

Emissões ilegais.

Emissões abusivas, illegaes ou criminosas

de titulos de credito (quer dizer de divida) ao portador, denominados **Apolices, Cautelas, Cédulas, Coupons, Estampilhas, Ficas, Fichas, Livranças, Obrigações, Recibos, Sellos, Vales**, alcunhados (no Ceará) **Borós**, (em Pernambuco) **Calcáreos, Sampaio, Haja-Paus**, (no Maranhão) **Debentures** e (em Minas) **Borrisqués**, fazendo ás vezes de moeda fiduciaria regional:

S. de Estados.

T. de Municipalidades.

U. de Empresas de Omnibus, Barcas e Bonds.

V. de Companhias e Particulares.

Os avisos que o Governo tinha de dirigir repetidas vezes aos seus delegados nos Estados, rogando-lhes de dar providencias, para fazer cessar o abuso da emissão de bilhetes de pequenos valores, como equivalente de moeda divisionaria, não produzirão effeito satisfactorio, e foi só depois de baixar a Lei de 31 de Dezembro de 1898, e depois de ter o Governo mandado cunhar maiores quantidades de moedas de nickel, que essa moeda improvisada, emittida por Estados, Municipalidades, Companhias e Particulares, foi retirada da circulação.

A Lei de 31 de Dezembro de 1898, que era devida á esforçada campanha que o Sn^r Dr. Amphilophio Botelho Freire de Carvalho, Deputado pela Bahia, fez na Imprensa¹⁾ e na Tribuna, estabeleceu, que não poderião ser recebidos como moeda,

¹⁾ „A Circulação do papel fiduciario dos Estados e Municipios“ — Serie de artigos publicados no „Jornal do Commercio“ do Rio de Janeiro de 11 a 24 de Março de 1898. — O mesmo Jornal já tinha publicado sobre este assumpto outros artigos, escriptos pelo Conselheiro Lourenço de Albuquerque, intitulados: „Emissões dos Estados“ (26 de Fevereiro de 1897), „Finanças“ (12 de Setembro de 1897) e outros.

O Sn^r Dr. Amphilophio Freire de Carvalho representou tambem papel saliente na magistratura brasileira e morreu no Rio de Janeiro em 15 de Novembro de 1903.

Emissões illegaes.

ou nesta qualidade circular no paiz quaesquer titulos de credito ao portador, ou com o nome deste em branco, emittidos pelos Governos dos Estados, ou dos Municipios, fossem taes titulos apolices, ou outros de denominações differentes.

O mesmo Deputado tentou de fazer passar uma Lei complementar aquella, prohibindo a circulação de Vales, emittidos por Sociedades e Particulares, o que não alcançou, por não chegar o seu projecto a ser discutido no Senado

Entretanto, uma vez que havia quantia sufficiente de moeda de nickel em circulação, o Governo teve apenas de empregar os meios, que as leis já existentes lhe fornecião, para cohibir o abuso e fazer desaparecer a alluvião de todos esses titulos, que em cada localidade tinham a sua denominação especial.



S. Bilhetes emittidos por Estados.

Estampas 105 a 110

Com excepção do N.º 386º só são reproduzidos os aversos.

Somma emittida

Do Estado de Amazonas.

Rs. 400:000\$000

Lei N.º 30 de 15 de Dezembro de 1891,
Administração Thaumaturgo de Azevedo.

Estampa

†384º 2000 Rs. | Na Collecção do Sn' Bernardo d'Azevedo da Silva Ramos
†385º 5000 .. | — Catalogo, Supplemento N.º 1481, pag. 138

Do Estado do Maranhão.

300:000\$000

Lei N.º 68 de 25 de Junho de 1894,
Titulo de divida ao portador,
Antecipação de receita.

Estampa 105

386º 10\$000. tinta preta, no verso tambem estampa de tinta preta,
com a indicação do nome dos fabricantes:
Martm 1894. Typ. a vapor de Frias filho & C^o Successores.
Na Collecção do Sn' Pedro Massena

Apolices do Estado de Alagoas,

500:000\$000

com o novo brazão deste Estado.

Lei N.º 111 de 5 de Agosto de 1895,
Emprestimo com o juro annual de 6^o/_o.
As Apolices trazem os Coupons de 1896 a 1905.

Estampa 106

387 100 Reis, tinta azul e verde: no verso estampa de tinta azul.
†388 200 .. . tinta preta e cõr de rosa: no verso estampa de tinta preta.
389 500 .. . tinta coralin e verde: no verso estampa de tinta coralin.

Estes Bilhetes não teem o nome do fabricante.

Pela mensagem, que o Vice-Governador do Estado dirigio ao Congresso Alagoano em 19 de Abril de 1900, sabe-se, que a emissão effectivamente realizada attingio ao total de 499:454\$900.

Transporte Rs. 1.200:000\$000

Bilhetes emittidos por Estados.

Somma emittida

Transporte Rs 1.200.000.000

Apolices do Estado de Sergipe,
com o novo brazão deste Estado.

800.000.000

Emprestimo com o juro de 7^o/_o ao anno.

As Apolices trazem os coupons de 1897 a 1906.

Estampa 106

- 390 100 Reís, tinta chocolate e verde; no verso estampa cor de chocolate
 391 200 .., tinta coralin (duas nuances); no verso estampa azul
Os seguintes dous valores tem no verso a indicação
Lei N^o 223 de 27 de Fevereiro de 1897.
 †392 500 .., tinta cor de laranja e azul; no verso estampa azul.
 †393* 1000 .., tinta chocolate e vermelho; no verso estampa cor de chocolate
 Tem o nome do fabricante J. E. Purcell, Recife.
 O N^o 393* se acha na colleção do Sr. Pedro Massena

Apolices do Estado de Pernambuco,

500.000.000

com o novo brazão deste Estado.

1^o Emissão.

trazem o nome do fabricante J. E. Purcell, Recife.

Lei N^o 112 de 22 de Junho de 1895.Emprestimo, juro annual de 5^o/_o.

Estampa 107 B

- 394 100 Reís, tinta azul e cor de laranja; no verso estampa azul.
 395 200 .., tinta coralin e havana; no verso estampa cor de havana.
 396 500 .., tinta verde; no verso tambem estampa verde.
 397 500 .., idem, com o carimbo: FALSA | Machado.
 398 200 .., como o N^o 395, tendo porem os dous primeiros coupons inutilizados.

As de 100 Reís levão os Coupons de 1898 a 1906 e

.. 200 e 500 os de 1897 a 1906.

Transporte Rs 2.500.000.000

Bilhetes emittidos por Estados.

Somma emittida

Transporte Rs. 2,500:000\$000

Continuação: Apolices **do Estado de Pernambuco,**

2ª Emissão,

para substituir as da 1ª Emissão, que se acharão deterioradas.

Com o nome dos fabricantes Barboza Primo & Cª, Recife.

Lei Nº 112 de 22 de Junho de 1895 e

Lei Nº 315 de 30 de Junho de 1898.

Emprestimo com o juro annual de 5^o/_o.

Estampa 108

399 100 Reis, tinta azul e côr de laranja; no verso estampa azul.

400 200 „ „ , tinta coralin e verde; no verso estampa côr de havana.

As de 100 Reis levão os Coupons de 1900 a 1906 e

„ „ 200 „ „ os de 1899 a 1906.

As de 500 Reis não existirão na 2ª Emissão.

Outra Emissão, diferente,

„ 500:000\$000

com o nome do fabricante J. E. Purcell, Recife.

Juro annual de 5^o/_o pagavel em Janeiro e Julho.

Lei Nº 206 de 19 de Novembro de 1896.

Emissão para consolidação da divida fluctuante do exercicio de 1895 a 1896.

Estampa 109

401 50\$000, tinta preta e azul; no verso estampa azul claro.

†402*100\$000, não tenho exemplar presente.

Por Editaes da Directoria Geral da Secretaria da Fazenda do Estado de Pernambuco, em 21 de Fevereiro de 1900, todas estas Apolices forão chamadas ao recolhimento, offerecendo-se, em pagamento das de 50\$000 e 100\$000, outras Apolices nominativas dos valores de 200\$000, 500\$000 e 1.000\$000 de juros de 7% ao anno.

Transporte Rs. 3,000:000\$000

Bilhetes emittidos por Estados.

		Somma emittida
	Transporte	Rs. 3,000:000\$000
	Apolices do Estado do Rio Grande do Norte.	,, 600:000\$000
	<i>Teem o nome do fabricante J. E. Purcell, Pernambuco.</i>	
	Lei N° 95 de 15 de Dezembro de 1896.	
	Emprestimo de juro annual de 5% pago semestralmente.	
	<i>Os titulos trazem no verso um carimbo de tinta azul:</i>	
	<i>Pago 1° SEMESTRE 97.</i>	
		<i>Estampa 110</i>
		Total
403	100 Reis, tinta, azul verdeado; no verso estampa da mesma cõr, . . .	Rs. 40:000\$000
†404	200 ,, , tinta cõr de havana; no verso estampa da mesma cõr, . . .	,, 60:000\$000
405	500 ,, , tinta preta e verde; no verso estampa cõr de chocolate, . . .	,, 200:000\$000
406	5\$000, tinta preta e cõr de laranja, no verso estampa roxa, . . .	,, 150:000\$000
407	10\$000, tinta preta; no verso estampa coralim, . . .	,, 150:000\$000
	Total	Rs. 600:000\$000
	Total emittido por Estados <u>Rs. 3,600:000\$000</u>	

Na conformidade do Decreto de 31 de Dezembro de 1898, todos estes bilhetes, tiverão de ser recolhidos.

No Contestado do Acre existe tambem uma circulaçãõ de Vales de diferentes valores, dos quaes possúo:

Estampa

- †407^b B° 5.— Cinco Bolivianos en moneda circulante. *Bilhete de papel delgado*, do Tesoro del Acre. — Estampa preta, em fundo branco, com tres assignaturas (Delegado Nacional, Fiscal, Tesorero), e com o carimbo roxo do Tesoro de Puerto Acre.
- †407^c B° 1.— Un Boliviano en moneda de curso legal. *Bilhete de papel forte*, do Tesoro del Acre, datado de Junio de 1902. Estampa preta, em fundo branco e um carimbo azul da Administracion del Acre.

O N° 407^b parece ser de emissãõ mais antiga do que o N° 407^c.



T. Bilhetes de Municipalidades.¹⁾

Estampas 111 a 123

(por ordem alfabética dos Estados).

No Estado de Alagoas.

Estampa

Titulo da Cidade de Alagoas, *cartão impresso.*

Lei municipal N.º 4 de 27 de Dezembro de 1892.

408 200 Reis, tinta preta, sobre fundo crême. 111

No Estado da Bahia.

Apolices da Feira de Sant' Anna, *impressos.*

Lei N.º 31 de 30 de Março de 1898,

Emprestimo 20:000\$000, juro annual 3^o/o.

409 100 Reis, tinta côr de havana; verso lilá escuro. 111

410 200 „ „ , tinta encarnada e amarella; no verso azul. „

(Vae reproduzido o verso, que nos outros valores é semelhante a este.)

†411 300 „ „ , tinta azul; no verso preto. —

†412 500 „ „ , tinta preta e verde; no verso côr de laranja. —

No Estado do Ceará,

onde todos estes Bilhetes tinham o nome popular de „Borós“²⁾.

Estampilhas³⁾ de Baturité.

†413 100 Reis, tinta vermelha. —

414 200 „ „ , tinta preta. 112

Estampilha de Beberibe, anno 1898.

415 100 Reis, tinta azul. 112

Estampilha de Coité.

416 100 Reis, tinta azul. 112

¹⁾ Só vão reproduzidos os aversos, com excepção do N.º 410 do qual se acha reproduzido o verso.

²⁾ „Boró“ significa resto de folhas de fumo, ou refugo.

³⁾ O nome de „estampilha“ só servia para disfarçar a ilegalidade da emissão. Estas estampilhas não são gommadas.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Ceará.

Estampilhas da Fortaleza,

trazem uma imitação das armas da Republica, e a figura de uma torre representando o brazão da Capital do Ceará.

Fundo axadrezado e com 20 Estrellas na orla do escudo da Republica.

- | | | | | |
|------|-----------|----------------------------------------------|-----------|-----|
| 417 | 100 Reís, | tinta verde escuro e côr de laranja. | | 112 |
| †418 | 100 „ „ | <i>variante</i> , côr de vinho e azul claro. | | |
| †419 | 100 „ „ | „ „, a côr de vinho mais carregada. | | |

Fundo de listras diagonaes e 15 Estrellas no escudo da Republica.

- | | | | | |
|------|-----------|----------------------------------------------------------------|-----------|--|
| †420 | 100 Reís, | tinta côr de chocolate, <i>variante</i> de letras mais cheias. | | |
| †421 | 100 „ „ | „ idem „, <i>differindo</i> um pouco na nuance da côr. | | |
| †422 | 100 „ „ | „ côr azul escuro, <i>variante</i> de letras cheias. | | |

Fundo liso e 13 Estrellas no escudo da Republica.

- | | | | | |
|------|-----------|--------------------------------------------------|-----------|--|
| †423 | 100 Reís, | tinta azul, <i>falsificação desenhada á mão.</i> | | |
|------|-----------|--------------------------------------------------|-----------|--|

Titulo da Fortaleza,¹⁾

trazendo uma imitação das armas da Republica, com sómente 12 Estrellas na orla; e tanto no anverso como no verso a figura de uma torre.

