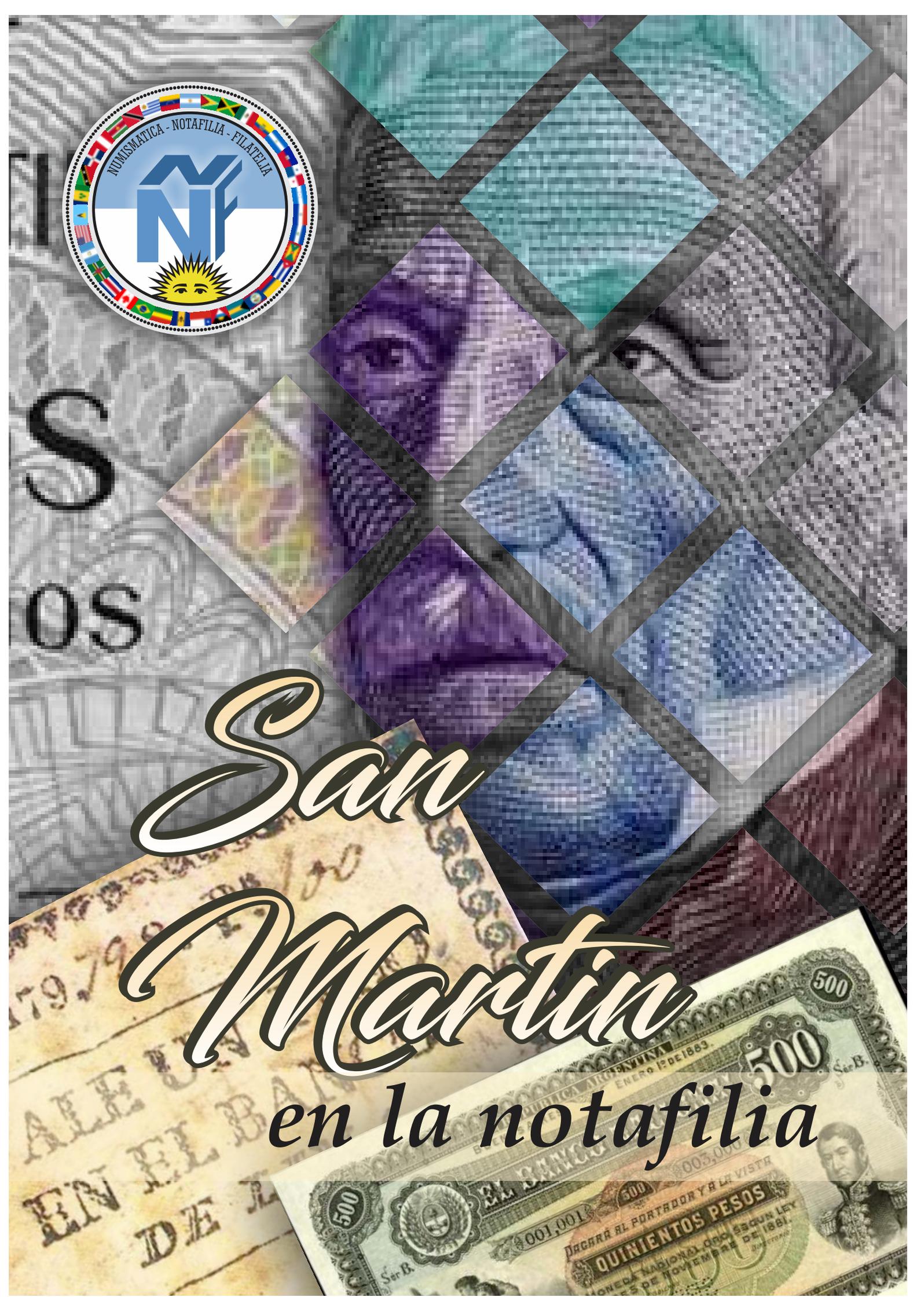




S  
OS

# San Martín en la notafilia







## UN POCO DE HISTORIA

La moneda de cada país se considera un símbolo de independencia y soberanía económica de la nación, pero también es considerado un medio de propaganda, donde en él se imprimen personalidades destacadas, próceres nacionales, la flora y fauna autóctona, símbolos patrios y hasta escenas cotidianas de la idiosincrasia de cada país.

En la prehistoria notafílica argentina, Simón Bolívar, George Washington, Benjamín Franklin, William Penn y Robert Morris, son las primeras personalidades en aparecer representados en los billetes de bancos argentinos como por ejemplo “El Banco de Buenos Ayres”.



1827 – 1 Peso - El Banco de Buenos Ayres - 170 x 70 mm  
Billete con el rostro de Washington y Simón Bolívar



1827 – 10 Pesos - El Banco de Buenos Ayres - 177 x 70 mm  
Billete con el águila, iconografía Norteamericana

Estos billetes elaborados por la Draper, Underwood & Co. Filadelfia, fueron encargados por el “Banco de Buenos Ayres” en 1825.

En los billetes de allí arriba podemos observar la figuras de George Washington, y de Simón Bolívar, un dato curioso es que sería la primera vez en la historia numismática mundial que este prócer venezolano aparecería en un billete y estando el mismo con vida, ya que el fallecería en 1830.

Otras cosas que podemos notar es un águila, ave muy representativa de la iconografía norteamericana.

Estas viñetas eran dibujos estándar que poseía dicha empresa y que usaba mezclándolos y creando diseños diversos de billetes para diferentes pedios a nivel internacional.

### ¿Un poco de historia de la época?

Luego de la declaración de independencia en 1816, en argentina empezaba un proceso denominado “autonomía de las provincias” o las famosas guerras civiles, transcurrido entre la disolución del gobierno central tras la batalla de Cepeda en 1820 y la organización de un nuevo gobierno nacional tras la batalla de Caseros de 1852, tiene características propias bien diferenciadas del periodo inmediatamente anterior, la “Independencia de la Argentina”, y del periodo que le sucedió, la “Organización Nacional”.

Todo esto hacia que hubiera un caos monetario con emisiones, valores y entidades bancarias para todos los gustos, y al no haber imprentas en el país se hacían confeccionar en el exterior, por lo que las figuras que se elegían generalmente las ponían las imprentas que realizaban el trabajo.

No fue más que hasta 1830 que estos y otras figuras no tan representativas para el pueblo argentino (como el águila típica de estados unidos) pulularon en estos billetes para luego irse y no aparecer más, dando lugar en los años siguientes a billetes con imágenes de, vacas, avestruces, caballos, llamas, ovejas, el escudo nacional, el cabildo, figuras alegóricas y hasta un canguro. Muchos de estos llevaban la leyenda de “Confederación Argentina” o “El estado de Buenos Ayres”.

*Simón Bolívar, George Washington, Benjamín Franklin, William Penn y Robert Morris, son las primeras personalidades en aparecer representados en los billetes de bancos argentinos.*



Durante el siglo XIX se le pidió billetes a la American Bank Note Co. de New York, con animales de la fauna autóctona argentina. Lo gracioso que enviaron un billete que tenía de un lado una llama y del otro nada más ni nada menos que un canguro.

Ya en 1862 con la reunificación aparecen los billetes moneda corriente con la leyenda “El banco y casa de moneda de Buenos Ayres” y “La Provincia de Buenos Ayres”, estos adornados con imágenes tales como, el escudo nacional, barcos, trenes, ovejas, cabras, caballos, vacas, perros, gauchos tocando guitarra, montando, acampando, preparando y tomando mate, sin faltar las figuras alegóricas que siempre adornaron los billetes. Muchos billetes que circularon entre 1826 y 1881 se los pasó a denominar “pesos plata boliviana”, porque si bien eran emitidos por bancos y gobiernos provinciales, contaban con el respaldo metálico del país vecino.

