RE-ENGRAVING ASSAYER'S INITIALS

IN POTOSI COBS







EMILIO PAOLETTI
MARÍA ALESSANDRA WOOLSON

EDITORIAL DUNKEN

RE-ENGRAVING ASSAYER'S INITIALS

IN POTOSI COBS

RE-ENGRAVING ASSAYER'S INITIALS IN POTOSI COBS



EMILIO PAOLETTI

MARIA ALESSANDRA WOOLSON

EDITORIAL DUNKEN
BUENOS AIRES
2014

Woolson, María Alessandra
Re-Engraving Assayer's Initials in Potosi cobs / María Alessandra Woolson y Emilio Paoletti.
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dunken, 2013.
208 p. ; 28x20 cm.

ISBN 978-987-02-7052-2

1. Numismática. I. Paoletti, Emilio II. Título
CDD 737.4

Contenido y corrección: Emilio Paoletti - María Alessandra Woolson

Primera edición: Diciembre de 2013
Primera reimpresión: Febrero de 2014

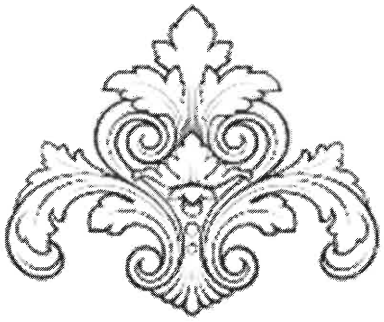
Impreso por Editorial Dunken
Ayacucho 357 (C1025AAG) - Capital Federal
Tel/fax: 4954-7700 / 4954-7300
E-mail: *info@dunken.com.ar*
Página web: *www.dunken.com.ar*

Hecho el depósito que prevé la ley 11. 723
Impreso en la Argentina
© 2014 Emilio Paoletti - María Alessandra Woolson
e-mail: emiliopaoletti@yahoo.com.ar
ISBN 978-987-02-7052-2
Se prohibe la reproducción sin la autorización de los autores.

INDEX

Foreword 9
Acknowledgements 10
Preface 11
List of Spanish Kings 13
Potosi Cobs, assayer list 14

Introduction: Early Organizing Stages of the Potosi Mint at the end of the 16th Century 17
Philip II. Minting period 1574-1598 21
Philip III. Minting period 1598-1621 35
Philip IV. Minting period 1621-1666 43
Charles II. Minting period 1667-1701 65
Philip V. I° minting period 1702-1724 71
Louis I. Minting period 1725-1727 73
Philip V. II° minting period 1728-1747 75
Ferdinand VI. Minting period 1747-1760 83
Charles III. Minting period 1760-1773 91
Conclusion 97
Bibliography 199



FOREWORD...

Emilio Paoletti, nacido el 31 de Mayo de 1931, tiene 3 hijos: María Alessandra, Federico y Marco.

Junto con la primera de ellos, escriben ahora, en mi opinión, un muy interesante libro sobre la amonedación potosina que complementa otros que escribió sobre el tema, como: "8 Reales Cobs of Potosí", "Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí", "Transición entre moneda realista y moneda republicana en la Casa de Moneda de Santiago a partir de 1817" y "Cuartillos de Lima y Potosí con escudo de armas de los Habsburgo" prosiguiendo su apasionante estudio sobre el tema, que es referencial para numismáticos e historiadores.

El cuidadoso estudio y descripción de las piezas resalta la sobreimpresión de la sigla de los ensayadores de la ceca de Potosí (sobre éstos ha realizado nuevos hallazgos importantes, que describe y grafica), dando una visión progresiva de la alternancia de los mismos en su cargo. Esto junto a otros detalles, son orientadores minuciosos que para los numismáticos afines al tema resultan imprescindibles para su estudio y buena clasificación.

Este distinguido antropólogo, radicado en Buenos Aires desde 1958, junto con su hija hace así una vez más honor a nuestra numismática.

Manuel Padorno
Presidente de La Academia Argentina
de Numismática y Medallística.

AKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank all who have supported this project, in particular to the people whose research and publications have reaffirmed the present study. Among them I would like to especially mention Mr. Roberto Mastalir for his valuable advise and suggestions, as well as the support Richard Ponteiro, Dan Sedwick, Héctor Carlos Janson, Juan Cayón, Mariano Cohen and María Teresa Sisó de Aureo & Calicó.

In addition to new research contributions by María Alessandra Woolson, this publication is founded on the book 8 Reales Cobs of Potosí, *written and published in the past decade. Finally I would like to extend my sincere gratitude to the Argentine Numismatic Society who made this study and publication possible.*

Emilio Paoletti

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que apoyaron este proyecto y en particular a aquellas cuyas investigaciones y publicaciones permitieron la reafirmación del presente estudio. Entre ellas, deseo destacar al Sr. Roberto Mastalir a quien agradezco especialmente sus valiosos consejos y el apoyo de Richard Ponteiro, Dan Sedwick, Héctor Carlos Janson, Juan Cayón, Mariano Cohen y María Teresa Sisó de Aureo & Calicó.

Junto a nuevas investigaciones aportadas por María Alessandra Woolson, esta publicación se apoya en lo ya publicado con el texto de 8 Reales Cobs of Potosí, *libro escrito en la década pasada. Por último, un sincero agradecimiento se destina a la Academia Argentina de Numismática que avaló la realización de este estudio y la publicación de este volumen.*

Emilio Paoletti

PREFACE

Numismatics, or the study and collection of coins and medals, is a discipline with a broad capacity to represent a historic testimony of commercial exchanges and transactions among social groups. These exchanges and interactions have a relevance that extends beyond the economic history of a group of people as they represent the fundamental story of what happens between human beings, and reveal their unequal negotiating ability in their desire to maximize their own well being.

This book, as did its predecessor 8 Reales Cobs of Potosi *(2006), maintains a treatment and study of these coins not only as pieces described in detail from the perspective of the collector, but also as artifacts of historic value that engage "the socioeconomic and political context of the times" (9). Similarly, the descriptions for the majority of coins included is circumscribed to the silver cobs of 8 Reales, given that its limited monetary circulation has enabled their excellent preservation over time. The fundamental role these cobs of 8 Reales played within the monetary system of Spanish America should also be noted; these coins were adopted as a means to "effectuate remittances to Europe and payments of large transactions" (277) and as a form of refuge to accumulate wealth. This study also represents the results of more recent research about Potosi's silver coinage that describes and illustrates the majority of cases in which the assayers' initials were re-engraved during the operating years of the Potosi Mint, and includes an account of the essential changes in coin design that developed over their 200-year production.*

During those 200 years of production, few assayers minted coins, avoiding reuse of the dies from previous assayers. As a result, a close examination of those cases that could otherwise be seen as anomalies is important. For example, the combination of assayers' initials Z (for Pedro Zambrano) over initial V (for Jerónimo Velásquez) does not exists because it probably never happened, given that the latter assayer's trial and execution incriminated all dies bearing his initials. Similarly, the creation of a completely new design in 1652 represents a period of transition that illustrates the response to new administrative dispositions

from the crown seeking to control cob production and to a mercantile repositioning of the colonial coinage. In addition, it is possible that other specific cases, where the absence of pieces could be misinterpreted as a lack of re-engraving practices, may exist. Indeed, there are technical aspects in the study of these cobs that often render the task difficult and can lead to misinterpretation. For example, there are pieces that were minted during periods of poor engraving practices and as a result their designs are of difficult visualization. Moreover, gaps of information are often not verifiable due to the precarious documentation available today, most of which originates in chronicles and narrative accounts. An example of the latter is the case of monogram TR-FR-TFR.

This book should therefore be approached as a basis from which to expand the study of the re-engraving practice of one assayer's initial over a predecessor's, on hand-made cobs, and hopes to encourage a continued search for new evidence on the topic, whether it be generated from the numismatic interest of collectors or from the broader disciplinary social sciences framework.

To conclude, I would like to thank Emilio Paoletti for the opportunity to collaborate with him on this project and for his long-standing interest and dedication to numismatic research from Potosi and the Viceroyalty of Peru, who generously facilitated a photographic reproduction of pieces from his private collection.

María Alessandra Woolson

List of Spanish Kings

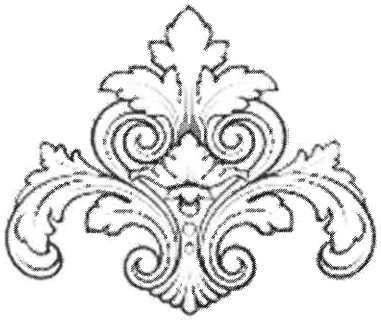
During the Minting Periods of Potosi's Cobs

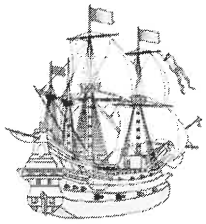
	DATE OF BIRTH – DECEASED	DURATION OF MONARCH'S REIGN	MINTING PERIOD
PHILIP II	1527 – 1598	1556 – 1598	1574 – 1598
PHILIP III	1578 – 1621	1598 – 1621	1598 – 1621
PHILIP IV	1605 – 1665	1621 – 1665	1621 – 1666
CHARLES II	1661 – 1700	1665 – 1700	1667 – 1701
PHILIP V	1683 – 1746	1700 – 1724	1702 – 1724
LOUIS I	1707 – 1724	1724	1725 - 1727
PHILIP V 2nd period	1683 – 1746	1724 – 1746	1728 – 1747
FERDINAND VI	1713 – 1759	1746 – 1759	1747 – 1760
CHARLES III	1716 – 1788	1759 – 1788	1760 - 1773

POTOSI COBS, ASSAYER LIST

R	*Alonso Rincón*	*1574-1575*
M	*Miguel García*	*1574-1575*
L	*Unknown, I° Period*	*1576-1578*
B	*Unknown*	*1576-1578*
C	*Unknown*	*1578-1586*
B	*Juan de Ballesteros Narváez*	*1578-1586*
A	*Juan Álvarez Reynaltes*	*1586-1591*
PRL	*Baltasar Ramos Laceta I° Period*	*1586-1591*
B	*Ballesteros Family (siblings and descendants)*	*1591-1604*
R	*Baltasar Ramos Laceta II° Period*	*1604-1612*
C & Q	*Agustín De la Quadra*	*1612-1616*
M	*Juan de Muñoz*	*1616-1617*
PAL	*García de Paredes Ulloa*	*1618*
T	*Juan Ximénez de Tapia I° period*	*1618-1623*
P	*Martín de Palencia*	*1622-1629*
T	*Juan Ximénez de Tapia II° period*	*1627-1639*
TR	*Pedro Treviño*	*1637-1640*
FR	*Juan de Figueroa*	*1640-1644*
RT	*Felipe Ramírez de Arellano*	*1643-1647*
T	*Juan Ximénez de Tapia III° período*	*1644-1648*
V	*Jerónimo Velásquez*	*1646*
P	*Luis de Peralta*	*1648*
Z	*Pedro Zambrano*	*1647-1649*
O	*Juan Rodríguez de Roas or Rodas*	*1649-1651*

E	*Antonio De Ergueta I° period*	*1651-1652*
E	*Antonio De Ergueta Transition period*	*1652*
E	*Antonio De Ergueta II° period*	*1652-1678*
C	*Manuel de Cecas*	*1678-1679*
V	*Pedro Villar I° period*	*1679-1684*
VR	*Pedro Villar II° period*	*1684-1697*
CH	*Sebastián de Chavarría*	*1697*
F	*Tomás Fernández De Ocaña*	*1697-1701*
Y	*Diego de Ybarbouro*	*1701-1727*
M	*José de Matienzo*	*1728-1732*
YA	*Unknown*	*1732-1733*
E	*Esteban Gutiérrez de Escalante*	*1733-1737*
M	*Pedro Manrique de Jiménez*	*1737-1740*
P	*Diego Puy*	*1740-1742*
C	*José Carnicier*	*1742-1744*
q	*Luis de Quintanilla*	*1744-1760*
E	*Esteban Gutiérrez de Escalante*	*1750-1751*
C	*José María Caballero*	*1753-1754*
q & Y	*Luis de Quintanilla & Raimundo de Yturriaga*	*1760*
V & Y	*José Vargas y Flor & Raimundo de Yturriaga*	*1760*
Y & V	*Raimundo de Yturriaga & José Vargas y Flor*	*1760*
V & Y	*José Vargas y Flor & Raimundo de Yturriaga*	*1760-1773*





INTRODUCTION

Early Organizing Stages of the Potosi Mint at the end of the 16th Century

The territorial discoveries in the Americas took place contemporaneously with the onset of European mercantilism. As a doctrine, the group of economic and political ideas comprised by European mercantilism was fundamentally grounded on the substitution of commercial transactions of trade for financial ones, where goods and assets became commercialized in money for a represented value. Simultaneously, this is a time period that sees a growing subordination of productive activities to considerations of the State (Heckscher 1994), which in the case of Spain coincides with the development of monarchic absolutism. It is therefore no surprise that the first two centuries of Spanish rule in American lands saw a prevailing interest in mining activities, which was already playing an important role in the European economy of the sixteenth century as a means of accruing financial wealth.

In the Spanish case, notably, mining became a primary focus of Iberian monarchs from the beginning. These developments, which were lucrative and rigorously taxed by the authorities, continued over subsequent years and influenced the evolution of and choice of location for large human settlements. As a result, population centers tended to become circumscribed to mining areas or related

activities, as in the cases of mineral extraction, transport, transformation of metals, and the protection of the centers themselves (Paoletti 2006).

Mineral extraction was typically carried out in mines that had already been in use by indigenous populations, and they were expanded to include other sites newly discovered by early explorers. The most prolific and important mineral deposits were La Bufa in Zacatecas, México; Cerro Potosi or "Cerro Rico"; and the Viceroyalty of Peru. The latter, in particular, enjoyed silver production in its late sixteenth century heyday that was equivalent to 44 percent of the annual expenses of the Crown and the rest of Europe (Burzio 1945).

Coinage production from extracted minerals arose in response to the growing complexities of mercantilist commercial transactions and the need for silver and gold ingots to acquire a monetary expression divided into fractions. The monarchy, representing the State, controlled monetary production, thus guaranteeing its legal standard in silver or gold, and monopolized the issuing of coins by creating the Mint or Casa de la Moneda. In the case of Potosi, a particular set of dynamics for the minting of coins is worth highlighting, by which the right to mine was publicly put out to tender. This adjudication of productive capital by a bidding mechanism is significant given that through the awarded "concession" of deposits, at a certain price and for a specified period of time, the system granted full freedom to the highest bidder for the execution the work, including the mineral extraction and reduction of mineral into silver also known as "pasta" (paste).

In addition to the initial price of the mining concession, the miner had a series of significant production costs, including payment to the royal treasurer of one-fifth of the finished product in compliance with taxes known as "Derecho de Cobo", the cost of operating the mine, and other minor cumulative costs. The "pasta", a designation that refers to the extracted mineral once refined and reduced to silver, was to be handed to viceroyalty authorities and was deposited at the mint. Therefore, its refinement and conversion was performed following established alloy guidelines, during which the mineral's weight was reduced. This final reductive step was responsible for the production of bars or ingots that could be later processed.

From inception, Spanish authorities established careful fiscal control of these extraction activities to prevent tax evasion, contraband, and fraud (Cunietti 1986). The minting of coins was identified as the safest, most effective way to meet that objective. Therefore, two goals were attained through the minting of coins. On one hand, coins served as circulating currency; on the other, it enabled the precise taxation of the aforementioned processes. The Spanish bureaucratic organization was very thorough. Supervision was exercised by implementing a chain of control over a series of officials that culminated in a final and decisive responsible party: the **assayer**. The assayer carried out the function of confirming a due regular process by applying his initial on the coin, thus transforming the evidence of an assayer's initial into an element of vital importance.

In Potosi, coins were minted manually from 1574 until 1673 (Casa de Moneda). The work was performed with a hammer, a practice common to all mints operating around the world during the sixteenth and seventeenth centuries. In Spanish America, the pieces crafted by hand were specifically named "cobs", and their manufacture included a complex and detailed process of sequentially executed steps. It began with a solid base on which the steel die was positioned. A die was an engraved metal piece used for impressing the design onto the silver, a softer metal. On it, a hot silver disk of prescribed weight and alloy was overlaid. Next, a second die was superimposed, and, with a strong hammer blow, the disk was compressed between the dies, creating a coin with two impressions: the reverse and the obverse. The piece was later trimmed to achieve the prescribed weight and then bleached. From the total cob production, duties to the Crown and the mint were subtracted, while the remainder was adjudicated to the miner (Paoletti 2006).

Throughout most of the history of cob minting, the monetary value of steel determined that assayers retain preexisting dies. It was a time when the cost of tempered steel and its engraving were higher than the price of silver. Consequently, the new assayer erased the previous initials from the die and stamped his own, without discarding the die. Engraving a new initial over a previous one meant scratching the mold to remove the old letter, thus creating a blank field over which the new initial could be carved. This particular process produced a small

lobe on the final coin, which corresponded to the steel removed, and enabled a clear display for the new initial, making it easily identifiable. Sometimes markings from a previous initial remained, which were often also legible.

An analysis of the assayer's initials, its production, and its re-engraving allows us to elucidate details about the production policy applied by many royal assayers and the potential repercussions for broader commercial spheres. Of particular significance is the fact that, during the long minting period of operations at the Potosi Mint, many of the royal assayers who legally received the title took no interest in executing the trade and left the performance of production duties to subordinate officers. These officers fulfilled the same responsibilities of the assayer and consequently applied their initials to the cobs.

The objective of this book is ultimately to study and illustrate the re-engraving of initials applied at the Potosi Mint by one assayer or officer over a preexisting initial. This study will contribute to a more complex reading of productive and monetary relations of the time, including those connected to essential changes in coin design. The Potosi Mint began operating in early 1574 during the reign of Philip II. Its founder and first assayer was Alonso Rincón (Medina).

PHILIP II
MINTING PERIOD 1574-1598



Philip II, monarch 1556-1598

The first minting period to be considered in the study is that of Philip II of Habsburg, who, following the abdication of his father King Charles I of Spain Emperor Charles V of the Holy Roman Empire, assumed the throne in 1556. As a monarch, he transformed Madrid into the capital of what would become his absolutist kingdom.

The minting of the first Spanish-American coins had already begun during the reign of his father Charles and his father's mother Juana (la loca). The early coins were minted at their corresponding facilities in México, Santo Domingo, and Lima. These mints continued to produce coinage under Philip II, although the early part of 1573 saw the Lima Mint moved to the locality of La Plata (now Sucre) where, by year's end, a limited amount of low-value coins was produced.

Nevertheless, the attempt to establish a mint in La Plata was not successful, and it was transferred to its final destination in Potosi in 1574. Initial minting of coins at this house would have been under the authority of Alonso Rincón.

Initial R – Alonso Rincón 1574-1575

As first assayer of the mint, Rincón had no previous dies to re-use. Hence, he engraved his initials on a virgin blank field. In coins of lower value, the initials P and R are found indistinctly to the left or the right of the coat of arms.

N1



8 Reales

Initial M – Miguel García ¿? 1574-1575

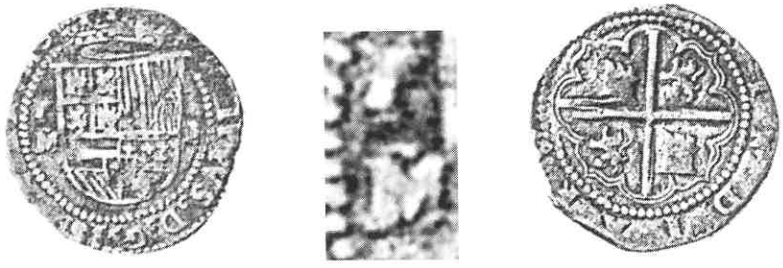
The initial M is attributed to Miguel García who worked contemporaneously with Rincón in the Lima, La Plata, and Potosi mints. The brief period during which this initial is observed on engraved coins may have coincided with Rincón's last year of production or with the subsequent year.

Two types of letters identify García's initial M, and both are attributable to the same assayer. In low denomination coins, the initials P and M can be found indistinctly to the left or right of the coat of arms.

Type A

On the pieces identified as type A, M applied his initial engraving over a pre-existing R. The new letter depicts a good outline of a well-balanced form.

N2



S. Menzel – 2 Reales

The same configuration used by M was repeated successively on pieces that bore a blank field.

N3







½ Real

Type B

The other kind of initial, which we assign to type B, corresponds to cobs in which M uses a different design to represent his initial, adjoining the left vertical bar of the M to the transverse line on the same side.

N4







8 Reales

It's difficult to determine what style or type was first used because, during that time, an assayer could work with two kinds of die simultaneously or alternately. Nonetheless, the first to be minted should correspond to type A because it depicts very well-balanced lines for the initial M that result from re-engraving (superimposition) over R.

Initials L and B, corresponding names unknown (c. 1576-1578)

Initials R and M bear special distinguishing characteristics. The most distinctive elements of pieces minted with these initials are:

1. Presence of a striped ellipse under the crown on the obverse, representing the crown's support bearing
2. Absence of H in the expression "HISPANIARUM" on the obverse
3. Use of the text Dei G or D G (Dei Gratia) along the perimeter on the obverse
4. Use of smaller monetary disks with respect to future mass production using larger flans
5. A positioning of the King's monogram and the text DEI GRATIA on the perimeter's inscription of the obverse for all lower denomination coins of ½ (half) Real. Instead, later pieces of ½ (half) Real pointlessly repeat the monarch's name on the perimetric legend in addition to the monogram)



(63) - ½ Real



1.7 g



(63) - ½ Real



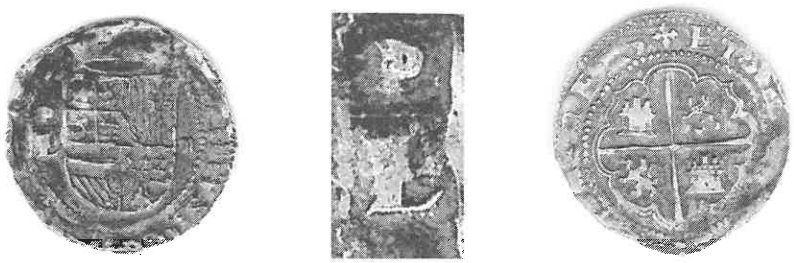
1.6 g

The group of coins that includes cobs bearing initials R and M is known as "limeño". With regards to the initials L and B present in pieces of this group, no reliable documentation has been identified to confirm a correspondence of these initials to known assayer's names. However, it is possible that the letter B represents the name of Juan de Ballesteros Narváez during his tenure as an officer, thus establishing a difference from the subsequent series once he was named official assayer. With regards to L, any attempt to identify a match would be risky.

L and B operated from 1577 until 1578. Given that a precise chronology is difficult to establish, this study suggests the possibility of another case of joint or alternating work.

Initially, L re-engraved his initial over M.

N5



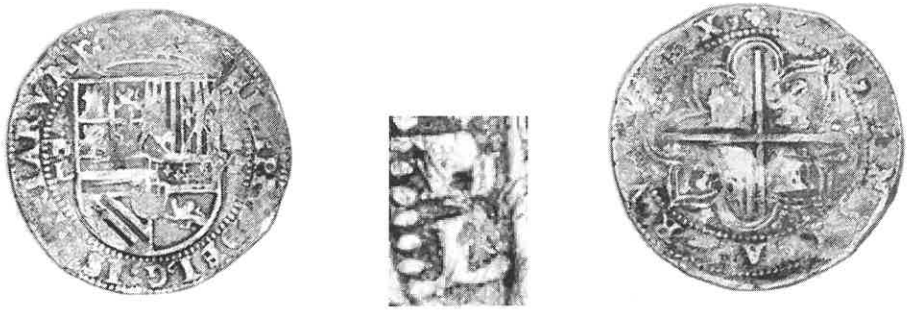
2 Reales

Subsequently, the re-engraved initials corresponding to assayers B and L became copious on lower denomination coins from Potosi of the limeño period. These pieces bear either the letters B / L or L / B.

A) Coins bearing the letter L present two types of design on the obverse. The first one to be described shares the same characteristics of the cobs mentioned above (for R and M). This design includes: a small cushion under the crown, Ispaniarum (without H) and Dei G (in place of D.G.), and other minor elements that (when assessed jointly with the re-engraving of L over M) encourage a chronological placement of these pieces immediately following production of R and M during the period 1577/78.

Excluding the cobs of 8 (eight) Reales, initials are placed on either side of the shield.

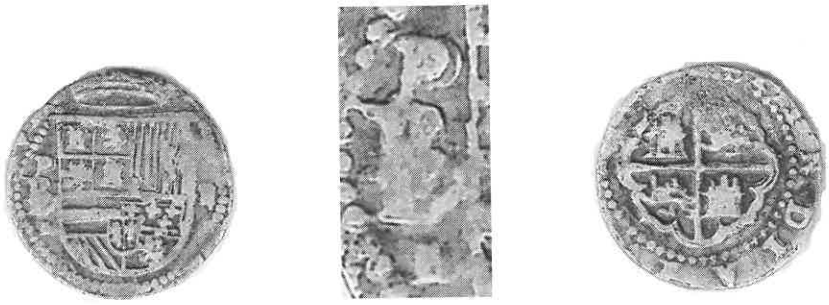
N6



8 Reales

B) Cobs bearing initial B present similar characteristics, as for example the text Ispaniarum (without H), and can therefore be assumed to correspond to the same period (1577/78). B re-engraved his initial on pieces from L's early period. The superimposed nature of the initial is evident because of its odd appearance as a disproportionate shape stacked up over the original P and L.

N7



2 Reales

After this period, B mints coins with his initial on a blank field, a characteristic that is more frequently observed on coinage of lower denominations. The pieces do not show all the featured characteristics of the "limeño" design. For example, the small cushion under the crown or the possibility of alternating Dei G with D.G. However, they retain an essential element: the inclusion of the word "Ispaniarum" with no H. In addition, the "rampant" lions of the reverse are similar to other coins of the primitive group.

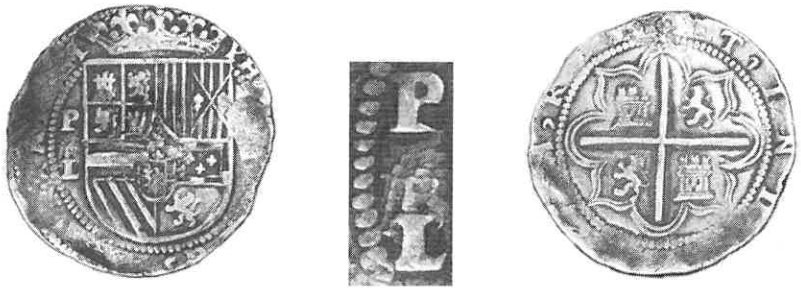
N8



4 Reales

C) Simultaneously, L re-engraved his initial on the last coins produced by B, which are previously described in the chapter. The disposition of L with respect to the original P/B is easily visible, a detail that would indicate these coins be assigned within the first period.

N9



8 Reales

D) Once L resumed his position of control, he engraved his initial on a new blank field. This production should probably be identified as an early phase of a post-limeño period.

N10



8 Reales

Initial C, Assayer Unknown 1578-1586 (¿?)

During the early years of cob minting in Potosi, there appears to have been an assayer identified by the letter C. However, there is no documentation to attest to whom the initial C belongs, nor can any information be inferred from other collaborators working at the mint.

The letter C was engraved in coins of all values minted in Potosi (from 8 to ½ Reales) and is always found to be situated on the left side of the obverse. Re-engraving occurred in the following sequence. First, the original initial of the preceding assayer (whose markings are evident in every piece) had to be hollowed out. This procedure left the initial P corresponding to Peru unaltered, while printing the letter C below the space created by the deletion. In terms of design, these coins did not retain any of the characteristics described before for the "limeño" period.

It is our understanding that the deleted primitive initial of these pieces is a B, which rather than being considered part of the minting of the primitive group under the name of "Limeño", should be understood as standing for Juan Ballesteros during his massive production after 1578.

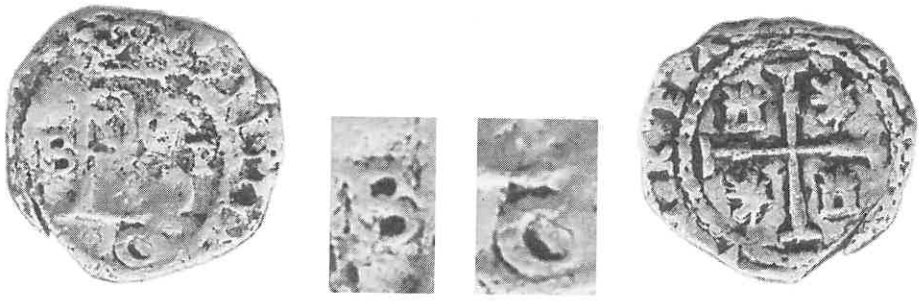


N11

8 Reales

The intervention of C occurred rather late, a fact that is evident on the rare example of a ½ (half) Real illustrated below. There is an evident letter B to the left of the shield and a C on the lower section of the open field, which did require deleting the acronym of the preceding assayer. Notwithstanding these details, the most remarkable element of these coins is the repetition of the king's name on the

obverse, which appears both as a monogram and in the peripheral or perimetric legend that precedes "D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex". This feature, as well as the fringed border of the coin, is a clear indication of the productions that in Potosi would follow.



N12

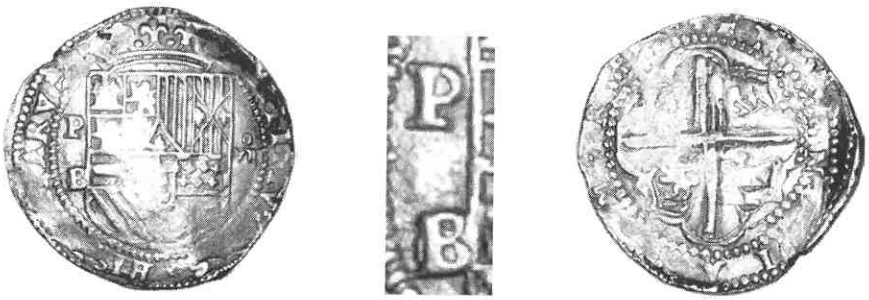
1/2 Real

It is highly possible that assayer C intervened briefly during the early years of the official production of Ballesteros. When the latter regained the reins of the mint he engraved his B over the previous initial C.

Initial B – Juan de Ballesteros Narváez 1578-1586

Ballesteros employed matrixes and dies left behind by C at the end of his performance period, and while the central section of the coin that had been previously altered remained intact, he erased and engraved his acronym B on the lower section over the initial C.

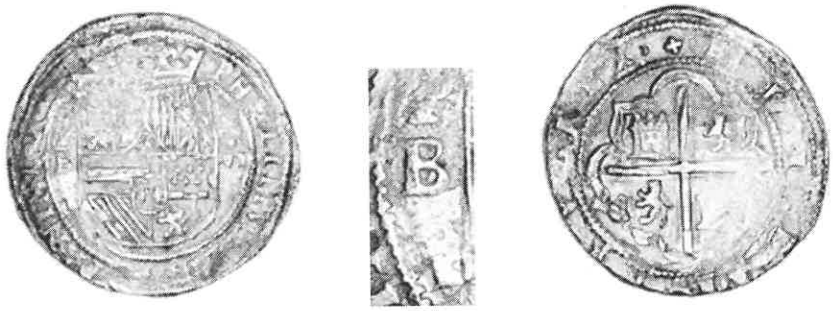
In any event, this re-engraving over C enables the conclusion that the work of C had to necessarily occur prior to Ballesteros' active period as an assayer.



N13

8 Reales

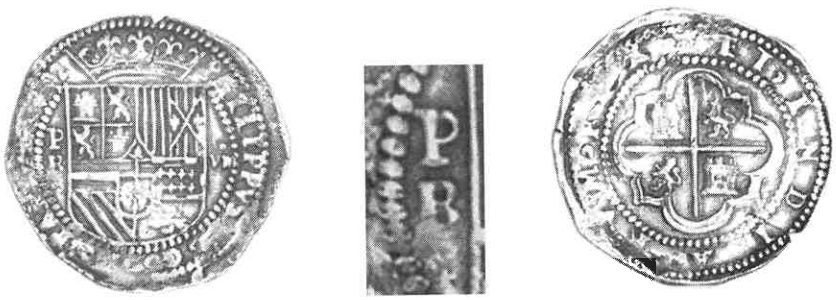
At a certain point of his production, Ballesteros erased all traces of any preceding acronyms and situated his new B in the central position that would typically correspond to the assayer's initial. The initial B projects beyond the plane of the coin in side-view, demonstrating that during production the assayer had to deepen the scraping process.



N14

8 Reales

Beginning in 1578, Ballesteros established apparently regular production as the official assayer of the mint that would last for approximately a decade. During those years, after minor lineament variations, the aesthetic qualities of the design progressively declined, causing an aesthetic involution that can be traced until the end of the production period in 1586.



N15

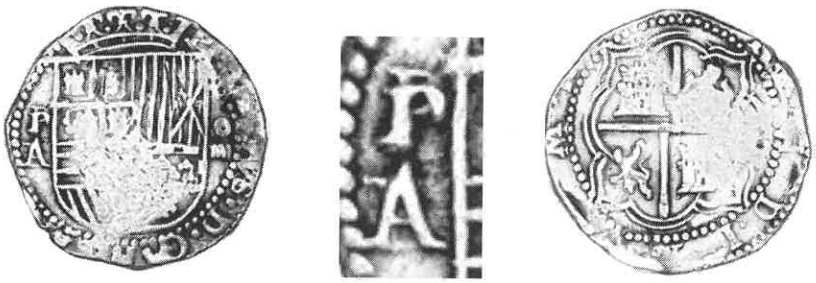
8 Reales

No illustration is included that depicts a B engraved over a second emission of L.

Initial A – Juan Álvarez Reynaltes 1586-1591

Álvarez Reynaltes began operating as official assayer by superimposing his initial A over a preexisting B. This information has been accurately documented.

N16



4 Reales

Once the old dies were used to exhaustion, Álvarez engraved his acronym A on the unmarked new field. There are few cobs of this period that are aesthetically well crafted.

N17



8 Reales

Monogram PRL – Baltasar Ramos Laceta 1586-1591 (first period)

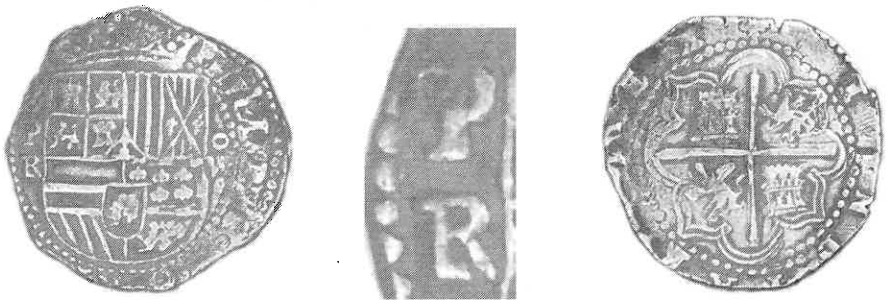
We believe that Ramos Laceta worked during the same period A did, because the cob design is the same and the initial is re-engraved over B.

N18



8 Reales

Subsequently, although still within his initial Potosi period, Ramos Laceta continued to engrave coins until approximately 1591, isolating his monogram. It is hard to find cobs of this group with clear letters.