Emprestimo Popular de Rs. 300:000\$000, autorizado pelo orçamento municipal de 1896, juro de 6^o/_o ao anno.

- | | | | | |
|-----|-----------|----------------------------------------------|-----------|-----|
| 424 | 100 Reís, | tinta azul, numeração encarnada; verso azul. | | 112 |
|-----|-----------|----------------------------------------------|-----------|-----|

O chronista do „Jornal do Commercio“ no Rio de Janeiro consagrou, no numero de 25 de Agosto de 1896, um artigo especial a estas „Apolices bisbilhoteiras“.

Obrigações de Iguatú.

- | | | | | |
|------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| 425 | 100 Reís, | tinta coralin, rezando: 100 Reís receberá o portador. | | 112 |
| †426 | 200 „ „ | „ côr de telha, „ : 200 Reís Mendonça e Filhos, e levando na face um carimbo de tinta azul: <i>Mendonça e Filhos, Iguatú.</i> | | |

¹⁾ Estes titulos teem a assignatura do Intendente Guilherme Cezar da Rocha, razão porque forão tambem denominados „Guilhermes“.

Bilhetes de Municipalidades.

No Estado do Ceará.

Estampa

Titulo de Emprestimo de Itapipoca.

427 100Reis, tinta verde escuro. 112

Obrigaçãõ do Pará-Curú.

428 100Reis, tinta preta; é semelhante ao N° 425 de Iguatú.
No verso traz um carimbo lilá: *José J^m Carneiro Meirelles-Para-Curú-Ceará.* 112

Titulo de Quixadá,

autorizado pela Lei Municipal N° 2 de 14 de Outubro de 1896,
com a garantia de 6% annual.

429 100Reis, tinta azul e encarnada. 112

Estampilha de Quixeramobim.

†430* 100Reis, tinta azul. —
†431* 200 .. , tinta encarnada. —
432* 500 .. , tinta cõr de chocolate. 112

Estes tres numeros se achão na collecção do Sn^r Pedro Massena.

Titulo de Soure.

Emprestimo popular de 50:000\$000,
autorizado por Lei Municipal de 14 de Junho de 1896.

433 100Reis, tinta lilá; 112
†434 100 .. , *variante*, tinta azul; } no verso impressãõ encarnada.

O chronista do „Jornal do Commercio“ no Rio de Janeiro, de 8 de Out^o de 1898, por occasião da approvaçãõ do projecto de extineçãõ do Municipio de Soure pela Assembléa do Ceará, chamou estes borós de „Vales que já não valem“.

A „Gazeta de Noticias“ no Rio de Janeiro de 14 de Abril de 1897 publicou com o titulo de „Notas falsas officiaes“ uma carta do Ceará, que déo curiosos pormenores a respeito destes vales, na qual se calculou a importancia total emittida n'aquelle Estado em mais de mil contos de reis.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado de Minas Geraes,

onde semelhantes cedulas erão denominadas: „Borrusqués“¹⁾.

Vale de Itapecerica, cartão grosso.

435 200 Reís, tinta preta sobre fundo trigueiro, datado de 25 de Julho de 1892, e trazendo no verso um carimbo lilá circular com as armas da Republica no centro, e em volta:

Camara Municipal de Itapecerica ★ Estado de Minas ★ 111

No Estado da Parahyba do Norte.

Vale de Alagôa Grande.

436 100 Reís, tinta preta e verde; no verso estampa côr de havana e um carimbo roxo de:

José Trigueiro 113

Fica da Capital desse Estado.

437 100 Reís, tinta preta e verde; no verso carimbo lilá. 113

438 200 „ „ idem, . . ; no verso estampa vermelha. „

†439 500 „ „ idem, . . ; no verso estampa azul. „

Os dous ultimos valores trazem no verso as armas da Republica.

Vale da cidade de Guarabira.

†439^{b*} 500 Reís, do Conselho Municipal, N^o 3012.

Catalogo da colleção numismatica de Bernardo d'Azevedo da Silva Ramos, Supplemto paga 139, N^o 1502.

¹⁾ por terem sido emittidas primeiramente por um negociante estrangeiro de nome Borrusqué.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Paraná.

Coupons de Antonina.

Lei N° 6 de 31 de Agosto de 1893.

Emprestimo de 20:000\$000 com Garantia de Terrenos Municipaes.

440	100	Reis, tinta preta e amarella	:	} no verso um carimbo encarnado da Municipalidade.	114
†441	200	„ „ „ e côr de rosa	:		—
†442	500	„ „ „ e verde	:		—

Trazem a indicação: Com. Impressora Paranaense.

Os coupons de 200 Reis são de formato maior e os de 500 Reis ainda maior.

Coupons de Castro.

Lei N° 18 de 20 de Abril de 1893.

Emprestimo de 15:000\$000 com Garantia dos Bens Municipaes.

†443	100	Reis, tinta côr de chocolate e amarella claro	.	—
444	200	„ „ tinta preta e verde	.	114
†445	500	„ „ tinta lilá e verde apagado	.	—

Trazem a indicação: LITH. A. HOFFMANN & CIA.

Coupons da Lapa.

Decreto N° 3 de 14 de Junho de 1893.

Emprestimo Municipal.

446	500	Reis, tinta preta e verde, formato 11.4×7.5 ^o / _m .	.	117
-----	-----	---------------------------------------------------------------------------	---	-----

Outra emissão.

Decreto N° 1 de 24 de Outubro de 1896.

Emprestimo Municipal.

447	100	„ „ tinta preta e verde; verso encarnado	.	114
†448	200	„ „ „ azul e havana; verso verde escuro	.	—
†449	500	„ „ „ azul e côr de rosa; verso havana escuro	.	—

Trazem a indicação: Companhia Impressora Paranaense.

Os coupons de 200 Reis são de formato maior e os de 500 Reis ainda maior.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Paraná.

Coupons de Paranaguá.

Lei Nº 12 de 16 de Fevereiro de 1893.

Emprestimo de 15:000\$000, com Garantia dos Bens Municipaes.

†450	100 Reís,	tinta preta e verde; no verso carimbo oval da Municipalidade.	—
451	200 „ „	„ „ e verde; idem	114
†452	500 „ „	„ „ e amarella; no verso carimbo circular da Municipalidade.	—

Trazem a indicação: COMPANHIA IMPRESSORA PARANAENSE.

Os coupons de 100 Reís são de formato menor e os de 500 Reís maior.

Obrigações de Paranaguá.

Decreto Nº 7 de 1º de Novembro de 1895.

Emprestimo para melhoramentos publicos.

†453	100 Reís,	tinta encarnada, em fundo côr de crême; no verso encarnado.	—
454	500 „ „	idem, „ „ ; no verso azul.	117

Trazem a indicação: B. Scheidemantel-Blumenau.

Coupons de Ponta Grossa.

Lei Nº 5 de 29 de Agosto de 1893.

Emprestimo de Rs. 15:000\$000, com Garantia dos Bens Municipaes.

†455	100 Reís,	tinta azul e côr de rosa.	—
456	200 „ „	tinta azul, de duas nuances.	114

Trazem a indicação: LITH. A. HOFFMANN & CA.

Coupons do Rio Negro.

Lei Nº 2 de 31 de Dezembro de 1896.

Emprestimo de 10:000\$000.

†457	100 Reís,	tinta preta e verde.	—
†458	200 „ „	tinta preta e cinzenta.	—
459	500 „ „	tinta preta e côr de laranja.	114

Trazem a indicação: Companhia Impressora Paranaense.

O „Jornal do Commercio“ do Rio de Janeiro de 7 de Setembro e 23 de Outubro de 1897 dão mais informações a respeito desta „Moeda anarchista“ emitida pelas seis municipalidades de que acabo de tratar.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Paraná.

Bilhetes do Triumpho, impressos.

460 100Reis, tinta azul escuro em papel trigueiro. 115

Coupon de União da Victoria, papel forte.

Emprestimo Municipal.

461* 500Reis, tinta preta e havana. 117

Traz o nome do fabricante: IMP. PARANAENSE.

Acha-se na collecção do Snr Pedro Massena.

No Estado de Pernambuco.

Apolice do Triumpho,

com o novo brazão do Estado de Pernambuco.

Lei N° 29 de 28 de Fevereiro de 1897.

Emprestimo de Rs. 10:000\$000, juro annual de 6%,
sobre hypothecas das Rendas Municipaes.

462 100Reis, tinta azul marinho e vermelho; verso azul marinho. 113

LITHO DE J. E. PURCELL, PERNAMBUCO.

O Jornal „O Commercio“ de Pernambuco, de 21 de Março de 1900, trouxe um artigo intitulado: „**Trocos Miudos**“ em que se queixou amargamente da penuria das moedas de nickel naquelle Estado, e onde fez o historico dos substitutos da Moeda Divisoria que lá corrião, emittidos pelo Estado, por Municipalidades, e por Particulares, sob as denominações populares de „**Sampaios**“, (do nome do Director da Companhia Ferro Carril de Pernambuco, que se lê nos bilhetes de passagem desta empreza), „**Calcáreos**“, (primitivamente emittidos pela Companhia Calcárea do Recife, que acabou, deixando de resgatar as suas debentures, que estavam em circulação) e „**Haja-paus**“, assim chrismadados, quando a Policia já não quiz mais tolerar o giro desses papeis dilacerados e sujos.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

A alguns exemplares aqui enumerados falta a assignatura ou a numeração ou ambos estes requisitos, mas consta, que a emissão de todos elles teve effectivamente logar.

Os Numeros 465*/472*, 475*, 476*, 478*/484*, 486*, 490*, 496*/499*, 503*/505*, 508*, 509*, 513*, 519*/527*, 530*/534*, 538*, 539*, 543*, 544*, 545*, 549*/553*, 556*, 557*, 559*, 560*, 561*, 568*, 573*, 574*, 575*, 577*, 578*, 579* achão-se na collecção do Sn.^r Pedro Massena.

Apolices de Alegrete.

Emprestimo com os juro de 2^o/₁₀ ao anno.

Lei do Conselho Municipal N.^o 6 de 2 de Julho - 1896.

463	100 Reiss,	}	verso encarnado.	118
†464	200 „		tinta preta; „ „ , formato maior.	---
†465*	500 „		„ „ , côr de café, „ ainda maior.	---

Trazem a indicação: LITH. E. WIEDEMANN & FILHOS.

Destes e de outros numeros encontra-se tambem exemplares com os versos de côres differentes das aqui descriptas.

Bilhetes de Arroio Grande.

466*	100 Reiss,	tinta preta, e côr de azeitona; verso verde claro.	119
†467*	200 „	„ „ , tinta preta; „ „ , verso roxo escuro, tamanho maior.	---
†468*	500 „	„ „ , tinta preta e verde claro; „ „ , verso azul, tamanho ainda maior.	---

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE

Vales de Bagé, impressos.

Resolução da Intendencia de 18 de Julho de 1893.

†469*	100 Reiss,	tinta côr de café; verso verde e rosa.	---
470*	200 „	„ „ , azul esverdeado; „ „ , côr de laranja.	119
†471*	500 „	„ „ , preta; „ „ , côr de café.	---

Trazem a indicação: Typ. Wiedemann.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Vale de Bento Gonçalves.

- 472* 300 Reis, tinta preta, verso côr de azeitona 119
 Traz a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

Vales da Cachoeira.

- 473 100 Reis, tinta preta; verso azul. 118
 †474 200 „ „ „ „ ; „ verde. —
 †475* 500 „ „ „ „ ; „ côr de rosa. —
 Trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

Apolice de Cangussú.

Emprestimo com o juro de 3^o/_o ao anno.

Lei do Conselho Municipal N^o 13 de 23 de Dezembro de 1897.

- 476* 100 Reis, tinta preta; verso côr de telha. 119
 LIT. E. WIEDEMANN & FILHO.

Livrança de Caxias,

para facilidade de troco,

LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER. P. A.

- 477 100 Reis, tinta preta; verso verde. 118

Vales de Caxias,

autorizados por decreto N^o 13 de 25 de Abril 1893.

- †478* 100 Reis, } ; sem emblema. —
 †479* 200 „ „ } tinta preta, verso encarnado; figura de boi. Formato maior. —
 †480* 500 „ „ } ; duas cabeças de cavallos. Formato ainda maior. —

Só os ultimos dous numeros teem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER.

Outra emissão.

LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

- 481* 100 Reis, } verso encarnado; figura de tres cavallos. 120
 †482* 200 „ „ } tinta preta, „ azul claro; cabeça de touro. Formato maior. —
 †483* 500 „ „ } verde; cabeça da liberdade. Formato ainda maior. —

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolices da Cruz Alta.

Emprestimo com o juro de 3% ao anno.

Lei Municipal N° . . . de . . . de 1895.

†484*	100Reis,	tinta verde; verso verde.	—
485	500 , , preta; .. côr de telha claro. Data de 6 de 12 de 1895.	121
†486*	1000 , , côr de chocolate; verso azul claro.	—

Estes tres numeros são todos do mesmo tamanho e trazem a indicação:

LIT. E. WIEDEMANN & FILHO P. A.

Outra emissão,

tambem com o juro annual de 3%.

Lei do Conselho Municipal N° 2 de 6 de Março - 1895.

