



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Nº8

Año 2
Febrero '11

Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco

1981 - En el año del 30º aniversario - 2011



CONTENIDO

Columna de noticias.....	Pág.2	Las invasiones inglesas.....	Pág.8
<i>VIII Serie Iberoamericana</i>	Pág.3	Los escudos en las monedas:	
Numismática y ficción: <i>Bart, el coleccionista</i>	Pág.4	<i>Uganda</i>	Pág.9
<i>Escasez de billetes de \$100: ¿inflación o imprevisión?</i>	Pág.6	La página de la filatelia.....	Pág.10
Leyendo nuestros billetes: \$2.....	Pág.7		

El Centro Filatélico y Numismático San Francisco no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.

Editor responsable: Luciano Pezzano



Comisión Directiva
2009 – 2011

Presidente
Jorge Madonna

Secretario
Luciano Pezzano

Tesorero
Cr. Mario E. Demarchi

Vocales titulares
Enzo Masciangelo
Edgardo Valdemarín
Dr. Roberto A. Biazzi

Vocales suplentes
Mauricio Abbá
Héctor Giraudó
Dr. Gustavo Ballarino

Comisión Revisora de
Cuentas

Italo D. Farchetto
Julio Bovo

Centro Filatélico y
Numismático San Francisco
Iturraspe 1960 – Local 1 –
Galería “Tiempo II”
cfynsfco@yahoo.com.ar

COLUMNA DE NOTICIAS

- Otra onza patria de 1813 a subasta

Como sucediera en 2008 y en 2010, el corriente año empezó con otra moneda de 8 escudos de 1813 subastada en el extranjero. Concretamente, el día 2 de enero, la firma Heritage Auctions, la remató como parte de la “2011 January New York Signature World & Ancient Coins Auction #3012”. Bajo el número de lote 23020, leemos en el catálogo de la subasta: «Una de las más grandes rarezas de Sudamérica, la primera emisión de oro independiente de la Argentina, los 8 Escudos de 1813 “Sunface” [rostro del Sol] es probablemente uno de los más hermosos diseños sudamericanos de comienzos del siglo XIX. Muchos no lo advierten, pero el Sol radiante recorrió todo el camino hacia la bandera nacional argentina. El Sol de Mayo se convirtió en el emblema nacional del país con sus orígenes en la Revolución de Mayo de 1810, punto de inicio de la guerra de independencia argentina. En una selecta condición AU, la moneda ofrecida aquí está entre las más finas conocidas de esta emisión extremadamente elusiva. Tenués líneas en el reverso [N. de la R.: debe decir “anverso”] le impiden una graduación superior. Hay un pequeño defecto natural del cospel entre “DEL” y “RIO” en el anverso [N. de la R.: debe decir “reverso”] que no comprometen de ninguna manera el gran atractivo visual de la pieza. En mayo de 2008, la pieza de la Millennia Collection que había pertenecido a Coco Derman de Buenos Aires, se vendió a \$161.000 en MS62». Con un estimado de entre U\$S70.000 y U\$S90.000, la pieza se vendió en U\$S103.500 (incluyendo la comisión). Como lo afirma la descripción, se trata de una de las más bellas onzas rematadas en los últimos tiempos, sólo superada a nuestro entender por la mencionada integrante de la Millennia Collection.



- Curiosidades en los billetes de 100 pesos serie “S”

La serie “S” de billetes de 100 pesos está ejerciendo una suerte de fascinación entre los coleccionistas. Sumado al particular diseño de su numeración –que sin duda rompió con una suerte de monotonía en el

23165366 S



22125576 S

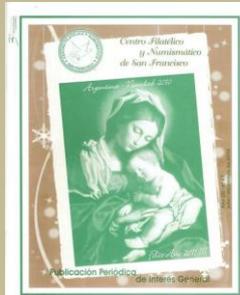
diseño de nuestro papel moneda desde hace una década–, se están detectando ciertas “curiosidades”, que sin llegar al podio de las variantes han hecho recuperar el entusiasmo por la numismática a más de uno. Como era de esperarse, varias de ellas vienen por el lado de su principal característica: la numeración. Así, se encuentran billetes con algunos de los

números empastados, apareciendo a la vista mucho más gruesos que el resto, (mayormente en el dígito correspondiente a la centena de mil), y se ha llegado a ver un billete con la totalidad del numerador inferior empastado, teniendo así éste números “gruesos”, y el superior, números “finos”. Otra curiosidad son las diferentes tonalidades que adquiere la tinta OVI, habiéndose detectado una pieza que, sin perder sus propiedades de variabilidad de color, presenta un tono de verde muy oscuro y prácticamente sin brillo alguno. ¿Cuál es la causa de estas “curiosidades”? Lo dejamos al criterio del lector...

