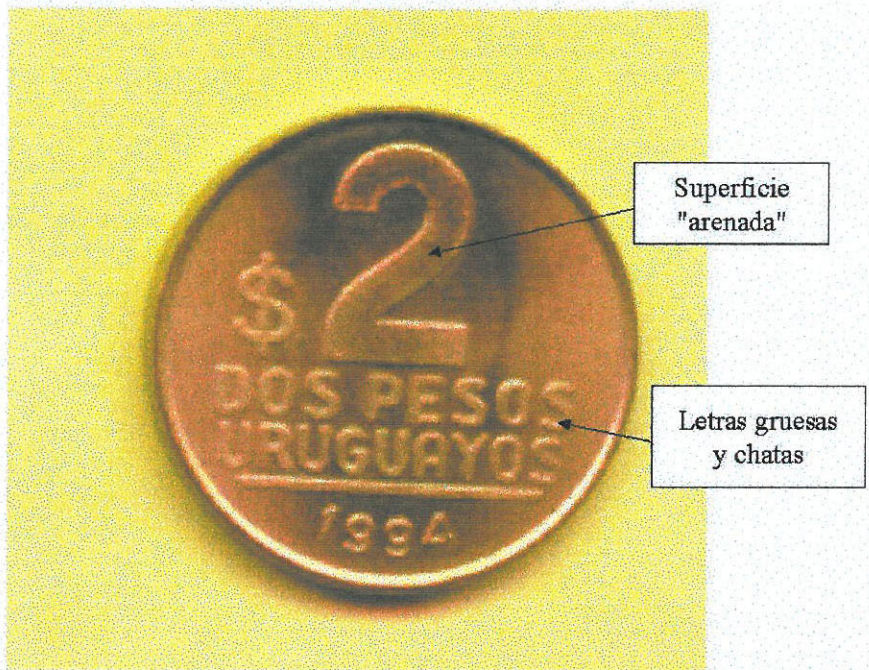
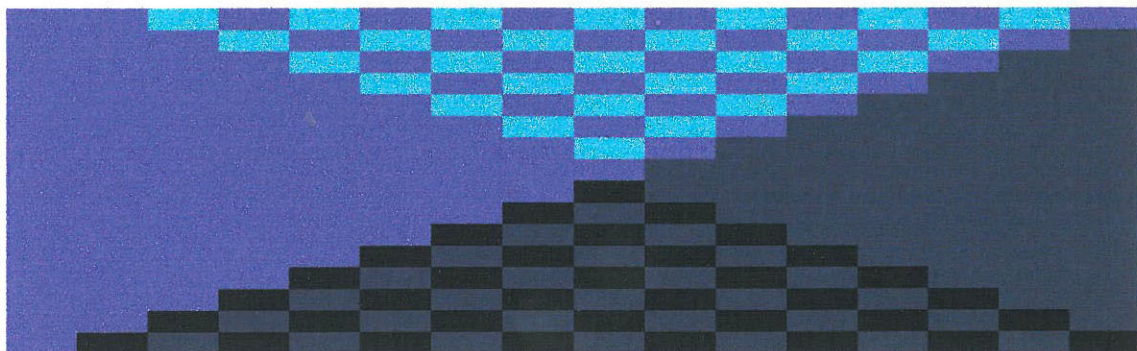


NUMISMANIA

Reverso 2



VARIANTES EN LA MONEDA DE \$2 DE 1994



1 DE NOVIEMBRE 2000

NUMISMATICA ORIENTAL
Julio Herrera y Obes 1315 Loc. 007
Tel.901.04.02 - Montevideo

VARIANTES EN LA MONEDA DE \$ 2 DE 1994

Las actuales monedas de \$ 2, en circulación, siguen dando que hablar...

En el número de NUMISMANIA del 3 de octubre se presentó una novedad: los diferentes giros que existen en esta moneda, acuñada originariamente en giro medalla.

