



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº18

Año 3
Octubre '12

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco



CONTENIDO

| | |
|--|-------|
| Columna de noticias..... | Pág.2 |
| <i>Visita a Héctor Carlos Janson: "Hablemos de monedas"</i> | Pág.3 |
| Numismática y ficción: <i>La víctima, el asesino y la moneda</i> | Pág.5 |
| <i>El Escudo Nacional en los nuevos billetes de cien pesos</i> | Pág.8 |
| Las invasiones inglesas..... | Pág.9 |

| | |
|---|--------|
| Los escudos en las monedas: <i>Timor Oriental</i> | Pág.10 |
| Las páginas de la filatelia..... | Pág.11 |

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva
2011 – 2013

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Dr. Roberto A. Biazzi
Héctor Giraudó

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Edgardo Valdemarín
Jesús Gaitán

Comisión Revisora de
Cuentas

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

Centro Filatélico y
Numismático San Francisco
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar

Nuestra portada

La Fragata ARA “Libertad”, buque escuela de la Armada argentina –muy famosa en estos días por razones nada felices–, en el reverso de una pieza de 5.000 shillings de 1998 de Somalia, como parte de una serie dedicada a navíos de vela. El hallazgo fue compartido con nosotros por Héctor Carlos Janson, como parte de una investigación que realizó sobre la Argentina en las monedas universales. Vaya nuestro reconocimiento a los marinos argentinos que permanecen con el buque retenido, y nuestro repudio a tal flagrante violación del derecho internacional.

COLUMNA DE NOTICIAS

- Nueva moneda de dos pesos conmemorativa

El pasado 20 de septiembre se puso en circulación –de manera bastante sorprendente, por cierto– la moneda bimetálica de \$2 conmemorativa del 30° Aniversario del conflicto armado del 2 de abril de 1982 y de la recuperación de las



Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. La pieza, de metales y dimensiones idénticos a las piezas actuales de circulación, presenta, en la impronta central del núcleo del anverso, el mapa de las Islas Malvinas parcialmente cubierto por el isotipo de la Unión de Naciones Suramericanas -UNASUR-, por encima “1833”, año de usurpación del territorio por parte de Gran Bretaña, y por debajo “1982-2012”, por el 30° aniversario de la recuperación de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. En el anillo, en el arco superior, se lee “MALVINAS”, y en el inferior “CAUSA REGIONAL AMERICANA”, haciendo referencia al conjunto de las naciones del continente que respaldaron la postura de nuestro país en concordancia con las declaraciones de la UNASUR. En el reverso presenta el mapa oficial de la República Argentina aprobado por Ley N° 26.651, que incluye la totalidad de los territorios, islas, plataforma continental y sector antártico. A la izquierda se lee el valor facial “2 PESOS”, por debajo “República Argentina”, y en el exergo el año de acuñación “2012”. El diseño de esta moneda fue realizado por el Arq. Fernando González Llanos, ex soldado combatiente en Malvinas, quien se desempeña en el BCRA. La acuñación es de 5.000.000 de ejemplares, y pese al tiempo transcurrido desde su emisión, aún no hemos detectado ejemplares circulando en la ciudad de San Francisco.

- Charla “Lo que nos cuentan los billetes”.

El pasado 25 de octubre tuvo lugar, en el Instituto Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas de la ciudad de San Francisco, la charla “Lo que nos cuentan los billetes”, organizada – por tercer año consecutivo– por el Centro, y destinada a dar a conocer a los estudiantes de nivel medio el simbolismo de los diferentes elementos que componen nuestro papel moneda y



cómo todos ellos guardan relación con el personaje histórico representado en cada billete. El objetivo buscado es acercar la numismática a la vida cotidiana a través de las piezas numismáticas más conocidas por todos: el dinero circulante. Luego de una introducción sobre las partes de un billete, se explicó el significado de cada uno de los elementos de cada valor circulante, el origen de los retratos de los personajes históricos representados, los monumentos y obras pictóricas que aparecen, así como distintas curiosidades desconocidas para el público en general, lo que fue seguido con mucho interés y curiosidad por los alumnos y docentes participantes. Asimismo, fue la oportunidad propicia para incluir, por primera vez desde que esta charla es organizada, el nuevo billete de cien pesos, que, por obvias razones, fue el que más curiosidad despertó en los asistentes.

VISITA A HÉCTOR CARLOS JANSON “HABLEMOS DE MONEDAS”



Los socios del centro junto a Héctor Carlos Janson

El día 27 de octubre de 2012 quedará sin duda grabado a fuego –por no decir “acuñado”– en nuestras memorias. Cinco socios de nuestra institución –encabezados por su presidente, Jorge Madonna– visitaron, en su casa de verano de la ciudad cordobesa de La Falda, al ilustre numismático argentino Héctor Carlos Janson. La comitiva estuvo integrada, además del presidente, por Mario Demarchi, Enzo Masciangelo, Luciano Pezzano y Hugo Vottero.

El anfitrión y su esposa nos recibieron con gran hospitalidad, y nos agasajaron con un opíparo asado –previa entrada con embutidos regionales de San Francisco llevados por nuestros socios– que nos dejó más que satisfechos.