Todas estas apolices são datadas de 2 de Fevereiro de 1896.

†487	100Reis,	} tinta preta, verso encarnado.	Tamanho	9.4 × 4.6 %/m.	—
†488	200		9.7 × 5.3	—
489	500		12.6 × 6.-	120
†490*	1000		14.5 × 6.8	—

Estes quatro numeros não trazem a indicação dos fabricantes.

Livrança de D. Pedrito.

Emissão provisoria, autorizada por lei do Conselho Municipal.

491	500Reis,	tinta azul; verso côr havana,	118
-----	----------	-------------------------------	-----------	-----

LITH. E. CHAPON - PELOFAS.

Titulo das Dores de Camaquam.

†491^{b*} 100Reis, de que déo sciencia o „Jornal do Commercio“ no Rio de Janeiro, de 16 de Dezembro de 1896.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Vales lithographados da Estrella,

LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

492	100 Re	tinta preta; verso encarnado.	118
†493	200	„ „ „ „ ; „ lilá.	—
†494	400	„ „ „ „ ; „ havana.	—
†495	500	„ „ „ „ ; „ verde.	—

Apolices impressas da Estrella,

com o juro de 2^o/_o ao anno. Typ. Wiedemann.

496*	100 Re	tinta preta; verso azul.	120
†497*	200	„ „ „ „ ; „ côr clara de azeitona.	—
†498*	500	„ „ „ „ ; „ verde.	—

Livrança de Gravatahy, impressa,

para facilidade de troco.

499*	200 Re	tinta preta; verso azul claro.	119
		Typ. Wiedemann.	

Obrigações de Jaguarão.

Decreto N^o 3 de 31 de Julho de 1893.

†500	100 Re	tinta preta; verso azul.	—
501	200	„ „ „ „ ; „ encarnado.	119
†502	500	„ „ „ „ ; „ côr de café.	—

Estes titulos teem na face um carimbo côr de rosa:

INTENDENCIA MUNICIPAL JAGUARÃO.

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Livrança de Lageado.

503*	100 Re	tinta preta; verso lilá escuro.	119
†504*	200	„ „ „ „ ; „ côr de café. Tamanho maior.	—
†505*	500	„ „ „ „ ; „ encarnado. „ ainda maior.	—

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolice de Lageado.

Lei do Conselho Municipal N^o 26 de 30 de Outubro de 1897.

506 100Reis, tinta preta; verso azul claro. 120

Apolices do Livramento.

Emprestimo autorizado pelo Conselho e feito pelo Vice-Intendente,
para construcção de um edificio para a Intendencia.

507 100Reis, tinta preta; verso azul. 121
 †508* 200 „ „ „ ; „ havana escuro. Formato maior. —
 †509*1000 „ „ tinta preta e encarnada; verso verde. Formato ainda maior. —

Tem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER-P. ALEGRE.

Emissão de segunda Série.

Emprestimo autorizado pelo Conselho e feito pelo Intendente, para
construcção de um edificio para a Intendencia.

†510 500Reis, tinta preta; verso encarnado. Tamanho 12.6×5.8 $\frac{m}{m}$ —
 Trazem a indicação: LITH. E. WIEDEMANN & FILHO.

Apolices da Palmeira.

Emprestimo juro de 3^o/o.

Lei de 9 de Janeiro de 1896.

511 100Reis, tinta preta; verso encarnado. Tamanho 9.8×4.5 $\frac{m}{m}$ 118
 †512 200 „ „ „ ; „ lilá „ 9.8×5.2 „ —
 †513* 500 „ „ „ ; „ „ „ 12.8×5.8 „ —
 †514 1000 „ „ „ ; „ encarnado. „ 14.6×6.7 „ —

Outra emissão,

tambem com o juro de 3^o/o.

Lei de 23 de Outubro de 1896.

515 1000Reis, tinta preta; verso encarnado.
 Datada de 29 de Abril de 1897. 118
 As Apolices desta segunda emissão trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Aplices de Passo Fundo.

Emprestimo autorizado pelo Conselho,
com a assignatura autographada do Intendente:

Gervasio Annes.

†516	100 Reis,	tinta preta e havana claro; verso encarnado.	Mede 9.1×4.9 $\frac{c}{m}$.	—
517	200	„ „ idem „ ; verso azul, figura touro.	„ 10.4×5.8 „	122
†518	500	„ „ idem „ ; verso encarnado, figura comboio.	„ $13.- \times 6.3$ „	—

Outra emissão,

com o juro de 3% ao anno.

Têm, lithographado, o nome do Intendente:

Gervasio Lucas Annes.

†519*	100 Reis,	tinta preta; verso côr de telha.	} Os tres do mesmo tamanho 10.8×5.9 $\frac{c}{m}$.	—
†520*	200	„ „ „ „ ; „ encarnado.		—
†521*	500	„ „ „ „ ; „ azul.		—

As aplices desta emissão trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - P. A.

Vales de Passo Fundo, de papel forte.

†522*	100 Reis,	tinta azul; verso azul.	} 10.1×5.5 $\frac{c}{m}$.	—
†523*	200	„ „ „ „ côr de café; verso côr de telha.		—

Trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

Vale de Rio Pardo.

524*	300 Reis,	tinta côr de vinho; verso encarnado.	119
------	-----------	--------------------------------------	-----

LIT. E. WIEDEMANN & FILHO. - PORTO ALEGRE.

Obrigaçõ de S. Borja.

†525*	100 Reis,	tinta verde; verso verde claro.	—
526*	200	„ „ „ „ côr de café; „ havana escuro.	123
†527*	500	„ „ „ „ azul; „ azul claro.	—

Trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolice de Santa Maria.

Emprestimo com o juro annual de 2^o/10.Lei de Conselho Municipal N^o 2 de 4 de Janeiro de 1893.

528 200 Reis, tinta preta; verso azul. Datada de . . . Agosto de 1894. 122

Cautelas de Santa Maria,

datadas de 1^o de Dezembro de 1896,

lithographadas por E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

529 100 Reis, tinta preta; verso verde. Contra deposito de 500*000. 122

†530* 200 " " " ; " côr de café. —

†531* 500 " " " ; " azul. —

†532* 1000 " " " ; " encarnado. —

Essas cautelas forão postas em circulação, na falta de moeda divisionaria, por diversos Particulares, contra deposito de determinada quantia no cofre da Intendencia, responsabilizando-se a Intendencia pelo seu valor.

Bilhetes de Santa Victoria do Palmar,

Convenção Provisoria,

garantidos nos cofres da Intendencia Municipal de Santa Victoria.

†533* 200 Reis, tinta verde escuro; verso verde claro. —

†534* 500 " " " preta; " côr de café escuro. —

Os Bilhetes trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGARTNER - P. ALEGRE.

Livrança de Santo Amaro,

Serviço interno.

535 200 Reis, tinta azul escuro; verso lilá escuro. 122

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolices de Santo Amaro.

Emprestimo com o juro de 3^o/_o.

Lei N^o 2 de 10 de Novembro de 1897.

†536	100	Reis,	tinta	preta;	verso	encarnado.	—	
†537	200	„	„	„	„	azul	marinho.	—

Apolices de S. Antonio da Patrulha, *impressas.*

Emprestimo com o juro de 6^o/_o ao anno.

538*	100	Reis,	tinta	côr	de	café;	verso	côr	de	rosa	vivo.	119
†539*	200	„	„	„	„	tinta	havana;	„	„	verde.	—	

Trazem a indicação: Typ. Wiedemann.

Apolices de São Domingos das Torres.

Por decreto do Conselho. Juro de 8^o/_o ao anno.

†540	100	Reis,	tinta	preta;	verso	azul.	—
†541	200	„	„	„	„	amarello.	—
542	500	„	„	„	„	encarnado.	120

Trazem a indicação: LITH. DE A. ENGEL P. A.

Vales de São João de Camaquam, *impressos;*

trazem o brazão do Estado do Rio Grande do Sul.

543*	100	Reis,	tinta	preta;	verso	havana	escuro.	} Typ. Wiedemann.	123
†544*	200	„	„	„	„	azul.	—		
†545*	500	„	„	„	„	verde.	—		

Vales de S. Gabriel,

com o brazão do Estado do Rio Grande do Sul.

Resolução de 15 de Dez^{bro} de 1892.

546	100	Reis,	tinta	preta;	verso	côr	de	vinho.	Tamanho	8.2 × 4.9	cm.	122
†547	200	„	„	„	„	verde.	„	„	9.6 × 5.4	„	—	
†548	500	„	„	„	„	encarnado.	„	„	10.6 × 5.7	„	—	

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolices de S. Gabriel,

tendo a figura de um gaúcho com laço.

Emprestimo com o juro annual de 5%,

Acto N° 41 de 10 de Abril de 1897.

†549*	100 Reís,	tinta preta; verso encarnado.	—
†550*	200 " "	" " ; " verde.	—
†551*	500 " "	" " ; " azul.	—

Trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO.

Livranças de S. Leopoldo.

Decreto 7 de Setembro - 1893.

†552*	100 Reís,	tinta preta; verso encarnado, figura colmêa.	—
†553*	200 " "	" " ; " côr de café, " passaros. Tamanho maior.	—

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. A.

Apolices de S. Leopoldo.

Emprestimo com o juro de 6% ao anno.

Lei Municipal de 31 de Outubro de 1894.

†554	100 Reís,	tinta verde; verso verde claro, datada de 18 de 7 ^{br} de 1895.	—
555*	200 " "	" encarnada; " rosa, " " 9 de 7 ^{br} de 1895.	121
†556*	500 " "	" azul escuro; " azul claro, " " de de 189 .	—

Trazem a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO.

O valor de 200 Reís estava na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.

Fica de São Luiz, impressa.

557*	100 Reís,	tinta preta; verso havana escuro,	123
		Typ. Wiedemann.	

Apolice de São Martinho.

Emprestimo com o juro de 3% ao anno.

Lei Municipal N° 6 de 6 de Fevereiro de 1896.

558	500 Reís,	tinta preta; verso côr de laranja. Datada de 31 de Março de 1896.	122
†558 ^b	200 " "	" " ; " azul claro. " " 2 de Janeiro de 1897.	—

Trazem a indicação: Lit. de A. Engel.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Troco de S. Sebastião do Cahy.

559*	100 Reis,	tinta preta; verso verde claro.	Figura cabeça da Liberdade.	123
†560*	200	„ „ „ „ ; „ encarnado, tamanho maior.	„ „ de tigre.	—
†561*	500	„ „ „ „ ; „ roxo, tamanho ainda maior.	„ „ de cão.	—

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Vales de Taquary, *papel forte*.

Resolução da Intendencia de 28 de Dez. de 1892.

†562	100 Reis,	tinta preta; verso encarnado. Tamanho	8.7 × 5.— ^c / _m .	—
563	200	„ „ „ „ ; „ azul.	„ 9.1 × 5.3 „	122
†564	500	„ „ „ „ ; „ côr de café.	„ 10.7 × 5.8 „	—

Trazem a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Apolices de Taquary, *papel fino*.

Emprestimo com o juro de 3%,
datadas de . . . de 1897.

†565	100 Reis,	tinta preta; verso encarnado. Tamanho	9.4 × 4.6 ^c / _m .	—
†566	200	„ „ „ „ ; „ azul claro.	„ 9.7 × 5.6 „	—

O N° 566 traz a indicação: LIT. E. WIEDEMANN & FILHO.

Vale de Torres, *impresso*.

Resolução da Intendencia de 15 de Junho de 1893.

567	100 Reis,	tinta preta; verso azul claro. Typ. Wiedemann.		123
-----	-----------	------------------------------------------------	--	-----

Apolice do Triumpho.

Emprestimo autorizado pelo Conselho
e feito pelo Intendente Municipal.

568*	500 Reis,	tinta preta; verso verde.		123
------	-----------	---------------------------	--	-----

LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER.

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Vale do Triumpho.

569	500 Reis,	tinta preta; verso havana.	120
-----	-----------	----------------------------	-----

LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.

Obrigações de Uruguayana.

570	100 Reis,	tinta verde e havana; verso verde.	121
†571	200	„ „ azul e havana; „ azul.	—
†572	500	„ „ café escuro e verde; „ encarnado.	—

Os ultimos tres numeros fabricados pela Comp. Sud Amer. de Billetes de Banco Buenos Aires.

Apolices da Vaccaria,

trazem a data de 1897.

†573*	100 Reis,	tinta preta; verso encarnado.	—
574*	200	„ „ „ verde	123
†575*	500	„ „ „ côr de laranja.	—

Trazem a indicação: LIT. DE E. WIEDEMANN & FILHO - Porto Alegre.

Vale da Vaccaria,

sem data.

576	100 Reis,	tinta preta; verso verde.	120
-----	-----------	---------------------------	-----

Vales de Venancio Ayres,

com a figura da Agricultura.

577*	100 Reis,	tinta preta; verso côr de café escuro.	123
†578*	200	„ „ „ verde.	—

Trazem a indicação: E. WIEDEMANN & FILHO.

Apolice de Venancio Ayres,

com o juro de 6% ao anno.

†579*	100 Reis,	tinta preta; verso havana escuro.	—
-------	-----------	-----------------------------------	---

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado do Rio Grande do Sul.

