



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº13

Año 3
Diciembre '11

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

1981 - En el año del 30º aniversario - 2011



Edición Aniversario

CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
<i>Dos años de El Reverso</i>	Pág.3
<i>Primera moneda bimetálica de dos pesos</i>	Pág.4
<i>Numismática y ficción: Si viaja en el tiempo, ¡lleve dinero!</i>	Pág.5
<i>Las invasiones inglesas</i>	Pág.9

Los escudos en las monedas: <i>Tur- quía</i>	Pág.10
<i>Las páginas de la filatelia</i>	Pág.11

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano

COLUMNA DE NOTICIAS



Comisión Directiva
2011 – 2013

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Dr. Roberto A. Biazzi
Héctor Giraudó

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Edgardo Valdemarín
Jesús Gaitán

Comisión Revisora de Cuentas

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

Centro Filatélico y Numismático San Francisco
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar

Fe de erratas

En la página 3 de nuestro número especial de las XXXI Jornadas, mencionamos que, a raíz del nombramiento de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y Fernando Chao como miembros de la Academia Nacional de la Historia, Carlos Mayer señaló que los numismáticos van ganando terreno en la Academia. En realidad, **tal comentario fue efectuado por Rodolfo Franci**. Pedimos las disculpas del caso por el error.

- Charla “Lo que nos cuentan los billetes”

El pasado 22 de noviembre tuvo lugar, en el Instituto Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas de la ciudad de San Francisco, la charla “Lo que nos cuentan los billetes”, organizada –por segundo año consecutivo– por el Centro, y destinada a dar a conocer a los estudiantes de nivel medio el simbolismo de los diferentes elementos que componen nuestro papel moneda y cómo todos ellos guardan relación con el personaje histórico representado en cada billete. El objetivo buscado es acercar la numismática a la vida cotidiana a través de las piezas numismáticas más conocidas por todos: el dinero circulante. Luego de una introducción sobre las partes de un billete, se explicó el significado de cada uno de los elementos de cada valor circulante, el origen de los retratos de los personajes históricos representados, los monumentos y obras pictóricas que aparecen, así como distintas curiosidades desconocidas para el público en general, lo que fue seguido con mucho interés y curiosidad por los alumnos participantes.

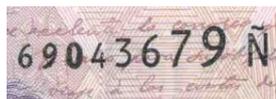


- Asamblea General Ordinaria y despedida del año del Centro.

El pasado 7 de diciembre se celebró la Asamblea General Ordinaria de la institución. En la misma, se procedió a la elección de los miembros de la Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas para el período 2011-2013, las que quedaron integradas de la forma que se aprecia en el recuadro de la izquierda. En dicha oportunidad, también se informó a los socios acerca de las actividades realizadas durante el año 2011 y se comenzaron a discutir importantes proyectos para 2012. Luego de la Asamblea, los socios del Centro disfrutaron de la cena de fin de año en un comedor local. Se trató de un grato momento de camaradería que culminó con el tradicional brindis por un venturoso 2012.



- Curiosidad en los billetes de \$100 Serie Ñ.



Se han detectado billetes de 100 pesos de la serie Ñ –de reciente aparición– que presentan la característica del empaste de ciertos dígitos en ambas numeraciones, particularmente en la horizontal (en especial en la centena y la centena de mil), aunque también en la vertical en algunos casos (en la unidad de millón). Esta característica, como lo señaláramos en nuestro número 8, es común de apreciar en los billetes impresos en Brasil, pero no se había detectado –al menos, con tanta frecuencia– en las piezas impresas en Casa de Moneda de la Nación.

6
9
0
4
3
6
7
9
Ñ

DOS AÑOS DE EL REVERSO

Con esta edición, la número 13 (pero para calmar a los supersticiosos recordamos que es la decimosexta en publicarse, merced a nuestros tres especiales), el boletín electrónico **El Reverso** cumple sus primeros dos años de vida. Aunque comenzamos este emprendimiento con mucha fe y esperábamos llegar hasta esta instancia, nunca pensamos que sería tan bien acogido y recibido por la comunidad numismática argentina, y también en el exterior.

A modo de pequeños hitos del camino recorrido en 2011 deseamos destacar nuestro número 11, dedicado íntegramente al 30º aniversario del Centro –que permitió, a propios, recordar y revivir gratos momentos, y a ajenos, conocer un poco más la historia de nuestra institución– y el reciente especial de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que sin pretender serlo, va camino a convertirse en un “clásico” de cada Jornada.

