



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº23

Año 4
Agosto '13

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
<i>Encuentro de Buenos Aires 2013</i>	Pág.3
Numismática y ficción: <i>Sovereign... gold sovereign</i>	Pág.6
Estudio comparativo entre los billetes de Eva Perón de \$100 – Series “A” y “B”.....	Pág.8
Más curiosidades en los billetes de 100 pesos.....	Pág.10

Las invasiones inglesas.....	Pág.11
Los escudos en las monedas: Suriname.....	Pág.12
Las páginas de la filatelia.....	Pág.13

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



COLUMNA DE NOTICIAS



Comisión Directiva 2011 – 2013

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Dr. Roberto A. Biazzi
Héctor Giraudo

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Edgardo Valdemarín
Jesús Gaitán

*Comisión Revisora de
Cuentas*

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

**Centro Filatélico y
Numismático San Francisco**
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar

- Nuevas monedas conmemorativas de 1 peso

Con motivo del bicentenario de las primeras monedas patrias, el Banco Central de la República Argentina ha dispuesto la acuñación de monedas de 1 peso conmemorativas. Las mismas son similares a las piezas de igual valor actualmente en circulación, a



las que se ha modificado la fecha en el reverso, reemplazándola por “1813 – 2013”. El resultado es una bonita pieza que demuestra que con sencillez y voluntad también pueden emitirse bellas monedas conmemorativas, sobre todo en una temática tan cara a los coleccionistas argentinos. Es interesante destacar que, en las descripciones de la pieza, el Banco Central continúa la confusión sobre el tan delicado tema del anverso de las primeras monedas patrias. Esta confusión ya fue advertida hace más de una década¹, cuando se señaló que la entidad emisora, al describir las caras de la pieza de 1 peso en su web, comenzaba diciendo –en cada una de ellas– «*Réplica del anverso de la primer moneda patria...*». En la actualidad, tanto para las monedas de circulación, como para las nuevas piezas conmemorativas, la descripción del anverso comienza con «*Réplica del reverso de la primera moneda patria...*», mientras que la del reverso, comienza con «*Réplica del anverso de la primera moneda patria...*», lo que parecería indicar que la entidad emisora finalmente se ha inclinado por la tesis que considera al Sol como anverso. Sin embargo, en las normas sobre circulación monetaria (CIRMO-3, texto ordenado y actualizado por Comunicación “A” 5463²), con relación a las monedas de 1 peso se lee: «*La pieza de \$ 1 reproduce la primera moneda histórica, en el anverso el Escudo Nacional con la leyenda “EN UNION Y LIBERTAD-1813” rodeada por la frase “REPUBLICA ARGENTINA – PRIMERA MONEDA PATRIA”; el reverso exhibe el Sol Patrio con la frase “PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA”, el valor en palabras, el año de acuñación y ramas de laurel*». Con relación a las piezas conmemorativas, expresa: «*La citada pieza reproduce en una de sus caras la figura de un sol incaico “INTI” y el sello de la Asamblea del Año XIII en la otra, con las leyendas “PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA” y “EN UNION Y LIBERTAD”, diseño replicado en la moneda de \$ 1 del circulante actual*». Aunque es conocido que para la redacción del presente la respuesta al interrogante es muy clara, no lo es si seguimos los confusos –y

contradictorios– datos del Banco Central. De lo que no puede quedar duda alguna, es que el anverso de las monedas de 1 peso, tanto de circulación, como las nuevas piezas conmemorativas, es la cara del Escudo.

- Nueva actualización del catálogo de billetes argentinos de Roberto Bottero

A finales del mes de julio, el maestro y amigo Roberto Bottero circuló por correo electrónico la última actualización de su catálogo de billetes argentinos, con información al 31 de diciembre de 2012. Como novedad más destacable, se encuentra el listado, facilitado por el Banco Central de la República Argentina, de los intervalos de firma de la serie Q de 100 pesos, sobre lo que informamos en nuestro número anterior, y lo que permite cerrar el tema en cuanto a esa serie se refiere (con respecto a la serie V y a la W, v. nota en página 10). Con la sencillez y generosidad que lo caracterizan, propia de los grandes, el autor nos ha permitido armar una planilla con su trabajo, ilustrada y con casillas para control de la colección, y subirla a nuestra web, www.centrosanfrancisco.org.ar, donde estará a disposición de todos los interesados.

- Conmemoración de los 30 años del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba

Al cierre de esta edición, los amigos del Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba conmemoraron sus primeros treinta años de vida institucional con distintos actos. La cobertura completa de las actividades podrá encontrarse en nuestro próximo número.

¹ V. Jornario de las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Rosario, 2003, Pág.152.

² <http://www.bcra.gov.ar/pdfs/texord/t-cirno3.pdf>



ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2013

Como ya es una grata costumbre que se produce año tras año, los días 9 y 10 de agosto se llevó a cabo el “Encuentro de Buenos Aires”, llamado también en esta edición “Convención Internacional de Numismática”, en las renovadas instalaciones del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

El Encuentro comenzó al mediodía del viernes 9 de Agosto, contando con participantes de Brasil, Chile, Perú, Uruguay y de distintas localidades de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, Neuquén, Salta, Santa Fe y Tucumán. Nuestro Centro estuvo representado en las personas de su Presidente, Jorge Madonna, y el socio Diego Tamagnini.

