



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº16

Año 3
Junio '12

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

“CUARTILLO DE RONDEAU”



1/4 de real – Anepígrafe

Plata – 0,7 g. – 12 mm.

Fecha y ceca desconocidas

***Atribuído a la primera Casa de Moneda de Córdoba
(1815/1817)***

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Encuentro de Buenos Aires 2012.....	Pág.3
Numismática y ficción: “El pavo está en el saco”: Milazzo cumplió su misión.....	Pág.5
¿Estrellas en la Bandera Nacional?...	Pág.8
Las invasiones inglesas.....	Pág.9

Los escudos en las monedas: Tonga.....	Pág.10
Las páginas de la filatelia.....	Pág.11

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva 2011 – 2013

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Dr. Roberto A. Biazzi
Héctor Giraudo

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Edgardo Valdemarín
Jesús Gaitán

*Comisión Revisora de
Cuentas*

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

**Centro Filatélico y
Numismático San Francisco**
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería "Tiempo II"
cfynsfco@yahoo.com.ar

Nuestra portada

Presentamos un ejemplar del denominado "cuartillo de Rondeau", una de las piezas de atribución más discutida de la numismática argentina, y que suscitó interesantes comentarios en la mesa redonda sobre la amonedaación de Córdoba en el Encuentro de Buenos Aires (v. págs. 3 y 4). Además de su atribución mayoritaria (que no cuenta con documentación que la sustente) se ha dicho que podría pertenecer a otro período de la historia monetaria cordobesa o que incluso podría ser el cuartillo de la serie patria de Potosí. Agradecemos la fotografía al amigo Héctor R. Barazzotto.

COLUMNA DE NOTICIAS

- Charla de introducción al coleccionismo

A iniciativa de uno de sus integrantes, la Comisión Directiva decidió volver a las fuentes y organizar, en conjunto con la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la ciudad de San Francisco y la Región, una charla de introducción al coleccionismo filatélico y numismático.

Así, la charla tuvo lugar el día viernes 29 de junio, en el salón auditorio de la referida fundación, y contó con la asistencia de una veintena de personas interesadas, más varios socios del Centro.

La primera parte, denominada "Introducción al coleccionismo de sellos postales", estuvo a cargo del Tesorero de nuestra entidad, Cr. Mario E. Demarchi, quien ilustró a los presentes sobre el origen de los sellos postales en el mundo y en nuestro país, comentó las características básicas de un sello postal, mencionó los elementos indispensables para el coleccionista y efectuó varias consideraciones sobre las diferentes formas de abordar una colección filatélica. La segunda parte, "Introducción al coleccionismo de monedas", estuvo a cargo de nuestro Secretario, Luciano Pezzano, quien comenzó con los conceptos de moneda y numismática, para luego referirse a las formas de definir una colección numismática, y continuar con las herramientas útiles para el coleccionista. Seguidamente explicó las diferentes partes de una moneda y finalizó con ejercicios prácticos de lectura de monedas en los que los asistentes participaron activamente. A ello le siguió una ronda de preguntas, donde los interesados pudieron satisfacer sus diversas inquietudes respecto de los temas expuestos. La charla fue ilustrada por una pequeña exposición de elementos y material filatélico y numismático que complementó los conceptos vertidos por los oradores.



Parte del público asistente a la charla



El Presidente del Centro, Jorge Madonna, hace entrega de presentes al Presidente de la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico, Arturo Bienedell

Acto seguido, tuvo lugar la entrega de un conjunto de tres medallas conmemorativas de acontecimientos de la ciudad, y de un ejemplar de la primera edición de "La moneda circulante en el Territorio Argentino", de Héctor Carlos Janson, que pasan a integrar el valioso acervo del Archivo Gráfico y Museo Histórico de San Francisco y la región.

Se trató de una muy interesante experiencia, tanto para nuestra institución como para los asistentes, y estuvo alentada por el éxito que tuvimos el pasado 2011 en la organización de una charla similar en la vecina localidad de Freyre. Sus principales objetivos fueron, por un lado, dar a conocer nuestras disciplinas al público en general y, por el otro, comenzar a lograr la transición entre el mero acumulador de objetos –el denominado vulgarmente "juntador"– y el coleccionista, transición que tan solo requiere un poco de voluntad, algo de constancia y mucho interés.



