



# EL REVERSO

*Otra cara de la numismática*

**Nº17**

Año 3  
Agosto '12

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

## EL “PESO DE SAN MARTÍN”

*Primera moneda de plata del Perú independiente y primera moneda con la Bandera argentina*



### **CONTENIDO**

Columna de noticias.....	Pág.2
Nuevo billete de 100 pesos.....	Pág.3
Numismática y ficción: <i>La magia está en la moneda</i> .....	Pág.4
Leyendo nuestros billetes: \$50.....	Pág.7
<i>La Bandera argentina en la numismática extranjera</i> .....	Pág.8

Las invasiones inglesas.....	Pág.9
Los escudos en las monedas: <i>Togo</i> .....	Pág.10
Las páginas de la filatelia.....	Pág.11

*El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

Editor responsable: Luciano Pezzano

## COLUMNA DE NOTICIAS



**Comisión Directiva**  
2011 – 2013

*Presidente*  
Jorge Madonna

*Secretario*  
Luciano Pezzano

*Tesorero*  
Cr. Mario E. Demarchi

*Vocales titulares*  
Enzo Masciangelo  
Dr. Roberto A. Biazzi  
Héctor Giraudó

*Vocales suplentes*  
Mauricio Abbá  
Edgardo Valdemarín  
Jesús Gaitán

*Comisión Revisora de*  
*Cuentas*

Italo D. Farchetto  
Julio Bovo

**Centro Filatélico y**  
**Numismático San Francisco**  
Iturraspe 1960 – Local 1 –  
Galería “Tiempo II”  
[cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar)

### - Nuevas series de billetes

En el tiempo transcurrido desde la última edición de este boletín, han sido detectados billetes de 100 pesos de las series Q, U y V. Y debemos hacer hincapié en que “han sido detectados”, porque no contamos con información oficial al respecto, enterándonos de los hechos cuando estos se producen. Las series U y V llevan todavía la firma del exvicepresidente Julio Cobos, mientras que la serie Q, lleva la firma del vicepresidente Amado Boudou. Ignoramos dónde han sido impresas, y agradeceremos cualquier información al respecto.



### - Irregularidades en la impresión de los billetes de 100 pesos.

Las irregularidades en la impresión de los billetes de 100 pesos –que venimos comunicando desde hace tiempo en esta columna– han tomado, por su número y gravedad, gran repercusión entre el público en general y en los medios de comunicación. No se trata solamente de los empastes y pequeños defectos en la numeración de algunos billetes, como oportunamente señaláramos, sino de verdaderas irregularidades que no podrían –creemos– haber superado los estrictos controles de calidad de la producción monetaria. Solo por mencionar dos de estas que han sido halladas en la ciudad de San Francisco, y que ilustran este comentario, nos encontramos, en el primer caso, con un billete de la serie N, cuyos numeradores han sido desplazados hacia la izquierda, tanto que no posee el número vertical y ha recibido la impresión del mismo correspondiente al billete que le sigue lateralmente en la plancha; se trata, entonces, de un billete con dos numeraciones. El segundo caso es un billete de la serie T cuyo anverso lleva una reproducción casi perfecta del reverso, pero en negativo. Aún desconocemos si la misma se produjo por penetración de la tinta desde el reverso hacia el anverso, o por el contacto con el reverso de otro billete cuya tinta no había secado debidamente. Estos son tal vez los más



espectaculares defectos que podemos destacar, pero se aprecian muchos otros: billetes manchados, billetes mal guillotizados, impresiones con tinta corrida, etc., cuyas causas ignoramos y que dan lugar a que tanto expertos como profanos elucubren las más variadas conjeturas –a veces con mala fe y clara intencionalidad política– sin que se tengan respuestas oficiales por parte de la entidad emisora, el Banco Central de la República Argentina, y las compañías impresoras. Desde aquí, y dado que no es nuestra intención plegarnos al campo de la conjetura, solo pedimos información a las autoridades sobre estas irregularidades.

**NUESTRA REVISTA**

¡Ya salió el Nº50!



Para las instituciones filatélicas y/o numismáticas que deseen recibirla, el envío es gratuito bajo condición de reciprocidad. Los interesados pueden dirigirse a: [cfynsfco@yahoo.com.ar](mailto:cfynsfco@yahoo.com.ar)

**VISITE NUESTRO SITIO WEB**  
[www.centrosanfrancisco.org.ar](http://www.centrosanfrancisco.org.ar)

## NUEVO BILLETE DE 100 PESOS

El pasado 25 de julio, la Presidenta de la Nación presentó el nuevo billete de 100 pesos conmemorativo del sexagésimo aniversario de la muerte de María Eva Duarte de Perón. El diseño del mismo se inspira en el proyecto de billete de 5 pesos ideado tras el fallecimiento de Eva Duarte, y nunca emitido por el advenimiento de la Revolución Libertadora.

