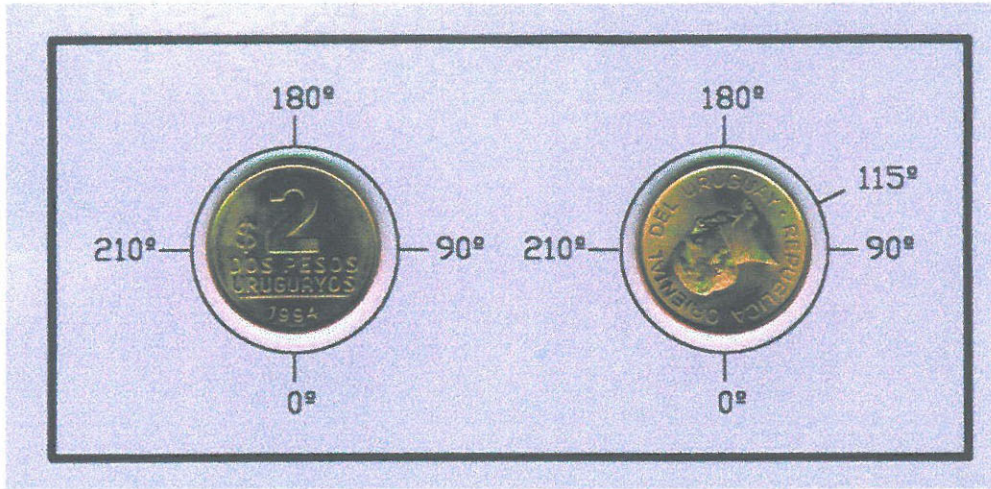
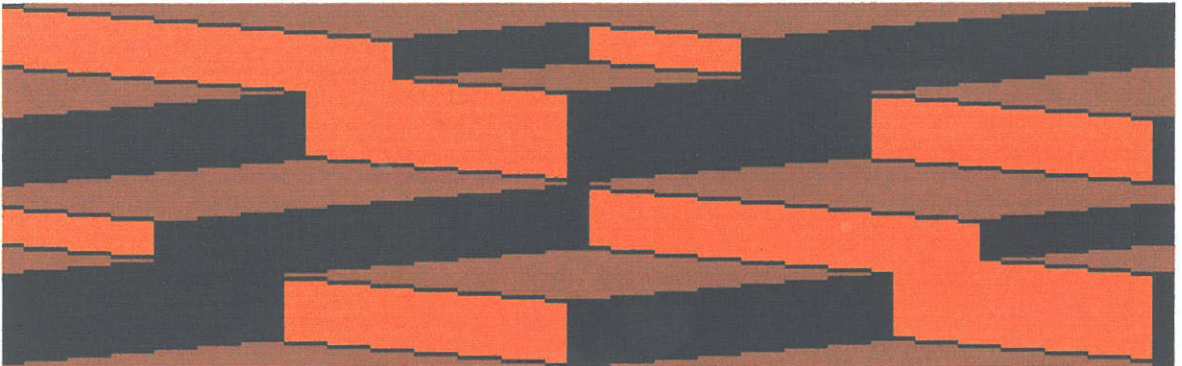


NUMISMANIA



GIROS EN LA MONEDA DE \$2 - 1994



3 DE OCTUBRE 2000

GIROS EN LA MONEDA DE \$2 - 1994

Antes que nada haremos algunas precisiones que se deben cumplir para la acuñación de monedas, en primer instancia el Cospel.

Se ha asumido la exigencia de una variación mínima del peso individual establecido legalmente, obteniendo también un nuevo sentido, ya que únicamente un volumen de cospel uniforme hace posible el funcionamiento correcto de las prensas automáticas de acuñación.

Para la protección de sus imágenes reciben las monedas un borde elevado. A fin de facilitar la fluidez del material bajo la presión por ambos lados de los punzones de acuñación, tras haberse estampado los cospeles, se acordonan los cantos de los mismos. A este proceso se le llama Rebordear.

El diámetro y perfil rebordeado quedan exactamente adaptados a las herramientas de acuñación. Una vez rebordeados los cospeles se recuecen, quedando así listos para la acuñación.

El recocido es necesario para conseguir una dureza baja uniforme sin formación de grano grueso, ya que esto es importante para obtener una acuñación perfecta.

Inclusive tras un correcto recocido brillante como el que hoy en día es posible, sobre todo para los materiales níquel y cupro/níquel, no quedan los cospeles aptos para la acuñación en serie. Es más hay que someterlos a un tratamiento superficial que se puede dividir en cuatro etapas :

- Limpieza mediante lavado (si es preciso decapado)
- Pulimientto en humedo
- Aplicación de lubricantes (sustancias para conserv.)
- Secado y pulimientto en seco

Los cospeles tienen que estar naturalmente exentos de defectos internos como pueden ser porosidad, faltas de laminación o en el caso de los materiales tipo sandwich en el chapeado. Dado que inclusive la más cuidadosa producción no puede garantizar que no existan defectos superficiales como son rayas, golpes y manchas, es necesaria una inspección visual final en la cinta de clasificación.

Actualmente se usan máquinas de alta velocidad controladas electrónicamente en las que desviaciones de medidas provocan automáticamente la detención de la misma.

Las máquinas de acuñación siguen teniendo el principio de palanca acodada, aunque han sido perfeccionadas. La velocidad inicial de 40 acuñaciones por minuto ha ido elevándose sobre todo en los últimos años hasta llegar a 750 por minuto.

De ahí lo del título, como es posible encontrar giros en estas monedas, que se acuñaron 80 millones y fueron hechas en la República Argentina.