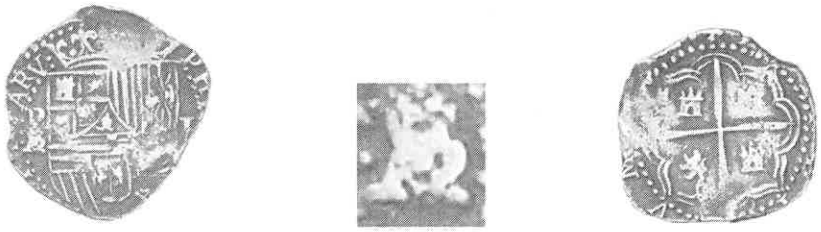


N19

8 Reales

Initial B – Hernán Ballesteros (brother) and Juan Ballesteros (son) 1591-1604

The piece of 1 (one) Real illustrated below is a good example of an easily identifiable impression of B (of the Ballesteros family) over initial A, corresponding to Álvarez. Most likely, the combination of B over PRL does not exist, given the concomitant activities of Ramos Laceta and Álvarez.

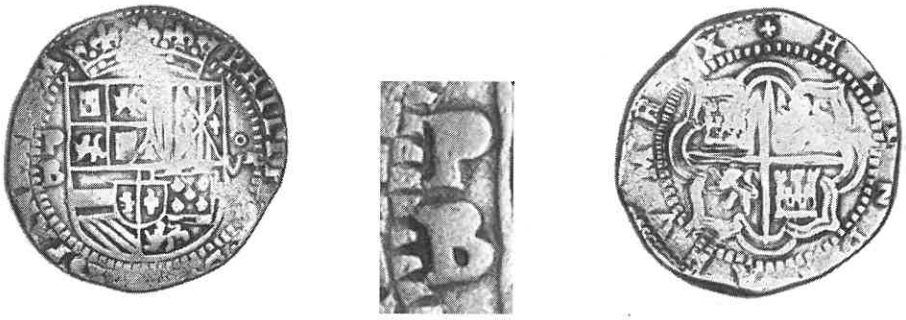


N20

Roberto Mastalir – 1 Real

Shortly after, Hernán Ballesteros (Juan's brother) and Juan Ballesteros (son of the assayer Ballesteros), acting as officials on behalf of their father Juan Ballesteros (father) engraved their initials on a clear field. The assayers continued this practice until the end of the reign of Philip II (Felipe II) and through the first part of his successor's, Philip III (Felipe III).

The pieces illustrated below provide examples of the different fringed borders adorning these coins. The first one shows a pattern of small rectangles.



N21

8 Reales

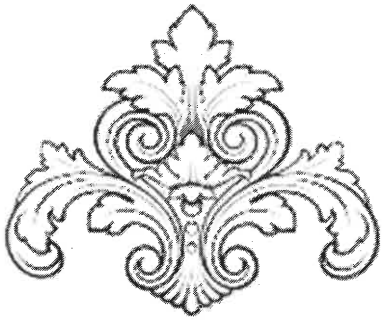
The second fringed border is composed of a series of small X's.



N22

8 Reales

During this period, cobs presented numerous variations on the obverse and the reverse, as well as diverse designs for the lions and castles.



PHILIP III
MINTING PERIOD 1598-1621



Philip III, monarch 1598-1621

Upon the death of Philip II (or Felipe II) on September 13th, 1598, his successor Philip III (Felipe III) assumed the throne. A change of monarch had generally influenced a change of assayer. However, that was not the case during this transition. Assayer B remained in this capacity, adding three small lines after the King's name on the legend bearing his appellative. This change most likely occurred during the first semester of 1599, given that Philip III ascended to the throne on September 13th of the previous year and the period of time needed to disseminate the news regarding the announcement of the new monarch to reach America needs to be accounted for, as does the time required for preparation of new dyes for the American mints.



N23

8 Reales

Initial R – Baltasar Ramos Laceta (second period) 1604-1612

Circa 1605, R engraved his acronym by over-imposing the new initial over a previous original B.

N24







8 Reales

Once the existing matrixes were used up, R engraved his typical initial R on blank spaces. The originality of these emissions is due to a curved right leg on the letter R. However, production of these pieces was abundant and production details were neglected, lasting until the year 1612.

N25







8 Reales

Initials C and Q – Agustín De La Quadra 1612-1616

When De La Quadra assumed his responsibilities as assayer, he proceeded to engrave the Q representing his acronym over a preexisting R.

N26







8 Reales

Pieces with an isolated letter C were also produced during this period. This apparent anomaly is attributable to an orthographical interpretation error of the spelling of De La Quadra's name. For example, on the pieces of 8 (eight) Reales, the apparent C representing the initial is in doubt, given that its position is adjacent to the shield, which could represent a Q with a hidden cedilla.





N27

8 Reales

On the other hand, in pieces of lower denomination such as the one depicted below, the C is clearly distinguishable on the blank field.





N28

2 Reales

During this period, pieces were also minted bearing a Q over C. This particular re-engraving may lead to the assumption that De La Quadra first engraved a C and then applied the Q. However, this last observation is rather contradictory when considering the existence of a Q over R engraving.

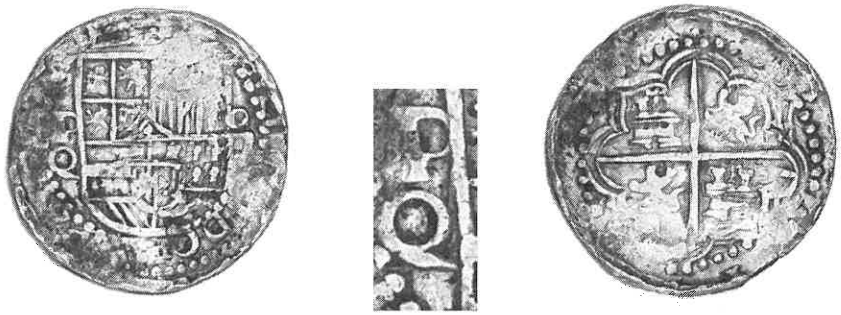




N29

2 Reales

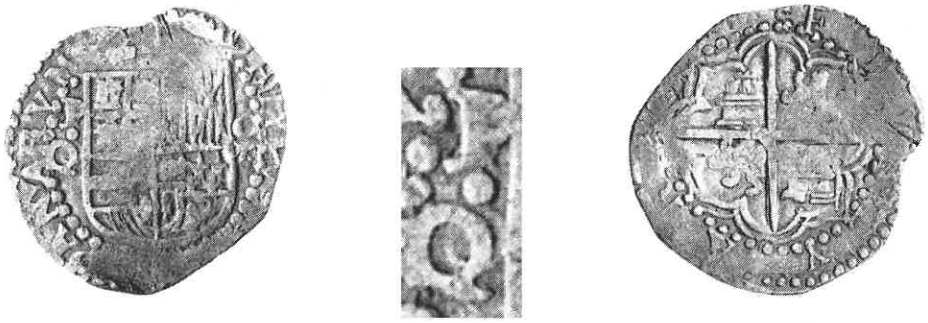
From the time this period ends until 1615, De La Quadra continued minting an isolated Q.



N30

8 Reales

Towards the end of his period as assayer, Q included a separating dot between the P and the Q. This separation between the mint's acronym and the assayer's initials would persist in future minting practices of crowned shield coins.



N30 Bis

8 Reales

Initial M – Juan de Muñoz? 1616-1617

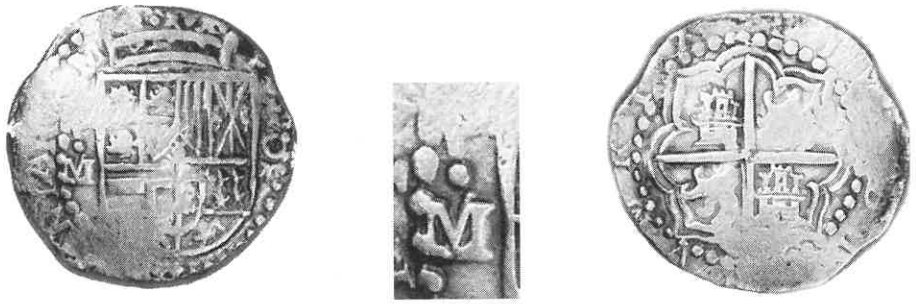
The correspondence of M to assayer Juan de Muñoz cannot be confirmed, and it is not unusual to encounter a re-engraved M over a Q on coins lacking dates.



N31

8 Reales

However, for a brief period, M carved his acronym on a blank field and therefore concluded the kind of lineament that pertained to crowned shield coins with no date. It is worth highlighting that the piece illustrated below depicts an M composed of a V contained by two letters I.



N32

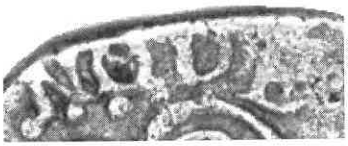
8 Reales

In 1617, this same assayer began to include the year at the end of the perimetric inscription on the reverse, thereby initiating a new coin design. The new legend or perimetric inscription underwent a variety of alternative designs, resulting in the selection of the expression that read "ANO 1617" which was later maintained until 1652.

The following examples illustrate a set of alternative designs that were considered during the experimental phase in which the insertion of the Latin expression "Año del Señor 1617" at the end of the perimetric legend was selected for the reverse.

"ANO DEI 1617"

This alternative presents the complete inscription at the end of the legend.



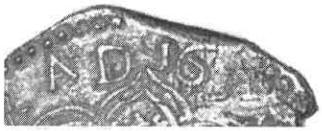
"ANO D 1617"

In this case, a portion is synthesized to only the "D" of the word "DEI".



"A.D. 1617"

Further synthesis is applied to this alternative that reduces the words AÑO and DEI to their respective initials "A" and "D".



"ANO 1617"

This alternative is ultimately the one that was selected as the definitive design formula.



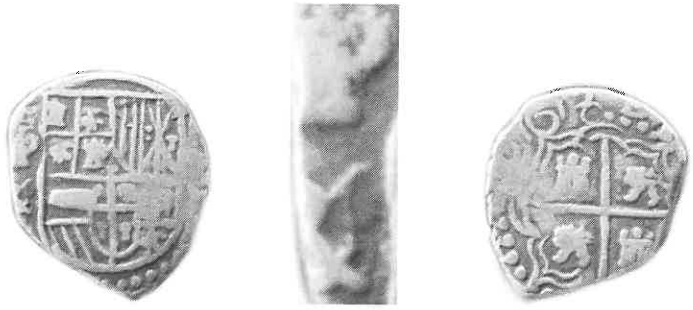
N33

8 Reales

Monogram PAL – García de Paredes Ulloa 1618

The coins that were minted with the harmonious PAL monogram should be attributed to García de Paredes Ulloa. Few of these pieces exist, thus rendering it difficult to find examples with a clear trace of monogram re-engraving. However, we reproduce below a piece of 1 (one) real from 1619, courtesy of Danny Lee, in which the superimposition of initials on a preexisting M is visible.

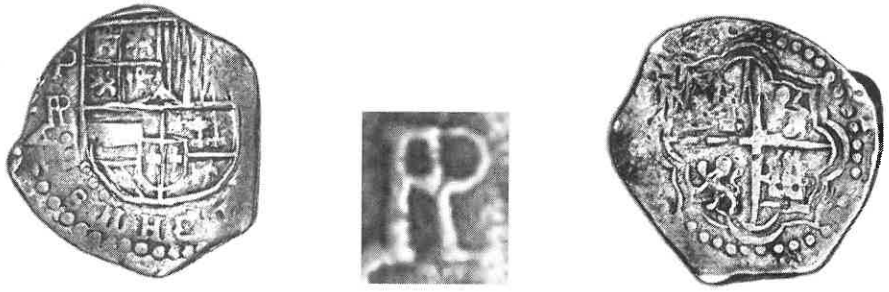
N34



Danny Lee – 1 Real

In 1618, García also engraved his monogram on a blank field.

N35



4 Reales

Initial T Juan Ximénez de Tapia (first period) 1618-1621

The superimposition of the initial T over the monogram of García de Paredes is conclusive evidence to place Tapia's initial work in 1618.



N36

8 Reales

Subsequently, during the reign of Philip III, Tapia proceeded to carve his initial on new matrixes.



N37

8 Reales

Notwithstanding the evolution of the cobs' main features, all of the mentioned coins also bear isolated differences in details that change from year to year. Among these differences, the most relevant are: the substitution of the small pearl-like dots by larger ones, the absence of commas on the peripheral legend, the presence of a modified sign separating the assayer's initials from that of the mint, and diverse solutions to the design of castles and lions.

PHILIP IV
MINTING PERIOD 1621-1666



Philip IV, monarch 1621-1665

A new minting period began after the death of Philip III (or Felipe III), on March 31st, 1621 and the subsequent coronation of Philip IV (Felipe IV). The coinage issued under the reign of Philip IV, who did not ascend to the throne until April, began mid-year and retained Juan Ximénez de Tapia as the official assayer. This confusing period is very difficult to catalog due to neglected production that lacks attention to both design and form. Dates are typically unclear and often present a transposed position for the lions and castles in the design of both the reverse and the obverse.

Initial T (Juan Ximénez de Tapia – continuation of first period) until 1623 and Initial P (attributed to Martín De Palencia) 1622-1629

During the first period of emissions under Philip IV, the work of Tapia and Palencia appears to have alternated and occurred simultaneously, as described on the table below. However, no satisfactory data exists to explain this alternation.

T	1621	1622	1623				1627	1628	1629
P		1622	1623	1624	1625	1626		1628	1629

Initial T (Juan Ximénez de Tapia –continuation of first period) until 1623

Ximénez de Tapia continued minting the same kinds of pieces as those produced during the previous reign, resolving the name change of the new monarch by adding a fourth I to the pre-existing Roman numeral III.







N38

8 Reales

Until recently, Tapia's production was thought to have ended in 1621. However, pieces bearing a clear initial and numeral showed up invalidating such assumptions. Indeed, it explains the occurrence of an extension that includes the year 1623.

The following example is a noteworthy piece in which the initials on the obverse are very clear and sharp. On the reverse the Arabic numbers 622, corresponding to the date, are easily read.

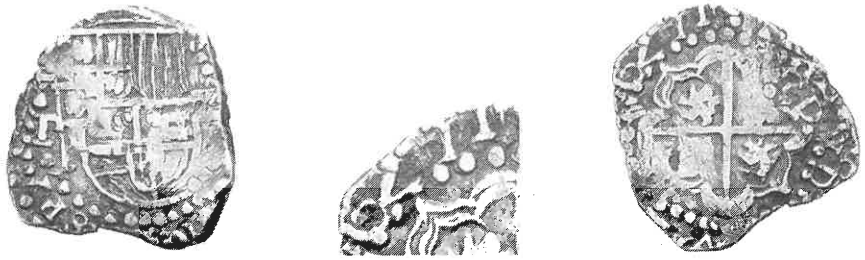
N39



8 Reales

This next piece of 2 (two) Reales, also from 1622, presents the aforementioned Roman numeral in the last position of the number.

N40



UBS Auction 70 - n 40 - 2 Reales

The cob of 8 (eight) Reales bearing initial T and dated 162III, which was acquired by Stephen Burrington, confirms the extended period of Tapia's production. A Roman symbol was engraved in the piece to indicate the year's numeral.

N41

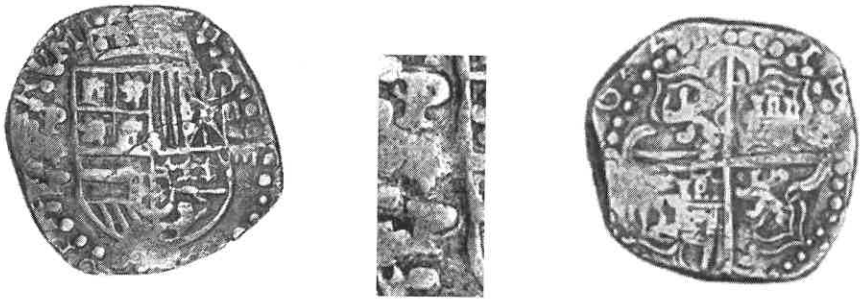


Stephen Burrington - 8 Reales

The pieces corresponding to years 1622 and 1623 bearing the acronym T are extremely rare, a fact that leads to the assumption that Tapia's regular production was interrupted in 1621. Therefore, over the two successive years the evidence of his work most likely corresponds to sporadic interventions.

Initial P (attributed to Martín De Palencia) 1622-1629

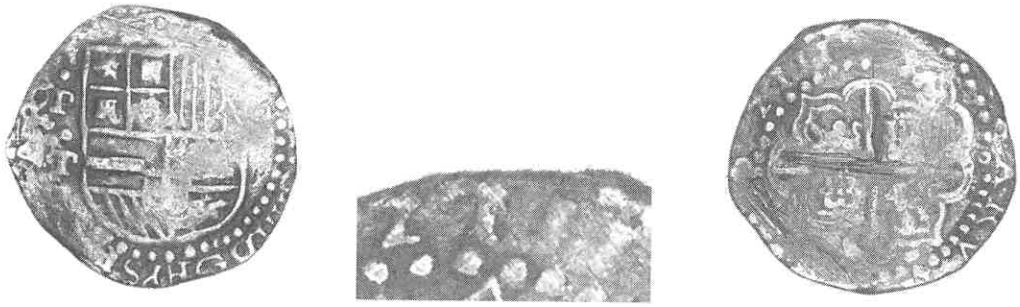
Palencia begins minting in 1622 and crafts his last coin in the year 1629, culminating a period marked by very inattentive production in terms of detail. The engraving of initials presents pattern variations that change according to the year of production, which is a frequent case for the sign separating the P of Peru from the P of Palencia. Other common variations include the transposition of the lions and castles in the design, and a change in the actual design of the lions.



N42

8 Reales

In 1623, it is Palencia who applies the Roman symbol rather than the Arabic one at the end of the year's numeral.

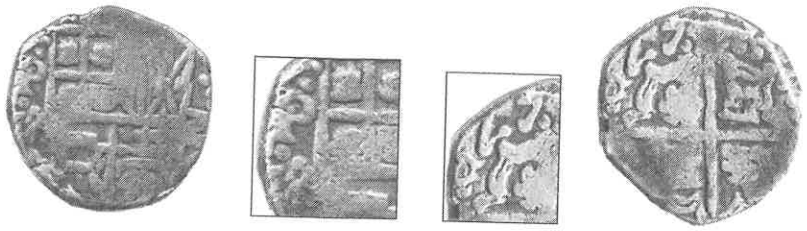


N43

8 Reales

During the years 1625 and 1626 the city's main dam suffered grave structural problems, causing flooding and other damage that seriously affected the manufacture of new material and the minting of cobs (Martínez 119-125). As a result, the lack of coinage bearing the year 1625 led to the belief that minting had been completely interrupted during that year. That belief has been recently changed due to an auction by Daniel Sedgwick (Auction #6 dated October 15th, 2009, ítem 917) where a piece of 2 (two) Reales, engraved with the acronym and date in question, was first seen by the public.

N44



Daniel Sedwick - 2 Reales

This new evidence suggests that coins may exist that would confirm a continuation in the fabrication of cobs to the end of the period ending in 1629 in spite of the absence of pieces minted with the initial P and dated 1627. Cobs of these final years by P are very scarce.

However, the re-engraving of T over P and vice versa is abundant, and these cobs represent a period of general neglect in the region. Almost every one of the years in question includes re-engraved pieces where the visualization of any evidence that would confirm the monograms is extremely difficult due to poor preservation of the coins.

The reproductions below display first a piece in which T has been superimposed over P;

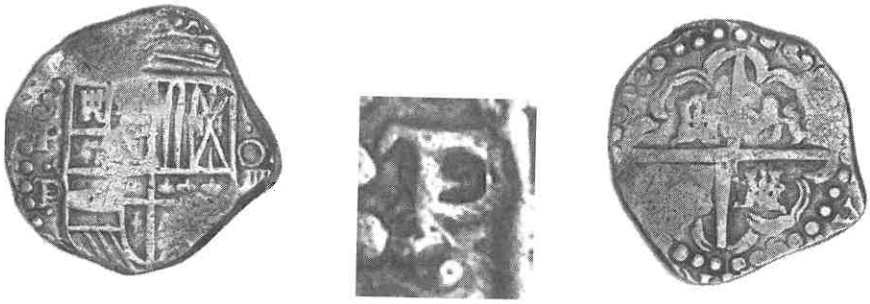
N45



8 Reales

and a piece with P re-engraved over T.

N46



8 Reales

At this juncture, we will interrupt the reproduction of examples of pieces bearing superimposed initials P and T, as a result of a decision to substitute additional examples with a list of some broadly known coins from other collectors:

- 1622 P/T - Dan Sedwick Spring list, 1997, Pg. 7 # 2 (8 Reales)
- 1627 P/T - Dan Sedwick Treasure Sale 6 Lot 940 - (Ex Bir) (1 Real)
- 1628 P/T - Ponterio Auction 136 Lot 1331,130 Lot 1577,118 Lot 575 (8 Reales)
- 1629 P/T - Carlos Janson (8 Reales)
- 1623 T/P - Dan Sedwick, Practical Book of Cobs, p 101 (p22a)
- 1628 T/P - Ponterio, Auction 100 Lot 2133 (8 Reales), Auction 106 Lot 1114 (8 Reales)
- 1629 T/P - Dan Sedwick Winter List 2000 Lot 174 (8 Reales)

Between the years 1622 and 1628, frequent variations of the mint and assayer's acronym were present, both for Tapia and for Palencia. For example, pieces show the upper line of the P occasionally extending at both ends forming two small loops, or in certain cases creating a noticeable opposing curvature.




These variations do not imply a superimposed re-engraving, but rather an oversight in the preparation of matrixes.

Initial T (Juan Ximénez de Tapia - second period) 1627-1639

In 1627, Tapia began regular production again with an unaltered design. However, half way through the year 1629 he substituted symbols on the obverse, replacing the Roman numeral for the corresponding Arabic sign. The latter practice came to be the norm for all future issuances.



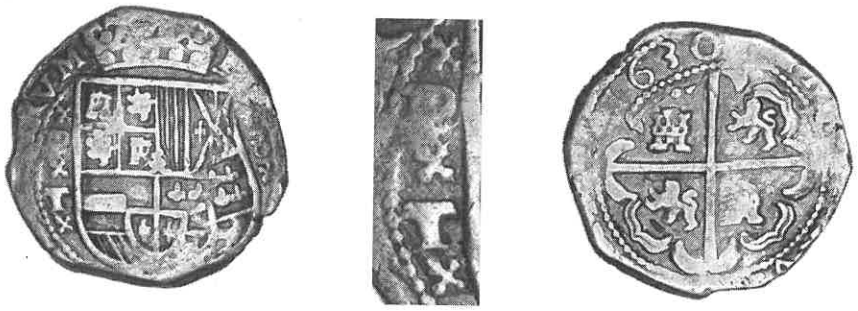


N47

8 Reales

As an exception, the years 1630 and 1631 present coins where the symbol indicating the value of the coin and the acronyms are separated and restricted by a blade-like figure.

N48



8 Reales

The Decade of 1640

Potosi's monetary production between the years 1640 and 1650 was a reflection of the chaos that reigned at the mint and foretold the events to come, which by the end of the decade required drastic intervention of peninsular authorities for restoring order. During the ten-year period nine assayers or official agents alternated and superimposed their initials, a practice that ended with the intervention of Francisco de Nestares Marín, whose role was to restore the mint and audit each steps of the existing control system. As an auditor, Nestares Marín removed the assayer in charge and assigned the position to Antonio de Hergueta, who established a new official design that was maintained until 1773.

Initials TR (Pedro Treviño) 1637-1640

We are unaware of any re-engraving of the Treviño acronym over Tapia's, although it must be taken into account that TR's regular production, which continued until 1640, began to overlap with that of T in 1637. Cases like this, in which two minting productions happened simultaneously alongside each other, render the visibility of superimposed initials from consecutive assayers very difficult, given the exhaustive use of old dies.

In the case of Treviño, the monogram composition is simple, harmonious, and clear, easing its legibility and interpretation. On the upper left of a compact R an appendix-like extension prolongs the initial's upper line, forming a robust figure that resembles a T and presents a curved leg to the right of the R.



N49

8 Reales

Initials FR (Juan de Figueroa) 1640-1644

We are unaware of any re-engraving of this acronym over a previous one. We attribute the new monogram to Figueroa because Figueroa officially acquired the title of assayer in 1640. Changes include the disappearance of the horizontal line extending to the left over the R's upper core and the extension to the right of the upper outline of the letter, thus creating a curve that suggest an FR. This monogram was used until 1644.



N50

8 Reales

Initials RT (¿Felipe Ramírez de Arellano?) 1643-1647

From 1643 until 1647, the year when the crisis related to the Potosi mint was at its peak, the monogram suffered minor changes in its outline. The left wing extended, the wing-like line equivalent to the right disappeared, and the lower right extremity of the R lost it curvature and straightened out.

Not without risk, we could assign this monogram to Felipe Ramírez de Arellano, whose work as official had stretched over the previous four years. However, one has to assume that the initial likely underwent changes that would expressly differentiate Figueroa's monogram from the incriminated FR.

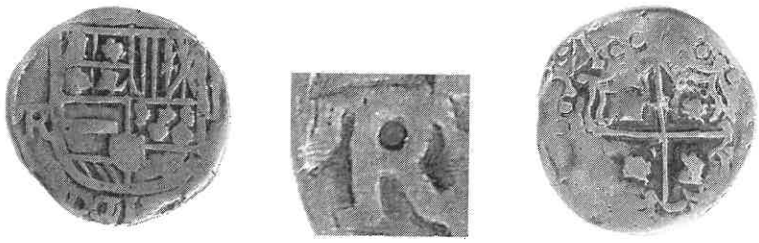


N51

8 Reales

Circa 1644 new monogram variations develop, depicting a central R crowned by a straight line across the top that extends toward the right and left of the letter, and whose extensions end in small vertical wings.

N52



2 Reales

Initial T (Juan Ximénez de Tapia –third period) 1644-1648

It is remarkable that Ximénez de Tapia began production while the previous officially assigned assayer was still fully in charge. However, the possibility that cobs were re-engraved during a time when the production of both assayers co-existed should not be discarded, although we are not aware of any pieces of this kind. These pieces were engraved with the same oversight as those minted by their predecessor. Initial T is clear and small. In addition, it is important to highlight that the work of T continued for two more years into the times of the great trial of 1646.

N53



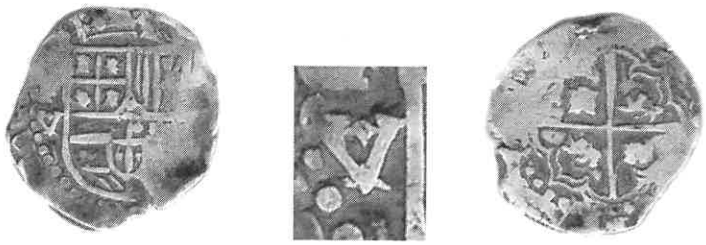
8 Reales

Initial V (Jerónimo Velásquez) 1646

The term of this assayer was of short duration. He was tried and executed as one of the responsible parties behind the chaos and lack of order reigning at the Potosi Mint during these problematic years. Very few of his coins have survived to the present day, as the vast majority of them were melted anew (coins with a validation overprint are unknown to us).

Nevertheless, a few pieces exist that confirm the re-engraving of his monogram V over the previous T.

N54



2 Reales

Later, during his brief period of production, V engraved his initial in isolation.

N55

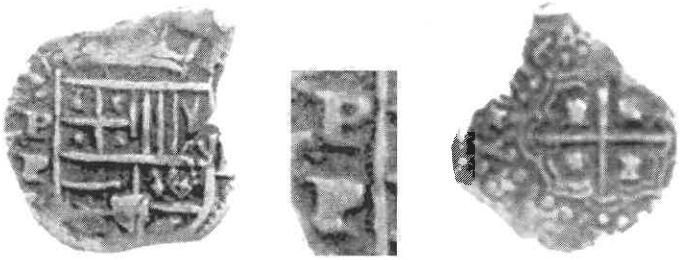


SBC - 8 Reales

Initial P (Luis de Peralta) 1648

Some of the coins minted by Peralta are shown below. Peralta is considered to have been the assayer in charge, although only two cobs with his monogram are known: one of 2 (two) Reales and one of 8 (eight) Reales. Pieces that appear to have a superimposed P over another acronym are often mentioned. However, we doubt the possibility of such an event, given the scarcity of cobs adjudicated to Peralta's production.

N56



Carlos Janson – 2 Reales

Initial Z (Pedro Zambrano) 1647-1649

In 1647 Pedro Zambrano was appointed as the official assayer. The re-engraving of his initial Z over a preexisting one exists because in 1647 and 1648 he minted coins alongside other assayers. Therefore, there are examples of his monogram superimposed over T, over TR, and over FR.

A piece dated 1648 that bears the acronym Z re-engraved over a T is reproduced below. The date appears at 27 degrees from the border of the coin.

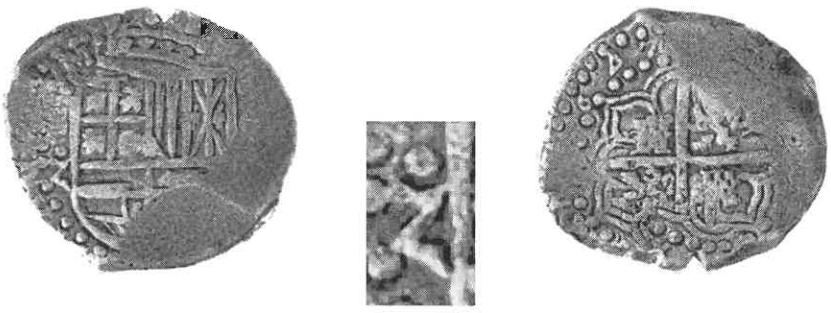
N57



8 Reales

Subsequently, Zambrano engraved his monogram on a blank field until 1649, when he is replaced by Juan Rodríguez de Roas.

N58



8 Reales

CRIMINAL PROCEEDINGS FROM 1646

The 1648 Commencement of Nestares Marín and Subsequent Period of Trials from 1649 to 1652

During the years prior to the penal proceedings of 1646, there was widespread chaos in Potosi, a situation that explicitly manifested in numerous alterations applied to cobs minted at the time. The authorities from the Iberian Peninsula responded to this lack of order reigning in the region by sending a delegation headed by inquisitor Nestares Marín, who began his investigative task in Potosi towards the end of December 1648.

The result of Nestares Marín's initial intervention concluded with the removal and jailing of Chief Magistrate Don Juan Velarde Treviño, the removal from office of then treasurer and mint proprietor Don Bartolomé Hernández, and the sentencing to death of previous treasurers Francisco Ximenez de Cervantes and Miguel Ruiz. Cervantes and Ruiz were incriminated for complicity in falsifying the Potosi coinage, which was of particular relevance because it represented the inquisitor's uncovering and disclosure of complicities among the mint's officials and silver merchants. As a result, in December of 1649, Mayor Francisco Gómez de la Rocha and assayer Felipe Ramírez de Arellano (monogram RT) received the death penalty by garrote, followed by the hanging of their bodies in public at the main square as a lesson to the population. The death sentences continued during the following 5 years and extended to silver merchants Luisa de Vila, Miguel de Casanoba and Pedro Felipe de Guadalupe in 1652. In addition to the executions, Nestares Marín ordered the removal and trial of assayer Pedro Zambrano (initial Z), and named in his place as his official replacement Don Juan Rodríguez de Roas. Lastly, he stipulated the jail sentence of Jerónimo Velásquez, who had briefly served as assayer in 1646.

With regards to the silver coinage, he decreed the removal and melting of all coins, an action intended to return all cobs minted before the year 1647 to the established alloy. This process meant that previously minted pieces in circulation lost half (50%) of their nominal value, thus reducing the value of cobs bearing the initials Z, O, and E from values of 4 (four) and 8 (eight) Reales by 1/16 of their original value (that is, from 4 Reales to 3 ¾ Reales, and from 8 Reales to 7 ½ Reales). These changes were denoted by applying a recoinage both to all coins of the Viceroyalty and to those coins manufactured in the mints of Potosi (Paoletti 2006).

We do not reproduce examples of the recoinage variants that were applied because the number exceeds 30 varieties. Rather, we include one to serve as an example. Most of the variant coins from the recoinage were circular, 15 millimeters in diameter, and included at their centers a crown of varying types under which, occasionally, a letter forming a design appeared and was circumscribed by small pearls.



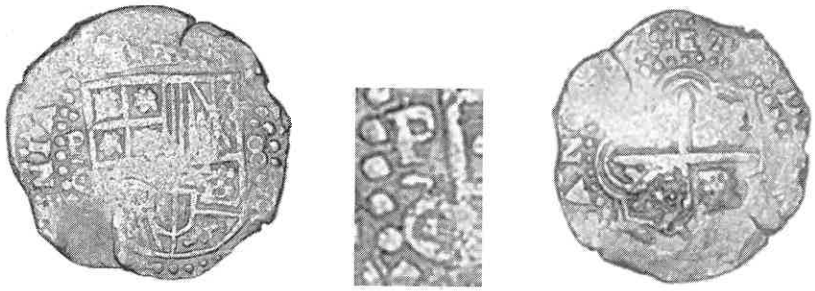
N59

8 Reales

There are also pieces with the acronym corresponding to Zambrano, Roas, and Ergueta with and without the reinstatement seal.

Initial O (Juan Rodríguez de Roas or Rodas) 1649-1651

In spite of the broad agitation provoked by the inquisition, Roas re-engraved his initial over that of Zambrano, a Z.



N60

8 Reales

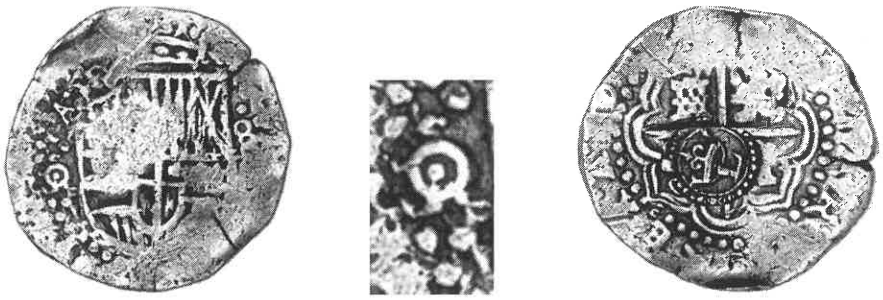
When Roas sealed the pieces with his isolated initial, he adopted new variants. One of these variations is that of an O punctuated at its center with a dot or without it. He also alternated between modern digits and antique Hispanic numerals for the writing style for the date. On the right side of the obverse, he adds the nominal value of the coin and repeats his initial below this symbol.



N61

8 Reales

Another variety includes a monogram with the letter O and the aforementioned central dot, which also received on its underside the addition of two extensions (one to the right and one to the left) and on its upper side an S. This group created a monogram representing the acronym ROAS.