El proyecto de billete de 1953 no era desconocido por los numismáticos, habiéndose publicado uno de los estudios más completos sobre el mismo, realizado por la Prof. Nora Matassi, directora del Museo de Casa de Moneda, en el *Jornario de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*<sup>1</sup>, organizadas por nuestro Centro. El elemento principal del anverso es el retrato de Eva Duarte realizado por el artista de Casa de Moneda Renato Garrasi, rodeado por una corona de flores estilizadas y por una rama de olivo, mientras que el fondo está constituido por una decoración de hojas y flores de ceibo, como símbolo de la Nación Argentina.

En el nuevo billete de 100 pesos se mantienen, con modificaciones, el retrato de Garrasi con la corona de flores estilizadas, la rama de olivo a la derecha, y el diseño vegetal en el centro, aunque no pueda identificarse claramente como pertenecientes a la planta del ceibo.

El reverso del proyecto de 1953 contenía varios elementos simbólicos de la obra de la homenajeada: la antorcha, que representa la libertad y la independencia del hombre; el olivo, la paz y la tranquilidad; la casa, la vivienda para los humildes; la cornucopia, el bienestar y la abundancia; la balanza, la justicia social; y la cruz y la venda, la asistencia sanitaria.

El nuevo billete de 100 pesos presenta algunos de esos elementos, como la cornucopia y la balanza, pero su motivo principal está constituido por una reproducción del bajorrelieve del “Ara Pacis Augustae”, que representa a la diosa Tellus, madre de todos los seres, y protectora de sus criaturas dispensando la prosperidad. Esta imagen aparecía en uno de los reversos propuestos para un billete de homenaje a Eva Perón en octubre de 1952.

El billete ha sido diseñado por el artista suizo-francés Roger Pfund junto a un equipo de diseñadores de S. E. Casa de Moneda. Aunque la emisión tendría carácter de conmemorativa, la Presidenta pidió durante la presentación que este sea el nuevo billete de 100 pesos de circulación. No obstante, hasta ahora no se han dado precisiones sobre el particular, informándose en distintos medios que la tirada inicial es de 20 millones de ejemplares.

A modo de dato anecdótico, en el fásimil del billete del sitio web de Casa de Moneda, la numeración ha sido reemplazada por la fecha de la conmemoración, “26072012”, tal y como en el proyecto de 1953 había sido reemplazada por la fecha del fallecimiento de Eva Perón, “26.719.520”.



Proyecto de billete de 5 pesos de 1953

**Anverso**

**TINTA MAGNÉTICA ÓPTICAMENTE VARIABLE**  
La tinta de seguridad ofrece un efecto dinámico multicolor. Cuando la impresión se inclina el color cambia progresivamente de verde a azul.

**TIPOGRAFÍA Y NUMERACIÓN**  
Numeración impresa con tinta negra con viro rojo.

**Reverso**

**ALCOGRAFÍA**  
La calcografía da al billete un relieve característico, perceptible principalmente sobre el retrato de Eva Perón, las zonas de texto, el valor del billete, el bajorrelieve del Ara Pacis, el Escudo Nacional, y la identificación para no videntes.

**HILO DE SEGURIDAD**  
El hilo de seguridad de 5 mm integra el retrato de Eva Perón, las iniciales del Banco Central de la República Argentina y el valor del billete. Visto en transparencia se vuelve continuo y bajo una lámpara UV, aparece una sucesión de cuadrados azules y amarillos.

**MARCA DE AGUA**  
Visible en transparencia, una filigrana exhibe el retrato de Eva Perón y su firma.

**REGISTRO PERFECTO**  
Observando en transparencia, la representación estilizada de la balanza se vuelve completa.

Imagen a simple vista

Imagen a contraluz

### Características del nuevo billete

Fuente: S.E. Casa de Moneda: <http://www.camoar.gov.ar/evita/index.html>

<sup>1</sup> MATASSI, Nora: “Los nuevos diseños de billetes de 1951. Los proyectos de billetes en homenaje a Eva Perón”. *Jornario de las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, San Francisco, 2007.



usó en la fuente de los deseos.

Finalmente, y no sin antes superar varios obstáculos, Wes saca la moneda de la fuente y los Winchester la funden, poniendo así fin a esta “aventura numismática”.

Dos son los aspectos numismáticos que comentaremos de esta historia: en primer lugar, en lo que respecta a la moneda –o, como veremos, las monedas– y, en segundo, sobre la colección del abuelo de Wesley.