100

NUESTRA REVISTA

¡Ya salió el N°47!



La suscripción bienal (4 números) es de \$100, mientras que para las instituciones filatélicas y/o numismáticas el envío es gratuito bajo condición de reciprocidad. Los interesados pueden dirigirse a:
cfynsfco@yahoo.com.ar



VIII SERIE IBEROAMERICANA

A finales del pasado 2010, y como lo veníamos adelantando, el Banco Central de la República Argentina emitió la pieza que marca la participación de nuestro país en la VIII Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, cuyo lema es “Monedas Históricas Iberoamericanas”.

La pieza emitida, de plata 925 y un valor facial de \$25, fue acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de Moneda de España, y su anverso fue elaborado por la Gerencia de Planeamiento y Control de Tesoro – Subgerencia de Control, Diseño y Numismática del BCRA.

El motivo nacional para esta serie es la reproducción del anverso de la primera moneda nacional de plata de un peso, acuñada a partir del año 1881 en virtud de la Ley N° 1130, de unificación del sistema monetario del país, denominada popularmente “patacón”¹. Así, el anverso de la moneda presenta, en la impronta central, la réplica del anverso del patacón, conformado por un escudo flanqueado a ambos



lados por un total de 14 banderas que simbolizan la división provincial de ese momento, dos ramas de laurel unidas en la base por una cinta, dos cañones y las inscripciones “REPUBLICA ARGENTINA” y “1881”. En el arco superior se lee el lema que dio inicio a las Series Iberoamericanas “ENCUENTRO DE DOS MUNDOS” y en el arco inferior “UN PESO - 9 DOS FINO”, inscripciones del reverso del patacón referidas a la denominación y a la pureza del metal. En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y la inscripción “REPUBLICA ARGENTINA”, el valor facial “\$ 25” y el año de acuñación “2010”. Circundando nuestro emblema, los escudos de todos los países participantes.

En esta oportunidad, la serie está compuesta por las monedas de Argentina, Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal. Sin embargo, sólo se han conocido algunos de los diseños. Así, la pieza española tiene un valor facial de 10 euros, y lleva en el anverso, en el centro de la moneda, el reverso de una moneda de ocho reales de los Reyes Católicos. En la parte superior de la moneda, rodeando la imagen de la pieza reproducida, en sentido circular y en mayúsculas, aparece la leyenda “Monedas Históricas Iberoamericanas”. En la parte inferior de la moneda, rodeando la imagen de la pieza reproducida, en sentido circular y en mayúsculas, la leyenda “ENCUENTRO DE DOS MUNDOS” y, separada por un guión, la fecha de acuñación 2010. A la derecha de la moneda, entre la leyenda superior y la inferior, aparece la marca de Ceca.

La pieza peruana, del valor de 1 nuevo sol, lleva en su anverso la reproducción del reverso de la primera moneda acuñada en la ceca de lima, circundada de la leyenda “MONEDAS HISTÓRICAS VIII SERIE IBEROAMERICANA – LA MACUQUINA”.



La moneda de Nicaragua, con un valor de 10 córdobas, presenta en su anverso la reproducción del reverso de una pieza de 1 córdoba de 1912, rodeada de las leyendas “NICARAGUA: MONEDA HISTÓRICA” y “ENCUENTRO DE DOS MUNDOS”.

Finalmente, la moneda de Portugal, de un valor de 10 euros, difiere notoriamente del resto de las piezas, puesto que en su anverso no lleva la reproducción de una moneda, sino que presenta tres diseños estilizados de monedas históricas portuguesas, con la leyenda “MOEDAS HISTÓRICAS” y la inscripción “ESCUDO” atravesando el campo, en la que la letra U ha sido utilizada para representar el escudo portugués.



¹ En ese sentido, debemos rectificar nuestras informaciones iniciales, cuando señalábamos que el motivo nacional de la Serie sería la onza de 1813. El mismo se debió a un error de nuestra fuente del BCRA y pedimos las disculpas del caso.