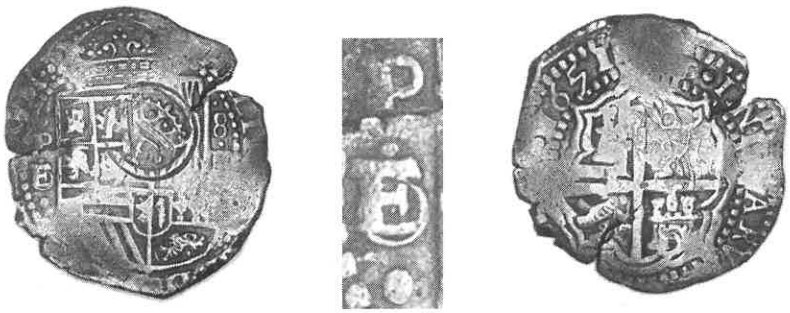


N62

8 Reales

Initial E (Antonio De Ergueta) 1651-1652

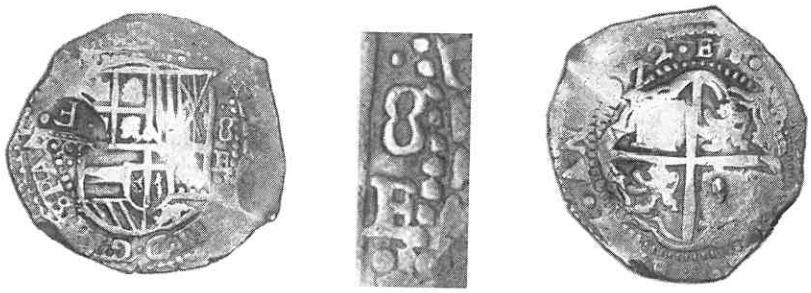
In the year 1651, before implementing a design change to the entire cob coinage, De Ergueta re-engraved his initial, superimposing it on a piece by Roas.



N63

8 Reales

Subsequently, and for a brief period, E minted coins until early 1652, imitating the lineaments of Roas. Pieces of this kind from early 1652 that have been found are very scarce. This coin represents the definitive conclusion of the design variations for crowned shield cobs.



N64

8 Reales

TRANSITION PERIOD - 1652 (INITIAL E)

Coins minted during the final years of the first half of 1600s were totally discredited. A radical overhaul of the cob design followed and strict control of production was imposed. The drastic design reform of coins minted in Potosi was carried out by Antonio de Ergueta, who after abandoning the original drawing in 1652, proceeded according to mandates expressed in the Royal Documents (Real Cedula) dated December 22nd, 1650.

These documents gave Ergueta the mandate to:

> *completely change as I command the shape of the hard dye, so that it does not imitate any of those used to date, and that the coat of arms of Castile and Leon be situated on one side and the two columns with the Plus Ultra across the middle on the other side.* (Medina 1919)

Consequently, the first important change in the appearance of Potosi cobs that took place was the inversion of the coin's fields. As a result, the shield with castles and lions was placed on the obverse, while the reverse exhibited the columns of Hercules over the sea.

OBVERSE

On the obverse we find two types of lineaments: an initial kind, which was applied to diverse variations on the reverse; and a second, definitive lineament that was only found in the final version of these cobs, with the exception of special cases such as in those known as "Mules"[1].

The first design attempt included a crowned shield from Castile and Leon, which can be seen to be composed by two castles and two lions separated by a Greek cross. To the left, the group bears an escort formed by the letter A (the first letter of the word ANO) in the upper position, followed below by P (Potosi) and in third order the value of the coin. To the right, the ensemble is composed of the letter O (corresponding to the last letter of the word ANO), the letter E (assayer Ergueta) and the last two numerals denoting the emission year (52). As an aggregate,

[1] See clarification of this term on page 63.

the design remained unaltered except for minor variations such as the alignment of the small towers and castles until a second design attempt was adopted.

In the case of the second arrangement, the lineaments of the previous version were respected while the inscriptions to the left and right of the shield were eliminated. As evidenced, only one P (Potosi) is present to the left and the assayer's initial E is positioned to the right of the main group. The coin's date of emission is found below the shield and the contour enclosing lions and castles is replaced by four semicircles. Finally, the pomegranate that sat at the base of the shield moves to the upper margins. This second design, including some variations, lasted for all minting of cobs until 1773.

In both cases described, the perimetric legend remains unchanged and contains the inscription "PHILIPUS. IIII. DG. HISPANIARUM. REX".





N65

Version 1 Version 2

REVERSE

The case of the reverse differs from that of the obverse, as numerous alternative design options were attempted. We must clarify that this study does not treat the successive variants in detail, because McLean has already exhaustively carried out a study of that kind that should be complete for the publication of a new edition of Roberto Mastalir's book.

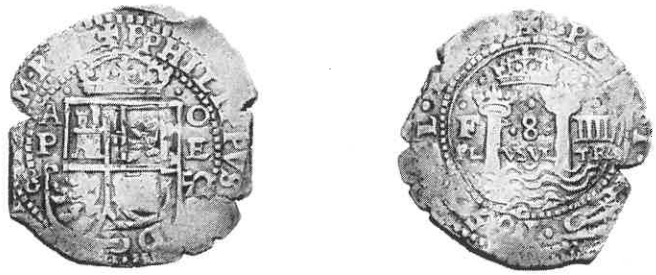
Following the Royal Document (Real Cedula) and the lineaments of previous pieces issued in Mexico, Santo Domingo, and Lima, the reverse included two crowned columns of Hercules over the sea, above which sits an additional crown.

None of the variants present alterations of the words PLUS ULTRA or of the perimetric legend "POTOSI.ANO.1652.EL.PERU".

The collection of design changes can be summarized into four attempts or "Families". These groups involve coins that, in spite of having varying elements on their imprints, also maintain a general cohesiveness in design. Below, we illustrate the four basic variants of the reverse.

First Attempt or "Family"

Below the crown and to the left of the columns, we find an F corresponding to the monarch's name Felipe (Philip); the center includes the piece's numeral; and the right bears the Roman number IIII corresponding to the King's numeral. Below this line there appears the legend "PLU (column) SUL (column) TRA" and a third lower line shows water waves. This disposition creates a design grid that divides the space into 6 fields, therefore enabling the related inscriptions to be arranged on its contour.



N66

8 Reales

Second attempt or "Family"

This second attempt adds a fourth line between the second line and the sea waves, which adds three new fields to the unaltered primitive six areas. To the exterior margins of this new line we find the assayer's initial.

On the centrally defined space, three options are represented: a blank field, a single dot or the repetition of the symbol corresponding to the coin's value.



N67

8 Reales

Second attempt or "Family bis"

This kind of engraving should be assigned to the family group type B, as suggested by Roberto Mastalir, because no significant changes are present with the exception of the date appearing on the field of the eighth position (the number 52 for the year 1652). Our preference is to designate this second attempt as "bis" (or alternative case) given the overwhelming resolution of this alternative for all subsequent coining.



N68

Paul Karon - 8 Reales

Third attempt or "Family"

A third effort displays the monogram PH under the crown, maintaining the name of the king as "Rey Felipe" (sometimes HP) and substituting on the first line the letter F for P, the initial of Potosi, and the Roman numeral IIII for E, the acronym corresponding to the assayer. Subsequently, two horizontal lines are added to complete a total of nine recognizable fields. The ninth field alternatively includes the monogram E or the letter P.



N69

8 Reales

Fourth Attempt or "Family"

For the fourth attempt, the general design remained untouched, although a number one (1) was applied to the left of PH and a number six (6) to the right, completing the numeral 1652, with the six (6) positioned on quadrant eight (8).



N70

8 Reales

Mules

As previously mentioned, some coins exhibit an obverse of the second kind and a transitional reverse. Pieces of this kind are very scarce and probably derive their combination of features from the practice of using leftover dies from the transitional period on the reverse at a time the second design for the obverse was already in place. To illustrate it, the reproduction below displays a second-attempt bis on the reverse with obverse type two.



N68 BIS

8 Reales

DEFINITIVE DESIGN

Initial E (Antonio De Ergueta-second period) 1652-1666

Towards the end of 1652, E minted his first coin. He adopted the design depicted under the second alternative for the obverse and the fourth attempt for the reverse. With this combination he established the final cob design that would last, in spite of minor variations, until 1773. Given that the initial E emerged with the new coin design, there are no cases of initial re-engraving.



N71

8 Reales

The initial years of production combined alternations between two elements on the obverse: the number representing the value of the coin and a dot that symbolizes a pomegranate. On the reverse, the inscription PH disappeared under the crown as did the numbers 1 and 6 that surrounded it.



N72

8 Reales

CHARLES II
MINTING PERIOD 1667-1701

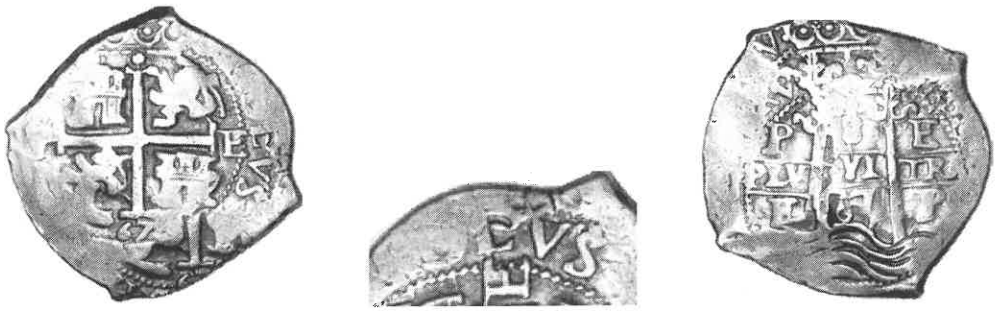


Charles II, monarch 1665-1700

Philip IV (Felipe IV) died on September 17, 1665 and was succeeded by his son Charles II (Carlos II), who at the time was only four (4) years of age. The young age of the new king required that his mother, Mary of Austria (María de Austria), assume the regency in 1675 and remain in that role until the monarch's adulthood. It is unlikely that news of these royal events reached America before mid-1666. In addition, the delicate situation contributed to a slower transition in the minting of coins, delaying production under Charles II until the year 1667.

Initial E (Antonio De Ergueta – third period) 1667-1678

A change in monarch had been typically reflected with some variation in subsequent coins, although in this case De Ergueta did not execute modifications on any coins until the year 1678.



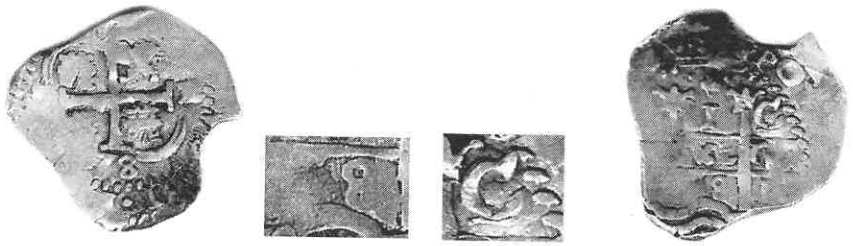
N73

8 Reales

Initial C (Manuel de Cecas) 1678-1679

The end of 1678 sees Manuel de Cecas superimposing his initial C over a pre-existing E. Although no coins dated 1678 bearing three clear initials C are known, the piece we include below is evidence of an E on the obverse, which is slightly adulterated, but could be the base of a poorly re-engraved C. On the reverse, contrary to the lack of clarity that characterizes the obverse, a superimposed initial corresponding to Cecas is evident on the upper right quadrant.

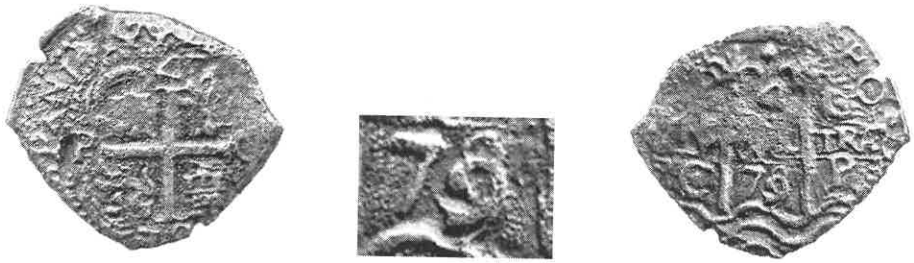
N74



1 Real

C not only re-engraved his initial. He also superimposed the numeral 9 (nine) corresponding to the year over the preexisting 8 (eight). This is exemplified by the piece below, which having been recovered from the 1680-1681 shipwreck of the *Santa María de la Consolación* has unfortunately undergone some rusting.

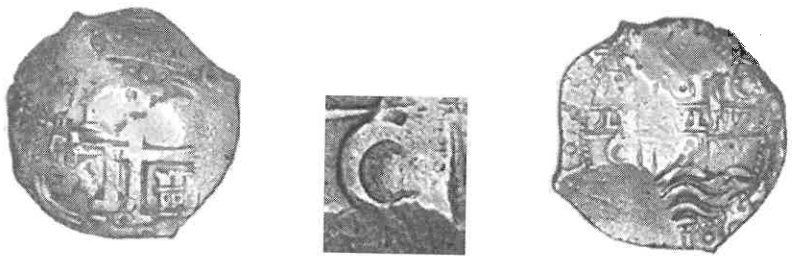
N75



4 Reales

Subsequently, C engraved his initial on a blank field until mid 1679.

N76



2 Reales

Initial V (Pedro Villar first period) 1679-1684

During the second half of the year 1679, Villar recorded his initial superimposition of the initial V over the C of his predecessor.

N77





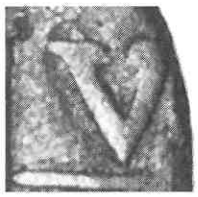


8 Reales

That same year, he proceeded to mint coins bearing his initial in isolation, which was a trait he maintained until 1684.

N78







8 Reales

Monogram VR (Pedro Villar, second period) 1684-1697

In 1684, after several years of engraving using the initial V, Villar modified his monogram to VR with the purpose of avoiding confusion with another acronym V corresponding to Lima's first assayer, Pedro Villegas.

There are no re-engravings involving this monogram VR. However, in 1684, with the intention of using old dies to exhaustion Villar jointly engraved his monogram VR and his initial V, randomly displaying the group alternatively on the reverse and the obverse.

N79







2 Reales

Hereafter, until 1697, Villar minted all pieces by directly applying the monogram VR.

N80







8 Reales

Initial CH (Sebastián de Chavarría) 1697

Curiously, only in 1697, Chavarría minted coins displaying his monogram CH exclusively in a blank field. This apparent lack of re-engraving may be the result of a lack of coins reaching our present days. However, we cannot rule out that pieces may have been minted superimposing CH over VR, although we are unaware of any that exist.

N81







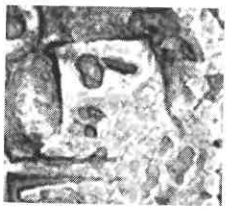
8 Reales

Initial F (Tomás Fernández De Ocaña) 1697-1701

That same calendar year, F engraved his initial over the preexisting monogram CH.

N82

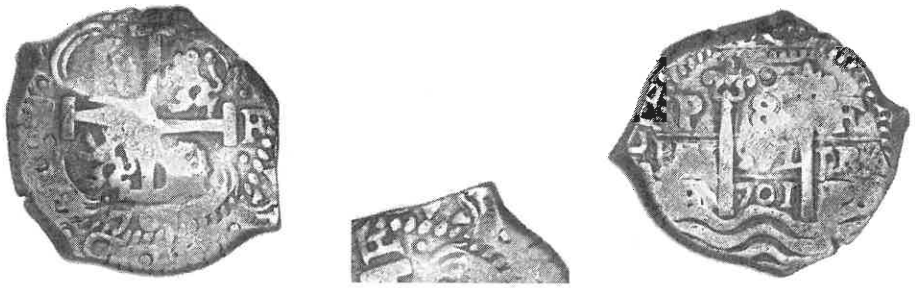






8 Reales

Hereafter and until 1701, a time coinciding with the final days of Charles II monarchy, F minted his acronyms in isolation. Below, the perimetric legend clearly displays the "us" for Carolus.

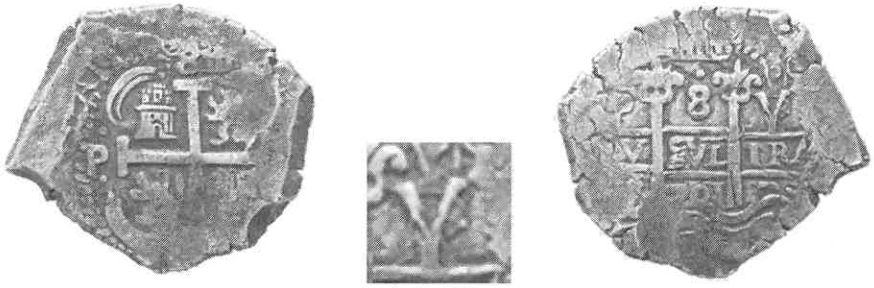


N83

8 Reales

Initial Y (Diego de Ybarbouro) 1701-1724

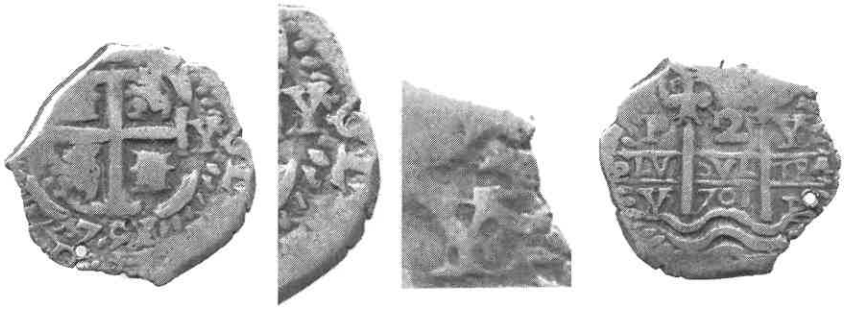
Ybarbouro placed his initial over a preexisting F, dated 1701. In the piece displayed below, we can observe a faint but visible re-engraving of initials on the third quadrant of the reverse.



N84

8 Reales

The piece of 2 (two) Reales that was displayed at Sedwick's auction # 13 year 2013, ítem 1283, confirms the re-engraving took place on coins bearing the name of Charles II (Carlos II).



N85

Daniel Sedwick - 2 Reales

Ybarbouro appeared to have time towards the end of 1701 to mint pieces with the initial Y in a blank field, as displayed on the piece reproduced below, which clearly exhibits a reading of the King's name.



N85 Bis

Roberto Mastalir - 2 Reales

PHILIP V
I° MINTING PERIOD 1702-1724



Philip V, monarch 1700-1724

The passing of Charles II (Carlos II) on November 1st, 1700 prompted the rise to the throne of Philip V (Felipe V). However, news of the succession only reached the American continent in early 1701. Moreover, the crisis caused by the succession process was a probable determining factor in the lack of coins produced during 1701 that bore the name of the new monarch, as the contemporary scarcity of pieces of this kind would suggest.

Initial Y (Diego de Ybarbouro) 1701-1724

Ybarbouro's massive production (initial Y) took place under the reign of Philip V (Felipe V). The piece reproduced below, which displays the final Roman numeral from the king's name on the peripheral inscription, confirms the historic events. Indeed, Y began his minting period in 1702 and concluded in 1724.



N86

8 Reales

The year 1724 continued to see the minting of coins under Philip V's (Felipe V) name, notwithstanding his abdication of the throne.







N87

8 Reales

LOUIS I
MINTING PERIOD 1725- 1727



Louis I, monarch 1724

On January 10th, 1724 Philip V (Felipe V) abdicated in favor of his 17-year-old son. As a result, two days later Luis I of Borbón was crowned king. His ephemeral monarchy concluded only 8 months later when he died on August 31st of the same year.

The king's sudden death meant a return to chaotic circumstances for the minting of coins, thus extending coinage production under Luis I in Potosi from 1725 to 1727. Unfortunately, once again, this minting period lacks documentation to confirm the sequence of events, but the evidence strongly confirms the particularity of this unique situation. In fact, similar anomalies were also evident in other Latin-American mints, but never had the minting of coins bearing the name of a defunct king extended for a period of time of 3 years after his death, while no coinage had been produced during the effective period of his monarchy, in 1724. The precise cause of these events escapes us; we do not know whether it resulted from a lack of instructions coming from Spain or if it rather followed a decision originating within the Viceroyalty.

Initial Y (Diego de Ybarbouro) 1725-1727

This assayer continued to engrave his initial Y until 1727, although not without the addition of some significant changes. On the obverse, he added perimetric writing that resulted in two circulating versions, both of which included a full legend after the name of the new monarch that read "LUIS PRIMERO D.G." or alternatively "LUIS PR.D.G.", rather than the Roman numeral "I". One of these two versions or alternatives was used only during the initial years. The second option was applied equally and/or alternately over the subsequent 3 years of active minting.

We are unaware of the reason why, during the first 2 years in his role of assayer, Ybarbouro alternated between both versions and left no trace of the order or correspondence of each version with a given engraving periods. Regrettably, we are not in possession of any piece where the legend "LUIS PRIMERO D.G." is clearly visible. Therefore, in its place, we reproduce a "Royal" piece from 1725 where the King's name is legible.

N88



Siegfred von Schuckmann - 8 Reales

In addition, we include a piece from 1727 that clearly displays the second alternative of a perimetric legend, "LUIS PR D.G."

N89



8 Reales

PHILIP V
II° MINTING PERIOD 1728-1747

Philip V (Felipe V) resumed the throne after the death of his son Luis I on August 31st, 1724. As previously mentioned, minting under Philip V began, inexplicably, in 1728 with a coin production that bore the conventional perimetric legend complete with the corresponding Roman numeral after the king's name.

Initial M (José de Matienzo) 1728-1732

Under Philip V's second period, early engraving began as soon as the first few countable days of the mint were in order. To mark a new phase in coinage production the obverse was subjected to fundamental changes. This latter event is compelling evidence to believe that no prior dies and matrixes were used at this time and therefore a re-engraving of M over Y would be highly improbable.

N90







8 Reales

Monogram YA (assayer unknown) 1732-1733

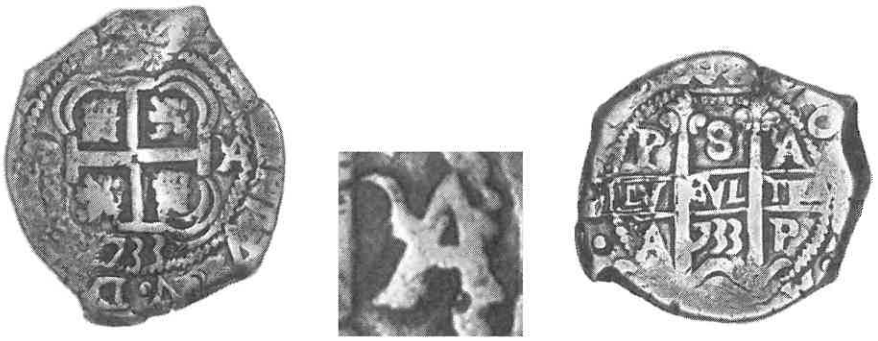
We are unaware of any registers that provide information into the name and work of assayer YA, whose unusual monogram we find re-engraved during M's final minting year.



N91

8 Reales

Nonetheless, the coins that have reached us demonstrate that subsequent to that initial period, YA engraved his monogram on a blank field for two more years. Pieces by this assayer are very scarce, in particular those that were minted in 1732.



N92

8 Reales

Initial E (Esteban Gutiérrez de Escalante) 1733-1737

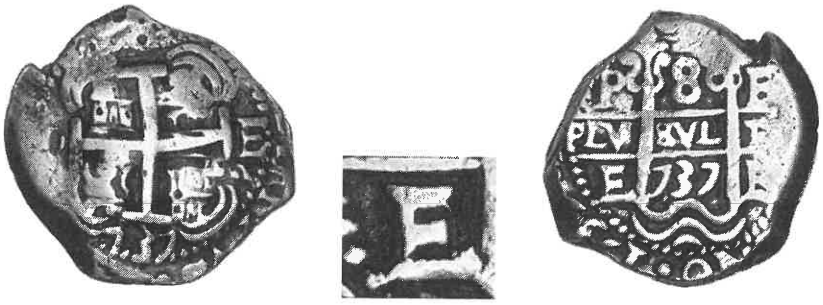
E superimposed his initial over the previous monogram YA as featured in the 4 (four) Reales example reproduced below. The superimposed acronym is represented on the obverse by an inverted E.



N93

4 Reales

However, Escalante began to isolate and engrave his initial E on a blank field while YA was still minting coins with his monogram, as examples of both appeared during the same year.

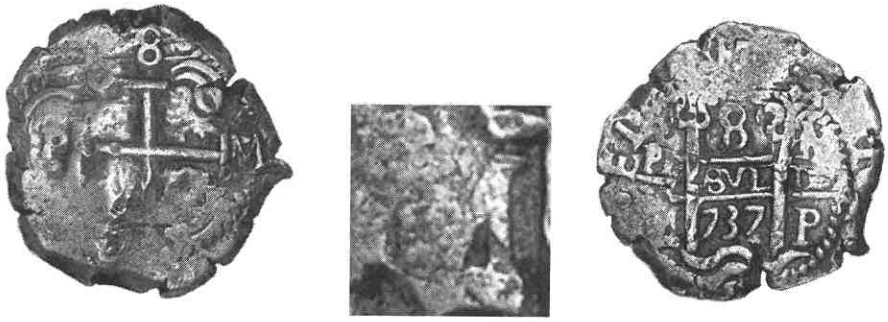


N94

8 Reales

Initial M (Pedro Manrique de Jiménez) 1737-1740

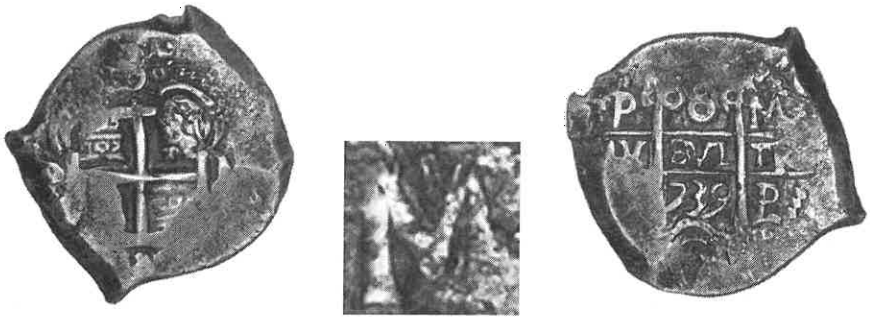
Manrique minted coins for a period of only 4 years. He began re-engraving his acronym over the preexisting E during Escalante's final production year.



N95

8 Reales

He then continued minting his initial in isolation until mid-1740.



N96

8 Reales

Initial P (Diego Puy) 1740-1742

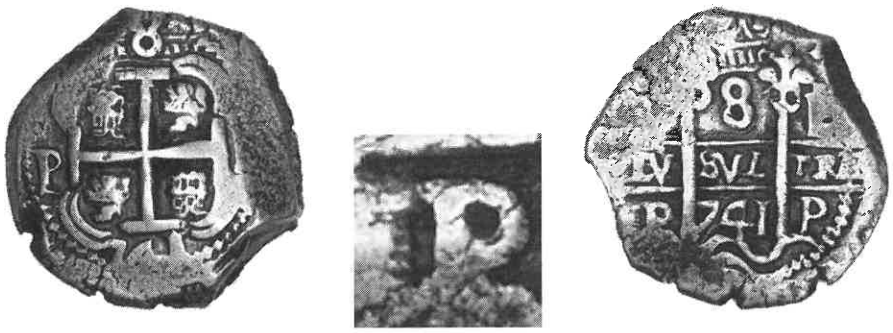
The next official assayer to oversee the minting in Potosi was Puy, who like those before him also began his period by recording his acronym over the M of his predecessor.



N97

8 Reales

Soon after, once all previous dies had become obsolete, he continued engraving his initial on a blank field until 1742.



N98

8 Reales

Initial C (José Carnicier) 1742-1744

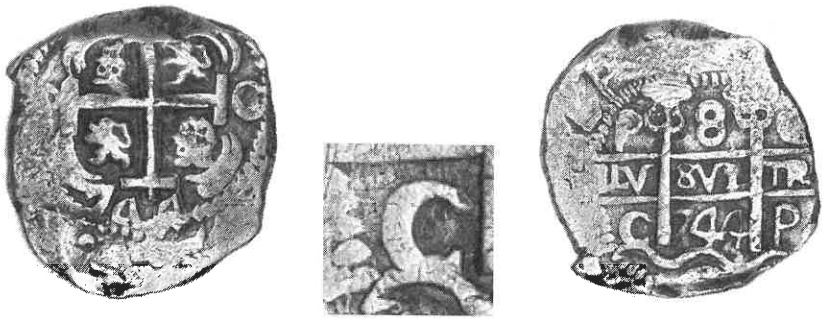
As a general cultural observation of the time and its socio-economic politics, we must remark that these were years when assayers alternated at a remarkably fast pace. Within the rhythm of these quick changes in assayer, Carnicier began recording his initial C over the P of the preceding assayer during the same year of Puy's final operations.



N99

2 Reales

Sometime later, he also freely minted his isolated initial until the year 1744.



N100

8 Reales

Initial q (Q Luis de Quintanilla) 1744-1747

Quintanilla was a prolific assayer that in actuality minted coins until 1760. However, his production was not sequential and was interrupted by a change in monarch and by the inclusion of second assayers to mint concurrently, hence causing numerous superimposed acronym combinations. Even so, Quintanilla continued engraving his initial over a period of 18 years of work-a letter that would become a distinguishable lower case "q" that resembles an inverted "p".

By this time, the re-engraving of initials to mark a transition in the assayers' capacities had become a Potosi custom. In line with this tradition, Quintanilla's first re-engraving of his "q" took place in 1744, when he superimposed it on the preexisting "C".

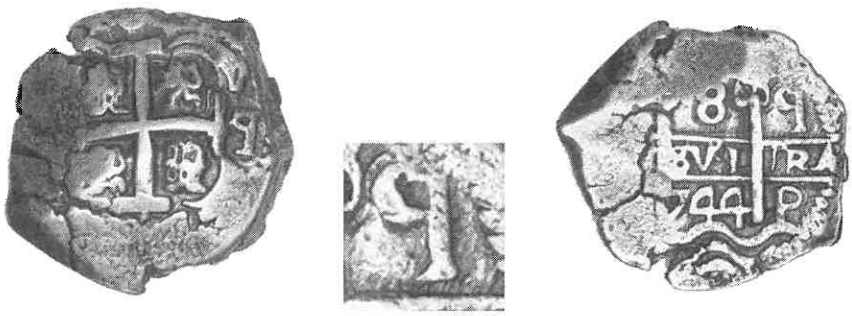


N101

8 Reales

Shortly after, but during the year 1744, having exhausted the Carnicier dies, he continued placing his initial on a blank field.

N102



8 Reales

In addition to the superimposed assayer's initials, pieces from this time present enormous difficulty in enabling the identification of a legible royal name on the perimetric area of the obverse. Notwithstanding these factors, we can comfortably affirm that the coins shown were minted under the name and rule of Philip V until the year 1747. The two reproductions below, both examples of a ½ (half) Real, were issued on the same date during the aforementioned year, one bearing the monogram of King Philip V and the other with that of King Ferdinand VI.

N103



1/2 Real

N104



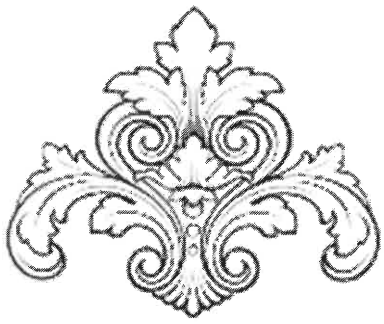
1/2 Real

As a general feature of the 200 years of cob coinage issued at the Potosi Mint (Casa de la Moneda de Potosi), we must highlight the prevalent oversight in detail that resulted in the inversion of initials between the mint's and the assayer's acronyms, in addition to other similar errors. This is particularly noticeable in the position of castles and lions, an error in detail that stands out in a coin dated 1751 that we reproduce below. The piece shows the engraving of a "P" corresponding to Potosi that was displaced to the quadrant of the assayer's "q" rather than occupying the space commonly appointed to the mint's initial.



N105

8 Reales



FERDINAND VI
MINTING PERIOD 1747-1760



Ferdinand VI, monarch 1746-1759

With the passing of Philip V (Felipe V), Ferdinand VI (Fernando VI) was selected successor to the throne and assumed sovereign rule on July 9th, 1746. By this time, news from the old continent travelled faster to America than in previous decades, thus leading to the minting of coins during the transition year that bore the names of both monarchs.

Initial q (Q Luis de Quintanilla) 1747-1760

The change in monarch did not impact Quintanilla's routine production. He continued to engrave his acronym "q", while displaying the monarch's name on the margins of the perimetric legend; the letters "D U S" ("FERDINANDUS") are clearly visible on the piece reproduced below.

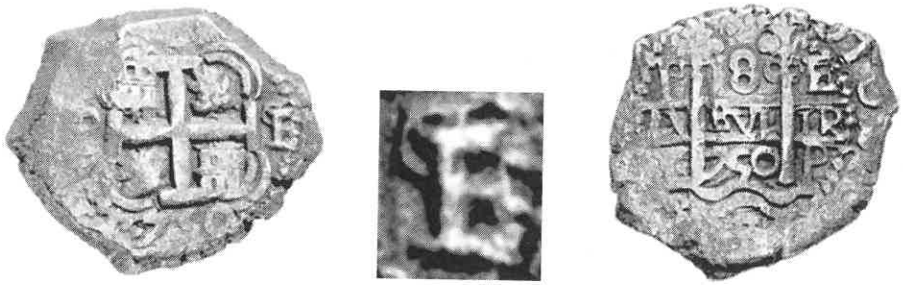


N106

8 Reales

Initial E (Esteban Gutiérrez de Escalante) 1750-1751

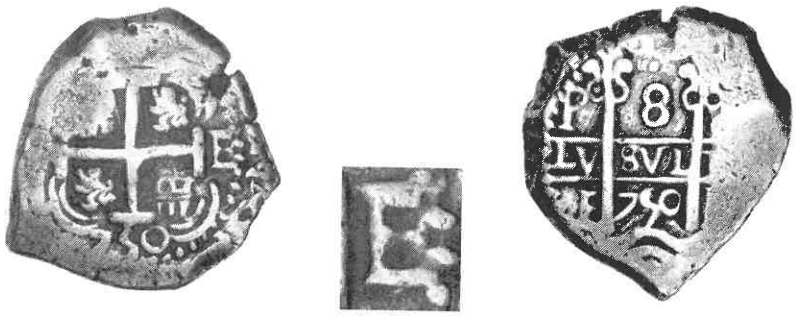
The year 1750 saw the intervention of two assayers in the minting process. The first one, Quintanilla, continued his normal production for the first 6 months. The second assayer to intervene, Gutiérrez de Escalante, became a sudden successor to Quintanilla when named official assayer by the Viceroyalty authorities. As a result, there was a re-engraving of his initial E over the "q" of his predecessor.



N107

8 Reales

Toward the end of 1750 Escalante became the sole assayer of the mint and proceeded to engrave his initial E in isolation.



N108

8 Reales

Escalante's death one year later, in 1751, brought Quintanilla back to the active functions of assayer. Upon this return to active duties, he employed existing matrixes to engrave his "q", hence superimposing it over the preexisting E.



N109

8 Reales

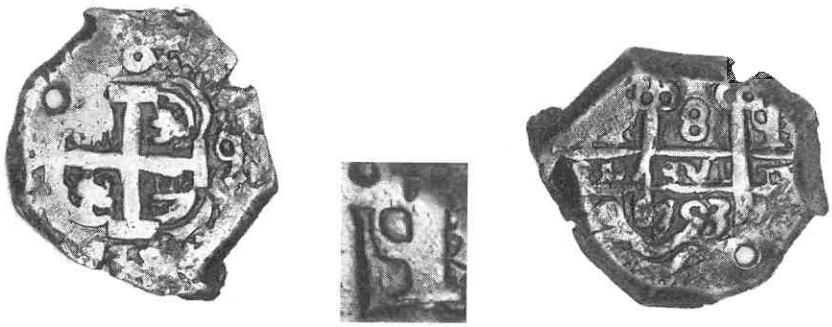
Subsequently, towards the end of 1751, once Escalante's dies had been exhausted, Quintanilla applied his initial in isolation on a blank field and renewed his regular production.