La moneda de la fuente es de forma circular; en lo que podemos considerar como el anverso, tiene una estrella de cuatro puntas con un pequeño círculo en su centro, y entre las puntas, cuatro



haces de rayos ondulados, todo dentro de un círculo, y con gráfila perlada; en el reverso, una serpiente ocupando todo el campo, con gráfila también perlada. La investigación de los Winchester en el sitio web mencionado –ficticio, aclaramos– identifica las caras como “SUN SYMBOL AND TIAMAT”, y la atribuye a Babilonia, al período 351-254 a.C. Lamentablemente, no se puede leer la presunta “historia” de la moneda que también se ve en la pantalla, pero aun así tenemos una gran cantidad de datos para corroborar: ¿es una moneda antigua?, ¿es babilónica?, ¿sus improntas tienen el simbolismo apuntado?

Una somera investigación nos arrojará, en primer lugar, que *no* es una pieza babilónica. No puede, ciertamente, pertenecer al llamado Imperio Paleobabilónico, porque este se extendió entre los siglos XVIII y XVI a.C., casi un milenio antes de la difusión de la moneda en el mundo antiguo, pero tampoco pertenece al llamado Imperio Neobabilónico o caldeo, y ello no solo es así porque éste no acuñó moneda conocida, sino porque para las fechas indicadas –desde mediados del siglo IV hasta mediados del siglo III a.C.– no existía Imperio Babilónico alguno, caído en 539 a.C. bajo el dominio persa, que a su vez cayó bajo el dominio macedonio en la segunda mitad del siglo IV a.C.

Aunque no sea babilónica, podemos seguir investigando su origen a través de sus improntas, y en ese sentido, el sitio “Ancient Coin World” –y la imaginación de los autores de la serie– sí está acertado: el anverso se corresponde con un símbolo solar, el perteneciente al dios mesopotámico –que integraba el panteón babilónico– Samás o Shamash, el Sol, dios de la justicia y de la ley. Se lo representa habitualmente ataviado como un rey, con los atributos de la autoridad, y sentado en su trono, acompañado de su símbolo, una estrella de cuatro puntas con rayos entre ellas, representación del disco solar. En cuanto al reverso, la serpiente es una representación que algunos autores señalan como Tiamat (aunque otros refieren que no hay descripciones de fuentes antiguas que identifiquen a esa serpiente con la diosa), la diosa babilónica del océano y del agua salada, que unida al agua dulce del dios Abzu, dio origen al universo. A la vez que diosa madre y creadora, Tiamat también es considerada como símbolo del caos primordial, de allí



haces de rayos ondulados, todo dentro de un círculo, y con gráfila perlada; en el reverso, una serpiente ocupando todo el campo, con gráfila también perlada. La investigación de los Winchester en el sitio web mencionado –ficticio, aclaramos– identifica las caras como “SUN SYMBOL AND TIAMAT”, y la atribuye a Babilonia, al período 351-254 a.C. Lamentablemente, no se puede leer la presunta “historia” de la moneda que también se ve en la pantalla, pero aun así tenemos una gran cantidad de datos para corroborar: ¿es una moneda antigua?, ¿es babilónica?, ¿sus improntas tienen el simbolismo apuntado?



**Samás y su símbolo en un fragmento de la llamada “Tableta de Samás”**



su apariencia de una monstruosa serpiente. Es probablemente esta asociación con el caos lo que motivó a los autores de la serie a introducir la moneda como talismán de Tiamat e inventar la leyenda de los sacerdotes que lo habrían forjado mediante artes oscuras; todo ello pertenece al terreno de la fantasía.

No obstante su relativa precisión iconográfica, no es posible identificar la pieza con ninguna conocida, sobre todo si tenemos en cuenta que los pueblos a los que pertenece dicha mitología vivieron mucho tiempo antes de la invención de la moneda. Debemos concluir, por lo tanto, que tampoco es una moneda.

Esto, no obstante, no termina aquí, ya que durante la búsqueda de los Winchester en el ya mencionado sitio web, apreciamos en pantalla otra moneda. También es de forma circular, y en su anverso vemos una estrella de seis puntas con un círculo o esfera en su interior, rodeada de nueve círculos o esferas más, de diferentes tamaños y dispuestos en forma aleatoria, mientras que en su reverso vemos una figura masculina sedente sobre un trono, y ataviada con lo que parece un atuendo real mesopotámico.