Pero las delicias gastronómicas fueron solo un delicioso complemento del objetivo principal

de la visita: conversar con uno de los referentes indiscutidos de la numismática argentina. Haciendo gala de la sencillez de los grandes, Janson compartió varias de sus incontables anécdotas, todas ellas vinculadas a su larga trayectoria numismática, y respondió amablemente a todas nuestras preguntas e inquietudes, manifestando una gran afabilidad y predisposición a compartir sus vastos conocimientos y experiencias en la materia, confiándonos su preferencia por ámbitos informales como el que nos reunía para “hablar de monedas” y que se corresponde con su idea de la numismática: un grupo de amigos con una pasión común hablando de lo que los une. Una curiosa anécdota que compartió fue la formación de una colección de monedas universales vinculadas a la Argentina, que formó, gracias a los medios actuales de comunicación, en solo noventa días, y que logró reunir más de trescientas piezas con motivos relacionados con nuestro país; la portada de este número es resultado de esa búsqueda.

También comentó, a modo de adelanto exclusivo, que está trabajando en la próxima edición de su catálogo de monedas argentinas, que incluirá, además de nuevas variantes de distintas emisiones –y que mencionó que sorprenderán a más de uno–, un completo y abarcativo estudio de cuños de las monedas de Tucumán, nunca antes abordado en profundidad, y que completará los importantes trabajos de Catena y Mitchell sobre las emisiones tucumanas. La fecha prevista de publicación es 2015, y ya se encuentra trabajando en el prólogo.

Janson aprovechó la ocasión para obsequiar a nuestro Centro un ejemplar de su obra –actualmente agotada– “Las monedas patrias de la Asamblea del año XIII. 1813-1815”, el más completo estudio de cuños de la primera amonedación patria, y que cuenta con una introducción en la que el autor recopila las distintas opiniones vertidas sobre el anverso de tales monedas y explicita su opinión al respecto, y también cuatro ejemplares de su más reciente publicación: “La moneda circulante en el territorio argentino 1574 – 2010. Compendio”, obra que, como su nombre lo indica, compendia lo publicado en su voluminoso catálogo de monedas argentinas (llamado por nuestros socios, “la biblia”, nombre que fue acogido con simpatía por Jan-



¿Cuál es el anverso?

En el encuentro no podían faltar las bromas sobre el anverso de las primeras monedas patrias, tema que, como es sabido, despierta ardorosas polémicas y discusiones, y sobre el cual Héctor Carlos Janson es el principal defensor de una de las posturas, mientras que la otra ha sido asumida en los últimos años por quien escribe, y que inclusive da nombre a esta publicación. No obstante ello, lo más rescatable de todo es, sobre todo en nuestra sociedad marcada muchas veces por las antinomias y la intolerancia, que aunque –por esas cosas de la numismática– estamos en lados opuestos de la moneda, ello no nos impidió compartir la misma mesa, en un ambiente de cordial camaradería, hablando e intercambiando opiniones sobre nuestra común pasión: la numismática.

Y aunque mi firme convicción de que el anverso es el escudo no ha cambiado, difícilmente podré olvidar las horas compartidas con quien no solo es una verdadera institución de la numismática argentina, sino también un gran apasionado que me llenó de entusiasmo para seguir adelante.

Luciano Pezzano



son), listando las monedas solo por tipo –y, eventualmente, variantes notables–, que lo convierte en una excelente obra introductoria para quien se inicia en la numismática argentina. Con esa finalidad, ratificada por el propio autor, los miembros del Centro se comprometieron a hacer entrega de los ejemplares a los más recientes –y jóvenes– socios de la institución. Janson autografió los ejemplares obsequiados, y también se tomó el tiempo para dedicar los libros de su autoría que, *ex profeso*, llevamos en la ocasión.

En la oportunidad, los socios del Centro entregaron al anfitrión una reproducción en alta definición del cuadro “San Eloy en su taller”, de Petrus Christus –que habitualmente se obsequia a los Centros numismáticos que organizan las Jornadas Nacionales–, a modo de humilde reconocimiento de nuestra institución a la inestimable colaboración de Janson a la numismática argentina.

El encuentro también sirvió para presentar en sociedad la medalla que Janson recibió como parte del premio al mejor libro de numismática de 2011, y cuyas imágenes son primicia exclusiva de esta publicación, según informamos en recuadro aparte.

En suma, se trató de una experiencia inolvidable para los que asistimos, y también un grato momento para nuestro anfitrión y amigo Carlos Janson, quien en ningún momento ocultó su alegría por nuestra visita, visita que todos nos comprometimos a repetir en el futuro cercano para seguir hablando de monedas...



Kent Ponterio, miembro del Comité Ejecutivo de la IAPN, hace entrega de la medalla a Héctor Carlos Janson.

uno de los premios más importantes del mundo en la materia, y es la primera vez en sus treinta años de historia que es otorgado a una publicación en lengua española. Ello es indudablemente un gran motivo de orgullo, no solo para su autor, sino para toda la numismática argentina.

Reiteramos desde aquí nuestras más calurosas felicitaciones al amigo Héctor Carlos Janson por tan importante como merecido premio, a la vez que agradecemos el privilegio que nos ha otorgado al permitirnos publicarlo en estas páginas.

