

“Sestercios Romanos”



MUSEO HISTORICO NACIONAL - Casa de Rivera
Montevideo - Uruguay
Jueves 27 de abril de 2006

Esta publicación se realiza en oportunidad de la exposición en el Museo Histórico Nacional (Casa Rivera) de “Sestercios Romanos”, desde el 27 de abril hasta el 12 de mayo de 2006.

La exposición:

“Sestercios Romanos”

Organizada por:

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro Ing. Quím. Jorge Brovetto

Sub Secretario Dr. Felipe Michelini

Director de Cultura Prof. Luis Mardones

Museo Histórico Nacional

Director Prof. Enrique Mena Segarra

Subdirectora Prof. Susana Rodríguez Varese

Curadora Prof. Elena Bagi

Presentada por:

Embajada de Italia

Embajador Giorgio Malfatti di Monte Tretto

Instituto Italiano de Cultura en el Uruguay

Director Angelo Manenti



“Sestercios Romanos”



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL - Casa de Rivera

Montevideo - Uruguay

27 de abril de 2006

Presentación

No es difícil encontrar en las plazas de muchas ciudades del Mediterráneo y de Europa vendedores de monedas que ofrecen en sus puestos callejeros monedas de varios países y de distintas épocas, incluso aquellas de la época Romana.

Recuerdo que en Barcelona, en España, estos vendedores se concentraban los domingos de mañana en una plaza, para ofrecer una vasta gama de monedas antiguas verdaderas que únicamente el experto numismático podía distinguir de las falsas.

Nunca hubiera imaginado encontrar en Montevideo una colección de más de 800 monedas romanas, incluidas algunas de oro de la época Imperial de propiedad del Museo Histórico Nacional.

Me entusiasmó entonces saber, a través de la Prof. Elena Bagi, que con el asesoramiento del Prof. Adriano Savio de la Universidad de Milán, se estaba procediendo a una catalogación. Estas monedas celosamente y casi secretamente custodiadas por los directores del Museo, puedan ahora, debidamente inventariadas, ser expuestas al público, como testimonio de un pasado en el cual se reconocen las raíces latinas de Italia y de Uruguay.

Angelo Manenti



Prefacio

La cooperación italo-uruguaya en la clasificación del monetario antiguo en el Museo Histórico Nacional.

Cuando finalicé el curso de Numismática en la Universidad degli Studi di Milano nunca imaginé que algún día el equipo que dirige el Catedrático Dr. Adriano Savio estaría en Montevideo trabajando con nosotros en la clasificación de monedas romanas, griegas así como también de un raro ponderal griego.

Pero el sueño se hizo realidad y en dos oportunidades en este trienio el Prof. Adriano Savio, el Dr. Tomaso Lucchelli y, el entonces alumno Lorenzo Zamboni integramos un magnífico equipo que se abocó en primera instancia a un ordenamiento general de las 800 monedas romanas y luego a una clasificación científica de 120 sestercios, trabajo que fue finalmente publicado por la Università degli Studi di Milano.

Hoy, con el invaluable apoyo del Dr. Angelo Manenti, Director del Instituto Italiano de Cultura tenemos el honor de presentar esta selección de 30 sestercios para hacer llegar a docentes, alumnos y público en general esta pequeña parte del tesoro numismático del Museo. La selección fue realizada de acuerdo al estado de conservación de las piezas así como también de su interesante iconografía.

La finalidad del trabajo es compartir con la población uruguaya e italiana una riquísima fuente histórica que afirma una vez más nuestras raíces latinas a las que tanto deseamos recuperar.

Elena Bagi

Prof. de Historia Antigua del Instituto de Profesores "Artigas"

Colaboradora honoraria e investigadora en la

Colección de Numismática antigua del Museo Histórico Nacional (Casa de Rivera)

Agradecimiento

Mucho agradecemos al Rector de la Universidad de Milán, Enrico Deleva por propiciar la llegada de su equipo de docentes; gracias Adriano, Lorenzo y Tomaso.

Nuestro reconocimiento al Dr. Angelo Manenti, Director del Instituto Italiano de Cultura quien ha atendido y logrado la financiación de esta publicación.