ENCUENTRO DE BUENOS AIRES 2012

Luciano Pezzano

Los días 22 y 23 de junio tuvo lugar el “Encuentro de Buenos Aires 2012”, organizado por el Centro Numismático Buenos Aires y el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, y auspiciado por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) y la Academia Argentina de Numismática y Medallística, con la participación de S.E.Casa de Moneda Argentina, el Museo Histórico y Numismático del BCRA, el Museo Monte de Piedad del Banco Ciudad de Buenos Aires y el Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina.

Se trató de una magnífica oportunidad para el intercambio de ideas, para conocer y adquirir nuevas piezas, y para escuchar interesantes charlas sobre los variados temas de nuestra dis-



Medalla del Encuentro

ciplina.

Las actividades se desarrollaron en las siempre acogedoras instalaciones del Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires y comenzaron pasado el mediodía del viernes 22, cuando, luego de la recepción y acreditación de participantes y el armado de las mesas de intercambio, se hizo la apertura oficial del *Encuentro* por las autoridades de la entidad organizadora, seguida de las siguientes conferencias: *Medallística Belgriana*, a cargo de Manuel Padorno, *Profundización sobre algunas monedas primitivas*, de Carlos Damato y, finalmente, *Introducción a los emisores de vales papel de Chile*, por Rodolfo Franci.

El sábado 23 contó con la participación de representantes de nuestro Centro. La delegación

sanfrancisqueña –la más numerosa del Encuentro– estuvo compuesta por su Presidente, Jorge Madonna, el Secretario Luciano Pezzano, el vocal y ex-Presidente Roberto Biazzi y el entusiasta nuevo socio Hugo Vottero.

Pasadas las once, y después de un cafecito que despertó a algunos y ayudó a combatir el frío de otros, tuvo lugar la conferencia sobre *“Particularidades y rarezas en la Amonedación Bonaerense”*, de Miguel A. Morucci. Con su habitual afabilidad y la solvencia de sus profundos estudios sobre las monedas de Buenos Aires, el orador profundizó sobre aspectos poco conocidos de la amonedación bonaerense, como los ensayos y otras piezas raras, y algunas particularidades, como la frecuente reacuñación y las monedas que la atestiguan. A continuación siguió la conferencia sobre *“Los Bancos Nacionales Garantidos y la Revolución de 1890”*, a cargo de Carlos A. Graziadio y Roberto A. Bottero. En la misma, y luego de una introducción histórica sobre los acontecimientos que dieron lugar a la crisis de 1890 y a la Revolución del Parque, en particular, sobre el sistema de Bancos Nacionales Garantidos, se hizo un repaso de las emisiones de estos bancos, con muy interesantes comentarios sobre las entidades emisoras, cantidades encargadas, valores emitidos, y las vicisitudes que sobrevinieron luego de la caída del sistema y la creación de la Caja de Conversión, con las sucesivas leyes



Miguel A. Morucci



Roberto Bottero y Carlos Graziadio



Fernando Iuliano, Luciano Pezzano y Emilio Paoletti

que autorizaron la circulación de los billetes impresos para los BNG con distintos resellos.

Después de la pausa para almorzar, las actividades continuaron en horas de la tarde con la Mesa Redonda titulada “Amonedación de Córdoba”, que contó con la participación de Emilio Paoletti, Luciano Pezzano y Fernando Iuliano. La mesa comenzó con unas breves exposiciones iniciales de cada panelista. Paoletti –con su habitual erudición y sencillez– se refirió a los cuatro períodos de la amonedación cordobesa, con interesantes reflexiones sobre cada uno de ellos; Pezzano presentó fotografías del expediente iniciado a raíz de la solicitud de Pedro Nolasco Pizarro para acuñar monedas de un cuarto de real –

cuyo contenido ha sido publicado en su totalidad, pero cuyas imágenes permanecían inéditas–, que se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba; finalmente, Iuliano realizó interesantes aportes sobre las acuñaciones en manos de particulares y las falsificaciones de la época. Luego siguieron preguntas del público, que permitieron a los panelistas explayarse sobre los que constituyen algunos de los puntos más oscuros y polémicos de la amonedación cordobesa: la atribución del denominado “cuartillo de Rondeau”, las acuñaciones de los concesionarios anónimos, y el lugar que ocupan los cuartillos “copones” de 1839 dentro de las acuñaciones de Pedro Nolasco Pizarro.

