



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº12

Año 2
Octubre '11

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

1981 - En el año del 30º aniversario - 2011

4 DE OCTUBRE: SAN FRANCISCO DE ASÍS **Patrono de la ciudad de San Francisco**



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2
Algunas reflexiones sobre la interpretación numismática.....	Pág.3
Numismática y ficción: Magneto movió la moneda.....	Pág.4
Leyendo nuestros billetes: \$10.....	Pág.7
Las invasiones inglesas.....	Pág.8

Los escudos en las monedas:

Turkmenistán.....	Pág.9
La página de la filatelia.....	Pág.10

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva
2009 – 2011

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Dr. Roberto A. Biazzi

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Héctor Giraudo
Dr. Gustavo Ballarino

Comisión Revisora de
Cuentas

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

Centro Filatélico y
Numismático San Francisco
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar



Especial Jornadas

Cumpliendo la promesa que efectuáramos el año pasado, nos encontramos en plena preparación de un número especial de El Reverso con la más amplia cobertura de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que saldrá a circulación en las próximas semanas.

COLUMNA DE NOTICIAS

- Charla de Introducción al coleccionismo

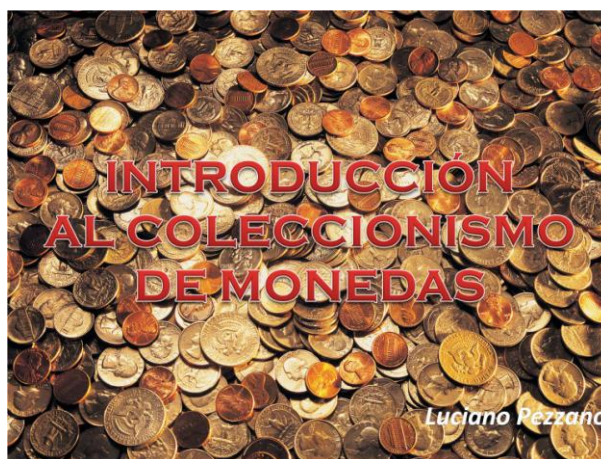
Por primera vez en muchos años, y en el marco de la conmemoración del trigésimo aniversario de vida institucional, la Comisión Directiva decidió volver a las fuentes y organizar una charla de introducción al coleccionismo filatélico y numismático. La iniciativa partió de un socio de la vecina localidad de Freyre, Jesús Gaitán, quien solicitó la organización de una charla en Freyre dado el gran número de interesados en nuestras disciplinas que residen en dicha localidad.

Así, con el apoyo de la Municipalidad de Freyre, la charla tuvo lugar el día sábado 24 de septiembre, en el salón auditorio de la Cooperativa de Servicios Públicos de Freyre, y contó con la asistencia de una veintena de personas interesadas, más varios socios del Centro que se trasladaron especialmente para la ocasión.

La primera parte, denominada “Introducción al coleccionismo de sellos postales”, estuvo a cargo del Tesorero de nuestra entidad, Cr. Mario E. Demarchi, quien ilustró a los presentes sobre el origen de los sellos postales en el mundo y en nuestro país, comentó las características básicas de un sello postal, mencionó los elementos indispensables para el coleccionista y efectuó varias consideraciones sobre las diferentes formas de abordar una colección filatélica.

La segunda parte, “Introducción al coleccionismo de monedas”, estuvo a cargo de nuestro Secretario, Luciano Pezzano, quien comenzó con los conceptos de moneda y numismática, para luego referirse a las formas de definir una colección numismática, y continuar con las herramientas útiles para el coleccionista. Seguidamente explicó las diferentes partes de una moneda y finalizó con ejercicios prácticos de lectura de monedas en los que los asistentes participaron activamente. A ello le siguió una ronda de preguntas, donde los interesados pudieron satisfacer sus diversas inquietudes respecto de los temas expuestos, y a continuación, los asistentes disfrutaron de un vino de honor invitado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Freyre.

Se trató de una interesante experiencia, tanto para nuestra institución como para los asistentes, y su objetivo fue comenzar a lograr la transición entre el mero acumulador de objetos –el denominado vulgarmente “juntador”– y el coleccionista, transición que tan solo requiere un poco de voluntad, algo de constancia y mucho interés. El éxito de la charla motivó a la Comisión Directiva a estudiar la posibilidad de dictarla en otros lugares de San Francisco y la región.





ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA INTERPRETACIÓN NUMISMÁTICA

Luciano Pezzano

Uno de los rasgos más importantes de la numismática como ciencia es la utilización de métodos y conceptos que le son propios para estudiar su objeto, la moneda. Así, la numismática nos dota de las herramientas necesarias para “leer” una moneda y conocer la historia que nos cuenta.

Es evidente que para “leer” la moneda debemos comprender su lenguaje, y no sólo en lo referente a las leyendas e inscripciones que pueda –o no– contener, sino también a los símbolos que presenta su impronta. Ello se hace particularmente necesario en el caso de monedas antiguas de las que se carece de toda documentación y muchas veces ellas serán las únicas fuentes de información de que disponemos.

Así, conocer y poder leer los símbolos de una moneda es *interpretarlos*. Pero para poder hacerlo, muchas veces no basta con pretender asignar un significado a los elementos que la moneda presenta, sino que se vuelve muy necesario indagar todo lo que se pueda sobre la moneda y su contexto, buscando comprender el significado que sus improntas y leyendas tienen en el espacio y tiempo en que la moneda fue acuñada. Cuando carecemos de documentación, como dijimos, será la propia moneda la que nos deberá brindar tales datos; pero cuando se trata de monedas modernas o contemporáneas, debemos tener mucha cautela y evitar caer en la tentación de conformarnos con la información que nos brinda –o que creemos que nos brinda– la pieza aislada.



Brasil – 5 centavos de real

Permítaseme ilustrar estas reflexiones con un ejemplo personal. Aunque no colecciono monedas de Brasil, llegó a mis manos, merced a los viajes de un amigo, una pieza de 5 centavos de real de circulación actual. Al observar rápidamente su anverso, noté ciertas imágenes que me parecieron extrañamente familiares: un hombre de barba y cabello largos, un triángulo y una paloma. Cualquiera familiarizado con la iconografía cristiana –y que, al igual que yo, sea un completo ignorante de la amonedación brasileña– vería lo que vi en ese momento: una representación de la Santísima Trinidad. El triángulo representaría al Padre, el hombre barbado a Jesucristo –el Hijo– y la paloma al Espíritu Santo. Una posterior investigación me demostró que nada de eso se acercaba a la realidad, y la clave estaba en una diminuta inscripción que aparece a un lado de la efigie masculina y que pasé por alto en mi examen inicial: “Tiradentes”.

Una breve búsqueda en la web arrojó como resultado que Joaquim José da Silva Xavier, o *Tiradentes*, (1746-1792) fue un dentista –de allí su sobrenombre– militar, minero, comerciante y activista político brasileño, reconocido como héroe nacional del Brasil por haber asumido en exclusiva la responsabilidad de la Conspiración Minera (*Inconfidência Mineira*), primer intento serio de independizar a Brasil de Portugal a fines del siglo XVIII y que fuera violentamente reprimida. El triángulo en la moneda representa al triángulo verde que aparecía en el centro de la bandera de los participantes en el intento revolucionario –y actualmente, de color rojo, en la bandera del estado de Minas Gerais–. La paloma, por su parte, es símbolo de libertad y de paz.



Bandera de Tiradentes

Nada parece haber, entonces, de la errónea interpretación que realicé. ¿Nada? ¿Era solo una gran coincidencia? Eso me motivó a investigar algo más. Los retratos que se conocen de Tiradentes fueron realizados con mucha posterioridad a su muerte, ya en tiempos de la República, y su imagen fue utilizada por los ideólogos positivistas de aquella época, que buscaron en su figura una personificación de la identidad republicana del Brasil, transformando su ejecución en martirio y mistificando su imagen, de allí que la iconografía lo muestre con cierta semejanza a Jesucristo. Por su parte, y según el testimonio que dio el mismo Tiradentes durante su proceso, el triángulo de su bandera era una representación de la Trinidad.



Martirio de Tiradentes

Después de todo, algunas de mis consideraciones no eran tan erradas...