Como nos lo hemos propuesto, cada aniversario de **El Reverso** vendrá con novedades. Este viene con una nueva ampliación en el número de páginas: dos páginas más que nos permitirán aumentar el volumen de información que deseamos compartir con ustedes. Una de las mismas va a estar dedicada a nuestros amigos filatelistas: la sección que les pertenece duplica su extensión y pasa a denominarse “Las páginas de la filatelia”. En ella, nuestro habitual colaborador y amigo Víctor Fenoglio continuará ilustrándonos sobre la numismática en los sellos postales. La otra página, ocupada circunstancialmente por este comentario, contendrá una nueva sección, destinada a aportar datos, anécdotas y curiosidades sobre nuestros símbolos patrios y su relación con la numismática, tarea que venimos emprendiendo desde nuestro número 1, pero que consideramos amerita su propia sección, y qué mejor manera de dar inicio a la misma que en el próximo mes de febrero, Bicentenario de la Bandera Nacional, con un número íntegramente dedicado a la enseña patria en la numismática. Nuestras demás secciones continúan como siempre: “Numismática y ficción” está dedicada en este número a “Volver al Futuro”, merced a la idea del amigo y lector Gonzalo Ghiggino, a quien le agradecemos la colaboración y aprovechamos para reiterar la invitación a todos quienes deseen hacernos llegar sugerencias de libros, películas, series, historietas, y todo tipo de obras de ficción en las que aparezcan monedas o billetes, para que Máximo Cozzetti nos haga sus comentarios desde la numismática; “Los escudos en las monedas” continúa su largo recorrido por el mundo; el amigo Juan Carlos Fernández Lecce nos sigue contando la historia de las Invasiones Inglesas; por razones de diagramación, “Leyendo nuestros billetes” regresará en el número 15 en el mes de abril; y, como siempre, encontrarán las novedades y curiosidades de la numismática argentina.

Sólo nos resta, como siempre, agradecer a todos los que hacen posible que **El Reverso** sea una realidad: a nuestros colaboradores, correctores, instituciones consultadas, a Enrique Rubio Santos que gentilmente nos brinda un espacio en su web www.numisma.org, a José María Martínez por sus elogiosos comentarios en www.numismaticodigital.com y aquellos por quien el boletín existe: ustedes, queridos lectores. Gracias por el aliento, el apoyo, y por estar siempre ahí, aguardando pacientemente la salida de un nuevo número. A todos, ¡muchas gracias!



VISITE NUESTRO SITIO WEB

En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- La historia de nuestra entidad
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios
- El proyecto de digitalización de nuestra revista institucional.
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar

PRIMERA MONEDA BIMETÁLICA DE DOS PESOS

El Directorio del Banco Central de la República Argentina aprobó, mediante Resolución N° 117/10, la emisión de una moneda de \$ 2, bimetálica, pero que a la inversa de las actuales monedas de un peso, tiene núcleo plateado y anillo exterior dorado. Esta primera serie está compuesta de 100 millones de piezas y se lanzó a la circulación el pasado 12 de diciembre.

Las piezas son de calidad circulación, con un peso de 7,2 g., un módulo externo de 24,5 mm. (el núcleo tiene un módulo de 17 mm) y un espesor de 2,2 mm. El anillo es de bronce de aluminio y níquel (Cu 92 Al 6 Ni 2) y el núcleo de cuproníquel (Cu 75 Ni 25). El canto contiene una gran innovación, puesto que es alternado liso y estriado.



Canto alternado en las nuevas monedas

La moneda presenta en su anverso, en el núcleo y dentro de una gráfila perlada, la identidad visual del Bicentenario Argentino creada por la Presidencia de la Nación para su conmemoración, con la inclusión en su centro del sol (núcleo), y en el anillo luce en el arco superior la leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, la leyenda “EN UNIÓN Y LIBERTAD”, separadas por rosetas de cuatro pétalos. En el reverso se aprecia, en su núcleo, y también dentro de una gráfila perlada, el valor facial de la moneda “2 PESOS” enmarcado con la identidad visual del Bicentenario Argentino, observándose en el anillo, en el exergo, la fecha “2010”, dos ramas de laurel en los flancos, y el arco superior perlado.