Este artículo se refiere nuevamente a las monedas de \$ 2 de 1994, pero para presentar por primera vez en forma ordenada las diferentes variantes de cuño existentes. En este caso, sabemos que no estamos presentando una novedad, porque hace ya bastante tiempo que los numismáticos uruguayos venimos hablando de distintas variantes que habrían sido identificadas. Pero sí, como ya fue dicho, estamos presentando por primera vez una clasificación de dichas variantes.

Aunque hemos estudiado cientos de monedas, casi todas flor de cuño gracias a que la moneda en cuestión todavía circula, seguramente con el paso de los meses (y años) otros numismáticos encontrarán nuevas variantes. En este sentido es que este trabajo pretende ser sólo el punto de partida de una obra a completar.

El estudio de variantes en las monedas modernas no ha merecido por parte de los numismáticos, en nuestra opinión, la atención que merece. Algunas variantes muy claras, inclusive, no han sido reconocidas en los catálogos de las monedas uruguayas que todos conocemos. Un ejemplo notorio son las variantes en las monedas de 1, 5 y 10 pesos de 1968, estudiadas por Hugo Mancebo (Boletín del Instituto Uruguayo de Numismática, N° 32) y más recientemente por Miguel Garepe Salle (Journal de Numismática, N° 1).

A continuación detallamos las variantes de anverso y reverso identificadas y sus principales características:

VARIANTES DE ANVERSO:

A1: la cabellera del Gral. Artigas no llega a tocar el cuello (cabellera corta); la base de las letras L es corta; la letra D es redondeada; los trazos horizontales de las letras E son cortos.

A2: la cabellera del Gral. Artigas toca el cuello (cabellera larga); la tipología de las letras es igual que en la variante anterior.

A3: la cabellera del Gral. Artigas toca el cuello (cabellera larga), pero es diferente a la de la variante anterior (los pelos aparecen mejor definidos que en A2); la base de las letras L es larga; la letra D es más rectangular; los trazos horizontales de las letras E son largos; la efigie de Artigas está colocada en relación a la leyenda en una posición ligeramente diferente (el vértice inferior derecho de la efigie apunta prácticamente al medio de la segunda letra U de URUGUAY; en A1 y A2 el vértice apunta al costado de la U).

VARIANTES DE REVERSO:

R1: las letras son finas y de mayor relieve.

R2: las letras son gruesas y chatas, con una superficie "arenada".

Al combinar los anversos y reversos, hemos identificados cuatro variantes en las monedas de \$ 2 de 1994:

Variante 1: A1-R1

Variante 2: A1-R2

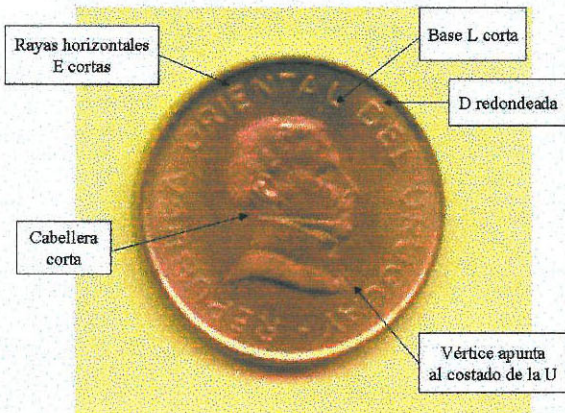
Variante 3: A2-R2

Variante 4: A3-R1

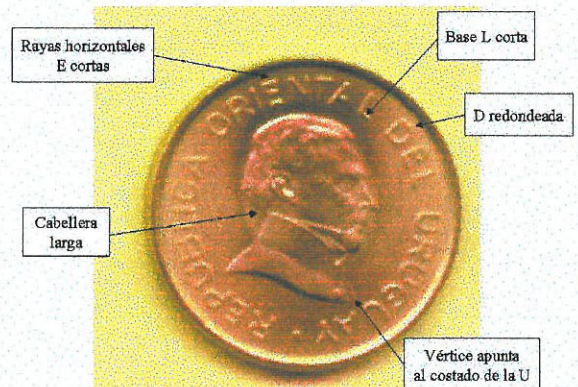
Como habrán notado los lectores, sólo el Anverso 1 combina con los dos reversos. Por lo tanto, si continuamos estudiando estas piezas no sólo podrían aparecer nuevas variantes, sino que quizás también aparezcan las combinaciones que faltan. Que no nos desestimulen pensamientos como los del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, que dijo: "Cuanto menos se sabe, tanto más fácilmente se conserva la fe".