NUMISMÁTICA Y FICCIÓN BART, EL COLECCIONISTA

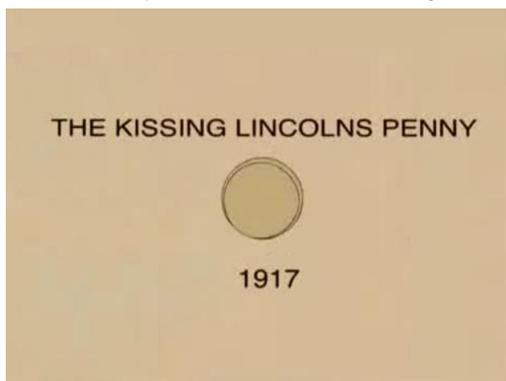
Máximo Cozzetti

«Esta historia de fama, traición y numismática»
Melvin Van Horne (Mel Patiño)

Alguna vez se ha dicho que los Simpsons contienen referencias a cada situación de la vida cotidiana. Es que, a lo largo de más de dos décadas y casi quinientos episodios, pocas situaciones podían quedar fuera. Podría pensarse, no obs-

tante, que la numismática, algo muy común para nosotros pero casi desconocida para el resto de los mortales, constituiría una excepción. Y sin embargo, no es así. La numismática –en algo inédito para un producto masivo de ficción– con su “difícil” nombre tal cual lo vemos en la cita de Mel Patiño que encabeza esta nota, fue –brevemente– una de las pasiones de la famosa familia amarilla de Springfield.

La historia tiene lugar en el episodio “Todo sobre Lisa” (*All about Lisa*) de la decimonovena temporada de la serie. Bart, desilusionado por perder el sueño de acompañar a Krusty el payaso en manos de su hermana, decide vender todos los productos de colección marca Krusty en la tienda del vendedor de historietas (Jeff Albertson, o el “sujeto de las historietas”). Ne-



gociación mediante, y con la intervención de su padre, el vendedor le ofrece un álbum para monedas de los Estados Unidos y una moneda del Bicentenario –presumiblemente, un cuarto de dólar–, entregada en un cartón o slab. Ya en su casa de la avenida Siempreviva, Bart “descubre” con fastidio que los huecos del álbum debían llenarse con monedas específicas, pero aconsejado por su padre, deciden coleccionar monedas juntos.

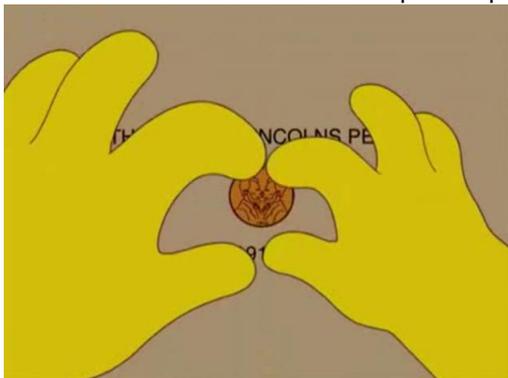
Así, comienzan una tan hilarante como poco ortodoxa –de acuerdo a nuestra experiencia– búsqueda de monedas: en el bolso de Marge, en la calle, en la bandeja de propinas del Kwik-E-Mart, en una falsa cabina de peaje y hasta –pelea con un duende mediante– en un pozo de los deseos.

A medida que la búsqueda avanzó, el álbum fue completándose, hasta que, victorioso, Bart proclama: «Colocamos la moneda confederada de 1863 y todos los huecos están llenos». Grande es la sorpresa cuando Homero advierte que se abre una hoja extra del álbum con el espacio para colocar “el centavo de los Lincolns que se besan” (“The Kissing Lincolns Penny”), de 1917. Sobre la curiosa pieza, Bart encuentra en la web: «El centavo de doble acuñación o “Los Lincolns se besan” fue erróneamente acuñado en diciembre de 1917 cuando un breve vistazo al tobillo de una mujer causó tres días de alboroto en la Casa de Moneda».

De inmediato, Homero asegura que la conseguirán, y comienzan así una nueva búsqueda que los lleva a revisar

cientos de centavos, sin éxito alguno. Por idea de Homero, se dirigen a la casa de subastas Gabelvy’s, donde en una subasta de monedas en la que todas las piezas habían sido compradas por Charles Montgomery Burns, se ofrece la pieza. Tras una oferta inicial de 5 dólares de parte de Homero, su jefe replica con 500. Ante la insistencia de su hijo, Homero tímidamente ofrece 501, que son ampliamente sobrepasados por la oferta final de 10 millones de dólares del Sr. Burns.