La medalla

La medalla es de plata y de importantes dimensiones. Con módulo irregular, simulando una moneda antigua, en el anverso lleva, dentro de un cuadrado incuso, una serie de libros, ocho cerrados y dos abiertos, con las inscripciones “PRIX / A·I·N·P.” en el ángulo superior derecho, y “I·A·P·N· / PRIZE” en la parte



Merecido premio

Durante el congreso anual de la IAPN (*International Association of Professional Numismatists*, Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales), celebrado en mayo del corriente en la ciudad de Jerez de la Frontera, España, el premio al mejor libro de numismática por el año 2011 –al que se habían presentado quince candidaturas– recayó en la conocida obra de Héctor Carlos Janson, “La Moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010”, editada por el autor. El premio le fue entregado unos meses después, en el mes de agosto, durante la Convención Nacional de la *American Numismatic Association*, en Filadelfia, Estados Unidos, en una emotiva ceremonia que contó con lo más granado de la numismática mundial.

El premio a la mejor publicación numismática del año es otorgado por la IANP desde 1982 para fomentar la publicación de libros científicos y de interés general. La presea consiste en una medalla, un diploma y un premio económico. Por el prestigio de la entidad que lo otorga, es



Diploma del premio

inferior, mientras que en el reverso presenta, acuñado en la parte derecha, el logotipo de la Asociación (que lleva en su centro el anverso de una moneda griega, con la cabeza de Atenea de perfil derecho, tocada con un casco corintio, similar a la que se ve en las estateras de Alejandro Magno) y, a la izquierda y abajo, burilado en dos líneas, la inscripción: “MMXI / Hector C. Janson”.

NUMISMÁTICA Y FICCIÓN

LA VÍCTIMA, EL ASESINO Y LA MONEDA

Máximo Cozzetti*



En estas páginas, hemos visto cómo las monedas son un muy útil recurso literario en la ficción policial o detectivesca, ya sea como objetos del delito, o como pistas que llevan a los investigadores a resolver el crimen o identificar a su autor. En la serie *Bones*, una moneda ayudará a reconstruir la historia detrás de un crimen que permaneció sin resolver por medio siglo.

La serie cuenta la historia de la doctora Temperance “Bones” Brennan, una excelente antropóloga forense que trabaja para el ficticio Instituto Jeffersonian, que interviene en investigaciones de asesinatos cuando los restos de las víctimas están irreconocibles, gracias a su ex-

traordinaria habilidad para descifrar claves ocultas en los cuerpos. Brennan trabaja junto al agente especial Seeley Booth de la unidad de Investigaciones de Homicidios del FBI, un agente formado en el Ejército, que está convencido de que la clave para resolver los crímenes radica en descubrir la verdad a través de aquellos que aún están vivos -testigos y sospechosos- mediante técnicas tradicionales.

En el noveno capítulo de la primera temporada de la serie, *The Man in the Fallout Shelter*, el agente Booth lleva al Jeffersonian un cadáver que había permanecido en un refugio antinuclear por cincuenta años. El cuerpo es identificado como Lionel Little, quien trabajó como inspector de una compañía llamada Silver Cloud Petroleum, y coleccionaba monedas. La investigación permite descubrir que hacia el tiempo de su desaparición, había intentado deshacerse de toda su colección, ofreciéndosela a un tal Gil Atkins, por ocho mil dólares de la época, que, de acuerdo a los personajes de la serie, serían unos sesenta y cuatro mil dólares en el tiempo del episodio (finales de 2005). Al indagar sobre las pertenencias de Lionel, se puede descubrir que quería casarse con Ivy Gillespie, una mujer de color, lo cual era imposible por el clima racista en los Estados Unidos en la época, y de allí su decisión de vender la colección para comenzar una nueva vida juntos en Francia. Sin embargo, el proyecto se vio truncado por la ambición de Atkins, un estafador, quien se apropió de la colección y asesinó a Lionel.

Sin embargo, Lionel tenía en su bolsillo otras monedas, junto con una bolsita de pequeñas dimensiones. La Dra. Brennan descubre que la bolsita parecía ser la adecuada para conservar una de las monedas de un centavo que allí se encontraban: una pieza de un centavo de dólar. Ello la motiva a investigar sobre esta moneda, y descubre que se trata de un centavo de cobre de 1943. De acuerdo a lo que luego explica al agente Booth, se hicieron mil millones de centavos en el 43, la mayoría de acero, para reservar el cobre para la segunda guerra mundial, pero un puñado se acuñó en los viejos cospeles de cobre. En la actualidad tan solo quedan unos doce, y vale más de cien mil dólares: la pieza más valiosa de la colección quedó fuera del alcance del asesino.

Finalmente, en el día de Navidad, *Bones* logra encontrar a Ivy Gillespie, le cuenta la historia de Lionel Little y le entrega la moneda.