**Impresión de un sello babilónico con una serpiente identificada tradicionalmente con Tiamat**

No puede verse en pantalla la identificación de la moneda, pero sí su atribución a Sumeria. Naturalmente, esto último es descabellado, ya que la civilización sumeria tuvo su apogeo y caída un par de milenios antes de la invención de la moneda. Por otra parte, no hemos podido identificar el motivo del anverso con ninguno conocido, y el reverso se asemeja a la representación de Samas que indicábamos más arriba. No podemos más que concluir que esa pieza es también producto de la fantasía de los autores de la serie.

También, dijimos, podemos hacer algunos comentarios sobre la colección de monedas que su abuelo legó a Wesley Mondale. Las que el espectador puede apreciar se encuentran dentro de pequeños marcos blancos, semejantes a nuestros conocidos cartoncitos, que a su vez han sido montados en cuadros que están colgados en las paredes de la casa de Wesley. En el capítulo se pueden ver al menos cuatro de esos cuadros, de diferente tamaño y con diferente cantidad de monedas. Aunque por su pequeño tamaño no podamos identificar ninguna, y en consecuencia, desconocemos el contenido y criterio de la colección, sí podemos afirmar que el cuidado en su montaje y exhibición denotan cierto conocimiento del coleccionismo numismático, tanto del abuelo de Wes en la ficción como en la producción del programa en la realidad, y es un interesante y bonito detalle, digno de destacar en estas páginas, donde habitualmente criticamos el poco cuidado que se le da a estas cuestiones.



Pero donde tendremos que señalar la crítica es en el innecesario –y, por cierto, bastante frecuente– recurso a monedas inexistentes o de fantasía cuando la numismática provee de numerosas e interesantísimas piezas con historias que hasta superan a la ficción. Debemos reconocer, no obstante, que en este particular caso, a la moneda de fantasía se la dotó de una historia y un contexto que, pese a no tener fundamento numismático alguno, sí denotó al menos una investigación histórica y simbólica muy interesante, que no solo atrapó a los espectadores de la serie, sino que nos obligó a sumergirnos en el mundo antiguo para obtener nuestras respuestas.

Aunque haya sido enteramente de ficción, la magia de la moneda fue suficiente para continuar atrapándonos en el apasionante mundo de la numismática...

## LEYENDO NUESTROS BILLETES: \$50

Luciano Pezzano

Continuando con nuestra lectura de los textos que aparecen en el fondo del anverso de nuestro papel moneda de circulación, analizaremos en este número qué nos dice el billete de 50 pesos, dedicado a Domingo Faustino Sarmiento.

En la información que suministra el Banco Central en su sitio web ([www.bcra.gov.ar](http://www.bcra.gov.ar)), se encuentra lo siguiente: “en los fondos se reproduce el manuscrito de “Vida de Dominguito”, biografía de su hijo adoptivo caído en la batalla de Curupaytí (22/09/1866)”. Como es habitual, procederemos a la lectura de la pieza y verificaremos de qué fragmento de la referida obra se trata.

Así, analizando el billete convenientemente aumentado, podemos apreciar que se trata de un pasaje de uno de los apuntes que fueron publicados como Apéndice a la “Vida de Dominguito” en el Tomo XLV de las “Obras de D. F. Sarmiento”. El fragmento, que pertenece al apunte titulado “Instrucción”, se aprecia arriba y hacia la derecha del busto, y se encuentra –verdadera singularidad en nuestros billetes– dentro de un marco que simula un folio, reforzando así su condición de manuscrito. Su texto exacto es el siguiente:

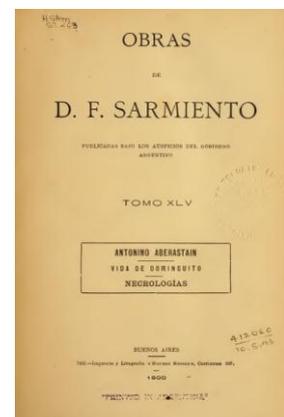


Fragmento del apunte titulado “Instrucción”, publicado como apéndice a la “Vida de Dominguito” en 1900

Esta es la tortura cruel á que están sometidos los niños, y de maldecir sería de la civilización si se tuviese en cuenta los sufrimientos físicos y morales del niño, sentado en un banco horas, cuando las piernas le están saltando por echarse á correr, estudiando insípidas cosas, cuando solo de reír y gritar tiene ganas. ¡Qué vida la de un pobre niño, trabajando, pensando, sin tener voluntad para lo uno, ni capacidad para lo otro, pues su instrumento, su órgano está incompleto! Ni conoce el valor de las palabras que le dicen, ni las cosas que representan, ni siquiera el objeto para que se aprende tanta soncera, gramática, geografía, escritura, todo mecánicamente, todo sin aplicación práctica á su vida de niño. ¡Para cuando sea hombre! Bonito argumento; como si un niño pudiera pensar en el día de mañana, ni en cosas para aquí diez años.