Y es en el inicio de este período que vemos a los primeros próceres nacionales, en el billete de 20 pesos moneda corriente al General Juan Lavalle, en el de 50 pesos al General Las Heras y en el de 100 al General José María Paz. Más adelante empezariamos a ver a Felipe Varela en las pruebas de 10 pesos de 1876 – 1877, Carlos de Alvear, Juan Martín de Pueyrredón, Guillermo Brown, Dalmacio Velez Sarsfield, Luis Argerich Juan Antonio Álvarez de Arenales Mariano Moreno, Cornelio Saavedra, Bernardino Rivadavia.

El derrocamiento de Rosas luego de la batalla de Caseros llevó a la secesión de la principal provincia de la Confederación, dando origen al Estado de Buenos Aires en 1852. Este último entro en guerra con el resto de la Confederación y se enfrentó con ella en la Batalla de Pavón. El triunfo de Buenos Aires significó el fin de la Confederación Nacional y la aplicación de la Constitución de 1853 en todo el territorio.

Con Santiago Derqui en la presidencia y mediante la ley del 1 de octubre de 1860 aparece en los billetes por primera vez la frase “República Argentina” emitidos por el departamento del tesoro, aunque los problemas de separación volverían a ocurrir en 1861.



100 Pesos – Paraná, Entre Ríos – “El Departamento del Tesoro”- Primeros billetes en llevar la leyenda “República Argentina”



1869 - 5000 Pesos – La Provincia de Buenos Aires Procer “Dalmacio Velez Sarsfield”



0,16 cent. fuertes – La Provincia de Buenos Aires Procer Luis Argerich

## PRIMER BILLETE CON EL GENERAL

El primer billete del que se tiene noticias con la imagen de San Martín data de 1866, dieciséis años después de su fallecimiento; quince años antes de la unificación ordenada por el presidente Julio A. Roca.

Su creador, la Bradbury Wilkinson & sons, una compañía grabadora e impresora inglesa de billetes, sellos postales y certificados de acciones, establecida en la década de 1850 por Henry Bradbury, comenzó a imprimir billetes en 1856. En 1903, la compañía fue adquirida por American Bank Note Company. En 1917, se trasladó a New Malden en Surrey todavía operando como Bradbury - Wilkinson como una subsidiaria de propiedad total de ABNC. En 1986 fue adquirido por De La Rue. El sitio ahora está ocupado por el supermercado Shannon Corner Tesco. La última planta de Bradbury-Wilkinson fue cerrada por De La Rue en 1990.

Su emisor, “El Banco de Londres, Buenos Aires y Río de la Plata”. La compañía financiera “Banco de Londres, Buenos Ayres y Río de la Plata” se formó con capitales ingleses en 1862, su junta directiva estuvo integrada por G. W. Drabble, presidente, E. R. Duffield, director gerente y C. Hemery, como subgerente, en Buenos Aires, la junta estuvo presidida por Robert Thurburn y Thomas Hogg, quienes permanecieron en sus cargos hasta aproximadamente 1900, el establecimiento bancario estaba ubicado en la esquina de las calles Piedad y Reconquista, del barrio de San Nicolás. Este banco llegó a tener sucursales en Córdoba capital y Rosario, Santa Fé; también operaba en la capital de Uruguay, Montevideo.

*El primer billete del que se tiene noticias con la imagen de San Martín data del año 1866 u los emitió el Banco de Londres y Río de la Plata. Su impresión fue realizada por la compañía inglesa Bradbury Wilkinson & sons*

Su valor, 1 peso con respaldo de plata boliviana, se observa el rostro anciano dentro de un ovalo en el centro del billete. También emitido por el mismo banco, un billete raro de 8 pesos fuertes, el rostro del general ubicado a centro izquierda del billete representado con uniforme y anciano, combinación que nunca más se vería en las sucesivas representaciones del prócer en la notafilia argentina.



PRIMER BILLETE CON LA IMAGEN DEL GENERAL SAN MARTÍN  
1866, Noviembre - Rosario - 1 Peso Plata Boliviana – Banco Londres y Río de la Plata

## Otras emisiones de “El Banco de Londres y Río de la Plata”



1866 – 8 Peso Plata Boliviana – Banco Londres y Río de la Plata  
 Notese que en la leyenda se lee, “Pagaremos al portador y a la vista **Diez y Seis Pesos Fuertes** o su equivalente en moneda de curso legal por cada **Dos** de estos billetes”

El mismo banco emite en diferentes sucursales unos vales de 10 pesos, 20 pesos y 50 pesos con la imagen del general en su ancianidad con el uniforme.



1867, Enero - 20 Pesos Plata Boliviana  
 Rosario - Santa Fe – Banco de Londres y Río de la Plata  
 San Martín anciano al Centro en ovalo, querubín arando la tierra



1869, Noviembre - 1 Peso Moneda Boliviana  
 Rosario - Santa Fe – Banco de Londres y Río de la Plata  
 San Martín anciano al Centro en ovalo



1871, Noviembre - 50 Pesos Moneda Boliviana  
 Rosario - Santa Fe – Banco de Londres y Río de la Plata  
 San Martín anciano en ovalo, querubín alumbrando con linterna



1869, Noviembre - 50 Pesos Moneda Boliviana  
 Córdoba - Córdoba – Banco de Londres y Río de la Plata  
 San Martín anciano al margen superior izquierdo en ovalo, y un avestruz en ovalo al margen inferior derecho



1874, Junio - 10 Pesos Fuertes  
Rosario – Santa Fé – Banco de Londres y Río de la Plata  
San Martín anciano al margen izquierdo en ovalo, y un querubín en una barca al margen derecho en ovalo (verde y amarillo)



1874, Junio - 20 Centavos Fuertes  
Rosario – Santa Fé – Banco de Londres y Río de la Plata  
San Martín anciano al margen izquierdo en ovalo, y oso hormiguero al margen derecho en ovalo



1874, Junio - 10 Pesos Fuertes  
Rosario – Santa Fé – Banco de Londres y Río de la Plata  
San Martín anciano al margen izquierdo en ovalo, y un querubín en una barca al margen derecho en ovalo (azul y rosado)



1869, Noviembre - 20 Pesos  
Córdoba – Banco de Londres y Río de la Plata  
San Martín anciano al margen izquierdo en ovalo, ciervo al margen derecho en ovalo

## ¿De dónde proviene la imagen de estos billetes?

La única imagen fotográfica obtenida de nuestro máximo héroe nacional se remonta a 1839, cuando las Academias de Ciencias y la de Bellas Artes de Francia revelaron públicamente los secretos del misterioso “Daguerréotype”, portentoso invento desarrollado por los investigadores franceses Joseph Nicéphore Niépce y Louis-Jacques-Mandé Daguerre.

El daguerrotipo se compone de una placa de cobre, cubierta de plata, que había que pulir hasta dejar como un espejo. Luego se debía sensibilizar con vapores de yodo, formando yoduro de plata sobre la plancha. Y tras exponerla en la cámara –previamente enfocada hacia el asunto a tratar– durante un tiempo determinado, la imagen latente debía revelarse con vapores de mercurio calentado sobre un infiernillo de alcohol.

Se lograba así un positivo único, finamente detallado con una superficie delicada, que debía ser protegida por un cristal contra las abrasiones y encapsulada para prevenir la oxidación periférica de sulfuro de plata.

Hacia 1848, París era cuna de inventos y sede de ateliers dedicados al “arte del daguerreótype”. San Martín vivía con su familia en la Rue St. Georges cuando estalló el movimiento revolucionario del 23 al 25 de febrero de 1848 que tumbó a Luis Felipe y dio paso a la Segunda República. La violencia y anarquía en las calles impresionaron al general, que a los 70 años sufría de dolencias de la edad, por lo que se trasladaron a Boulogne-sur-Mer.