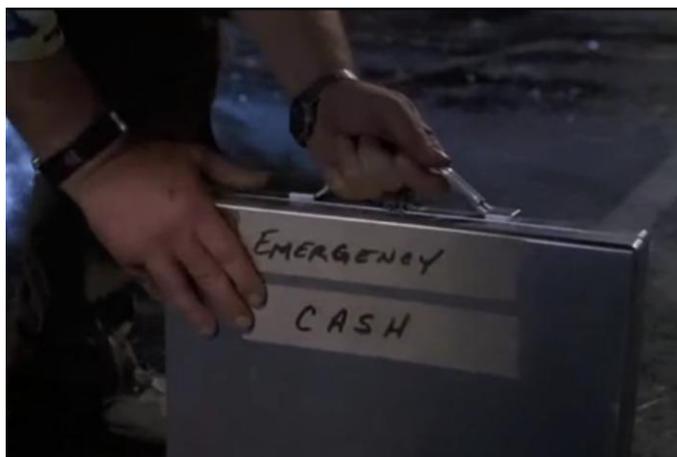
Se trata de una emisión original en nuestro país por varios motivos: es, como se dijo la primera moneda bimetálica de dos pesos; también es la primera pieza bimetálica con núcleo de cuproníquel y aro de bronce de aluminio-níquel; su canto alternado es totalmente inédito; y lleva, además, un diseño de sol nunca visto en la amonedación nacional, puesto que sus rayos flamígeros son *antihorarios* (es decir, giran en sentido contrario a las agujas del reloj), cuyos antecedentes se remontan a algunos valores de las piezas patrias de 1813 y 1815, y que no se advertía en nuestras monedas desde los ejemplares riojanos de 1837.

Esta moneda es la pieza cuyo diseño tuvimos la grata oportunidad de apreciar en nuestra visita a la Casa de Moneda durante las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, y sobre la que informábamos en la página 5 de nuestro número especial dedicado a las Jornadas, aunque sin poder dar mayor información en aquel tiempo.

Aunque el Banco Central ha informado claramente que se trata de una moneda conmemorativa del Bicentenario de la Revolución de Mayo, ciertas circunstancias y características de la emisión nos permiten, desde la ciencia numismática, al menos cuestionar la denominación utilizada por la entidad emisora argentina. En primer lugar, el *objeto* de la conmemoración no aparece muy explícito en las piezas; es verdad que llevan por ambas caras la “identidad visual” o isotipo del Bicentenario, pero en ambas caras en un segundo plano (detrás del sol en el anverso y del valor en el reverso), sin llevar ningún tipo de leyenda ni otras imágenes alusivas al importante evento histórico que se pretende evocar. En segundo lugar, la *tirada* de la emisión es inusual para una moneda conmemorativa (100 millones frente a los 2 millones que se acuñaron en cada una de las recientes piezas de 2 pesos; es verdad que se cuenta con el antecedente de una gran tirada para la serie de 1 peso del Bicentenario, pero en ellas el motivo de la conmemoración estaba claramente explicitado). Finalmente, y relacionado a ello, esa gran tirada nos permite opinar que la *finalidad* de la emisión parece ser aumentar el circulante metálico y no sólo conmemorar un evento histórico. Por esas razones, y aun aceptando que se trata de una moneda conmemorativa –puesto que así lo disponen las normas de su creación–, creemos que, en todo caso, es una moneda conmemorativa *sui generis*. En suma, estamos frente a una interesante pieza sobre la cual seguramente se seguirá opinando y estudiando por algún tiempo entre los coleccionistas y numismáticos argentinos.



Reconstrucción del sol dentro del isotipo del Bicentenario



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN SI VIAJA EN EL TIEMPO... ¡LLEVE DINERO!

Máximo Cozzetti

El viaje en el tiempo es, sin duda, uno de los tópicos por excelencia de la ciencia-ficción, y entre los filmes del género, la saga “Volver al Futuro” es probablemente la más popular de todas. Es en una de estas películas donde algunas piezas monetarias tienen una fugaz pero muy interesante participación que justifican ampliamente su inclu-

sión en estas páginas.

Se trata de la segunda película de la trilogía: “Volver al Futuro 2” (*Back to the Future Part II*, 1989), de Robert Zemeckis. En la trama, los protagonistas, el joven Marty McFly y su amigo e inventor de la máquina del tiempo, el Dr. Emmet “Doc” Brown –a quien los argentinos tenemos presente porque ahora se dedica a hacer publicidad para una conocida firma de artículos del hogar– viajan al año 2015, y al regresar a 1985 advierten que su presente ha sido modificado por acontecimientos del pasado. Así, deciden corregir la desviación viajando a 1955 –el mismo año al que Marty viaja en la primera película–, donde, luego de no pocos enredos y obstáculos, logran “corregir” la línea del tiempo, aunque a un alto precio para el “Doc” Brown, que recién se resuelve en la tercera parte de la saga.