Hasta aquí, lo que nos cuenta la serie, pero como siempre en este momento, vamos a la numismática. Curiosamente, y a diferencia de otras obras de ficción que hemos visto en estas



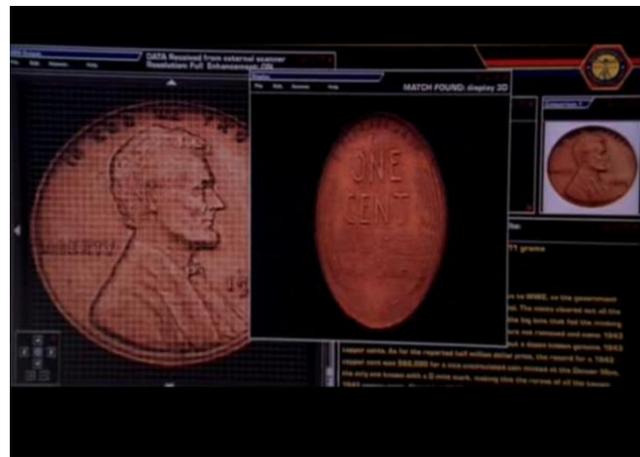
* Agradecemos nuevamente a la lectora María Soledad Villarreal, quien nos sugirió el tema de esta nota.



páginas, son muchos los datos numismáticos que se nos cuentan: los centavos de acero de 1943 y las circunstancias de su acuñación, la existencia del centavo de cobre de 1943, su rareza, sus pocas piezas conocidas y hasta su valor. Nuestro trabajo será, entonces, cotejar estos datos con la realidad, y a ello procederemos a continuación.

En primer lugar, debemos señalar que, como se dice en la serie, debido a las necesidades de cobre para su uso en municiones y otros equipos militares durante la

Segunda Guerra Mundial, la US Mint investigó varias maneras de limitar el uso del rojizo metal. Luego de probar varios sustitutos para reemplazar la por entonces estándar aleación de cobre con un cinco por ciento de estaño o zinc, la moneda de un centavo fue acuñada en 1943 en acero galvanizado, en las tres cecas de los Estados Unidos: Filadelfia, Denver, y San Francisco, en un total de 1.093.838.670 piezas. Sin embargo, la emisión se enfrentó a varias dificultades: su confusión con los *dimes*, de similar color y dimensiones, inconvenientes en las máquinas expendedoras, la oxidación del metal porque el proceso de galvanizado no alcanzaba el canto de las piezas, entre otros, que motivaron que la US Mint decidiera desarrollar un proceso que permitiera maximizar el cobre disponible para lograr una aleación similar a la utilizada anteriormente.



bien, que hayan quedado en alguna máquina durante el proceso de transición y pasaron inadvertidos en la acuñación. Significativamente, lo mismo sucedió en las tres cecas, ya que se habrían identificado entre 12 y 14 ejemplares acuñados en Filadelfia (algunos piensan que una o dos piezas podrían haberse identificado dos veces), 1 en Denver y 6 o 7 en San Francisco. Los dos primeros ejemplares fueron descubiertos en 1947 y otro en 1958, que se vendió por 40.000 dólares. Superior Stamp and Coin remató el único espécimen acuñado en Denver (descubierto en 1979), certificado por NGC como MS 64, en una subasta de 1996, por 82.500 dólares, y el mismo año vendió uno de los ejemplares de San Francisco, en estado AU 58 por 49.500 dólares. Otro centavo de San Francisco fue rematado por Bowers and Merena en diciembre de 2001, por 62.100 dólares. Un ejemplar de la misma ceca fue subastado por Heritage Auctions el 4 de febrero de 2010, en estado VF35, por 207.000 dólares, mientras que otro de Filadelfia había sido rematado el 7 de enero de ese año, en estado AU58, por 218.500. Pero el valor más alto alcanzado por una de estas piezas son los 1.700.000 dólares en los que se vendió el único ejemplar de la ceca de Denver en septiembre de 2010 por la firma Legend Numismatics. El comprador, el empresario texano Bob R. Simpson, es el feliz y único poseedor de ejemplares procedentes de las tres cecas, y fueron expuestos por primera vez juntos en la convención *Florida*



Por lo que respecta a los centavos de cobre de 1943, se trata de una de las rarezas más notables de la serie de centavos de Lincoln. Se estima que se acuñaron cuarenta ejemplares, conociéndose entre 12 y 21 confirmados. En cuanto al origen de la acuñación, se piensa que cospeles de cobre de los utilizados con anterioridad pudieron haberse mezclado con los nuevos de acero galvanizado, o



Estados Unidos – Lincoln cent 1943

Acuñación regular en acero

A/: Busto de perfil derecho de Abraham Lincoln. En la parte superior, la leyenda "IN GOD WE TRUST". A la izquierda del observador, "LIBERTY". A la derecha, la fecha

R/: Entre dos espigas de trigo, la inscripción en cuatro líneas: "ONE / CENT / UNITED STATES / OF AMERICA". En el arco superior, la leyenda "E·PLURIBUS·UNUM".

Año de acuñación: 1943 **Metal:** Acero galvanizado

Peso: 2,7 g. **Ø:** 19 mm.

United Numismatists (FUN) en Tampa, Florida, entre el 6 y el 8 de enero de 2011.