Siendo el feliz poseedor de la pieza, el Sr. Burns es abordado por Homero, quien buscando conmovérselo le dice que





su hijo y él coleccionan monedas, que eso ha logrado unirlos y que ese centavo que compró significaría mucho para ellos. Ante la obvia negativa, Homero le pide cambio de cinco centavos, “para comprar una goma de mascar”, a lo que el Sr. Burns accede y se retira, presuroso y feliz por haberle dado sólo cuatro monedas de un centavo a cambio de un *nickel*, pero tarde advierte que entre esas monedas, estaba la de los Lincolns que se besan.

Obtenida la codiciada pieza, padre e hijo insertan en el álbum, al que colocan en un anaquel, “para no volver a mirarlo”.

Terminada la ficción, vamos a la numismática. Tres monedas son llamadas por su nombre en el episodio. La primera –y primera pieza de la colección–, es el cuarto de dólar del bicentenario de la independencia de los Estados Unidos, de 1976, que lleva en su anverso el busto de perfil izquierdo de George Washington –como todos los *quarters* desde 1932, y en el reverso, un tambor colonial ejecutando su instrumento. La segunda, es la “moneda confederada de 1863”. Tal moneda no existe y sólo debe considerarse como un recurso literario. Las únicas piezas que se atribuyen a la Confederación, son de 1861, de un centavo de cobre y medio dólar de plata, de los cuales se conocen contadísimos ejemplares, y que nunca pasaron de ensayos.



Estados Unidos – Bicentennial quarter

A/: Busto de perfil izquierdo de George Washington. En la parte superior, la leyenda “LIBERTY”. A la izquierda del observador, “IN GOD WE TRUST”. En el exergo, la fecha “1776-1976”

R/: Tambor colonial ejecutando su instrumento. En el campo, llama votiva rodeada de trece estrellas, debajo, la inscripción en dos líneas: “E PLURIBUS / UNUM”. Alrededor, la leyenda “UNITED STATES OF AMERICA QUARTER DOLLAR”.

Metal: Cu ench. en CuNi y Cu ench. en Ag 800

Fecha: 1976 **Peso:** 5,7 g. **Ø:** 24,3 mm.



menos algunas letras de la leyenda, lo que no sucede. Además, resulta obvio que el busto de Lincoln ha sido desplazado lateralmente para poder incluir su imagen invertida, y la fecha movida hacia el exergo por la misma razón. En otras palabras, el error, para existir, requeriría para su producción de un cuño totalmente nuevo, y no una mera doble acuñación.

La inexistencia de la pieza no ha impedido que en la web aparecieran algunos de estos presuntos “Kissing Lincolns pennies”, que no son más que manipulaciones digitales de fotografías.

Seamos o no seguidores de los Simpsons, no podemos negar que el episodio tuvo muchos de los “condimentos” de nuestra pasión: larga búsqueda, un poco de investigación y el orgullo de completar la colección. Así, la numismática –llamada por su nombre– también tuvo su lugar en la serie animada más popular de la historia, aunque jamás podremos compartir el pensamiento de Homero cuando dice: «*Coleccionar monedas es como la vida: dejó de ser divertida hace mucho tiempo.*»



Estados Unidos – Lincoln cent

A/: Busto de perfil derecho de Abraham Lincoln. En la parte superior, la leyenda “IN GOD WE TRUST”. A la izquierda del observador, “LIBERTY”. A la derecha, la fecha

R/: Entre dos espigas de trigo, la inscripción en cuatro líneas: “ONE / CENT / UNITED STATES / OF AMERICA”. En el arco superior, la leyenda “E PLURIBUS UNUM”.

Fecha: 1917 **Metal:** 950 Cu, 50 Sn y Zn

Peso: 3,11 g. **Ø:** 19 mm.



ESCASEZ DE BILLETES DE \$100... ¿INFLACIÓN O IMPREVISIÓN?

Cr. Mario E. Demarchi

Los argentinos estamos desde hace algunos meses, soportando estoicamente la falta de billetes, fundamentalmente del máximo valor, es decir, el de \$100.