Apolice da Villa Rica,

emittida pelo Intendente com autorisação do Conselho Municipal;
tem as armas do Estado do Rio Grande do Sul.

580 200 Reys, tinta preta; verso azul. 120

Repito que os numeros 465*/472*, 475*, 476*, 478*/484*, 486*, 490*, 496*/499*,
 503*/505*, 508*, 509*, 513*, 519*/527*, 530*/534*, 538*, 539*, 543*, 544*, 545*,
 549*/553*, 556*, 557*, 559*, 560*, 561*, 568*, 573*, 574*, 575*, 577*, 578*, 579*
 se achão na collecção do Sn.^r Pedro Massena.

No Estado de Santa Catharina.

Obrigaçõ de Blumenau.

Emprestimo para Melhoramentos Publicos.

Resoluçã N.^o 5 de 7 de Maio de 1895.

581 100 Reys, tinta azul; verso azul. 115
 †582* 200 „ „ „ verde; „ verde. —

Trazem a indicaçã: B. Scheidemantel - Blumenau.

O ultimo numero existe na collecção do Sn.^r Pedro Massena.

Apolices de Campo Alegre.

Emprestimo de 1897.

583 100 Reys, tinta preta e verde; verso cõr de vinho. 115
 584 200 „ „ „ e azul; „ verde. „

Coupon de Joinville.

Emprestimo para as obras do Caes.

Resoluçã N.^o 9 de 29 de Maio de 1893.

585 200 Reys, tinta azul; Armas da Republica. 117

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado de Santa Catharina.

Coupons de Joinville.

Outra emissão.

Emprestimo de 1896,

autorizado pela resolução N° 11 de 11 de Maio de 1896.

†586	20 Re	tinta preta, com carimbo encarnado na face. Formato pequeno	7.4 x 4.8 ⁵ / _m .	—
587	100	„ „ tinta preta e verde; verso lilá claro.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	116
588	200	„ „ tinta preta e amarella; verso verde.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	„
†589	500	„ „ tinta preta e encarnada; verso havana.	Tamanho maior 11. x 8. ⁵ / _m .	—

Obrigaçõ da Laguna.

590	500 Re	tinta preta e verde.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	115
-----	--------	----------------------	-------------------------	-----

Obrigações de S. Bento.

Emprestimo para as obras de macadamisaçõ da Estrada Argollo.

Resoluçõ de 8 de Outubro de 1896.

591	100 Re	tinta preta, Serie A. Bilhete cumprido:	15.5 x 7. ⁵ / _m .	116
592	100	„ „ „ „ „ B. „ com as dimensões de: 10. x 6.5	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	117
†593	200	„ „ „ „ „ B. „ „ „ „ „	9.5 x 7.7 „ „ „ „ „ „	—

Coupons de S. Francisco.

Emprestimo para a Illuminaçõ da Cidade.

Resoluçõ N° 10 de 15 de Julho de 1897;

traçem o brazõ do Estado de Santa Catharina.

594	100 Re	tinta preta e havana; verso azul.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	115
†595	200	„ „ „ „ e verde; verso verde.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	—

Bilhetes de Municipalidades.

Estampa

No Estado de Sergipe.

Vale da Estancia.

596* 100 Reís, tinta azul escuro; verso estampa encarnada. 117

Lithographado por Wilcke Picard & C.

Na collecção do Sr. Pedro Massena

Apolice de Maroim.

Emprestimo Municipal.

Lei N.º 16 de 14 de Abril de 1893.

+597 100 Reís, tinta preta e verde, em papel branco.

Typ. Commercial - Aracaju.

Apolice de Propriá.

Emprestimo Municipal.

Lei N.º 14 de 18 de Dezembro de 1896.

598 200 Reís, tinta preta em papel trigueiro, muito delgado. III

O Senador Joaquim Catunda disse na Sessão do Senado de 15 de Julho de 1895:

„Em alguns lugares ha a emissão dos Commerçiantes e em outros ha a emissão das „Municipalidades. A dos negociantes é a emissão de uma pequena nota ou bilhete; a das „Municipalidades, *ad cautelam*, para prevenir os effeitos da lei penal, é emittida como sello.”

Como das 71 Municipalidades acima mencionadas, das quaes algumas fizeram duas ou mesmo tres differentes emissões, só umas poucas publicarão as respectivas importancias (a de Rio Negro declarou 10 contos e a da Cidade da Fortaleza 300 contos), e como provavelmente houve ainda outras Municipalidades, que emittirão moeda semelhante, mas que não cheguei a conhecer, faltão-me os dados necessarios, para calcular o total destes titulos mettidos em circulação; quer-me entretanto parecer, que não haveria exagero, avaliando-se o total das emissões, feitas por Municipalidades, em cerca de 5,000 Contos de Reís.

Em observancia ao decreto de 31 de Dezembro de 1898, todos esses titulos de credito ao portador, quer dos Estados, quer das Municipalidades, forão retirados da circulação.



U. Bilhetes de Empresas de Omnibus, Barcas e Bonds.

Estampas 124/130

Na falta de dinheiro miudo servirão também, como moeda, os bilhetes de passagem, emitidos pelas empresas de Gondolas, Omnibus, Barcas, Bonds e Carris de Ferro, tanto na Corte (hoje Capital federal), como nas Provincias (hoje Estados).

A Comissão de Inquerito de 1859 já achou introduzido este abuso, e, no luminoso Relatório que ella apresentou ao Governo, o mencionou assim á pagina 93:

„Cumpre ainda tocar de passo na emissão de bilhetes feita por algumas companhias ou „sociedades anonymas, como as de Nictherohy e Inhomerim, Omnibus e Gondolas, e mesmo „casas commerciaes particulares da Côte, a titulo de passagens, &c., os quaes são dados em „trôco pelas mesmas Companhias, e, o que he mais, por outras differentes das que os emittem.

„A *Companhia Nictherohy e Inhomerim* tem, fóra das respectivas caixas, a importancia „de 4:2368000 empregada nesses bilhetes, dos valores de 40, 80, 160, 200, 320 e 500 réis. „E pôde-se calcular, diz a Companhia, em 5% pelo menos o numero destes bilhetes que, com „quanto estejam fóra da caixa, desaparecerão da circulação por se haverem estragado, sendo „que mesmo no escriptorio da Companhia tem sido muitos delles inutilizados por já não „poderem servir.” ”)

„A *Companhia das Gondolas* tem em circulação 1368 réis de cédulas de 400 réis, resto de „humã emissão, que ella tratou de recolher por haverem apparecido logo algumas falsificadas: „sendo porém necessario dar aos passageiros hum meio com que podessem pagar as suas „passagens *sem vexame de trocos*, de accôrdo com as autoridades policiaes emittio depois a „Companhia cédulas, sem inscripção de algarismo indicativo de valor, com as quaes se pagão „não só as passagens da linha especial a que são destinadas, mas as de todas as demais da „empresa da Companhia.” ”

„Os mesmos factos se dão com *outras Companhias*; e he digno de reparo que applicuem „ao trôco da moeda corrente, não só os vales, bilhetes, cédulas, ou como queirão chamar, de „sua propria emissão, os quaes não são bilhetes de passagem no rigor da expressão, mas até „os das emissões de outras companhias, preenchendo assim esses bilhetes as funcções de moeda „de trôco, e dispensando consequentemente o auxilio da moeda do Imperio na concurrente quantia „das mesmas emissões.

„O effeito desta illegal e abusiva operação he visivel, e a Comissão pensa que ella deve „cahir debaixo da sancção de humã lei prohibitiva.”

*) A Companhia Nictherohy e Inhomerim usava também de Chapinhas de metal com os valores variaveis das passagens e dos fretes que cobrava. Essas placas, fingindo moeda, vão descriptas e reproduzidas no II volume (*Moedas do Brazil independente*) juntamente com as de outras Companhias e de Casas particulares.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Em alguns logares, a conselho, e de accordo com as autoridades, os taes bilhetes de passagem trazião muito de proposito a indicação: „*Não é trocavel*“, ou „*Sem valor para troco*“ e uma emissão dos bilhetes das Barcas fluminenses tem no verso a significativa inscripção: *Uma passagem. — Na caixa da Empreza restitue-se promptamente o custo deste cartão, quando não tenha sido utilizado na passagem a que dá direito.*“ Em quanto, porem, continuava a haver falta de moeda auxiliar de bronze e de nickel, essas *passagens* forão dadas e acceitas como trocos, servindo para compra de jornaes, e outras de pequenos valores, preferindo-as o publico aos *Sellos do Correio* e ás *Estampilhas*, moeda que era dada até nas repartições publicas.

O Jornal do Commercio, no Rio de Janeiro, de 14 de Abril de 1899, publicou uma Varia, informando, que ainda naquelle tempo havia no Sul de Minas falta absoluta de moeda divisionaria dos valores de 100 e 200 Reis para trocos, de modo, que o Collector ou o Agente do Correio era obrigado a empregar as estampilhas com funcção de Moeda suplementar.

A Lei orçamentaria de 31 de Outubro de 1879 tinha estabelecido uma taxa de 20 Reis por passageiro, que circulasse nas linhas ferreas da Cidade do Rio de Janeiro e seus suburbios, tramways ou carris urbanos, de tracção animada ou a vapor, e a *Botanical Garden Rail Road C^o 1)*, como tambem *outras Companhias*, já tinham mandado apromptar os seus bilhetes de passagem com o adicional desse vintem. (Veja-se os N^o 626*, 629* e 714*/715*, Estampas 125 e 129.) O imposto provou, porém, ser muito impopular, não foi sustentado, e a Lei orçamentaria de 5 de Novembro de 1880 revogou-o.

1) Esta Companhia obteve pelo decreto de 5 de Abril de 1868 a necessaria autorisação para funcionar no Imperio. Substituindo os pezados „Omnibus“ e as incommodas „Gondolas“, ella inaugurou o serviço de „Bonds“ no Rio de Janeiro em 9 de Outubro de 1868. Era a primeira Companhia que introduziu a viação urbana sobre trilhos no Brazil, sendo seu fundador e activo gerente o Sn^r C. B. Greenough de Nova York. O feliz exito da Companhia estimulou a construcção das linhas de São Christovão (Rio de Janeiro Street Railway C^o), da Companhia Carioca, da Cidade Nova e outras, que mais tarde se fundirão na actual Companhia de Carris Urbanos, e em 1876 foi executada a linha de Villa Isabel. O importante melhoramento não tardou a ser igualmente introduzido nas principaes cidades das Provincias, como Bahia, Pernambuco, Maranhão, Ceará, S. Paulo, Porto Alegre e outras.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Os N.º 599º, 600º, 602º, 603º, 605º, 606º, 607º, 612º, 619º, 620º, 621º, 622º, 625º, 626º, 629º, 630º, 633º, 634º, 635º, 641º, 644º, 645º, 649º, 654º existirão na collecção do Sn. Luiz Carvalho.

Os N.º 608º, 616º, 636º, 658º, 677º, 678º, 679º, 680º, 681º, 693º se achão na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.

		<i>Estampa</i>
599*	<i>Cartão.</i> Uma passagem para Botafogo ¹⁾ . Navegação a vapor de Nictheroy e Botafogo. 1.º Classe. — Estampa preta em fundo cõr. de crême.	124
600* 40 (Reis)	<i>Cartão</i> de Transporte de Carga. Impressão de cõr preta, fundo verde.	"
601	<i>Cartão</i> de passagem p.º Cajú. Companhia Nictheroy & Inhomerim ¹⁾ . Traz a figura de uma barca a vapor. Estampa preta, fundo azul vivo; verso azul com um carimbo oval: MANUEL TEIXEIRA COIMBRA GERENTE	"
602*	<i>Cartão</i> de passagem p.º Sacco do Alferes. Comp.º Nictheroy & Inhomerim. Estampa preta, fundo cõr de rosa vivo.	"
603*	<i>Cartão</i> de passagem p.º Botafogo, tendo as palavras „Nictherohy & Inhomerim“ em linha horizontal. — Estampa preta, fundo cõr de crême.	"
+604	<i>Variante.</i> <i>Cartão</i> de passagem p.º Botafogo, tendo as palavras „Nictheroy & Inhomerim“ em arco, como nos dous N.º 601 e 602*. Estampa preta, fundo cõr de laranja.	"
605*	<i>Cartão</i> de passagem p.º Barreto. Companhia Nictherohy & Inhomerim. Livres. — Estampa preta, fundo amarellado.	124
606*	<i>Cartão</i> de passagem p.º Nictherohy e S. Domingos. C.º Nictherohy & Inhomerim. Dia util. — Estampa preta, fundo azul pavão.	"
607*	<i>Cartão</i> de passagem p.º S. Gonçalo. C.º Nictherohy & Inhomerim. Calçado. — Estampa preta, fundo cõr havana claro.	"
608*	<i>Cartão.</i> Vale uma passagem. Barcas Fluminenses. Impressão de cõr preta; no verso uma assignatura illegivel.	124
609	<i>Cartão</i> de passagem. Barcas Fluminenses. No centro a figura de uma Barca a vapor. — Estampa preta, fundo cõr de rosa claro; no verso estampa preta: Huma passagem 1.º Cl. e um carimbo SECCO: BARCAS FLUMINENSES	"