N110

8 Reales

The following years-1753 and 1754-were a confusing, if not chaotic, period for the Potosi Mint. Indeed, coinage that has reached us demonstrates the application of seven initials/acronyms and seven re-engravings corresponding to different assayers during these 2 years. Due to the many factors leading to these events, we find it valuable to provide a more elaborate chronology of the phenomena leading to the multiplicity of re-engravings below. The analysis begins with Luis de Quintanilla, who in 1753 continued uninterrupted his routine work of previous years and applied his initial "q" on both sides of all coins he engraved.



N111

8 Reales

Initial C (José María Caballero) 1753-1754

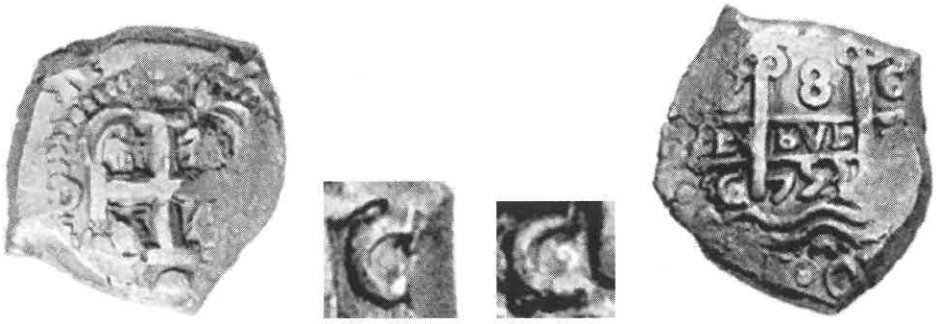
Subsequently, circa mid-1753, José María Caballero received the "right to mint" and re-engraved his acronym C on a Quintanilla matrix.



N112

8 Reales

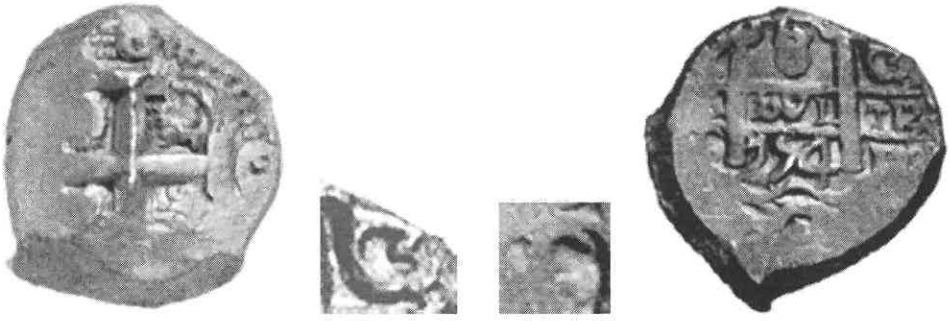
Shortly after, towards the end of 1753 Caballero already began to employ new dies with his initial C on both sides of the coin as well as on the blank field.



N113

8 Reales

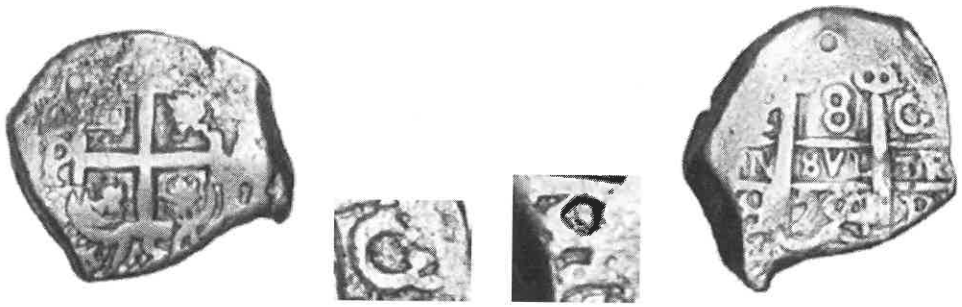
A few months later, moving into 1754, Caballero continued with the practice of engraving his acronym C three times, including one on the obverse, one on the reverse, and a third on the field left blank.



N114

8 Reales

However, as the year 1754 progressed, ordinances from the Viceroyalty assigned two simultaneous officials to be in charge of the Potosi Mint. In one case, Caballero was named assayer by the viceroy; the other assayer, Quintanilla, was independently selected. Once the terms of this collaboration were agreed upon by the two assayers, Caballero situated his initial C on the obverse and upper right quadrant of the reverse, while Quintanilla placed his initial "q" on the lower left quadrant of the latter.



N115

8 Reales

Not long after, toward the end of the year, Caballero died and Quintanilla retained his role as an assayer operating alone. To make the most of previous matrixes, he re-engraved his initial over the initial of Caballeros while leaving his own previously applied "q" on the lower left quadrant, unaltered.



N116

8 Reales

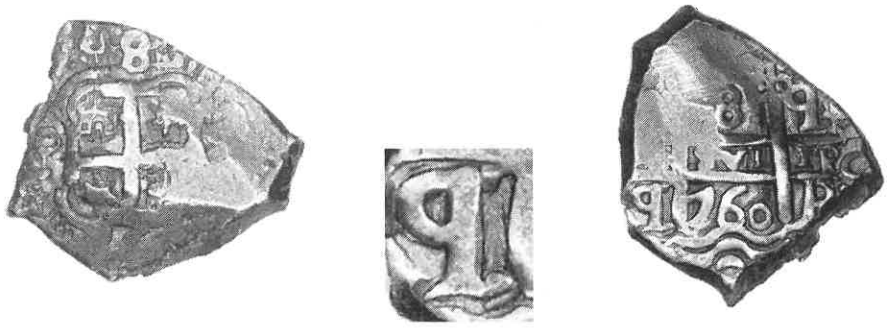
Lastly, once dies had been used up to exhaustion, Quintanilla produced a new dye that solely included his initial on both sides of the coin.



N117

8 Reales

From that moment on, Quintanilla would continue minting as the only assayer operating under the reign of Ferdinand VI. As a result, his three initials remained isolated until the first months of 1760.



N118

8 Reales

Initial q (Luis de Quintanilla) and Y (Raimundo de Yturriaga) 1760

In 1760, and for a second time for Quintanilla, renewed dispositions from Viceroyalty authorities that continued to impose the coexistence of two assayers (one named by the authorities and one privately) forced the assayer to share the coins' spaces assigned to his initials. In this case, he placed his acronym "q" on the obverse and on the third upper right quadrant of the reverse and left the lower left area of the latter for initial Y, which corresponded to Yturriaga as second assayer.



N119

8 Reales

Finally, after 18 years of work, Quintanilla left the Potosi Mint and was replaced by Vargas, who as in the case of Yturriaga was selected second assayer by the authorities.

Initials V and Y (José Vargas y Flor) and (Raimundo de Yturriaga) 1760

The joint work of these final two assayers under Ferdinand VI resulted in a superimposed initial "V" re-engraved over Quintanilla's old "q" on the obverse and third upper right quadrant, while Y remained on the lower left quadrant.

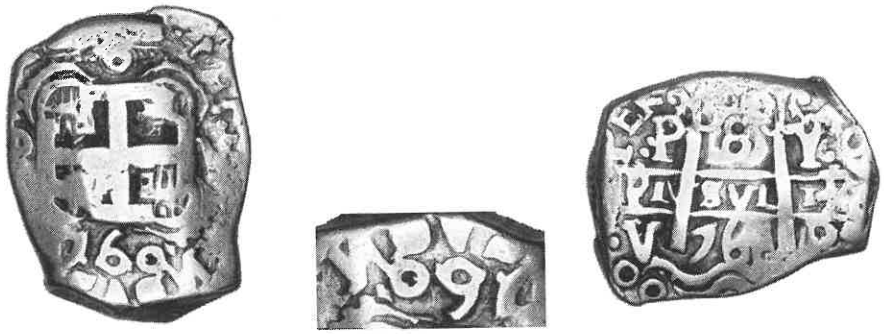


N120

8 Reales

Initials Y and V (Raimundo de Yturriaga) and (José Vargas y Flor) 1760

That same year, on coins still minted under the reign of Ferdinand VI, we find an inversion of the positions assigned to the assayers' initials, suggesting that Y had become the "main" or primary assayer and therefore applied his initial Y on the obverse and third upper right quadrant of the reverse. Inversely, Vargas would only be assigned the seventh field of the reverse. These changes can be confirmed as occurring in 1760 under Ferdinand VI, because the legend on the perimetric area displays the letters "N D U S" as displayed on the piece reproduced below.



N121

8 Reales

CHARLES III
MINTING PERIOD 1760-1773

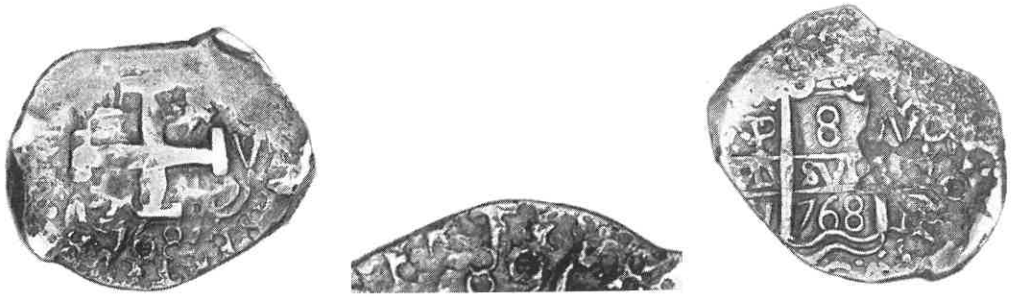
FINAL PERIOD IN THE MINTING OF COBS



Charles III, monarch 1759-1788

Ferdinand VI (Fernando VI) left no descendants upon his passing on August 10th, 1759. His half-brother Charles III (Carlos III), the son of Philip V (Felipe V) and his second wife Isabel Farnasio therefore succeeded him. For 28 years prior to his ascent to the throne, Charles had held first the title of Duke of Modena (between 1731 and 1735) and then that of King of the Two Sicilies (from 1735 to 1759).

Coinage under his rule includes an interesting anomaly on the peripheral legend of the obverse, where a modified version of what had been commonplace for this feature, with the exception of the Luis I reign, includes with the Roman numeral the Latin word TERTIUS. The inclusion produces the combination of the first T and the E, such that the latter bears an additional wing on the left upper section of the letter.



N122

8 Reales

Initials V and Y (José Vargas y Flor) and (Raimundo de Yturriaga) 1760-1773

During that same year 1760, two assayers, V and Y, engraved their initials as they had done before under the reign of Fernando VI (in other words, placing the Y on the obverse and on the third field of the reverse and the V in seventh place). This evidence is represented by the letters "L U S" on the perimetric legend, positioned at fifteen minutes from the remainder of the word, enabling a confirmation that the name composed by the combination is indeed "CAROLUS".



N123

8 Reales

Towards the end of the year, the assayers inverted the positions of their corresponding initials, moving V to the obverse and the upper right quadrant of the reverse, while relocating Y to the seventh field. This design revision continued until 1773, in spite of the production overlap resulting from the minting of milled-edge columnar coins between the years 1767 and 1770.

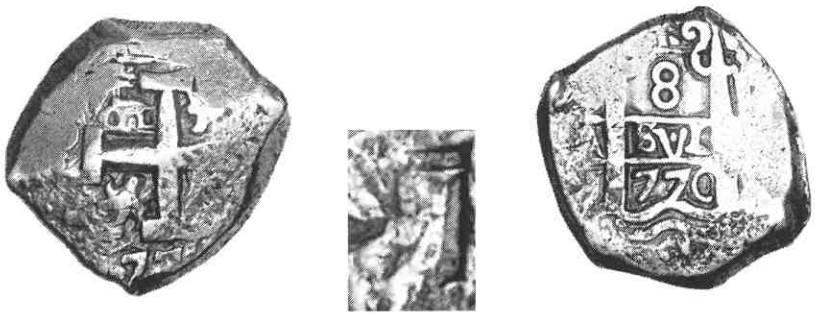


N124

8 Reales

For coins minted between the years 1770 and 1773, a great oversight in the assignation of initials to the different fields is evident. Initial V, by Vargas, maintained its position on the obverse and the upper right quadrant of the reverse, while other fields on the reverse alternated diverse possibilities.

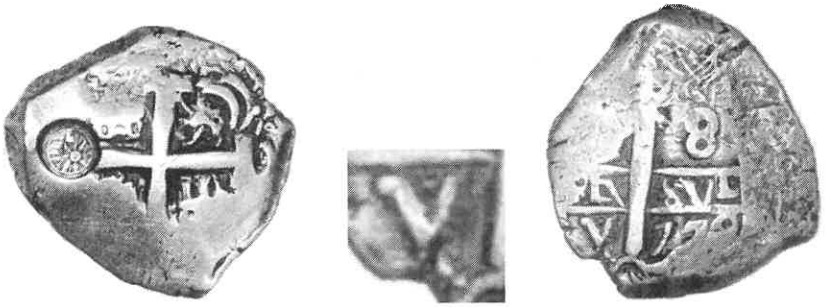
Notwithstanding their rarity, pieces dated 1770 exist that bear the initial J on the inferior left quadrant, an initial that could represent Vargas y Flor first name (José).



N125

8 Reales

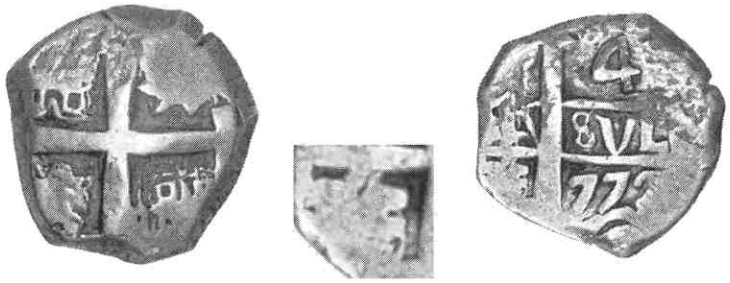
At times, the seventh quadrant also displays a V.



N126

8 Reales

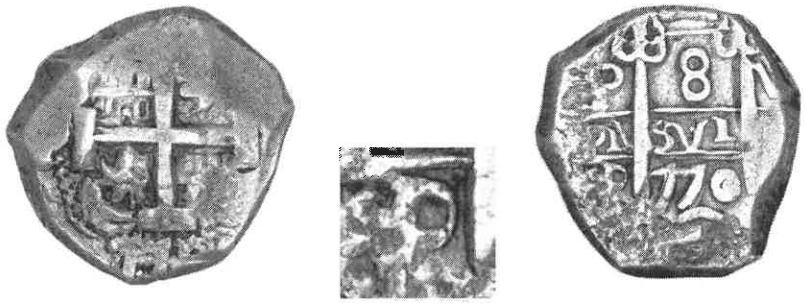
Another alternative is represented by the monogram VF on the seventh quadrant of the reverse, which could be the resulting combination of the last name initials of Vargas y Flor.



N127

4 Reales

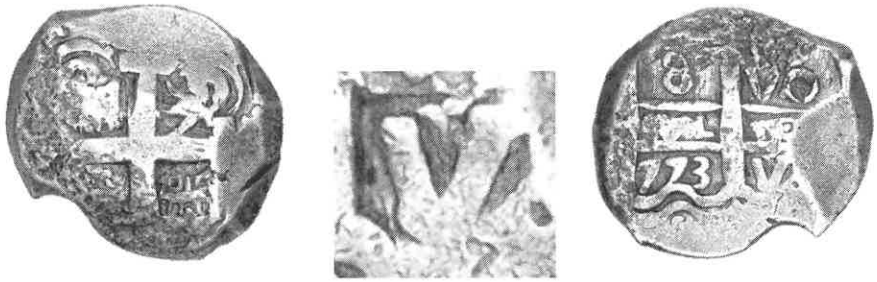
The seventh quadrant of the following piece also displays anomalies; for example, the substitution of a Y (of Yturriaga) for the P (of Potosi).



N128

8 Reales

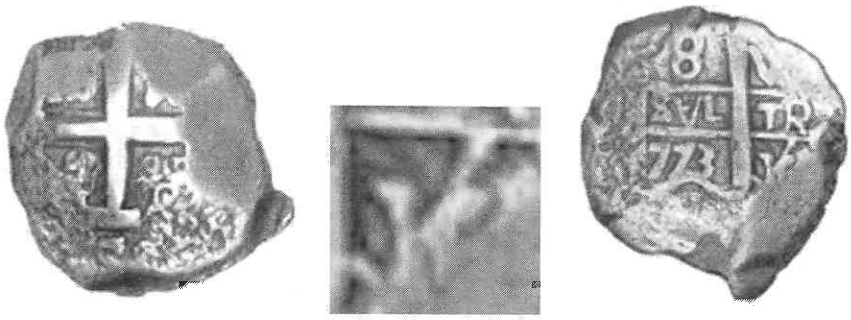
Moreover, there are cases where a V appears in the ninth quadrant instead of the mint's acronym,



N129

8 Reales

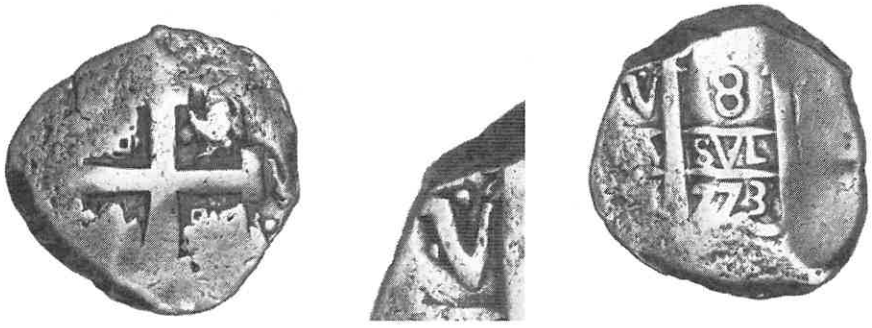
and a Y can be seen on the ninth quadrant;



N130

8 Reales

or (in another design change) the substitution in the left upper quadrant (assigned to a P for Potosi) for Vargas' V.

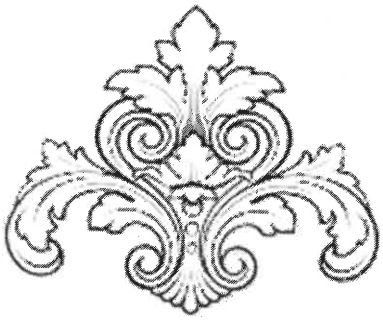


N131

8 Reales

We do not believe the many alternative combinations we have discussed correspond to an engraving criterion that was well thought out. More likely, they represent a complete disregard for the minting process.

These last coins represent the end, after almost two centuries, in the minting of cob coins at the Potosi Mint, a practice that had already been discontinued in other mints.



CONCLUSION

The minting of cobs at the Potosi Mint concluded in 1773, giving way to mechanically produced pieces with milled edges. The first groups of Spanish milled coins of 8 Reales, which were issued contemporaneously with the final years of cob production, are known as Columnarias (1767-1770). These were later substituted by a second group known as "bust coins" or "bust currency" that could be considered the actual substitutes in the coinage process, due to their years of issue between 1773 and 1825 (Casa de Moneda).

The study comprised in this book complements the data compiled to date from official and unofficial documents that still exist concerning the re-engraving of initials on Potosi cobs since their origin in 1574. A sequential analysis of the superimposed initials enables us to establish the progression of assayers or officials that participated in the minting of coins during the centuries of higher activities in Spanish-American coin production. Indeed, in certain cases, only from these re-engravings can we access a satisfactory chronology to explain the alternating cycles of those responsible for the Potosi Mint.

Likewise, such chronology of assayer acronyms on cob coinage entails particular importance because it highlights the changing attitudes of the Spanish crown towards the Viceroyalty of Peru during these 200 years of monetary production. Moreover, the frequent alternation of assayers, which at times was high, and the modified versions of the design introduced by many of these assayers reflect the inconsistencies of Spain's social and economic policy, which was influenced not only by the growing need for working capital in Europe due to the continued expansion of a mercantilist system, but also by other particular demands from the Spanish crown.

As mentioned in the introduction, during most of Spain's occupation of the Americas, the wealth that was most coveted by the conquistadors and other

travelers derived from mining. These developments, which were lucrative and rigorously taxed by the authorities, continued to be favored over subsequent years, becoming influential in the evolution and chosen location of human settlements. As a result, population centers had the tendency to be circumscribed to areas of mining and related activities such as mineral extraction, transformation of metals, their transport, and the necessary fortification of centers concentrating on these activities (Paoletti 2006).

This determined the location for the central concentrations of a region's population, which developed in proximity to the mines and the ports of departure for transporting to Europe the legalized mineral in the form of silver or gold coins. In these centers converged not only workers from the mining sector involved in extraction and its monetary transformation, but also those whose work engaged other productive activities that functioned as the necessary scaffolding for sustaining the overall population. Central and South America saw the founding and development of fortified ports that were part of the established navigation itinerary, twice a year. This itinerary and associated chronology was in turn determined by favorable winds that were used for travel in both directions; transfer of large convoys carried out this travel.

On the subject of economic history, scholars have written that Mercantilism was a system both of economic policy and of economic ideas. As such, it became a vehicle for political empowerment of the State that develops into a system that is dually monetary and protectionist (Heckscher 1994).

Likewise, gold and silver became attributes of political power, as they represented the materialization of wealth (Paoletti 2006). However, in the case of the Spanish monarchy administrative incompetence and the monarchy's erratic financial needs were expressed almost exclusively as a tax adjustment mechanism through the application of tariffs and fines (Heckscher 1994). Indeed, many of the difficulties Spain encountered in holding on to the commercial monopoly intended for the Spanish-American colonies was caused by its bureaucratic administration. During the first 300 years, the Spanish neglected those areas of the American territory that were not rich in mining or regions for the supply, transport and com-

munication of activities connected with metal extraction, with the exception of the consistent process of indigenous Christianization.

The variations observed in the issuance of cob coins and in the overprinting of assayers' acronyms highlight the transactions and power mechanisms manifesting between the Crown and the vested interests in the region. During the first period in this practice of superimposing assayer initials, which lasted to about 1621, the pieces were minted with great attention to quality, under strict control from the authorities. The re-engraved acronyms are clear and consistent with the documented assayer alternations. Under Philip II the minting patterns were regulated in detail, as were the responsibilities of the officers in the various positions. Naturally, within this context the role of the assayer was of critical importance as an overseer of the operational dynamics and tax regulation.

Beginning in 1600 and then continuing for approximately half a century, Potosi entered a period of great chaos and corruption that involved not only individuals responsible for the mint but also officials in governmental positions. The high frequency with which assayers alternated, and the corresponding superimposed initials that corroborate such alternations, demonstrated how the inhabitants of the New World dominated the scaffolding of the Viceroyalty. In 1650, after the Spanish intervened with multiple prosecutions in Potosi, corrective efforts took place to forge social and productive order and sought to restore credibility in monetary production of the Potosi mint. However, alongside these efforts the city experienced a decrease in what had been a continuous expansion of activities, and those sectors of the population that had generated real centers of power in the city were slowly eliminated.

Lastly, the efforts for improving the control mechanisms over currency issuance that were achieved during this period-efforts designated to ensure the coin's correct law and alloy-gradually diminished. This gradual decline once again resulted from a bureaucratic administration at the hands of incapable peninsular rulers and their colonial authorities, both of which were unable to maintain discipline in the colonies. These events were reflected in the speed with which the assayers succeeded each other and in the declining quality of monetary production.

The final re-inscriptions of Potosi cobs reveal that King Charles III undertook one final attempt to give belated progress to the monarchy he ruled. However, these efforts would prove futile during the final years of cob production, during which the process of minting appeared to be simply the issuance of small coins (bullion) rather than certified currency. The end of cobs coins takes place with the intervention of the first mechanically minted circular coin, hence eliminating the need for the reuse of dies and the superimposition of acronyms, since all changes were accomplished automatically.

SOBREIMPRESIÓN DE SIGLAS

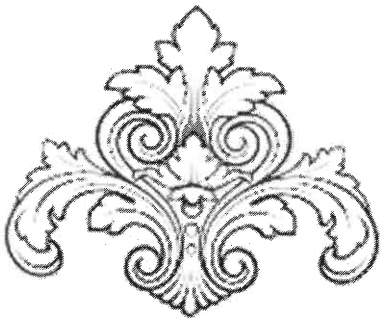
EN MACUQUINAS POTOSINAS



EMILIO PAOLETTI

MARIA ALESSANDRA WOOLSON

EDITORIAL DUNKEN
BUENOS AIRES
2013



ÍNDICE

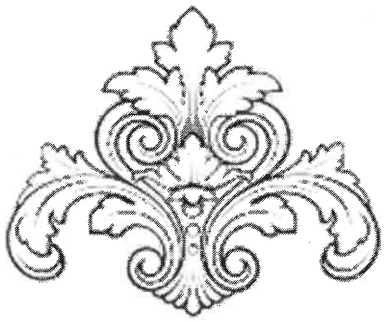
Prólogo 105
Listado de reyes españoles 107
Listado de ensayadores de las cecas de Potosí 108

Introducción: Organización de la ceca de Potosí hacia fin de siglo XVI 111
Felipe II. Período de acuñación 1574-1598 115
Felipe III. Período de acuñación 1598-1621 129
Felipe IV. Período de acuñación 1621-1666 137
Carlos II. Período de acuñación 1667-1701 161
Felipe V. Iº período de acuñación 1702-1724 167
Luis I. Período de acuñación 1725-1727 169
Felipe V. IIº Período de acuñación 1728-1747 171
Fernando VI. Período de acuñación 1747-1760 177
Carlos III. Período de acuñación 1760-1773 185

Conclusión 191

Glosario 195

Bibliografía consultada 199



PRÓLOGO

La numismática, el estudio y colección de monedas y medallas, es una disciplina con una amplia capacidad de ofrecer un testimonio histórico acrca de los intercambios y transacciones comerciales entre sociedades. Este aspecto conlleva una importacia más allá de la historia económica entre los pueblos, dado que dichos intercambios son fundamentelmente un relato entre seres humanos que evidencian la capacidad desigual de negociación con la que cada uno busca maximizar el propio bienestar.

El siguiente libro, al igual que su predecesor, 8 Reales Cobs of Potosí *(2006), mantiene un tratamiento y estudio de las emisiones monetarias no sólo como piezas descritas detalladamente desde el enfoque técnico del coleccionista, sino como artefactos con valor histórico que los asocia "al marco socioeconómico y político de la época" (9). Del mismo modo, la descripción de la mayoría de las piezas se circunscribe a monedas de plata de 8 reales debido a que su limitado uso como monetario circulante permite que hayan llegado a nuestrios días en mejor estado de conservación. Cabe entonces destacar, el importante papel de las monedas macuquinas de 8 reales en el sistema monetario hispanoamericano, el cual fue adoptado como medio para "efectuar las remesas a Europa y el pago de las grandes transacciones" (277), así como refugio para atesorar riquezas. Este estudio, representa además el resultado de ulteriores investigaciones sobre el monetario potosino de plata, describiendo e ilustrando la mayor parte de las sobreimpresiones de siglas de ensayadores en la acuñación de la Ceca de Potosí y los cambios esenciales en el diseño de las monedas durante 200 años de producción.*

A lo largo de los doscientos años de producción, pocos fueron los ensayadores que, al acuñar sus monedas, no reutilizaran los cuños del ensayador anterior y regrabaron su sigla sobre aquella de su predecesor. Por lo tanto cabe examinar aquellos casos que prodrían de otra forma ser vistos como anomalías. Por ejemplo, el caso de la sigla Z (Pedro Zambrano) sobre la sigla V (Jerónimo Velásquez,) es posible que nunca se efectuara como regrabado dado que este último resulta enjuiciado y ejecutado siendo las matrices, consecuentemente,

"incriminadas". Del mismo modo, la creación de un dibujo completamente nuevo correspone al período de transición del año 1652 y responde a nuevas disposiciones administrativas de la corona para un control de la producción macuquina y un reposicionamiento mercantil del monetario colonial. Es posible que otros casos particulares, cuya ausencia de ejemplares podría ser interpretada como una falta de prueba de sobreimpresión de siglas, sean en cambio el resultado de aspectos técnicos que dificultan la tarea de estudio, como la poca claridad en el grabado de las piezas y la precaria documentación llegada a nuestros días proveniente principalmente de crónicas y relatos. A este grupo pertenece, por ejemplo, el caso de los monogramas TR-FR-TFR.

Por lo tanto, este libro debería ser tomado como una base para la ampliación del estudio de la sobreacuñación de siglas de ensayadores y la búsqueda de nuevas evidencias sobre el tema, tanto desde el interés de un numismático como de un marco disciplinario más amplio desde las ciencias sociales.

Por último, agradezco la oportunidad de colaborar con Emilio Paoletti y su larga trayectoria de investigación en la numismática colonial y potosina, quien generosamente permitió la reproducción fotográfica de las piezas que forman parte de su colección privada.

María Alessandra Woolson

Listado de Reyes Españoles

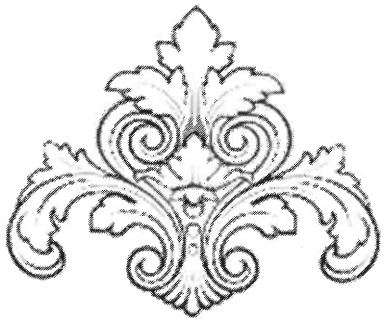
Durante el Periodo de Acuñación de Macuquinas Potosinas

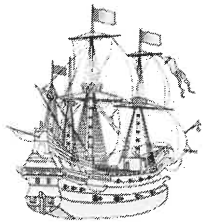
	FECHA DE NACIMIENTO – MUERTE	DURACIÓN DEL REINADO DEL MONARCA	PERIODO DE ACUÑACIÓN
FELIPE II	1527 – 1598	1556 – 1598	1574 – 1598
FELIPE III	1578 – 1621	1598 – 1621	1598 – 1621
FELIPE IV	1605 – 1665	1621 – 1665	1621 – 1666
CARLOS II	1661 – 1700	1665 – 1700	1667 – 1701
FELIPE V	1683 – 1746	1700 – 1724	1702 – 1724
LUIS I	1707 – 1724	1724	1725 - 1727
FELIPE V 2do periodo	1683 – 1746	1724 – 1746	1728 – 1747
FERNANDO VI	1713 – 1759	1746 – 1759	1747 – 1760
CARLOS III	1716 – 1788	1759 – 1788	1760 - 1773

LISTADO DE ENSAYADORES DE LAS CECAS DE POTOSÍ

R	*Alonso Rincón*	*1574-1575*
M	*Miguel García*	*1574-1575*
L	*Desconocido I° período*	*1576-1578*
B	*Desconocido*	*1576-1578*
C	*Desconocido*	*1578-1586*
B	*Juan de Ballesteros Narváez*	*1578-1586*
A	*Juan Álvarez Reynaltes*	*1586-1591*
PRL	*Baltasar Ramos Laceta I° período*	*1586-1591*
B	*familia Ballesteros (hermano e hijo)*	*1591-1604*
R	*Baltasar Ramos Laceta II° período*	*1604-1612*
C y Q	*Agustín De la Quadra*	*1612-1616*
M	*Juan de Muñoz*	*1616-1617*
PAL	*García de Paredes Ulloa*	*1618*
T	*Juan Ximénez de Tapia I° período*	*1618-1623*
P	*Martín de Palencia*	*1622-1629*
T	*Juan Ximénez de Tapia II° período*	*1627-1639*
TR	*Pedro Treviño*	*1637-1640*
FR	*Juan de Figueroa*	*1640-1644*
RT	*Felipe Ramírez de Arellano*	*1643-1647*
T	*Juan Ximénez de Tapia III° período*	*1644-1648*
V	*Jerónimo Velásquez*	*1646*
P	*Luis de Peralta*	*1648*
Z	*Pedro Zambrano*	*1647-1649*

O	*Juan Rodríguez de Roas o Rodas*	*1649-1651*
E	*Antonio De Ergueta I° período*	*1651-1652*
E	*Antonio De Ergueta período de Transición*	*1652*
E	*Antonio De Ergueta II° período*	*1652-1678*
C	*Manuel de Cecas*	*1678-1679*
V	*Pedro Villar I° período*	*1679-1684*
VR	*Pedro Villar II° período*	*1684-1697*
CH	*Sebastián de Chavarría*	*1697*
F	*Tomás Fernández De Ocaña*	*1697-1701*
Y	*Diego de Ybarbouro*	*1701-1727*
M	*José de Matienzo*	*1728-1732*
YA	*Desconocido*	*1732-1733*
E	*Esteban Gutiérrez de Escalante*	*1733-1737*
M	*Pedro Manrique de Jiménez*	*1737-1740*
P	*Diego Puy*	*1740-1742*
C	*José Carinicier*	*1742-1744*
q	*Luis de Quintanilla*	*1744-1760*
E	*Esteban Gutiérrez de Escalante*	*1750-1751*
C	*José María Caballero*	*1753-1754*
q e Y	*Luis de Quintanilla y Raimundo de Yturriaga*	*1760*
V e Y	*José Vargas y Flor y Raimundo de Yturriaga*	*1760*
Y y V	*Raimundo de Yturriaga y JoséVargas y Flor*	*1760*
V e Y	*José Vargas y Flor y Raimundo de Yturriaga*	*1760-1773*





INTRODUCCIÓN

Organización de la ceca de Potosí hacia fin de siglo XVI

Los descubrimientos territoriales en América tomaron lugar contemporáneamente al advenimiento del mercantilismo europeo. Como doctrina, este conjunto de ideas político-económicas se fundamentó en una sustitución de transacciones comerciales por aquellas financieras, en las que los bienes y mercancías pasaron a ser comercializados en metálico por un valor representado. Simultáneamente, este período se caracteriza por una creciente subordinación de la producción a consideraciones del Estado (Heckscher 1994), que en el caso de España coincide con el desarrollo del absolutismo monárquico. No sorprende, entonces, que los primeros siglos de dominación española en territorios americanos se vieran marcados por un intenso interés en la minería, actividad que en la economía europea del siglo XVI ya desempeñaba un papel importante en el proceso de acumulación de capital financiero.

En el caso español, cabe destacar que los gobernantes ibéricos consideraron de mayor importancia el desarrollo de la minería, desde un principio. Este desarrollo, lucrativo y rigurosamente fiscalizado por las autoridades, continuó por los siguientes años e influenció la evolución de los crecientes asentamientos humanos. Por consiguiente, existió una tendencia hacia el desarrollo de núcleos poblacionales circunscriptos a un emplazamiento relacionado con las diversas fases de la acti-

vidad minera, tales como su extracción, elaboración, transporte y la protección de los centros donde se llevaban a cabo las actividades (Paoletti 2006).

La extracción de mineral se llevó a cabo tanto en yacimientos ya conocidos por los pueblos amerindios como en otros desconocidos hasta la llegada de los españoles. Entre las minas más importantes en actividad extractiva se destacan dos: la de la Bufa, en Zacateca, México y la del cerro Potosí o "Cerro Rico", en el entonces Virreinato del Perú. Esta última en particular, conlleva una importancia histórica significativa, dado que en su momento de mayor auge hacia fines del siglo XVI, la producción de mineral proveniente del Cerro Rico era de una cantidad de plata equivalente al 44 por ciento de los gastos anuales de la Corona y del resto de Europa (Burzio 1945).