Acto seguido, tuvo lugar la entrega de diplomas y medallas a los disertantes y a las instituciones que participaron del encuentro. Siguió una dispersión numismática y, finalmente, se dio cierre al encuentro.

En esta segunda edición del Encuentro participó más de medio centenar de personas, provenientes de varios puntos del país, entre los que se encontraban, además de los locales, amigos de Rosario, La Plata, Pergamino, Bahía Blanca, Tandil, Villa Carlos Paz, Córdoba, Alta Gracia y San Francisco.

Al igual que comentábamos al cronocar la primera edición el año pasado, creemos que en la simplicidad de su nombre quedó resumida la esencia del evento: un encuentro de numismáticos, de personas que comparten una pasión muy especial, pero sobre todo, un encuentro de amigos.



La delegación sanfrancisqueña en el Encuentro



La generosidad de un grande

El marco del Encuentro fue la oportunidad propicia para que los integrantes de la delegación del Centro compartieran un momento con uno de los grandes de la numismática argentina: Emilio Paoletti, quien amablemente departió con nuestros socios sobre una de sus pasiones, la numismática colonial. En la ocasión, Paoletti obsequió a nuestra institución un ejemplar de la segunda edición de su monumental obra “Macuquinas de 8 reales de Potosí”, libro de consulta obligada para todo quien quiera ingresar al apasionante mundo de las monedas potosinas. Vaya nuestro más sincero agradecimiento para quien, con la sencillez y generosidad de los grandes siempre está dispuesto a compartir esta pasión.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN

“EL PAVO ESTÁ EN EL SACO”: MILAZZO CUMPLIÓ SU MISIÓN

Máximo Cozzetti



“Los Simuladores” se encuentran, fuera de toda duda, entre los mejores programas de la televisión argentina de los últimos tiempos, y nos atrevemos a decirlo no obstante las acusaciones de autoelogio a las que ello nos puede llevar¹.

En un programa caracterizado por su gran nivel de producción –no obstante las limitaciones que siempre existen al respecto en nuestra TV–, el detalle numismático no podía faltar, aunque sí se hizo esperar, porque recién llegó en el último capítulo.

En la primera parte de su –hasta ahora– última aventura, el grupo de justicia paralela formado en 1989 por Mario Santos, Gabriel Medina, Emilio Ravenna y Pablo Lamponne se enfrentan al único de sus adversarios que fue capaz de darles caza: Franco Milazzo, un estafador de poca monta, a quien los Simuladores engañaron haciéndole pasar un año en el Impenetrable como parte de un presunto reality show. Después de toda una temporada de búsqueda, y ayudado por la investigación del detective Marcos Molero, Milazzo logra encontrar a nuestros héroes, pero al intentar matarlos, cae víctima de un nuevo engaño: su año en el monte solo había sido la primera fase de un “entrenamiento”, que había continuado con la persecución de “cuatro de los agentes de inteligencia más importantes del mundo”, todo ello para una importantísima misión: matar a Osama bin Laden.

Tras la última etapa de su entrenamiento, que incluyó el aprendizaje del idioma y las costumbres de Afganistán –lugar donde presuntamente se ocultaba su blanco–, le entregan un pasaporte argentino falso, le recomiendan que lo tire después de llegar a su primer destino –nunca aclarado– y Medina le dice: *“Usted va a viajar solo, con el pasaje y el dinero suficiente como para moverse por un tiempo, no queremos que despierte la más mínima sospecha”*, al tiempo que le entrega cuatro fajos de billetes. Una vez cumplida la misión, debería comunicarse a un número telefónico y enviar la contraseña: “El pavo está en el saco”. Los Simuladores despiden a Milazzo en el aeropuerto, y a modo de epílogo del capítulo final, vemos a Milazzo en Afganistán salvando a civiles de un ataque de talibanes.