Mucho se han mejorado los sistemas de enseñanza; mucho han ganado los niños, con los nuevos métodos, con hacerlos levantarse cada media hora, sentarse en cómodos asientos, etc. Pero mucho falta todavía para que un niño quiera leer, escribir, contar, con la misma pasión impulsiva con que quiere correr, jugar, reír, hablar; y sin embargo, un método debe haber, ha de encontrarse al fin, de educar el alma por los mismos medios que se educa el cuerpo; pues que educación del cuerpo, es esa gana de correr, sin la cual los miembros se quedarían

De esa forma, podemos afirmar que la información que nos brinda la entidad emisora adolece de una pequeña falta de precisión: el fragmento no pertenece a la “Vida de Dominguito”, sino que fue publicado como apéndice a ésta, y recién en 1900, catorce años después de su aparición, junto a otros manuscritos que, como señala el Editor de las “Obras de D. F. Sarmiento”, A. Belín Sarmiento, el autor no tuvo presente al momento de escribir la obra (y que permanecieron extraviados hasta después de su muerte), pero que sirven de corroboración a la misma y traducen impresiones más frescas, dado que Sarmiento tomó esos apuntes apenas se enteró del fallecimiento de su hijo adoptivo, veinte años antes de publicar la biografía, mientras se encontraba en los Estados Unidos en misión diplomática (que se extendió entre 1864 y 1868). Esto último se ve confirmado por el hecho de que los manuscritos llevan, según Belín Sarmiento, el membrete de la Legación Argentina en los EE.UU.



Portada del Tomo XLV de las “Obras de D. F. Sarmiento”



## LA BANDERA ARGENTINA EN LA NUMISMÁTICA EXTRANJERA

Luciano Pezzano



Fig. 1 – Uruguay – 5.000 nuevos pesos (reverso)

fueron objeto de revisión y búsqueda en los catálogos correspondientes para aquella edición de este boletín, la misma demostró no ser lo suficientemente exhaustiva como lo veremos en esta oportunidad.

El tema de la Bandera argentina en la numismática extranjera no es tan extraño como a primera vista podría parecer. Mencionábamos en el número 14, repitiendo lo que señaláramos en otra oportunidad<sup>1</sup>, que la primera moneda en llevar nuestro pabellón no es argentina, sino peruana: los 8 reales de plata acuñados en Lima en 1822 y 1823, denominados “Pesos de San Martín”<sup>2</sup>, que tienen en su anverso el primer escudo peruano, diseñado por el Libertador, que está orlado de cuatro banderas, una de ellas, la de las Provincias Unidas, de tres franjas, celeste, blanca y celeste, según claramente se advierte al haberse utilizado en los cuños la representación heráldica de los esmaltes (rayas horizontales para el azul –celeste– y el campo en blanco para la plata –blanco–).

Pero la pieza que había pasado inadvertida para nosotros y que ahora traemos es mucho más reciente y de otro país. Se trata de los 5.000 nuevos pesos emitidos por el Banco Central del Uruguay en 1986, y que conmemoran el Sesquicentenario de la Jura de la Constitución uruguaya, acaecido en 1830<sup>3</sup>. El billete lleva en el anverso al Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja y una de las pocas representaciones numismáticas del primer escudo uruguayo. Es el reverso (Fig.1), no obstante, la cara que nos interesa, puesto que allí aparece la Bandera argentina (Fig.2), flameando al tope de un mástil, en un grabado multicolor que reproduce con singular precisión la obra “La jura de la Constitución de 1830” (Fig.3), del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale, que se encuentra en el Vestíbulo de Honor del Palacio Legislativo de Montevideo. Se trata de un óleo de grandes dimensiones (4,75 x 4,75 m), que representa el momento en que, en un estrado levantado ante el Cabildo el pueblo jura ante el Alcalde, la primera Constitución de la República. En los cuatro ángulos del estrado ondean en sendos mástiles las banderas de Brasil (izquierda, primer plano), la Argentina (izquierda, segundo plano), Uruguay (derecha, primer plano) y el Reino Unido (derecha, segundo plano), los signatarios de la Convención Preliminar de Paz de 1828 que puso fin a la Guerra con el Brasil y dio la Independencia a Uruguay. En el balcón del Cabildo el artista ha puesto los retratos de los Constituyentes quienes rodean al Gral. Lavalleja y a los Ministros de Estado. La Bandera argentina es representada de tres franjas, celeste, blanca y celeste, con el sol en el centro, que en el billete aparece como un simple disco, sin rayos ni rostro.