Quise compartir este ejemplo con los lectores para subrayar la relevancia del estudio y la investigación en nuestra disciplina, para no dejar llevarnos por intuiciones o preconceitos sin fundamento, sino conocer a fondo el contexto de las piezas que estudiamos y así poder descubrir el mensaje que toda moneda puede transmitirnos.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN MAGNETO MOVIÓ LA MONEDA

Máximo Cozzetti

En la reciente “X-Men: Primera Generación” (*X-Men: First Class*, de Matthew Vaughn), una moneda cumplirá un papel central en la vida de uno de los personajes y se convertirá así en un elemento importante de la trama.

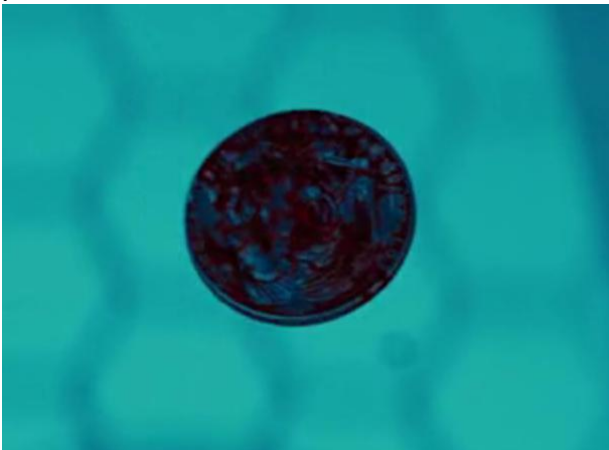
El filme comienza en 1944, en un campo de concentración en la Polonia ocupada. Allí, el científico Dr. Schmidt observa al joven mutante Erik Lensherr doblar un portón de metal cuando es separado de sus padres. Más tarde, en su oficina. Schmidt ordena a Lensherr que mueva una moneda –la que será “nuestra” moneda a lo largo de las próximas páginas– en su escritorio, y mata a su madre cuando el niño no puede hacerlo. En su dolor e ira, los poderes magnéticos de Lensherr se manifiestan, matando a dos guardias y destruyendo la sala, para delicia de Schmidt, quien toma al niño bajo su protección y le entrega la moneda a modo de recompensa.

Unos quince años después, un adulto Lensherr juega con la moneda mientras planifica su venganza buscando al Dr. Schmidt. En su búsqueda –previo viaje a la Argentina, a una supuesta Villa Gesell con un lago y montañas (!)– conocerá al telépata Charles Xavier y juntos participarán de una increíble aventura que los colocará en el centro de la Crisis de los Misiles de 1962, oportunidad en la que Lensherr, ya con el nombre de Magneto, consumará su venganza atravesando el cráneo de Schmidt –quien se revela también como un mutante conocido como Sebastian Shaw– con la moneda.



La moneda es objeto de varios primeros planos, pero siempre de una de sus caras, donde apreciamos el emblema utilizado por la Alemania nazi: el águila con las alas desplegadas sosteniendo una corona de roble con la cruz gamada (esvástica) en su interior. La otra cara, en su primera aparición, es de fantasía, pues es utilizada como anuncio de los títulos de la película. Más adelante, no obstante, veremos la cara “real” en dos escenas. La primera, cuando conocemos al Erik adulto jugando con la moneda, y la segunda, al final, cuando la moneda cae ensangrentada luego de haber atravesado el cráneo de Schmidt/Shaw: en ambas escenas apreciamos el perfil del ex-Presidente del Reich alemán, Paul von Hindenburg. De acuerdo a lo que puede apreciarse, tiene el valor de 5 reichsmark y la fecha es 1934.

La elección de la pieza, como generalmente sucede en las obras de ficción que aquí comentamos, no es casual: los realizadores del filme debían escoger la moneda que más fácilmente pudiera identificarse como una “moneda nazi”, y esa pieza, particularmente su reverso, contiene los símbolos más representativos de la Alemania del Tercer Reich.



No obstante, cabe que nos preguntemos, como siempre hacemos en esta sección, si la pieza presentada en la película se corresponde con una moneda real. En otras palabras, ¿existe una moneda de 5 reichsmark de 1934 con la efigie de Paul von Hindenburg en el anverso y el águila sosteniendo la esvástica en el reverso? Veremos a continuación cómo podemos construir una respuesta.