De esta forma, estamos en condiciones de cotejar los datos de la serie con los de la realidad, y sorprendentemente, todos son correctos. Veamos uno por uno:

- Los centavos de 1943 se acuñaron en acero para ahorrar cobre para la guerra: correcto.
- Se acuñaron mil millones de centavos en acero: correcto (en la ajustada realidad, poco más de mil millones: 1.093.838.670 piezas)
- Un puñado de centavos se acuñó en los viejos cospeles de cobre: correcto
- Se conocen unos doce centavos de cobre de 1943: correcto (aunque según la fuente, fluctúan entre doce y veintiuno; sin embargo, y dado que la moneda mostrada en el capítulo es de Filadelfia, quizás se estarían refiriendo a las piezas allí acuñadas, que son entre doce y catorce).
- El centavo de cobre de 1943 vale más de cien mil dólares: correcto (porque los precios que superaron ampliamente esa cifra se alcanzaron con posterioridad a la emisión del capítulo y se corresponden con los estimados de la época –2005–).

A la increíble corrección de los datos, debemos agregar la precisión en la utilería y producción: las imágenes que podemos apreciar en pantalla se corresponden con un centavo de 1943 sin marca de ceca visible, que, por lo tanto corresponde a la ceca de Filadelfia, origen de la mayoría de las escasas piezas conocidas.

Así, y en algo verdaderamente inusual en estas páginas, en las que habitualmente criticamos la liviandad con que la ficción televisiva trata los temas numismáticos, debemos expresar nuestro beneplácito con esta fina pieza de rigor numismático e histórico, que denota un importante esfuerzo de producción en una serie en que la ciencia ocupa un importante lugar, y donde la numismática –también una ciencia– no resultó defraudada.

Hasta el próximo capítulo...

Estados Unidos – Lincoln cent 1943
(Acuñado por error en cospeles de cobre)



1943 (Filadelfia)

1943-S (San Francisco)

1943-D (Denver)

A/: Busto de perfil derecho de Abraham Lincoln. En la parte superior, la leyenda "IN GOD WE TRUST". A la izquierda del observador, "LIBERTY". A la derecha, la fecha

R/: Entre dos espigas de trigo, la inscripción en cuatro líneas: "ONE / CENT / UNITED STATES / OF AMERICA". En el arco superior, la leyenda "E · PLURIBUS · UNUM".

Fecha: 1943 **Metal:** 950 Cu, 50 Sn y Zn
Peso: 3,11 g. **Ø:** 19 mm.

Nueva serie de billetes de 100 pesos



Hemos detectado en nuestra ciudad billetes de 100 pesos serie "R", con la firma del vicepresidente Amado Boudou, sin que conozcamos los pormenores de la emisión. Con esta quedan completas las series entre las letras A y V, y de acuerdo los datos de que se dispone, se habría encargado a Casa de Moneda hasta la W. ¿Se imprimirán también las series X, Y y Z?

Dada la escasa información con que se cuenta en los últimos tiempos sobre la emisión de billetes, solo el tiempo nos permitirá responder esa pregunta.

EL ESCUDO NACIONAL EN EL NUEVO BILLETE DE CIEN PESOS

Luciano Pezzano



Reverso de los 100 pesos

El nuevo billete de cien pesos está dando que hablar, sea por su diseño, por las circunstancias de su emisión, por su por ahora reducida circulación o, incluso, por las absurdas teorías conspirativas que se están tejiendo a su alrededor. Pero la cuestión que abordaremos aquí está vinculada a una temática que desde hace tiempo estamos plasmando en estas páginas, y es la representación del Escudo Nacional en distintos lugares

y documentos en la actualidad. Así, dedicaremos algunas reflexiones al escudo que aparece en el nuevo billete de 100 pesos (Fig.1), un escudo sin precedentes en el papel moneda argentino.

A diferencia de lo que sucede con el resto del papel moneda circulante, en el que el Escudo Nacional se encuentra en el ángulo superior derecho del reverso de los billetes, junto a la denominación oficial de nuestro país y el lema nacional, el escudo en el nuevo billete aparece en el ángulo inferior derecho del reverso, junto a las firmas del billete. No es este, por supuesto, el principal motivo que lo distingue de los restantes, ya que la gran diferencia se encontrará en su diseño, que si bien sigue en lo principal el diseño oficial de nuestro escudo (aprobado en 1944 como fiel reproducción del sello de la Asamblea del Año XIII), que es el que se encuentra en el resto de los billetes, se han simplificado sus líneas en todos sus elementos, en particular en la corona de laurel, cuyas hojas han sido uniformadas –no obstante mantener la característica definitoria de ser la rama diestra más larga que la siniestra– y estilizado sus tallos y el moño que los une, mientras que los rayos del sol, que si bien son los 21 reglamentarios, han sido sensiblemente acortados, y ha desaparecido la borla del gorro de la libertad, entre otros detalles menores.



Fig.1

Este escudo, aunque novedoso en el papel moneda, no lo es en la vida pública argentina, ya que es el mayormente utilizado por el Gobierno Nacional desde hace varios años (y decimos “mayormente”, porque aún hay casos donde la disparidad de diseños, algunos muy apartados del modelo oficial, sigue siendo la regla, y no la excepción¹) y, a diferencia de lo que sucede con gran parte de la historia de nuestro Escudo, su origen puede ser rastreado con notable precisión.