La amonedación del mineral surge entonces frente a la creciente complejidad de las transacciones comerciales mercantilistas, como respuesta a una necesidad de que los lingotes de plata y oro tuvieran que adquirir una expresión monetaria que se dividiera en fracciones. La corona, como representante del Estado, tomó bajo su control la producción del monetario, asegurando su ley en plata u oro y monopolizó su emisión por medio del establecimiento de la Casa de la Moneda. En el caso de Potosí, cabe destacar ciertos particulares de la dinámica de producción del monetario, en la que el derecho de explotación de las minas era licitado públicamente. La importancia de este mecanismo de asignación del capital productivo mediante un proceso de licitación yace en que al ser entregados los yacimientos en "concesión" por un precio determinado, por un lapso de tiempo definido, el sistema otorgaba al ganador completa libertad en la ejecución del trabajo de extracción y de la preparación de la "pasta".

Más allá del precio inicial de la concesión de los yacimientos, existían para el minero otros gastos de producción significativos los cuales estaban representados por el pago del 1/5 del producto terminado a la Caja Real, el impuesto designado como "Derecho de Cobo", el costo del trabajo en la ceca y otros costes menores acumulativos (Medina). La "pasta", denominación asignada al mineral extraído una vez que éste era reducido a plata, debía ser entregada a las autoridades del Virreinato mediante su depósito en la ceca. Por lo tanto, su refinación y su conver-

sión en metal se realizaba según una aleación controlada preestablecida, durante la cual se producía también una merma del peso del mineral. Este proceso daba entonces lugar a la producción de "panes" y lingotes que podían ser trabajados sucesivamente.

Desde un principio, las autoridades fiscalizaron cuidadosamente toda actividad extractiva y de procesamiento del mineral de plata, tratando de evitar la evasión fiscal, el contrabando y el fraude (Cunietti 1986). En consecuencia, se identificó como forma más segura de cumplir con este objetivo, la de acuñar monedas de plata. La acuñación cumplía entonces con una doble función. Por un lado, era el monetario de circulación y por otro un modo de fiscalización precisa de los procedimientos mencionados.

La organización burocrática española era exhaustiva. La supervisión se ejercía por medio de una cadena de control de funcionarios que culminaba en un último y definitivo responsable: el **ensayador**. Éste cumplía con la tarea de confirmar la regularidad del proceso mediante la aplicación de su sigla en la moneda transformando así la evidencia de la sigla del ensayador en un elemento de vital importancia en la cadena productiva.

En Potosí, se acuñaron monedas labradas a mano entre 1574 y 1773 (Casa de Moneda). La tarea se llevaba a cabo martillándolas, práctica comúnmente utilizada en todas las cecas del mundo durante los siglos XVI y XVII. En Hispanoamérica, las piezas labradas manualmente fueron denominadas específicamente como "macuquinas" y su elaboración incluía un proceso complejo y minucioso de una serie de pasos sucesivos. Se partía de una base fija que servía para ubicar la matriz de acero. Sobre ella se colocaba un trozo de plata caliente en forma de disco, con aleación y peso establecidos. Luego, por encima del disco se superponía otra matriz de acero y con un fuerte golpe de martillo se comprimía de esta forma el disco entre ambas matrices, originando una moneda con dos impresiones: el anverso y reverso. Seguidamente se recortaba la pieza labrada para lograr el peso prescripto y se procedía al blanqueo de la misma. Del total producido se descontaba después el monto perteneciente a la corona y a la ceca, adjudicándose el remanente al minero (Paoletti 2006).

A lo largo de casi toda la historia de la acuñación macuquina, el valor monetario del acero determinó que en la transición de un ensayador a otro anterior el sucesor no desperdiciara los cuños existentes. Dado que en esa época el acero templado y su grabado era más caro que la plata, el nuevo ensayador borraba entonces de la matriz la sigla del ensayador anterior y colocaba la propia en su lugar sin decartar el cuño.

La tarea de grabar una sigla sobre otra anterior involucraba el raspado de la matriz destinado a remover la vieja sigla y a crear así un nuevo campo virgen en el cual tallar la nueva. Este procedimiento determinaba que en el curso de una acuñación apareciese en la moneda terminada un pequeño lóbulo correspondiente a la parte eliminada del acero, que a su vez permitía que la nueva sigla luciese neta y fácilmente identificable. A veces, sin embargo, quedaban en el campo restos de la sigla anterior que en ocasiones resultaba legible.

Un análisis detallado de la producción de siglas y sus regrabados permite entonces elucidar detalles sobre las políticas de producción aplicadas por muchos ensayadores reales y su posible repercusión en esferas comerciales más amplias. Cabe destacar que durante el largo período de acuñación de la Ceca de Potosí, muchos de los ensayadores reales, o sea los destinatarios del título legal, se desentendieron del oficio y dejaron a cargo del desempeño de las funciones de producción a oficiales dependientes. Estos últimos cumplían con las mismas responsabilidades del mandatario y por lo tanto, aplicaban su sigla tal como lo hicieran los ensayadores.

Es el objetivo de este trabajo analizar e ilustrar los regrabados de siglas llevados a cabo en la Ceca de Potosí, realizados por un ensayador (u oficial) sobre la sigla de otro anterior, y de esta forma contribuir a una más compleja lectura de las relaciones productivas y monetarias de la época, incluyendo aquellas conectadas la aplicación de cambios esenciales en el dibujo de la moneda. La Ceca de Potosí empezó a labrar monedas en los primeros meses de 1574 bajo el reinado de Felipe II. Su fundador y primer ensayador potosino fue Alonso Rincón (Medina).

FELIPE II
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1574-1598



Felipe II, reinado 1556-1598

El primer período de acuñación a considerarse en el estudio es aquel de Felipe II de Habsburgo, quien al abdicar su padre Carlos I de España o Carlos V Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1556, asume el trono y transforma a Madrid en capital de lo que será en su reino absolutista.

Durante el reinado de su padre y de la madre de Carlos I, conocida como Juana (la loca), ya habían comenzado a labrarse las primeras monedas hispanoamericanas en las cecas de México, Santo Domingo y Lima. Bajo la corte de Felipe II, estas cecas continuaron acuñando monedas, aunque a principios de 1573 se traslada la ceca de Lima a La Plata (actualmente Sucre), produciéndose hacia fin de ese año una pequeña cantidad de monedas fraccionarias.

La tentativa de instaurar la ceca en La Plata no resulta exitosa. Como consecuancia, se produce en el año 1574 su transferencia a su destino definitivo, Potosí, donde la acuñación de las primeras monedas estará a cargo de Alonso Rincón.

Sigla R – Alonso Rincón 1574-1575

Rincón fue el primer ensayador de la ceca de Potisí y graba su sigla en campo virgen dado que no existe aún la posibilidad de regrabado. En las piezas fraccionarias las siglas P y R se encuentran tanto a la izquierda como a la derecha del escudo de armas.

N1



8 Reales

Sigla M – Miguel García ¿? 1574-1575

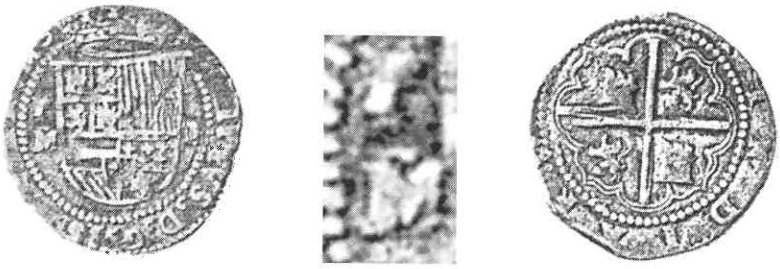
La inicial M se atribuye a Miguel García que trabajara contemporáneamente con Rincón en la Ceca de Lima, La Plata y Potosí. El período de aparición de esta sigla es breve, posibilitando la coincidencia de su acuñación con el último año de producción de Rincón o con el año siguiente.

Existen dos tipos de letra para identificar la sigla M y ambos son atribuibles al mismo ensayador. Nuevamente, en las monedas fraccionarias la sigla P y M pueden estar ubicadas tanto a la derecha como a la izquierda del escudo de armas.

Tipo A

En los ejemplares que identificamos como tipo A, M aplica su sigla regrabándola sobre la preexistente R. La nueva letra está bien delineada y ofrecece un diseño balanceado en su formación.

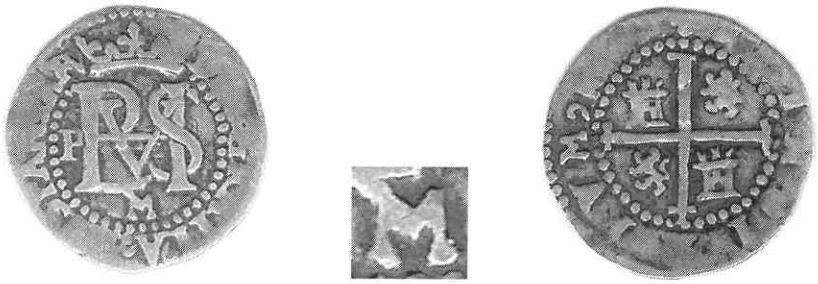
N2



S. Menzel - 2 Reales

Esta misma configuración de la letra M se utiliza posteriormente, en piezas con campo virgen.

N3

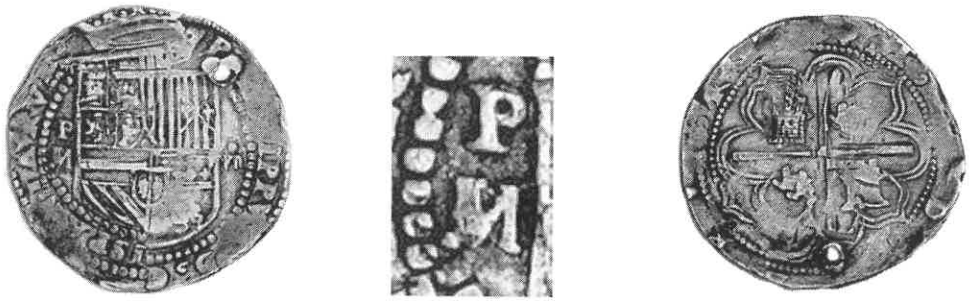


½ Real

Tipo B

El otro tipo de sigla, que denominaremos B, corresponde a macuquinas en las que M tiene una segunda forma de representar la letra, encimando la barra vertical izquierda a la línea transversal de la sigla del mismo lado.

N4



8 Reales

Resulta difícil determinar cuál de los tipos haya sido el primero, dado que en aquella época existía la posibilidad de trabajar con dos tipos de cuño simultánea o alternadamente. De todas maneras, la primera en acuñarse debería corresponder al "tipo A" puesto que el regrabado sobre R tiene las líneas de la M bien balanceadas.

Siglas L y B, desconocidos, 1576-1578 (¿?)

Tanto el diseño del ensayador R como el de M, tienen características especiales que los distinguen particularmente, cuyos elementos más sobresalientes son:

1. Elipse rayada bajo la corona en el anverso representando el cojinete de apoyo de la corona.
2. La ausencia de la H en la expresión "HISPANIARUM" en el anverso
3. Uso de las leyendas Dei G o D G (Dei Gratia) en el perímetro del anverso.
4. Uso de discos monetarios más reducidos con respecto a la futura producción masiva que utiliza flanes amplios
5. En el cuerpo del anverso de las piezas de ½ (medio) Real se coloca el monograma del rey y el texto DEI GRATIA en la leyenda periférica. En cambio, en las monedas de ½ (medio) Real que vendrán sucesivamente, además de colocarse el monograma del rey, se repite inútilmente el nombre del monarca en la leyenda periférica.



(63) - ½ Real



1.7 g



(63) - ½ Real

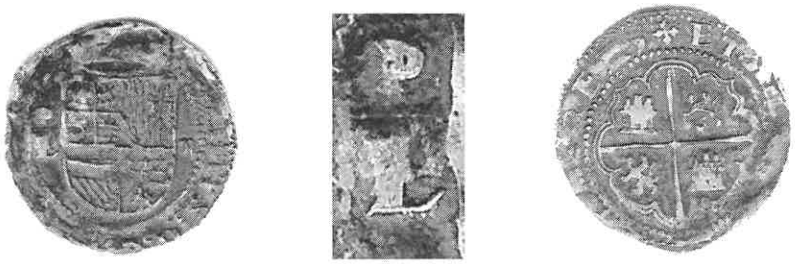


1.6 g

Este grupo de macuquinas al que pertenecen las piezas con siglas R y M se identifica como "limeño". Con respecto a las siglas L y B que figuran en algunas de las piezas de tipo limeño no se ha encontrado documentación fidedigna capaz de confirmar los nombres correspondientes, aunque la sigla B podría corresponder a Juan de Ballesteros Narváez durante su trabajo como oficial. Esto se diferencia de la serie sucesiva en la que trabaja como ensayador. En cuanto a la letra L, sugerir un nombre resultaría arriesgado.

L y B trabajan desde 1577 hasta 1578. Puesto que resulta difícil establecer una cronología acertada de la labor correspondiente, este estudio sugiere la posibilidad de que también en este caso se haya procedido a un trabajo conjunto o alternado.

Inicialmente L regraba su sigla sobre la sigla M



N5

2 Reales

Posteriormente, el regrabado de las siglas de los ensayadores B y L, en las monedas potosinas del período limeño, será abundante en las piezas de menor valor. Se observan, entonces, tanto B / L como L / B.

A) Las monedas con letra L cuentan con dos tipos de dibujo en el anverso. El primero que se describe comparte características de las piezas mencionadas previamente (bajo R y M): cojinete bajo la corona; Ispaniarum (sin H) y Dei G (en lugar de D.G.) y factores que junto al regrabado de L sobre M conducen a colocar este tipo de letra L exactamente después de la producción con R y M, durante el período 1577/78.

Excluyendo los 8 Reales, las siglas pueden ubicarse tanto a la izquierda como a la derecha del escudo.

N6



8 Reales

B) Las monedas con sigla B presentan características similares, como por ejemplo la inscripción de Ispaniarum (sin H), por lo que corresponderían al mismo período 1577/8. B regrabó su sigla en piezas del primer período de L. La sobreimpresión de la sigla es evidente ya que su forma es desproporcionada y se encuentra encimada entre las originales P y L.

N7



2 Reales

Después de este período, B acuña monedas con sigla en campo virgen. Son más numerosas las piezas fraccionarias con respecto a los altos valores. Estas piezas no tienen todas las características de los lineamientos de la limeña (ej.: cojinete en la corona, la posibilidad de la dicción DEI G. alternativamente con D.G.) pero mantienen un elemento esencial que es la palabra "Ispaniarum" sin la H. También los leones rampantes en el reverso son similares a las otras monedas del grupo primitivo.

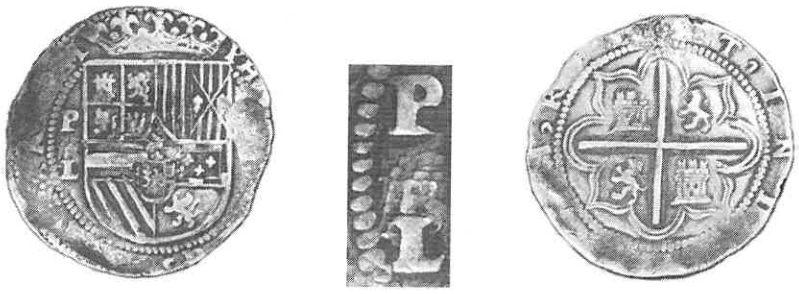
N8



4 Reales

C) L, a su vez, regraba su sigla sobre las últimas monedas de B previamente descritas. La disposición de la L respecto de las originarias P/ B es fácilmente visible, indicando que estas piezas pertenecen al primer período.

N9



8 Reales

D) Una vez recuperado el control, L graba en campo virgen. Este período probablemente corresponda al principio de un período posterior al limeño.



N10

8 Reales

Sigla C, desconocido, 1578-1586 (¿?)

Durante estos primeros años de acuñación de la moneda macuquina en Potosí aparece un ensayador que se identifica con una letra C. No existe ninguna documentación que atestigüe a quién pertenece esta sigla como tampoco se puede derivar a colaboradores que trabajaran en la ceca.

La sigla C figura grabada en todos los valores que se acuñaron en Potosí (de 8 Reales hasta ½ (medio) Real) y siempre se evidencia en el lado izquierdo del anverso. Dejando inalterada la letra P de la ceca (Perú), el trabajo de regrabado observado en este caso se efectúa socavando la primitiva sigla del ensayador anterior (de la cual se aprecian evidencias en todas las piezas) e imprimiendo la letra C por debajo del espacio creado con la operación de borrado. Estas monedas no mantienen ninguna de las características "limeñas" descriptas anteriormente.

Según nuestro entender la primitiva letra eliminada es una B. Sin embargo esta letra no pertenece a la acuñación del grupo primitivo llamado "Limeño" sino a la sigla de Juan Ballesteros durante su masiva producción después de 1578.



N11

8 Reales

La intervención de C es tardía, dato comprobado por el raro ejemplar de un medio Real que a continuación presentamos. Se evidencia la letra B a la izquierda del escudo y la C en la parte inferior que está en campo abierto y no elimina la sigla del ensayador anterior.

Lo más notable es, sin embargo, que en el anverso encontramos el monograma del rey, repitiéndose su nombre en la leyenda periférica que antecede la leyenda "D.G. Hispaniarum et Indiarum Rex". Esta, al igual que el orlado de la moneda, es una clarísima característica de la producción potosina posterior.



N12

1/2 Real

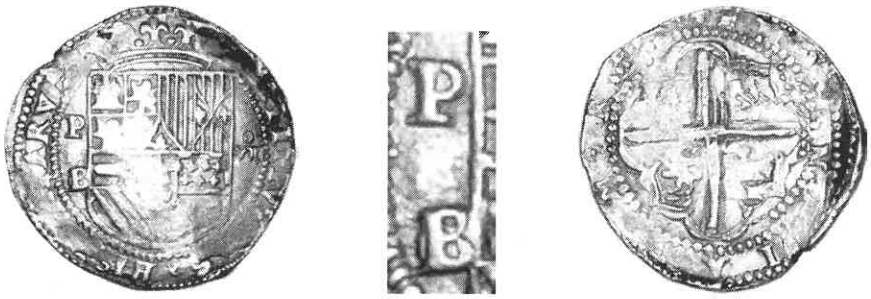
Es probable que el ensayador C haya intervenido brevemente durante los primeros años de producción del periodo oficial de Ballesteros. Una vez que este último retoma el control de la ceca regraba su sigla B sobre la anterior C.

Sigla B – Juan de Ballesteros Narváez 1578-1586

Ballesteros emplea las matrices que deja C al finalizar su actuación, conserva intacta la parte central que había sido alterada anteriormente, borra y regraba su inicial B en la parte inferior sobre la letra C.

De todos modos, este regrabado sobre C no nos permite concluir que este último tenga que ser necesariamente anterior a la emisión de Ballesteros como ensayador.

N13



8 Reales

A un determinado punto de su producción, Ballesteros borra todo rastro de otra sigla anterior y reubica su nueva B en el lugar correspondiente. Esta sigla B sobresale del perfil de la moneda demostrando que durante el grabado de la misma el ensayador tuvo que profundizar el raspado.

N14



8 Reales

Llegado el año 1578, Ballesteros inicia una aparente producción normal como ensayador oficial, que durará aproximadamente una década. Durante estos años, con leves variantes en los lineamientos la estética del dibujo desmejora, pudiéndose seguir su involución hasta llegar a la finalización del período en 1586.

N15





8 Reales

Desconocemos una sobreimpresión de B sobre la segunda emisión de L.

Sigla A – Juan Álvarez Reynaltes 1586-1591

Se encuentra debidamente documentado que Álvarez Reynaltes inicia su trabajo como ensayador en 1586 utilizando la sigla A. Comienza su labor superponiendo su letra A sobre la B preexistente.

N16





4 Reales

Terminados los cuños anteriores Álvarez graba su sigla A en campo virgen. De las macuquinas de este período, aquellas estéticamente bien logradas, no son excesivamente abundantes.

N17







8 Reales

Monograma PRL – Baltasar Ramos Laceta 1586-1591 (primer período)

Entendemos que Ramos Laceta debe haber labrado en el mismo período que A, dado que el dibujo de la moneda es el mismo y el monograma se regraba sobre una preexistente B.

N18



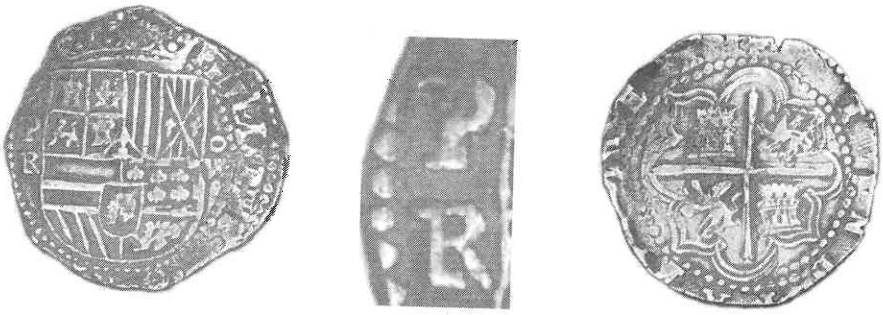




8 Reales

Sucesivamente, aunque siempre dentro de éste, su primer período potosino, Ramos Laceta continúa labrando monedas con su monograma aislado hasta fines de 1591, aproximadamente. No es fácil encontrar piezas de esta acuñación con siglas muy claras.

N19



8 Reales

Sigla B – Hernán Ballesteros (hermano) y Juan Ballesteros (hijo) 1591-1604

En la pieza de 1 (un) Real reproducida a continuación se detecta con facilidad la impresión de B (evidentemente de la familia Ballesteros) sobre la sigla A de Álvarez. Es posible que la combinación de B sobre PRL no exista, considerando la concomitancia en la acuñación de Ramos Laceta y Álvarez.

N20



Roberto Mastalir - 1Real

Poco después, Hernán Ballesteros (hermano de Juan) y Juan Ballesteros (hijo del ensayador Ballesteros), que actúan como oficiales de Juan Ballesteros (padre), labran con sigla en campo libre hasta fines del reinado de Felipe II y prosiguen en la primera parte de aquel de Felipe III.

Para ejemplificar la diferencia del orlado, a continuación se reproducen dos piezas. En la primera el orlado está formado por pequeños rectángulos.



N21

8 Reales

En este segundo ejemplar el mismo está compuesto por una serie de aspas.



N22

8 Reales

Durante este período son numerosas las variaciones, no sólo en el orlado del anverso y del reverso, sino también en los dibujos de los leones y los castillos.

FELIPE III
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1598-1621



Felipe III, reinado 1598-1621

El día 13 de septiembre de 1598, muere Felipe II y asume el trono Felipe III. Un cambio de monarca, en general influía en un cambio de ensayador. Sin embargo, ese no fue el caso durante esta transición. El ensayador B permanece en su cargo, probablemente hasta 1604, agregando tres pequeñas líneas después del nombre del Rey en la leyenda del nominativo. Es probable que esta modificación ocurriera durante la primera década del 1600 dado que Felipe III asciende al trono el 13 de septiembre del año anterior y se debe contemplar tanto el tiempo adicional que tomara una noticia en llegar hasta América, como la preparación de nuevos cospeles correspondientes en las cecas americanas.







N23

8 Reales

Sigla R – Baltasar Ramos Laceta (segundo período) 1604-1612

Alrededor del 1604 R vuelve a grabar su sigla aplicándola sobre la primitiva E

N24







8 Reales

Una vez terminadas las matrices anteriores, labra su típica R con la pata de recha curva en espacios libres. La producción es abundante y descuidada y dur hasta el año 1612.

N25







8 Reales

Sigla C y Q – Agustín De la Quadra 1612-1616

Cuando De la Quadra asume el cargo regraba su sigla Q sobre la preexistente I

N26







8 Reales

De este período existen también piezas con la sigla C aislada. Esta aparente anomalía se atribuye a un error de interpretación ortográfica aplicado al apellido De la Quadra. Por ejemplo, en los ejemplares de 8 Reales es dudoso la sigla sea una inicial C, debido a que su ubicación pegada al escudo podría representar una Q con la cedilla escondida.

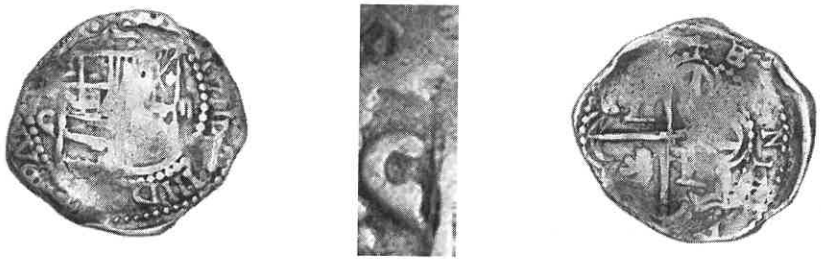
N27



8 Reales

En cambio, en las piezas fraccionarias como la que se reproduce a continuación, se distingue claramente la inicial C en campo virgen.

N28



2 Reales

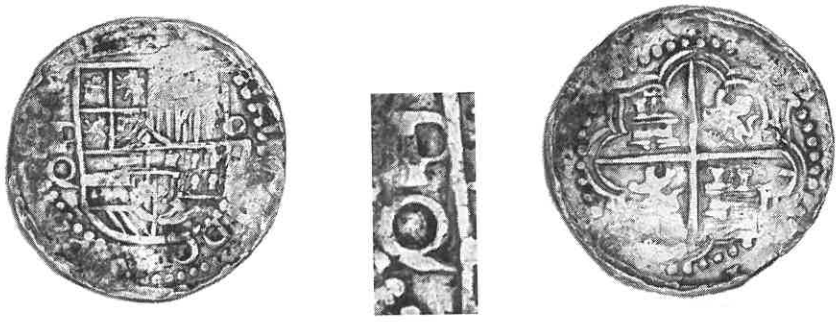
Este período también cuenta con piezas en las que se encuentra una Q sobre C, lo que haría suponer que De la Quadra graba con anterioridad la C y sobre ésta aplica la Q. Sin embargo, esto último es bastante contradictorio considerando la existencia de la regrabación de Q sobre R.



N29

2 Reales

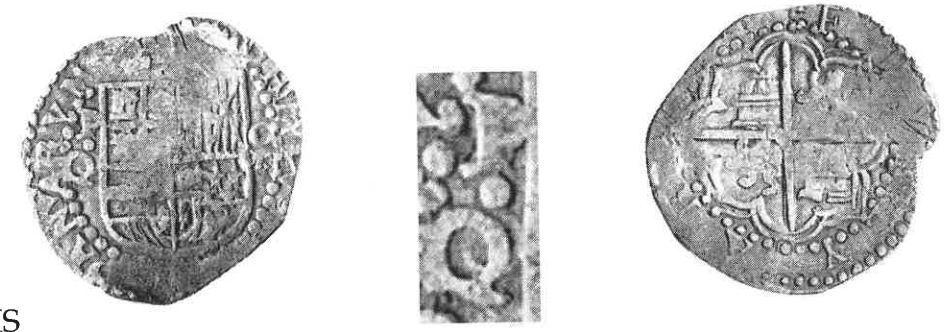
Una vez transcurrido este período, De la Quadra prosigue acuñando con Q aislada hasta 1615.



N30

8 Reales

Al final de su acuñación, Q incluye un punto de separación entre la P y la Q. Esta separación entre la sigla de la ceca y aquella del ensayador quedará fija para toda la futura acuñación de la moneda del escudo coronado.



N30 BIS

8 Reales

Sigla M - Juan de Muñoz? 1616-1617

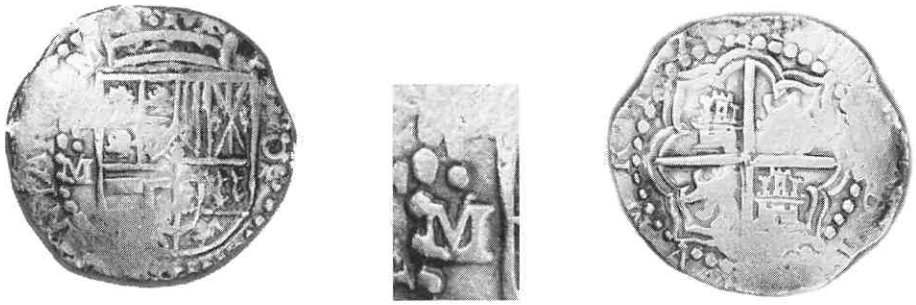
No hay certeza de que la sigla M pertenezca a Juan de Muñoz y no es inusual encontrar esta sigla regrabada sobre una Q en las monedas acuñadas sin fecha.



N31

8 Reales

Por un breve período, M graba su sigla en campo libre dando fin al tipo de lineamiento de las piezas de escudo coronado sin fecha. Hacemos hincapié en la moneda ilustrada, en que la M está compuesta por una V contenida por dos letras I.



N32

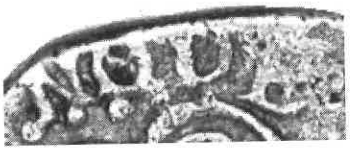
8 Reales

En el año 1617, este mismo ensayador comienza a colocar en la moneda el año al final de la leyenda perimetral del reverso, creando de esta forma, un tipo de dibujo nuevo. En la leyenda, después de experimentar con varias alternativas, se llega a la dicción definitiva "ANO 1617" que se mantendrá hasta 1652.

A continuación se presentan las varias alternativas con las que se esperimentó en la búsqueda definitiva sobre la insersión de la expresión en latín "Año del Señor 1617" al final de la leyenda perimetral del reverso.

"ANO DEI 1617"

Alternativa en la que siempre se graba la dicción completa al final de la leyenda.



"ANO D 1617"

Se simplifica una parte utilizando sólo la "D" de la palabra "DEI".



"A.D. 1617"

Se la sintetiza aún más hasta reducirla a las iniciales "A" (AÑO) y "D" (DEI)



"ANO 1617"

Alternativa que finalmente se utiliza como fórmula definitiva.







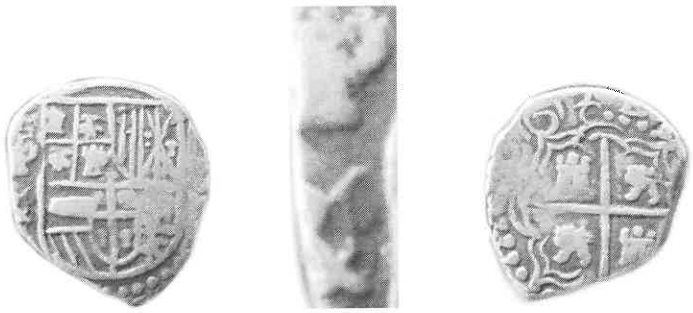
N33

8 Reales

Monograma PAL – García de Paredes Ulloa 1618

Las monedas que llevan este armonioso monograma tendrían que ser atribuidas a García de Paredes Ulloa. Son muy escasas y resulta difícil encontrar ejemplares con rastros evidentes de sobreimpresión de siglas. No obstante, reproducimos, por cortesía de Danny Lee, un real de 1618 donde se puede observar la sobreimpresión del monograma sobre la preexistente M.

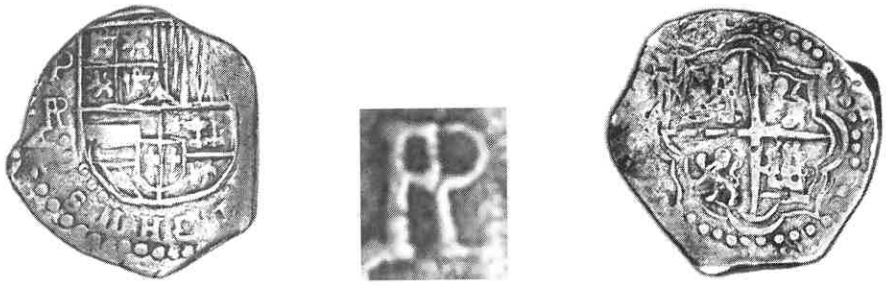
N34



Danny Lee - 1 Real

Sucesivamente en año 1618 García graba su monograma en campo virgen.

N35



4 Reales

Sigla T Juan Ximénez de Tapia (primer período) 1618-1621

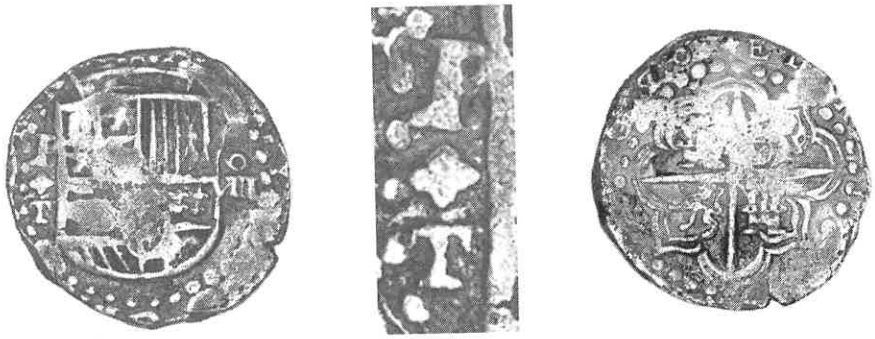
Es evidente que Tapia inicia su labor en el año 1618 pues encontramos su sigla T aplicada sobre el monograma de García de Paredes.



N36

8 Reales

Más adelante, Tapia graba su sigla en matrices nuevas durante el reinado de Felipe III.



N37

8 Reales

En todas las monedas mencionadas existen diferencias puntuales que varían de un año al otro. Entre ellas, las más relevantes son la sustitución de perlas pequeñas por perlas grandes, la desaparición de comas en la leyenda periférica, la modificación del signo de separación entre la sigla del ensayador y aquella de la ceca, diferentes soluciones al dibujo de los castillos y de los leones.

FELIPE IV
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1621-1666



Felipe IV, reinado 1621-1665

Con la muerte de Felipe III, el 31 de marzo de 1621 identificamos un nuevo período de acuñación al ser coronado Felipe IV. La emisión de monetario bajo Felipe IV, quien asciende al trono en abril de 1621, empieza a mediados de ese año reteniendo a Juan Ximénez de Tapia como ensayador. Se trata de un período confuso y muy difícil de catalogar, en el que la producción monetaria es sumamente descuidada tanto en el dibujo como en el formato. Las fechas suelen ser poco claras y a menudo se presenta una transposición en el dibujo con respecto a las posiciones de leones y castillos, tanto en el anverso como en el reverso.

Siglas T (Juan Ximénez de Tapia – continuación del primer período) hasta 1623 y Sigla P (atribuido a Martín De Palencia) 1622-1629

El trabajo de Tapia y Palencia, en las primeras emisiones de Felipe IV, parece ser alternado y simultáneo, como se describe en la tabla detallada a continuación. Sin embargo, no existen datos que expliquen la causa de esta alternancia.

T	1621	1622	1623				1627	1628	1629
P		1622	1623	1624	1625	1626		1628	1629

Siglas T (Juan Ximénez de Tapia –continuación del primer período) hasta 1623

Ximénez de Tapia continúa labrando el mismo tipo de piezas que acuñara durante el reino anterior, resolviendo los cambios de monarca con el agregado de una cuarta I al preexistente número romano III.







