

# NUMISMANIA



***CURIOSA MEDALLA DEL PALACIO LEGISLATIVO  
EL DINERO DIGITAL***

**23 DE JULIO 2001 – AÑO II N°3**

**NUMISMATICA ORIENTAL**  
Julio Herrera y Obes 1315 Loc. 007  
Tel.901.04.02 - Montevideo

## CURIOSA MEDALLA DEL PALACIO LEGISLATIVO.

La medalla, representa una pequeña obra de arte, generalmente muy buena, a veces muy mala. Despierta en el medallista, una especial atracción, que no es apreciada generalmente por los numismáticos en general. El ve en el disco de metal, muchas cosas que sus conocimientos lo llevan a escudriñar, ya que , a diferencia de las monedas, que tiene catálogos que pueden asesorar al coleccionista, debe investigar para determinar las razones que llevaron a su acuñación. La historia es representada por el arte. Las medallas son pequeños monumentos, obras de grandes escultores, que forjaron los grandes monumentos de nuestra Patria. Es fácil tener una medalla diseñada por José Luis Zorrilla de San Martín, o de José Belloni, talvez de Bernabé Michelena o de Daniello, Pena , y muchos más, sin que tengamos que desembolsar grandes sumas de dinero.

Hubo un gran coleccionista uruguayo, un adelantado de nuestra ciencia, que formo, y estudió nuestras monedas y medallas cuando la numismática uruguaya estaba en paños menores se llamó José Bisio Domino y a quien conocimos cuando ya los años le pesaban y su colección comenzaba a destrozarse, entre ambas riberas del Plata. Bisio tuvo la curiosidad de averiguar sobre una medalla diseñada por el escultor uruguayo, José Belloni, (autor entre los muchos monumentos que tiene, de La Carreta , La Diligencia o el Entrevero), conmemorativa de la inauguración del Palacio Legislativo, el 25 de Agosto de 1925 , mismo día en que se conmemoraba el centenario de la Independencia Nacional.

Bellísima medalla, acuñada en plata por la firma Tammaro ,centenaria casa acuñadora, fundada por Gerónimo y Atilio Cesar Tammaro, contando por pocos años como colaborador a Luis Tammaro que falleció en 1912, y de Atilio Cesar, quedando por muchísimos años Dn.Gerónimo al frente de la firma , ubicada en la calle Juncal al 1429.

La medalla tiene un módulo de 42 mm y un espesor de 4 mm. En el anverso está la figura imponente de la República, sentada en su trono , apoyando con su mano derecha una espada. En el borde derecho la firma de José Belloni. Al dorso ,la figura en todo su esplendor ,del Palacio Legislativo, al centro el escudo uruguayo que divide la leyenda **PALACIO LEGISLATIVO**. Debajo- **de la REPUBLICA O.DEL URUGUAY.-25 de Agosto de 1925** - en el borde inferior - **Tammaro**.

Esta medalla la conseguimos en un lote comprado después de fallecido Bisio Domino, junto a una carta enviada por José Belloni, consecuencia de una consulta hecha por aquel, ante el desconocimiento de la circulación de la medalla.

Se ve por la misma que Dn. José Belloni desconocía que la medalla fuese acuñada, aunque reconocía que era el autor del plato de yeso, usado para hacer los cuños.

Acá quiero hacer notar, como los artistas nuestros nunca fueron protegidos en sus derechos de autores. Es bien seguro que no se le debe haber pagado por el trabajo que hizo, y, con la excusa de cuando fué realmente el día de nuestra Independencia, se dejó olvidado el proyecto, no cobrando lo que hubiera sido pactado para diseñar la medalla.

Estamos acostumbrados a uso y abuso de platos hechos para una determinada ocasión, y que se han seguido usando hasta el cansancio, sin que sus autores hubiera cobrado un solo peso por ese derecho que tendrían que tener por sus obras de arte.

No sabemos cuando se acuñó la medalla, si sabemos que para Belloni la medalla no se habría hecho, por una discusión parlamentaria , que no puso de acuerdo , que día era el de nuestra Independencia. Conozco pocos ejemplares de esta medalla, y la que poseo es la única en plata, las otras son de cobre. -

Hugo Mancebo Decaux

22 de Julio de 2001.