¹⁾ O Decreto de 24 de Fevereiro de 1855 approvou os Estatutos organizados para a Companhia Nictheroy e Inhomerim, formada pela fusão das Companhias de Nictheroy (fundada em 1834) e Inhomerim (que em 1847 obteve privilegio para a navegação por vapor entre a Côte e a Praia do Botafogo)

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

- Estampa*
- †610 — — *Variante.* Cartão de passagem. Barcas Fluminenses. Estampa preta fundo côr de crême.
- 611* — — *Cartão* de passagem. Idem. Estampa preta, funda côr de rosa vivo; no verso com tinta preta: „Na Caixa da Empreza restitue-se promptamente o custo deste cartão quando não tenha sido utilizado na passagem a que dá direito“. 124
Este numero se acha na collecção do Sn.^r Pedro Massena.
- 612* 20 Reis *Cartão* para Botafogo. Companhia Ferry.
Estampa preta, fundo azul pavão escuro. 124
- 613 500(Reis) *Bilhete* de passagem. Companhia Ferry.
No centro a figura do Edificio da Estação das Barcas Ferry no Rio de Janeiro. Traz aos lados o nome da AMERICAN BANK NOTE CO. N. Y.
Estampa preta, fundo côr de crême; no verso estampa azul: HUMA PASSAGEM DE 500 REIS e a figura da Barca Primeira. ”
- 614 — — *Cartão* de passagem. Companhia Ferry.
Estampa preta, fundo amarello vivo; no verso a figura de uma barca a vapor. ”
- †615 — — *Cartão* rude e rhomboidal. Uma passagem. Companhia Ferry.
2.^a Classe. — Estampa preta, fundo escuro; no verso um carimbo oval, encarnado: COMPANHIA FERRY. ”
- 616* (400 Reis) *Bilhete* de passagem. Omnibus da Cidade para Rio Comprido¹⁾.
„Horas.. da manhã. 5 Outubro de 1856.“ Impressão de côr preta, fundo rosa. 125
- 617 — — *Cartão.* Vale uma passagem. Deligencia para Mata Cavallos.
Estampa preta, fundo verde. 125
- 618 — — *Cartão.* Vale uma passagem. Diligencias para Mata Porcos.
Estampa preta, fundo cinzento. ”
- 619* — — *Cartão.* Vale uma passagem. Deligencias para S. Christovão.
Dias uteis. Estampa preta, fundo amarello claro. ”
- 620* (300 Reis) *Cartão* de passagem. Deligencias do Cajú.
Dias uteis. Estampa preta, fundo verde. ”

¹⁾ A Companhia de Omnibus no Rio de Janeiro obteve pelo Decreto de 14 de Setembro de 1837 privilegio para o estabelecimento de carros destinados ao transporte de passageiros do Largo da Constituição á S. Christovão, á praia do Botafogo e á ponte de Segunda-Feira no Engenho Velho, sendo então o preço por pessoa de 320 reis.

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

			<i>Estampa</i>
621*	— —	<i>Cartão</i> de passagem para o Largo do Machado. Gondolas Fluminenses ¹⁾ . Estampa preta, fundo amarello claro.	125.
622*	200 Rs.	<i>Cartão</i> . Vale uma passagem. (Letra) A. Rio de Janeiro Street Railway C. Estampa preta, fundo verde claro.	125
†623	200 „	<i>Variante</i> . Estampa cinza azulado, fundo amarello. (Letra) L.	—
†624	200 „	<i>Variante</i> . Estampa amarella, fundo rosa. (Letra) W.	—
625*	200 „	<i>Variante</i> . Estampa preta, fundo rosa claro. (Letra) Z.	125
626*	120 Rs.	<i>Cartão</i> . C. Carris Urbanos. „Uma passagem conforme o regulamento do governo. Vale durante o anno de 1880.“	125
627	— —	<i>Passe</i> . Estrada de ferro do Jardim Botânico. Estampa preta, fundo branco.	125
628	— —	<i>Passe</i> . Comp. ^a Carris de ferro da Villa Izabel. Estampa preta, fundo côr de rosa claro.	125
629*	120 Rs.	<i>Cartão</i> . C. F. C. Villa Izabel. „Vale uma passagem só durante o anno de 1880 na forma do regulamento do Governo.“ No centro ha um carimbo secco, circular. Estampa preta, fundo verde. „	125
630*	300 Rs.	<i>Cartão</i> de passagem para Rio Comprido. Estrada de Ferro da Tijuca. Estampa preta, fundo amarello claro.	125
631	— —	<i>Cartão</i> de passagem. Estrada de ferro do Jardim Botânico. Valle uma passagem da Cidade para Botafogo ou Lorangeiras. Impressão de côr preta, fundo amarello.	125
		Veja-se tambem os N. ^{os} 716/718*, Estampa 129.	
632	200 ReIs	<i>Bilhete</i> . Valle huma passagem. Empreza Ferro Carril Copacabana. Estampa azul escuro, fundo crême.	„

¹⁾ O Decreto de 17 de Outubro de 1838 mandou executar o plano apresentado pela Companhia de Gondolas Fluminenses, não podendo exceder as taxas de passagem de 120 reis nos dias uteis e 160 reis nos Domingos e dias feriados.

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

		<i>Estampa</i>
633*	— —	<i>Cartão</i> de passagem. Empresa de Carris de Ferro de Santa Thereza. Estampa preta, fundo branco. 126
634*	— —	<i>Cartão</i> de passagem. Santa Thereza. Linhas da Cidade e Plano inclinado. Impressão de côr preta, fundo branco. 126 Veja-se tambem o N° 711*, Estampa 129.
635*	600Reis	<i>Cartão</i> de Passagem. C ^a Ferro Carril Nictherohyense (Estatutos approvados pelo Decreto de 28 de Junho de 1871.) Estampa preta, fundo verde. 126
636*	— —	<i>Bilhete</i> de passagem. Bond Barca. Companhia Ferro Carril Nictherohyense. Estampa preta, fundo branco. "
637	100Reis	<i>Cartão</i> de passagem. Comp ^a Ferro Carril Nictherohyense. Serie A. Traz a indicação: L. HECK. <i>sc^t. 1)</i> — Estampa preta, fundo côr de crême; verso azul com o carimbo azul escuro: COMP. FERRO CARRIL NICTHEROYENSE RIO DE JANEIRO e os algarismos: 100. "
†638	100	„ <i>Variante</i> . Serie A; no verso azul estão os mesmos dizeres, que se encontram no numero anterior, reproduzidos por um carimbo secco. "
†639	100	„ <i>Variante</i> . Serie F; verso branco, estampa preta. Comp ^a Ferro Carril Nictherohyense e mais um carimbo secco com os mesmos dizeres.
†640	100	„ <i>Variante</i> . Serie M., como o numero precedente, porém, a estampa no verso em tinta azul.
641*	200Reis	<i>Cartão</i> de passagem. Ferro Carril de Macahé. Estampa preta, em fundo côr de telha claro. 126
642	100Reis	<i>Cartão</i> de passagem. Bonds de Juiz de Fôra. Estampa encarnada, em fundo branco; no verso a assignatura: B. Halfeld. 126
†643	100	„ <i>Variante</i> . Idem. — Estampa verde, em fundo branco.
644*	500Reis	<i>Cartão</i> de passagem. Carris de Ferro da Villa de S. Vicente (S. Paulo). Estampa preta, fundo rosa claro. 126

¹⁾ O distincto gravador Conrado Leopoldo Heck, de origem allemã, foi para o Rio de Janeiro em 1857 e falleceu ali em 1902.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

		<i>Estampa</i>
645*	— — <i>Cartão</i> de passagem. Transportes Urbanos. T. U. St.º Amaro. (Prov.ª de S. Paulo.) Estampa preta, fundo rosa claro.	126
646	— — <i>Cartão</i> de passagem. Comp. Viação Rio Grandense. Passagem N.º 2. Serie G. Linha Circular. Estampa preta, fundo verde claro. No verso carimbo azul: COMPANHIA VIAÇÃO RIO GRANDENSE.	126
†647	— — <i>Variante</i> . Passagem N.º 1. Serie H. Estampa preta, fundo cinzento.	—
†648	— — <i>Variante</i> . Passagem N.º 3. Serie H. Estampa preta, fundo verde. Veja-se tambem N.º 775, Estampa 130.	—
649*	300 Reis <i>Bilhete</i> de passagem. Companhia de Vehiculos Economicos Bahia ¹⁾ . Traz a indicação: AMERICAN BANK NOTE C.º N. Y. Estampa preta, fundo branco. Veja-se tambem os N.ºs 662/669, Estampa 127.	126
650	100(Reis) <i>Bilhete</i> de passagem. 2.ª Classe. Linha Circular. (Bahia.) Estampa preta, fundo côr de laranja.	126
†651	100(„) <i>Variante</i> . 2.ª Classe. Estampa preta, fundo verde.	—
†652	100(„) <i>Variante</i> . 2.ª Classe. Estampa preta, fundo côr de rosa.	—
†653	100(„) <i>Variante</i> . 1.ª Classe. Estampa preta, fundo encarnado. Veja-se tambem os N.ºs 670/675, Estampa 127.	—
654*	200(Reis) <i>Cartão</i> de passagem. Trilhos Centraes. (Bahia.) Barroquinha a Quinta e Soledade ou Fonte Nova. Estampa azul, fundo côr de rosa claro. Veja-se tambem o N.º 730/731, Estampa 129.	126
655	<i>Bilhete</i> de passagem. C.ª Alagoana de Trilhos Urbanos. Maceió. Lith. J. E. PURCELL. Recife. — Estampa encarnada; no verso estampa verde.	127
†656	— — <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo branco.	—
†657	— — <i>Bilhete</i> de meia passagem, idem. Estampa amarella; verso azul.	—
658*	— — <i>Bilhete</i> de passagem. Empreza de Estrada de Ferro Central de Alagôas. Maceió. Estampa preta e encarnada; no verso um carimbo verde.	127

¹⁾ Estatutos approvados pelo Decreto de 10 de Novembro de 1871.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

- 659 — — *Bilhete* de passagem. Companhia Transportes Urbanos Bahia. (Serie) B. *Estampa*
Traz a indicação: American Bank Note C^o New York.
Estampa preta; no verso estampa côr de chocolate. 127
- †660 — — *Variante*. (Serie) A; — no verso estampa verde.
- †661 — — *Variante*. (Serie) A; -- no verso uma vista do Elevador (vulgarmente chamado Parafuso). Estampa côr de laranja.
A inauguração do Elevador Hydraulico, da altura de 191 pés, entre a rua d'Alfandega e a Praça do Palacio, teve lugar no dia 8 de Dezembro de 1873.
Veja-se tambem os N^{os} 722/729, Estampa 129.
- 662 200 Reis *Bilhete* de passagem. Companhia de Vehiculos Economicos Bahia.
Traz a indicação: AMERICAN BANK NOTE C^o N. Y.
Estampa côr de havana; no verso côr de café. 127
- †663 — — *Variante. Cartão*. Linha ferrea de Vehiculos Economicos (Bahia).
Estampa preta, fundo azul, no centro um carimbo secco da Comp^a; verso lizo.
- †664 — — *Variante. Cartão*. V. E. Traz o aviso: „Não é trocavel, serve só para passagem“.
Estampa preta, fundo amarello; no verso amarello um carimbo secco da Comp^a
- †665 — — *Variante. Cartão*. V. E. Como o numero anterior, porem, verso verde.
- †666 300 (Reis) *Variante. Cartão*. Linha ferrea de Vehiculos Economicos.
Estampa preta, fundo lilá e no centro um carimbo secco da Companhia;
no verso estampa preta, fundo lilá.
- †667 300 („) *Variante. Cartão* de passagem. Linha ferrea de Vehiculos Economicos (Bahia).
Outra emissão. Estampa encarnada em fundo crême; no verso est^a azul.
- †668 100 („) *Variante. Bilhete comprado*. Serie A.
Outra emissão. Estampa preta; verso lizo.
- †669 300 („) *Variante. Bilhete comprado*. Serie A.
Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo.
Veja-se tambem o N^o 649*.
- 670 60 Rs. *Bilhete* de passagem. Linha Circular de Carris da Bahia.
Estampa côr de azeitona, e com o carimbo azul: 60 Rs.; no verso est^a azul. 127
- †671 — — *Variante*. — Estampa semelhante, côr de vinho em campo branco, porem sem o carimbo do valor; no verso estampa de côr preta.
- †672 200 (Reis) *Bilhete* de passagem, *outra emissão*. Linha Circular.
Estampa azul em campo branco com carimbo furador: INTEIRA | TU; verso lizo.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Estampa

- †673 100(Reis) *Variante. Bilhete* de passagem. Linha Circular. Estampa côr de havana escuro; e com carimbo furador: LINHA CIRCULAR; verso lizo. —
- †674 — — *Bilhete* de passagem. *Outra emissão.*
Traz a indicação: WILKE, PICARD & C.
Estampa azul em campo branco; verso lizo. —
- †675 200(Reis) 25 *bilhetes* de passagem, n'uma caderneta, de 1ª classe de 200 Reis, da Linha Circular. *Emissão diferente das anteriores.* —
Veja-se tambem os N.ºs 650/653, Estampa 126.
-
- 676 200Reis *Bilhete* de passagem da Companhia Ferro Carril, rezando:
„Recebi duzentos reis de uma passagem d'este coupon, que conservado terá direito á gratificação de 50\$ que lhe couber por sorte, no fim de cada mez. Outubro 1896.“
Impressão de côr preta, fundo encarnado; verso lizo. 127
-
- 677*100Reis *Bilhete* de passagem da C. F. Carril Além Parahyba, rezando:
„O portador de 50 d'estes bilhetes receberá na Thesouraria da companhia 5 meias passagens gratuitas nos carros da mesma Companhia.“ —
Impressão de côr preta, fundo amarello claro. 127
A Gazeta de Noticia do Rio de Janeiro de 20 de Novembro de 1893, reproduzindo os cartões emitidos por essa Companhia, de 200 reis (verde) e 100 reis (amarello), informa, que crão moeda corrente no Municipio de S. José de Além Parahyba.
-
- 678*100Reis *Cartão* de passagem. Comp.ª Melhoramentos da Cidade de Santos.
Traz a indicação: LEOP. HECK *set.*
Estampa preta, fundo amarello claro; assim tambem no verso, e mais um carimbo verde da Companhia. 127
-
- 679*200Reis *Cartão* de passagem. Companhia de Carris de Ferro de S. Paulo.¹⁾
Estampa prêta, fundo côr de crême; no verso estampa côr de havana claro, fundo côr de crême. 127
-
- 680*200Reis *Bilhete* de passagem. C.ª Campineira Carris de Ferro.
IMP. LITH. A VAPOR DE J. MARTIN, S. PAULO. — Estampa encarnada; no verso tem annuncios de diferentes casas de negocios. 127

¹⁾ Estatutos approvados pelo Decreto de 8 de Agosto de 1871.