Al Prof. Enrique Mena Segarra por cuidar y preservar este tesoro que, junto a la colección existente en la Universidad de San Pablo (Brasil), conforman el único acervo clasificado de numismática antigua en toda América Latina.

A los funcionarios del Museo por su paciencia y simpatía.

A todos, muchas gracias.



**NERÓN 54 - 58 d.C. (Período de gobierno)
Nº 2716**

A/ El anverso de la moneda nos presenta un perfil comprendido en la línea de representación realista del arte romano. La titulación es clásica: IMP (Imperator), que recuerda la aclamación de los soldados pero también significa el mando supremo civil y militar. CAESAR: fue tal su prestigio que terminó siendo un título. AUGUSTO: denominación sacra invistiendo su persona como sagrada. PM(Pontifice Máximo).

Constituía el colegio oficial de los teólogos romanos. Jefe de la Religión Nacional. TR P:(Potestad tribunicia). El tribunado del pueblo fue un logro de los plebeyos en su lucha contra los patricios. La investidura otorga poder y prerrogativas como el veto y el que lo asuma será considerado sagrado e inviolable. También era un cargo que acercaba al pueblo a quien detentara ese poder. PP: (Padre de la Patria): título honorable otorgado por el Senado; revela la antigua tradición monárquico-republicana de los "Padres".

R/ La fraseología que rodea este reverso indica en latín el cierre de las puertas del Templo de Jano así como la afirmación de la paz en la tierra y en el mar. El templo de Jano cerraba sus puertas en épocas de paz y durante periodos bélicos se abría para permitir la ayuda de este dios ancestral a su amado pueblo romano.

Corbulo, General de Nerón, venció a los armenios en el 63 d.C. forzando a la región de Partia a reconocer la superioridad romana. Nerón envía esta imagen propagandística a la población.



Nº 2743

A/ Rostro de Nerón.

R/ La fraseología expresa: "Ceres" "Annona" del Augusto. La divina "Ceres", diosa de los cereales proveerá a Annona (encargada del acopio y distribución) para que el sagrado alimento no falte en Roma; no solamente para aquellos que puedan adquirirlo sino también para los indigentes. Fue Augusto quien creó la Prefectura de la "Annona". Un quinto de la población de Roma recibía en forma gratuita trigo, aceite,

carne de cerdo o vino. Los frecuentes repartos elevaban el grado de aprobación popular hacia el emperador que los efectuara.

La representación, encuadrada en un fuerte clasicismo nos muestra en el centro un altar con un modio (medida de grano). Al fondo una alta proa de nave nos recuerda el largo viaje de aprovisionamiento desde alguna provincia hasta los puertos de Ostia y Pozzuoli. A la izquierda Annona de pie sostiene el cuerno de la abundancia y mira a Ceres. A la derecha, la diosa Ceres, sentada, sostiene con su mano izquierda una antorcha y con la mano derecha: espigas.



VESPASIANO 69 - 79 d.C.

Nº 2700

A/ Rostro de Vespasiano. Emperador que inaugura la dinastía Flavia, originario de la región sabina y de una familia burguesa municipal. A la clásica titulación se le agrega COS III (cónsul por tercera vez). El Consulado fue el cargo más importante de la República: Jefe de la Administración y del Ejército. Era un cargo con "imperium", es decir la potestad de poder tomar decisiones y juzgar en nombre del pueblo romano. En la época Flavia los emperadores eran aclamados por el Senado.

R/ La Fraseología "Judaea capta" es fácil de

traducir. La imagen muestra una palmera y un judío de pie observando a la derecha a una mujer judía sentada en actitud de duelo. Este reverso conmemora la sofocación de la Rebelión de Judea, culminada por su hijo Tito. Precisamente es a partir de este emperador que comenzará la serie de imágenes de Provincias vencidas e integradas al Imperio. Las proezas militares se compartían con el pueblo, especialmente en el caso de este emperador, que no pertenecía a la nobleza romana tradicional.

“El Sestercio”



El sestercio fue creado por primera vez durante la Segunda Guerra Púnica. Era de plata y en relación de 4 sestercios por un denario de plata.

Durante la época de Augusto se transformó en una moneda de Oricalco (Liga de Cobre y Zinc con impurezas de estaño y plomo). Se convirtió en la moneda más pesada del sistema (alrededor de 27 grs.). Al llegar a la época de los Severos (S. III d.C.) su peso fue declinando hasta llegar a los 18 grs. aumentando el porcentaje de plomo y estaño, siguiendo paralelamente al proceso inflacionario.