Horacio Morero

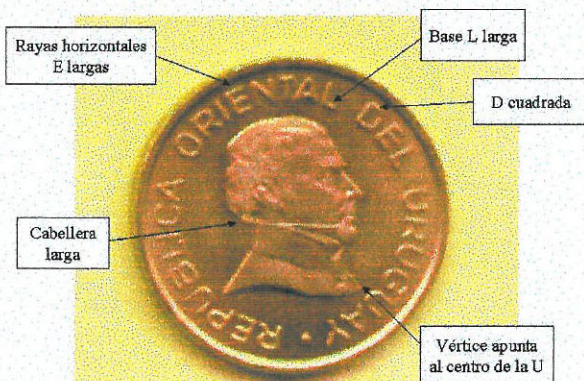
Anverso 1



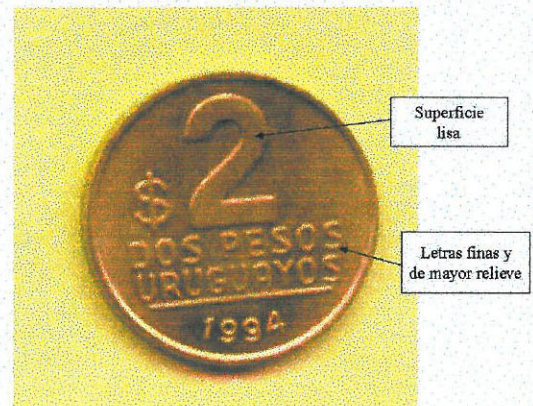
Anverso 2



Anverso 3



Reverso 1



BANCO FRANCO PLATENSE

George Stump tenía en Montevideo una casa que ejercía las funciones de banco, era conocida como Banco Stump, no emitía billetes pero por decreto del 29 de abril de 1871 se le autoriza a hacerlo. El Banco Stump emite papel moneda bajo la denominación de Franco Platense, este estaba ubicado en la calle Rincón N°45.



El capital inicial era de 250.000 pesos y el día 8 de mayo de 1871 dio inicio a sus operaciones, sus primeros billetes comienzan a circular el 3 de junio siendo el valor de ellos de 10 pesos, eran billetes al portador y llevan la firma de su gerente George Stump. Esta casa bancaria realiza también depósitos de cuentas corrientes, depósitos de fondos con cheques y bonos de caía.

A partir del mes de agosto Leon Domecq, Presidente del Consejo de Administración pasa a hacerse cargo de la dirección efectiva del Banco en Montevideo y firmará en calidad de administrador, Stump se hace cargo de una sucursal que se abre en la ciudad de Buenos Aires.

En el mes de enero de 1872, a partir del 8 se sustituye la anterior emisión de billetes de 10 pesos por una nueva impresión en papel color amarillo-naranja y una emisión de billetes de 20 pesos en papel color rosado.



Los billetes del Franco Platense tenían poca circulación en Montevideo, sus principales operaciones eran en la campaña y por eso instalan una sucursal en Cerro Largo. La sucursal en Buenos Aires no era de emisión sino de depósitos y descuentos, y esta no da buenos resultados. El 12 de agosto de 1872 el gerente Stump en Montevideo comunica la clausura del establecimiento, como era costumbre fue encarcelado y habiendo prestado

Fianza carcelera fue puesto en libertad.

El viernes 16 del mismo mes el Cónsul Oriental en Buenos Aires hace cerrar la casa bancaria en esa ciudad, el gerente actual de esa sucursal Sr. Fender publica un aviso al comercio e interesados para que se reúnan el día 20 a las ocho de la noche en la calle Piedad N°746 para ver la situación y reembolso de los fondos.

Aquí termina la historia de otra institución bancaria de nuestro país que como podemos apreciar fue bastante corta y por suerte aún hoy podemos ver y conseguir papel moneda por ellos emitidos.