La escena que nos interesa es tan breve como rica para la curiosidad numismática. Apenas arribados a 1955, el “Doc” Brown da a Marty las instrucciones de cómo proseguir, diciéndole que le dará un poco de dinero, porque “*hay que estar preparado para todas las posibilidades monetarias*”. Así, retira del DeLorean –el automóvil donde está montada la máquina del tiempo– un maletín de aluminio rotulado “EMERGENCY CASH” (“Efectivo de emergencia”), y al abrirlo, tanto un sorprendido Marty como el espectador pueden apreciar billetes estadounidenses de todas las épocas y denominaciones, clasificados en 17 compartimentos, cada uno de ellos rotulado con el año al que pertenecen. El “Doc” toma los correspondientes a 1955, y se los entrega a Marty para que compre ropa “que no llame la atención.”



Hasta allí, la escena de la película. Vamos ahora a la numismática, donde los interrogantes que nos formularemos son dos: ¿cuáles son los billetes que aparecen en el maletín? Y ¿se corresponden con los años de los rótulos?

Para responder ambos interrogantes, señalaremos en primer lugar que se trata de un interesante y variado conjunto de billetes, representativo de la historia del papel moneda estadounidense. Hay billetes de la Confederación, de las series de fraccionarios de las décadas de 1860 y 1870, ejemplares de los “legal tender notes”, de la serie de “National Bank Notes”, de la primera serie de “Federal Reserve Notes” de tamaño grande, de los “silver certificates”, y de los “Federal Reserve Notes” de tamaño reducido (los más conocidos por el público por su amplia circulación al momento del estreno de la película).



Corresponde, entonces, que procedamos a la identificación, uno por uno, de los billetes que se aprecian en el maletín. Recurriendo a una imagen de la película alterada digitalmente¹ para facilitar la lectura, podemos comenzar nuestra tarea.

¹ Que fue tomada de <http://www.therpf.com/f9/btff-2-docs-emergency-cash-59054/index3.html>, donde a su vez se la toma de <http://redditpics.com/reddit-i-heard-you-have-an-appreciation-for-the-a,262259/>.



En el primer compartimento (A), podemos apreciar dos billetes diferentes: por un lado, es la pieza de 5 dólares de 1864 de los Estados Confederados de América, y debajo de él, un ejemplar de 20 dólares de la misma emisión que, curiosamente, es el mismo que aparece en el tercer compartimento (C); ambos llevan el rótulo de “1864”, que coincide con la fecha de la emisión. En el segundo compartimento (B), vemos al ejemplar de 10 dólares de la misma serie antes reseñada, cuyo rótulo es idéntico a los anteriores y coincide con el billete que contiene. El cuarto compartimento (D) es particular, por cuanto el billete que contiene se ve por su reverso, y es a la vez el mismo del octavo compartimento (H); aunque el rótulo diga “1861”, no se corresponde con los billetes emitidos ese año, sino que pertenece al billete de 2 dólares de la serie de 1917 de los “legal tender notes”, cuyo anverso, curiosamente, se aprecia en el quinto compartimento (E); se trata, adelantamos, del único error de atribución de fechas de emisión que encontramos en todo el maletín. En el sexto compartimento, vemos un ejemplar de 10 dólares de la serie de 1902 de los “National Bank Notes”, una serie emitida por centenares de bancos a lo largo de todo el territorio estadounidense: ¿a cuál de todos ellos pertenece? De la lectura del billete de la imagen, nos atrevemos a identificarlo como el emitido por el People’s National Bank de Washington, Indiana, al cual pertenece el número 3842 que lleva el billete; también en este caso coincide el rótulo con la fecha. En el séptimo compartimento (G) vemos el ejemplar de 1 dólar de la varias veces representada serie de la Confederación de 1864, cuyo rótulo es coincidente con el billete. En el noveno compartimento (I) advertimos un “silver certificate” de 1 dólar de 1923, correspondiente con el rótulo del mismo. En el décimo compartimento (J) vemos un “federal reserve note” de 5 dólares de la serie de 1914, con el sello del Departamento del Tesoro en color azul. En el undécimo compartimento (K), apreciamos el ejemplar de 20 dólares de la misma serie. También de la serie de 1914 es el billete del duodécimo compartimento (L), en el valor de 50 dólares, pero con el sello de color rojo; en los tres casos el rótulo coincide con el billete. En el décimo tercer compartimento (M), se aprecia un “silver certificate” de 1 dólar correspondiente a la serie 1935E, emitida entre 1953 y 1957, por lo que el rótulo de 1955 es acertado (al ser de una emisión posterior a 1928, es de tamaño reducido, lo que se advierte al compararlo con el ejemplar de idéntico valor del compartimento superior). En el décimo cuarto compartimento (N), vemos un “silver certificate” de 5 dólares de 1934. En el décimo quinto compartimento (O), hay un “federal reserve note” de 10 dólares de 1985. En el décimo sexto compartimento (P), nuevamente apreciamos dos billetes, ambos pertenecientes a la “fractional currency”: en primer plano, el ejemplar de 10 cents de la cuarta emisión, fechada en 1863, y en segundo plano, la pieza de 25 cents de la quinta emisión, de 1874, pero que lleva la fecha de la ley de su creación, de 1863, por lo que el rótulo “1863” bajo el que se encuentra no es del todo inexacto. Finalmente, en el décimo séptimo compartimento (Q), vemos un billete de 50 cents de la serie fraccionaria de 1875, que también coincide con el rótulo.