Las letras S y C (Senado Consulto) que figuran habitualmente, significan que la emisión era controlada por el Senado. Hoy se duda si esto realmente ocurrió siempre.

En la época imperial el sestercio sustituyó al as como unidad de cuenta, y mantuvo parcialmente esa función aún después que Galieno, en los años 60 del siglo III, dejó de acuñarlo. Con Trajano Decio (249 - 251), quizás como reacción a la devaluación del sestercio, se introdujo una nueva moneda: el doble sestercio, caracterizado por la corona radiada y con módulo y peso superior. En la colección del Museo este nominal está representado por un solo ejemplar de Póstumo (No. 2888), aunque algunos estudiosos lo consideran un simple sestercio o un sestercio y medio.

La titulación que aparece en los sestercios como por ejemplo: COS III (Cónsul por tercera vez) o TR P III (Potestad tribunicia) nos ayudan a datar esa moneda.

Los artistas-incisores grababan los reversos con gran precisión constituyendo verdaderas obras de arte. Los Historiadores del Arte detectan los estilos y las corrientes que se dan en forma paralela a la escultura y a la pintura.

Del punto de vista propagandístico la moneda era uno de los pocos “Mass-media” existentes. Circulaba por medio de las vías y naves romanas de tal modo que desde un gobernador provincial hasta un campesino se enteraban de las noticias observando los cambiantes reversos. Era una manera de que el gobierno hiciera llegar a todos sus ideales y sus logros.

Un poder que se afirma necesita de aprobación y una exposición resumida de los sucesos que lo confirmen. Por lo tanto, en los tiempos de crisis, los usurpadores y los generales aclamados por sus tropas también pondrán sus nombres en las monedas; llegándose al extremo de que a algunos de ellos, cuya aparición ha sido brevísima en la Historia se les conoce justamente por una emisión monetaria. El gobierno tenía el monopolio completo de acuñación y por ende de información.

¿Qué se podía comprar con un sestercio?

El investigador Robert Etienne, “La vida cotidiana en Pompeya” nos indica la equivalencia monetaria en tiempos del Alto Imperio:

1 “aureus” = 25 denarios (plata) = 100 sestercios = 400 ases.

Los “graffiti” pompeyanos nos ilustran sobre algunos precios:

6 k. y ½ de trigo = 30 ases (7 sestercios y dos ases)

500 grs. de pan = un as

328 grs. de aceite = 4 ases (un sestercio)

Una medida de vino ordinario = un as

Una medida de vino fino = un sestercio

Una olla y una lámpara de alfarería = Un as cada una.

Un colador de plata = 360 sestercios

Una túnica = 15 sestercios

Un mulo = 520 sestercios

2 esclavos = 5048 sestercios

El estudio del costo de vida nos indica que una familia pequeña con un esclavo gastaba 6 sestercios y un as diariamente.

Una familia de mayor poder adquisitivo gastaba de 2 a 20 sestercios diarios. Un capital líquido de 1000 a 10000 sestercios ya constituía índice de riqueza.

La carne de cerdo, el aceite, pan y vino eran muy baratos, con pocos ases una familia sobrevivía.

Mucho más difícil es detectar los salarios, no obstante sabemos que un soldado ganaba 4 sestercios al día. Una prostituta variaba su tarifa entre un as y cuatro sestercios.



ADRIANO 117 - 138 d.C.

Nº 11432

A/ Busto de Adriano. Emperador perteneciente a la Dinastía de los Antoninos en el Alto Imperio, época de esplendor que Tácito proclamara como “tiempos de rara felicidad”. Adriano nació en Itálica (Sevilla, España) al igual que Trajano, inaugurando la era de los emperadores provinciales. Fue gobernador de Siria y una vez en el poder viajó por todas las provincias del Imperio, reforzando fronteras y atendiendo necesidades. De vasta cultura apoyó las artes. Dedicó toda su vida y su capacidad a la organización y mejoras del Estado. El Edificio del Panteón simboliza sus esfuerzos de unidad.