Por lo que hemos conversado con otros coleccionistas si es posible hallar giros en dicha moneda y para muestra publicamos la que tenemos en nuestro poder, para así entre todos poder llegar a saber realmente que cantidad de giros existen.

También se nos ha dicho de las monedas de 1 peso y 0.50 de 1994 también existen giros, pero hasta el momento no hemos tenido a la vista ninguna.

Bueno espero que este artículo sirva para mantener latente como numismáticos el mundo de monedas que nos rodean.

Un saludo y a buscar.

Mario Sanchez

VARIANTE DEL LEONCITO DE ASUNCION MAL CLASIFICADA

Por Javier Avilleira

En los distintos trabajos que he podido ver sobre la primer moneda Paraguaya, tanto como los del señor Carlos Alberto Pusineri Scala en su separata de la Revista del Ateneo Paraguayo n°4 de diciembre de 1964 y el nuevo trabajo de fecha 1997 del Ing. Ramon Benitez Ciotti que tratan sobre las variantes de dicha monedas, incluyen entre ellas la cantidad de rayos que van desde 28 a 41 rayos. Es de destacar las que faltaban entre ellas las monedas que contengan la cantidad de 29,33,36 y 40 rayos.

Entre las diversas monedas que he observado desde hace mucho tiempo encuentre una que tiene la cantidad de 42 rayos, esta moneda la compre a un comerciante de Montevideo en 1995 al enterarme que se estaba realizando el trabajo del Ing. Ramon Benitez espere para ver si clasificasba nuevas variantes y entre ellas alguna como la que tengo en mi poder



Al ver que no fue así la presente a algunos compañeros del Instituto Uruguayo de Numismática como una nueva variante, mejor dicho es una variante mal catalogada.

Según mis estudios realizados sobre ella, es la misma moneda que Pusineri Scala clasifica como la n°21 y que el señor Benitez clasifica como la n°211. En su trabajo Pusineri Scala manifiesta que de la variante n°21 solo había encontrado cuatro ejemplares de 800 piezas revisadas. En la moneda si tomamos como guía el asta del gorro frigio y encima del mismo en la misma línea del asta hay un rayo, comenzamos

a contar incluyendo este rayo hacia la izquierda de la moneda (derecha del observador), en el sentido horario veremos que tiene 22 rayos.

Podemos apreciar que junto al asta del gorro hay un rayo que posiblemente estos estudiosos no lo vieron. Una causa son las pocas monedas que el señor Pusineri vio en ese primer trabajo y el posible desgaste de las mismas que hacen que se confundan en uno, el rayo y el asta del gorro.

En mi poder tengo monedas iguales que si cuento sus rayos tienen la cantidad de 41 rayos, pero en la parte del asta se produce un engrosamiento. En el libro del señor Benitez existe una moneda bastante clara en la cual se pueden apreciar los 42 rayos pero los sigue tomando como 41. Este trabajo no es ninguna crítica a los trabajos anteriores, al contrario es un aporte más sobre las monedas de ese país hermano que tanto nos atraen a los numismáticos uruguayos.

ENSAYO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA DEL PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL

Anverso:

Escudo uruguayo sin las palmas de laurel que rodean a la pieza original. La leyenda en cinco líneas:

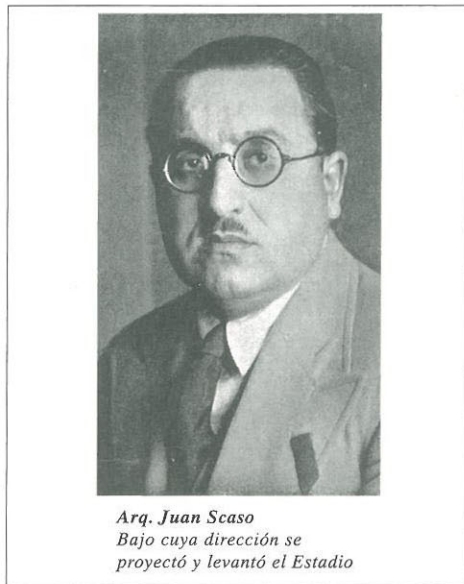
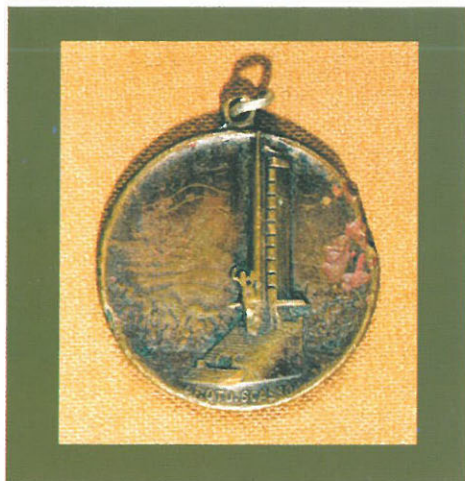
**A. U. de F. / 1er. CAMPEONATO
MUNDIAL/DE FOOTBALL/
MONTEVIDEO/1930.**

Reverso:

La Torre de los Homenajes está a un costado, y diseñada íntegramente, incluso con el mástil y una bandera. Tiene la Victoria sin alas. Se divisa detrás de las gradas la copa de los eucaliptos, desde donde más de algún aficionado miró algún partido sin pagar entrada. Y, como confirmación de que es un ensayo y que fue hecho por el Arq. Scasso en el exergo figura su nombre.

Observación: Medalla de cobre, probablemente fundida. Es posible que entre Scasso y José Nasazzi, que los unía una gran amistad, se presentaran al concurso para acuñar las medallas.

Encontré esta medalla en la Feria de Larravide. Pieza única de la cual no se tenía noticias.



*Arq. Juan Scasso
Bajo cuya dirección se
proyectó y levantó el Estadio*

HUGO MAMCEBO DECAUX