Las monedas de 5 reichsmark, de plata, con el busto de perfil derecho de Hindenburg –tal



cual el anverso de la pieza de la película– comenzaron a acuñarse en 1935, un año después de la fecha que vemos en la pantalla. Sin embargo, el reverso de estas piezas difiere significativamente de la versión fílmica, ya que solo lleva el águila sin ningún otro elemento –el común escudo alemán adoptado por la República de Weimar¹–, flanqueada por la fecha, el nombre del país y el valor.

Recién al año siguiente –1936– podremos apreciar el reverso similar al que vemos en la película, manteniendo el mismo anverso. Su impronta y leyendas son idénticas, variando solo la fecha. Estas piezas se acuñaron hasta 1939.

La respuesta a nuestra pregunta, entonces, es negativa. Aunque hay monedas de 5 reichsmark con el retrato de Hindenburg en el anverso, y también hay monedas con el emblema de la Alemania nazi en el reverso, no hay monedas de este tipo con fecha 1934. Ello tiene una doble explicación: por un lado, la moneda es una emisión póstuma conmemorativa del último *Reichspräsident*, que falleció en agosto de 1934, a lo que si sumamos el tiempo de diseño, grabado y pruebas de cuño, la emisión debió necesariamente comenzar al año siguiente, como efectivamente sucedió. Por otro lado, el águila con la esvástica, aunque ya era símbolo del partido nazi, no se convirtió en emblema oficial de Alemania hasta noviembre de 1935, siendo su diseño definitivo aprobado en marzo de 1936. De tal manera, la pieza que vemos en la pantalla no solo no podría haber existido como moneda, sino tampoco como ensayo.

No obstante lo que anotamos, sí existe una moneda de 5 reichsmark de 1934 rica en simbolismo nazi, aunque no tan explícito como en las piezas posteriores. Se trata de la pieza cuyo



Reich Alemán (Deutsches Reich, 1933-1945)
5 Reichsmark

Al: Busto de perfil derecho de Paul von Hindenburg, rodeado de la leyenda “Paul von Hindenburg 1847 – 1934”, en letras góticas. Detrás de la efigie, marca de ceca.

Rl: Emblema del Reich Alemán, consistente en un águila vuelta a diestra, con las alas desplegadas, sosteniendo con sus garras una corona de roble con la cruz gamada en su interior. En el arco inferior, la leyenda “Deutsches Reich”, y a ambos flancos del águila, el valor, “5” a diestra, y “Reichsmark” a siniestra, en dos líneas, todo en letras góticas. A ambos flancos del águila, la fecha dividida “19” y “35”.

Metal: Ag 900 **Peso:** 13,88 gr. **Módulo:** 29 mm.

Años de acuñación: 1935-1936



Reich Alemán (Deutsches Reich, 1933-1945)
5 Reichsmark

Al: Busto de perfil derecho de Paul von Hindenburg, rodeado de la leyenda “Paul von Hindenburg 1847 – 1934”, en letras góticas. Detrás de la efigie, marca de ceca.

Rl: Emblema del Reich Alemán, consistente en un águila vuelta a diestra, rodeado por las leyendas “Deutsches Reich”, en el arco superior, y “Reichs 5 mark”, en el inferior, ambas en letras góticas. A ambos flancos del águila, la fecha dividida “19” y “35”.

Metal: Ag 900 **Peso:** 13,88 gr. **Módulo:** 29 mm.

Años de acuñación: 1935-1936

anverso muestra la fachada de la *Garnisonkirche* (Iglesia de la Guarnición) de Potsdam, flanqueada por la fecha “21 März 1933” y dos pequeñas cruces gamadas. Como dijimos, el motivo tuvo gran significado para el régimen nazi, puesto que la moneda conmemora nada más ni nada menos que la instalación formal del Partido Nacionalsocialista Alemán en el poder, con la jura de Adolf Hitler como *Reichskanzler* que tuvo lugar el 21 de marzo de 1933 en la mencionada iglesia, debido al que el edificio del *Reichstag* había sido intencionalmente incendiado tiempo atrás. El reverso de la moneda también contiene símbolos nazis, puesto que, aunque similar al que comentamos llevan las piezas acuñadas a partir del año siguiente con la efigie de Hindenburg, posee dos pequeñas esvásticas debajo de cada parte de la fecha.