Una antigua versión indica que fue en ese momento, antes de la partida hacia el norte de Francia, que su hija Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce decidió llevar a su padre al estudio de un daguerrotipista para plasmar su figura a través de la fidelidad de aquel sistema. La investigadora Laura Malosetti Costa menciona como probable autor del retrato al conde Olympe Aguado.



## Emisiones de “El Banco de la Provincia de Buenos Aires” y “El Banco Nacional”

Tres años después, en 1869 que “El Banco de la provincia de Buenos Ayres” emite la serie de pesos fuertes, donde las denominaciones serían 0.08, 0.10, 0.16, 0.20, 0.40 centésimos fuertes y 10, 20, 50, 100, 200 y 500 pesos fuertes.

Es en el de 500 que encontramos nuevamente al General San Martín de edad adulta y con uniforme, situado al margen inferior derecho del mismo y completando el billete en el centro la imagen de “El gaucho y una mujer manipulando un mortero” y al margen inferior izquierdo la alegoría de “La República”.

Debido a la crisis financiera se aprueba las emisiones de 1881 de “El Banco de la Provincia de Buenos Aires”, estas se pondrían en circulación dos años después y las mismas contarían con el respaldo en oro; en la citada serie tendría su aparición nuevamente el General San Martín y a su izquierda el General Belgrano, un billete de color verdoso de 500 pesos, con un tamaño de 193 x 95 mm; completando la iconografía en el centro dentro de un recuadro, “un gaucho cabalgando”, en su anverso un figura femenina sosteniendo la bandera - representando “la libertad”.



1869 - 500 pesos fuertes – “El Banco de la Nación Argentina” - Izq. “La Nación”, Cent. “La pisadora de maíz”, Der. General San Martín – 190 x 95 mm



1883 – 500 Pesos Oro - Banco Provincia de Buenos Aires – Muestra  
El Gral. Belgrano a izquierda y el Gral. San Martín a la derecha  
193 x 95 mm



1888 – 500 Pesos Oro - Banco Provincia de Buenos Aires  
El Gral. Belgrano a izquierda y el Gral. San Martín a la derecha  
190 x 107 mm



Bajo la misma ley pero ya en su cuarta edición este mismo banco, retoca y reemite la serie de billetes y vuelven a aparecer en el billete ambos próceres pero el color deja de ser verdoso para adquirir un rojo furioso y sus medidas 190 x 107 mm y en su anverso tres gauchos y dos caballos, todos estos billetes impresos por la American Bank Note Co New York.



1883 - 1 peso Moneda Nacional – El banco Muñoz & Rodríguez & Ca - Izq. “Niña con cachorritos”, Cent. Alegoría “El comercio”, Der. “General San Martín – 168 x 70 mm

La continua crisis económica continua y 1883 podemos encontrar dos emisiones con el rostro del general, una es del ignoto “Banco Muñoz & Rodríguez & Ca”, por el valor de 1 peso moneda nacional, impresos en la American Bank Note Co New York, tiene en su centro la” alegoría del comercio”, en su margen inferior izquierda una “niña con cachorritos” y a su margen inferior derecha el General San Martín adulto con uniforme, sus medidas 168 x 70 mm.

El “Banco Nacional” y “El Banco de la Provincia de Buenos Aires” emiten una nueva serie, aunque continuaban siendo respaldados en oro, en 1885 se suspendió su convertibilidad en este material.

Ocho años antes de la creación del Banco Nación y 52 años antes de la del Banco Central, el desaparecido Banco Nacional emitió 3 series siendo la última la que no saliera a circulación.



1883 - 500 pesos – “El Banco Nacional” - Izq. “Escudo Nacional” – Cent. “La Literatura” - Der. “General San Martín” – 195 x 115 mm

En ambas serie aparece nuevamente el General San Martín en la denominación de 500 pesos; se encuentra con uniforme en el sector inferior derecho del billete, pero sus acompañantes cambian, en la primer serie a la misma altura pero a su izquierda el “escudo nacional” y en el centro la alegoría de “la literatura” y en su reverso la figura femenina. En la segunda serie vemos al general acompañado por la alegoría de “la pintura” a la izquierda y atrás una escena donde se muestra “el poder de un arma de fuego disparando a un ave con indígenas a su lado”; todos estos impresos estos por la American Bank Notes Co New York, con un tamaño de 192 x 105 mm y 195 x 115 mm.



1885 - 500 pesos “El Banco Nacional”- Specimen -  
Izg. “La Pintura”, Der. “General San Martín” – 192 x 105 mm / Rev.:  
“Hombre mostrando poder de fuego a indígenas”

## La emisión de los “Bancos Nacionales Garantidos”

*Esta emisión artísticamente es complejo y hermoso se, observa un diseño sumamente elaborado.*

A partir de 1888, a través de la ley de bancos nacionales garantidos se autorizó la emisión de “pesos m/n” a la entidad financiera que realizada un depósito en oro en el Tesoro Nacional por el cual recibiera una determinada cantidad de bonos públicos. Se realizaron emisiones de billetes del Banco Nacional, Banco de la provincia de Buenos Aires, Salta, Tucumán y Mendoza, Santiago del Estero, entre otros. Allí recostado a la izquierda dentro de un ovalo se encuentra el General San Martín en el anverso, el valor corresponde a un billete de 1000 pesos emitido por el “Banco Nacional”, cuyo reverso se podía ver en el centro y bien en grande a la alegoría de “la agricultura con varios niños”.

En 1890, debido al agotamiento de las reservas se produce el derrumbe del sistema monetario, fue así que “La Caja de Conversión” asume la responsabilidad de emitir billetes de banco y utiliza los ya



*1888 – 1000 Pesos - El Banco Nacional -  
Impresos por Bradbury Wilkinson & sons, Londres*



*1895 – 1000 Pesos – La Nación -  
Compañía Sudamericana de Billetes de Banco.*

impresos de los bancos garantidos y los hace resellar para su circulación. 1895 – 1000 Pesos – La Nación – Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. En 1895, la ley del 8 de enero de 1894 autoriza a “La caja de conversión” a emitir una serie completa de billetes con el título “La Nación”, los valores en pesos, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000, siendo estos últimos muy difícil de encontrar hoy en día. Así es que en el de 1000 pesos volvemos a encontrar al General San Martín ilustrando el billete, en el centro “el escudo nacional”, y a su izquierda “una mujer con un niño a sus pies sosteniendo un globo terráqueo”.

En 1899 comenzó un período de 43 años en los que San Martín y todos los otros próceres dejaron de figurar en los billetes. Hasta 1935, todos los billetes, desde el de 50 centavos hasta el de 1000 pesos, contaron en su anverso con la denominada “efigie del Progreso”, algo similar a lo que ocurre hoy en día con la serie de “animales autóctonos” que divide a gran parte de la sociedad.

## El Banco Británico de la América del Sud

El Banco Británico de la América del Sud era una institución bancaria británica extinta con sede en Buenos Aires, Argentina. Se ubicó en las actuales esquinas de Bartolomé Mitre y Reconquista, actual sede de la Casa Central del Banco de la Nación Argentina, este banco emitió un billete muy similar y de igual valor nominal al de El Banco Nacional, con la única diferencia que se sustituía el nombre del banco por el de “Banco Británico de la América del Sud”.



## El Banco central y la emisión “Moneda Nacional”

Para poder emitir el primer signo monetario común a todo el país, se creó en 1880 la Casa de la Moneda de la Nación, encargada de importar tecnología francesa que dio origen en 1881 a los primeros billetes impresos en el país.