Nuestro interés está, por supuesto, en el dinero que los Simuladores entregan a Milazzo y que puede apreciarse claramente en pantalla al ser objeto de un primer plano. Se trata, según Medina, del dinero “suficiente como para moverse por un tiempo” y está formado por cuatro fajos que no parecen tener más



¹ N. de la R.: La historia de la serie nos cuenta que uno de los “villanos” a los que se enfrentaron, un usurero, es el origen del nombre utilizado con mayor asiduidad por uno de los Simuladores, Emilio Ravenna (interpretado por Diego Peretti). Ese nombre no es otro que “Máximo Cozzetti”.



de dos decenas de billetes cada uno, y que parecen ser –sobre todo el primero desde la izquierda– diferentes, aunque solo se puedan apreciar los que se encuentran en la parte superior de cada fajo. Afortunadamente, pudimos identificar con certeza cada uno de estos cuatro billetes, que ilustramos en la siguiente tabla:

	Emiratos Árabes Unidos 5 dirhams 2000 Medidas: 143 x 60 mm. (imagen reducida al 75%)
Emiratos Árabes Unidos 10 dirhams 1993 Medidas: 147 x 62 mm. (imagen reducida al 75%)	
	Emiratos Árabes Unidos 500 dirhams 1996 159 x 68 mm. (75%)
Estados Unidos 100 dólares – Serie 1996 B2 – Nueva York Medidas: 155,96 x 66,29 mm. (imagen reducida al 75%)	

En la imagen que vemos en la página anterior, tal cual se vio en pantalla, el orden de los billetes es, de izquierda a derecha: 5 dirhams, 100 dólares, 10 dirhams y 500 dirhams. Modificamos ese orden en la tabla para una mejor exposición de las piezas. No podemos identificar el



resto de los billetes, aunque, como dijimos, y particularmente en el primer fajo –el del billete de 5 dirhams– se advierte que se trata de billetes distintos a los de la parte superior.

Aunque hayamos podido identificar estos billetes, quedan muchos interrogantes: ¿por qué estos billetes y no otros? ¿Qué significado particular tienen –si es que lo tienen– los billetes utilizados?

El billete de 100 dólares no requiere mayor explicación, dada su utilización y aceptación en todo el mundo.

Distinta será la respuesta con relación a los billetes de los Emiratos Árabes Unidos. Aceptando que no se trate de un error o un descuido de la producción, y dado que lo más lógico sería pensar que a Milazzo se le entregaran *afghanis* –la moneda de Afganistán, cuya emisión se había recommenzado en 2002, un año antes del tiempo en que nuestra historia transcurre–, podemos formular al menos dos hipótesis para explicar esta situación. La primera es que los Emiratos Árabes son el *primer destino* de Milazzo, al que hacen referencia los Simuladores, y que podemos suponer que no coincide con su destino final: las montañas de Tora-Bora, en Afganistán, donde supuestamente se encontraba Osama bin Laden². La segunda, algo más oscura, es que los dirhams de los Emiratos Árabes simbolizan el apoyo que este país brindó a los talibanes –los EAU fueron, junto con Pakistán y Arabia Saudita los únicos que reconocieron como legítimo el gobierno talibán–, apoyo que cesó en 2001, pero que la producción del programa podría haber querido poner de relieve.

¿Es posible sostener seriamente alguna de estas hipótesis? Creemos que no, y hacerlo sería forzar demasiado nuestra imaginación. Lo más probable –como suele suceder en la ficción– es que se haya buscado algún billete “que pareciera árabe” (pese a que los afganos no lo son) y los dirhams emiratíes cumplen perfectamente con esa condición, por cuanto la tipografía de su anverso es casi por completo árabe (la única excepción es el número de serie horizontal) y carecen de figuras humanas en cumplimiento de la ley islámica. Nadie en la producción pensó que ojos numismáticos verían el programa y advertirían la falta de precisión en el material utilizado.

No obstante la “gaffe” numismática –irrelevante para la trama, aunque importante para los curiosos como nosotros–, la extraordinaria calidad del programa no se ve afectada, y debemos agradecer esta pequeña desprolijidad de la producción, puesto que nos permitió, como siempre, estudiar y profundizar sobre datos curiosos de la numismática universal.

² N. de la R.: La historia demostró que en lugar de encontrarse en las salvajes montañas del indómito Afganistán, Osama bin Laden se encontraba en un cómodo complejo en el “fiel” (?) aliado de los Estados Unidos, Pakistán, muy cerca de la capital Islamabad. Pese a los comentarios en las redes sociales y algún video apócrifo que circula por la web (<http://www.youtube.com/watch?v=gVulZD7RV6w>), el operativo que culminó con la muerte del líder de Al-Qaeda fue ejecutado por fuerzas especiales de los Estados Unidos, y no por Milazzo.