De acuerdo al programa establecido, a las 14 horas se dio inicio a las conferencias, punto central del Encuentro. En este marco comenzó el Comisario de Interpol, División patrimonio cultural, Marcelo El Haibe, quien dictó la conferencia “Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales”, dando a los asistentes importantes consejos para proteger sus colecciones en cuanto a su seguridad como así también alertarlos de la compra de material proveniente de un hecho delictivo. Lo siguió el Director del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, Ing. Agustín San Martín, que desarrolló “El nuevo museo del Banco Provincia. Una propuesta numismática para el siglo XXI”, contando su visión sobre la nueva museología y detalles del proyecto que llevó adelante para adaptar al Museo del Banco Provincia a las necesidades y expectativas de estos tiempos. Para terminar la primera jornada el numismático y especialista en patrimonio de la República del Perú (ganador del Premio “Coco Derman”, edición 2010), Eduardo D’Argent Chamot, se explayó sobre “El Perú y su patrimonio numismático” y al finalizar recibió un diploma por parte del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Muchas fueron las consultas respondidas al terminar su charla y muy a pesar suyo, no pudo hacerlo con todas, lamentablemente, por cuestiones de cronograma.

A las 18.00 tuvo lugar el acto por el que quedó formalmente inaugurado el Encuentro de Buenos Aires 2013. Las primeras palabras fueron del señor presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Cdr. Arturo Villagra, quien se encargó de agradecer, en primer término, a las autoridades y empleados del Museo del Banco Provincia, que año tras año nos reciben en su recinto. Luego hizo lo propio con las autoridades de Casa de Moneda y del Banco Central de la República Argentina por su apoyo permanente, para después continuar agradeciendo a los disertantes y participantes, y finalmente, a la subcomisión de eventos del Centro por hacer posible esta hermosa reunión. Acto seguido, tomaron la palabra el Director del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, Ing. Agustín San





Gentileza Centro Numismático Buenos Aires

Morucci y el Ing. Fernando Iuliano, ambos expresidentes del Centro Numismático Buenos Aires, disertaron sobre "Conservación del material numismático de los coleccionistas", tema que desarrollaron con la solidez a la que nos tienen acostumbrados. Para finalizar, se escuchó al Lic. Nicolás Ciarlo del Programa de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) quién se refirió a "Naufragios y monedas: reflexiones en torno a la arqueología marítima histórica", donde explicó la difícil y desigual lucha de la arqueología científica contra los buscadores de tesoros por mero rédito económico.

A las 16 horas, tuvo lugar la entrega del premio "Alberto Coco Derman" edición 2012, así como la presentación del libro ganador, "Memorias de una Argentina pasada: el pago con vales metálicos", de Darío Sánchez Abrego y Ricardo Hansen, de Tandil, oportunidad en la que se recordó al amigo Rodolfo José Franci, ganador del premio edición 2009, lamentablemente fallecido el pasado 24 de julio en la misma ciudad.

A continuación, se anunciaron los resultados de la elección de: "Las mejores monedas argentinas de los 200 años de amonedación patria", uno de los eventos más significativos del Encuentro y que aportó el toque de originalidad con el que siempre nos sorprenden los amigos del Centro Numismático Buenos Aires. La votación había comenzado 15 días antes en el sitio web del Centro y ya cerrada el jueves 8 por la noche se continuó desarrollando durante los días del evento. Los resultados, que publicamos en recuadro, fueron anunciados en el salón de actos, en la voz del amigo Carlos Graziadio. Finalmente, y para clausurar el evento se llevó a cabo una dispersión especial de material numismático.

Además de las actividades programadas, los asistentes pudieron visitar los stands de los expositores que auspiciaban el evento. En el del Museo de Sociedad del Estado Casa de Moneda, se entregaban medallas conmemorativas del bicentenario de la Asamblea del año XIII y las correspondientes al homenaje a nuestros tres premios Nobel de ciencias (Bernardo Houssay, Luis Federico Leloir y César Milstein); en el correspondiente al Museo Histórico y Numismático "José Evaristo Uriburu" del Banco Central de la República Argentina, se entregó a los visitantes profusa folletería, y la recientemente acuñada medalla institucional del Museo. Como novedad, este año se contó con la máquina expendedora de la bonita serie de Medallas de Recuerdo de la provincia de Salta. Asimismo, los asistentes también pudieron visitar las mesas de comerciantes, quienes una vez más participaron de la ocasión.

Martín y el Cdr. Carlos Mayer, Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. De esa forma finalizaron las actividades del día viernes.

El día sábado, y luego de un desayuno de bienvenida, se llevó a cabo la reunión de la FENyMA, donde se consideró el anteproyecto de ley por el que se crea la Comisión asesora de emisiones conmemorativas, elaborado conforme los lineamientos discutidos en la última Asamblea de la Federación (sobre lo que oportunamente informáramos en nuestro número 21).

Cerca del mediodía comenzaron las conferencias. En primer lugar, el Lic. Miguel



“Las mejores monedas argentinas de los 200 años de amonedación patria”.

La moneda de mayor relevancia histórica



8 Reales, 1813

Moneda Patria

Plata - 40 mm - 27 grs

Fue elegida ganadora, con el 38.09% de los votos.

La mejor moneda de circulación no conmemorativa



1 Peso, 1881 (Patacón)

Peso Moneda Nacional

Plata - 37 mm - 25 grs

Fue elegida ganadora, con el 19.04% de los votos.

La moneda de mayor belleza artística



1 Peso, 1881 (Patacón)

Peso Moneda Nacional

Plata - 37 mm - 25 grs

Fue elegida ganadora, con el 47.61% de los votos.

La mejor moneda conmemorativa (de circulación y/o de colección)



1.000 Australes, 1991 (Primera serie Iberoamericana)

Austral

Plata - 40 mm - 27 grs

Fue elegida ganadora, con el 28.57% de los votos.

La mejor moneda argentina de estos 200 años



1 Peso, 1881 (Patacón)

Peso Moneda Nacional

Plata - 37 mm - 25 grs

Fue elegida ganadora, con el 33.33% de los votos.