El primer signo monetario fue el Peso Moneda Nacional (m\$N), creado en 1881, durante la presidencia de Julio A. Roca, por la ley 1.130. El fin fue unificar el sistema monetario.



En 1897 se sancionó la ley N° 3.505 que autorizó a la Caja de Conversión (aún no existía el Banco Central) a modificar los billetes y poner una imagen de la "Efigie del Progreso" en lugar de los retratos de los presidentes y funcionarios de los últimos gobiernos. Estos billetes estuvieron en circulación hasta 1942. Estas series son llamadas “Serie progreso 1” de 1881 al 1935 y “Serie Progreso 2” de 1935 al 1952, para luego dar paso a los “Pesos Moneda Nacional” que tuvieron larga vida, ya que perduraron hasta 1969.

En 1935 se produce la creación del “Banco Central”, el control de la emisión pasa a sus manos y la responsabilidad de la impresión a las de la “Casa de la Moneda”. Por siete años, mantuvieron los diseños anteriores hasta que en 1942 equipada con nuevas maquinarias, incorporando la calcografía como método de impresión, la casa de moneda decide crear un nuevo diseño con nuevas medidas de seguridad y producir sus propios primeros billetes.



El 23 de mayo de 1960 San Martín regresa a los billetes en la denominación de 5 pesos Moneda Nacional, con su rostro al margen derecho dentro de un ovalo, una imagen adulta en uniforme conforma esta edición, el tamaño, 70 x 140 mm. Esta misma configuración pero con cambios de colores y tamaños se repetiría en 10, 50, 100, 500, 1000, 5000, pesos moneda nacional, apareciendo con una imagen anciana en billetes de 500 y 10000 pesos moneda nacional. Esta serie es considerada una de las más hermosas en cuanto a diseño dentro de las hechas por el B.C.R.A.

Cabe destacar que algunos billetes fueron impresos en Inglaterra, eso fue por momentáneos problemas de capacidad, pero luego se retomó la impresión en la Casa de Moneda. Se utilizaron los sistemas de impresión offset (0,50 M\$N y 5 M\$N) y para el resto, el sistema calcográfico.



### Serie “Peso Moneda Nacional (m\$n)”



5 pesos - Moneda Nacional - 70 × 140 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Revolución de Mayo



10 pesos - Moneda Nacional - 74 × 148 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Declaración de la Independencia



50 pesos - Moneda Nacional - 78 × 156 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Cruce de los Andes



100 pesos - Moneda Nacional - 81 × 162 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Fundación de la Ciudad de Buenos Aires



500 pesos - Moneda Nacional - 84 × 168 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Casa de Boulogne Sur Mer



500 pesos - Moneda Nacional - 85 x 168 mm -- Av. San Martín anciano - Rev. Casa grand Bourg



1000 pesos - Moneda Nacional - 87 x 175 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Fragata Sarmiento



5000 pesos - Moneda Nacional - 90 x 180 mm - Av. San Martín Joven con uniforme - Rev. Congreso de la Nación



1000 pesos - Moneda Nacional - 93 x 186 mm - Av. San Martín anciano - Rev. Abrazo de Maipú

La serie "Moneda Nacional" es considerada una de las emisiones más elaborada y hermosa que ha emitido la República Argentina.

El billete de 10 mil pesos m\$n es el billete de mayor tamaño emitido por el Banco Central.



## Resellos De Peso Moneda Nacional

Hasta el 31 de diciembre de 1969 tienen validez estos billetes de moneda nacional, a partir de allí se le quitaron dos ceros a la moneda y se cambió el signo monetario como decía la recién dictada ley nro. 18.188.

Para la nueva emisión se diseñaron e imprimieron nuevos billetes pero hasta que la impresión estuviera lista y fuera puesta en vigencia se resellaron los billetes de 100, 500, 1000, 5000, 10000 pesos moneda nacional, transformándolos en 1, 5, 10, 50, 100 pesos ley.

En el ovalo blanco donde se encontraba la marca de agua, se imprimió en color negro el valor en número, el nombre de la moneda y el número de ley; así quedó de esta manera grabado: **10 / PESOS / LEY 18.188**

Algo a tener en cuenta, el modelo de billetes de diferentes tamaños, es una modalidad copiada de las emisiones europeas. Con el advenimiento de las nuevas emisiones esta modalidad cambia y son los billetes todos del mismo tamaño, copiando el sistema norteamericano de emisión de papel moneda.

De esta manera Argentina no volvería a modificar el sistema de tamaños de series.

### Marca de Agua

Una filigrana o marca al agua es una imagen formada por diferencia de espesores en una hoja de papel. El estampado de la imagen se hace en el momento en el que se está fabricando el papel.

Se utiliza para evitar la falsificación de los billetes o documentos, también para mostrar la autenticidad del origen de algún papel o impreso, como adorno o diferenciación entre diferentes fábricas de papel.

Para observar la filigrana es necesario colocar el papel a trasluz. Durante la época de la elaboración tradicional del papel, estas marcas, representadas por símbolos, iconos, escudos o logotipos, distinguían entre sí a los fabricantes. En los billetes de todo el mundo la marca de agua fue muy usada e inclusive hasta el día de hoy se sigue usando.



*Filigrana usado en la serie  
Peso Moneda Nacional*

## Serie "Peso Ley 18.188"

El Peso Ley 18.188 (Símbolo: \$Ley) fue la moneda vigente en la Argentina en el período 1970 - 1983, popularmente conocida como peso ley. Cada peso ley equivalía a 100 m\$n (Peso Moneda Nacional). El cambio fue decidido a causa de que las cantidades usuales de dinero que se manejaban no entraban en las máquinas de calcular de la época. El peso ley, que entró en circulación como tal en 1970, sufrió una elevada inflación, sobre todo a partir de 1975, y en 1982. En ese año se llegó a emitir un billete de \$ 1.000.000.

La nueva línea monetaria se caracterizó por unificar el tamaño de los billetes 75 x 155 mm y por la inclusión de diferentes vistas de paisajes y sitios turísticos argentinos en su reverso. Los valores 1, 5 y 10 poseían el rostro del General Manuel Belgrano y con un rostro que deja ver la vejez el General San Martín, su imagen fue extraída de una fotografía realizada en 1848 en París con el sistema de daguerrotipo (que ya hemos mencionado), aparecía en los valores 50, 100, 500, 1000, 5000, 10000, 50000, 100000, 500000, 1000000 pesos ley.



50 pesos - Ley 18.188 - 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. Termas de Reyes, Jujuy



100 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. Ushuaia, Tierra del Fuego



500 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. Cerro de la Gloria, Mendoza



1000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. Plaza de Mayo, Buenos Aires



5000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Mar del Plata, Buenos Aires



10000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. El Palmar, Colón, Entre Ríos



50000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Banco Central, Buenos Aires



100000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Casa de la Moneda, Buenos Aires



500000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Fundación de la Ciudad de Buenos Aires



1000000 pesos - Ley 18.188- 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. 25 de mayo de 1810

## Serie “Peso Argentino”

El Peso Argentino (símbolo: \$a) fue la moneda vigente en la Argentina en el período 1983 - 1985. La nueva reforma monetaria fue sancionada en 1983 con la Ley 22.077, también durante la dictadura militar por la devaluación de la moneda, que creaba un nuevo signo monetario, suprimiendo cuatro guarismos al Peso Ley 18.188. El Peso Argentino entró en vigencia el 1° de junio de 1983. Cada Peso Argentino equivalía a 10.000 \$ (Peso Ley 18.188). A diferencia del anterior cambio de moneda, esta vez no hubo resellado de billetes

Para esta nueva serie se rediseñaron los billetes y aquí el rostro se mantendría de la anterior serie así también como el tamaño, el General San Martín aparecería en los billetes de 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1000 pesos argentinos. Los reversos de estos mostraban paisaje, monumentos y escenas históricas de la República Argentina.