Respondido nuestro interrogante inicial, es momento oportuno de formularnos uno más: ¿por qué los realizadores de la película optaron por representar una moneda que no existe, pudiendo haber recurrido a cualquiera de los tipos

¹ Sobre el escudo de Alemania en la moneda, véase “Los escudos en las monedas: Alemania”, en el número 42 de nuestra revista institucional.



existentes? Lamentablemente, no tenemos respuesta para este interrogante, aunque dudamos que se haya tratado de un mero error, y creemos que debe existir algún tipo de explicación.

De todos modos, ello no impidió que, como ha sucedido en reiteradas oportunidades con productos de ficción –y lo hemos informado en estas páginas– se confeccionaran piezas de fantasía destinadas a coleccionistas, que llevan en una de sus caras el reverso de los 5 reichsmark tal cual lo vemos en la



Reich Alemán (Deutsches Reich, 1933-1945)
5 Reichsmark

A/: Fachada de la iglesia *Garnisonkirche* de Potsdam. Flanqueando el campanario, las inscripciones “21. März” y “1933”, en letras góticas. En el exergo, marca de ceca.

R/: Emblema del Reich Alemán, consistente en un águila vuelta a diestra, rodeado por las leyendas “Deutsches Reich”, en el arco superior, y “5 Reichsmark”, en el inferior, ambas en letras góticas. A ambos flancos del águila, la fecha dividida “19” y “34”.

Metal: Ag 900 **Peso:** 13,88 gr. **Módulo:** 29 mm.

Años de acuñación: 1934 (sin fecha en el anverso en 1934 y 1935)

de los 5 reichsmark tal cual lo vemos en la película –con fecha 1934– y en la otra, el diseño que apreciamos como título del filme: sobre un motivo geométrico, una gran X ocupando todo el centro de la cara, rodeado por la leyenda, en el arco superior “XAVIER SCHOOL FOR GIFTED YOUNGSTERS” (la escuela que Charles Xavier, el “Profesor X”, funda para educar y estimular a los jóvenes mutantes y entrenar secretamente a los X-Men), y en el arco inferior, “FIRST CLASS”, que da nombre a la película.

En resumen, más allá de la imprecisión numismática –a la cual, insistimos, no le encontramos explicación– no dejamos de destacar la satisfacción de ver una moneda como parte importante de la trama de una película taquillera y de cómo un detalle que así como puede pasar inadvertido para muchos, también puede animarnos al estudio y la investigación para conocer más de esta, nuestra apasionante disciplina.

VISITE NUESTRO SITIO WEB



En www.centrosanfrancisco.org.ar, usted encontrará:

- La historia de nuestra entidad
- Todos los números de **El Reverso**
- Artículos de interés filatélico y numismático escritos por nuestros socios
- El proyecto de digitalización de nuestra revista institucional.
- Todas las novedades y eventos del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

www.centrosanfrancisco.org.ar



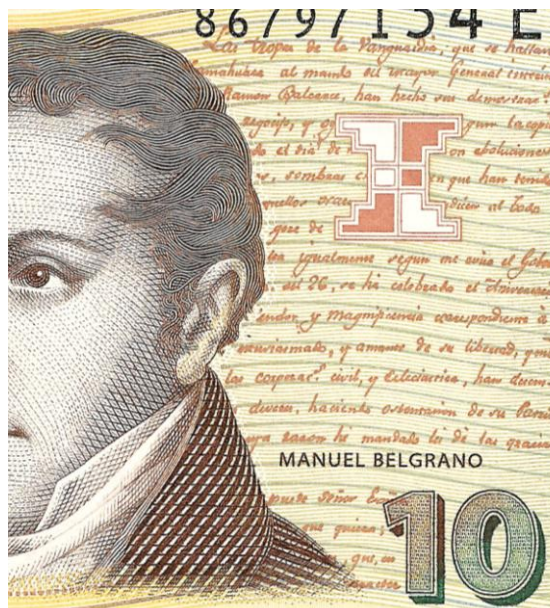
LEYENDO NUESTROS BILLETES: \$10

Luciano Pezzano

Continuando con nuestra lectura de los textos que aparecen en el fondo del anverso de nuestro papel moneda de circulación, analizaremos en este número qué nos dice el billete de 10 pesos, dedicado al Creador de la Bandera, Manuel Belgrano.

Según la información que suministra el Banco Central en su sitio web (www.bcra.gov.ar), vemos «En la impronta principal se aprecia el retrato del prócer y en los fondos la réplica de un informe del Gral. Belgrano al Gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata (29-5-1812).»