A continuación, veremos en orden cronológico los billetes representados, en primer lugar los de la Confederación, y luego los de la Unión².

<p>Estados Confederados de América 1 dollar – Serie de 1864 A/: Busto de Clement C. Clay. R/: en blanco</p>	<p>Estados Confederados de América 5 dollars – Serie de 1864 A/: Capitolio de Richmond; busto de Christopher Memminger R/: Valor en números y letras.</p>
--	--



Estados Confederados de América
20 dollars – Serie de 1864

A/: Cañón tirado por caballos; busto de Robert Hunter.
R/: Valor en números y letras.



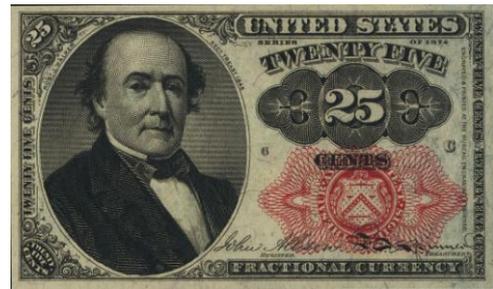
Estados Confederados de América
20 dollars – Serie de 1864

A/: Capitolio de Nashville; busto de Alexander Stephens.
R/: Valor en números y letras.



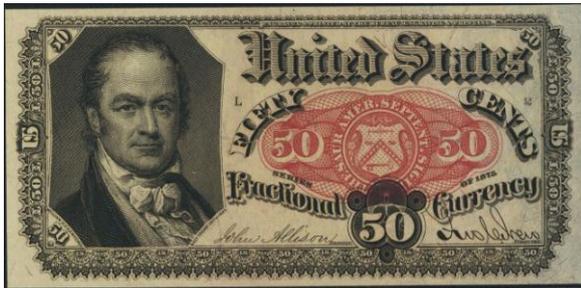
Estados Unidos – Fractional Currency
10 cents – Serie de 1863

A/: Busto de la libertad.
R/: Valor en números y letras.



Estados Unidos – Fractional Currency
25 cents – Serie de 1874

A/: Busto de Robert Walker.
R/: Valor en números.



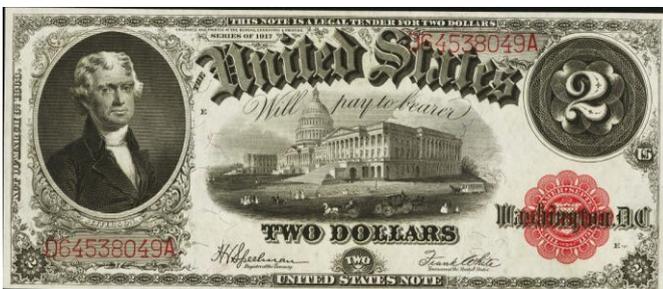
Estados Unidos – Fractional Currency
50 cents – Serie de 1875

A/: Busto de William H. Crawford.
R/: Valor en números y letras.



Estados Unidos – National Bank Notes
10 dollars – Serie de 1902 – People's National Bank de Washington, Indiana

A/: Busto de William McKinley; nombre del banco.
R/: Imagen de la libertad entre dos grandes buques.



Estados Unidos – Legal Tender Notes
2 dollars – Serie de 1917

A/: Capitolio de Washington, DC; busto de Thomas Jefferson.
R/: Valor en números y letras.



² Nuestra tarea no ha sido original, puesto que ya se ha intentado en los sitios citados en la nota 1. No obstante, hemos procurado no incurrir en los mismos errores que advertimos en tales sitios, y que el lector podrá encontrar con la mera comparación de los resultados.



