

# NUMISMANIA



**15 DE JUNIO 2001 – AÑO II N°1**

**NUMISMATICA ORIENTAL**  
Julio Herrera y Obes 1315 Loc. 007  
Tel.901.04.02 - Montevideo



*NUMISMANIA, hace llegar a nuestro amigo y colaborador numismático Javier Avilleira Por su reciente publicación ACUÑACION DE 1877 – LA HISTORIA las más calidas felicitaciones. Quienes lo conocemos valoramos muchisimo el aporte que hace Javier al estudio del monetario uruguayo. Este pequeño gran esfuerzo, no refleja el sacrificio y la constancia que debe tener el investigador cuando elige un tema y dedica toda su capacidad para desarrollarlo.*

*El autor logra introducirnos dentro de la acuñación de las monedas de plata, primeras monedas acuñadas fuera del Pais. Aplaudimos la publicación de Avilleira, que sabemos no le dará satisfacciones económicas pero que si lo introduce al mundo de los escritores numismáticos siendo desde ya un referente para los coleccionistas nacionales e internacionales.*

*Como aporte a los antecedentes de la acuñación de 1877, encontramos en el Manual Técnico-Práctico del Sistema Metrico Decimal, publicado por los profesores Carlos de la Vega y Pedro Ricaldoni, y dedicado al Barón de Mauá, en 1864. una ilustración del capítulo MEDIDAS MONETARIAS O MONEDAS, la tabla de peso y diámetro que por la ley de 13 de junio de 1862, debían tener las monedas decimales nacionales.*

*La ilustración con dibujos de cómo debían ser las monedas, tanto de oro, plata y cobre tienen curiosidades. Las de cobre, fechadas 1863 y que recién se acuñaron en 1969, el mismo diseño, incluso al lado de la fecha se puede apreciar el Ancla y el León símbolos de la ceca D (Lyon) acuñadas en Paris y Birmingham. Las monedas de plata en los valores de 10, 20 y 50 centésimos, y 1 peso, el diseño que tuvieron trece años después cuando se acuñan las monedas de plata en Paris.*

*La ilustración fue hecha por la litografis Mege y Willens en 1864. Para esa fecha Luciano Mege ya había fallecido, mientras que Willens, se asocio con Juana Bouches, viuda de Mege conyinuando con la impresión de las estampillas del Correo Nacional entre otros trabajos.*

Hugo Mancebo Decaux



ULTIMA EMISION

**BANCO CENTRAL DEL URUGUAY**

4ta. EDICION IBEROAMERICANA

“ EL HOMBRE Y SU CABALLO ”

MONEDA \$ 250 (plata)

# El Banco Montevideoano

El 30 de mayo de 1865 los señores Francisco Hocquard, Pedro Borelly, Juan Mac Coll, Joaquín Belgrano y Antonio María Marques, solicitaron al Poder ejecutivo la aprobación de los estatutos del Banco Montevideoano cuyo directorio componían.

El día 5 de junio se dicta el decreto que autoriza el funcionamiento de dicho banco que inicia sus actividades el día 16 de agosto, este se instala en la calle Cerrito y ocupa los números 199-201 y 203.

Sería una institución de emisión y descuentos, depósito y préstamos; bajo el sistema de sociedad anónima y el capital de un millón de pesos en acciones de quinientos.

Sus primeros billetes fueron hechos en Montevideo pero en el mes de febrero de 1866 esperaban una partida de billetes hechos en Estados Unidos, una gacetilla de La Tribunita del 21 de febrero de 1866 dice lo siguiente respecto a este hecho:

*El Banco Montevideoano espera de Estados Unidos, una nueva emisión de billetes ricamente litografiados. Llevarán todos el escudo nacional.*

*Los de 25 ( en realidad serían de 20) y 100 pesos llevan el retrato del digno señor Francisco Hocquard, los de 50 pesos el de Cristóbal colón.*

**Este trabajo ha sido encomendado a uno de los primeros litógrafos de New York.**

*Empezarán a circular en todo Marzo.*

El 27 de febrero de ese mismo año muere Francisco Hocquard, este comerciante residía desde más de cuarenta años en Montevideo, tenía 64 años. Amigos de él pasan por la casa de Duncan Stewart en la calle Cerrito número 212 y salen desde allí hacia el cementerio. Un pastor protestante dice la misa en la cual según la prensa todos se emocionan con sus palabras respecto a este hombre.

La falsificación de los billetes del Montevideoano tampoco se hicieron esperar, en el diario de San José llamado El Norte dice en el mes de Agosto de 1867 que circulaban papeles de 2 pesos del Montevideoano sin firmas al igual que en Canelones un tropero fue apresado por llevar un cheque por 1400 pesos del mismo banco con firmas falsas.

Como habíamos dicho en artículos anteriores, en el mes de diciembre de 1867 comienza el curso forzoso de las notas bancarias, el canje de los billetes tenía que comenzar el 1º de junio de 1868, el Montevideoano atiende el primer día, ya el día 2 no abre sus puertas y las personas que allí estaban pretenden forzarlas, interviene la policía y pacífica a los amotinados, luego el banco abre sus puertas y comienza a convertir.

La conversión era lenta, atendían de a uno y demoraban una hora con cada persona o sea que por día solo atendían a cinco personas. Esto produjo la protesta del público, se decía que se llamaba a los de preferencia primero y a la clase común se las postergaba, también se quejaban del mal trato de los comisarios de dicha institución.

El Montevideoano se había excedido en 234.803,40 pesos en el límite de su emisión que se le tenía permitido tener como capital realizado. Esta institución debía retirar



mensualmente 41.740,18 pesos y en veinte meses según cálculos de la Comisión Fiscal iba a quedar en el límite fijado.

Pero la apertura de esta institución poco iba a durar el día primero de febrero de 1869 no abre sus puertas y a las dos de la tarde la Comisión Fiscal de Bancos recibe una carta de Pedro Varela en la cual dice que el Banco da punto final de sus operaciones y que sus mejores y más importantes valores están en poder de dicha Comisión, estos eran la garantía de la emisión circulante y en esa carta decía que los deudores del banco estaban imposibilitados por escasez de numerario de poder satisfacer sus compromisos.

La Comisión Fiscal hace el arqueo de la caja, recoge las llaves de la misma, toma cuenta de su cartera y deja un empleado suyo a cargo de dicho banco hasta concluir el estado de sus cuentas y existencia.

A pesar de que el banco cerró sus puertas los billetes del Montevideano siguen circulando porque el Estado se había hecho cargo de ellos al igual que los del banco Italiano, los mismos también dejan de tener valor el 15 de julio de 1877 bajo el gobierno de Latorre. Algunos de sus billetes aún hoy todavía podemos ver pero al igual que otras instituciones fueron muchos los años que circularon y fueron muchos los que se quemaron los que los hace un poco más difícil encontrarlos. He aquí otro final de una institución bancaria que tuvo entre sus integrantes personajes importantes como Pedro Varela quién fuera Presidente de nuestro país en más de una vez.

Javier Avilleira