Analizando el billete convenientemente aumentado, podemos en este caso confirmar nuevamente la información aportada por el BCRA: se trata de un fragmento del oficio de Belgrano dirigido al Gobierno, fechado en Jujuy el 29 de mayo de 1812. El fragmento se aprecia hacia la derecha del busto del prócer y apenas aparece detrás de él (a diferencia de los billetes de 2 y 5 pesos que ya comentamos, en los que se extiende detrás del retrato). Su texto exacto es el siguiente:



Fragmento del oficio de Belgrano al Gobierno, Jujuy, 29 de mayo de 1812

Las tropas de la vanguardia que se hallaban en Humauaca al mando del mayor general interino D. Juan Ramón Balcarce, han hecho sus demostraciones públicas de regocijo, y oído a su jefe según la copia número 2, festejando el día de nuestra libertad con evoluciones militares, toros, sombras chinescas, en que han tenido parte todos aquellos naturales, que bendicen al Todopoderoso por el goce de sus derechos. En Salta igualmente, según me avisa el gobernador con fecha del 26, se ha celebrado el aniversario con todo esplendor y magnificencia correspondiente á un pueblo entusiasmado y amante de su libertad, y me dice, que las corporaciones civiles y eclesiásticas han desempeñado sus deberes, haciendo ostentación de su patriotismo; por cuya razón he mandado les dé las gracias de un modo público. Bien puede. Señor Excmo., tener nuestra libertad todos los enemigos que quiera; bien puede experimentar todos los contrastes, que en verdad nos son necesarios para formar el carácter

Nos permitimos hacer algunas reflexiones sobre el documento escogido. Ciertamente, el mismo es un importante documento de la historia belgraniana en general, y de la historia de la bandera en particular, porque allí se relata la segunda aparición de la enseña patria, con motivo de la celebración del 25 de mayo de 1812 en Jujuy. En el mismo, Belgrano relata cómo se condujo la bandera desde su posada al Cabildo, luego a la iglesia para ser bendecida por el canónigo Gorriti y ser expuesta a la tropa formada y al pueblo. Así, creemos que podrían haberse escogido otros pasajes del documento, más relacionados con tan importante acto, siendo tal vez el más significativo el que dice: «En seguida, formados en columna, me acompañaron a depositar la Bandera en mi casa, que yo mismo llevaba en medio de aclamaciones y vivas del Pueblo, que se complacía de la señal que ya nos distingue de las demás Naciones, no confundiéndonos igualmente con los que a pretexto de Fernando VII tratan de privar a la América de sus derechos, y usan las mismas señales que los españoles subyugados por Napoleón.»



Bendición de la Bandera en Jujuy, 25 de mayo de 1812

INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

EL “FAMOSO” MEMORIAL

El 12 de Octubre de 1804, se produce una reunión., en una lujosa mansión de campo, en las afueras de Londres, que tendrá consecuencias directas con el futuro del Río de la Plata. Allí se encontraban reunidos el Primer Ministro **WILLIAM PITT** (1759-1806), el Primer Lord del Almirantazgo **HENRY MELVILLE** (1742-1811) y el Comodoro Sir **HOME RIGGS POPHAM** (1762-1820).

La reunión tiene como punto principal, analizar los posibles planes de acción contra los dominios españoles en América toda, y tomar posesión de ellas en nombre de la Corona Británica.

Pitt y Melville, escuchan atentamente los informes de Popham, quien ya había trabajado intensamente con el venezolano **FRANCISCO DE MIRANDA** (1750-1816, y se muestran muy conformes con el mismo.- Una sola pregunta le efectúa Pitt a Popham: “... **Si la guerra con España no se produce, está Ud. seguro de que Miranda no seguirá adelante con la operación bélica Popham?: “de Miranda, a quien conozco muy bien, no violará jamás su compromiso.- Respetará hasta el fin su palabra comprometida...”**