N° 2740

R/ Némesis. Antigua diosa griega que personifica la venganza divina, la que castiga crímenes y el poder encargado de suprimir toda “desmesura” que tienda a trastornar el orden universal. Observaba la fidelidad en el cumplimiento de pactos luego de una guerra. Sin embargo en esta representación Némesis aparece levantando con la mano derecha el extremo de su vestimenta con gesto apotropaico, es decir alejando e impidiendo que el mal llegue.



N° 2767

R/ Acorde a la preocupación por sus Provincias, y muy especialmente en la cual nació, Adriano homenajea a España. Adriano de pie incorpora a una mujer con ramo de olivo, (Hispania era gran productora de aceite de oliva) El conejito a sus pies, abundante en España puede ser también símbolo de los mineros que abren galerías subterráneas. (España proveía gran cantidad de metales al Imperio).



N° 2932 b

R/ “Libertas Restituta” Adriano enfrentado a una mujer y dos niños. Se refiere a la decisión del Emperador según la cual el hijo de una madre esclava casada con un hombre libre, sería libre.



N° 2765

R/ A la derecha de la imagen aparece un lictor (funcionario que data de la República y sólo lleva a cabo órdenes de funcionarios con “Imperium”, (en este caso el Emperador). El lictor acerca una antorcha a papeles y bonos de deuda pública. A la izquierda tres ciudadanos levantan sus brazos con gran alegría. La escena representa una condonación general de deuda pública realizada en el Foro de Trajano. Generosa actitud del Emperador y por su parte, el pueblo: muy agradecido.



ANTONINO PÍO 138 - 161 d.C.

Elegido por Adriano como su sucesor encarna el punto más alto en cuanto a gobernador juicioso, imparcial, de esta época próspera. El adjetivo Pío es el reconocimiento a su devoción política a Adriano, a los Dioses, a su Patria. Las imágenes siguen la representación clásica griega y se marcan las pupilas de los ojos dándoles vivacidad.

Nº 3859

R/ "Fides". La buena Fe, confianza, honradez, integridad, rectitud, la palabra dada. El respeto a la palabra es el fundamento de todo orden. "Fides" está representada como una mujer con espigas y cesta de frutas.



Nº 2776

R/ Templo octástilo con estatuas de Augusto y Livia conmemorando su restauración. Esta imagen integra la serie de reversos arquitectónicos indicándonos el respeto de los emperadores por las fuerzas trascendentes. Por otra parte constituyen magníficos testimonios históricos de la arquitectura religiosa imperial.



Nº 2889

R/ Apolo de pie con pátera en la mano derecha y lira en la izquierda. Dios solar de la música y las artes, de la Profecía, de los rebaños y pastores. Del hombre que sabe equilibrarse, cercano a la naturaleza y creativo. Augusto le había levantado un templo atribuyéndole el triunfo sobre Marco Antonio. En dicho templo estaba la copia romana de la estatua de Apolo Citaredo.



MARCO AURELIO 161 - 180 d.C.

Sucesor elegido por Adriano y Antonino Pío; recibió una esmerada educación adoptando la filosofía estoica. Debió atender los graves problemas fronterizos que comenzaban a presentarse en esta época. Dirigiendo las campañas sobre el Danubio escribió sus "Meditaciones". Se le considera el ejemplo de gobernante que debió muchas veces postergar sus inclinaciones intelectuales para atender los serios problemas del Imperio con total responsabilidad.

Nº 2887

R/ Júpiter con Victoria y Cetro. El Rey de todos los dioses es figura recurrente en la iconografía. En este caso, conmemorando victorias.



ALEJANDRO SEVERO 222 - 235 d.C.

Nacido en Fenicia, fue adoptado por su primo Heliogábalo con la aprobación de la Guardia Pretoriana y el Senado. Integra los emperadores de la monarquía militar en un siglo III de crisis externas e internas. El ejército desaprobaba la fuerte influencia de su madre Julia Mamaea. De hecho las tropas romanas en Germania se sublevaron y lo asesinaron junto a su madre.

Nº 2707

A/ Alejandro Severo

R/ Victoria con corona y palma. Personificación femenina herencia de la Niké griega.