**Estados Unidos – Federal Reserve Notes
5 dollars – Serie de 1914**

A/: Busto de Abraham Lincoln.

R/: Escenas de Colón y de los peregrinos desembarcando.



**Estados Unidos – Federal Reserve Notes
20 dollars – Serie de 1914**

A/: Busto de Grover Cleveland.

R/: Diversos medios de transporte.



**Estados Unidos – Federal Reserve Notes
50 dollars – Serie de 1914 (sello rojo)**

A/: Busto de Ulysses S. Grant.

R/: Alegoría del Canal de Panamá.



**Estados Unidos – Silver Certificates
1 dollar – Serie de 1923**

A/: Busto de George Washington.

R/: Valor en números y letras.



**Estados Unidos – Silver Certificates
5 dollars – Serie de 1934**

A/: Busto de Abraham Lincoln.

R/: Lincoln Memorial.



**Estados Unidos – Silver Certificates
1 dollar – Serie de 1935E**

A/: Busto de George Washington.

R/: Gran Sello de los Estados Unidos; valor en letras.



**Estados Unidos – Federal Reserve Notes
10 dollars – Serie de 1985**

A/: Busto de Alexander Hamilton.

R/: Edificio del Tesoro de los EE.UU.

También debemos comentar que entre los fanáticos de la serie, y según puede constatarse en la Web, se ha vuelto un desafío reunir todas las piezas de la colección, sea en original o réplicas. Ojalá sirva a tales fines este pequeño aporte que pudimos hacer desde la investigación numismática.

Habitualmente criticamos la liviandad con que la ficción –y en particular, la hollywoodense– trata los temas numismáticos, pero esta es sin duda una excepción. Sorprende que, tratándose de una escena de escasos cinco segundos de duración, sea tan precisa en términos numismáticos. El único error notable es el apuntado del billete

atribuido a 1861, error extrañamente reiterado. Por lo demás, es una fina pieza de corrección histórica, que denota un esfuerzo de producción, en una fantástica saga, que, por presentar un apasionante desafío a investigadores y coleccionistas, se ha ganado un lugar de privilegio en esta sección de “numismática y ficción”.

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Fue por ello que el **Primer Ministro Pitt**, se vio obligado a suspender o postergar toda acción bélica contra las Colonias españolas en América. Ante la insistencia de Miranda, éste se mantuvo imperturbable en su decisión.

Encontrándose Popham en Plymouth, lejos de Londres, donde casi había perdido ya, su ambición de ocupar América, le llegan noticias de que la Guarnición Holandesa que defiende la **Colonia del “Cabo de Buena Esperanza”**, en el Sur de África, se encuentra muy desprotegida, por lo que decide comunicarle a uno de los miembros del Gabinete tal situación, la que es aceptada de inmediato, en razón de la importancia que tendría para Inglaterra la ocupación de dicha Colonia Holandesa.

El General **DAVID BAIRD** (1757-1829), es designado Jefe de las Fuerzas de ataque, ante la preocupación de Popham que esperaba ese cargo, pero en cambio es designado Jefe de la flotilla de escolta, integrada por cinco naves de guerra, bien artilladas.

La fuerza estaba compuesta por un total de de 6.000 hombres, que integraban 6 Regimientos de Infantería y uno de Caballería.

El comerciante londinense **THOMAS WILSON**, le comunica a Popham que tiene noticias de que Buenos Aires y Montevideo se hallan casi totalmente desguarnecidos, y que bastaría una fuerza de mil soldados para conquistar y ocupar ambas plazas del Virreinato del Río de la Plata.



General David Baird

EL INICIO DE LA PRIMERA INVASION INGLESA

La Flota parte de Plymouth, yendo Popham en su buque insignia el “**Diadem**”, y ponen proa hacia el Cabo de Buena Esperanza, pero en lugar de ir costeando la parte Oeste de África, como se hacía normalmente en aquel entonces, influye Popham ante el General **DAVID BAIRD**, Jefe de la Expedición, diciéndole que era más conveniente cruzar el Atlántico hasta Brasil y de allí dirigirse hacia el Cabo de Buena Esperanza. Era un viaje más largo, pero decía que así, esquivaban las tormentas peligrosas de la costa africana y tendrían mejores vientos. Todo ello era una mentira solapada de Popham, él, lo que quería era llegar a América, para informarse debidamente de la situación en el Río de la Plata. Tras varios días de navegación la Flota hace una escala en las **Islas de Cabo Verde**, para luego cruzar el Atlántico.