Así nació el célebre “**Memorial de Popham**”, punto de partida del ataque inglés a Buenos Aires, en el mes de Junio de 1806. Al recibir la noticia, de Miranda, se reunió con Popham, para ultimar detalles y completar el “Memorial”. Es de señalar que el objetivo principal era ocupar Venezuela y Nueva Granada (Colombia), donde de Miranda se proponía, llegar y lanzar el primer grito de Independencia. Popham –que tenía una idea fija al respecto-, dijo que una operación secundaria sería tomar el Virreynato del Río de la Plata, con una fuerza de 3.000 hombres bien capacitados.- También dijo, que sería interesante para la Corona, ocupar por el Pacífico: Valparaíso, Lima y Panamá.- Se pusieron de acuerdo que de Miranda se encargaría de Venezuela y Popham tomaría la Jefatura de la Expedición a Buenos Aires.- **Francisco de Miranda**, era un diplomático muy elegante, de fácil palabra, muy simpático, su cabello largo, era natural y no usaba peluca, como la mayoría de los hombres de aquella época, según algunos, era demasiado bonito para ser hombre y además tenía entrada en la mayoría de las Cortes europeas, tanto es así que dicen los historiadores, que era el amante oficial de la **Zarina Catalina I de Rusia**, la Grande (1729-1796), quien estaba casada con el **Zar Pedro I, el Grande** (1672-1725), de la dinastía de los **Romanov**, quien luego la hizo **Emperatriz** de todas las rusias.- Otros señalan que también mantenía relaciones con el Emperador y por eso tenía gran poder e influencia en las decisiones de Estado que el mismo tomaba, pero dejemos estas cuestiones sentimentales para otro trabajo y volvamos a lo nuestro.

Los propósitos del “**Memorial**”, estaban bien definidos, ya que la idea era conquistar América toda, para que en algunos lugares se tratara la emancipación de España y a su vez abrir el mercado americano al comercio inglés. Pero para Popham sus planes eran otros.

El 16 de octubre, Popham y de Miranda, hicieron entrega al **Visconde de Melville** del famoso “Memorial”, éste dio su aprobación, pero lo dejaba en suspenso, ya que en esos momentos Inglaterra tenía todas sus fuerzas navales y militares en el Canal de la Mancha, ante la posible invasión napoleónica, que ya había alistado un ejército de 200.000 hombres. Señalan algunos historiadores, que Napoleón dijo: “**Seamos dueños del Canal durante seis horas y seremos dueños del mundo**”.



Home Riggs
Popham



Catalina de Rusia



Francisco de
Miranda

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS TURKMENISTAN

Por Luciano Pezzano



El emblema de Turkmenistán es de forma circular, de azur con bordura de gules; en el campo azur, un caballo de su color; la bordura cargada por cinco motivos de estampados de alfombra de su color: Por timbre, una media luna con cinco estrellas de plata. A los flancos, espigas de trigo de su color, y en la punta, siete flores de su color. El todo se apoya sobre una estrella de ocho puntas fileteada de gules.

La forma actual del emblema se adoptó en 2003, pero sus elementos ya se encontraban presentes en el adoptado en 1992, luego de que Turkmenistán declarara su independencia de la URSS. Dicho emblema (Fig.1), es de azur con un caballo de plata, la bordura es de oro con filete de plata y gules, pero cargada con las mismos diseños de alfombra y se apoya en un campo circular de gules con filete de plata, con el mismo timbre y demás elementos exteriores. En 2000, fue reemplazado por



Fig.1



Fig.2



Fig.3

otro emblema (Fig.2) idéntico en elementos y esmaltes al actual, pero manteniendo el campo exterior de forma circular. Estos emblemas vinieron a suceder al utilizado por la República Socialista Soviética de Turkmenistán (Fig.3), adoptado el 2 de marzo de 1937. Este emblema era de forma socialista: en punta, unas montañas, cargadas de dos ramas de algodón y una alfombra tradicional,

como símbolo de la identidad del pueblo turcomano, todo de su color; entre las montañas, un sol naciente de oro, cargado con las siluetas de una torre de extracción de petróleo y dos establecimientos industriales; sobre los rayos del sol, la hoz y el martillo –símbolos clásicos del comunismo– en sotuer, de oro perfilados de gules; por timbre, una estrella roja fileteada de gules –símbolo de la victoria del comunismo–; alrededor, dos espigas de trigo con ramas de algodón y un racimo de uvas en la punta, todo de su color, atadas con una cinta de gules cargada de la divisa “¡Proletarios del mundo, uníos!” (lema de la URSS), en ruso y en turcomano, con letras de plata.