Fig.2 – Detalle de la Bandera

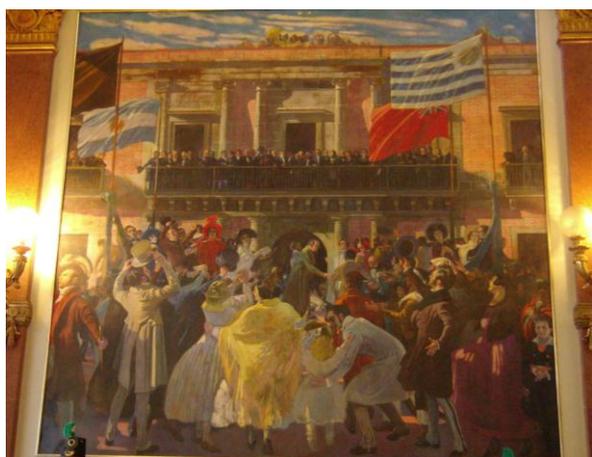


Fig.3 – “La Jura de la Constitución de 1830”

Así, podemos incluir con toda justicia a este billete entre la iconografía numismática de la Bandera argentina, con la singularidad de ser hasta ahora, la única representación a todo color de nuestra enseña patria.

Agradeceremos toda colaboración que nos indique más piezas que debemos agregar a nuestra lista.

<sup>1</sup> PEZZANO, Luciano: “Aquí está la Bandera idolatrada... La Bandera argentina en la numismática”. Revista del Centro Filatélico y Numismático San Francisco Nº44. Enero-Junio 2009. El “peso de San Martín” aparece en la portada de este número.

<sup>2</sup> Sobre las monedas, v. CATENA, Teobaldo: “Iconografía numismática sanmartiniana”. San Nicolás, 2002. Págs. 22 y ss. Abordamos el tema en PEZZANO, Luciano: “San Martín y las primeras monedas del Perú independiente”. Folios Numismáticos Nº38, Agosto de 2009. Págs.456-461.

<sup>3</sup> El mismo diseño se repite en los billetes de 5 pesos uruguayos, emitidos en 1997.



## INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

*Dr. Juan Carlos Fernández Lecce*

Llega así, la mañana del 25 de Junio de 1806, frente a **Buenos Aires**, en línea de batalla, se halla la **Flota Inglesa**. En el Fuerte suenan los cañones, dando la alarma y una gran confusión se extiende en toda la Ciudad. Centenares de hombres acuden desde todos los barrios hacia los Cuarteles, donde se ha comenzado a repartir armas, equipos y municiones.

Esa misma mañana, siendo poco más de las 11 horas, y ante la sorpresa general, las naves inglesas, se hacen nuevamente a la vela y ponen rumbo al Sudeste. Los porteños creen que los ingleses han renunciado al ataque, pero pronto salen de su engaño, pues llegan noticias de que en **Quilmes** ha comenzado el desembarco.

A mediodía del 25 de Junio, los primeros soldados británicos ponen pie en nuestro país. La operación continúa sin oposición alguna durante todo el día. Van y vienen a tierra en veinte chalupas. Ya de noche y bajo una llovizna, que luego se convierte en una fuerte y helada lluvia, **Beresford** pasa revista a sus tropas. Son solo 1.600 soldados y oficiales y cuentan como único armamento pesado, ocho piezas de artillería. Sin embargo esa pequeña fuerza, que era tropa de élite, y estaba integrada por combatientes profesionales y bien pertrechados, muchos de ellos veteranos de cien combates, y están dispuestos a tomar la Ciudad de Buenos Aires, que en ese entonces contaba con 40.000 habitantes. Con una defensa bien preparada de antemano por parte de los porteños, estimo que los ingleses no hubieran llegado ni a la actual **Ciudad de Avellaneda**, hay varios autores que comparten esta humilde opinión.



**William Carr Beresford**



**Catalejo de Dennis Pack**



**Sir Dennis Pack**

Al día siguiente, Beresford alista a sus hombres y a redoble de tambor y con sus banderas al viento, comienzan su marcha hacia Buenos Aires, con paso acompasado y acompañado por los aires marciales de los gaiteros, los británicos avanzan hacia un bañado, que los separa del Sub Inspector General de Tropas, Coronel **PEDRO DE ARCE**, que había sido enviado por Sobremonte a contener a los ingleses, el cual solo contaba con 600 milicianos, armados con unas pocas carabinas, espadas y chuzas, todos los cuales se agrupan detrás de los tres cañones que tienen para la defensa. Respecto a Arce, poco se sabe al respecto, unos autores, lo nombran, como lo acabo de hacer yo, otros dicen que era Inspector, otros Capitán o Sargento Mayor y algunos otros como Coronel o Teniente Coronel. Lo que pude constatar al respecto es que integraba un Batallón del Regimiento de Infantería y que en ese entonces, estaba compuesto por tres Batallones, uno de los cuales estaba a cargo del **Teniente Coronel Pedro de Arce**, otro a cargo del **Coronel Félix de Iriarte** y el último, a cargo del **Teniente Coronel José Ignacio Merlos**. De donde se desprende que era Teniente Coronel y que Sobremonte únicamente mandó a Quilmes, un solo Batallón de su Regimiento.