VISITE NUESTRO SITIO WEB



En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- La historia de nuestra entidad
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios
- El proyecto de digitalización de nuestra revista institucional.
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

¿ESTRELLAS EN LA BANDERA NACIONAL?

Luciano Pezzano

En el número 14 de **El Reverso**, dedicado íntegramente a la Bandera argentina en la numismática, planteamos una inquietud relativa a una particularidad en los escudos que aparecían en ciertos billetes

Se trata del escudo que aparece en los “Billetes de Tesorería” – en rigor, bonos– (Fig.1), emitidos por la Provincia de Buenos Aires en 1837; en los billetes de 100, 200 y 500 pesos correspondientes a la emisión de 25 de Mayo de 1858 del Estado de Buenos Aires a través de su Banco y Casa de Moneda; y en los billetes de 50, 100, 200, 500, 1000 y 5000 pesos de la emisión de 1864 de la Provincia de Buenos Aires, a través de su Banco y Casa de Moneda.

En todas estas piezas (Fig.2) hay un detalle muy interesante a los efectos de nuestro estudio: **la pequeña estrella blanca de cinco puntas sobre la franja superior celeste de la bandera central de cada flanco**. En nuestro número 14 nos preguntábamos: ¿Tiene algún significado en especial? ¿Será una forma de distinguir la bandera mercante de la bandera de guerra, como se estilaba en la época¹? También comentamos que no nos consta que haya sido advertida por numismáticos ni vexilólogos, y desconocemos su razón de ser, pero dejamos planteada la inquietud para futuras investigaciones.

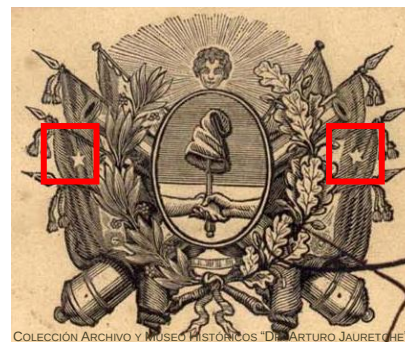


Fig.1



Fig.2

Aunque lamentablemente no hayamos avanzado en el tema, sí recordamos un dato que podría resultar de interés y por ello lo presentamos aquí. Cuenta Juan Manuel Beruti en su “Diario”, correspondiente al 7 de marzo de 1818: «Se mandó por superior orden que las banderas de los buques de guerra del Estado, se pusieran en la forma siguiente: dos fajas atravesadas azules, y una blanca en medio, llevando ésta por divisa un sol dorado, **orlado de estrellas de oro, y en las fajas azules iguales estrellas de oro**»² (la negrita nos pertenece). Comentando este pasaje, Cánepa afirma: «Cabe suponer, que haya sido esa una medida de efímera vigencia, sin otro fin que el de distinguir a las banderas de la armada, de las del ejército. De ese tiempo, no existe ninguno de los pabellones usados por la flota de guerra»³. Debido a ello, no tenemos ningún otro testimonio de la forma que pudo tener esta bandera, ni siquiera si se llegó a implementar. Expresa al respecto el vexilólogo catalán Jaume Ollé: «El 7 de marzo del mismo año, también por orden de Pueyrredón y su Ministro de Marina, Matías de Irigoyen, para la marina solamente, se le agrega una orla de



Fig.3

18 estrellas doradas (representando las 18 provincias) alrededor del sol. Aunque la documentación existe, no hay evidencia que pruebe que esta bandera se usó o se confeccionó. Es decir nunca se llevó a cabo la orden. La marina y el ejército siguieron usando la misma bandera con el sol solamente. Esa es la única información que existe sobre un diseño naval con estrellas. En los círculos vexilológicos argentinos se la conoce como la bandera de Pueyrredón, aunque no fue este su creador, pero fue el que le dio sanción legal»⁴. Desconocemos las fuentes a las que recurrió el autor, y que fundarían la participación de Pueyrredón en la adopción de esta bandera –hasta donde sabemos, el Director Supremo sólo había solicitado al Congreso que se distinguiera entre la Bandera mayor y

la menor pero sin hacer sugerencias al respecto–, pero reconocemos su mérito en haber publicado una reconstrucción de cómo habría sido esa bandera (Fig.3).