Nº 2717

R/ "Mars Ultor". Marte, dios de la guerra y de la primavera (martius) en el hemisferio norte; de los grandes cambios como la emigración, de todo lo que se comienza. Lo representa el lobo. Padre de Rómulo y Remo representa también la pugna de grupos donde siempre se espera un vencedor. "Ultor", vengador, se refiere a la victoria romana después de derrotar a los Sasánidas en Persia, que constantemente hostigaban la frontera oriental.



Nº 2718

R/ Sol avanzando sosteniendo una antorcha. La fiesta del Sol invicto caía el 25 de diciembre, fecha que en el S. IV los cristianos asimilaban a Jesús. Su representación con cabeza radiada pagana se extenderá a algunos emperadores y luego a las imágenes cristianas. En este caso la imagen rememora las campañas militares en Oriente dirigidas por Alejandro Severo.



Nº 2884

R/ "Providentia Augusti" (Providencia del Augusto) La providencia estaba asociada con la previsión y la provisión por parte de los dioses así como también las autoridades que habían garantido la seguridad y continuidad del Estado. La providencia dirige también los destinos de cada uno. En este caso es el Augusto quien cuida el abastecimiento de la "Urbs", por eso aparecen las espigas, modio y cornucopia.



MAXIMINUS 235 - 238 d.C.

De origen tracio, de estirpe campesina y descomunal físico. Hizo carrera en el ejército y fue gobernador de Mesopotamia. Realizó brillante campaña contra los germanos pero mantuvo una mala relación con el Senado. Al duplicar el sueldo a los soldados tuvo que aumentar los impuestos. Corrían tiempos muy difíciles para Roma ya en plena crisis del siglo III. Muere en una guerra civil.

Nº 2752

R/ "Pax Augusti" La Paz con ramo de olivo y cetro. La paz era el estado ideal de la

humanidad, pero en tiempos de Maximinus no se obtendrá hasta terminar con germanos y sármatas, enemigos de Roma. En estos tiempos, la paz ya era un sueño imposible, hasta la llegada de los Ilirios.



GORDIANO III 238 - 244 d.C.

Emperador a los 14 años apoyado por un grupo de senadores y caballeros, asesinado a los 21 años. Gordiano integra el período llamado anarquía militar: entre los años 238 y 284, 50 emperadores se sucedieron hasta que Diocleciano vuelve a unificar al Imperio. Una fuerte inflación metálica aparece trastornando la vida económica. Su imagen muestra un rostro juvenil de cabello muy corto a la moda del S. III y trazos realistas.

Nº 2726

R/ Gordiano sentado sosteniendo globo

terráqueo. La autoridad del Emperador se representa con la Tierra en sus manos afianzando el control. En realidad es una imagen paradójica en el S. III donde la autoridad era el elemento más frágil y percedero.



Nº 2752

R/ Gordiano con Lanza y Globo.



Nº 2868

R/ "Securitas Perpetua" con cetro y apoyándose sobre una columna. La confianza, la seguridad era (o debía ser) lo que los emperadores lograran y mantuvieran para el pueblo.



N° 2871

R/ "Pax Aeterna". Paz de pie avanzando con ramo de laurel y cetro en la izquierda. En realidad era difícil pensar que esa alegoría tuviera vigencia, pero sí constituía un objetivo, un sueño.



FILIPPO II 247 - 249 d.C.

Filipo II ascendió al poder junto a su padre Filipo I el árabe quien le concedió el rango de Augusto. Muere probablemente junto a su padre en Verona, en una de las tantas guerras civiles.

N° 2882

R/ "Liberalitas Augg. III" Padre e hijo sentados en una silla curul. Filipo I tiene el cetro. Durante el reinado de Filipo I se conmemoraron los 1000 años de la fundación de Roma realizándose magníficos juegos con derroche de animales salvajes, sucesos que

fueron publicitados en muchos reversos monetarios. Este reverso en particular conmemora un tercer donativo al pueblo durante las fiestas aunque algún estudioso opina que se realizó con motivo de la ascensión de su hijo Filipo II al rango de Augusto.

"Liberalitas" significa generosidad, desprendimiento, largueza. El pueblo esperaba estas cualidades de sus gobernantes.



POSTUMUS 259 - 268 d.C.

