FILATELIA

### LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: BRASIL

Víctor Gabriel Fenoglio

#### NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES

El 31 de agosto de 1982 se emitieron dos sellos con monedas del Museo de Valores del Banco Central de Brasil, conmemorando su décimo aniversario.

#### Los florines

Durante la presencia de Holandeses en Brasil, se acuñaron en Pernambuco piezas de III, VI y XII Florines (monedas conocidas como “del sitio”), en los años 1645 y 1646. Se trata de las primeras acuñaciones en suelo brasileiro, y tuvieron

circulación solamente en la colonia. Al ser prohibidas con posterioridad, muchas fueron fundidas, por lo que sobrevivieron muy pocas.

El sello presenta una moneda de XII Florines. En el **anverso** muestra un collar de perlas con un monograma en su interior, constituido por una W, con una G a la izquierda y una C a la derecha, iniciales de GEOCTROYEERDE WEST-INDISCHE COMPAGNIE (Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales), una empresa marina mercante de los Países Bajos que operó entre los siglos XVII y XVIII, a la que se le otorgó el monopolio comercial en las Indias Occidentales, especialmente respecto del comercio de esclavos en África Occidental y parte de América: el Norte, el Caribe y Brasil. Por encima del monograma aparece el valor facial expresado en números romanos. En el **reverso**, dentro de un collar de perlas se lee AÑO (ANNO), BRASIL y la fecha (1645 ó 1646). Es una moneda de oro, de 13 milímetros de diámetro, 1 de espesor, que pesa 1,8 gramos y de borde liso.

Por entonces, la Compañía se encontraba en una situación económica grave, por lo que decidieron producir monedas con parte de los casi 310 kilogramos de oro con que llegaron a Brasil en el galeón Zelanda, desde Guinea, en julio de 1645, aumentando así el valor de circulación del metal. A partir de ello pudieron cubrir sus necesidades básicas como comida, pagar sueldos a los soldados y los pagos a proveedores.

#### Coronación de Pedro I de Brasil

Pedro I de Brasil y IV de Portugal, hijo del Rey Juan VI y de la Infanta Carlota Joaquina, nació en el Palacio de Queluz, próximo a Lisboa, el 12 de octubre de 1798. En 1807, para huir de las guerras napoleónicas, la familia migró hacia Brasil,

donde permanecieron durante 13 años. Allí establecieron a Río de Janeiro como Capital del Imperio Portugués y constituyeron el Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve. Cuando en 1821 la familia retornó a Portugal, Pedro I permaneció en Brasil como Regente, pero la eliminación de los privilegios concedidos a ese estado provocó la rebelión los nacionalistas. Pedro I los apoyó y se negó a retornar a Lisboa, por lo que fue destituido como Regente. Ante la destitución, de la que tomó conocimiento en 1822, desenvainó su espada y pronunció la frase “¡Independencia o muerte!”, conocida como el Grito de Ipiranga. Fue proclamado Emperador de Brasil el 12 de octubre de ese año y coronado formalmente como tal el 01 de diciembre.

Al fallecer su padre, el 10 de marzo de 1826, decidió sucederle en el trono, promulgó un mes después una nueva Constitución Portuguesa, y por cuestiones políticas se vio forzado a abdicar en favor de su hija María en el mes de mayo.



31/08/1982 – XII FLORINES. Museo de Valores del Banco Central. Multicolor. 42 x 30 milímetros. Dentado: 12. Y & T 1557.

FUENTE DE LA IMAGEN DEL SELLO: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio

FUENTE de las imágenes de la moneda: <http://www.numisma.es/CENUSA/B55-Enero2011.pdf>



31/08/1982 – Pieza de Coronación de Pedro I de Brasil y VI de Portugal – Museo de Valores del Banco Central

Multicolor. 42 x 30 milímetros. Dentado: 12. Y & T 1558

FUENTE del sello: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio





Como gobernante en Brasil, y tras una fuerte crisis política, también debió abdicar como Emperador, en favor de su hijo Pedro II, en 1831. Regresó a Portugal, donde luchó contra su hermano Miguel, quien había usurpado el trono, venció y se lo retornó a su Hija María.