Fig.2

Este escudo (Fig.2) fue diseñado por Sebastián Guerrini, profesional argentino del área del diseño que, por encargo del gobierno nacional, a finales del siglo pasado, llevó a cabo un meduloso y completo estudio sobre el Escudo Nacional desde la perspectiva de la identidad visual, algo completamente innovador para los estudios de la temática, que finalizaba con una amplia propuesta que incluía, además del nuevo diseño del Escudo, recuperar la composición del escudo “completo” o con banderas, utilizado en la segunda mitad del siglo XIX como modo de reforzar la identidad federal del Estado, representando cada bandera a una provincia. De esta amplia propuesta, solo el rediseño del Escudo fue adoptado, luego de la crisis de 2001/2002, sin que a la fecha conozcamos la disposición en virtud de la cual se aprobó, ni tampoco alguna manifestación oficial de reconocimiento al Dr. Guerrini por su labor, quien, según hemos tomado conocimiento, donó su trabajo al Estado federal.

Puede caber la pregunta de si se trata o no del Escudo Nacional ajustado a la reglamentación vigente. Una respuesta desde la rigurosidad de la norma nos dirá que no, ya que nuestro escudo es definido por su diseño y no por su descripción heráldica –que admite variaciones en la forma de representar los elementos–, y toda representación que no sea una reproducción fiel del sello de la Asamblea del Año XIII no será, en virtud de la expresa disposición legal, nuestro Escudo Nacional.

Pero creemos que ello no nos debe llevar a la crítica infundada, sino que debe servirnos para la reflexión sobre la importancia de contar, como era la propuesta original del autor de este diseño de escudo, de una ley del Congreso que defina nuestros símbolos patrios y establezca las normas necesarias para su utilización y protección.

¹ Probablemente el caso más grosero sea, como se dijo desde estas páginas, el escudo de los nuevos DNI.

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

A partir de ese momento el caos se desencadena en las fuerzas de Buenos Aires, integradas, como ya vimos, por milicianos carentes de instrucción militar. La conducción, en la persona de **Sobremonte**, fracasa completamente, y solo atina a tratar de hacerse fuerte en las márgenes del **Riachuelo**, donde concentra a sus tropas y hace quemar el “**Puente Gálvez**” (actual Puente Pueyrredón), para cortar el paso a los ingleses. Sin embargo esta posición tampoco será sostenida. Sobremonte hace llamar al **Teniente Coronel Arce**, y le manifiesta claramente su intención de emprender la retirada, junto con su familia, hacia el interior del país.

Por el contrario **Beresford**, después del breve combate en **Quilmes**, le da dos horas de descanso a su tropa, y persigue al enemigo hasta el “Puente de Gálvez”, no obstante no logra evitar su destrucción. Pero el 27 de Junio, derrota a los defensores de la otra orilla mediante un violento cañoneo, y luego de arrojar varios marineros al agua, traen a la margen opuesta, botes y balsas, haciendo un puente improvisado, con los que comienzan a cruzar el **Riachuelo**, por lo que las fuerzas de Sobremonte, deciden abandonar el lugar.

En ese momento, Sobremonte tenía, sumando las fuerzas llegadas de **Olivos**, **San Isidro** y **Las Conchas**, unos 2.000 hombres. Sin embargo, rehúye el combate y emprende la retirada por la calle “**Larga de las Barrancas**”, actual Avenida Montes de Oca. El pueblo supone que el Virrey tratará de organizar una última resistencia en el centro de Buenos Aires, pero una vez llegado a la calle “**De las Torres**”, (actual Avenida Rivadavia), en lugar de dirigirse hacia el **Fuerte**, donde tiene su Despacho, dobla en sentido contrario y abandona la Capital, en apresurada marcha, a la que luego se incorpora su familia y en sucesivas etapas, concluye en **Córdoba**.

Buenos Aires es un caos, los milicianos que estaban en el **Riachuelo**, regresan desordenadamente, sin disparar un solo tiro, ya que fueron obligados a retirarse, no habiendo un solo Jefe que trate de reunirlos e intentar alguna defensa. El pueblo está desconcertado, sin saber a que atenerse.

LA RENDICION DE LOS INGLESES

El Fuerte es el punto de reunión, allí se encuentran presentes, los Jefes Militares, los miembros del Cabildo y el **OBISPO BENITO LUE y RIEGA** (1753-1812), totalmente abatidos, no solamente por la derrota, sino por la fuga del Virrey Sobremonte hacia Córdoba.

Solo esperan la entrada de Beresford al Fuerte, para rendir **la Plaza**. Pero para sorpresas de muchos, después del mediodía arriba al Fuerte un Oficial inglés con bandera de parlamento, quien exige la entrega inmediata de la Ciudad y el cese de toda resistencia, comprometiéndose por su parte a respetar la religión y las propiedades de sus habitantes. Los españoles prestan su conformidad a la capitulación, exigiendo algunas condiciones mínimas, que envían a Beresford de inmediato, y éste acepta.