De origen humilde debió su ascenso social a sus cualidades bélicas. Se rebeló contra el emperador Galieno y fracturó la unidad romana haciéndose cargo del gobierno de Galia, España y Gran Bretaña. A pesar de la nefasta división política, Póstumo demostró a lo largo de una década ser no sólo un brillante militar que alejó el peligro bárbaro sino también un excelente gobernante.

N° 2888

R/ "Fides Militum". La Fe de pie sosteniendo

dos estandartes. Este reverso exalta la fidelidad de los soldados, fundamento de este período tan convulsivo. Sin embargo, no deja de ser una paradoja porque al no existir el Estado de Derecho la traición estaba a la orden del día.

Las Emperatrices y las integrantes de la familia Imperial

Siguiendo la antigua tradición de la matrona romana las emperatrices tendrán su lugar en la iconografía numismática. Vivieron realidades muy diversas pero su imagen será unida a permanentes alegorías: "Pudicitia", "Concordia", "Venus", "Fecunditas", "Honos", etc.



FAUSTINA I ("Senior")

Esposa de Antonino Pío. Al morir en el 141 d.C. Antonino hará acuñar una serie de monedas de consagración. Instituirá un orfanato para niñas indigentes "Puellae Faustinianae" y le elevará un templo en el Foro.

Nº 2741

A/ Rostro de Faustina con sus cabellos cuidadosamente recogidos.

R/ "Pietas". La piedad sacrificante, con una pátera sobre el altar y una caja de incienso. La piedad resume una actitud de reverencia y devoción extendida hacia los dioses, al emperador, afecto entre los Augustos, respeto y afecto a los padres, ternura de los padres a los hijos.



FAUSTINA II ("Junior") 175 d.C.

Hija de Antonino Pío y Faustina "Senior". Esposa de Marco Aurelio, acompañó a su esposo al Oriente y falleció en una población de los Montes Taurus. De los 13 hijos que tuvieron, Cómodo será el sucesor dinástico.

Nº 2702

A/ Rostro de Faustina.



Nº 11458

A/ La leyenda "Diva Faustina" nos indica que es moneda conmemorativa ("Post mortem")

R/ altar y la palabra "Consecratio" nos recuerda que Faustina ya comparte la dimensión divina.



LUCILA ¿149? – 182 d.C.

Hija de Marco Aurelio y Faustina Jr. Se casó con Lucio Vero, co-regente imperial. Cuando Cómodo, su hermano ascendió al poder, Lucila participó en un complot contra su hermano. Fue exiliada en Capri y posteriormente ejecutada.

Nº 6702

R/ “Fecunditas”. La fertilidad rodeada de niños.



JULIA MAMAEA 235 d.C.

Provenía de una familia de Siria. Madre de Alejandro Severo le abrió camino a su hijo para que ascendiera al poder. Los cronistas cuentan que constituyó una verdadera eminencia gris de su gobierno inclusive haciendo exiliar a su nuera Orbiana. Se reunía con un cenáculo de filósofos a los cuales pertenecía Orígenes y de allí se deduce su simpatía por el Cristianismo. Fue asesinada junto a su hijo.

Nº 2891

A/ Busto drapeado de Julia Mamaea.

R/ Venus de pie con cetro y Cupido alzando un brazo. La leyenda “Veneri felici” (A la Venus Feliz) nos presenta a la más hermosa de las diosas. Diosa de la belleza y del amor conyugal así como también de las aventuras amorosas. Muy vinculada a Troya siguió siendo la diosa tutelar de la gens Julia.



OTACILIA SEVERA 249 d.C.

Esposa de Filipo I y madre de Filipo II, parece haber tenido simpatía por los cristianos; éstos gozaron de tiempos de paz durante el reinado de Filipo.

Nº 11465

R/ “Pudicitia”(Pudor) sentada sosteniendo con la mano derecha el velo y un cetro en la izquierda. “Pudicitia” tiene que ver con el pudor, la castidad, la modestia que debían demostrar las primeras damas de la nación romana.



Concordia Augg.

(La concordia de los augustos)

Nº 2689

R/ Concordia sentada con pátera y cornucopia doble.

Concordia, armonía, era una abstracción muy valorada por los romanos. Recordemos que al final de la lucha patricio-plebeya se elevó un templo a esta alegoría, de la cual tanto necesitamos los humanos de todos los tiempos.