Según un informe de los técnicos del BCRA, estos alertaban ya en el mes de octubre de 2009 que, por la “alta tasa inflacionaria” (que el Gobierno nacional niega sistemáticamente) y el mayor volumen de operaciones económicas, en el transcurso del año 2010 se comenzaría a experimentar el referido faltante de dinero papel.

El tiempo –*que transcurre inexorablemente*– nos puso en la cruda y dolorosa realidad: LA FALTA DE BILLETES DE \$50 Y \$100.

Un matutino de la Capital, de gran impacto y tirada, enfrentado con el Gobierno nacional, en un comentario de fecha 8 de octubre de 2010, indicaba que en “... *próximas semanas podrían producirse faltantes de billetes de \$50 y \$100. Al parecer el motivo sería que la Casa de Moneda, que fabrica al máximo de su capacidad, no podría cumplir a tiempo los altos requerimientos de billetes que le está haciendo el Banco Central (BCRA).*”

Esta posibilidad –*agrega el matutino*– fue confirmada por fuentes bancarias, señalando que los bancos importantes podrían atender los requerimientos del público en cajeros automáticos, pero algunos bancos chicos sí podrían sentir la falta de billetes el fin de semana largo de octubre.

Desde la Casa de Moneda se hizo “*mutis por el foro*”... sólo argumentaron que una de las máquinas impresoras se había “descompuesto” (?) y ello originó una caída en la impresión de billetes.

Ni la entrada en vigencia de la Cuenta Universal Gratuita puesta a disposición a finales de octubre de 2010, pudo traer alivio a la situación. Muy por el contrario... cuando se inicia el mes de diciembre la escasez se hace sentir con mayor fuerza y aceleradamente se decide constituir una UTE con la “Casa da Moeda do Brasil” para que ésta imprima 100.000.000 de billetes de \$100, los que serían entregados en cantidades regulares (más bien diría escasas), en razón a que los aviones que debían traer la carga desde el país vecino eran aeronaves afectadas a cubrir el Rally Dakar Argentina – Chile. Así que, con el consentimiento previo de los organizadores de este evento deportivo, se inició el traslado de las primeras partidas de billetes, y haciendo un rápido cálculo, se estimaban más de 50 viajes para poder traer la totalidad de la partida que se la identificó con la SERIE “S”. En el mes de enero de 2011 prosiguieron los envíos desde Brasil hasta completar la cantidad de 100.000.000 de billetes.

Pero esto tampoco fue suficiente y en los primeros días del mes de enero del corriente, la presidenta del BCRA, Mercedes Marcó del Pont, confirmó el encargo de otra partida de billetes de \$100 por \$3.000 millones (30.000.000 de billetes)... ¿Con qué serie se imprimirán?... ¿Será la serie “T”?... luego lo veremos...

Por otro lado, la Casa de Moneda de la Nación continuó con sus impresiones habituales, poniendo en circulación billetes de \$100 con la serie “M”, con lo que pareciera que el “sacudón” de la improvisación ya ha sido superado.

Efectuando un análisis de las series emitidas de billetes de \$100 a la fecha, tenemos que se ha alcanzado la serie “M”. Si a ello le agregamos la partida impresa en Brasil (serie “S”), que equivaldría a la serie “N” (si se hubiera impreso en nuestro país) y si a ello adicionamos la futura segunda impresión en Brasil (supongamos serie “T”), lo que significaría el equivalente a serie “Ñ” de haber sido impresa en Casa de Moneda, habremos llegado al récord de igual letra de serie de los billetes del BCRA de \$1 con la efigie del Progreso.

La inflación se encargará de que podamos “agotar” nuestro rico abecedario, cuando ello se solucionaría muy fácilmente con la impresión de billetes de mayor denominación como muchos desde hace tiempo lo están reclamando... ¿Se vendrá el billete de \$200 o \$500?

Una última y fresca noticia... por la crisis de los billetes la Presidenta de la Nación, a través del Decreto N°107/2011, nombró nueva presidenta del directorio de Casa de Moneda a la economista Katya Daura, funcionaria de confianza del Ministro de Economía, Amado Boudou y esposa del director general de Administración de Economía, Manuel Somoza.



LEYENDO NUESTROS BILLETES: \$2

Luciano Pezzano

¿Nos hemos preguntado alguna vez cuáles son los textos que aparecen en el fondo del anverso de nuestros billetes en circulación? A partir de este número, indagaremos sobre este tema curioso y nunca abordado de nuestra numismática, comenzando por el billete de 2 pesos.