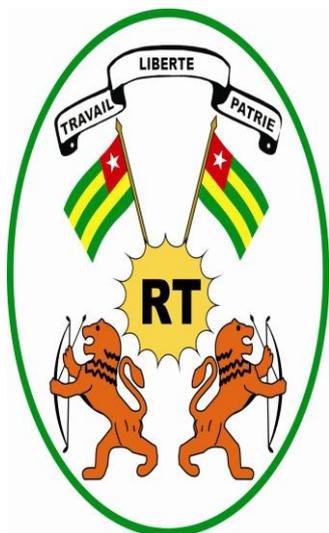
El choque, en esas condiciones no pudo tener más que un resultado, el Regimiento 71 avanza a través de unos pajonales, escalan la barranca, y a pesar de la descarga de los defensores, los arrollan, poniéndolos en fuga.

*(Continuará)*



## LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS TOGO

Luciano Pezzano



El escudo de Togo es de forma oval. En campo de plata, con filete de sinople, un escusón oval dentado en medialuna de oro, al centro, cargado con las letras mayúsculas “RT”, de sable, sumado de dos banderas nacionales de su color, en asta de sable, surmontadas en jefe por una cinta de plata cargada con la divisa “Travail, Liberté, Patrie”; en los flancos de la punta, dos leones rampantes de gules adosados, que sostienen cada uno un arco y una flecha de sable.

El escudo fue aprobado por ley 62-10, de 14 de marzo de 1962, cuyo Art.1 contiene la descripción heráldica del emblema. Por ley 80-4, de 21 de noviembre de 1980, se modificó el Art.1 de la ley de 1962, y se cambió el diseño de varios de los elementos del escudo: el escusón

se transformó en un sol radiante de oro, las iniciales RT pasaron a ser de plata, y la cinta cargada con la divisa pasó a ser de oro. Asimismo, se cambió la divisa nacional por “Union – Paix – Solidarité” y se agregaron dos ramas de sinople entrecruzadas en la punta. La nueva divisa representa la prosperidad y el desarrollo del país, mientras que las ramas simbolizan la paz indispensable para la felicidad del pueblo y la concordia entre las naciones. Las ramas fueron suprimidas por ley 82-10, de 16 de junio de 1982 (Fig.1). En virtud del Art.3, párrafo 5, de la Constitución de 1992, que sigue en vigencia en la actual Constitución, se retomó el escudo según la ley de 1962. Junto al modelo oficial, se utilizan otros que carecen de sanción, entre los que se

encuentra uno (Fig.2) caracterizado por presentar un escusón cuya forma se aleja notablemente del óvalo dentado en medialuna sancionado legalmente. Ello motivó una opinión de la Corte Constitucional en 2008 que ratificó como único escudo de Togo el dispuesto por el Art.3, párrafo 5 de la Constitución.

El simbolismo del escudo de Togo también está fijado constitucionalmente, como había sido establecido por ley en 1962. A diferencia de lo que sucedía con el escudo de 1980, el



Fig.1

Fig.2

escusón carece de significado particular; las letras “RT” sobre el mismo son las iniciales del nombre oficial del país “République Togolaise” (“República Togolesa”); las banderas son la bandera nacional y la divisa es el lema nacional “Trabajo, Libertad, Patria”. Según la Constitución, los leones simbolizan el valor del pueblo togolés y tienen el arco y la flecha, medio de combate tradicional, para mostrar que la libertad del pueblo togolés está en sus manos y que su fuerza reside sobre todo en sus propias tradiciones. La posición de los leones –rampantes y adosados, es decir, parados en sus patas traseras y mirando hacia los flancos del escudo– representan la vigilancia del pueblo en la defensa de su independencia, desde el amanecer hasta el ocaso.