N38

8 Reales

Hasta tiempo reciente se consideraba que la producción de Tapia había terminado en el año 1621, pero han aparecido monedas fraccionarias (subasta de UBS del 21 de marzo de 2007) con sigla y numeral claros que indican lo contrario. Esto explica una extensión en la producción hasta el año 1623 inclusive.

A continuación reproducimos esta notable pieza de 8 (ocho) Reales donde las siglas en el anverso se presentan claras y nítidas. En el reverso se leen fácilmente los números árabes 622 correspondientes a la fecha.

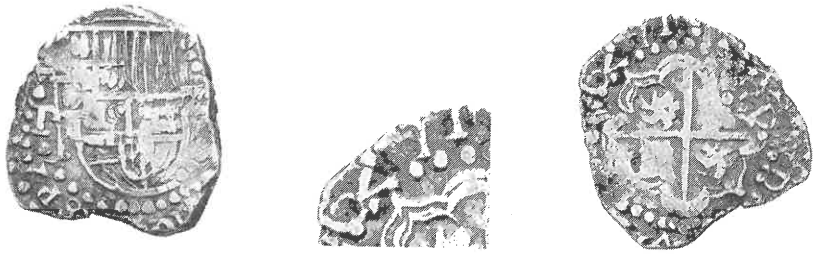
N39



8 Reales

Esta otra pieza de 2 (dos) Reales de 1622, utiliza como última cifra el numeral romano.

N39



UBS Auction 70 - n, 40 - 2 Reales

La moneda de 8 Reales con sigla T fechada 162III adquirida por Stephen Burrington confirma la extensión antedicha en la producción de Tapia. En esta pieza se utilizó el signo romano para indicar el numeral del año.

N41

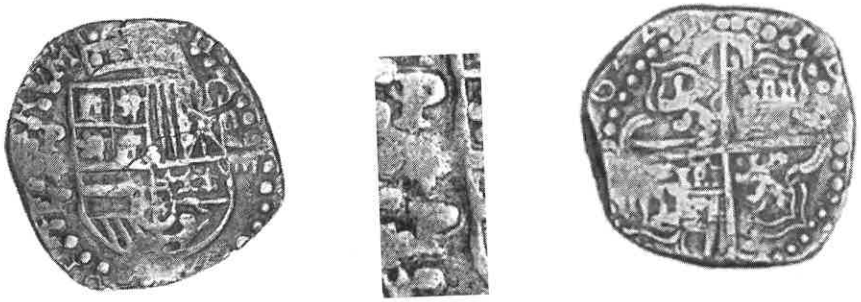


Stephen Burrington - 8 Reales

Los ejemplares correspondientes a los años 1622 y 1623 con sigla T son extremadamente raros y llevan a suponer que la normal producción de Tapia se interrumpe en 1621. La obra de los dos años siguientes resulta entonces ser fruto de una posible intervención esporádica.

Sigla P (atribuido a Martín De Palencia) 1622-1629

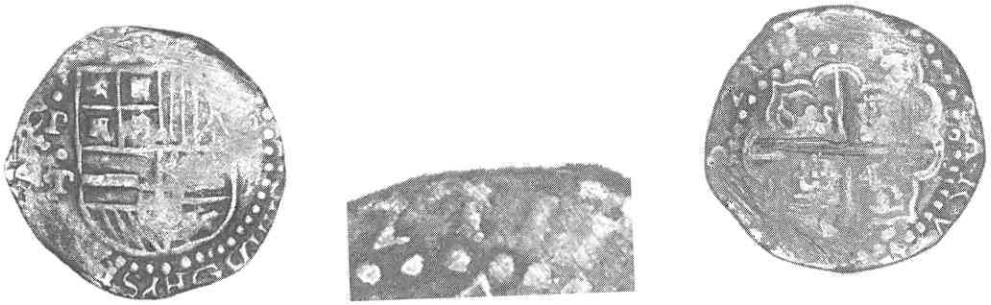
Palencia comienza su labranza en el año 1622 y acuña su última moneda en el 1629 con una producción sumamente descuidada. El grabado de las siglas presenta variaciones en el transcurso de los años, entre las cuales está el signo de separación de la P de Perú y la P de Palencia. Es además muy común tanto la trasposición de leones y castillos como el cambio de diseño de los leones.



N42

8 Reales

También Palencia, en el año 1623, utiliza, para el último numeral del año, la cifra romana en lugar de la árabe.

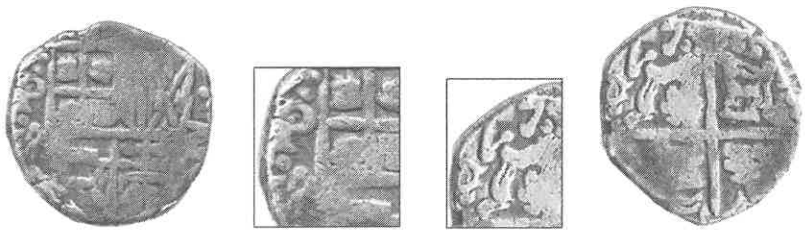


N43

8 Reales

Los graves problemas del dique mayor de la ciudad en los años 1625 y 1626 sus consecuentes inundaciones influyen terminantemente en la elaboración d material y en la acuñación de monedas (Martínez 119-125). Hasta tiempo recien se consideraba que durante todo el año 1625 se había interrumpido completamen la acuñación de monedas. Sin embargo en una reciente subasta de Daniel Sedwi (Auction #6 del 15 de octubre de 2009, ítem 917) apareció por primera vez al públi una moneda de 2 Reales con sigla y fecha clara que corresponde al año en cuesti

N44



Daniel Sedwick - 2 Reales

Esto nos lleva a considerar que, aun no conociéndose piezas con la sigla P fechadas en 1627, pueda existir un ejemplar que certifique la continuación de la acuñación de monedas hasta la finalización de su labor en el año 1629, siendo las macuquinas de estos últimos años sumamente escasas.

Las sobreimpresiones de T sobre P y viceversa son en cambio muy numerosas y representan un período de desidia general en la región. Casi todos los años cuentan con ejemplares de reimpresión, en los cuales la visualización de la evidencia de las siglas es extremadamente difícil debido al pésimo estado de conservación de las monedas.

Reproducimos a continuación una pieza con regrabado de T sobre P:

N45



8 Reales

y un ejemplar de P sobre T.

N46



8 Reales

Interrumpimos aquí la reproducción de ejemplares con sobreimpresiones de las siglas P y T, habiendo decidido no incluir ejemplos adicionales. En su lugar, remitimos a continuación un listado de algunas piezas conocidas:

- 1622 P/T – Dan Sedwick lista de Spring 1997, Pag. 7 # 2 (8 Reales)
- 1627 P/T – Dan Sedwick Treasure Sale 6 Lot 940 – (Ex Bir) (1 Real)
- 1628 P/T – Ponterio Auction 136 Lot 1331,130 Lot 1577,118 Lot 575 (8 Reales)
- 1629 P/T – Carlos Janson (8 Reales)
- 1623 T/P – Dan Sedwick, Practical Book of Cobs, p 101 (p22a)
- 1628 T/P – Ponterio, Auction 100 Lot 2133 (8 Reales), Auction 106 Lot 1114 (8 Reales)
- 1629 T/P – Dan Sedwick Lista de Winter 2000 Lot 174 (8 Reales)

Durante el período entre los años 1622 y 1628, son frecuentes las variaciones de la sigla P de la ceca o del ensayador, tanto con Tapia como con Palancia. Por ejemplo, ocasionalmente el trazo superior de la P se prolonga hacia ambos lados formando dos pequeños rulos o, en otros casos, presenta dos marcadas curvaturas opuestas.





Esto no significa que se trate de una sobreimpresión, sino sólo de un descuido en la preparación de las matrices.

Sigla T (Juan Ximénez de Tapia -segundo período) 1627-1639

En 1627, Tapia reinicia su producción normal, manteniendo el mismo dibujo. Sin embargo, a partir de mediados de 1629 sustituye en el anverso el signo del numeral romano por el signo árabe correspondiente. Esta práctica quedará establecida como norma para futuras emisiones.

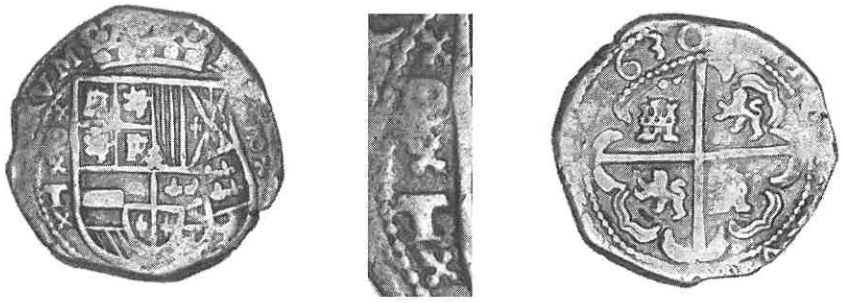
N47



8 Reales

Excepcionalmente, en los años 1630 y 1631 separa la inscripción del valor de la moneda y las siglas, limitándolos por aspas.

N48



8 Reales

DÉCADA DE 1640

La producción monetaria potosina desde el año 1640 hasta 1650 refleja el caos en el que se encontraba la ceca y anuncia la situación que al final de la década llevaría a una intervención drástica de las autoridades peninsulares en la restauración del orden.

Se evidencia durante esta década la alternancia y superposición de nueve ensayadores u oficiales, hasta la intervención de Francisco de Nestares Marín, que en su función de restaurador de la ceca auditó todos los controles existentes. En su capacided de auditor impone a Antonio de Hergueta como acuñador de monedas y con él, se oficializa un nuevo diseño en las piezas que perdurará hasta el año 1773.

Monograma TR (Pedro Treviño) 1637-1640

No conocemos ninguna clara regrabación de sigla de Treviño sobre Tapia. Hay que tener en cuenta que la producción de TR con acuñación normal que prosigue hasta 1640, empieza a superponerse con aquella de T en 1637. En estos casos de producciones paralelas durante un mismo año resulta difícil evidenciar las sobreimpresiones de siglas, en cuanto las viejas matrices son aprovechadas hasta el agotamiento.

La composición del monograma de este ensayador es simple, armónica y clara, facilitando su lectura sin dudas en la interpretación. Sobre una R compacta aparece un apéndice del lado superior izquierdo, formando casi una T de robusta estampa y una pata derecha de la R, curva.



N49

8 Reales

Monograma FR (Juan de Figueroa) 1640-1644

No tenemos conocimiento de regrabación de este monograma sobre el anterior. Atribuimos a Figueroa el nuevo monograma debido a que en el 1640 este ensayador obtiene el título oficialmente. Sobre el núcleo superior de una R desaparece la línea horizontal de la izquierda, mientras la extremidad derecha se prolonga y se encorva sugiriendo una FR, monograma que perdurará hasta 1644.

N50



8 Reales

Monograma RT (¿Felipe Ramírez de Arellano?) 1643-1647

Desde 1643 hasta 1647, año de mayor crisis en Potosí, los lineamientos del monograma cambian ligeramente. El ala izquierda de la sigla se extiende, desapareciendo aquella derecha y se endereza la extremidad derecha inferior de la R, perdiendo su anterior curvatura. Podríamos arriesgarnos a imputarle este monograma a Felipe Ramírez de Arellano que había trabajado como oficial durante los últimos cuatro años. Sin embargo también cabe suponer que la sigla hubiera sido modificada expresamente por Figueroa para diferenciarla de la FR incriminada.

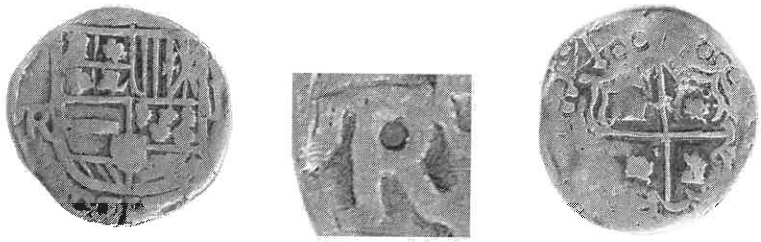
N51



8 Reales

Alrededor de 1644 aparecen nuevas variantes de monograma donde la R central se presenta coronada por una línea recta que se extiende hacia la derecha y la izquierda en la parte superior, terminando con dos pequeñas alas verticales.

N52

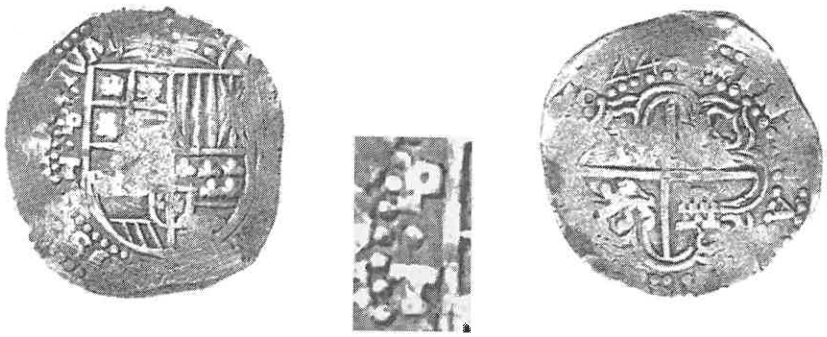


2 Reales

Sigla T (Juan Ximénez de Tapia -tercer período) 1644-1648

Es notable que la producción de este ensayador se inicie estando el anterior aún en plenas funciones. De todas maneras, no se descarta la posibilidad de que existan sobreimpresiones durante los años de coexistencia entre ambos ensayadores aunque desconocemos algún posible regrabado de la sigla. El labrado de estas piezas cuenta con el mismo descuido de su predecesor. La sigla T es clara y de tamaño siempre reducido. Cabe también mencionar que la labor de T prosigue durante los dos años ulteriores, habiéndo ya comenzado el gran juicio de 1646.

N53



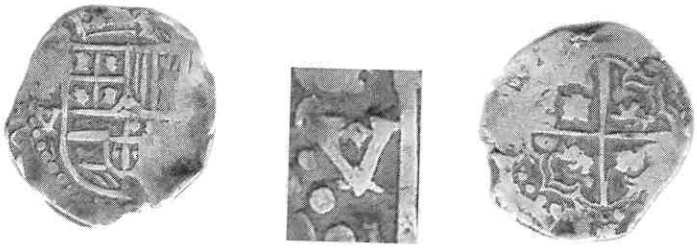
8 Reales

Sigla V (Jerónimo Velásquez) 1646

La vigencia como autoridad de este ensayador es de corta duración en cuanto es enjuiciado y ejecutado como uno de los responsables del descontrol de la Ceca de Potosí. Muy pocas monedas con su sigla han llegado a nuestras manos pues la mayoría fueron refundidas (no conocemos monedas con resello de validación).

Sin embargo existen ejemplares que confirman un regrabado de su sigla V sobre la anterior T.

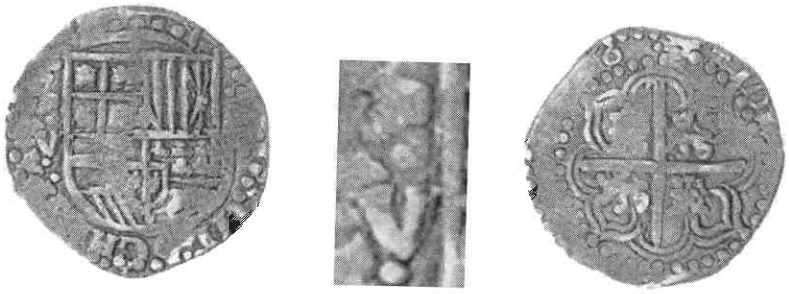
N54



2 Reales

Posteriormente y durante su breve período de producción, V graba su sigla aislada.

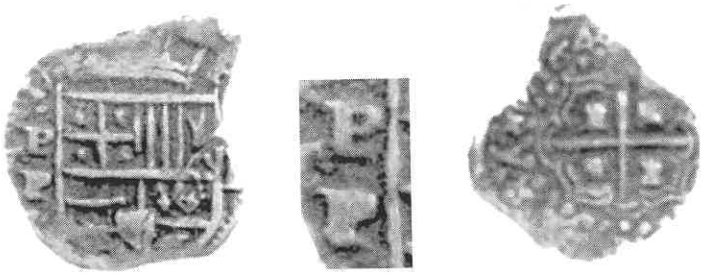
N55



SBC - 8 Reales

Sigla P (Luis de Peralta) 1648

Peralta es mencionado como ensayador a pesar de que se conocen sólo dos monedas con su sigla, una de 2 (dos) y otra de 8 (ocho) Reales. Se mencionan reimpresiones de la P sobre otra sigla, pero, nosotros dudamos que esto sea posible, considerando la escasez de ejemplares adjudicados a la producción de Peralta.



N56

Carlos Janson - 2 Reales

Sigla Z (Pedro Zambrano) 1647-1649

En el 1647 Pedro Zambrano es nombrado ensayador oficial. Es posible encontrar la sigla Z sobre otra preexistente pues en el 1647 y 1648 acuña conjuntamente con otros ensayadores. Existen entonces ejemplares sobre T, sobre TR o sobre FR.

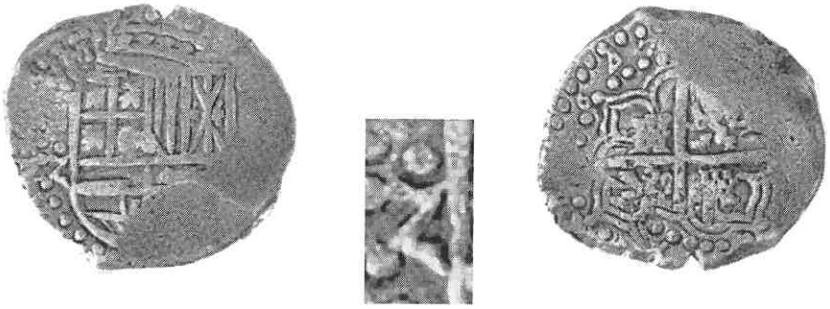
Reproducimos una pieza con sigla Z sobre una T de 1648 en la que la fecha figura a 27 grados de la grafila.



N57

8 Reales

Sucesivamente, Zambrano labra su sigla en campo libre hasta 1649, año en que es destituido de su cargo y remplazado por Juan Rodríguez de Roas.



N58

8 Reales

PROCESO PENAL 1646

Llegada de Nestares Marín en 1648 y período de juicios desde 1649 hasta 1652.

En los últimos años previos al proceso penal de 1646, reina el caos en Potosí. Esta situación se manifiesta explícitamente en las numerosas alteraciones que se aplican a las monedas macuquinas. Las autoridades de la península Ibérica, responden a la falta de orden con el envío de una delegación al mando del inquisidor Nestares Marín que inicia su labor en Potosí a fines de diciembre de 1648.

El resultado de la intervención inicial de Nestares Marín concluye con la destitución y encarcelamiento del corregidor de la ciudad, don Juan Velarde Treviño, la remoción de su cargo del entonces Tesorero propietario de la ceca, don Bartolomé Hernández y la sentencia de muerte de los antiguos Tesoreros Francisco Ximenez de Cervantes y Miguel Ruiz. Esta última incriminación por complicidad en la falsificación de la moneda es importante puesto que responde al descubrimiento y exposición por parte del inquisidor de la complicidad que existía entre los oficiales de la ceca y los mercaderes de plata. Consecuentemente, en diciembre de 164 también reciben condena de muerte por garrote vil el alcalde Francisco Gómez de la Rocha y el ensayador Felipe Ramírez de Arellano (monograma RT en la monedas), siendo sus cadáveres posteriormente colgados en la plaza pública para escarmiento de la población. Las condenas de muerte continúan en años sucesivos, extendiéndose a los mercaderes de plata Luisa de Vila, Miguel de Casanova y Pedro Felipe de Guadalupe en 1652. Además de las ejecuciones, Nestares Mar dispone la remoción y el juicio del ensayador Pedro Zambrano (inicial Z en l monedas), nombrando en su lugar a don Juan Rodríguez de Rodas como ensayac oficial. Por último, ordena el encarcelamiento de Jerónimo Velásquez, que hal fungido brevemente como ensayador en 1646.

En cuanto al monetario de metal de plata, se decreta el retiro y fundición mismo, para lograr nuevamente en todas las monedas con fecha anterior al 1 la aleación establecida. Esto implica que las piezas acuñadas circulantes recibe 50% de su valor nominal, reduciendo el valor de las monedas con siglas Z, O de 4 y 8 Reales en 1/16 de su valor original (o sea 3¾ y 7½ de Reales). Estas m

ficaciones se denotaron con la aplicación de un resello a las monedas de todas las dependencias del virreinato, no sólo en las cecas de Potosí (Paoletti 2006).

No reproducimos ejemplares de las variantes de los resellos que se aplican dado que se trata de más de 30 variedades. En cambio, presentamos sólo una a modo de ejemplo. La mayoría de estos resellos son circulares con un diámetro de 15 milímetros y cuentan con una corona de distintos tipos en el centro que por debajo, a veces, lleva colocada una de las letras del alfabeto, todo esto contenido por pequeñas perlas.



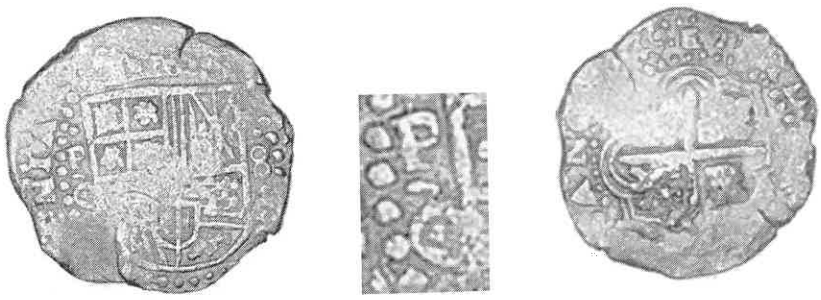
N59

8 Reales

Existen ejemplares con siglas de Zambrano, Roas y Ergueta tanto con sello de rehabilitación como sin él.

Sigla O (Juan Rodríguez de Roas o Rodas) 1649-1651

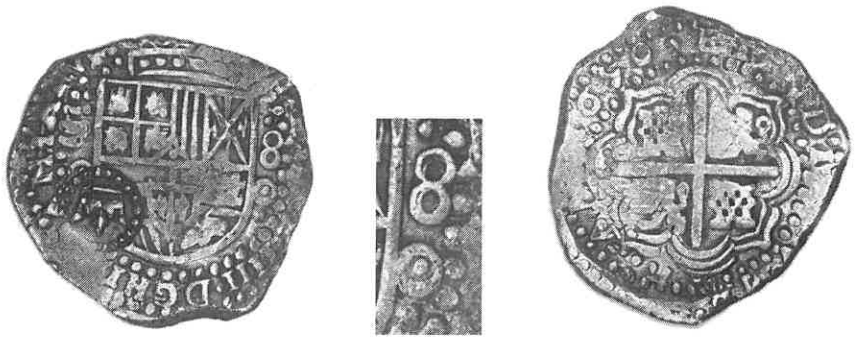
A pesar de toda la agitación que provoca la inquisición, Roas reacuña su sigla sobre la Z de Zambrano.



N60

8 Reales

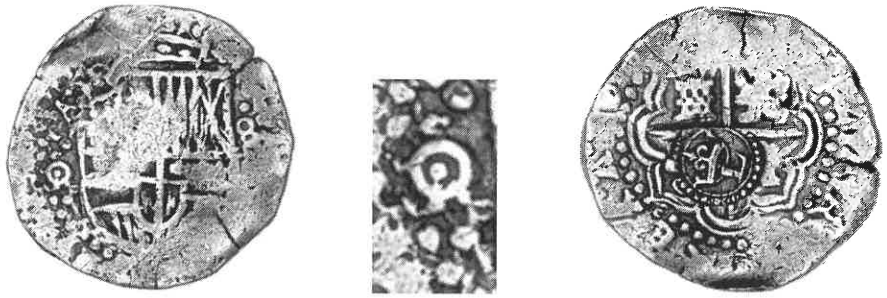
Cuando Roas sella las piezas con su sigla aislada, adopta nuevas variantes. Una de ellas es una O con un punto en el centro o sin él. También alterna el estilo de escritura de la fecha entre cifras modernas y antiguos dígitos hispánicos, y en la parte derecha del anverso, agrega el valor de la moneda con debajo nuevamente su sigla



N61

8 Reales

Otra grabación incluye un monograma con la O y el punto central en la cual agrega dos prolongaciones (una a la izquierda y otra a la derecha) parte inferior de la O y una S en la parte superior, generando el monograma de ROAS.

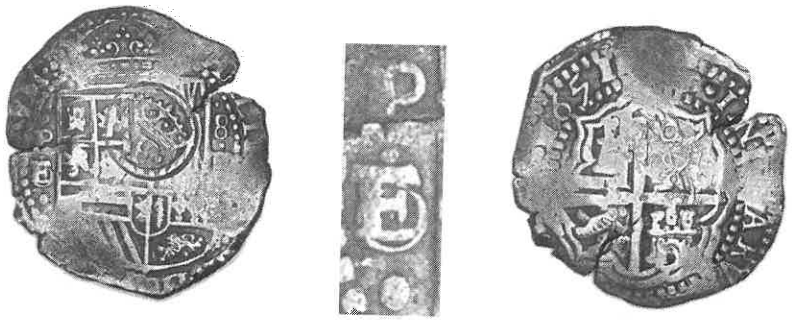


N62

8 Reales

Sigla E (Antonio De Ergueta) 1651-1652

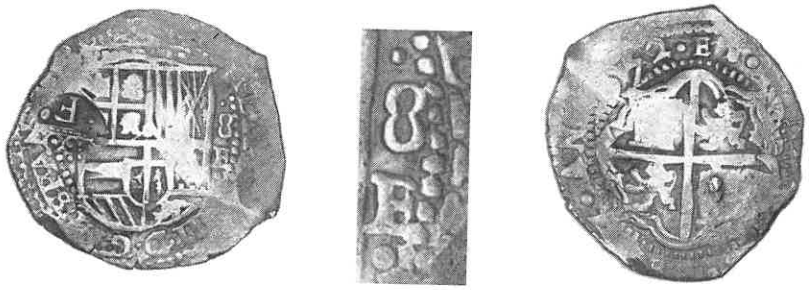
En el año 1651, antes de implementar el cambio del dibujo del monetario macuquino, De Ergueta regraba su sigla sobre una pieza de Roas.



N63

8 Reales

Sucesivamente, y por muy poco tiempo, acuña monedas hasta a principios de 1652 imitando los lineamientos de Roas, siendo muy escasos los ejemplares de 1652 que llegan hasta nuestros días. Con esta moneda, concluye definitivamente el diseño de la moneda macuquina con escudo coronado.



N64

8 Reales

PERÍODO DE TRANSICIÓN - 1652 (sigla E)

Las monedas acuñadas al final de la primera mitad del 1600 fueron completamente desacreditadas, imponiéndose así una modificación radical del dibujo y ejerciéndose un control estricto de producción. Esta drástica reforma en el diseño de la moneda fue implementada por Antonio de Ergueta, quien comenzando en 1652 con el abandono de los dibujos originales, acató las órdenes de la Real Cedula de fecha 22 de diciembre de 1650.

La cédula establecía que:

> *"se mude enteramente como lo ordeno la forma del cuño fuerte que no imite el de hasta ahora sino que, por una parte se pongan las armas de Castilla y León y por la otra las dos columnas con el Plus Ultra en el medio". (Medima 1919)*

Consecuentemente, se lleva a cabo el primer cambio importante que invierte los campos de las monedas. En el anverso se ubican entonces el escudo con los castillos y leones, en tanto que el reverso presenta las columnas de Hércules sobre el mar.

ANVERSO

En el anverso encontramos dos lineamientos. Uno inicial que se aplica en distintas variantes del reverso y un segundo lineamiento que encontramos sólo en la última y definitiva versión, salvo casos especiales como "Mules"[2].

El primer intento incluye el escudo coronado de Castilla y León compuesto por dos castillos y dos leones separados por una cruz griega. Como conjunto lleva una escolta a la izquierda en la letra A (la inicial de la palabra ANO), con más abajo la P (de Potosí) y en tercer lugar el valor de la moneda. En su margen derecha el conjunto está formado por una O (terminación de la palabra ANO), la letra E (del ensayador Ergueta) y las últimas dos cifras del año de emisión (52). El dibujo queda inalterado, excepto leves variantes como la alineación de las torrecillas y de los castillos, hasta adoptar un segundo intento de diseño.

[2] Mules se explica en la página 159.

Esta segunda versión respetará los lineamientos de la anterior eliminando las inscripciones a la izquierda y derecha del escudo, aplicando solamente una P de Potosí a la izquierda y a la derecha una E que identifica al ensayador. Debajo del escudo se ubica la fecha de emisión de la moneda y se sustituye el contorno del mismo que contiene los leones y castillos dentro de cuatro semicírculos. Por último, la granada que antes estaba en la base del escudo se coloca en la parte superior. Este segundo dibujo, incluyendo algunas variantes, será aplicado a todas las acuñaciones hasta 1773.

Tanto en uno como en otro intento la leyenda perimetral queda invariada y contiene la inscripción "PHILIPUS. IIII. DG. HISPANIARUM. REX".





N65

I versión

II versión

REVERSO

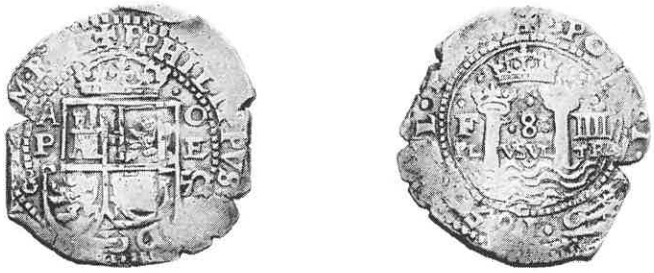
En el caso del reverso, al contrario del anverso, se intentan numerosas alternativas. De todas maneras, este estudio no profundiza en la descripción de las sucesivas variantes por las que pasan los dibujos, tarea que ha sido exhaustivamente llevada a cabo por Mc Lean, cuyo estudio se completará con la nueva edición del libro de Roberto Mastalir.

Ateniéndose a la Real Cedula y a los lineamientos de las piezas primitivas emitidas en México, Santo Domingo y Lima, se aplican en el reverso dos coronadas columnas de Hércules sobre el mar y en la parte superior una corona. Ninguna variante presenta alteraciones en las palabras PLUS ULTRA o en la leyenda perimetral "POTOSI.ANO.1652.EL.PERU".

El conjunto de cambios de dibujo puede resumirse en cuatro tentativas o "Familias". Es decir, monedas que cambiando elementos en su tallado mantienen cierta cohesión entre sí en cuanto al aspecto. A continuación ilustramos las cuatro variantes básicas del reverso.

Primer intento o "Familia"

Bajo la corona, a la izquierda de las columnas, se sitúa la F de Felipe; al centro se ubica el numeral de la pieza; y a la derecha encontramos un IIII romano correspondiente al numeral del Rey. En las líneas de más abajo se destaca la leyenda "PLU (columna) SUL (columna) TRA" y en la tercera línea las olas del mar. De esta manera, se crea una división en 6 campos que permite colocar a su alrededor las inscripciones pertinentes.



N66

8 Reales

Segundo intento o "Familia"

Esta segunda prueba se incluye un ulterior renglón, entre el segundo renglón y las olas del mar, que sin alterar los primitivos 6 sectores, crea tres campos nuevos. En los dos bordes externos de esta línea inferior se dispone la inicial del ensayador mientras que en el campo central, se alternan tres opciones: la de dejar el campo vacío, sustituirlo por un punto o repetir el valor de la moneda.



N67

8 Reales

Segundo intento o "Familia bis"

Este tipo de grabado, como sugiere Roberto Mastalir, tendría que pertenecer a la familia del grupo dos en cuanto no hay cambios esenciales en el diseño excepto la grabación de la fecha en el octavo campo (52 por 1652). Nosotros preferimos destacar este segundo intento como bis porque resulta una resolución contundente para todas las emisiones posteriores.



N68

Paul Karon - 8 Reales

Tercer intento o "Familia"

En este caso se coloca la sigla PH debajo de la corona, respetando el nombre del Rey Felipe (a veces HP) y sustituyendo en la primera línea, la F y el numeral romano IIII por la sigla P de Potosí y la sigla E del ensayador, respectivamente. Sucesivamente, se adicionan dos líneas horizontales, creándose así un total de nueve campos. En el noveno campo se puede leer, alternativamente, la sigla E o la sigla P.



N69

8 Reales

Cuarto intento o "Familia"

Queda inalterado el dibujo pero se aplica el numeral 1 a la izquierda de la sigla PH y a la derecha un 6 para formar el número 1652 con el numeral indicado en el campo 8.



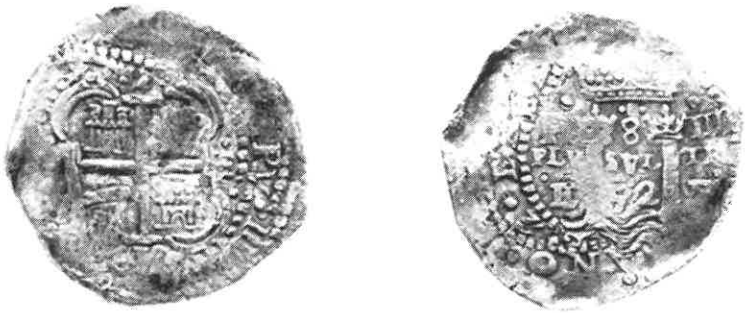
N70

8 Reales

Mules

Como se indicó anteriormente existen algunas monedas con el anverso 2 en piezas que pertenecen a los reversos transicionales. Las piezas de este tipo son muy escasas y probablemente deriven de la utilización de matrices sobrantes del período transicional del reverso cuando ya se había creado el anverso 2.

Como ejemplo reproducimos una moneda con el reverso perteneciente al "segundo intento bis", mientras que el anverso corresponde a la figuración definitiva (versión II).



N68 BIS

8 Reales

Dibujo definitivo

Sigla E (Antonio De Ergueta-segundo período) 1652-1666

A fines de 1652, E acuña su primera moneda adoptando el diseño de la s
gunda alternativa para el anverso y la cuarta para el reverso. Establece con es
combinación el dibujo definitivo de la moneda que, con pocas variantes, perdu
hasta el 1773. Dado que la sigla E nace con la nueva moneda, no se producen s
breimpresión de siglas.



N71

8 Reales

Los primeros años de acuñación perciben una alternancia en el anverso ent
el numeral correspondiente al valor de la moneda y un punto que estilizadamer
simboliza una granada. En el reverso desaparece la inscripción PH debajo de
corona y los números 1 y 6 que la rodean.



N72

8 Reales

CARLOS II
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1667-1701



Carlos II, reinado 1665-1700

El 17 de septiembre de 1665 muere Felipe IV. Lo sucede su hijo Carlos II con sólo cuatro años de edad lo que condiciona que hasta su mayoría de edad del Rey en 1675 asuma la regencia su madre, María de Austria. Debido a que probablemente la noticia del cambio de Rey no llegara a América hasta mediados de 1666 y a que la situación de la regencia era delicada, las monedas de Carlos II no se comienzan a acuñar hasta principios del año contable 1667.

Sigla E (Antonio De Ergueta– tercer período) 1667-1678

Aún con el cambio de monarca, no hay modificaciones en las piezas acuñadas por De Ergueta hasta el 1678.