Obispo Lué y Riega



Martín de Alzaga



Santiago de Liniers

En esa forma, el audaz golpe planeado por **Pophham** y **de Miranda**, que diera origen al famoso “**Memorial**”, hubo dado resultado, tomaron posesión de Buenos Aires, sufriendo un solo marinero muerto, trece soldados heridos y uno desaparecido. Era un triunfo perfecto.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS TIMOR ORIENTAL

Luciano Pezzano

El emblema de Timor Oriental es de forma circular, de plata, con bordura de lo mismo fileteada de gules. Al centro, una pirámide de aristas curvas (cóncavas las de la base y convexas las restantes), de sable, con filete de oro y bordura de gules. En jefe, una estrella de plata, irradiando cinco rayos de lo mismo, sobre un libro de gules abierto, bordado de oro y con cinco líneas a diestra y cuatro a siniestra, de sable, que se apoya sobre una rueda dentada en su base, todo de oro, y flanqueado, a diestra, por una espiga y dos hojas de arroz, y a siniestra, por una mazorca y dos hojas de maíz, todo de oro. Debajo, un fusil de asalto Kalashnikov AK-47, de perfil diestro, de sable aclarado de plata, sobre una flecha de oro. En punta, un arco con su cuerda, todo

de oro. Debajo de la pirámide, en el campo de plata, una cinta de lo mismo, fileteada de gules, cargada con la divisa "UNIDADE ACÇÃO PROGRESSO", también de gules. En la bordura del emblema, en letras de gules, el nombre del país: "REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE TIMOR - LESTE", en el arco superior, y en el inferior, la sigla "R D T L".

El emblema fue aprobado el 18 de enero de 2007, y es regulado por la Ley 02/2007, que lo describe con inusual precisión y establece también su simbolismo. Es el segundo escudo en la corta vida independiente de Timor, y el cuarto de toda su historia. El primero de ellos (Fig.1), correspondiente a la dominación portuguesa, adoptado en 1935 hasta el retiro de Portugal de la isla en 1975, corresponde al modelo usado en las colonias portuguesas, que compartían uno de los cuarteles y la punta, y el cuartel restante identificaba a cada colonia. Partido en dos y entado en punta, el primero de plata, con cinco escusones de azur puestos en cruz, cargado cada uno de cinco bezantes de plata, colocados en sotuer (las famosas "quinas" del escudo de Portugal); en el segundo, gironado de plata y sable, una cruz florida a la inversa, con escusón de azur cargado con cinco bezantes de plata, símbolo de la orden de los dominicos, responsable de la evangelización de la isla; en el tercero, de plata, cinco ondas de sinople. En 1975, se produjo la ocupación ilegal del este de la isla por Indonesia, que también lo dotó de un emblema (Fig.2), aunque no se trata, verdaderamente de un escudo de armas. Adquirida la independencia en 2002, se adoptó un escudo (Fig.3) de forma circular, de plata con bordura de azur ligero. En el



Fig.1



Fig.2



Fig.3

campo, una estrella de catorce puntas de oro, cargada por un broquel de sable fileteado de oro, cargado a su vez por un escusón de gules fileteado de oro. En el escusón, en jefe, una estrella de plata; debajo, dos espadas de sable y plata en sotuer, con una lanza de sable en palo, con dos flechas en sotuer sobre su moharra. En la bordura, la denominación del país en el arco superior, y, en el inferior, flanqueada por estrellas de plata, la sigla "R D T L". Debajo de todo, una cinta de gules cargada con la

divisa "HONRA, PÁTRIA E POVO" ("Honra, Patria y Pueblo"). El número catorce fue una alusión, probablemente, al número de organizaciones que forman parte del Consejo Nacional de Resistencia Timorese, una especie de plataforma de todos los grupos anti-Indonesios de la resistencia, y que tenía este escudo como emblema.

El simbolismo del emblema está claramente establecido en su ley de creación. El emblema recibe el nombre de *belak* y es el símbolo de unidad nacional. Cada uno de los colores o esmaltes utilizados posee un significado particular: la plata (blanco) simboliza la paz; el oro (amarillo), la riqueza; el sable (negro), el oscurantismo que necesita ser superado; y el gules (rojo), el amor por la patria y la lucha por la liberación nacional. La estrella simboliza la luz de generosidad y honestidad que guían al pueblo hacia la paz, mientras que sus rayos simbolizan la luz de solidaridad y la determinación de llevar la paz a todo el mundo. La pirámide representa al Monte Ramelau, el punto más alto de Timor Oriental, y sus cuatro ángulos simbolizan los principios de separación de poderes e interdependencia de los órganos de soberanía del Estado. El libro, la rueda dentada, el maíz (*batar fulin*) y el arroz (*háre fulin*) simbolizan la sabiduría y capacidad del pueblo para su desarrollo en la educación, cultura, justicia social, agricultura e industria. El fusil, la flecha (*rama inan*) y el arco (*diman*) representan los valores de siglos de lucha de resistencia del pueblo por la liberación nacional y la defensa del honor y la dignidad de la soberanía del Estado. Finalmente, la divisa "UNIDADE, ACÇÃO, PROGRESSO" ("Unidad, acción, progreso"), es el lema nacional y representa los valores básicos políticos y morales que guían la vida de la nación y del pueblo.