¿Tiene esta bandera naval alguna relación con las banderas con estrellas del escudo que aparecen con posterioridad en el siglo XIX? Lo desconocemos, pero bien podría servir como un antecedente curioso para este tema, que esperamos pueda resolverse con la participación de los especialistas.

¹ Así, por ejemplo, el escudo de Colombia aprobado en 1834, lleva la bandera mercante (con una estrella) a diestra y la del Estado (con el escudo) a siniestra. Sin embargo, la única distinción oficial sobre la Bandera argentina fue la que se mantuvo de 1818 a 1985, entre la “Bandera Mayor”, con sol (que sirvió de Bandera de Estado en tierra, Pabellón de Estado en el mar y bandera militar en tierra) y la “Bandera menor”, sin sol (que se utilizó como bandera civil en tierra, pabellón civil en el mar, y pabellón mercante en el mar).

² Cit. por CÁNEPA, Luis: “Historia de los Símbolos Nacionales Argentinos”. Ed. Albatros. Buenos Aires, 1953. Pág.107.

³ Ídem.

⁴ <http://www.angelfire.com/realm/jolle/argentina/argentina1818-29.htm>



INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Lo más importante de todo ello, es que Popham sabía que en **Buenos Aires** estaban depositados todos los caudales de oro y plata de la Colonia, destinados a ser enviados a España. Por ello y la posibilidad de echar mano al **Tesoro del Virreinato**, disipa cualquier duda, y se decide atacar Buenos Aires, sin más pérdida de tiempo.

Fue así que el 22 de Junio de 1806, al caer la tarde, fondea una nave española en el **Puerto de la Ensenada de Barragán**, a 50 kilómetros de Buenos Aires y a 5 de la actual **Ciudad de La Plata**. El Comandante de la misma trae noticias de que una Flota Inglesa esta fondeada en el medio del Río de la Plata, informe éste que no tarda en llegar a oídos del Virrey Sobremonte. De inmediato ordena la instalación en el Fuerte de Barragán, de una Batería de ocho cañones y designa Oficial de Marina, a cargo de la operación a Don **SANTIAGO DE LINIERS**, partiendo este de inmediato para asumir su nuevo comando.

Dicen algunos historiadores, que en el Fuerte de la Ensenada de Barragán –como es su nombre correcto- No se produjo ninguna batalla y ello no es cierto, ya que los ingleses cañonearon el Fuerte y desde éste se les contestaba con las Baterías, que no eran muchas, pero sí muy precisas. Aún hoy se pueden ver en las paredes, de lo que queda del Fuerte, el impacto de los disparos. Varias chalupas inglesas alcanzaron tierra, otras fueron averiadas, pero luego de un corto enfrentamiento, fueron obligados a volver a sus chalupas y con éstas a sus barcos.

Debo decir –como buen platense- que todos los años al llegar la fecha de la invasión se realiza en el **Fuerte de la Ensenada de Barragán**, una especie de recreación de aquel momento, donde unos 200 soldados, vestidos con uniformes de época y armados con armas genuinas, que suele proporcionar el Ejército, realizan un conato de invasión, siendo rechazados por los criollos, también vestidos con sus uniformes reglamentarios. Se utilizan carretones, cañones de época, mucha caballada y alguno que otro elemento que suele pedirse prestado al Museo. Es un lindo espectáculo, al que asiste gran cantidad de público.



Caseta y cañón (Fuerte de Barragán)

Estimo que esa fue la razón histórica por la cual los ingleses desecharon el Fuerte de la Ensenada de Barragán, como puerta de entrada a Buenos Aires y se decidieran por **Quilmes**, que no tenía custodia alguna, y por otra parte, era una zona de pastizales, arroyos y lodo, todo lo que hacía muy difícil mantener hombres para su defensa, aparte de encontrarse totalmente despoblada.

A partir de ese momento, los acontecimientos se precipitan. El 24 de Junio van apareciendo nuevas naves británicas. Sobremonte –muy asustado- lanza un **Bando**, convocando a todos los hombres aptos para empuñar las armas e incorporarse en el término de tres días a los cuerpos de milicias.

Sin embargo, el Virrey, pese a la gravedad de la situación, asiste junto a su familia, a una función que se realiza esa noche en el **“Teatro de las Comedias”**.