La mejor moneda argentina de estos 200 años (Elección de El Reverso)



8 escudo 1813 (onza)

Moneda Patria

Oro - 35.30 mm - 27 grs

En segundo lugar, con el 13.89% de los votos, la elegida –por obvios motivos– por esta redacción.

Con posterioridad al Encuentro, los amigos del CNBA publicaron una medulosa crónica, acompañada de un gran número de fotografías, así como los resultados de la elección de las mejores monedas argentinas en su sitio web (http://www.cnba.org.ar/encuentro_2013_final.html), de insustituible valor para esta reseña y para recordar tan gratos momentos.

Solo resta felicitar al Centro Numismático Buenos Aires por la espléndida organización y por hacer sentir a los asistentes –al igual que sucede cada año– “como en casa”. Tal como ya hemos señalado en otras crónicas, creemos que en la simplicidad de su nombre quedó resumida la esencia del evento: un encuentro de numismáticos, de personas que comparten una pasión muy especial, pero sobre todo, un encuentro de amigos.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN SOVEREIGN... GOLD SOVEREIGN

Máximo Cozzetti

Ningún agente secreto que se precie como tal puede salir a una misión sin una moneda (o más). Ese es el mensaje que parece transmitirnos la historia de este número: "De Rusia con amor" (*From Russia with Love*, 1963).

La segunda película de James Bond, basada en la novela epónima de Ian Fleming, introduce varios elementos que formarían parte infaltable del mundo del espía británico. Precisamente, uno de ellos es el objeto

de esta nota. Casi al comienzo del filme, el celeberrimo Q –por primera vez interpretado por Desmond Llewelyn, quien actuaría en 16 películas más, siendo el acto con más presencias en la filmografía de Bond– entrega a 007 el primero de muchos *gadgets* o artefactos secretos: un portafolios que contenía una bomba de gas lacrimógeno que detonaba si era abierto de forma incorrecta, un rifle de francotirador desmontable, un cuchillo oculto y –lo que nos interesa aquí– dos correítas ocultas con 25 soberanos de oro cada una.

Las monedas cumplirán un importante rol en el clímax de la película, cuando Bond las ofrezca a un agente de SPECTRE –el sindicato del mal que enfrenta al agente británico en la mayoría de sus historias–, engañándolo para que abra el maletín, y detone así la bomba lacrimógena, lo que le permite al agente del MI6 vencerlo y cumplir su misión.

Hasta aquí, la película. Ni el guion ni la pantalla nos dan más datos sobre las piezas. Tan solo se limitan a mencionar su nombre, "soberanos de oro", y a mostrarnos que cincuenta piezas podían constituir una pequeña fortuna suficiente para despertar la codicia de un agente de Spectre. Nos centraremos entonces, en conocer más estas interesantes monedas.

El *soberano* (*sovereign*), o *soberano de oro* (*gold sovereign*) también llamado *libra esterlina*, es una moneda de oro, de 22,05 mm de módulo, 7,98805 g. de peso y ley de 22 kilates (916,66 milésimos), lo que arroja un contenido de oro de 7,322381 g.¹

Históricamente, dos monedas inglesas han llevado ese nombre. El 28 de octubre de 1489, el rey Enrique VII instruyó a los funcionarios de la Royal Mint para que produjeran una nueva moneda de oro. Para entonces, Inglaterra venía amonedando en oro desde casi un siglo y medio atrás, pero la nueva moneda debía ser la moneda más grande jamás vista en el reino, tanto en tamaño como en valor, y fue denominada "soberano", un nombre bien merecido, dado que llevaba en su anverso un retrato entronizado del rey con sus plenos atributos del poder, y en el reverso, las armas reales, coronadas y sobre una doble rosa para simbolizar la unión de York y Lancaster después de la Guerra de las Dos Rosas. Al ser una gran y bella pieza, se pretendió claramente aumentar la dignidad del rey y propagar un mensaje político de estabilidad y prestigio más que cumplir alguna necesidad comercial o doméstica. Como tal, fue acuñado por cada uno de los monarcas Tudor, finalizando en 1604, durante el reinado de Jacobo I. Durante dos siglos, no se volvieron a acuñar soberanos en Gran Bretaña.

Luego de la derrota de Napoleón en Waterloo, tuvo lugar en el Reino Unido una gran reforma monetaria, y el patrón oro fue adoptado como la única medida de valor. Así nació una nueva moneda de oro, del valor de 20 chelines, que tomó el antiguo nombre de soberano.

Con casi la mitad del peso y módulo del soberano original, la nueva moneda de oro de 1817 igualó y superó a su predecesor en la belleza de su diseño. El reverso heráldico tradicional fue abandonado a favor de una imagen de San Jorge combatiendo al dragón de belleza clásica, obra del grabador italiano Benedetto Pistrucci. El diseño combinó tal gracia e impacto dramático que distinguió al nuevo soberano de cualquier moneda de oro acuñada hasta entonces, lo que hace difícil entender por qué, en 1825, fue abandonado, retornando las armas reales al reverso de las piezas.

Felizmente, y en respuesta a las críticas al pobre estado del arte numismático, fue revivido en 1871 y los dos diseños de reverso, ambos combinados con el retrato joven de la Reina Victoria coexistieron hasta



¹ En comparación, el argentino de oro –que sigue el patrón de la Unión Monetaria Latina– tiene un peso de 8,0645 g. y una ley de 900 milésimos, lo que da un fino de 7,25805 g., ligeramente menor al soberano.



1887. En ese año, el San Jorge de Pistrucci fue el único reverso aprobado para el soberano, por razones de tradición y la gran belleza del diseño.

Desde entonces, el reverso de Pistrucci ha sido acuñado en todos los soberanos, acompañando al retrato del monarca que aparece en el anverso.