Montevideo Agosto 29 de 1955  
Sr José Bisio Domino

De mi mayor consideracion :

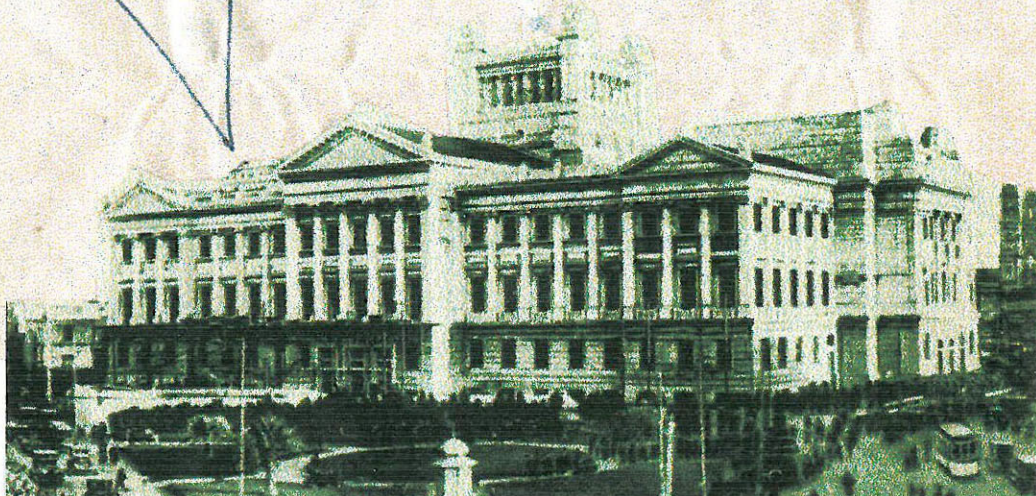
El modelo de esa medalla, fué hecha por mi, a pedido de la Comision del Palacio Legislativo, para ser acuñada en ocasion de la inauguracion del Palacio .

Por falta de acuerdo entre los Srs Representantes Nacionalistas y Colorados, sobre la fecha de nuestra Independencia, no se llevo a cabo oficialmente su acuñacion .

La que obra en su poder, no sé en verdad, que origen pueda tener, pero puedo asegurarle que es una copia fiel .

Creo asi, haber cumplido con su gentil pedido y me es grato repetirme

S S S  
*Jose Bisio Domino*





# EL DINERO DIGITAL

El dinero digital surge con la idea de sustituir a la moneda que es la intermediaria que facilita el cambio de mercancías. El dinero contante y sonante es pesado, transferir cantidades en metálico implica gastos y riesgos, gastos como acuñar, contarlos y guardarlo en depósitos o bóvedas de seguridad. En un principio surgieron los billetes que eran papeles que llevaban una firma que garantizaban que eran validos por monedas que se encontraban depositadas. Surgen cartas de crédito que representaban cantidades de monedas de oro y plata debido a la escasez de los mismos. Otros como las órdenes de pago, promesas, obligaciones y el cheque que estaba garantizado por un depósito que permite girar dinero a otros lugares. Algunos de estos elementos nombrados tienen sus cosas en contra, por ejemplo los billetes son falsificados, se rompen con el tiempo, los cheques pueden no tener fondos y que a veces este no es aceptado por todos. Debido a estas causas surge el dinero digital o electrónico, también como los anteriores tiene sus ventajas y desventajas, es liviano, no se desgasta ni se arruga como los billetes que tenemos en los bolsillos, circula a la velocidad de la luz. Este surge como una variante de las tarjetas de créditos que nacen en los Estados Unidos en los años cincuenta. Este en la actualidad nos permite pagar cuentas de luz, agua, gas, impuestos, etc., adquirir valores, todo esto sin tocar el dinero metálico o los billetes con nuestras manos.

Las primeras tarjetas poseían una banda magnética en la cual se almacenaban los datos, con ellas había que presentar documento de identidad, firmar la tarjeta, etc., en 1996 surge la Visa Cash, esta poseía un microcircuito que almacenaba ochenta veces más información que las tarjetas comunes. En la actualidad hay diversas tarjetas que sirven para hablar por teléfono, pagar estacionamientos y como en Argentina, Estados Unidos y España pagar peajes, por eso para facilitar todo esto se está estudiando una tarjeta única que sea universal.

Está comprobado que los consumidores gastan un cuarenta por ciento más con la tarjeta que con el dinero efectivo, esto le sirve a los comercios que usan el servicio y a las compañías dueñas de las tarjetas que cobran comisión por cada venta y venden espacios publicitarios en las mismas tarjetas.

La contra de este sistema es que si fallan los microcircuitos pueden provocar resultados no deseados. Hay falsificación de tarjetas y debido que hay quienes luchan por proteger a estos microcircuitos surgen otros que buscan vulnerar esas armaduras. También lo otro negativo del sistema es que las personas prefieren tener algo tangible en sus bolsillos que comunica seguridad por eso creo que el dinero digital no sustituya en definitiva al efectivo. La tarjeta quita intimidad, hay más información sobre los pagos que efectuamos, registran nuestros movimientos como por ejemplos monedas que compramos o cervezas que tomamos, por eso hay que aprovechar ahora y utilizar el efectivo para hacernos los gustos sin que nadie se



JAVIER AVILLEIRA.