En medio de la función, llega al palco del Virrey, un Oficial, que trae pliegos de Liniers, donde le comenta, que los ingleses en horas de la mañana, amagaron un desembarco con ocho lanchas cargadas de soldados, pero sin embargo, el ataque no se concretó.

Sobremonte abandona el Teatro y se dirige a su Despacho en el Fuerte, donde redacta y firma una orden, disponiendo la concentración y el alistamiento de todas las fuerzas de defensa con que se contaba.

Para no provocar alarma en la Ciudad, que se encuentra durmiendo, dispone que no sean disparados los cañonazos reglamentarios.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS TONGA

Luciano Pezzano



nacionales en sotuer. En la punta, una cinta de plata cargada con la divisa “KO E OTUA MO TONGA KO HOKU TOFI'A” en sable.

El escudo fue diseñado en 1875 cuando se aprobó la constitución de Tonga, bajo el gobierno del rey Siaosi Tupou I, quien unificó el país y orquestó la organización de un gobierno formal. No existe una especificación oficial sobre el diseño del escudo y eso hace que se vean de diferente manera, por ejemplo, el que se encuentra en el portón del palacio real (Fig.1), con el utilizado en la papelería oficial y con el que aparece en los sitios web del gobierno (Fig.2), etc. Algunos tienen coronas con punta, otros redondeadas, en algunos las banderas parecen gallardetes, mientras que en otros son auténticas banderas, en algunos difiere la grafía de la divisa, o la forma de la guirnalda de olivo, entre otras diferencias.



Fig.1



Fig.2

En cuanto a su simbolismo, las tres espadas simbolizan las tres diferentes dinastías de reyes de Tonga (*Tu'i Tonga*, *Tu'i Ha'atakalau* y la actual *Tu'i Kanokupolu*). La paloma con la rama de olivo simboliza la paz que llegó después de la guerra civil (la paloma y la rama de olivo son tomadas directamente de la historia de Noé y el Diluvio Universal en el libro del Génesis de la Biblia). Las estrellas simbolizan las islas principales que componen el archipiélago de Tonga: Tongatapu, Vava'u y Ha'apai. La corona simboliza la monarquía y al Jefe de Estado, el rey. Los soportes son dos banderas nacionales; la bandera de Tonga es roja, con un cantón blanco en el que aparece una cruz griega roja. La divisa de la punta es el lema nacional, en tongano, y significa “Dios y Tonga son mi herencia”.

Por lo que respecta a la numismática, el escudo de Tonga aparece en varias de sus monedas. Lo apreciamos por vez primera en los reversos de la serie en oro de 1962, de ¼, ½ y 1 koula (Fig.3), pero también aparece en los reversos de las piezas de 20 y 50 seniti y 1 pa'anga (Fig.4) de 1967, 1968 y 1974, y en los anversos de numerosas monedas conmemorativas, como la pieza de 1 pa'anga de 2003 (Fig.5). A diferencia de lo que señalamos más arriba, el escudo de las monedas es bastante uniforme en su diseño, no obstante el transcurso del tiempo en las emisiones, aunque adolece en todos los casos de un defecto heráldico,



Fig.3



Fig.4

unánime (en este caso, los cuarteles primero y cuarto deberían llevar el punteado que caracteriza al oro, el segundo, las líneas verticales del gules, y el tercero, las líneas horizontales del azur).

por cuanto no representa los esmaltes del blasón según el código de Silvestre Pietrasanta adoptado de manera prácticamente



Fig.5



LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor G. Fenoglio

EXPOSICIÓN FILATÉLICA

Con motivo de la Exposición Filatélica Temática Internacional Uruguay-Suiza, organizada por el Club Filatélico del Uruguay, en Nueva Helvecia, Colonia Suiza, Departamento Colonia, conmemorando el bicentenario de la República Helvética y los 150 años del Estado Federal, que se llevara a cabo entre el 12 y el 14 de mayo de 1998, Uruguay emitió este block en el que aparecen cuatro sellos postales, con las siguientes leyendas y viñetas:

- **200 AÑOS CONFEDERACIÓN SUIZA - 150 AÑOS BUNDESTAD - URUGUAY CORREOS \$ 3,50.** VIÑETA: Primer sello de Suiza como Estado Federal y primer y sello uruguayo.
- **EXPOSICIÓN FILATÉLICA TEMÁTICA INTERNACIONAL URUGUAY - SUIZA - CORREOS URUGUAY \$ 3,50.** VIÑETA: moneda de centésimo de Euro.
- **CANDIDATO 2006 - SION VALAIS - URUGUAY CORREOS \$ 4.** VIÑETA: Imagen alusiva a los Juegos Olímpicos y anillos (montañismo) (Suiza candidata a los Juegos Olímpicos de Invierno 2006).
- **HACIA EL AÑO 2000 - FUTURA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL NASA - CORREOS URUGUAY - \$ 4.** VIÑETA: Esquematación de la futura Estación Espacial.