El soberano tiene un valor nominal y legal de una libra (*pound*), y significativamente no lo lleva acuñado, aunque su valor real se determina por su contenido metálico, de allí que se haya utilizado tradicionalmente –y aún se utilice– como moneda de inversión (*bullion coin*), además de como objeto numismático coleccionable.

Desconocemos la fecha de las monedas de la película, por lo que hemos seleccionado, a los fines de ilustrar esta nota, una pieza de 1963, año de la filmación y estreno de la cinta.

Así, y aunque esta vez la película no nos haya ofrecido datos curiosos para confrontar ni mitos para derribar, sí nos confirmó cuán importante puede ser una moneda como recurso argumental, y nos motivó a conocer más sobre unas bellas piezas, muy conocidas en todo el mundo, pero que, como toda moneda, tienen una historia para contar.



Reino Unido – Isabel II – Sovereign – 1963

A/: Busto a diestra de Isabel II, coronada de laureles. Alrededor, leyenda: “+ ELIZABETH · II · DEI · GRATIA · REGINA · F: D:”. Gráfica estriada.

R/: Figura masculina desnuda, tocada con yelmo clásico y con capa, sosteniendo una espada corta en la diestra, montando un caballo encabritado, entre cuyas patas yace un dragón, en alusión a la leyenda de San Jorge y el Dragón. En exergo, el año de acuñación, “1963”, y las iniciales “B.P.” (Benedetto Pistrucci). Gráfica estriada.

Canto: estriado

Metal: 900 Ag, 100 Cu

Módulo: 24,3 mm.

Peso: 6,25 g.

Año de acuñación: 1963

Cantidad acuñada: 7.500.000

El diseño de Benedetto Pistrucci



Quizás la más importante de las razones del éxito del soberano sea el espléndido diseño del reverso, obra del artista y grabador italiano Benedetto Pistrucci, cuya concepción se atribuye al propio artista, y que evoca la leyenda de San Jorge –patrono de Inglaterra– enfrentándose al dragón.

Una de las múltiples versiones de la misma cuenta que San Jorge, caballero romano nacido en Capadocia a finales del siglo III, se encontraba cerca de Silca (o Silene), Libia, ciudad que estaba siendo atacada desde hacía tiempo por un dragón, que ya había cobrado numerosas vidas, en especial de niños y jóvenes. Un día, el monstruo exigió la vida de la hija del rey, quien debió ceder ante la presión de los pobladores, que ya habían perdido numerosos seres queridos. Abandonada fuera de las murallas de la ciudad, la princesa, presa del miedo y la tristeza, se encontró con San Jorge; este le ofreció su protección, y al aparecer el dragón, montó su caballo y blandiendo su espada se le enfrentó, encomendándose a Dios. Tras un duro combate, el santo logró dominar a la criatura, la ató con el cinturón de la princesa y la llevó a la ciudad, ofreciendo matar a tal terrible bestia a cambio de la conversión del pueblo al cristianismo. San Jorge bautizó a los habitantes, incluido el rey, y luego cortó la cabeza del dragón.

Pistrucci representa el momento del combate entre San Jorge y su caballo con el dragón. Contrario a las imágenes habituales, en las que el santo aparece como un caballero medieval con armadura, el artista optó por una representación clásica de desnudez heroica, lo que realza la estética de la figura. En realidad, fueron dos diseños de Pistrucci los que se utilizaron en las monedas. En el primero de ellos –del cual apreciamos su modelo en cera, conservado en el Museo de la Zecca dello Stato, de Roma–, San Jorge, ataviado solo con una capa y un yelmo clásico, y monta a pelo sobre un caballo encabritado que se lanza sobre el dragón, sostiene en su mano derecha la mitad rota de una lanza; se utilizó en los soberanos de 1817 a 1820 inclusive. El segundo diseño se diferencia fundamentalmente por la presencia de una espada en lugar de una lanza en la diestra del santo, y apareció por primera vez en el reverso de la corona de plata (*silver crown*) de 1818, acompañada de la firma “PISTRUCCI”, en el exergo. Este nuevo diseño aparecería en los soberanos a partir de 1821, con las iniciales “B.P.” del artista, en la derecha del exergo, junto a la fecha.



ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LOS BILLETES DE EVA PERÓN DE \$100 – SERIES “A” Y “B”

Cr. Mario E. Demarchi

Si bien es cierto que ya se han efectuado investigaciones preliminares, gracias a ese “defecto” invisible que nos caracteriza a los numismáticos de continuar adelante para comprobar si ya se “descubrió” todo, nos posibilita ir “agregando granitos de arena” de conocimientos y datos que nos permiten redondear una idea más acabada.



100 pesos – Serie “A”



100 pesos – Serie “B”



Al muy completo e interesante trabajo ya efectuado por los amigos del Centro Numismático Buenos Aires¹, ahora nos permitimos incorporarles los siguientes comentarios:

- La primera diferencia se describe así: “Anverso. Sector inferior izquierdo. Se sacaron las ramas y se corrió a la derecha la flor del ceibo estilizada, ya que ambas imágenes caían bajo la roseta de tinta de variabilidad óptica magnética, logrando que esa zona se vea ahora mucho más limpia”. A ello se debe agregar que la flor del ceibo estilizada en los billetes de la serie “A” aparece horizontal; en los de la serie “B” se corre más hacia la derecha y se la ubica de modo vertical.
- Se comenta en la segunda diferencia: “Anverso. Borde superior izquierdo. Se recortó la rama que pasa por encima de la balanza de la justicia, para que no llegue al borde y así no se vean las hojas en el margen derecho de los billetes contiguos”. A ello se le debe agregar que en los billetes de la serie “A”, las hojas de la parte superior de la rama no presentan nervaduras, mientras que las de la parte inferior sí; en la



Serie A



Serie B



Serie A



Serie B

¹ Disponible en www.cnba.org.ar/comparativa.html

serie “B”, las nervaduras en las hojas de esa rama son escasamente visibles, atento a haberse utilizado un color amarillo-naranja más pleno, y las hojas de la parte inferior son considerablemente más pequeñas.