Según la información que suministra el Banco Central en su sitio web (www.bcra.gov.ar), se trata de «la réplica de un texto manuscrito correspondiente a la “Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina”.»

Analizando el billete convenientemente aumentado, podemos confirmar la información aportada por el BCRA: se trata de un fragmento del prefacio a la tercera edición (1876-1877) de la “Historia de Belgrano y la Independencia Argentina”, de Bartolomé Mitre. El fragmento exacto es el siguiente:



Texto de la “Historia de Belgrano y la Independencia Argentina”, de Bartolomé Mitre, en el fondo del anverso de los 2 pesos

esta parte, por cuanto encierran la síntesis de la obra. En el mismo sentido, hemos adicionado ese capítulo con abundantes noticias sobre los antecedentes históricos de la sociabilidad argentina, la primitiva colonización del Río de la Plata desde la época del descubrimiento, el desarrollo de su riqueza y comercio, la geografía del virreinato del Río de la Plata, su constitución política, su régimen municipal, y su estado social al terminar el siglo XVIII, á fin de hacer conocer el teatro y el medio en que se dilata la revolución de la Independencia argentina, cuya pangenesis y desarrollo forma el asunto del libro.

La parte relativa á la historia del comercio y al monopolio colonial, ha sido complementada con gran copia de hechos y consideraciones, bebidos en documentos, inéditos muchos de ellos, teniendo en vista habilitar así al lector para comprender mejor las cuestiones económicas que subsiguientemente se tratan en los demás capítulos, y que concurrieron como causas eficientes de la revolución. Los capítulos 2º, 3º y 4º, complementados en muchas de sus partes, han sido refundidos en uno solo, de modo de ofrecer un trasunto de la vida colonial, desde fines del siglo XVIII hasta los primeros años del

Sin embargo, el análisis del grabado del texto en el billete depara una sorpresa adicional. Una parte del mismo, concretamente, la que se encuentra a la izquierda de la imagen de Bartolomé Mitre es una duplicación del texto que se encuentra a la derecha, lo cual surge claramente ante la comparación de ambas. No hemos tomado conocimiento de que se haya advertido de esta duplicación antes.



Comparación de las partes duplicadas del texto



INVASIONES INGLESAS SUS ANTECEDENTES, PERSONAJES, INTRIGAS Y CONSECUENCIAS

Dr. Juan Carlos Fernández Lecce

Pero contra todo lo esperado, los Británicos sufrieron la más grande de las derrotas, soportando importantísimas pérdidas en la Batalla decisiva del 19 al 20 de abril de 1741. Algunos autores dicen que murieron como 2.000 ingleses, aunque poco después del asalto al **Fuerte de San Felipe**, los muertos se elevaron a 4.000. Si a eso lo sumamos los fallecidos y enfermos, a consecuencia del “cólera”, que ya traían los ingleses desde Europa, hace que la expedición que solo podía esperar triunfos y gloria, se haya transformado en un fracaso total para el Imperio Británico.

Ya desesperado Vernón, los últimos veleros que no habían sido hundidos en batalla, parten el 20 de mayo, pero antes, tienen que quemar 5 veleros más, por falta de tripulación. En el camino a Jamaica hunden otro velero más y cada barco que queda, es un hospital flotante.

Ya de regreso a Inglaterra, Vernon es recibido como un héroe, exhibiéndole las medallas antes mencionadas, ningún inglés supone que fue derrotado ampliamente, pero poco a poco, al arribar los barcos, se van dando cuenta de que faltan más de la mitad de los hombres alistados a la expedición, y los que van descendiendo a tierra, parecen fantasmas, por el estado calamitoso en que se encuentran, vestidos casi con harapos.

Vernon, por sus contactos políticos y reales, tardó mucho en caer desprestigiado ante las Cortes, pero el Rey Jorge II, prohibió todo tipo de comentarios y publicaciones al respecto, sobre tan tremenda derrota militar, que deshonraba a Gran Bretaña toda.

Para ampliar este tema en particular y apreciar todas las medallas acuñadas en Inglaterra para dicha ocasión, se puede consultar el trabajo del amigo **Dr. Rodolfo J. Franci**, publicado en “**El Correo de las Canteras**”, (Boletín Electrónico Nro. 18), del cual he extraído algunos conceptos y opiniones sobre tan interesante temática histórica.