En cuanto respecta a la numismática, debemos primero aclarar que en Togo se utiliza el franco CFA, emitido por el Banco Central de los Estados de África Occidental, con diseños comunes en todas las monedas. Es por ello que el escudo de Togo no aparece en las monedas de circulación. Es posible apreciarlo, no obstante, en las monedas conmemorativas emitidas por la nación africana. Así, lo vemos en el reverso de la serie de plata y de oro de 1977, como en los 10.000 francos (Fig.3), y en la mayoría de las piezas emitidas desde 1999, como los 1.000 francos de ese año (Fig.4). En todos los casos, el escudo representado se corresponde en general con el de 1962, vigente actualmente, y no se han detectado monedas con el escudo de 1980. Lo más significativo, no obstante, es que, la forma del escusón es la correspondiente al escudo que señaláramos como Fig.2, y que la Corte Constitucional de Togo declarara incorrecto. De tal manera, el escudo que aparece en las monedas togolesas es inconstitucional, sin que hayamos encontrado explicación alguna para ello.



Fig.3



Fig.4

## LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor Gabriel Fenoglio

### EXPOSICIÓN ALEMANIA-URUGUAY '98 (CONT.)



FUENTE de las imágenes de anverso y reverso de la moneda:  
<http://www.alfonso.saussol.name/Html/mages/23314.html>



En el reverso presenta una F, marca de la ceca de Stuttgart.



**Diámetro:** 32,5 mm. **Peso:** 15,5 g. **Composición:** plata 625. **Tirada:** 3.525.000 + y 1.000.000 proof.

La moneda presenta en el anverso, escrito en círculo - **1948 - DEUTSCHE MARK - 1998 - DEUTSCHE MARK** -, y en el centro siete imágenes de monedas circulantes de 1, 2 y 5 Marcos Alemanes, entre las cuales aparece la frase **FÜNFZIG JAHRE DEUTSCHE MARK** (CINCUENTA AÑOS DEL MARCO ALEMÁN) entre hojas de roble.

Por su parte, el reverso presenta la frase **BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND** (REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA), el valor: **10 DEUTSCHE MARK** y el águila federal (Bundesadler en alemán), un símbolo que aparece en el Escudo Nacional de ese país, en documentos oficiales, monedas, fachadas de edificios públicos y otros sitios.



FUENTE: [http://es.wikipedia.org/wiki/Marco\\_alemán](http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_alemán)

**Ludwig Erhard** (Fürth, Baviera, 04 de febrero de 1897 – Bonn, 05 de mayo de 1977). Político alemán, canciller de la República Federal entre 1963 y 1966. Se lo considera padre de la recuperación económica alemana de posguerra. A partir de 1948 dirigió la administración económica alemana de las denominadas bizona, primero, y trizona, luego, períodos en los que preparó una reforma monetaria para el retorno a una economía de libre mercado.

**Dos Marcos Alemanes**, Cuproníquel (hasta 1969), cuproníquel depositado en níquel, 1969 – 2001, diámetro: 27 milímetros, peso: 7 gramos. **Anverso:** Retrato de Ludwig Erhard. **Reverso:** Valor facial y escudo de armas alemán (Bundesadler).



**Dos Marcos Alemanes.** Cuproníquel (hasta 1969), cuproníquel depositado en níquel, 1957 – 1971, **diámetro:** 27 milímetros, **peso:** 7 gramos. **Anverso:** Retrato de Konrad Adenauer. **Reverso:** Valor facial y escudo de armas alemán



Konrad Hermann Joseph Adenauer (Colonia, 02/01/1876 – Rhöndorf, Bad Honnef, 19/04/1967), político alemán, primer canciller de la República Federal de Alemania (1949 – 1963), tuvo un papel relevante en el surgimiento de las comunidades europeas.

**FUENTE (anverso y reverso de la moneda):** [http://es.wikipedia.org/wiki/Marco\\_aleman](http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_aleman)



**Dos Marcos Alemanes.** Cuproníquel (hasta 1969), níquel bañado con cuproníquel, 1957 – 1971, **diámetro:** 27 milímetros, **peso:** 7 gramos.

**Anverso:** Escudo de armas alemán (Bundesadler). **Reverso:** Valor facial entre dos espigas de trigo y racimos y hojas de uvas.



**FUENTE de estas imágenes (anverso y reverso de la moneda):** [http://es.wikipedia.org/wiki/Marco\\_aleman](http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_aleman)



**FUENTE de esta imagen (anverso y reverso de la moneda):** [http://es.wikipedia.org/wiki/Marco\\_aleman](http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_aleman)

**Un Marco Alemán,** cuproníquel, 1950 – 2001, **diámetro:** de 23,5 milímetros, **peso:** de 5,5 gramos. **Anverso:** Escudo de Armas alemán (*Bundesadler*). **Reverso:** valor facial entre dos hojas de roble.