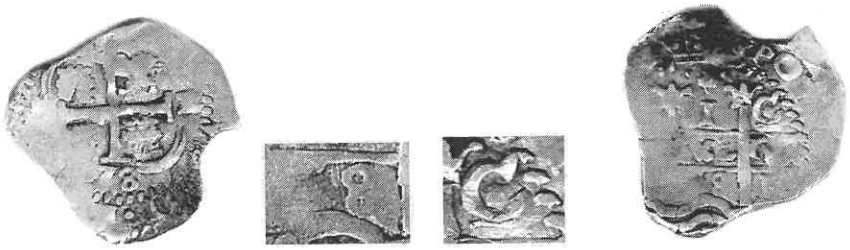


N73

8 Reales

Sigla C (Manuel de Cecas) 1678-1679

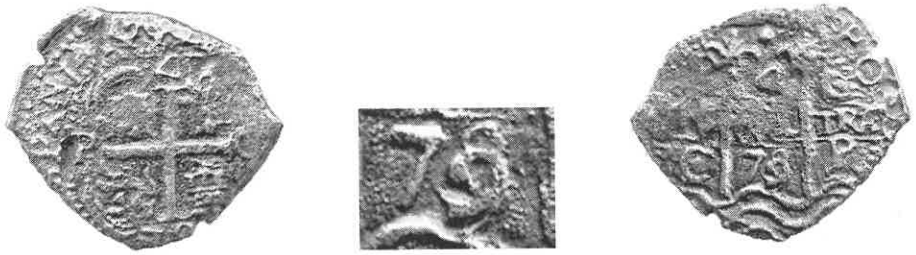
Al final de 1678, Manuel de Cecas coloca su sigla sobre la E preexistente. Si bien no se conocen monedas de 1678 con las tres siglas C claras y aisladas, la pieza que ilustramos a continuación evidencia en el anverso una E algo adulterada (que podría ser la base de una sobreimpresión de C mal lograda). En el reverso, en cambio, en el cuadrante superior derecho es evidente la sobreimpresión de Cecas.



N74

1 Real

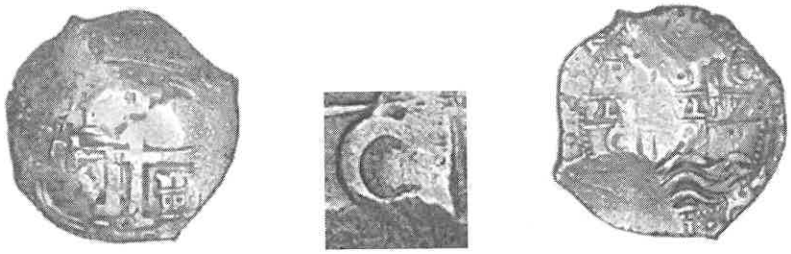
Además de sobreimprimir su sigla, C también graba el numeral 9 del año sobre el preexistente 8. Esto se demuestra en el siguiente ejemplar, que lamentablemente resultó oxidado por provenir del naufragio del *Santa María de la Consolación* entre 1680–1681.



N75

4 Reales

Sucesivamente, C acuña su sigla en campo virgen hasta mediados del 1679.



N76

2 Reales

Sigla V (Pedro Villar I ° período) 1679-1684

Durante la segunda mitad del año 1679, Villar graba su sigla sobre la C de Cecas.

N77







8 Reales

En el mismo año, produce monedas con su sigla aislada, característica que perdura hasta el 1684.

N78







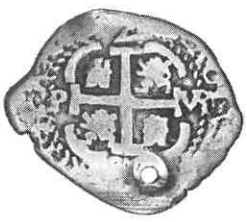
8 Reales

Monograma VR (Pedro Villar II ° período) 1684-1697

Villar graba su sigla V hasta el 1684. Ese mismo año la cambia por el monograma VR, con el propósito de evitar la confusión con aquella del primer ensayador de Lima, Pedro de Villegas.

No hay reimpresión del monograma. Sin embargo, en 1684 y con la intención de utilizar los viejos cuños, Villar graba de modo conjunto su monograma VR y su sigla V, disponiéndolos en el reverso o el anverso aleatoriamente.

N79







2 Reales

Posteriormente, y hasta 1697, Villar acuñará todas sus piezas directamente con el monograma VR.

N80







8 Reales

Sigla CH (Sebastián de Chavarría) 1697

Curiosamente, Chavarría acuña monedas con su monograma CH solamente en 1697, que aparece siempre en campo libre. Quizás sea debido a la escasez de monedas que han llegado hasta nuestros días, pero no tenemos conocimiento de una sobreimpresión de CH sobre VR que podría, de todos modos, existir.

N81







8 Reales

Sigla F (Tomás Fernández De Ocaña) 1697-1701

Ese mismo año, F talla su sigla sobre el preexistente monograma CH.

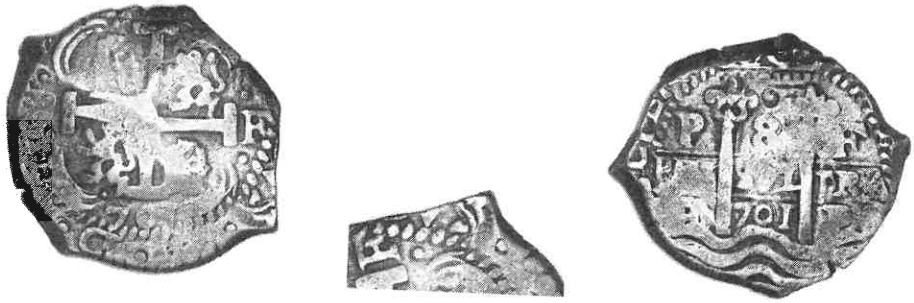
N82



8 Reales

Posteriormente y hasta 1701, fecha que coincide con la terminación del reinado de Carlos II, F acuña con su sigla limpia. Es evidente en la leyenda periférica la terminación "us" de Carolus).

N83



8 Reales

Sigla Y (Diego de Ybarbouro) 1701-1724

Hacia fines de 1701 Ybarbouro interviene en la ceca de Potosí y graba su inicial sobre la preexistente F. En el ejemplar fechado 1701 que ilustramos a continuación se puede ver, aún si algo débil, la reimpresión en el tercer recuadro del reverso.

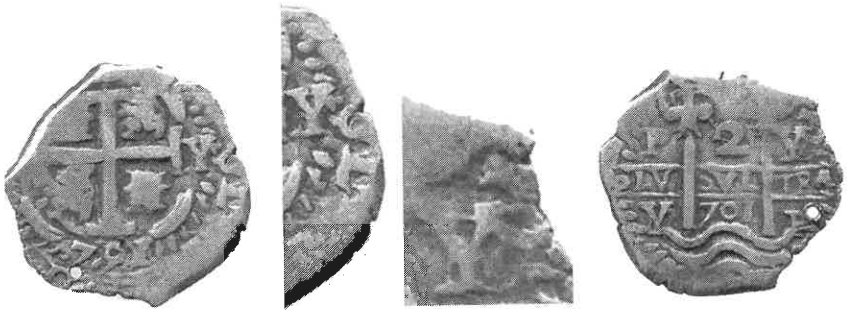
N84



8 Reales

La pieza de 2 reales que salió en la subasta # 13 de Sedwick del año 2013, íten 1283, subraya que la sobreimpresión se efectuó sobre monedas a nombre de Carlos I

N85



Daniel Sedwick - 2 Reales

Ybarbouro tiene tiempo a fines de 1701 de acuñar piezas con la sigla Y en can po virgen, como se destaca en la moneda que ilustramos que permite distingu el nombre del Rey.

N85 Bis



Roberto Mastalir - 2 Reales

FELIPE V
I° PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1702-1724

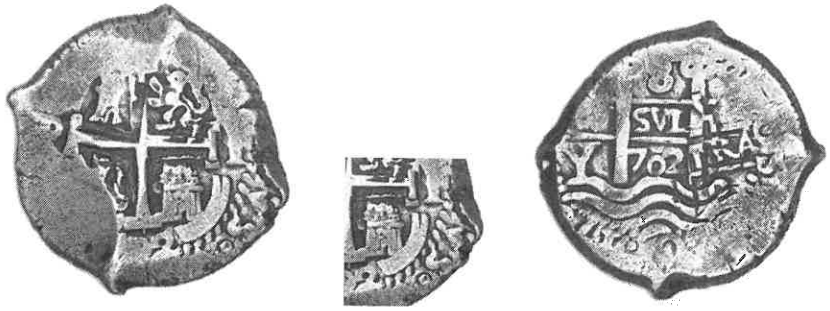


Felipe V, reinado 1700-1724

Carlos II muere el 1° de noviembre de 1700 y asume el trono Felipe V, noticia que lógicamente tarda en llegar al sur del continente americano hasta los primeros meses de 1701. Además, la crisis de sucesión es probable que haya sido la causa principal de la gran escacez de piezas que llevan el nombre del nuevo Rey durante el transcurso del 1701.

Sigla Y (Diego de Ybarbouro) 1701-1724

La masiva producción de Y se lleva a cabo bajo el reinado de Felipe V, como se aprecia en la terminación del nombre del rey de la inscripción periférica del ejemplar reproducido. Y comienza a acuñar en 1702 y termina en 1724.



N86

8 Reales

Bajo el nombre de Felipe V se siguen acuñando monedas en el 1724, a pesar de haber éste ya abdicado al trono.







N87

8 Reales

LUIS I
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1725-1727



Luis I, reinado 1724

El 10 de enero de 1724 Felipe V abdica en favor de su hijo de 17 años. Consecuentemente dos días después, resulta nombrado Rey Luis I de Borbón. Su efímero reinando llega a su fin a los solamente ocho meses, cuando el monarca muere un 31 de agosto 1724.

La repentina muerte del rey lleva nuevamente a una situación caótica en la acuñación del monetario, dado que no se cuenta con documentación alguna y el período de acuñación de Luis I en Potosí se extiende desde 1725 hasta 1727. Otras cecas latinoamericanas también evidencian anomalías similares, pero nunca una extensión de tres años de labrado a nombre de un monarca difunto y sin acuñarse moneda alguna durante el período efectivo de su reinado, o sea el año 1724. No sabemos si esto ocurre por falta de instrucciones desde España o por decisión del Virreinato.

Sigla Y (Diego de Ybarbouro) 1725-1727

Este ensayador sigue labrando con su sigla Y hasta el 1727, pero incorpora cambios en la escritura perimetral del anverso con dos versiones. En ambos casos, después del nombre del nuevo monarca Y graba la leyenda completa en lugar de poner el número romano I, e inscribe "LUIS PRIMERO D.G." y, alternativamente "LUIS PR.D.G." La primera alternativa se utiliza únicamente en los primeros dos años, mientras que la segunda se aplica indistintamente y/o alternativamente durante los tres años de acuñación.

No sabemos por qué, durante estos primeros dos años, Ybarbouro alterna ambas versiones sin dejar rastros que nos permitan determinar cuál fuera la primera y cuál la segunda en su labrado. Lamentablemente no contamos con ninguna reproducción de moneda corriente en la que se visualice la leyenda "LUIS PRIMERO D.G." Por lo tanto, reproducimos una pieza "Royal" del 1725 en la que es legible el nombre del Rey.

N88



Siegfred von Schuckmann - 8 Reales

Estamos en condiciones de mostrar una pieza del 1727 donde se puede apreciar claramente la segunda opción de leyenda perimetral, "LUIS PR D.G."

N89



8 Reales

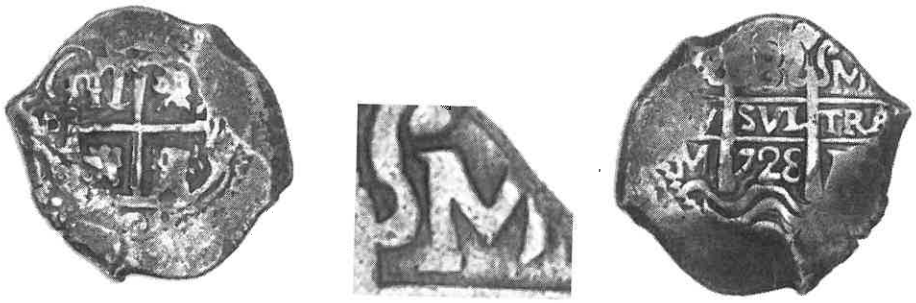
FELIPE V
II° PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1728-1747

Felipe V reasume el trono luego de la muerte de su hijo Luis I, el 31 de agosto de 1724. Como se ha mencionado, la acuñación bajo Felipe V comienza, inexplicablemente, en el 1728 con la leyenda perimetral convencional y con el número romano después del nombre del monarca.

Sigla M (José de Matienzo) 1728-1732

El inicio de la labranza comenzaría los primeros días contables de la ceca con un cambio esencial en el anverso, lo que nos impulsa a creer que no se reutilizaron cospeles anteriores. En consecuencia, resultaría improbable la reimpresión de sigla de M sobre Y.

N90



8 Reales

Monograma YA (ensayador desconocido) 1732-1733

Desconocemos registros del nombre del ensayador al que corresponde este singular monograma con el que regraba su sigla sobre las piezas del último año de acuñación de M.

N91



8 Reales

Seguidamente, YA graba su monograma en campo virgen por sólo dos años. Se trata de monedas muy escasas, especialmente las que corresponden al año 1732.



N92

8 Reales

Sigla E (Esteban Gutiérrez de Escalante) 1733-1737

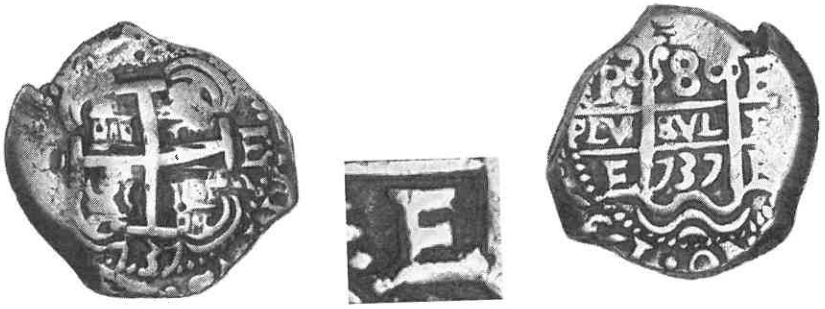
La sobreimpresión de la sigla E sobre el monograma anterior es evidente en el reverso de esta pieza de 4 Reales. En el anverso la sobreimpresión se presenta con una E invertida.



N93

4 Reales

El mismo año en que labra YA, Escalante ya está acuñando su sigla E en campo virgen.



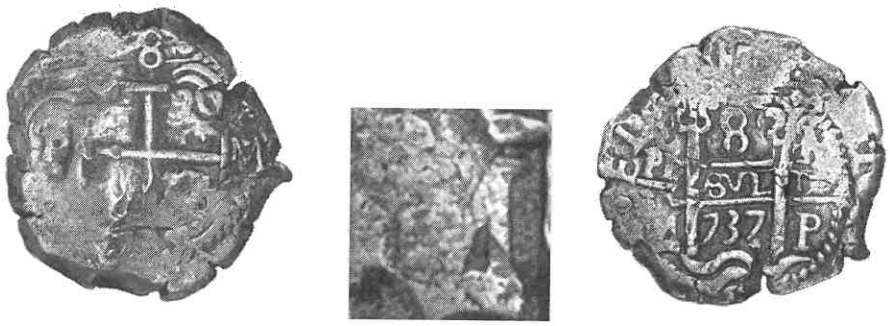
N94

8 Reales

Sigla M (Pedro Manrique de Jiménez) 1737-1740

Manrique labra monedas solamente por 4 años e inicia su labor reacuñando su sigla sobre la preexistente E en el mismo año de la última grabación de Escalante.

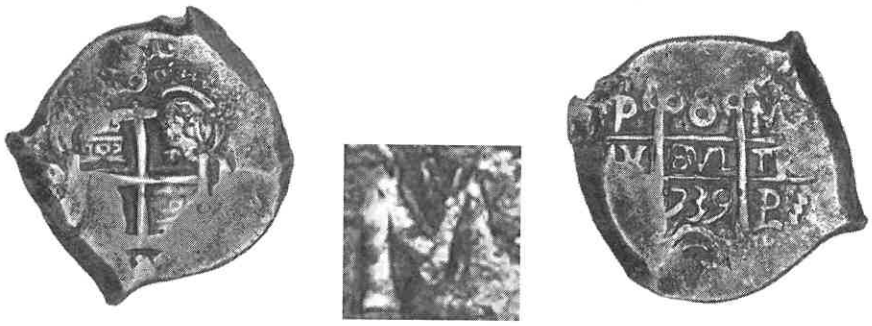
N95



8 Reales

Sucesivamente, y hasta mitad del 1740, graba su sigla en campo libre.

N96



8 Reales

Sigla P (Diego Puy) 1740-1742

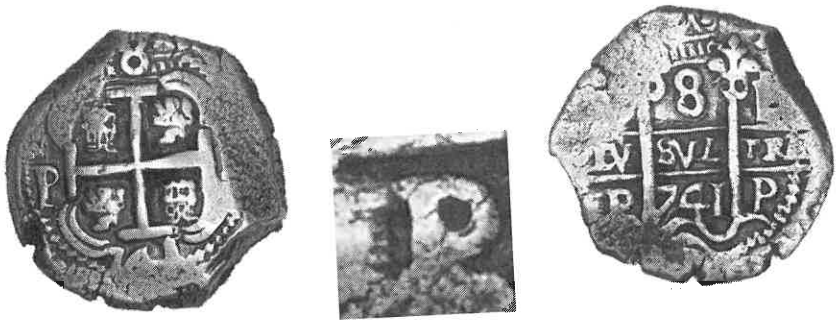
Puy también, al tomar las riendas de la ceca, regraba su sigla sobre la preexistente M de su antecesor.

N97



8 Reales

Habiéndose extinguido los cuños anteriores, continúa su acuñación grabando su sigla en campo libre hasta el 1742.

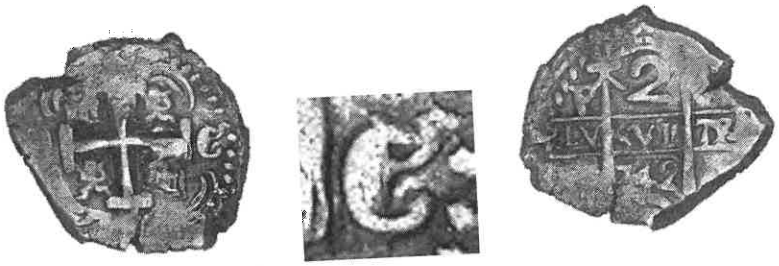


N98

8 Reales

Sigla C (José Carnicier) 1742-1744

Resulta destacable el ritmo de alternancia de ensayadores durante este tiempo. Carnicier comienza regrabando su sigla C sobre la sigla P del ensayador precedente en el mismo año en que cesa la labor de éste.



N99

2 Reales

Luego acuña libremente con su sigla aislada hasta el año 1744.



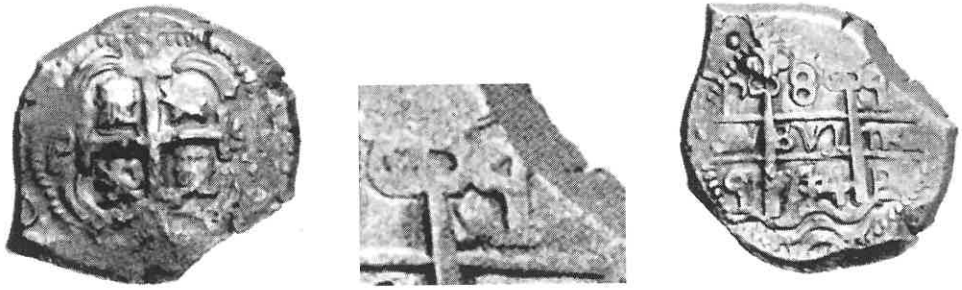
N100

8 Reales

Sigla q (Q Luis de Quintanilla) 1744-1747

En realidad, Quintanilla acuña hasta 1760 pero la secuencia se ve interrumpida por el cambio de monarca y por la interposición de dos ensayadores que causa una abundante superposición de siglas. Aún así Quintanilla continuará colocando su sigla a lo largo de los 18 años de trabajo con su característica "q" minúscula que parece una "p" invertida.

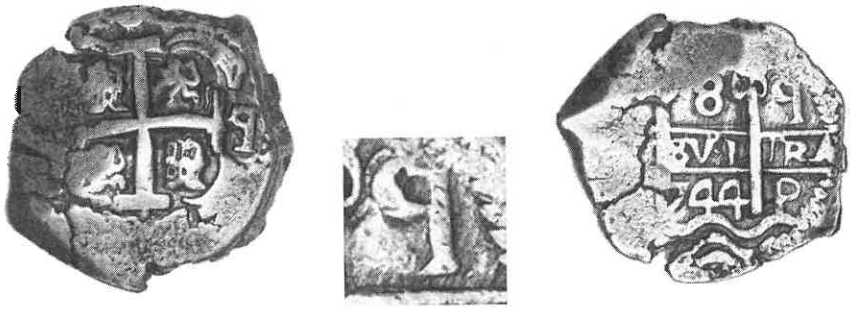
Siguiendo la costumbre potosina, la primera superposición de siglas es, justamente, de 1744, en la que Quintanilla regraba su "q" sobre la anterior letra "C".



N101

8 Reales

Poco después durante el mismo año, habiendo agotado los cuños de Carnicier, coloca su sigla en campo libre.

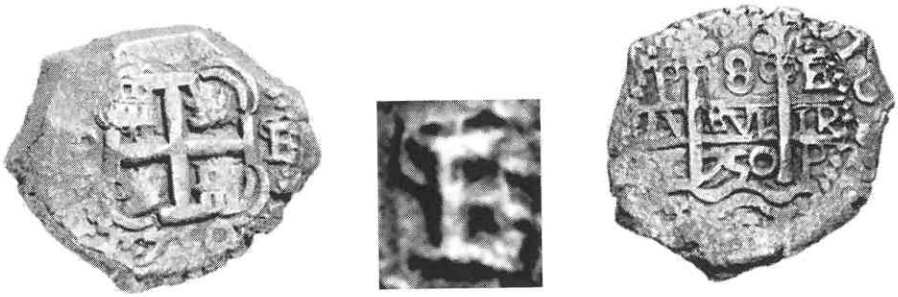


N102

8 Reales

Sigla E (Esteban Gutiérrez de Escalante) 1750-1751

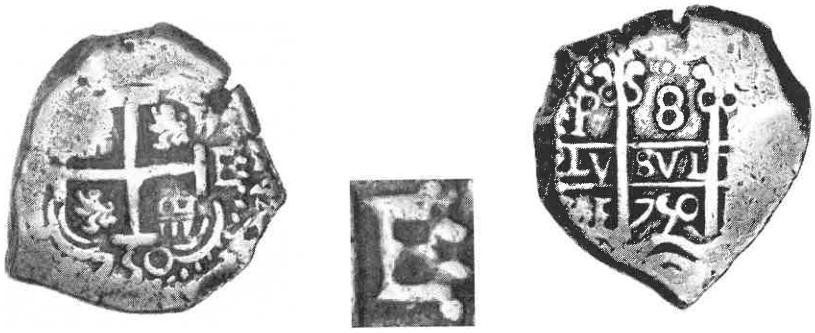
En el año 1750 intervienen dos ensayadores. Quintanilla, el primero de ellos, continúa con su producción normal durante la primera mitad del año. Su sucesor, Gutiérrez de Escalante, recibe el nombramiento de ensayador oficial de las autoridades virreinales y en sus primeras acuñaciones, regraba su sigla E sobre aquella de su predecesor.



N107

8 Reales

Ese mismo año, ejerciendo como único ensayador, E acuña con su sigla aislada.



N108

8 Reales

Al morir Escalante en el año 1751, Quintanilla retoma las labores y utiliza las matrices existentes para regrabar su sigla q sobre la preexistente E.



N109

8 Reales

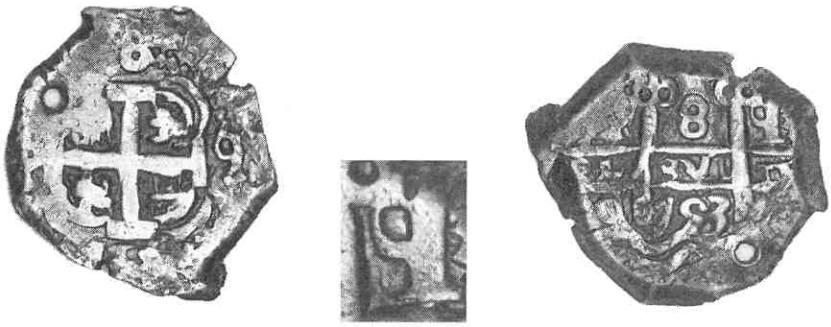
Sucesivamente, una vez agotados los cuños de Escalante hacia fines de 1751, Quintanilla aplica su sigla en campo virgen.



N110

8 Reales

Los años 1753 y 1754 constituyen un período de acuñación muy confuso para la Ceca de Potosí, dado que en dos años se observan, entre ensayadores y sobreimpresiones, seis alternancias. Por lo tanto, encontramos de importancia elaborar una cronología de dicho fenómeno. En un principio a comienzos de 1753, Luis de Quintanilla continúa su labor de rutina de años anteriores y labra su sigla "q" en las dos caras de las monedas que acuña.



N111

8 Reales

Sigla C (José María Caballero) 1753-1754

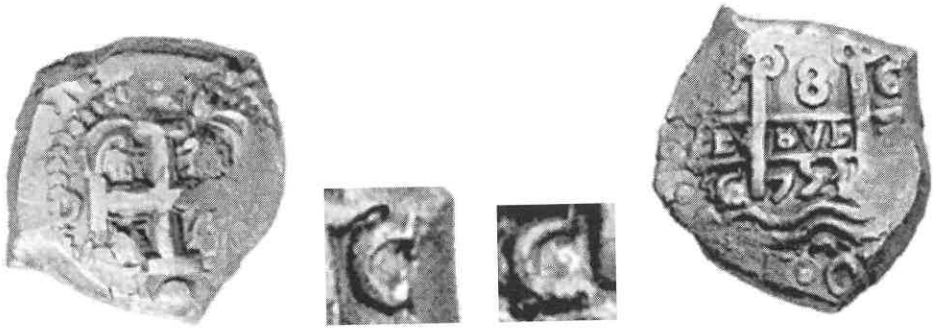
Seguidamente, a mediados de 1753, se otorga el permiso de acuñar a José María Caballero, quien ese mismo año regraba su sigla C sobre la matriz de Quintanilla.



N112

8 Reales

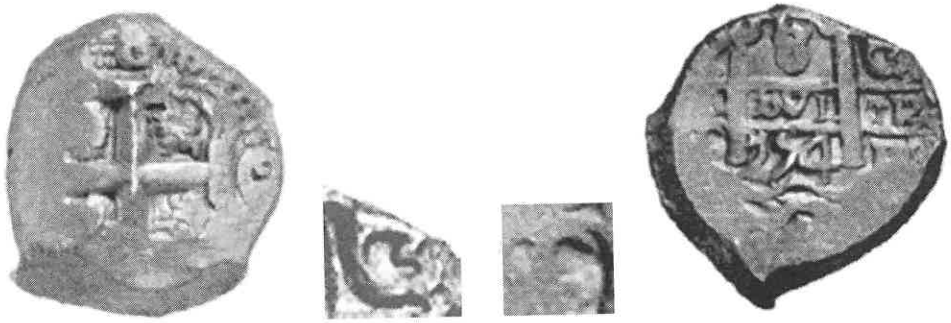
Hacia fines del 1753 Caballero ya abre cuños nuevos con su sigla C en las dos caras de la moneda y en campo virgen.



N113

8 Reales

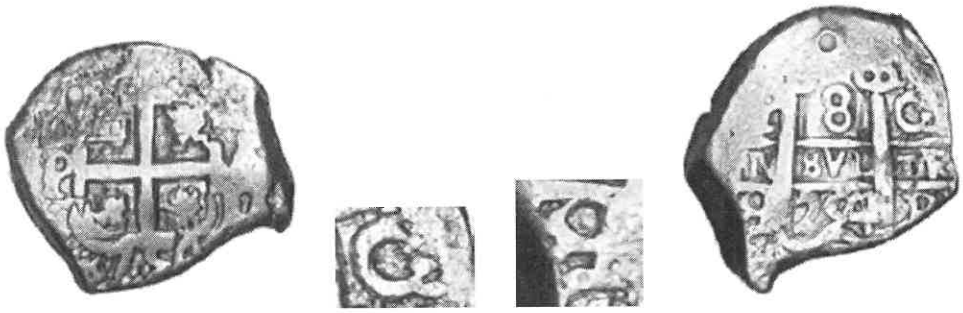
Luego, a principios del año siguiente, Caballero acuña con sus tres siglas C el anverso y el reverso en campo virgen.



N114

8 Reales

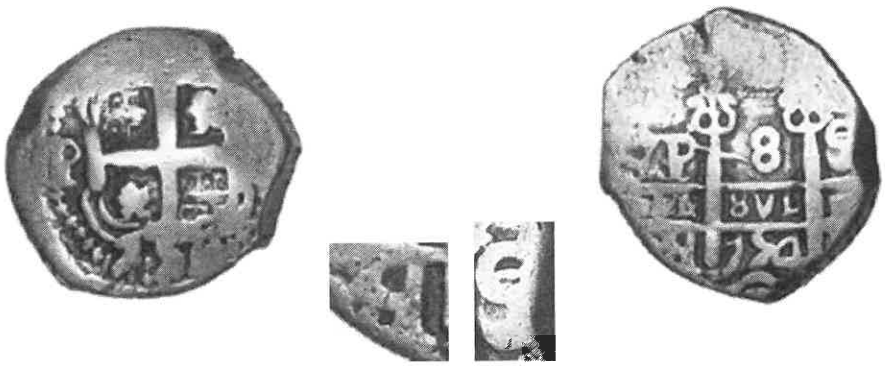
En el transcurso del 1754, por disposiciones virreinales, se asignan dos ensayadores oficiales simultáneos a la ceca: uno nombrado por el Virrey (en este caso Caballero) y otro independiente (Quintanilla). Una vez acordada la colaboración entre los ensayadores, Caballero pone su sigla C en el anverso y en el recuadro superior derecho del reverso, mientras que Quintanilla la coloca en el recuadro izquierdo inferior.



N115

8 Reales

A fines de año muere Caballero y Quintanilla queda solo. Aprovecha entonces las matrices anteriores para re-grabar su "q" sobre las siglas de Caballero, inalterando en el recuadro inferior izquierdo la sigla "q" previamente tallada.



N116

8 Reales

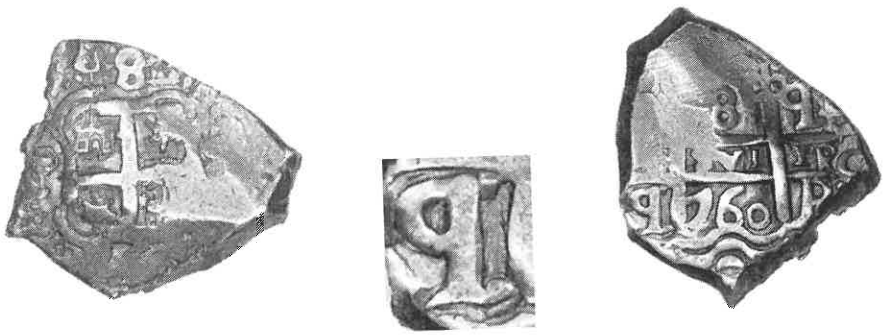
Por último, Quintanilla abre un cuño nuevo con su sigla única en los dos lados.



N117

8 Reales

Quintanilla continúa acuñando como ensayador único bajo el reinado de Fernando VI, con las tres siglas aisladas hasta los primeros meses del 1760.



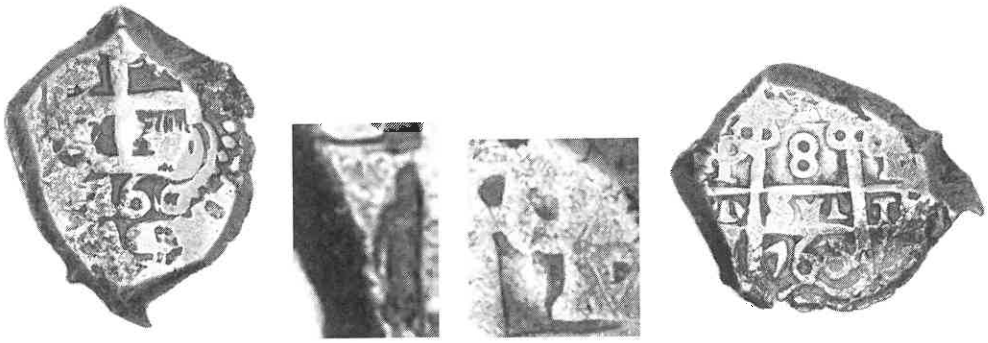
N118

8 Reales

Siglas q (Luis de Quintanilla) e Y (Raimundo de Yturriaga) 1760

En una segunda instancia, a causa de renovadas disposiciones virreinales que como se ha indicado imponen la coexistencia de dos ensayadores (uno nombrado por las autoridades y el otro privado), Quintanilla se ve obligado a compartir los espacios dispuestos para las siglas.

Ubica entonces la inicial "q" en el anverso y en el tercer campo superior derecho del reverso, disponiendo la parte inferior izquierda para la sigla Y correspondiente a Yturriaga.



N119

8 Reales

Por último, después de dieciocho años de trabajo, Quintanilla abandona definitivamente la ceca y es sustituido por Vargas, ensayador que al igual que Yturiaga es nombrado por las autoridades.

Siglas V e Y (José Vargas y Flor) y (Raimundo de Yturriaga) 1760

El trabajo conjunto produce una superposición de la sigla "V" sobre la vieja "q" de Quintanilla en el anverso y el tercer campo superior derecho, mientras que Y cubre el recuadro inferior izquierdo.



N120

8 Reales

Siglas Y y V (Raimundo de Yturriaga) y (José Vargas y Flor) 1760

Aún bajo el reinado de Ferdinando VI, encontramos que se produce la inversión en la ubicación de las siglas de los ensayadores, en la cual Y será el ensayador "mayor" o principal aplicando su sigla Y en el anverso y tercer campo superior derecho del reverso, mientras que Vargas obtendrá sólo el séptimo campo del reverso. Se puede asegurar que estos cambios se producen en 1760 bajo Ferdinando VI puesto que la leyenda de la zona perimetral incluye las letras "N D U S".







N121

8 Reales

CARLOS III
PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1760-1773
FIN DE LA ACUÑACIÓN MACUQUINA



Carlos III, reinado 1759-1788

Fernando VI muere sin descendencia el 10 de agosto de 1759, sucediéndolo en el trono, su hermanastro Carlos III, hijo del segundo matrimonio de Felipe V con Isabel Farnasio. Durante los 28 años previos a su ascenso al trono, Carlos se había desempeñado primero como Duque de Modena (entre 1731 y 1735) y luego como Rey de las Dos Sicilias (desde 1735 hasta 1759).

Es interesante apreciar la anomalía que presenta la leyenda periférica del anverso bajo el reinado de este monarca puesto que, a excepción del reinado de Luis I, modifica la versión que fuera típica sustituyendo al numeral romano con la palabra latina TERTIUS. Esta inlcusión produce la unión de la primera T con la E, de manera tal que ésta última tenga un ala adicional en su parte superior izquierda.