- En la tercera diferencia se señala: *“Anverso. Sector central. A la flor del ceibo bordó, se le agregó una imagen latente con las letras EP, que se puede ver inclinando el billete de forma paralela a la vista. Además se “podó” la rama que pasaba por detrás, limpiando la zona”*. Ello se debe completar con que la flor de ceibo bordó en la serie “A” en su interior está conformada por líneas horizontales mientras que en los billetes de serie “B” se alternan líneas horizontales y líneas verticales intercalándose en diferentes ángulos, lo que permite que se configure la imagen latente de las letras “EP”.



Serie A

Serie B

Asimismo, cabe agregar los siguientes detalles:

- Marca de identificación para no videntes (rombo) se ubica más cercana al motivo de registro perfecto (balanza) en la serie “A”; en los billetes de serie “B” se desplaza más hacia la derecha.
- En algunos ejemplares de la serie “A”, la cinta metálica de seguridad está más a la derecha, atravesando el segundo “0” de la cifra 100; por su parte, en algunos billetes de la serie “B”, la cinta se desplaza hacia la izquierda, atravesando de este modo el primer “0” de la cifra 100. Ello no es uniforme, y depende de los ejemplares analizados, lo cual no permite todavía sacar conclusiones definitivas al respecto, pero es importante señalarlo para posteriores investigaciones.



Serie A



Serie B

VISITE NUESTRO SITIO WEB



En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- La historia de nuestra entidad
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios
- El proyecto de digitalización de nuestra revista institucional.
- Los Jornarios de las XXI y XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar



MÁS CURIOSIDADES EN LOS BILLETES DE 100 PESOS

100 pesos – Serie V – Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Cobos	00.021.565 ¹	65.348.831
2	Boudou	65.394.923	67.203.594
3	Cobos	67.325.472	67.399.660
4	Boudou	67.421.660	67.671.421
5	Cobos	67.675.050	68.425.143
6	Boudou	68.463.535	68.915.236
7	Cobos	69.020.450 ²	69.810.517
8	Boudou	69.825.654	70.597.281
9	Cobos	70.612.952	73.752.240
10	Boudou	73.765.097 ³	84.024.805
11	Cobos	84.086.842	
12	Boudou	84.091.432	87.021.904
13	Cobos	87.056.423	
14	Boudou	87.068.307 ⁴	89.055.626
15	Cobos	89.114.159 ²	89.859.114 ²
16	Boudou	89.874.272	
17	Cobos	89.880.959	89.939.522
18	Boudou	89.986.821	98.834.748
19	Cobos	98.838.575	98.950.367
20	Boudou	98.952.680	99.226.729
21	Cobos	99.246.436	99.425.329
22	Boudou	99.438.685 ⁵	99.486.348
23	Cobos	99.498.726 ²	99.554.686 ⁶
24	Boudou	99.563.886	99.746.044
25	Cobos	99.796.176	99.807.401
26	Boudou	99.825.954	99.839.206
27	Cobos	99.848.392 ⁶	99.899.742
28	Boudou	99.933.461	99.956.617
29	Cobos	99.978.057	99.986.028

¹ Identificado por Mario Demarchi

² Identificado por Jorge Madonna

³ Identificado por Mario Varone

⁴ Identificado por Luis Laniado

⁵ Identificado por Hugo Vottero

⁶ Identificado por José Strangio

Agradecemos también a Enzo Masciangelo y Leo Battilana por su colaboración.

cada firma.

Todo el que disponga de datos al respecto, o que simplemente encuentre un billete que no se encuentre en las tablas, favor de comunicarlo a cfynsfco@yahoo.com.ar para ser incluido en la próxima edición de **El Reverso**.

Los ya no tan extraños saltos de firmas en los billetes de 100 pesos serie “V”, de los que venimos informando en estas páginas, continúan siendo motivo de comentarios y entusiastas búsquedas entre los coleccionistas del país. Traemos en esta edición importantes novedades.

La primera de ellas es que la colaboración entre los coleccionistas, alentada –modestia aparte– desde las páginas de **El Reverso**, y, sobre todo, la incansable labor de nuestro amigo Rafael Mario Vietri ha permitido ampliar a **veintinueve** el número de intervalos de firmas encontrados en la serie “V”. Publicamos aquí la tabla actualizada, en la que los intervalos han sido reenumerados, algunos corregidos y, en caso de los nuevos aportes, se indica la fuente del mismo.

La segunda novedad, como se adelantó en la pág. 2, es que el maestro y amigo Roberto Bottero obtuvo del Banco Central y publicó en la última actualización de su catálogo, el listado oficial completo de intervalos de la serie Q, lo que nos permite cerrar ese capítulo.

Pero así como se cierran puertas, se abren ventanas, y nuestra curiosa tarea no ha sido una excepción. Así, se han detectado saltos de firmas en la recientemente aparecida serie W, lo que nos obliga a comenzar una nueva búsqueda, y esa es la tercera novedad. Hasta ahora, se han encontrado **trece** intervalos, los que, siguiendo con la metodología adoptada, publicamos en la segunda tabla que acompaña estas líneas.