Virrey Sobremonte

El 11 de noviembre de 1805, arriba al puerto brasileño de **Bahía**, la Fuerza Expedicionaria inglesa, su población estaba congregada en el mismo puerto y muy asombrada, pues nunca habían visto semejante despliegue militar. Una vez que cargaron el agua y los alimentos necesarios y de recibir los informes que necesitaban sobre el Río de la Plata, que confirmaban en un todo lo dicho por aquel comerciante inglés, se hacen a la mar. A mayor información, el Capitán de un buque que acababa de llegar de Montevideo le dice a Popham: **“Si se realiza el ataque ahora, los mismos habitantes de la Ciudad, obligarán a la guarnición española a capitular, sin disparar un solo tiro...”**

La Flota abandona **Bahía**, para dirigirse a ocupar el “**Cabo de Buena Esperanza**”, en África, como ya lo habían planeado, pero en mente ya estaba decidido por Popham, esperar el momento para invadir el Río de la Plata.

Pero la invasión, aún debía esperar. En los primeros días del mes de Enero de 1806, ocupan muy fácilmente la Colonia Holandesa del “**Cabo de Buena Esperanza**”, tras un rápido combate y prácticamente sin ninguna resistencia.

La noticia de la presencia inglesa en Brasil, produce una gran alarma en Buenos Aires, y el Virrey Don **RAFAEL DE SOBREMONTTE** (1745-1827), puso en movimiento todas las fuerzas que tenía –que no eran muchas- para enfrentar la posible invasión, pues la considera inminente.

(Continuará)

LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS TURQUÍA

Luciano Pezzano



Turquía no tiene un escudo nacional, ni tampoco ha adoptado un emblema que lo reemplace. En su lugar, utiliza los símbolos de la media luna y la estrella, presentes en su bandera, ya sea de gules, o de plata en un campo circular de gules (Fig.1). Cada entidad gubernamental utiliza su propio emblema, basado en estos símbolos.

La media luna y la estrella son símbolos cuyo origen se remonta a los inicios de la Edad Antigua en el Oriente Medio, y fueron usados por muchas culturas a lo largo de los siglos, aunque se desconoce con precisión por qué fueron adoptados por los turcos hacia finales del siglo XV. Se han formulado teorías que indican un posible origen bizantino, mientras que otras refieren que la media luna (sin la estrella) era un antiguo símbolo de las tribus túrquicas de Asia. Su identificación con el Islam es anterior a su adopción por los turcos otomanos, puesto que data del siglo XIV, cuando fue adoptada en las banderas musulmanas en el Norte de África. También se cuentan versiones legendarias sobre su origen –algunas de ellas, claramente anacrónicas– que involucran al fundador de la dinastía otomana Osmán I, o al Sultán Murad II en la batalla de Kosovo de 1448, o a Mehmed II en la caída de Constantinopla en 1453 o hasta a Mustafá Kemal Atatürk, el padre de la República Turca inspirándose en un campo de batalla de la Guerra de la



Fig.1



Fig.2

Independencia (pese a que para esa época, los símbolos llevaban al menos cuatro siglos utilizándose en Turquía). La media luna y la estrella aparecerán, sobre fondo rojo, en la primera bandera naval del Imperio Otomano, a finales del siglo XVIII y también en su escudo, en el siglo XIX. Antes de la adopción del mismo, cada sultán tenía su propio monograma, llamado *tughra*, que cumplía las funciones de sello y de escudo personal. Sin embargo, el escudo que se adoptó (Fig.2) estaba inspirado en la tradición heráldica europea, aunque combinándolo con elementos tradicionales turcos; su diseño final fue adoptado por el sultán Abdul Hamid II el 17 de abril de 1882. Se incluyeron dos banderas: la bandera del imperio, que tenía la media luna y la estrella sobre un fondo rojo, y la bandera del califa islámico, que tenía tres medias lunas sobre un fondo verde. La media luna y la estrella también aparecen en un óvalo central a modo de broquel, flanqueado por gran número de trofeos militares y condecoraciones; como timbre, la *tughra* resplandece en medio de una gloria de oro. Luego de la caída y disolución del Imperio y la proclamación de la República Turca en 1923, la medialuna y la estrella se continuaron utilizando como símbolos sin adopción oficial alguna.

Por lo que respecta a la numismática, la medialuna y la estrella aparecen en la casi totalidad de sus monedas (a diferencia del escudo del Imperio Otomano, que aparece contadas veces, como en la pieza de 500 kurush o “monnaie de luxe”, Fig.3), ya sea ocupando gran parte del campo, como en el anverso los 10 kurus de 1968 (Fig.4), o bien, de forma pequeña, como en la parte superior del reverso de los 10 kurus de circulación actual (Fig.5).