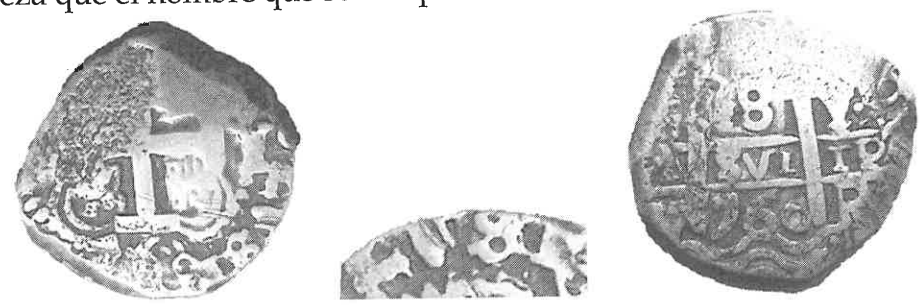


N122

8 Reales

Siglas V e Y (José Vargas y Flor) y (Raimundo de Yturriaga) 1760-1773

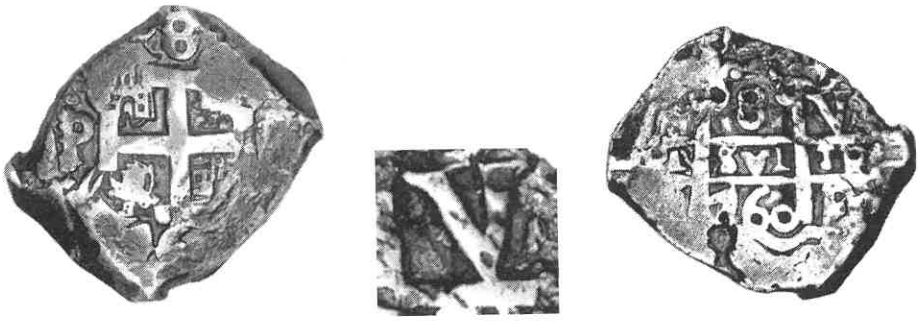
Durante el mismo 1760, los dos ensayadores V e Y graban sus siglas al igual que lo hicieron bajo Fernando VI. Es decir, la Y en el anverso y tercer campo del reverso y la V en el séptimo lugar. Esta evidencia está dada por la leyenda perimetral "L U S" en una posición a quince minutos de la misma, lo que permite establecer con certeza que el nombre que se compone es "CAROLUS".



N123

8 Reales

Al terminar el año se invierten las posiciones y es V el quien ubica su sigla en el anverso y la parte superior derecha del reverso e Y quien la coloca en el séptimo campo. Esta disposición del dibujo sigue hasta 1773, a pesar de que las acuñaciones de monedas columnarias de cordoncillo se interpone en los años 1767 hasta 1770.

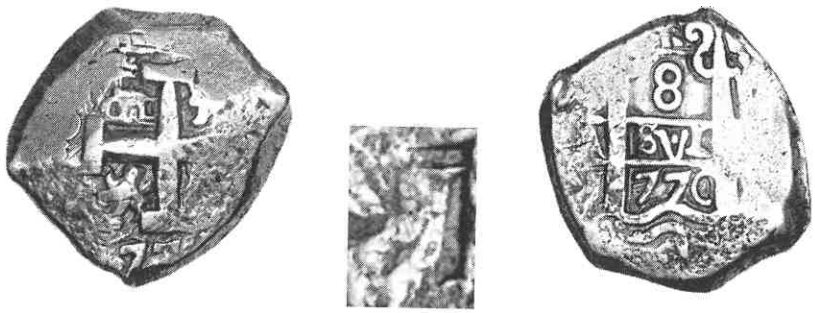


N124

8 Reales

Durante los tres años que van desde 1770 hasta 1773, hay un enorme descuido en la asignación de las siglas a los distintos campos. La sigla V, de Vargas, queda en el anverso y en el recuadro superior derecho del reverso, mientras que en los otros campos del reverso se alternan varias posibilidades.

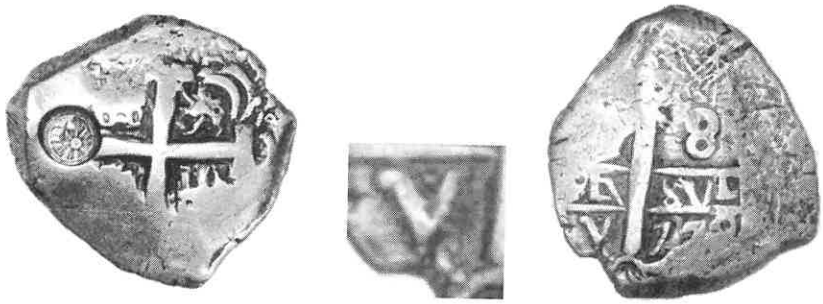
Aún siendo muy raras, encontramos piezas del 1770 con la sigla J en el recuadro inferior izquierdo, la cual podría corresponder al nombre de pila de Vargas y Flor (José).



N125

8 Reales

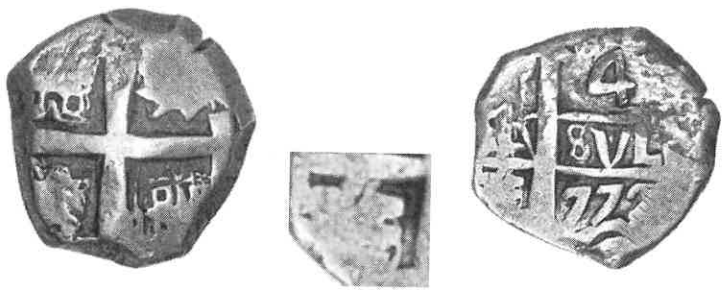
A veces, en el séptimo casillero se encuentra también una V.



N126

8 Reales

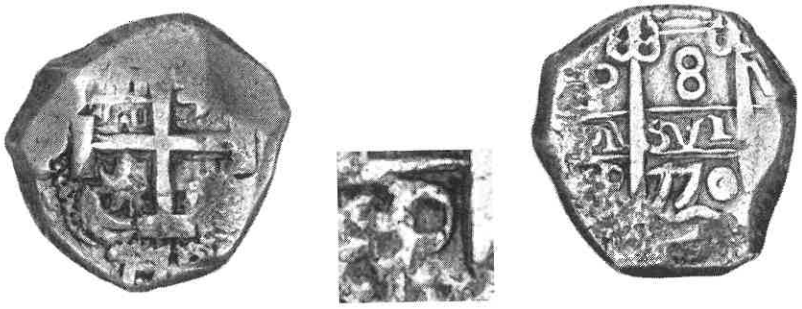
Otra alternativa existente es la que contiene un monograma (VF) en el séptimo casillero del reverso, el cual que podría ser el resultado de las iniciales del apellido de Vargas y Flor.



N127

4 Reales

El séptimo recuadro también presenta anomalías, como por ejemplo el caso en que la Y (de Yturriaga) figura en lugar de la P (de Potosí).



N128

8 Reales

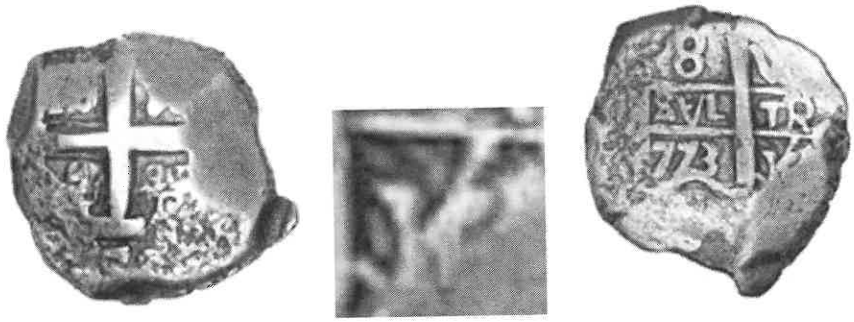
Además se puede encontrar en el noveno recuadro una V en lugar de la sig de la ceca;



N129

8 Reales

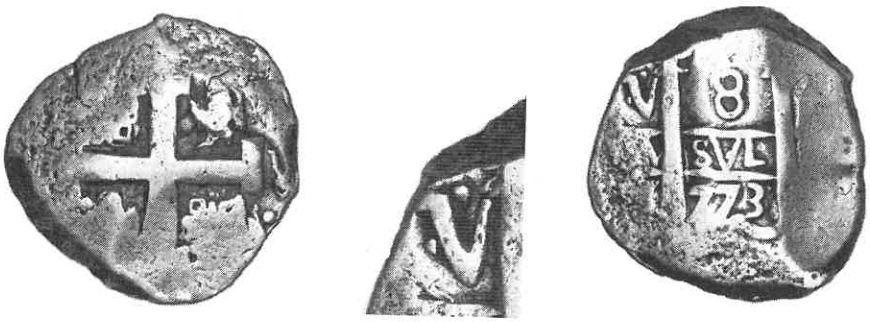
y se puede visualizar una Y en el noveno recuadro;



N130

8 Reales

o la sustitución en el espacio superior izquierdo (destinado a la P de Potosí), por la V de Vargas.

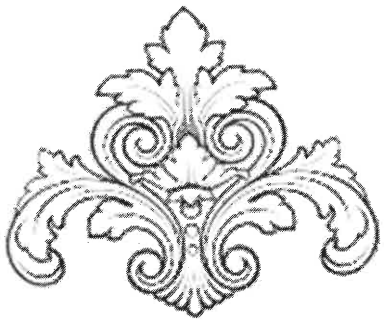


N131

8 Reales

Creemos que esto no se debe a un razonado criterio de grabación sino a un completo descuido en la acuñación.

Con esto, después de casi dos siglos, termina la acuñación de monedas macuquinas en la Ceca de Potosí que en las otras cecas había sido abandonada tiempo antes.



CONCLUSIÓN

En el año 1773 concluye la acuñación de la monedas macuquinas en la ceca de Potosí para dar lugar a las piezas labradas mecánicamente, de las cuales las primeras se conocen como Columnarias (1767-1770), que luego fueron sustituidas por las monedas de Busto entre 1773 y 1825 (Casa de Moneda). Este estudio, complementa los datos que hasta la fecha han sido recopilados en la documentación oficial y oficiosa que ha llegado a nuestros días, acerca de la sobreimpresión de siglas en macuquinas potosinas desde sus comienzos en 1574. Un análisis secuencial de las sobreimpresiones de estas siglas permite seguir la progresión de los ensayadores u oficiales que participaron en la labranza de la moneda durante los siglos de mayor actividad en la producción de monetario español en América. En efecto, en algunos casos, sólo de la sobreimpresión se obtiene una cronología satisfactoria acerca de la alternancia de los responsables de la ceca de Potosí.

Asimismo, dicha cronología en las siglas de las monedas macuquinas conlleva una importancia particular dado que pone de manifiesto las cambiantes actitudes de la corona española con respecto al virreinato en los 200 años de producción monetaria. Por consiguiente, la alternancia de ensayadores, su frecuencia y los cambios introducidos en diseño por muchos de ellos, reflejan una política económica y social determinada por la creciente necesidad de circulante en Europa, que era tanto provocada por un creciente mercantilismo como también por otros aspectos y exigencias de la madre patria.

Cabe recordar, como ya se ha mencionado en la introducción, que durante los años de ocupación española en América las riquezas codiciadas por los conquistadores eran principalmente mineras. Esto determinó que los centros poblacionales se ubicaran y desarrollaran en próximidad a las minas y a los puertos desde donde se realizaba el transporte del mineral legalizado en monedas a Europa, dado que en estos centros residían no sólo los trabajadores en relación directa con la extrac-

ción de mineral y su amonedación, sino también aquellos que como andamiaje necesario para la producción del sustento poblacional, se dedicaban a otras tareas productivas (Paoletti 2006). En los Virreynados de Sur América se crearon puertos fortificados, tales como El Callao, Panamá, Puerto Bello, que formaban parte de un itinerario fijo de navegación dos veces al año. Este itinerario y su cronología estaba a su vez determinado por un usufructo de vientos favorables, tanto a la ida como a la vuelta, y se cumplía con el traslado de un gran convoy.

Por otro lado, se ha escrito que el mercantilismo fue tanto un sistema de política económica como de ideas económicas, y que como tal resultó ser un vehículo hacia el fortalecimiento político del Estado, que lo resuelve como un sistema dualmente monetario y proteccionista (Heckscher 1994). Asimismo, el oro y la plata pasaron a representar la materialización de la riqueza (Paoletti 2006) y por consiguiente de poder político. No obstante, en el caso español la incompetencia administrativa y la irregularidad de las necesidades financieras monárquicas, pasan a manifiestarse casi exclusivamente como un mecanismo de regulación fiscal, con la aplicación de tarifas y multas (Heckscher 1994). En efecto, gran parte de las dificultades de España en mantener el monpolio comercial destinado a las colonias americanas se debió a su burocrática administración. Durante estos 300 años, se descuida entonces en América el territorio que no concentrase las áreas mineras, las regiones de abastecimiento y los medios de transporte y comunicación, con la excepción del que fuera un constante afán de cristianización de las poblaciones indígenas.

Las variaciones que se observan en la emisión de monedas macuquinas y de la sobreimpresión de siglas de sus ensayadores, ponen en evidencia las transacciones y mecanismos de poder que se producen entre la corona y los intereses creados en la región. En la sobreimpresión de siglas se destaca un primer período hasta alrededor del 1621 en el cual las piezas son acuñadas con mayor atención a su calidad, siendo el control de las autoridades más estricto. Las sobreimpresiones son claras y consecuentes a las alternancias del puesto de trabajo. Bajo Felipe II se regulan detalladamente las pautas de acuñación y los cargos que cada funcionario tiene que desarrollar. Naturalmente, la figura del ensayador resulta ser un aspecto especial en las dinámicas operativas y su fiscalización.

A partir de la primera mitad del 1600 empieza en Potosí un gran descalabro y corrupción, no sólo con respecto a los responsables de la ceca sino también a aquellos en cargos de entidades gubernamentales. La alta frecuencia con la que se alternaron los ensayadores y las correspondientes sobreimpresiones que corroboran tal alternancia, demuestran que los habitantes del nuevo mundo manejaban el andamiaje del virreinato. En el 1650 después de la intervención de la fiscalía española en Potosí, se corrige la situación social y productiva, buscándose una mayor credibilidad en la producción monetaria de la ceca de Potosí. Sin embargo, simultáneamente, disminuye la expansión de las actividades de la ciudad y van siendo eliminadas aquellas facciones potosinas que habían generado verdaderos núcleos de poder en la ciudad.

Finalmente, el esfuerzo por un mayor control de la emisión de moneda logrado durante este periodo, que garantizase su ley y aleación, disminuiría paulatinamente como consecuencia de una administración burocrática en manos de malos gobernantes peninsulares y de autoridades virreinales incapaces de mantener cierta disciplina en las colonias. Este hecho se ve reflejado en la rapidez con la cual se suceden las sobreimpresiones de los ensayadores en su labor y con la calidad decreciente de sus piezas.

Las últimas sobreimpresiones en macuquinas potosinas demuestran la tentativa del Rey Carlos III de llevar, aunque tardíamente, un aliento de progreso a sus dominios. No obstante, estos esfuerzos decaerían completamente en los últimos años de producción macuquina, durante los cuales se producen acuñaciones que aparentan más ser pequeños lingotes certificados que monedas propiamente dichas. El final de las monedas macuquinas adviene con la intervención de la acuñación mecánica de las primeras monedas circulares, la cual elimina la necesidad de sobreimpresiones puesto que los cambios de siglas son efectuados automáticamente.

GLOSARIO

Acuñar (to mint): De cuño, imprimir y sellar una pieza de metal por medio de cuño o troquel. Convertir el metal en monedas o medallas.

Aleación (alloy): Mezcla de dos o más metales.

Anverso (obverse): En una moneda o medalla, lado que se considera principal por llevar la efigie o imagen más representativa.

Aspa (Cross): Agrupación, figura, representación o signo en forma de X.

Busto (bust): Representación de la cabeza, cuello, hombros o parte del pecho de un ser humano y raramente el cuerpo entero.

Campo (field): Fondo de un grabado. Superficie total inferior del escudo o espacio libre de figuras sobre el cual se grabarán éstas.

Canto (edge): Contorno exterior de una moneda o medalla circular, cuadrada o de cualquier otra forma, puede ser estriado, liso o con leyenda.

Canto Estriado (redeed edge): El que tiene rayas transversales.

Cara (face): Faz, rostro. En una moneda o medalla, la superficie en que está la figura más representativa. Anverso de las monedas.

Casa de la Moneda (currency house): Institución oficial dedicada a la acuñación de monedas e impresión de billetes de curso legal, dependientes de las autoridades hacendarias.

Ceca (mint): La casa que acuña monedas. Casa de la Moneda.

Cedilla (Cedilla): Signo ortográfico formado por una *c* y una vigulilla suscrita (ç), que en español medieval y clásico, así como en otras lenguas, representa ante las vocales *a, o, u,* la misma articulación que la *c* tiene ante *e, i.*

Colección (collection): Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.

Columnaria (Spanish milled coin of 8 Reals): Moneda de plata de 8 Reales sellada con prensa. En Potosí se acuñaron columnarias entre 1767 y 1773 (Casa de la Moneda).

Cordoncillo (milled): Labrado que muestra la moneda en el canto. Sirve como elemento para evitar la falsificación.

Cospel (blank): El disco, óvalo, cuadro o rectángulo de metal antes de su sellado por la prensa de acuñación.

Cuño (die): Herramienta de acero con grabado en bajo relieve empleado para acuñar monedas y medallas.

Dinero (money): Moneda corriente de curso legal. Patrón monetario, medio de cambio y unidad de valor.

Ensayo (essay): Operación para averiguar la calidad de una moneda o la ley de una moneda.

Escudo (seal): Emblema o armas de un país, ciudad, una familia, etc., las cuales lo usan como distintivo (blasón).

Fecha (date): El año de acuñación de la medalla o moneda.

Fundir (melted): Convertir un sólido en líquido calentándolo. Particularmente se hace esta operación con los metales para formar aleaciones.

Grabado (engraved): Arte de grabar. Procedimiento para grabar. Estampa que se produce por medio de impresión de láminas grabadas al efecto.

Grabar (to engrave): Practica el arte de grabado.

Gráfila (border, edge on the side of a coin): Orla de la moneda o medalla, muy cerca o unida al borde, existen varios tipos: de perlas, de puntos, de líneas, escalonada o de otra serie de figuras, que ostentan las monedas en su anverso, reverso o en ambos lados.

Ley (law): Proporción de oro plata que entra en las monedas o en otros objetos de esos metales. En la minería, cantidad de metal útil que contiene una mena.

Leyenda (legend): Palabras o frases grabadas generalmente en el perímetro de las monedas o medallas.

Lingote (bullion): Barra o trozo de metal o aleación de metales que resulta de la fundición.

Macuquina (cob): Palabra que deriva de la voz quechua "makkaikuna", que quiere decir "golpeada" (Casa Nacional). Se refiere a monedas cortada a mano, de borde recortados y selladas en cospeles irregulares a golpe de martillo. Se fabricaron en Potosí entre 1575 y 1773, acuñándose valores de 8, 4, 2, 1 y ½ reales. En Potosí no se acuñaron macuquinas de oro dado que la Corona no lo autorizó hasta 1777.

Marca (mintmark): Grabado o sello oficial de una moneda.

Matriz (matrix): Molde de acero que contiene el grabado en bajo relieve de la moneda.

Medallas (medals): Disco de metal, de oro o plata, que se acuñaba como signo de lealtad al monarca

Moneda (coin): Disco de metal acuñado con el busto del soberano o el sello del gobierno y emblemas del país.

Moneda de Busto (bust burrency): Monedas selladas a presión con el busto del sobreano en una de sus caras, que representaba una moneda más perfecta de las batidas anteriormente. En Potosí se sellaron entre 1772 y 1825 (Casa de la Moneda).

Numismática (numismatics): Actividad que estudia las monedas y las medallas como objetos artísticos y arqueológicos.

Real de a Ocho (piece of eight): Moneda española de plata con valor de ocho reales que se acuñó en las Cecas de Nueva España.

Reverso (reverse): Vuelta, revés. En las monedas, cara opuesta al anverso.

Sello (stamp): Para efectos de la moneda, utensilio de metal que sirve para estampar las armas, divisas o cifras en él grabadas. Punzón.

Subasta (auction): Venta pública de bienes o alhajas que se hace al mejor postor, y regularmente por mandato y con intervención de un juez u otra autoridad.

Tipo (type): En numismática, figura principal de las monedas o medallas.

Valor Facial, Nominal o Legal (face value): El que figura grabado en la pieza monetaria.

Valor Intrínseco o Efectivo (intrinsic value): Es el valor del metal que contiene la moneda o medalla.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

APOLANT, JUAN ALEJANDRO. *El Naufragio del navío nuestra señora de la luz (Montevideo 1752).s. l.:* Centro de Estudios del Pasado Uruguayo. 1992. Print.

ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA, BARTOLOMÉ, L. Hanke, and G. Mendoza L. *Historia de la villa imperial de Potosí.* Brown University bicentennial publications. Providence: Brown University Press, 1965. Print.

-------. *Tales of Potosi.* Providence: Brown University Press, 1975. Print.

BAKEWELL, P.J. *Miners of the Red Mountain: Indian Labor in Potosi, 1545-1650.* Albuquerque: University of New Mexico Press, 1984. Print.

-------. "Technological Change in Potosi: The Silver Boom of the 1570's", *Mines of silver and gold in the Americas,* 75. Aldershot, Hampshire, Great Britain: s.n.1997. Print.

BARCELÓ, MIQUEL. "'Mantenimiento y oro'. Cómo hacer de indios moneda". *Gaceta Numismática* 141. Barcelona: Asociación Numismática Española, 2001. Print.

BURZIO, HUMBERTO F. *La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la moneda colonial,* Publicación conmemorativa del IV centenario de Potosí, Peuser S.A. Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1945. Print.

-------. *Diccionario de la moneda hispanoamericana,* volumen I, II y III. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. Print.

-------. *La Ceca de Lima 1565-1824,* Madrid: Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, Numismática publicación n. 5, 1958. Print.

-------. *"Manifiesto" de la plata extraída del cerro de Potosí (1556-1800),* Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1971. Print.

CALICÓ, FERRÁN ET AL. *Monedas españolas desde Felipe II a Isabel II 1556 a 1868,* 5ta edición. Barcelona: Gabinete Numismático Calicó, Ferrán Calicó, Xavier Calicó Xavier y Trigo Joaquín editores. 1982. Print.

-------. *Numismática española. Catálogo de todas las monedas españolas desde Fernando e Isabel a Juan Carlos I, años 1474 a 1994,* 8va. edición. Barcelona: Gabinete Numismático Calicó, Ferrán Calicó, Xavier Calicó Xavier y Trigo Joaquín editores. 1994. Print.

Calbeto De Grau, Gabriel. *Compendium VIII Reales, Compendio de las piezas de ocho reales. Volumen I y II.* San Juan (Puerto Rico): Ediciones Juan Ponce de León, 1970. Print.

Cañete Y Domínguez, Pedro Vicente. *Potosí colonial,* Biblioteca Boliviana No. 5. La Paz: Publicaciones del Ministerio de Educación, Bellas artes y Asuntos Indígenas, 1939. Print.

Casa Nacional De Moneda. "Numismática. Acuñación de monedas". Casa Nacional de moneda. Web. January 15, 2013. http://www.casanacionaldemoneda.org. bo/

Casa De La Moneda De Potosí. "La Casa de Moneda de Potosí". Bolivian, 1998. Web. January 15 2012 http://www.bolivian.com/cnm/cmpotosi. html

Cayón, Juan R. Y Castan, Carlos. *Monedas Españolas. Desde los Visigodos hasta el Quinto Centenario del Descubrimiento de América.* Madrid: Imprenta Fareso S.A., 1991. Print.

Clemente, Adolfo Y Cayón, Juan. *Las Monedas Españolas. Del Tramis al Euro. Edad Antigua y Moderna,* volumen I. Madrid: Ediciones J.R. Cayón, 2005. Print.

Craig, Alan K. *Spanish colonial silver coins in the Florida collection.* Gainsville (USA): Florida Bureau of Archeological Research, División of Historical Resources, University Press of Florida, 2000. Print.

Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica 1573-1652.* Buenos Aires: s.n. 1986. Print.

_____. "Los primeros ensayadores de la ceca de Potosí" *Cuadernos de numismática,* tomo I, volumen 3. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1972. Print.

_____. "La Plata del Cerro de Potosí, su extracción y conversión en moneda, según un manuscrito inédito del siglo XVIII" *Cuadernos de numismática,* tomo VIII, volumen 28. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1981. Print.

_____. "Tres documentos sobre la reforma monetaria de 1652 en Potosí". *Cuadernos de numismática,* tomo XVI, volumen 67. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1989. Print.

Dym, Kurt A. "Carta abierta sobre los ensayadores de Potosí". *Cuadernos de numismática,* tomo II, volumen 7Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1973. Print.

-------. "Los ensayadores Baltasar Ramos y Agustín De la Quadra de la casa de moneda de Potosí". *Cuadernos de numismática*, tomo XII, volumen 46. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1985. Print.

-------. "Potosí 1652". *Cuadernos de numismática*, tomo XV, volumen 65. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1988. Print.

-------. "Las acuñaciones Potosinas de 1725 a 1727 y las emisiones limeñas de 1725". *Cuadernos de numismática*, tomo XIX, volumen 81. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1992. Print.

-------. "Pedro Martín de Palencia, ensayador y fundidor de la casa de moneda de Potosí. 1622-1628". *Cuadernos de numismática*, tomo XX, volumen 86. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1993. Print.

-------. "Los ensayadores de la ceca de Potosí al tiempo del gran engaño. 1645-1648". *Cuadernos de numismática*, tomo XX, volumen 87. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1993. Print.

Fernández, Juan. "El ingreso de barras de plata a la casa de moneda de Potosí". *Cuadernos de numismática*, tomo XVIII, volumen 73. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1990. Print.

Foerster, G.H. "Plata hispanoamericana en circulación mundial del siglo XVI hasta el siglo XX. Monedas de una exposición numismática". *Gaceta Numismática 141*. Barcelona: Asociación Numismática Española, 2001. Print.

Fradera, Josep M. "Plata americana, monedas indias". *Gaceta Numismática 141*. Barcelona: Asociación Numismática Española, 2001. Print.

Gaceta Numismática (Glosario) 141. Barcelona: Asociación Numismática Española, 2001. Print.

González Casasnovas, Ignacio. *Las dudas de la corona: la política de repartimientos para la minería de Potosí (1680-1732)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000. Print.

Grunthall, Henry Y E. Sellschopp. *The Coinage Of Peru*. Frankfurt: Numismatischer Verlag P.N. Schulten, 1978. Print.

Heckscher, Eli. *Mercantilism, I*. London and New York: Routledge, 1994

Herrera, Adolfo. *El Duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual o aproximado valor labradas en los dominios de la corona de España. Tomo I*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1914. Print.

JANSON, HÉCTOR CARLOS. "Las acuñaciones potosinas del año 1760". *Cuadernos de numismática*, tomo XII, volumen 46. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1985. Print.

_____. *La moneda Circulante en el Territorio Argentino 1574-2010.* Impresores Gráficos Sopeña. Buenos Aires, 2011. Print.

JANSON, HÉCTOR CARLOS Y A.J. Cunietti-Ferrando. "Las monedas macuquinas de Potosí de 1770". *Cuadernos de numismática*, tomo XIII, volumen 54. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1986. Print.

KARON, PAUL. *The Paul Karon Potosí Cob Collection*. Public Auction. Chicago, Il: Ponterio & Associates Inc. Sale 42.1990. Print.

LÁZARO, JOSÉ LUIS. *Los Redondos de Lima, México y Potosí, y otras acuñaciones especiales.* Madrid: Dayton S.A., 1996. Print.

MCLEAN, A. Torrey. "Los 8 reales potosinos de transición de 1652". *Cuadernos de numismática*, tomo XVIII, volumen 79-80. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1991. Print.

_____. "Un tallador disléxico en Potosí". *Cuadernos de numismática*, tomo XIX, volumen 85. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1992. Print.

_____. "Macuquinas de Potosí de 1652: una acuñación de transición". *Cuadernos de numismática*, tomo XXII, volumen 97. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1995. Print.

MARTÍNEZ Y VELA, BARTOLOMÉ. *Anales de la Villa Imperial de Potosí,* Biblioteca Boliviana No. 3, La Paz: Publicaciones del Ministerio de Educación, Bellas artes y Asuntos Indígenas, 1939. Print.

MEDINA, JOSÉ TORIBIO. "La casa de moneda de La Plata 1573-1574". *Cuadernos de numismática*, tomo VIII, volumen 28. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1981. Print.

_____. *Las monedas coloniales hispano-americanas.* Santiago de Chile: Imprenta elzeviriana, 1919. Print.

MENZEL, SEWELL. *Cobs, Pieces of Eight and Treasure Coins. The Early Spanish American Mints and Their Coinages 1536-1773.* New York: The American Numismatic Society, 2004. Print.

PAOLETTI, EMILIO. *Monedas macuquinas de 8 reales de Potosí.* Buenos Aires: s.n. 1999. Print.

_____. *8 Reales Cobs of Potosi.* 2nd edition. Buenos Aires: s.n. 2006. Print.

-------. *Cuartillos de Lima y Potosí con escudo de armas de los Habsburgo.* Buenos aires: s.n. 2007. Print.

Pellicier, Joseph. "La villa imperial de Potosí (noticias mineras y numismáticas)". *Gaceta Numismática 141.* Barcelona: Asociación Numismática Española, 2001. Print.

Ponterio & Associates, Inc. *The June 2010 Baltimore Auction* #154.s. l.: s.n. 2010. Print.

Rosa, Alejandro. *Estudios Numismáticos. Aclamaciones de los monarcas católicos en el nuevo mundo.* Martín Biedma, Buenos Aires: s.n. 1895. Print.

Sedwick, Daniel & Frank, *The Practical Book Of Cobs,* 3rd Edition. Winter Park (USA): s.n. 1995. Print.

-------. *The Practical book of Cobs,* 4th Edition. Winter Park (USA): s.n. 2007. Print.

Sellschopp, Ernesto A. *Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651: Segunda edición* Barcelona: Asociación numismática española, Paul Karon editor. 1971. Print.

-------. "Aplicación de documentos en la numismática". *Cuadernos de numismática,* tomo I, volumen 4. Buenos Aires: Centro Numismático De Buenos Aires, 1972. Print.

Telxidor, P.B. *Lecciones de Historia de América.* Buenos Aires: Editorial Estrada. 1917. Print.

Vignale, Pedro Juan. *La Casa Real de Moneda de Potosí.* Buenos Aires: Editorial Albatros, 1944. Print.

Otros Numismáticos Consultados

Benítez Ciotti Ramón A., numismático, Paraguay.

Burrington, Stephen, Cincinnati, Ohio, USA.

Cohen, Mariano, numismático, Buenos Aires, Argentina.

Craig, Freeman, numismático, Mill-Valley, CA, USA.

Janson, Héctor Carlos, Presidente Honorario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Argentina.

Luedeking, Alan, Miami, Florida, USA.

Mastalir, Roberto. Quito, Ecuador.

Padorno, Manuel, Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Buenos Aires, Argentina.

Proctor, Jorge, USA.

Sedwick, Daniel, numismático y dealer, Florida, USA.

Referencias de Catálogos de Subastas

AUREO Subastas Numismáticas S.A., Beethoven 13,08021 Barcelona, España.

Bowers & Merena Coins & Currency Auctions, 18061 Fitch, Irvine, CA 92614, USA.

Calicó H. and F. Plaza del Ángel 2,08002 Barcelona, España.

Cayón Numismática, Orfila 10,28010 Madrid, España.

Christensen Henry Inc., P.O. BOX 1732, Madison, New Jersey 07940, USA.

Christie's, 502 Park Ave. At 59th Street, New York, N.Y. 10022, USA.

Coin Galleries, 123 West 57th Street, New York, N.Y. 10019-2280, USA.

Heritage Auctions, 3500 Maple Ave. 17th Floor, Dallas, TX 75219-3941, USA.

Hervera Marti, c/Aribau 45,08011 Barcelona, España.

Hudson Louis (rare coins) , P.O. BOX 5640, Greensboro, N.C. 27435-0640, USA.

Ira & Larry Goldberg Coins & Collectibles, 350 S Beverly Drive, Suite 350, Beverly Hills, CA 90212, USA.

Ponterio & Associates Inc., 1818 Robinson Ave., San Diego, C.A. 92103, USA.

Schulman Hans M.F., 545 Fifth Avenue, New York, NY 10017, USA.

Soler y Llach Subastas Internacionales, S.A., Beethoven 13,08021 Barcelona, España.

Sotheby's, 1334 York Ave., New York, 10021 N.Y., USA.

Stack's, 123 West 57th Street, New York, N.Y. 10019-2280, USA.

Superior Stamps and Coins Co., Inc., 9478 West Olympic Boulevard, Beverly, Hills, Los Angeles, CA 90212, USA.

Swiss Bank Corporation, Numismatic Department, Poststrasse 3,8022 Zurich, Switzerland.

UBS AG Gold & Numismatik, Rue du Rhône 8, Ch 1204, Genève, Switzerland.

Referencias de monedas publicadas perteneciente a terceros

Imagen #2. Sewall Menzel, *COBS, PIECES OF EIGHT and TREASURE COINS*, The American Numismatic Society, New York, 2004.

Imagen #20 Cortesía del numismático Roberto Mastalir, colección privada.

Imagen #34 Cortesía del numismático Danny Lee, colección privada.

Imagen #40 Catálogo de la subasta n° 70 de UBS, 2008.

Imagen #41 Cortesía del numismático Stephen Burrington, colección privada.

Imagen #44 Catálogo de la subasta n°6 de Sedwick, 2009, ítem 917.

Imagen #55 Catálogo de la subasta n° 20 de la Swiss Bank Corporation, 1988, ítem 683.

Imagen #56 Cortesía del numismático Carlos Janson, colección privada.

Imagen #68 Paul Karon Addendum a la segunda edición del libro The Sellschopp "Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí 1568-1651".

Imagen #85 Catálogo de la subasta n° 13 de Sedwick, 2013, ítem 1283.

Imagen #85 BIS Cortesía del numismático Roberto Mastalir, colección privada.

Imagen #88 Cortesía del numismático Siegfred von Schuckmann, colección privada.

Se terminó de imprimir en Impresiones Dunken
Ayacucho 357 (C1025AAG) Buenos Aires
Telefax: 4954-7700 - 4954-7300
E-mail: info@dunken.com.ar
www.dunken.com.ar
Febrero de 2014

This book examines the coinage minted in Potosi between 1576-1773, to trace the overlap and transitions between assayers. Few assayers minted coins without reusing previous dies. The resulting re-engraved pieces are here described in minute detail while also treated as historic artifacts, thus revealing both the socioeconomic and political context of its time.

Este libro examina el monetario acuñado en Potosí entre 1576-1773, para delinear el proceso de sustituciones y transiciones entre sus ensayadores. Pocos fueron aquellos que acuñaron monedas sin reutilizar cuños anteriores. Las sobreimpresiones resultantes se describen aquí detalladamente, observándoselas también desde una perspectiva histórica que nos informa sobre su contexto socioeconómico y político.

ISBN 978-987-02-7052-2