Una vez más, agradeceremos toda colaboración que nos permita, a la espera de la información correspondiente, precisar con la mayor exactitud posible los intervalos de

100 pesos – Serie W – Clasificación de Rafael M. Vietri			
Intervalo	Firma	Mínimo conocido	Máximo conocido
1	Boudou	00.142.994 ²	04.302.531
2	Cobos	04.522.378 ²	
3	Boudou	04.524.516 ⁴	
4	Cobos	04.580.632 ²	04.777.226 ¹
5	Boudou	05.038.485 ²	05.802.578
6	Cobos	05.813.955	06.033.179
7	Boudou	06.117.382	17.390.887
8	Cobos	17.569.067 ²	17.891.170 ²
9	Boudou	17.931.165 ²	21.251.451
10	Cobos	21.608.160 ²	21.647.904
11	Boudou	21.876.092 ²	¿Final de la serie?

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Algunos historiadores como Enrique de Gandia o Rafael Garzón, consideran que el descrédito sufrido por Sobremonte, podría haber respondido a conspiraciones de logias masónicas, de inspiración británica, que buscaban propiciar la Independencia, como paso previo a una posible revolución, por lo que se habría procurado generar el mayor descrédito posible sobre el Virrey y con ello se facilitaría, impedir el retorno del mismo al cargo, y poder reemplazarlo con un dirigente no español y, en lo posible, de apego popular, todo lo cual nos remitía directamente a **SANTIAGO DE LINIERS**, como único candidato. Pero el fracaso de dicho plan es que Liniers **nunca se proclamó Revolucionario ni Independentista**, manteniéndose **fiel a la Monarquía española** hasta el final, y a la posterior alianza británica con España durante las guerras napoleónicas. Como vemos es ésta una opinión más, en la discutida consideración moral de la conducta del Marqués de Sobremonte en la historia Patria.

Es de señalar como nota irónica, de aquel **Buenos Aires Colonial**, ocupado por los ingleses, donde todo eran comentarios y habladurías, aparecieron unos panfletos con unas cuartetas tituladas: “El Miedo”, -producto del ingenio popular-, que decían: **¿Ves aquel bulto lejano, que se pierde atrás del monte? Es la carroza del miedo con el Virrey Sobremonte”**.

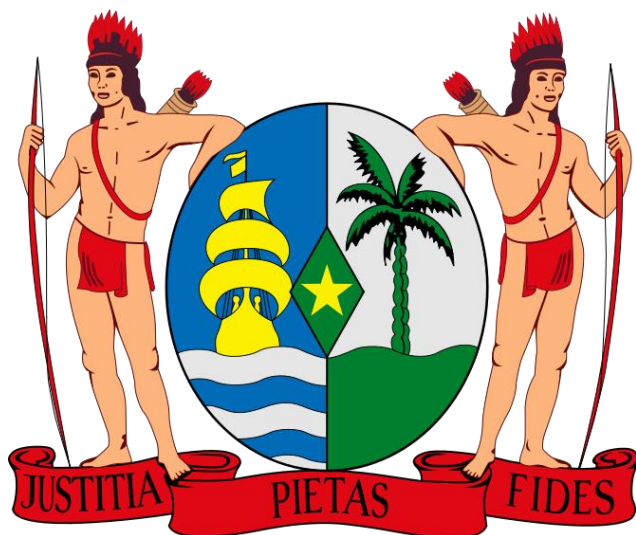
QUIEN ERA EL MARQUES DE SOBREMONTTE

Nos hemos referido más que suficientemente a este personaje de nuestra historia colonial, y cualquier posición que tomemos, siempre podrá ser controvertida por la opinión opuesta, pero veamos ahora un poco de su biografía.

Se llamaba **Rafael de Sobremonte, Núñez, Castillo, Angulo, Bullón, Ramírez de Arellano**, Tercer Marqués de Sobremonte, había nacido en el seno de una distinguida familia española en Sevilla, el 27 de Noviembre de 1745. Fueron sus padres el Marqués Don Raimundo de Sobremonte, Militar y Magistrado, Caballero de la Orden de Carlos III y Oidor de la Audiencia de Sevilla, y de Doña María Angela Nuñez Angulo y Ramírez de Arellano. Se inició como Cadete, a los 14 años de edad, en el Regimiento de las Reales Guardias Españolas, teniendo una ascendente carrera militar. Luego fue designado Secretario del Virreinato del Río de la Plata, con el grado de Teniente Coronel, en momentos en que éste estaba a cargo del Virrey Don **JUAN JOSE VERTIZ**, en el año 1779. Durante más de 15 años, fue Gobernador de Córdoba, demostrando sobresalientes aptitudes en el cargo. Pero en Abril de 1804, sucedió en calidad de Virrey, al **Mariscal del Pino**. Después de la Reconquista, el pueblo le impidió reasumir el mando en la Ciudad y el Cabildo abierto del 14 de agosto de 1806, nombra a don Santiago de Liniers, Jefe Militar de la Plaza. Sobremonte permaneció en el Río de la Plata hasta el año 1809, fecha en que regresó a España, donde fue sometido a un Consejo de Guerra, que finalmente lo absolvió. Este proceso se realizó en Cádiz en el año 1813, cuya Corte estaba presidida por Don **Cayetano Valdez**. Dicen algunos historiadores, que hubo cierta parcialidad para beneficiarlo, alegando que eran escasos los testimonios recogidos en su contra. Y solo fue “**APERCIBIDO SERIAMENTE**”. Pero no debemos olvidar que Cayetano Valdez era un íntimo amigo de toda la vida de Sobremonte.