Estos valores al cambiar al austral se resellarían y el valor de 1000 pesos argentinos se lo remarcaría para revalorizarlo a 1 austral.



*1 peso argentino - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Llao Llao, Bariloche, Argentina*



*5 pesos argentino - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Monumento a la Bandera, Rosario, Santa Fé*



*10 pesos argentino - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Cataratas del Iguazú, Posadas, Misiones*



*50 peso argentino - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Termas de Reyes, Jujuy*



1 peso argentino - 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. Ushuaia, Tierra del Fuego



500 pesos argentino - 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. 22 mayo de 1810



1000 peso argentino - 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. El paso de los Andes

### Serie "Austral"

El Austral se convirtió en moneda de curso legal de la República Argentina el 14 de junio de 1985, cuando el entonces presidente Raúl Alfonsín firmó el decreto 1096, anunciando un nuevo plan económico (llamado Plan Austral) para contener una inflación. Su símbolo era una "A" con el detalle de que la línea horizontal era doble (analogía de \$). El plan incluyó la creación de una nueva moneda, equivalente a 1.000 \$a (Peso Argentino). Hacia 1986 comenzó a desvalorizarse con respecto al dólar, se llegó a depreciar un 5.000% anual con respecto al dólar hacia 1989. En 1992 fue reemplazado por una nueva unidad monetaria, el Peso Convertible, a razón de 10.000 australes por peso.

Los billetes mantuvieron el tamaño uniforme del papel y llevaban los retratos de los presidentes argentinos desde Bernardino Rivadavia de 1826 en adelante, siguiendo la secuencia cronológica de los presidentes en cada valor del billete. En la primera serie de 1, 5, 10, 50 y 100 Australes desaparece nuestro prócer, pero a medida que la inflación fue avanzando, se empezaron a emitir valores muchos más grandes y allí vuelve a aparecer en los billetes de 10000 pesos resellado a 10000 australes, 50000 pesos resellado a 50000 australes, 500000 pesos resellado a 500000 australes.

El lanzamiento de la serie "Australes" no contemplaría la presencia del General San Martín, ni la del General Belgrano.



Resello, 1mil pesos argentino a 1 austral - 155 x 75 mm - Avv. San Martín anciano - Rev. El paso de los Andes



*Resello, 10mil pesos a 10mil australes - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Orlas decorativas y escudo nacional*



*Resello, 50mil pesos a 50mil australes - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Orlas decorativas y escudo nacional*



*Resello, 500mil pesos a 500mil australes - 155 x 75 mm - Anv. San Martín anciano - Rev. Orlas decorativas y escudo nacional*

## Serie “Peso Convertible”

El Decreto del Poder Ejecutivo N° 2.128 del 10 de octubre de 1991 dispuso la puesta en vigencia, a partir del 1 de enero de 1992, de la LÍNEA PESO. En un contexto económico de hiperinflación de los precios. El presidente Carlos S. Menem promulgó la Ley de Convertibilidad N° 23.928 (27 de marzo de 1991), por la que se estableció una equivalencia de la nueva unidad monetaria denominada "Peso Convertible", con 10.000 australes de la línea anterior. Se estableció una paridad de un peso (\$1) equivalente a diez mil australes (A 10.000). El peso era convertible con el dólar de los Estados Unidos, a una relación un peso (\$1) por cada dólar. Los billetes emitidos en esa oportunidad llevaban la leyenda "convertibles de curso legal".

El tamaño 65 x 155 mm, estos billetes se ilustraron incluyendo los retratos de personalidades históricas argentinas del siglo XIX y con escenas históricas o edificios vinculados a los protagonistas retratados en cada ejemplar de papel moneda, en el billete con valor de 5 pesos encontramos al General San Martín y esta serie tendrá 2 emisiones una en 1992 y otra puesta en circulación en 1997 ya con un nuevo diseño y la particularidad de que unas series cuentan con la leyenda “Convertibles de curso legal” aquellos que se equiparaban con el dólar y sin ellas los que ya no eran convertibles a la moneda estadounidense.



*Primer diseño Pesos Convertibles*

*5 pesos convertibles - 155 x 65 mm - Anv. San Martín con uniforme - Rev. Cerro de la Gloria, Mendoza*



Para la realización del billete de 5 pesos convertibles se utilizó para diseñar el anverso al rostro del general San Martín extraído de la pintura llamada “El cuadro de la bandera”.

### El General San Martín Y El Cuadro De La Bandera

*Por Pablo C. Ducros Hicken*

Para quienes tratan de identificar la imagen física del general San Martín, el desconcierto aumenta a medida que se estudia el conjunto de retratos que componen su iconografía.

Han sido más elocuentes y coincidentes los hombres de letras en sus relatos biográficos que los artistas dibujantes y pintores. De la decena de obras pictóricas que se decían “fielmente ejecutadas” solo dos o tres pueden acreditarse como de parecido aproximado, ocasionando el resto una perplejidad tal que desalienta al más paciente de los investigadores.

Los dos retratos más aceptables son el llamado de “la bandera” y la litografía de Juan Bautista Madou, que lo representa en traje militar, pero, he aquí que esta última no guarda tampoco semejanza con la otra estampa que le dibujó el mismo artista en la misma época.

Entre el óleo y la litografía citados existe una gran concordancia, no manteniendo estas dos obras ninguna relación con las demás pinturas hechas en Chile y Perú.

Autorizadas en cierto modo por el modelo, ambas imágenes han merecido de la posteridad su difusión en todo género de reproducciones.

El cuadro de la bandera está sin firmar ni fechar. De él poco sabemos (1). Apenas una carta de la nieta del Libertador al general Bartolomé Mitre, con fecha 4 de septiembre de 1886, expresa que “era el mejor de todos y que mi madre prefería por su semejanza, la energía y viveza característica de su mirada así como por su mérito artístico.” En cuanto a la fecha de realización, ella escribe al entonces director del Museo Histórico, doctor Adolfo P. Carranza, que cree que es de 1827”, recuerdo por lo visto vacilante y que lo había recogido de su madre un cuarto de siglo atrás, pues doña Mercedes había fallecido en 1875.



Pese a la falta de datos precisos podemos ubicar al cuadro en una época anterior e inmediata a la litografía de Madou, de militar, que la sabemos de 1828. Con respecto a la otra estampa, ella parece ser el verdadero retrato de San Martín, tal como era en 1828, es decir, va de acuerdo con la descripción de Manuel de Olazábal, quien al encontrarlo en las balizas de Buenos Aires, dice: “El general había encanecido, pero sus ojos se conservaban centellantes. Vestía un levitón de zaraza” ... Obsérvese la litografía vestido de civil y dada la semejanza entre la descripción literaria y la estampa, puede aceptarse que este retrato fue dibujado poco antes o poco después de su último viaje al Plata. Representa ahí sus cincuenta años bien cumplidos y definitivos.

En cuanto a la estampa de militar ella fue preparada para tomar ubicación en el libro “Memorias” del General Miller (1829) y para eso fue necesario adaptarla al formato requerido por el impresor y a un semblante que lo retro llevara al aspecto que presentaba en toda su apoteótica plenitud. San Martín opina que se ve allí más viejo, posiblemente al compararlo con el óleo de la bandera que ya estaba hecho, encontrándose más grueso y de mayor edad.