La moneda oficial de Timor Oriental es el dólar estadounidense, habiéndose, sin embargo, acuñado monedas propias, emitidas en centavos (de dólar), pero ninguna de ellas lleva el escudo nacional. El único testimonio numismático de un escudo timorense lo encontraremos en las monedas de la época colonial, que llevaban en su anverso el escudo que señalamos como Fig.1, como esta pieza de 1 escudo de 1958 (Fig.4).



Fig.4

LA PÁGINA DE LA FILATELIA
LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor Gabriel Fenoglio

EXPOSICIÓN ALEMANIA-URUGUAY '98 (CONT.)



Cinco Marcos Alemanes: plata, 1651 – 1975, níquel enchapado en cuproníquel, 1975 – 2001 con otro diseño de cuños. Diámetro: 29 milímetros. Peso: 11,2 gramos (plata, la que aparece en esta imagen). **Anverso**: Escudo de Armas alemán (*Bundesadler*). **Reverso**: valor facial entre las frases BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND por fuera y DEUTSCHE MARK por dentro. Debajo del valor facial el año entre estrellas.

FUENTE de esta imagen:
http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_alemán

El canto de la moneda de plata de 10 Marcos

El Himno Nacional Alemán (Das Lied der Deutschen) tiene sus orígenes en un poema de tres estrofas escrito por August Heinrich Hoffmann von Fallersleben en 1841, al que Albert Matthai, en 1921, le agregó una cuarta estrofa (aunque nunca constituyó parte del Himno). Respecto de la música, fue compuesta por Franz Joseph Haydin en 1797, originalmente para una canción patria austríaca (su país de origen). El contexto histórico de la época era el de una Alemania constituida por un conjunto de Reinos y Principados, y en sus primeras letras el poema expresa Deutschland, Deutschland über alles (Alemania, Alemania por encima de todo), con lo que el autor muestra el deseo de una Alemania unida (unión que se logró en 1871).

Pero en 1945, tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial, esa frase se interpretó con un significado muy diferente, consecuencia del nuevo contexto histórico, con lo cual el poema se prohibió y Alemania Occidental quedó carente de un Himno. Tiempo después, en mayo de 1952, se autorizó el uso de la tercera estrofa del poema como himno nacional, aunque nunca se utilizó oficialmente como tal. Por su parte, Alemania Oriental adoptó en esos tiempos como Himno Nacional Auferstanden aus Ruinen (Resurgiendo de las Cenizas), inicialmente con la misma música compuesta por Haydin y luego con música propia.

Tras la unificación definitiva alemana, en 1991, se acordó que la tercera estrofa del poema, con música de Haydin, fuera el Himno Nacional Alemán. Esa estrofa comienza con la frase **Einigkeit und Recht und Freiheit** (Unidad, Justicia y Libertad), constituye un Lema de Estado y aparece inscrita en varias monedas de ese país. Precisamente, esta moneda conmemorativa de 10 Marcos Alemanes la lleva inscrita en su canto.

El billete que aparece en el sello

A continuación se presenta el billete que aparece en el sello: un Marco Alemán, de 1948, ampliado para poder apreciar mejor los detalles del mismo.



ANVERSO

BANKNOTE: nota bancaria, billete.

EINE DEUTSCHE MARK: un Marco Alemán.

SERIE: 1948.

DEUTSCHE MARK: Marco Alemán.

REVERSO

BANKNOTE: nota bancaria, billete.

1 EINE 1: uno.

DEUTSCHE MARK: Marco Alemán.



DIMENSIONES: 112 x 67 mm. **AÑO:** 1948.

FUENTE de estas imágenes del billete: http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_alem%C3%A1n

El Palacio Heber

Por último, aparece en este sello el Palacio Heber, MUSEO DEL GAUCHO Y LA MONEDA, situado en Montevideo.

Si bien no se trata de una estampilla cuya temática esté dedicada específicamente a la numismática, la relación indirecta se establece por presentar un edificio que alberga, como se dijo, el Museo de la Moneda.

El Museo del Gaucho y la Moneda se encuentra administrado por el Banco de la República Oriental del Uruguay. El edificio, donde también funciona el Banco, fue terminado de construir entre los años 1896 y 1897, es una obra del arquitecto Alfredo Massué, y presenta los estilos arquitectónicos francés e italiano, y también Art Decó. En sus orígenes fue construido como vivienda de la familia Heber de Uriarte, lugar donde también ejercían su actividad comercial.



14/08/2003
PALACIO HEBER - MUSEO DEL GAUCHO Y LA MONEDA
 MULTICOLORES - DENTADO

ÚLTIMO MOMENTO

Premio internacional para la revista del Centro

Al cierre de esta edición se nos ha informado que nuestra revista institucional obtuvo **medalla de plata grande** en la Exposición Internacional de Literatura Filatélica "IPHLA 2012", que tuvo lugar en Mainz (Alemania), del 2 al 4 de noviembre, un logro más en sus jóvenes 20 años de vida. La crónica completa se publicará en el N°51 de la revista, en el próximo mes de diciembre. **El Reverso** saluda a su "hermana mayor" y felicita a todos los que hacen posible nuestra publicación.