Sobremonte estuvo casado con una dama argentina, Doña **JUANA MARIA DE LARRRAZABAL**, con la cual tuvo doce hijos, siete cordobeses, cuatro porteños y uno nacido en Montevideo. Pero después de enviudar, contrajo segundas nupcias a los 75 años de edad, con Doña MARIA TERESA MILLAN y MERLOS, que a su vez era viuda de un sobrino de Don **BALTASAR HIDALGO DE CISNEROS**, que fue **el último Virrey del Río de la Plata**, boda ésta que le fue criticada por todos sus descendientes y familiares, pues entendían que era una plebeya, pobrísima y de más de 40 años de edad. Casi en soledad, falleció en Cádiz en el año 1827, sabiéndose muy poco del destino final de su cuerpo y del lugar donde fue sepultado, ocultándose todo bajo un piadoso manto de silencio, quizá sea por tratarse de un personaje muy discutido y no muy querido por los españoles, que nunca fue reivindicado.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS SURINAME

Luciano Pezzano

El escudo de Suriname es de forma oval, partido. A diestra, de azur, un navío de vela de oro de frente, sobre tres ondas de plata; a siniestra, de plata, una palmera de sinople sobre una terraza de lo mismo. Sobre el todo, un losange de sinople cargado con una estrella de oro. Por tenantes, dos indígenas masculinos de carnación, vestidos y armados de gules. El todo se apoya sobre una cinta de gules con la divisa "JUSTITIA PIETAS FIDES", en sable.

Este escudo se adoptó con la independencia del país el 25 de noviembre de 1975, y se trata de un emblema derivado de los símbolos heráldicos utilizados durante la etapa colonial. El primero de ellos

(Fig.1) fue adoptado por la "Sociëteit van Suriname" (Sociedad de Suriname) en 1683, una compañía privada que tenía por objeto la administración y defensa de la colonia, cuyo sello era de forma oval y contenía las armas los tres socios que participaban de la empresa: la Ciudad de Amsterdam (de gules, un palo de sable cargado con tres sotueres de oro, timbrado por una corona imperial y por soportes, dos leones rampantes), la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales (un navío de tres mástiles a diestra), y la familia van Aerssen van Sommelsdijck (contracuartelado, el primero y cuarto, de oro, una faja de sable y un sotuer jaquelado de sable y plata; el segundo y el tercero, de oro, tres merletas de sable; sobre el todo, escusón de azur, con una flor de lis de oro), junto a un monograma de la sociedad (dos letras "S" enfrentadas y entrelazadas) y en la punta, un aborígene armado con arco y flecha apuntando a diestra; tenía por tenantes dos aborígenes armados con arco y flecha y por divisa, "JUSTITIA · PIETAS · FIDES". En



Fig.1



Fig.2



Fig.3

enfrentadas y entrelazadas) y en la punta, un aborígene armado con arco y flecha apuntando a diestra; tenía por tenantes dos aborígenes armados con arco y flecha y por divisa, "JUSTITIA · PIETAS · FIDES". En

1770, la familia van Aerssen abandonó la sociedad, desapareciendo sus armas del nuevo sello (Fig.2), que mantuvo los anteriores elementos, distribuidos de diferente manera (las armas de Amsterdam en jefe y el sello de la Compañía en punta, separados por una cinta con la divisa y dos letras "S" a los flancos). En 1795, la Sociedad fue liquidada, y la administración de la colonia fue puesta bajo el Consejo de Suriname, cuyo sello consistía en las armas de la Compañía de las Indias Occidentales, con la misma divisa del anterior en arco superior, y los mismos tenantes. En 1803, las armas de la colonia fueron reemplazadas por las de los Países Bajos, pero pese a tal disposición, durante el siglo XIX y la primera mitad del XX, se continuaron utilizando variantes del sello del Consejo de Suriname, teniendo como principal diferencia, el regreso de la divisa a la base del mismo (Fig.3). El vacío legal fue solucionado en 1959, cuando se adoptó un escudo casi idéntico al actual, excepto en el color del cabello de los aborígenes, que era más claro y que fue oscurecido después de la independencia.

En cuanto al simbolismo, el navío de vela evoca el pasado de Suriname con la llegada de esclavos africanos, mientras la palmera real representa el presente del país, dominado por la justicia; las cuatro puntas del losange o diamante simbolizan a los cuatro vientos, la estrella de cinco puntas representa la población actual del país que proviene de los cinco continentes; los tenantes, dos aborígenes Arawak, a la población originaria. El lema en latín significa "Justicia, Piedad, Fidelidad".

Por lo que respecta a la numismática, solo el escudo actual aparece en las monedas de Suriname, en el anverso de todas las piezas de circulación acuñadas a partir de 1962, cuyos diseños se mantuvieron una vez lograda la independencia, hasta la actualidad (incluso, pese al cambio monetario de 2004, en el que el dólar de Suriname reemplazó al gulden). También aparece en la mayoría de las piezas conmemorativas. En las monedas de circulación, el escudo aparece rodeado de una orla vegetal, como en estos 250 cent de 2006 (Fig.4), mientras que en algunas de las conmemorativas aparece sin decoración alguna, como se aprecia en los 25 gulden de 1976 –conmemorativos del primer aniversario de la independencia– (Fig.5).



Fig.4



Fig.5



LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: BRASIL

Víctor Gabriel Fenoglio

Sello con moneda de dos Patacas

Con el nombre de Pataca se conoce a una moneda portuguesa de plata, con una ley de 917/1000 y un valor facial de 320 Reales, mientras que la de dos Patacas (que aparece en el sello) tiene un peso de 8,96 gramos y un valor facial de 640 Reales, y se acuñó en Brasil entre los años 1695 y 1821 en las cecas de Pernambuco, Bahía, Río de Janeiro y Minas Gerais, y suelen presentar en el reverso una letra que referencia la casa de acuñación. También se produjeron piezas de 3 Patacas.

La moneda es de plata, de 37 mm de diámetro, pesa 19,3 gramos, tiene canto liso. Esta en particular fue acuñada en la Casa de Moneda de Río de Janeiro.