Cada elemento del emblema tiene un importante simbolismo para el pueblo turcomano. El caballo es un Akhal-Teke, raza criada en el país que es motivo de orgullo para los turcomanos. Los cinco motivos de alfombra representan las cinco tribus o casas mayores, y los valores tradicionales y religiosos del país. Estas tribus, en el orden tradicional son: Tekke, Yomud, Ersary, Choudur, y Saryq. El color verde y el color rojo aparecen en este escudo porque han sido venerados históricamente por los turcomanos. Las espigas de trigo aluden a la costumbre de dar la bienvenida a los invitados obsequiándoles con sal y pan. El creciente simboliza la esperanza del país en un futuro brillante y las estrellas representan a las cinco provincias de Turkmenistán - *Welayatlar* - Ahal, Balkan, Daşoguz, Lebap, y Mary. Finalmente, la estrella de ocho puntas, conocida como Rub El Hizb (☼), es un símbolo del Islam, que la mayoría de los turcomanos profesan. Varios de estos símbolos también aparecen en la bandera de Turkmenistán.

Por lo que respecta a la numismática, el emblema de Turkmenistán no aparece en ninguna de sus monedas de circulación, y solo podemos apreciar algunos de sus elementos, los tradicionales motivos de alfombra, en el anverso de las piezas posteriores a la reforma monetaria de 2009, como en esta de 1 manat de ese año (Fig.4). La única moneda, aunque conmemorativa, en la que podemos apreciar el emblema completo, es la pieza de 1000 manat de 2007 (Fig.5).



Fig.4



Fig.5

LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor G. Fenoglio



FUENTE de la imagen de este block: FREECATALOGUE.COM

1978 Agosto 24 URUEXPO 78
Multicolores. Con filigrana. (Y&T: BF 30).

En 1978 se emitió este block, con motivo de la exposición filatélica temática uruguaya de ese año. En el borde de hoja ilustrado hace referencia al 75º Aniversario del vuelo de los Hermanos Wright (con el avión que ellos diseñaron) y el 75º Aniversario de Ford (incluyendo el isotipo de la empresa). Además el emblema URUEXPO 78.

El sello **superior izquierdo** presenta en su viñeta una mariposa (Lepidópteros): Papilo Thoas.

El sello **superior derecho** muestra una imagen referida al centenario de la “República Parva Domus Magna Ques”.

Por su parte, en el sello **inferior derecho** aparece una imagen de un Ford T.

Sobre la temática que nos convoca en este artículo (la numismática en la filatelia), diremos que el sello **inferior izquierdo** hace referencia al Campeonato Mundial de Fútbol que se disputara en la República Argentina en 1978, y presenta las tres monedas argentinas circulantes que conmemoran el evento, del signo monetario Peso Ley 18.188, que aquí podemos observar:



MÓDULO: 22 mm. **PESO:** 5 g.
METAL: bronce de aluminio.
CANTO: liso dodecagonal.
EMISIÓN: 1977 y 1978.



MÓDULO: 24 mm. **PESO:** 6 g.
METAL: bronce de aluminio.
CANTO: liso dodecagonal. **EMI-SIÓN:** 1977 y 1978.



MÓDULO: 28 mm. **PESO:** 8 g.
METAL: bronce de aluminio. **CAN-TO:** liso dodecagonal. **EMISIÓN:** 1977 y 1978.

FUENTE DE ESTAS MONEDAS: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.

A lo largo de su historia monetaria, en la República Oriental del Uruguay hubo varias entidades emisoras. Entre ellas, podemos citar al Banco de la República Oriental del Uruguay, cuya labor al respecto se produjo entre los años 1896 y 1966.

Este sello conmemora el 85º aniversario de ese Banco, creado como una sociedad anónima, con capital mixto (un porcentaje del Estado y otro de particulares) hasta 1911, año en el cual pasó a manos exclusivas del Estado Uruguayo.

El sello muestra en la viñeta el edificio de la entidad, obra de los arquitectos Raúl Lerena Acevedo y Juan Beltrame, situado en la Ciudad de Montevideo, capital uruguaya. También se menciona al diseñador del sello: R. BARRAGAN.



FILIGRANA: Sol con rayos rectos y flamígeros intercalados y en el centro del mismo las letras ROU.

FUENTE de este sello: Colección de Víctor Gabriel Fenoglio.