En cuanto al óleo de la bandera la actitud un tanto alegórica no sugiere una iniciativa de San Martín, sino más bien un cuadro terminado en forma sorpresiva para él, aunque basado en un estudio del natural, previamente realizado e inspirado sobre todo en la iconografía napoleónica. La fisonomía la juzgamos acertada, pero ha sufrido los inconvenientes que implica el rejuvenecer a un modelo en diez años por lo menos. La técnica corresponde a la pintura militar de su época. Junto al artista estuvo el uniforme blanco de Protector de Perú de donde se le copiaron los entorchados, charreteras y demás accesorios, cambiándole el corte de la casaca por uno más a tono con su gusto.

Preocupa la ausencia de la firma y la fecha. ¡Cómo no iba a vincularse a esta pintura su autor conociendo la importancia del modelo! ¡Cómo no iba a pedírsela el mismo San Martín quienquiera que fuera el autor! La falta de rúbrica nos lleva a pensar que el cuadro puede ser de mayor tamaño y por cualquier causa; digamos una avería irreparable, fuera encuadrado en un bastidor más pequeño, perdiéndose así el nombre del pintor.

Mucho resta por aclarar en el retrato capital del Libertador, pero el secreto que guardan estas tres imágenes sanmartinianas (y alguna más), podrá ser dilucidado sólo en Bruselas en una compulsión con la obra artística de la época y en los archivos históricos y salones de pintura. Viene a complicar más aun el análisis del cuadro, la existencia de otro cuadro de la bandera, idéntico al conocido, y que nos hallamos tratando de ubicar. Fue subastado hará cosa de doce o quince años en el Banco Municipal de Préstamos, como procedente de la colección de cuadros del Club Progreso, sin saberse que provenía del pincel de doña Mercedes San Martín de Balcarce.

El historiador doctor Ernesto Quesada dejó consignado en su folleto “Las Reliquias de San Martín” la presencia de dicha copia en el antiguo Club del Progreso, cuadro que fue visto hasta mucho después por algunos socios que siempre lo recuerdan. No es fácil saber cómo llegó este retrato hasta el club.

El folleto del doctor Quesada fue editado en 1900. La nieta de San Martín, doña Josefa Balcarce de Gutiérrez Estrada, al escribirle al director del Museo Histórico Nacional, doctor Adolfo P. Carranza el 30 de mayo de 1899 le refiere de una copia que su madre había realizado del óleo de la bandera años atrás con destino a una institución de Buenos Aires, no recordando si se trataba de una biblioteca o de un museo. Es menester considerar que estos recuerdos de doña Pepita se remontan a treinta o cuarenta años atrás.

Por su parte Quesada da como ubicado al óleo en el Club del Progreso ya en el año 1900.

Cuando el club debió trasladarse al nuevo local, apremiado por dificultades financieras, envió al Banco Municipal algunas obras de arte entre las que se encontraba la dicha copia del cuadro. Esta iba a ser subastada con doscientos pesos como base.

Mientras se exhibían estos óleos en las vidrieras del Banco un grupo de caballeros, entre los que se encontraba el extinto hombre de negocios, don Ricardo Staudt, examinaba las pinturas y en especial la copia del cuadro alegórico. El señor Staudt prometió a sus amigos que la adquiriría, sin saberse aun que hubiera sido pintada por la hija de San Martín.

Algunos años más tarde, conocido el origen de este cuadro, se trató de hablar con Ricardo Staudt, pero éste ya había fallecido y sus familiares no pudieron suministrar ninguna información al respecto.

Se llegó hasta suponer que don Ricardo hubiera hecho donación del cuadro a la Cultural Germano-Argentina, pero como los bienes de la institución fueron a pasar a manos de la Dirección de Vigilancia de la Propiedad Enemiga, el rastro quedó definitivamente perdido. Sería de sumo interés que quien se crea poseedor de este óleo se identifique a fin de poder estudiar debidamente la pintura y reconocerla como copia hecha por la hija de San Martín.

Si ambas copias son idénticas, y se encuentran sin firmar, puede existir una extraordinaria posibilidad y es la de que Mercedes haya remitido a esa biblioteca o museo a que se refiere doña Josefa, el original quedándose con la copia, pieza que también vendría a Buenos Aires a fin de siglo con las demás reliquias del prócer.

Dada la inexistencia de otros datos complementarios pueden sobrevenir las hipótesis más caprichosas y desconcertantes, y a medida que el tiempo transcurre, perdidas muchas fuentes informativas, las posibilidades de aclarar el proceso de una iniciativa van debilitándose y entorpeciendo la cronología y el estudio de la apasionante iconografía de San Martín.



Segundo diseño Pesos Convertibles con leyenda "Convertibles de Curso Legal"  
5 pesos convertibles - 155 x 65 mm - Anv. San Martín con uniforme - Rev. Cerro de la Gloria, Mendoza



Segundo diseño Pesos Convertibles sin leyenda "Convertibles de Curso Legal"  
5 pesos convertibles - 155 x 65 mm - Anv. San Martín con uniforme - Rev. Cerro de la Gloria, Mendoza



Filigrana usado en la serie "Pesos convertibles 2do diseño"

La serie "1er diseño", no contenía un filigrana con el rostro del general

### Serie "Tenemos Patria"

La serie "Tenemos Patria", impulsada durante la presidencia de Cristina Fernández, contó con una nueva familia de billetes argentinos llamada "Tenemos Patria" que representó el relato de los más de 200 años de historia, a través de hechos y personajes.

El billete de 5 pesos denominado "San Martín. El sueño de la Patria Grande, según Casa de Moneda, posee en su reverso a la efigie de San Martín en ese billete está diseñada sobre la base de una litografía original, realizada por el grabador Francés Charles Madou, que fue el primer retrato de San Martín impreso en un libro: la biografía escrita por su edecán. Curiosamente este dibujo fue burlado en las redes sociales porque presentaba una imagen de San Martín "rara", "graciosa", "afeminada". El apretón de manos



Escultura conmemorando el Cruce de los Andes  
Cerro de la Gloria, Mendoza



5 pesos "Tenemos Patria" - 155 x 65 mm -  
Anv. San Martín con uniforme

Rev. de izquierda a derecha "Jose Gervasio Artigas",  
"Simón Bolívar", "Jose de San Martín", "Bernardo O'Higgins".

en el motivo de registro perfecto simboliza el encuentro de José de San Martín.

En su reverso podemos observar al General junto a los Libertadores de América, Simón Bolívar, Gervasio Artigas y Bernardo O'Higgins, que nos recuerdan que las Guerras de la Independencia fueron un proceso



Filigrana usado en la serie "Tenemos Patria"

## Monumento Al Cruce De Los Andes



Fue inaugurado el 12 de febrero de 1914, en el 97.º aniversario de la batalla de Chacabuco. Se emplazó en su cima el Monumento al Ejército de Los Andes en conmemoración del centenario del Cruce de los Andes por el Ejército de Los Andes al mando del general José de San Martín para liberar Chile y Perú y asegurar la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

El monumento es una obra del escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari, de un concepto original de dos maquetas que para la propuesta final fusionó en uno (con la colaboración Francisco Moreno, integrante de la comisión nacional dispuesta para la elección final). Consta de una base de rocas de varias toneladas, y de unas

grandes esculturas en bronce que se realizaron en Buenos Aires



*Juan Manuel Ferrari  
Escultor - Uruguay*

## Juan Bautista Cabral



Juan Bautista Cabral (Saladas, Corrientes, ca. 1789 – San Lorenzo, 3 de febrero de 1813) fue un soldado argentino, de origen zambo, perteneciente al Regimiento de Granaderos a Caballo, que murió tras el Combate de San Lorenzo al socorrer al entonces coronel José de San Martín cuyo caballo había caído durante el combate. La providencial acción de Cabral en el bautismo de fuego de las fuerzas argentinas figura de manera conspicua en la iconografía patriótica.