Bilhetes do Omnibus, Bareas e Bonds.

Estampa

681*	— —	<i>Cartão</i> de passagem. Comp ^a Campineira Carris de Ferro. Estampa verde; no verso estampa azul.	127
†682	— —	<i>Variante.</i> Companhia Campineira Carris de Ferro. Edição de 1900. — Est ^a preta, fundo côr de rosa; no verso estampa verde e um carimbo roxo da Companhia. —	—
683	250Rs.	<i>Cartão</i> de passagem. Viação Suburbana Manáos — I Classe —. Impressão côr de azeitona claro.	128
684	— —	<i>Cartão</i> de meia passagem. Companhia Urbana de Estrada de Ferro Paraense. Impressão de côr preta, fundo côr de crême; no verso a figura de uma locomotiva.	128
685	— —	<i>Cartão</i> de meia passagem. Companhia Urbana Paraense. Traz no verso e no anverso a indicação: AMERICAN BANK NOTE CO. N. Y. LITH. Estampa preta, fundo côr de crême; no verso tambem estampa preta e um carimbo encarnado da Companhia.	"
†686	— —	<i>Variante.</i> LITH. DE C. WIEGANDT. PARÁ. Estampa preta, fundo côr de rosa claro. —	—
687	— —	<i>Cartão</i> de passagem. Companhia Ferro Carril do Maranhão. ¹⁾ Estampa preta, fundo verde azulado; no verso a numeração em tinta preta.	128
†688	— —	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo amarello; no verso a numeração em tinta preta.	—
689	— —	<i>Cartão fino.</i> Uma passagem nos carros da Companhia Ferro Carril do Maranhão. Impressão preta, fundo azul claro; no verso um carimbo azul da Companhia, com a data de 1895.	128
†690	— —	<i>Variante.</i> Idem. <i>Cartão mais forte e um pouco maior.</i> Estampa preta, fundo verde claro; no verso um algarismo em tinta preta.	—
†691	— —	<i>Variante. Cartão quasi quadrado.</i> Passagem de 2 ^a Classe. Estampa preta, fundo crême; no verso um carimbo roxo da Companhia.	—
†692	— —	<i>Variante. Cartão</i> para uma passagem. Ferro Carril do Maranhão. Traz os dizeres: „Este Bilhete para Huma só passagem perimera em seis mezes da dacta do dorso“. Estampa preta, com um risco encarnado transversal; no verso um carimbo roxo da Companhia com a data Set. 15. 1892. —	—

¹⁾ Estatutos aprovados pelo Decreto de 24 de Julho de 1871.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Estampa

- 693* 300Reis *Cartão* de passagem. Comp.^a Cearense de Navegação Fluvial de Espirito-Santo.
Traz a indicação: BRUNSCHWIG & BLOCH. PARIS.
Estampa preta, fundo côr de crême; no verso estampa côr de laranja. 128
-
- 694 — — *Bilhete* de passagem. Estrada de Ferro de Caxangá (Pernambuco).
Uma viagem 1.^a Seccão — 1.^a Classe.
„Conforme a clausula N.^o 12 do contracto (estadual) de 29 de Outubro de 1890; sómente tem valor nos trens e estações da companhia.“
Estampa verde escuro, em fundo branco; no verso a assignatura do Gerente H. Fletcher e um carimbo lilá:
THE BRAZILIAN STREET RAILWAY COMPANY LIMITED. 128
- 695 — — *Variante*, com os mesmos dizeres, sendo, porem, da 2.^a Seccão.
1.^a Classe. Estampa preta e encarnada. ”
- †696 — — *Variante*. 2.^a Seccão, 1.^a Classe;
na margem superior e inferior tarjada de encarnado. —
- †697 — — *Variante*. 1.^a Seccão, 2.^a Classe. Estampa preta, fundo crême. —
- †698 — — *Variante*. Uma viagem ida e volta até 1.^a Seccão 2.^a Classe, rezando: „(comprado no estação) conforme a clausula N.^o 7 do contracto de 29 de Outubro de 1890. Sómente tem valor nas Estações da Companhia.“ —
-
- 699 200(Reis) *Bilhete* de passagem. Pernambuco Street Railway C.^o 1).
Traz a indicação: AMERICAN BANK NOTE C.^o N. Y.
Estampa preta, fundo côr cinzento; no verso estampa preta, tendo no centro uma ancora. 128
- †700 200(„) *Variante*. Serie B. —
- 701 — — *Cartão* de meia passagem. C.^{ia} Ferro Carril de Pernambuco em Pernambuco
Serie A. — ATELIER MIRANDA.
Estampa preta; no verso carimbo preto: FELIPPE DE ARAUJO SAMPAIO | GERENTE
DE C. F. C. DE | PERNAMBUCO e a numeração. 128
- †702 — — *Variante*. *Cartão*. *Outra emissão*. Serie A.¹. — ATELIER MIRANDA.
No verso a assignatura em chancella de A. Sampaio. —
- 703 100Reis *Variante*. *Bilhete*. Serie 21. Estampa côr lilá. 128
- †704 100 „ *Variante*. C.^{ia} Ferro Carril de Pernambuco em Pernambuco.
Estampa azul, Serie 11; verso lizo. —

¹⁾ Estatutos approvados pelo Decreto de 19 de Outubro de 1870.

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Estampa

- †705 — — *Variante. Bilhete maior.* Companhia Ferro Carril de Pernambuco. Serie B. ATELIER MIRANDA. Estampa preta, fundo havana; no verso a assignatura em chancella de A. Sampaio e a numeração.
- †706 — — *Variante. Cartão pequeno.* — Estampa preta, fundo amarello claro. No verso a mesma chancella de A. Sampaio.
- †707 — — *Variante. Cartão pequeno. Outra emissão.* Estampa preta, fundo côr de rosa. Não tem assignatura no verso.
- †708 — — *Papel forte. Uma passagem.* Comp.^a Ferro Carril de Pernambuco. Recife. Estampa preta, verde e cinzenta, fundo crême. (Serie) A-5: no verso estampa preta, fundo verde escuro: Magdalena Afogados Fern — des Vieira S.^o Amaro Hospicio ou vice versa.
- †709 — — *Variante.* Estampa azul escuro e côr de laranja em campo branco, (Serie) D-1; no verso estampa preta, fundo amarello.
Veja-se tambem o N.^o 732, Estampa 129.
e os N.^o 764/68, „ 130.
-
- 710* 250Rs. *Cartão.* Meia passagem. Omnibus. (Rio de Janeiro.) Estampa preta, fundo verde; verso verde lizo. 129
-
- 711* — — *Papel forte. Uma passagem.* Empreza de Carris de Ferro de S.^a Thereza do Morro de S.^a Thereza ao Largo de S. Francisco de Paula. No verso azul, data e assignatura: 19-10-75 Freitas. 129
Veja-se tambem os N.^o 633*/634*, Estampa 126.
-
- 712 — — *Bilhete.* Passagem gratis por conta do Governo. Companhia F. C. Fluminense. Estampa preta, fundo branco; no verso carimbo verde: D. LUIZ BANDEIRA DE GOUVEIA X 16 JAN. 77 X RIO DE JANEIRO. 129
- †713 — — *Bilhete.* Idem, variado nos desenhos da cercadura.
-
- 714* 120(Reis) *Cartão.* Vale uma passagem. Botanical Garden Rail Road C.^o Cidade e Praça Duque de Caxias; „conforme o regulamento do governo, para o anno de 1880“ (que estabeleceu o adicional do Vintem). — Impressão azul em campo branco, valor encarnado e a numeração preta; no verso branco um carimbo roxo oval: B. G. R. R. C.^o JAN. 1. 1880. - RIO DE JANEIRO. 129

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

Estampa

- 715* 420 (Reis) *Cartão*. Vale uma passagem. Botanical Garden Rail Road C^o
Cidade e Jardim Botânico, „conforme o regulamento do governo para
o anno de 1880“.
Impressão preta em campo verde, valor encarnado e a numeração preta;
no verso verde o mesmo carimbo como no numero anterior. 129
- 716 200 ^S *Cartão*. Valle uma passagem. Estrada de Ferro do Jardim Botânico.
Cidade e Botafogo ou Larangeiras.
Impressão preta, fundo amarello; verso lizo amarello. „
- †717* — — *Cartão* de passagem. Estrada de Ferro do Jardim Botânico.
Cidade e Largo des Leões. „Só nos Carros do Largo.“
Impressão preta, fundo lilá; verso lizo lilá. —
- 718* — — *Cartão* de cinco passagens. Estrada de ferro do Jardim Botânico.
Cidade e Botafogo. — Impressão preta, fundo azul. 129
Veja-se tambem os N^{os} 627 e 631, Estampa 125.
Os N^{os} 710*, 711*, 714*, 715*, 717* e 718* achão-se na collecção do Sn.^r Pedro Massena.
- 719 200 Reis *Bilhete. Recibo* de passagem. C. F. C. J. Botânico.
Impressão preta, com um carimbo azul: 200; no verso figura de um navio.
Traz a nota: „A LIGA CONTRA A TUBERCULOSE pede ao Sr. Passageiro receber
e enviar como esmola este coupon“. „
A Companhia resgatava os coupons, que servião de contrôle, a razão de 2 reis
cada um, e pagou no anno de 1902 por estes resgates á instituições de beneficencia
a quantia de 6:071\$500 — Jornal do Commercio no Rio de Janeiro de 23 de Janeiro de 1903.
- 720 — — *Recibo* de passagem. *Bilhete*. C. Carris Urbanos. (Rio de Janeiro).
Impressão preta em fundo branco. Serie (B 11) em côr encarnada. 129
- 721 250 Reis *Cartãozinho*. Uma passagem M. R. C^o
Estampa preta, numeração encarnada, fundo azulado.
No verso estampa preta: MANÁOS RAILWAY COMPANY e uma assignatura. 129
- 722 200 reis *Cartão*. Transportes Urbanos (Bahia) Cidade á Graça.
Impressão preta, fundo azul; no verso arabescos de tinta preta, fundo
tambem azul. 129
- †723 200 „ *Variante do numero anterior*, tendo o fundo côr lilá. —

Bilhetes de Omnibus, Barcas e Bonds.

Estampa

- †724 — — *Variante. Papel forte.* Transportes Urbanos (Bahia). Uma passagem.
Monogramma da Companhia  . 2ª Serie. D.
Estampa preta e côr de rosa; no verso estampa verde, fundo branco.
- †725 — — *Variante.* 4ª Serie. D. — Estampa preta e amarella; no verso estampa azul claro.
- †726 100 Reis *Variante. Bilhete. Outra emissão.* Vale uma passagem.
Traz a indicação: LIGUORI & C. BAHIA. — Estampa preta; no verso a numeração com tinta preta. Tem um carimbo furador: MEIA | TU. (Meia Passagem, Transportes Urbanos).
- †727 100 „ *Variante. Bilhete. Outra emissão.* Vale uma passagem. Assignado: S. Martins; traz a indicação: SÓ TEM VALOR QUANDO EXTRAHIDO A VISTA DO CONDUCTOR.
Estampa preta, fundo côr de telha e carimbo furador: MEIA | TU; verso lizo.
- †728 200 (Reis) *Variante. Bilhete.* Vale uma passagem.
Estampa preta, fundo azul esverdeado e carimbo furador: INTEIRA | TU; (Passagem inteira, Transportes Urbanos); verso lizo
- †729 200 („) *Variante. Bilhete mais comprido.* Vale uma passagem.
Traz a indicação: LIGUORI & Cª. — Estampa preta, fundo côr de telha claro e carimbo furador: INTEIRA | TU; verso lizo.
Veja-se também os N.º 659/661, Estampa 127.
- 730 100 (Reis) *Cartão.* Vale meia passagem. Trilhos Centraes (Bahia).
Barroquinha a Soledade ou Fonte Nova.
Estampa preta, fundo côr de laranja; no verso carimbo secco:
TRILHOS CENTRAES BAHIA. — Traz a indicação: NÃO É TROCAVEL. 129
- †731 — — *Variante. Bilhete.* — Estampa encarnada, fundo amarello, com a assignatura: Egas Muniz e um carimbo azul da Companhia; verso lizo.
Veja-se tambem o N.º 654, Estampa 126.
- 732 — — *Bilhete* de passagem. Companhia Ferro Carril de Pernambuco.
Estampa preta, fundo verde escuro; verso lizo verde escuro. 129
Veja-se tambem os N.º 701/09, Estampa 128 e N.º 764/68, Estampa 130.
733. 60 Rs. *Bilhete.* Meia passagem de menores. 2ª Classe.
Cª T. U. R. O. B. (Compª Trilhos Urbanos Recife Olinda e Beberibe.)¹⁾
Estampa verde; no verso um carimbo azul. 129

¹⁾ Estatutos approvados pelos Decretos de 6 de Março de 1869 e 27 de Novembro de 1872.