12/05/1998 - BLOCK

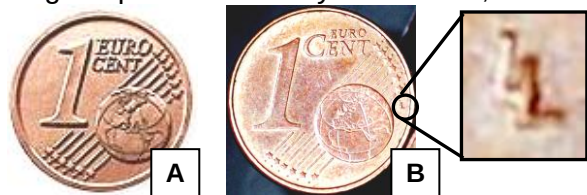
EXPOSICIÓN FILATÉLICA TEMÁTICA INTERNACIONAL URUGUAY-SUIZA – 12 AL 14 DE MAYO DE 1998 - NUEVA HELVECIA

DIBUJANTE: Carlos Menck Freire.
TIRADA: 15.000 unidades.

FUENTE de la imagen del block: freecatalogue.com
http://www.postbeeld.com/es/fsc/search&exact-country=ur&exact-publish_year=1998&start=41

El sello presenta dos diseños de Luc Luycx, un dibujante belga que resultó ganador en 1997 de un concurso que se realizara para elegir las caras comunes de las monedas de Euros, que entraron en circulación el 01 de Enero de 2002.

A la izquierda se muestra la cara común de las monedas de 10, 20 y 50 céntimos, pero sin el valor facial, con la Unión Europea representada como una congregación de naciones en un mapa. Por otra parte, a la derecha aparece el diseño de la cara común de las monedas de 1 céntimo, diseñada por Luc Luycx (algo diferente de las que aparecen en algunas acuñaciones como la que se muestra en la siguiente imagen, por ejemplo en la escritura y en el grosor del borde), en la cual, al igual que en las de 2 y 5 céntimos, muestra la ubicación de Europa en el mundo.



Mono-
grama de
Lux Luycx

FUENTE de estas imágenes:

A) DISEÑO DE LUC LUYCX: http://news.bbc.co.uk/1/hi/english/static/in_depth/business/2001/euro_cash/5_2_1c.stm

B) MONEDA EN CIRCULACIÓN: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

METAL: acero recubierto de cobre. **DIÁMETRO:** 16,25 mm.
GROSOR: 1,67 mm. **PESO:** 2,30 g.

Esta hoja block conmemora los 150 años del primer sello alemán, y presenta como temática general la Exposición Filatélica Uruguay-Alemania '98, realizada en Montevideo.

El fondo del block presenta los colores de la bandera alemana. En la parte superior aparecen dos emblemas: el de IBRA (exposición internacional de filatelia que se realizaría en Núremberg en 1999 con motivo de la conmemoración del 150º aniversario del primer sello postal alemán) y el logotipo de la Exposición Uruguay '98. También presenta un matasello uruguayo y un modelo de un sellado numeral de Baviera. En la parte inferior el block muestra el Emblema del "50 Aniversario de la Bundesrepublik", el matasello del puente aéreo de Berlín ("Luftbrücke Berlín") y por último la inscripción IBRA '99 - 150 AÑOS DEL SELLO ALEMÁN.

Con respecto a los sellos del block, diremos lo siguiente:



06/11/1998 - BLOCK
EXPOSICIÓN FILATÉLICA URUGUAY - ALEMANIA '98
MULTICOLORES - TIRADA: 16.000.

FUENTE de la imagen del block: freecatalogue.com
<http://www.postbeeld.com/es/stamps/view/surb087-german-stamp-exposition-ss/>



DIMENSIONES: 112 x 67 mm. **AÑO:** 1948.

FUENTE de estas imágenes del billete:
http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_alem%C3%A1n



DIÁMETRO: 32,5 mm. **PESO:** 15,5 g.
METAL: Plata. **TIRADA:** 3.525.000 y 1.000.000 proof.

FUENTE de estas imágenes de la moneda:

<http://www.euronomi.com/catalogoalemania/index.htm?/catalogoalemania/rfa10mark2.shtml>