*Escena del Combate de San Lorenzo*

## Serie “Animales Autóctonos”



La nueva línea, de 2016, quitó a todas las figuras humanas en los billetes reemplazados por animales representativos del país y sobre todo la creciente inflación hizo que el primero en quedar en el trayecto fuera el billete de 1 peso, con Carlos Pellegrini. Seguido por Mitre, con el de 2 y nuestro gran general San Martín con los 5 pesos.

Después de casi un siglo de presencia comenzará de esta manera, una inédita etapa sin la presencia del General San Martín.

Quizás, si llegase a regresar, al igual que muchas veces antes, podría ser más por los efectos de la inflación y la devaluación del peso que por la veneración a su persona y no es que sea mala onda, sino que tan solo basta con mirar a nuestra historia económica para darse cuenta.



## CHILE

Es bien conocida la incidencia del General en el vecino país, pero este no aparece como figura preponderante en los billetes de circulación, ni de los actuales ni los antiguos, pero podemos encontrar algunas referencias al General, en el reverso de algunos de estos.

### Un Poquito de Historia

La campaña libertadora del General San Martín pretendía sacar a los realistas de América, para eso Güemes y sus infernales debía contener y repeler las invasiones realistas que se intentaban por el norte, más precisamente Salta y Jujuy; mientras tanto El General armaría un ejército en Mendoza y buscaría cruzar Los Andes, vencer los realistas proclamar la libertad y haciendo base en Chile construir una flota que embarcaría a Perú para allí hacerles frente a los realistas para luego crear un gobierno patrio.

Este plan se cumplió con algunas contingencias pero con un éxito rotundo. Luego de la epopeya del “Cruce de los Andes” se establece en Chile donde Junto a O'Higgins preparan una escuadra que llevaría a al ejército patriota por mar a Perú, se denominaría, “Expedición Libertadora del Perú”.

La Expedición Libertadora del Perú fue una fuerza militar anfibia, naval y terrestre creada en 1820 por el gobierno de Chile, con la misión de independizar al Perú del Imperio español y consolidar tanto su soberanía como la de las Provincias Unidas del Río de la Plata -actual Argentina-. Para llevarlo a cabo, el 5 de febrero de 1819 fue firmado un tratado entre Chile y las Provincias Unidas. La fuerza expedicionaria fue organizada por el gobierno de Chile y los costos debían ser reintegrados por el futuro gobierno independiente del Perú. Bernardo O'Higgins, como director supremo de Chile, nombró al general rioplatense José de San Martín jefe del ejército de Chile y al marino escocés Thomas Cochrane comandante de la flota naval.

De esta forma, el «Ejército Libertador del Perú», denominado así por decreto supremo del Congreso de Chile, el 19 de mayo de 1820, era el Ejército Libertador de Chile, una fuerza combinada de unidades del Ejército de Chile junto con las del Ejército de los Andes.

En los billetes del vecino país no encontramos su busto pero si podemos observar algunas escenas que hacen referencia a la obra del General San Martín en esos lares.



1940/48 – 10.000 pesos – Abrazo entre el General San Martín y Bernardo O'Higgins en el encuentro de ambos ejércitos.  
Óleo por fray Pedro Subercaseaux - 18 x 8,5 mm



Con Resello o Sobrecarga de 10 Escudos - Óleo por fray Pedro Subercaseaux  
1960/60 – 10.000 pesos – Abrazo entre el General San Martín y Bernardo O'Higgins en el encuentro de ambos ejércitos. - 18 x 8,5 mm



1962/70 - 10 escudos – Abrazo entre el General San Martín y Bernardo O'Higgins en el encuentro de ambos ejércitos.  
Óleo por fray Pedro Subercaseaux - 178 X 83 mm



1967/76 - 10 escudos – Abrazo entre el General San Martín y Bernardo O'Higgins en el encuentro de ambos ejércitos.  
Óleo por fray Pedro Subercaseaux - 145 X 70 mm



1970 - 10 escudos – Abrazo entre el General San Martín y Bernardo O'Higgins en el encuentro de ambos ejércitos.  
Óleo por fray Pedro Subercaseaux - 145 X 70 mm



1975/81 - 50 pesos - Esquadra Libertadora (navío San Martín, fragatas O'Higgins y Lautaro y otros buques menores).  
Óleo por Thomas Somerscales

## El “Abrazo de Maipú”

Se conoce como Abrazo de Maipú al abrazo que se dieron los generales Bernardo O'Higgins y José de San Martín bajo el alero de la Virgen del Carmen y que selló la Independencia de Chile.

**Título de la obra:** El abrazo de Maipú  
**Autor:** Pedro Subercaseaux  
**Técnica:** Óleo sobre tela.  
**Tamaño:** Alto 200 cm, Ancho 261cm  
**Lugar de ejecución:** Chile  
**Fecha de ejecución:** 1908





## PERÚ

El plan continental llega a su última parada y el éxito está asegurado; en 1821 con lima libre de realistas y nombrado “Protector del Perú”, en esta nueva etapa de su extensa carrera el general se encuentra obligado a tomar decisiones para encaminar la vida política, educacional y política de la nueva nación.

### Los Billetes Emitidos Por San Martín

José de San Martín es conocido como una de las personas más importantes en la historia de la independización en Sud América. Lo que tal vez no se conozca tanto en otros países que no sea en el Perú, es su papel en las primeras iniciativas de crear nuevos instrumentos de pago, Siendo Protector del Perú en los años 1821 a 1823 fue San Martín quién anunció la declaración de la Independencia definitiva el 28 de julio de 1821. En diciembre del mismo año, debido a la escasez de dinero y las necesidades del nuevo gobierno de cumplir con sus obligaciones financieras, en la intención de estimular la economía, el nuevo gobierno de San Martín estableció el “Banco Auxiliar de Papel Moneda” que en 1822 emitió tres billetes denominados en Dos Reales, Cuatro Reales y Un Peso (8 Reales).

En agosto del 1822 se ordenan retirar los billetes de papel moneda; para amortizarlo se propuso entregar vales, pero esta medida fracasó, y solo el Marqués Torres Tagle finalmente lo cambio por monedas de cobre.



Billetes de 2 reales



Billete de 4 reales

En el anverso se aprecia el año (1822) y el valor para el reverso se usaban cartulinas con letras capitales muy similares a la que ocupaban los estudiantes universitarios en esos años

La mala calidad del papel con el que se confeccionaron, la fácil falsificación y la falta de costumbre de la gente a poseer papel moneda, hicieron que estos billetes no tuvieran aceptación y debieran reemplazarse.



## Rarísima Prueba



*Prueba no aceptada*



*Billete aceptado y emitido*

Después de la emisión de los tres billetes con San Martín en 1822, el Perú tuvo que esperar hasta 1863 por la aparición de las próximas emisiones de moneda de papel por el Banco La Providencia y después por otros 13, bancos privados.

En 1914 un consorcio de bancos que respaldaron los nuevos billetes llamados Cheques Circulares pidió a la American Bank Note Company de New York unos diseños para los nuevos billetes. Llegaron dos series de cuatro billetes cada una de Media, Una, Cinco y Diez Libras Peruanas de Oro. Es la segunda serie que fue seleccionada que tenía escenas pastorales y alegóricas para las viñetas principales en los anversos. Pero lo que es importante para este relato es la primera serie que no fue aceptada. La prueba para el Cheque Circular de Cinco Libras Peruanas de Oro tiene la imagen de José de San Martín. Si esa serie hubiese sido aceptada, hubiera sido San Martín en ser el primer Prócer y persona nacida en otro país para aparecer en un billete peruano.