En el **anverso** presenta la leyenda **PETRVS II D G PORT REX E B D** (Pedro II por la Gracia de Dios Rey de Portugal y Brasil), el Escudo de Armas de Portugal, con la cifra 640 a la izquierda y tres flores a la derecha, mientras que a los lados de la corona se presenta el año de acuñación: 17 (izquierda) y 00 (derecha), conformando así 1700. En el **reverso** se observa la leyenda **STAB SVBQ SIGN NATA** (Sobre esta señal – la cruz – nació y permanecerá), y una esfera armilar sobre la Cruz de la Orden de Cristo.



31/08/1977 –
PATACA

Rojo y gris. 39
x 39
milímetros.
Dentado: 11 ½.
Y & T 1277.

Colección
Víctor Gabriel
Fenoglio.



Anverso y reverso de una moneda de dos
Patacas de 1700

<http://www.moedasdobrasil.com.br/catalogo.asp?s=39&x>

Sello con un Dobrão

El Dobrão (Doblón), es una moneda acuñada en la Casa de Moneda de Villa Rica de Minas Gerais entre los años 1724 y 1727, en oro, con un peso de 55 gramos y un valor facial de 20.000 Reales, tratándose, seguramente, de una de las piezas numismáticas circulantes de mayor valor intrínseco que se haya producido.

En el **anverso** lleva la inscripción en latín **IN HOC SIGNO VINCES** (POR ESTE SIGNO VENCERÁS), tomada de la tradición del cristianismo, según la cual el Emperador Constantino I hizo grabar un signo cristiano en los escudos de sus soldados, y adoptara la frase griega ἐν τούτῳ víka, después de la visión de un Crismón que tuviera en el cielo, antes de la Batalla de Puente Milvio contra Majencio el 12 de octubre de 312, en la que ganó. Además, el anverso presenta el año de acuñación de la pieza, que junto a la inscripción en latín forman un círculo inmediatamente por dentro de la gráfila. En el centro de la pieza aparece la Cruz de Jerusalén con cuatro M, marca correspondiente a Minas Gerais. El **reverso** presenta la inscripción **IOANNES V D G PORT ET ALG REX**, en referencia a JUAN V, Rey de Portugal y Algarves, también conocido como el



31/08/1977
DOBRÃO en oro

Azul oscuro y
dorado. 39 x 39
milímetros.
Dentado: 11 ½.
YVERT & TELLIER
1278.

Colección Víctor
Gabriel Fenoglio.



FUENTE DE LAS IMÁGENES DE ANVERSO Y
REVERSO DE LA MONEDA:

<http://www.liveauctioneers.com/item/5307688>



Magnánimo (Port. o Magnánimo). Este monarca nació en Lisboa el 22 de octubre de 1689 y falleció en esa misma localidad en 1750. Sucedió en el trono a su padre Pedro II en el mes de diciembre de 1706 y fue proclamado Rey el primero de enero de 1707. Además de la inscripción, en el reverso aparecen el escudo de armas portugués, el valor facial (20.000 Reales) a la izquierda del escudo y hacia su derecha cinco flores.

ZONA FRANCA DE MANAOS - SUFRAMA

Este sello, cuya relación con la numismática es indirecta porque no resulta su tema específico, fue emitido a 15 años de la creación de la Superintendencia de la Zona Franca de Manaus. Presenta hacia la izquierda del lector, símbolos de diferentes actividades: hacia atrás una mano sosteniendo una planta, símbolo de la agricultura, en el centro una mano sosteniendo un tornillo (producto industrial), y luego, como símbolo del comercio, una mano sosteniendo una moneda de 10 Cruzeiros, completando así las tres etapas de la economía: primaria, secundaria y terciaria. Además, hacia la derecha, se observa un paisaje del Río Amazonas, rodeado por su selva, región donde se fundó la Ciudad de Manaus, en la cual se estableció una zona franca para promover la economía.

La Superintendencia de la Zona Franca de Manaus (SUFRAMA) es un organismo dependiente del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, con sede en Manaus, creado a través del Decreto Ley Nº 288, el 28 de febrero de 1967. Tiene el objetivo de procurar el desarrollo regional, de manera sustentable tanto en el aspecto económico como natural y humano. Está ubicado hacia el oeste de los estados amazónicos de Acre, Amazonas, Rondônia y Roraima, comprendiendo también las ciudades de Macapá y Santarém y Amapá.

Esta zona franca está compuesta por tres centros, en los cuales los estados parte procuran el desarrollo de los tres grandes sectores de la economía, destacándose las diferentes especializaciones en cada uno de ellos, y el comercio internacional.

El desarrollo se procura de manera integral, promocionando diversas actividades económicas, la investigación, la formación del capital humano a través de la educación, la investigación y beneficios impositivos. En esta tarea se involucran tanto al estado en todos sus niveles como al sector privado y diferentes instituciones.

En el sello aparece una moneda de 10 Cruzeiros, que muestra en el anverso un mapa de Brasil con líneas representando la integración regional a través de rutas, y en el reverso el valor facial y pequeños caracteres a ambos lados de la fecha.

Se acuñó entre 1980 y 1986. **MATERIAL:** acero inoxidable. **DIÁMETRO:** 24 mm, **ESPEJOR:** 1,6 mm, **PESO** hasta 1984: 5,35 gramos (posteriores 4,78 g). En 1982 se acuñaron 331.000.000 de ejemplares.



15/08/1982
ZONA FRANCA DE MANAOS
Multicolor. Dentado: 11 x 11 ½.
YVERT & TELLIER 1553

FUENTE del sello: colección de Víctor Gabriel Fenoglio.



SUPERINTENDÊNCIA
DA ZONA FRANCA DE MANAOS



FUENTE de las imágenes de la moneda:

<http://www.bcb.gov.br/pre/museu/moedas/Cr70/021.asp?idpai=Cr70>