Con lo escrito precedentemente ha quedado claro que la presencia inglesa en América siempre fue querida por los “piratas”, de manera que las Invasiones al Río de la Plata no debía ser ninguna sorpresa.- Puede ser, que ante semejante fracaso en el Norte de América del Sur, Nueva Granada (Colombia), sus intenciones de conquista, apuntaran hacia el Río de la Plata, por creerlo más desprotegido y débil, como iremos contando más adelante.

COMO ERA AQUEL BUENOS AIRES COLONIAL

Ya hemos vistos someramente como estaban las cosas en América, pero es interesante destacar, cómo era aquel Buenos Aires?, cómo vivían sus habitantes?, que costumbres había?, que directivas habían dado sus autoridades? No se ha hablado mucho de ello, pero si podemos decir que no era un Paraíso y que carecía de todo tipo de servicios y comodidades y si nos remontamos al año 1804, -dos años antes de la primera invasión-, sucede que el 11 de abril fallece en Buenos Aires, el **Virrey DON JOAQUIN DEL PINO**



(1729-1804), cuyo nombre completo era: Joaquín del Pino Sánchez de Rosas Romero y Negrete, célebre entre otras cosas por haber cerrado “**El Telégrafo Mercantil**”, primer periódico editado en Buenos Aires.- Esa clausura se produjo a raíz de haberse publicado en el mismo, un artículo en el que se pedía se hiciese: “**...un censo de solteros americanos y españoles para casarlos y enviarlos a poblar la Patagonia; y la ociosidad distingue a Buenos Aires de la demás ciudades del mundo por la existencia de gran cantidad de mujeres, haraganas y derrochadoras...**”

También se recordaba a los vecinos, la obligación de formar parte en las Patrullas de Vigilancia nocturna; éstas Patrullas estaban al mando de un “Alcalde de Barrio”, cargo éste creado por el Virrey **Don JUAN JOSE VERTIZ Y SALCEDO** (1719-1769), quien fue el único Virrey nacido en América; apareciendo una “nueva figura” en el quehacer porteño y era el “**personero**”, este personaje era utilizado por los porteños de buena posición, para que hicieran el turno que les correspondía a ellos. Los Alcaldes de Barrio tenían funciones más o menos similares a las de los actuales Comisarios, aunque con mucha menor Jerarquía e importancia. Los vecinos formaban por turno, pudiendo optar, por poner en su lugar a un “personero”, o sea una persona que, como ya dije, cumpliera la tarea de quien estaba designada para hacerlo, pagando -por supuesto- por tales servicios.

(Continuará)



LOS ESCUDOS EN LAS MONEDAS UGANDA

Luciano Pezzano



El escudo de armas de Uganda tiene la forma de un escudo de guerra tradicional africano. De sable, al jefe de azur ondeado de plata; al centro un sol sin rostro, de oro, con veinticuatro rayos rectos y flamígeros alternados; en punta, un tambor tradicional de su color. Detrás del escudo, dos lanzas en sotuer, de su color. Por soportes, a diestra, un kob ugandés rampante, y a siniestra, una grulla coronada, ambos de su color. El todo se apoya en una terraza de sinople, atravesada en palo por un río de azur y plata que nace de la punta del escudo; flanqueando el río, una planta de café a diestra y una de algodón a siniestra, ambos de su color. Bajo el todo, un pergamino de oro con la divisa en sable “FOR GOD AND MY COUNTRY”.



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4

Este escudo fue adoptado después de la independencia del país en 1962. Como antecedentes, pueden mencionarse dos símbolos ligados al pasado colonial bajo el dominio británico: uno es el emblema que contenía la bandera del Protectorado de Uganda entre 1914 y 1962 (Fig.1), que contiene una grulla coronada de

su color, y el otro es el emblema que utilizara la British East Africa Company –que administró parte del territorio ugandés– que contiene un sol de veinticuatro rayos (Fig.2). También se encuentran antecedentes en la historia autóctona, ya que el escudo y las lanzas, parecen tomados del emblema que ocupaba el centro de la bandera del Reino de Buganda (Fig.3), mientras que el tambor aparece en las banderas de los reinos de Ankole y Bunyoro (Fig.4), todos ellos los más importantes reinos históricos de Uganda.