*Extracto de la nota Nota de: Richard Cacchione Amendola*

*A pesar de que el General San Martín es sumamente venerado en el Perú, nunca un billete ha llevado su busto.*

## El Billete Publicitario Que Todos Quieren



Seguramente muchos habrán visto este diseño y mas de uno sacó a relucir su opinión diciendo que en otros países esta el general y en Argentina lo sacaron, bueno la verdad es esta.

El año pasado, ADÑ, la asociación de empresas de diseño del Perú, elaboró tres propuestas de logotipos por el bicentenario de la independencia de ese país, que será el 28 de julio de 2021. El diseño que ADÑ eligió como propuesta incluye al argentino José de San Martín, que aunque venerado en el Perú, jamás formó parte de un billete.

Claudia Boggio, titular de ADÑ, dijo en El Comercio que, las propuestas fueron hechas sin cargo, *“con la mejor voluntad”*. *«Lamentablemente sabemos de forma extraoficial que las propuestas no se tomarán en cuenta por el Ministerio de Cultura. La elección de la identidad visual se hará por concurso público. Nosotros hemos decidido no participar en él porque no estamos de acuerdo con que se haga de esa manera. Pensamos que profesionales del diseño deberían estar detrás de este trabajo de tanta trascendencia e incluso difusión internacional. La identidad visual de un hecho así requiere oficio. Si el Estado no desea utilizar las propuestas, igual queremos mostrar al mundo la visión que tiene ADÑ de cómo queremos ser representados”*.

## Billetes de Fantasía en conmemoración al Bicentenario del Perú

En el año 1821, el general don José de San Martín pronunciaría las siguientes palabras: El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!, proclamando desde cuatro distintas plazas de la capital la Proclamación de la independencia del Perú.

Este importante momento para la naciente República del Perú fue inmortalizado por el artista Juan B. Lepiani en un óleo sobre lienzo en el año 1904. Debido a la dificultad que tenía Lepiani para realizar retratos debido a la poca documentación con la que contaba, resolvió pintar los personajes dando la espalda, aunque manteniendo ciertos rasgos que hacen reconocer a los protagonistas de la proclamación de la independencia acontecida un sábado 28 de julio del año 1821. La escena transcurre en balcón del cabildo de Lima. En el centro se reconoce a José de San Martín, sosteniendo con la mano izquierda la bandera peruana. A su alrededor se encuentran las distintas autoridades políticas, militares y religiosas que acudieron al acto, y en la explanada el pueblo limeño escuchando las palabras de San Martín.



Esta icónica pintura junto al rostro del general, fue utilizada para crear diferentes billetes de fantasía, hechos para coleccionista y para todas aquellas personas que deseen tener un souvenir que recuerde a los heroes que gestaron la independencia peruana.



*Propuesta creada por el Sr. Julio Tejada Montea Perú*



*Propuesta creada por el Sr. Cesar Corrales Lopez Perú*



## San Martín ¿En Un Billeto Italiano?

Londres, Inglaterra e Italia, 20 liras, este billete es tan solo un diseño publicitario de prueba, impresos entre 1860 y 1870, diseñado para parecerse a un billete italiano, parcialmente en italiano y parcialmente en inglés, unifaz, ¿los responsables? la Bradbury Wilkinson & sons, quienes fueron los que proveían a “El Banco de Londres y Rio de La Plata”, artífices del primer billete con el rostro del General San Martín.



## Bocetos Recuperados

Nadie sabe cuándo y cómo 28 bocetos de billetes originales, hechos a mano, fueron robados del Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson, del Banco Central de la República Argentina (BCRA). Su desaparición se descubrió en enero de 2018 cuando se conoció el anuncio de que parte de las piezas que debían estar a resguardo en



Buenos Aires iban a ser subastadas en Londres. Después de tres años y ocho meses de una investigación de especialistas de la Policía Federal Argentina (PFA) y del FBI de los Estados Unidos, fueron hallados en Nueva York ocho de los artículos de colección sustraídos en el país en una fecha incierta.

Los ocho bocetos de billetes argentinos recuperados estaban en poder de un coleccionista, que afirmó haberlos comprado de buena fe, sin saber que habían sido robados de un museo en la Argentina, según informaron a LA NACION fuentes de la PFA. “Se pudo determinar que algunas de las piezas buscadas se encontraban en poder de un ciudadano norteamericano, uno de los mayores coleccionistas de billetes argentinos, quien incluso había escrito diferentes obras referentes a la temática”, explicó la PFA en un comunicado de prensa.

Nota: La Nación, por Gabriel Di Nicola

## Diseños Descartados

Los diseños no adoptados de billetes del Banco de la República de Argentina en la década de los 50, vendidos hace poco en una subasta en New York. Los bocetos originales no tienen firmas del artista, pero hay un copyright de TDL pegado en los marcos. Los Acuarelas fueron montados originalmente en cartones gruesos, hechos a lápiz y pincel. En el reverso del cartón indica que los bocetos fueron hechos por “Charles Meronti” de la imprenta Thomas de la Rue en la década de los 50.

En caso de estar interesados por tener estos billetes, en el mercado existen facsimiles de muy buena calidad que se pueden adquirir por unos pocos pesos



1 Peso  
Leyes No 12. 962 Y 13. 571.  
Ann. General José de San Martín.  
Rev. Fundación de Buenos Aires  
Medida: 148 × 75 mm



5 Pesos  
Leyes No 12. 962 Y 13. 571.  
Ann. General José de San Martín.  
Fundación de Buenos Aires  
Medida: 156 × 78 mm



10 Pesos  
Leyes No 12. 962 Y 13. 571.  
Ann. General José de San Martín.  
Rev. Fundación de Buenos Aires  
Medida: 160 × 80 mm



50 Pesos  
Leyes No 12. 962 Y 13. 571.  
Ann. General José de San Martín.  
Rev. Zarpa de escuadra libertadora  
Medida: 167 × 83 mm



100 Pesos  
Leyes No 12. 962 Y 13. 571.  
Ann. General José de San Martín.  
Rev. Ejercito de los Andes.  
Medida: 174 × 86 mm



Así culmina un pequeño repaso notafílico de la mano del General San Martín, un personaje de la historia que marco a fuego los sucesos ocurridos en el siglo XIX en Sudamérica, no solo llevando la libertad a los países de Argentina, Chile y Perú, sino que gestando hechos que quedarían en la historia militar, como el cruce de los Andes.

Este trabajo de investigación fue realizado por Javier "Tux" Pons para NNF aprendiendo a coleccionar. Este material es de libre distribución, solo requiere nombrar la procedencia.

Para su elaboración se usó la siguiente bibliografía:

El mundo en billetes - <https://gusmza.wixsite.com/>  
Wikipedia - <http://wikipedia.org>  
<https://www.acsearch.info/>  
<http://www.filacor.com>  
Peruvian Bank Notes - <http://www.peruvianbanknotes.com>  
Billetes del Mundo - <https://www.billetesdelmundo.org/>  
Billetes del Mundo - <https://monedanacional.blogspot.com/>  
Billetes Argentinos - <http://www.billetesargentinos.com.ar>  
Catalogo, "Billetes de la República Argentina (1890-2001)" Roberto A. Bottero  
Catalogo, "Papel Moneda de Argentina, Una ventana hacia la historia, 1816-1899" Robert J. Bauman  
Catalogo, "Billetes Argentinos 1884 - 2016" Eduardo Colantonio  
Banco Central de la República Argentina - [www.bcra.gov.ar](http://www.bcra.gov.ar)

Cualquier aporte, duda o consulta.

Instagram: [@nnfaprendiendo](https://www.instagram.com/nnfaprendiendo)  
Facebook: NNF Aprendiendo a coleccionar  
Gmail: [nnfaprendiendo@gmail.com](mailto:nnfaprendiendo@gmail.com)  
YouTube: NNF Aprendiendo



*Tux para NNF aprendiendo a coleccionar*