Falleció en el Palacio de Queluz en 1834, de tuberculosis. Fue sepultado en Portugal, y sus restos se trasladaron a Brasil en 1972, donde descansan en el Monumento de Ipiranga.

El sello presenta una moneda conmemorativa de la Coronación de Pedro I como Emperador de Brasil. Es una pieza de oro, de 3,1 cm de diámetro, 13,34 gramos y borde dentado. El **anverso** muestra el busto de Pedro I de Brasil, con la inscripción en círculo PETRUS I.D.G. BRASILIÆ IMPERATOR (PEDRO I POR LA GRACIA DE DIOS EMPERADOR DE BRASIL) y en el exergo: \* 1822 \* R\*. Por su parte, en el **reverso** presenta el escudo de armas de Brasil, con una esfera armilar atravesada por la Cruz de la Orden Militar de Cristo, dentro de dos círculos concéntricos con 19 estrellas entre ellos. Dentro del círculo interior IN HOC SIG VIN, correspondiente a IN HOC SIGNO VINCES (EN ESTE SIGNO VENCERÁS) y la Corona Real por encima del escudo. Éste, a su vez, sostenido por dos ramas floreadas y frutadas de café y laurel, unidas en el exergo por el lazo nacional.



FUENTE de estas imágenes de la moneda: <http://www.moedasdobrasil.com.br/catalogo.asp?s=112>

**SESQUICENTENARIO DEL BANCO ECONÓMICO S.A. de Salvador, Bahía**

El sello conmemora el sesquicentenario del Banco Económico S.A., con sede en Salvador, Bahía, fundado en 1834. La viñeta muestra el edificio y el logotipo del banco, el valor facial del sello (65 Cruzeiros) y una moneda de 1.200 Reís de 1834, acuñada hasta 1847, en plata 917, 37 mm de diámetro, 3 de espesor, 26,8 gramos y canto estriado. El **anverso** muestra el Escudo del Segundo Imperio Brasileiro, creado por el pintor francés Jean Baptiste Debret, a quien le fue encargado para utilizarse en la bandera personal del Príncipe Heredero del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve. En un principio la cima estaba coronada por una corona real, tiempos en los que Brasil formaba parte del Reino citado. Pero al consagrarse D. Pedro I como emperador, se sustituyó por una corona imperial. Sobre la capa se observa la esfera armilar utilizada desde el s XVII, sobre la Cruz de la Orden de Cristo, estos elementos dentro de un listel con filo de plata y 19 estrellas, que representan los 19 estados que conformaban Brasil por entonces. Hacia los costados ramas de café (derecha del lector) y tabaco (izquierda del lector), unidas por debajo con una cinta. Por encima del escudo de armas la frase **IN HOC SIGNO VINCES** (BAJO ESTE SIGNO VENCERÁS). En el **reverso**, inmediatamente por dentro de la gráfila se lee

13/07/1984  
**SESQUICENTENARIO DEL BANCO ECONÓMICO S.A.**  
 Multicolor. 42 x 30 mm.  
 Dentado: 12.  
 Y & T 1677

FUENTE del sello: Colección de Víctor G. Fenoglio.

1834 – MONEDA DE 1.200 REIS

FUENTE de las imágenes de la moneda: <http://www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?style=1&f=53&t=62968>

se lee **PETRUS.II.D.G.CONST.IMP.ET.PERP.BRAS.DEF.** (**PETRUS II DEI GRATIA IMPERATOR ET PERPETUO BRASILIAE DEFENSOR**: PEDRO II POR LA GRACIA DE DIOS EMPERADOR CONSTITUCIONAL Y PERPETUO DEFENSOR DE BRASIL). Luego un laurel en círculo dentro del cual se encuentra el valor facial: 1200. En el exergo la fecha: 1834.



Escudo de Armas de Brasil durante el Segundo Imperio (1822–1847).

FUENTE de la imagen del escudo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo\\_de\\_Brasil](http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Brasil)