Bilhetes do Omnibus, Bareas e Bonds.

		<i>Estampa</i>
†734	60 Rs.	<i>Variante. Bilhete</i> de menores. 2ª Classe. C ^a T. U. R. O. B. Estampa côr de azeitona; no verso um carimbo azul. —
†735	200 Reis	<i>Variante maior.</i> 1ª Secção. Uma viagem entre Encruzilhada e Recife na 2ª Classe; traz o aviso: „Este bilhete terá valor sómente no dia em que fôr vendido“. — Estampa verde claro, fundo havana claro; no verso está carimbado: AURORA 23 MAR. 84. —
†736	— —	<i>Variante. Bilhete menor.</i> Meia passagem. 1ª Classe. Estampa azul e um carimbo preto: 12 ABR. 88.; verso lizo. —
†737	— —	<i>Variante.</i> Meia passagem. 1ª Classe. Estampa côr de telha; no verso a numeração em tinta azul. —
†738	300 Rs.	<i>Variante. Cartão fino.</i> Meia passagem. 1ª Classe. Estampa preta, fundo havana; no verso um carimbo azul. —
†739	— —	<i>Variante. Bilhete.</i> Meia passagem. Estudantes. 1ª Classe. Estampa côr de telha; no verso está carimbado: Recife. 3473. —
†740	— —	<i>Variante. Bilhete</i> de secção. Serviço publico. Estampa preta; no verso um carimbo azul. —

741	— —	<i>Bilhete</i> de fiscalisação. C. C. Carril de ferro (São Paulo). ESTAB. GRAPHICO V. STEIDEL & C ^{IA} SÃO PAULO. Estampa preta fundo branco, no verso e no anverso. 129

742	100 reis	<i>Bilhete</i> de passagem. C ^{ia} Viação Paulista. Estampa preta, verso lizo; traz a advertencia: NÃO SE ACEITAM AVULSOS. 129
743	— —	<i>Passe. Bilhetezinho</i> da Comp ^a Viação Paulista. LIT. TYP. ANDRADE & C ^a S. PAULO. Estampa verde, com um carimbo lilá: SENTADO. — Verso lizo. ” Veja-se tambem o N ^o 776, Estampa 130.
†744	— —	<i>Bilhete</i> de passagem. Serviço publico. Com ^a Viação Paulista; ESTAB. GRAPHICO V. STEIDEL & C ^{IA} S. PAULO. Estampa encarnada; no verso o carimbo da numeração em tinta roxa. —
†745	— —	<i>Variante. Bilhete</i> de passagem. Serviço especial da Comp ^{ia} Viação Paulista. Estampa azul; verso lizo. —

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

- Estampa*
- 746 200 Rs. *Bilhete* de passagem. The São Paulo Tramway Light and Power C^o Lt^d.
Estampa lilá (Vista de S. Paulo e uma figura representando a Electricidade);
no verso a numeração de côr encarnada. 129
- †747 (200 Reais) *Passe*. The São Paulo Tramway Light and Power C^o Lt^d.
Traz a advertencia: ESTE BILHETE DEVE SER DESTACADO A VISTA DO CONDUCTOR.
Estampa azul; no verso a numeração em azul.
- †748 200 Reais *Bilhete* de passagem. idem. — Estampa encarnada, com o carimbo da
numeração em azul. No verso o annuncio de côr azul:
PEÇAM — SEMPRE | CERVEJA BAVARIA | a melhor no mercado.
- 749 200 Reais *Recibo* de Coupon de ida ou volta. Comp. de S. Christovão (S. Paulo).
Estampa preta; no verso carimbo lilá: CHAPA 262. 129
- †750 200 „ *Recibo* de passagem singela. Comp. de S. Christovão (S. Paulo).
ESTAB. GRAPHICO V. STEIDEL & C^{IA} SÃO PAULO.
Estampa azul; no verso carimbo lilá: CHAPA 258.
- 751 — — *Recibo* de passagem. *Bilhete*. C. Carris Urbanos (S. Paulo).
Estampa de uma paysagem em tinta azul marinho, Serie e Numeração
(D 20. 07142) em côr encarnada; no verso estampa preta de uma figura
de Coelho em fundo branco e a indicação: ESTABELECIMENTO GRAPHICO
V. STEIDEL & C^{IA}, S. PAULO. 129
- †752 — — *Passe em Serviço*. *Bilhete*. E. F. Central do Brazil (antiga de D. Pedro II).
Estampa preta, fundo amarellado; no verso um carimbo preto.
- 753 200 Rs. *Bilhete*. Amazon Company Limited.
Uma passagem entre Belem e Pinheiro.
LITH. DE C. WIEGANDT, PARÁ.
Estampa preta; no verso um carimbo lilá com o monogramma da Companhia. 130
- 754 — — *Bilhete rhomboidal*. Meia passagem. Companhia Urbana de Estrada de
Ferro Paraense. — Estampa preta, fundo azul;
no verso a mesma estampa e um carimbo encarnado da Companhia. 130

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

Estampa

- †755 Variante. Meia passagem. Companhia Urbana de Estrada de Ferro Paraense.
Estampa preta em fundo crême. —
- †756 Variante, tendo no centro do disco a letra C. Estampa côr de vinho, fundo
verde claro; no verso estampa verde escuro em fundo verde claro. —
- †757 Variante. Outro arranjo dos dizeres no anverso e tendo por baixo o alga-
rismo 1. Estampa encarnada, fundo verde claro;
no verso estampa verde escuro, fundo verde claro, e trazendo o nome de
C. WIEGANDT PARÁ. —
- †758 Variante. Idem, com o algarismo 2, tambem fundo verde claro. —
- †759 Variante. Idem, com o algarismo 3.
Estampa encarnada, fundo branco; no verso estampa verde. —
- 760 100(Reis) *Bilhete*. Vale uma passagem. Cia Promot^{ra} de Industrias e Melhoram^{tos} Maceió.
Traz a indicação: TRIGUEIROS MACEIO.
Estampa preta, no verso carimbo roxo: DE 100 REIS. 130
- 761 *Bilhete*. Uma passagem. Companhia Ferro Carril Ceará.¹⁾
LITHO-TYPO-A-VAPOR-CEARÁ. — Estampa preta; no verso estampa encarnada,
e a numeração com tinta preta. 130
- 762 *Bilhete*. Uma passagem. Companhia Ferro Carril do Ceará.
Estampa verde, fundo crême; no verso estampa azul e a letra A com
tinta encarnada. ”
- 763 *Bilhete*. Uma passagem. Companhia Ferro Carril do Ceará.
Estampa roxa; verso lizo. ”
- 764 *Cartão*. Meia passagem. Companhia Ferro Carril de Pernambuco. — „Sem
valor para troco.“ — ATELIER MIRANDA; — Estampa azul marinho, fundo
amarello; no verso a assignatura em chancellia de A. Sampaio e a
numeração com tinta preta. 130
- 765 Variante. C. F. C. (Companhia de Ferro Carril) de Pernambuco.
Sem valor para troco. Impressão de côr preta, fundo verde; verso
grudado sobre papel axadrezado. ”
- †766 Variante. Estampa preta, fundo amarello; verso grudado sobre papel axadrezado. —

¹⁾ Estatutos approvados pelo Decreto de 9 de Outubro de 1872.

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

Estampa

- †767 — — *Folha de 10 Bilhetes*, cada um com o carimbo furador: C. F. C. P.
Estampa preta, fundo côr de ameixa. — A folha traz impresso no verso:
„A Companhia Ferro Carril de Pernambuco não pagará em seu escriptorio a importancia destes bilhetes, que só servirão para passagem em seus carros — qualquer coupon destacado deste libretto, fica sem valor para passagem.“
- †768 200 Rs. *Recibo* de passagem. Estampa preta e côr de rosa; verso lizo. 130
Veja-se tambem o N° 732, Estampa 129.
e os N°s 764/768, „ 130.
-
- 769 100 Rs. *Bilhete* de passagem. Companhia Carris Electricos (Bahia).
„Só serve como passagem. Siemens & Halske.“ — Estampa côr havana escuro; no verso um carimbo azul da Companhia. 130
- †770 200(Reis) *Variante*. Estampa verde, fundo branco; no verso o carimbo roxo da Companhia. —
- †771 200(„) *Variante. Outra emissão*. — LITH. LIGUORI.
Estampa amarella; no verso o carimbo roxo da Companhia.
-
- 772 — — *Bilhete*. Uma passagem. Plano inclinado Pilar (Bahia).
Estampa verde escuro; no verso um carimbo circular azul:
PLANO INCLINADO DO PILAR BAHIA. 130
- †773 — — *Variante maior. Outra emissão*. — LITH. V. OLIVEIRA & C^a
Estampa azul marinho em campo branco; no verso estampa côr de havana.
- †774 100(Reis) *Variante menor. Outra emissão*. — Uma passagem. Plano inclinado (Pilar-Bahia). — Estampa verde escuro, fundo branco; verso lizo.
-
- 775 — — *Bilhete* de passagem. N° 2 Serie H. Linha Comp^a Viação Rio Grandense.
Estampa preta, fundo cinzento e o carimbo roxo da Companhia; no verso o mesmo carimbo. 130
Veja-se tambem os N°s 646/48, Estampa 126.
-
- 776 100Reis *Bilhete* de passagem. C^{ia} Viação Paulista. 7^a Serie.
Estampa preta e havana, fundo crême; verso lizo. 130
Veja-se tambem os N°s 742/43, Estampa 130.

Bilhetes de Omnibus, Bareas e Bonds.

			<i>Estampa</i>
777	—	<i>Cartão.</i> (1/2) Meia passagem. Empreza Ferro Carril Pelotas. „Só circula na Empreza como passagem.“ LIT. DE J. WEINGÄRTNER. P. A. — Estampa preta, fundo côr de telha; no verso um carimbo azul da Companhia.	130
†778	—	<i>Cartão. Variante.</i> Passagem N° 3. Estampa preta, fundo azul claro; no verso o carimbo azul da Companhia.	—
779	—	<i>Bilhete.</i> Empreza F. C. e Caes de Pelotas. Passagem Geral. Estampa preta, fundo encarnado, e tendo um carimbo azul da Companhia; verso lizo.	130
†780	—	<i>Variante. Bilhete forte.</i> Empreza F. C. e Caes de Pelotas. Uma passagem. Estampa preta; no verso estampa encarnada e a indicação: LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER PORTO ALEGRE.	—
781	100 Reis	<i>Bilhete.</i> Ferro Carril Curitybano. Passagem de Assignatura, com o nome de Amazonas & C ^{ia} — Traz a indicação: IMP. PARANAENSE. Estampa verde escuro; verso lizo.	130
†782	100 ..	<i>Variante.</i> E. F. Carril Curitybano. Passagem de Assignatura, com o nome de Liberato & Colle e tendo este nome repetido por um carimbo encarnado transversal. — IMP. PARANAENSE. Estampa verde escuro.	—
†783	200 ..	<i>Variante.</i> E. F. Carril Curitybano. Tem o nome de Liberato e Colle e este nome repetido por carimbo preto transversal. Traz a indicação: IMP. PARANAENSE. Estampa côr de havaña.	—
†784	100 ..	<i>Variante. Bilhete menor. Outra emissão.</i> Ferro Carril Curytibano. Tem o nome de Amazonas & C., mas sem a indicação do impressor. Estampa verde escuro; verso lizo.	—

Os N° 599*, 600*, 602*, 603*, 605*, 606*, 607*, 612*, 619*, 620*, 621*, 622*, 625*, 626*, 629*, 630*, 633*, 634*, 635*, 641*, 644*, 645*, 649*, 654* existirão na collecção do Sn' Luiz Carvalho, e

os N° 608*, 616*, 636*, 658*, 677*, 678*, 679*, 680*, 681*, 693* se achão na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.



V. Vales de Companhias e Particulares.

Estampas 131/183

O abuso que se tem dado na emissão de vales de pequeno valor, sob o pretexto, muitas vezes justificado, de acudir á falta de pequenos trocos, já vem de longe. Pelo aviso do Ministro da Fazenda de 22 de Dezembro de 1837, sabemos, que naquelle tempo teve lugar no Pará uma emissão de vales de 100 e 500 Reis, representados ou garantidos por quantias recolhidas em Notas do Governo á Caixa de Depozito ali estabelecida (veja-se o N.º 785*, Estampa 131), que o Ministro reprovou por illegal e invasora das attribuições do Poder Legislativo, mandando suspender a medida tomada.