El escudo y las lanzas simbolizan la voluntad del pueblo de Uganda de defender a su país. Las ondas de plata del jefe representan al Lago Victoria. El sol simboliza los muchos días de luz solar de que goza Uganda. El tambor tradicional es usado en los bailes y para convocar al pueblo a las reuniones y ceremonias. En cuanto a los La grulla coronada (*Balearica regulorum gibbericeps*) es el ave nacional de Uganda, y el Kob Ugandés (*Kobus kob thomasi*), una especie de Kob que simboliza la abundante fauna del país. La terraza sinople representa la tierra fértil, y el río es el Nilo, flanqueado por dos de las cosechas principales del país, el café y el algodón. La divisa “For God and My Country” (Por Dios y mi Patria) es el lema nacional de Uganda.

El escudo de Uganda aparece en la casi totalidad de las monedas acuñadas por el país, prácticamente sin modificaciones desde 1966, tanto en las emisiones circulantes como conmemorativas. Así, por ejemplo, lo vemos en la pieza de 1000 shillings conmemorativa de la visita del Papa Pablo VI, de 1969 (Fig.5), y en las varias piezas conmemorativas de igual valor de 1999 (Fig.6).



Fig.5



Fig.6



EL REVERSO

Otra cara de la numismática

Boletín Electrónico del
Centro Filatélico y Numismático San Francisco

Solicítelo a

cfynsfc@yahoo.com.ar



O encuéntralo en

<http://www.numisma.es/CFYNSFCO/Reverso.htm>

Distribución gratuita – Periodicidad bimestral



LA PÁGINA DE LA FILATELIA LA NUMISMÁTICA EN LOS SELLOS POSTALES: URUGUAY

Víctor G. Fenoglio

A continuación se presentan dos sellos sobre numismática en la filatelia. Tienen un valor facial de \$ 25, y muestran el anverso y el reverso de un billete uruguayo de 10 pesos, emitido en 1896. Podríamos aclarar que la numismática puede resultar en este caso un tema secundario, porque ambos sellos se refieren, como temática central, al 75º Aniversario del Banco de la República Oriental del Uruguay.

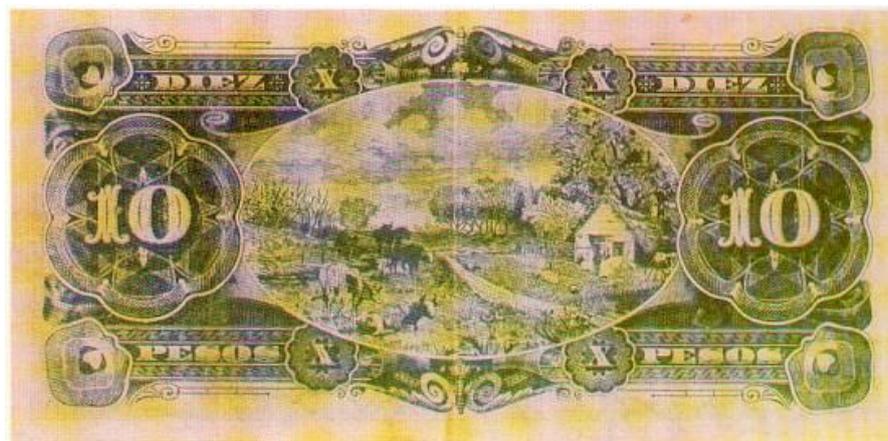


1971
75º Aniversario del Banco de la República Oriental del Uruguay. Billete de 10 Pesos de 1896.
MULTICOLOR – CON FILIGRANA DENTADO 12. (Michel 1215/16).

Respecto del billete, emitido bajo la Ley del 04 de agosto de 1896, fue impreso en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires y datado el 01 de octubre de ese mismo año. Entró en circulación el 21 de octubre de 1896, coincidiendo con la fecha en la que comenzó a funcionar el Banco de la República Oriental del Uruguay (conocido también como Banco República).

Se fabricaron en papel hilo americano.

Llevan en el anverso dos imágenes: una mujer con casco griego (rincón superior izquierdo) y el Escudo de la República sostenido por un niño (rincón inferior derecho). Por su parte, en el centro del reverso aparece un campo uruguayo, y el valor en números y en letras a ambos lados de la imagen.



Anverso y reverso del billete de \$ 10

FUENTE DE ESTAS IMÁGENES:

<http://www.bcu.gub.uy/autoriza/oplote/brou5.html>, página web del **BANCO CENTRAL DEL URUGUAY**.