Fig.3



Fig.4

Fig.5: The reverse of a silver 10 kurush coin, featuring a large crescent and star in the center, with the word 'KURUS' and the year '2009' below it.



Fig.5

LAS PÁGINAS DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor G. Fenoglio

LA CASA DE MONEDA URUGUAYA

Continuando con nuestro estudio, podemos observar un block con cuatro sellos postales, que referencia al 150° Aniversario de la Casa de Moneda uruguaya, fundada en 1944 (aunque comenzara a funcionar en 1943), y que estuviera situada en Montevideo.

En las viñetas se presentan cinco imágenes diferentes, una por cada uno de los cuatro sellos y la quinta imagen compartida por todos ellos.

Respecto del primer sello (superior izquierdo), presenta el frente del Parque de Ingenieros, que fuera la sede de la Casa de Moneda.

El segundo sello (superior derecho), muestra el anverso de una moneda de 40 centésimos, de cobre, la acuñada en la Casa de Moneda Uruguaya en 1844, y que presenta la característica de llevar el sol “con cabellera”, nombre con el que se la denomina. La moneda tiene un módulo de 39 mm, pesa 28 g y en el anverso presenta un sol radiante y la leyenda **REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY**. En el reverso, dentro de una orla de palmas aparece el valor facial: **CENTESIMOS 40**.

El tercero y el cuarto sellos muestran respectivamente el anverso y el reverso del “Peso del Sitio” (Un Peso Fuerte), moneda acuñada durante el sitio de Montevideo, en 1844. La pieza numismática presenta en el anverso el Escudo Nacional Uruguayo, la leyenda **REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY 10 ½ Ds** y el año de acuñación: **1844**. Por su parte, en el reverso presenta una orla de nueve estrellas, y la inscripción **SITIO DE MONTEVIDEO**, por fuera de la orla, y **UN PESO FUERTE**, por dentro de la misma. El canto es con cordoncillo. La moneda fue acuñada en plata 875/1000.

Respecto de la imagen compartida por los cuatro sellos, se trata de una máquina para acuñar monedas, cuya manivela o volante se encuentra en el borde superior del block.

Cabe aclarar que se produjeron ejemplares sin dentar.



1994 - BLOCK - 150° ANIVERSARIO DE LA CASA DE MONEDA NACIONAL

FUENTE: <http://www.monedasuruguay.com/ser/1-real/1843.htm>



MONEDA DE 40 CÉNTESIMOS

Fuente de estas imágenes de la moneda:
<http://www.monedasuruguay.com/mon/1843/006.htm>



MONEDA DE 1 PESO FUERTE (Peso del Sitio)

Fuente de estas imágenes de la moneda:
http://images.golbergauctions.com/php/lot_auc.php?site=1&sale=46&lot=1209



BILLETES URUGUAYOS EN LOS SELLOS POSTALES

Cuando en 1996 el Banco de la República Oriental del Uruguay cumplió 100 años de vida, se emitieron dos sellos postales conmemorativos en los que aparece el anverso de dos billetes emitidos por ese banco. Se trata de ejemplares de 500 y de 10 pesos.

El billete de \$ 500, del que se emitieron 20.000 unidades, todas con la serie K, está datado el 24 de agosto de 1896, bajo la Ley del 04 de agosto de ese mismo año, mientras que su circulación comenzó en 1898. Fue impreso por Giesecke & Devrient, Leipzig, Alemania, a partir de lo establecido por el contrato que se suscribiera el 20 de setiembre de 1896, con su modificatoria de fecha 16 de junio de 1897.

En el anverso presenta un retrato del General José Artigas, obra del pintor Juan Maraschini, mientras que en el reverso aparece la cifra en el centro, flanqueada por alegorías. Por debajo del retrato muestra el Escudo Nacional Uruguayo, con dos alegorías, una a cada lado.

Por su parte, en el reverso aparece el valor facial del billete, flanqueado por alegorías.



1996
1896 BANCO DE LA REPÚBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY 1996
ANVERSO BILLETE DE \$ 500

FUENTE de la imagen de esta estampilla:
FREECATALOGUE.COM



BANCO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - BILLETE DE \$ 500

FUENTE de las imágenes de este billete: <http://www.bcu.gub.uy/autoriza/oplote/brou5.html>, sitio web del Banco Central de la República Oriental del Uruguay.