Em 1857 a praça de Pernambuco teve a sua emissão, feita por uma Companhia particular, de bilhetes de 100, 200 e 500 Reis de troco (veja-se o N.º 787*, Estampa 131).

A Commissão de Inquerito de 1859 descreveu no seu Relatorio, paginas 89 e seguintes, um bom numero de bilhetes ou vales illegalmente emittidos por banqueiros e particulares na Côrte, e nas Provincias do Rio de Janeiro, Maranhão, Ceará e Minas Gerães. No seu Relatorio de 1860 o Ministro da Fazenda declarou, que uma Thezouraria provincial¹⁾ tinha tambem emittido vales de mui pequenos valores (Amaro Cavalcanti, II, p. 251).

No seu interessantissimo Estudo sobre a Moeda de Cobre e a Subsidiaria, pag. 69, o D.º Candido de Azeredo Coutinho observou:

„Já alguma vez disse que o excesso de subsidiaria e de auxiliar as deprecia, e que „a falta, especialmente daquella, produz pressão nas pequenas transacções, facilitando ás „vezes a circulação de trocos illegaes. A ultima parte desta proposição verificou-se em „fins de 1866. — Se a pressão não foi tal qual era de temer, preciso é confessar dever-se „isso á grande e illegal emissão de pequenos bilhetes feita por particulares, a qual „embora hoje esteja muito diminuida, ainda é funesta aos interesses geraes.“

O D.º Mello Moraes, Historia do Brasil-Reino e Brasil-Imperio, I, pag. 373, escreveu a respeito de circumstancias identicas: „Em 1867 aconteceu a mesma escassez da moeda de „cobre, a ponto de não haver trocos para as cousas mais insignificantes da vida „domestica, havendo por isso diversas desordens entre o povo; e o ministro da Fazenda, „em vez de acudir ao mal, mandando emittir vales do thesouro de 40 e 100 Reis, até „a substituição da moeda de cobre, permittio, pela sua indiferença, que os taberneiros, „quitandeiros, fregemoscas e até as mulheres perdidas (!) emittissem vales de suas casas, „como moeda corrente e legal, na Capital do Imperio. — Um curioso, na praça do „mercado, fez um quadro com 150 cartões dos circulantes, e com o numero das casas „donde erão emittidos.“

¹⁾ a do Ceará — Conferem: Relatorio da Commissão de Inquerito de 1859, pag.º 97.

Vales de Companhias e Particulares.

Com a abolição da escravatura (1888) as relações commerciaes, exigindo uma quantia muito maior de moeda divisionaria e toda a moeda de nickel cunhada pela Casa da Moeda tornando-se insufficiente, muitos commerciantes e mesmo artistas usarão da faculdade, que não lhes foi contestada, de mandar imprimir bilhetes, promettendo resgata-los, e os emittirão sem a menor inspecção.

Sob o titulo caracteristico de „Moeda Nova“ a „Gazeta de Noticias“, no Rio de Janeiro, publicou em 1893 a formula de um grande numero dessas emissões e pelas avultadas reproducções que aqui seguem, e que **não pretendem completar a materia**, vê-se, que estes papeizinhos estenderão-se como uma epidemia em todo o territorio brasileiro.

Houve certamente ainda muitos destes vales que não chegarão ao meu conhecimento, e julgo que seria impossivel avaliar, nem mesmo approximadamente, a importancia total de semelhantes emissões.

Vales de Companhias e Particulares.

Conservei sempre a orthographia como ella se acha nos originaes.

Quando os vales teem tambem o verso impresso ou estampado, esta circumstancia vem aqui expressamente declarada, porém as estampas só dão os aversos.

Emittidos nos annos de 1837 a 1866.

Estampas 131/134

Provincia do Pará.

Estampa

- 785* 100 Rejs emittidos pela Caixa de Depozito, fundada no Pará, por alguns negociantes.
 Tip. da **LEGALIDADE** de J. H. S.
 Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo. 131
 Na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.
- 786° 500 „ Idem —
 Esta emissão de bilhetes de 100 e 500 Rejs foi reprovada pelo Governo geral, como se vê pelo aviso da Repartição da Fazenda, dirigido ao Presidente da Provincia do Pará, em data de 22 de Dezembro de 1837.

Praça do Recife.

Estampa

- 787* 500 Rejs emittido por P. J. Layme. — Recife — Typographia Universal — 1857.
 Impressão de côr preta, fundo branco; traz no verso a indicação escripta:
apareceu este Dinheiro no mercado de Pernambuco em 9bro de 1857. 131
 Na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.

Provincia de Minas Geraes.

Estampa

- 788* 500 Rejs emittido em 1857, pelo proprietario (Manoel Pereira de Souza Barros), da Fazenda de Campo Alegre, para pagamento dos seus escravos.
 Lith. de Brito e Braga (Travessa do Ouvidor N° 15, Rio de Janeiro).
 Estampa preta, em fundo branco; verso lizo. 132

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Provincia de Minas Geraes.**

Estampa

789*	1\$000	Reis	Variante,	emittida em 1857, pelo proprietario (Manoel Pereira de Souza Barros) da Fazenda de Campo Alegre.	132
				Os ultimos dous numeros na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.	
				Esta emissão consistiu de mais os seguintes valores:	
790°	2\$000	,,	Variante.	} Relatorio da Comissão de Inquerito de 1859, pag. ^{as} 90/91.	
791°	5\$000	,,	Variante.		
792°	10\$000	,,	Variante.		
793°	500	,,	emittido (em 1855) por Fuão Terra, fazendeiro em Campo Alegre.		
				Lithographado na officina de Brito e Braga, Rio de Janeiro.	
794°	1\$000	,,	Variante.	} Relatorio citado, pag. ^a 90.	
795°	2\$000	,,	Variante.		
796°	5\$000	,,	Variante.		
797°	10\$000	,,	Variante.		
798*	2\$000	,,	3. ^a SERIE, emittido pela casa bancaria d'Almeida, Reis & C. ^a , á 5 dias de vista. — Imp. Lith. Brito & Braga.		
				Estampa preta em fundo cinzento; verso lizo.	133
				Na collecção do Sn. ^r Pedro Massena.	
<p>Quanto a esta especie de bilhetes, não á vista, mas com prazo, pareceo á Comissão de Inquerito de 1859, Relatorio pag.^a 99, que elles erão litteralmente permittidos pelo art. 426 do Codigo Commercial, e por tanto que não era illegal a emissão de taes vales. — O aviso do Ministerio da Fazenda de 19 de Março de 1859, informando o Presidente da Provincia de Minas Geraes, que não devia consentir na continuação da emissão de taes titulos, referia-se á primeira emissão de vales á vista, feita pela mesma casa commercial.</p>					
799*	1\$000	,,	Valle sem assignatura, da Cidade de Diamantina; no centro figura de um menino e de uma meniã, ambos lendo n'um livro.		
				Estampa preta, em fundo branco; verso lizo.	
†800*	500	,,	Variante. No centro figura de dous homens sentados.		
†801*	5\$000	,,	Variante. No centro figura de um anjinho tocando harpa.		
				Os ultimos tres numeros na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.	
802*	200	,,	de Antonio Lopes de Figueiredo, Diamantina.		
				Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	
				Na face tem ainda um carimbo azul.	133

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Provincia de Minas Geraes.**

				<i>Estampa</i>
803*	20 Reis	de Claudio Augusto Ribeiro de Almeida, Diamantina.		
		Impressão de côr preta, em fundo branco; verso lizo.		133
		É possível que os ultimos dous numeros, que se achão nas collecções do Conselheiro Galvão (802*) e do Sn.º Pedro Massena (803*), já sejam de emissão mais recente.		
804°	1\$000	..	de Alexandre Gomes da Silva, Fazendeiro da Diamantina.	—
805°	2\$000	..	<i>Variante.</i> Idem.	—
			Relatorio citado, pag.º 91.	

Veja-se tambem o N.º 972*, Estampa 144 (de Mendanha).

Provincia do Maranhão.

				<i>Estampa</i>
806°	1\$000 Reis	emittido pela Casa Commercial de John Moon & C.ª, Maranhão.		—
807°	1\$000 de Viuva José Ferreira, Filho e Ribeiro,	—
808°	200 de Nina, Irmãos & C.ª,	—
			<i>Outra emissão</i> , feita por diversos negociantes, mediante o premio de 1.ª, até a somma de 50:000\$000, depositada em garantia no Banco do Maranhão:	
809°	500	..	assignado por Manoel Nina, Irmãos & C.ª, Maranhão.	—
810°	300 Cunha, Sobrinho & C.ª,	—
811°	200 Lamarão Horta & C.ª,	—
812°	100 Candido Cezar da Silva Rosa,	—
813°	500 Serra Lima & C.ª e Manoel Antonio Moreira da Silva.	—
814°	200 Manoel Nina Junior & C.ª, Maranhão.	—
815°	160 Autrand,	—

Estas emissões feitas no Maranhão em 1857, veem mencionadas no Relatorio da Comissão de Inquerito de 1859, pag.º 94/95.

Vales de Companhias e Particulares.

Provincia do Rio de Janeiro.

		<i>Estampa</i>	
816	1\$000 Rs.	emittido em 5 de Agosto de 1866, pelo proprietario da Fazenda de Paessandú, em Pinheiro, em favor do seu escravo Pocidonio. Impressão de côr preta, fundo azul claro; verso lizo.	134
817	1\$000 Reis	emittido em 18 de Dezembro de 1866, por Joaquim Breves na sua Fazenda de S. Joaquim. Impressão de côr preta e verde, em fundo branco.	"
818°	-- --	<i>Bilhetes</i> de varios banqueiros da Corte. Relatorio citado, pag. ^a 89.	---
819°	-- --	<i>Outros bilhetes</i> , emittidos, por varios banqueiros da Corte, mesmo depois da publicação do Decreto de 30 de Setembro de 1859. Relatorio citado, pag. ^a 90.	---
820°	1\$000 Rs.	emittido em 1857 por Menezes Pacheco & C ^a , moradores na rua das Violas N ^o 24 (Rio de Janeiro), lithographado na officina de Brito e Braga, á Travessa do Ouvidor 15.	---
821°	2\$000 ,,	<i>Variante</i> . Idem.	---
822°	500 ,,	emittido em 1857 por Amaral e Bastos, Rua Direita N ^o 25 (Rio de Janeiro), tambem lithographado na officina de Brito e Braga.	---
823°	1\$000 ,,	<i>Variante</i> . Idem.	---
824°	-- --	Titulo da Sociêdade bancaria de Miranda Jordão & C ^a , em Bemposta, Termo da Parahyba do Sul, Provincia do Rio de Janeiro. Os ultimos cinco numeros veem mencionados no Relatorio citado, pag. ^{as} 90 e 92.	---

Provincia de São Paulo.

		<i>Estampa</i>	
825°	500 Reis	de José Manoel de Miranda, da Villa do Amparo.	---
826°	1\$000 ,,	<i>Variante</i> . Idem.	---
827°	1\$000 ,,	Vale emittido para a cidade de Bragança.	---

Os ultimos tres numeros veem mencionados no Relatorio citado, pag.^{as} 91 e 92.

Vales de Companhias e Particulares.

Já **antigamente** havia o costume de fazer-se uso de Vales ou Conhecimentos. Na collecção do Sn^r Pedro Massena, e tambem na minha, achão-se alguns de Villa Rica (Capitania de Minas), escriptos á mão por feitores de fazendas, dados a açougueiros em pagamento de compras de carne verde. São do theór seguinte:

„Val este doze vinteins¹⁾ de carne para casa de meu amo o coronel João de Souza Lisboa. Hoje 6 de Julho de 1768.

(assignado) „Manoel Coelho da S.“

e existem outros que se referem ás quantias de:

„tres vinteins“	ou	112 1/2 Reis	(1 Vintem de Minas = 37 1/2 Reis).
„meya pataca“	„	300	„ = 8 Vintens.
„dois tostoens“	„	375	„ = 10 Vintens.
„meya oytava“	„	600	„ ou Pataca de 16 Vintens.

¹⁾ Antiga orthographia de Vintens.

Vales de Companhias e Particulares.

Emittidos nos annos de 1870 a 1900.

Estampas 135 183

(por ordem alphabetica das Provincias ou Estados.)

Alagoas.

			<i>Estampa</i>
828	500 Reis.	Manoel da Graça Leite, Anadia. Vende um covado de chita por 500 Reis. Typ. d'O Trabalho — Penedo. Impressão de côr preta, em fundo trigueiro.	135
+829*	100 ..	<i>Variante.</i> Vende um cartão de colchetes por 100 Reis. Collecção do D' Manoel Ramos.	135
+830	300 ..	Bernardo José Ferreira, Anadia — Semelhante ao numero anterior. Vende uma vara de Algodão por 300 Reis. Typ. d'O Trabalho — Penedo. Impressão de côr preta, em fundo trigueiro.	135
830 ^b	300 ..	Val este no estabelecimento de Manoel da C. Nunes, Anadia. Impressão de côr preta, em fundo azulado; no verso um carimbo preto: Costa Nunes.	135
+831*	100 ..	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, em fundo verde claro.	135
+832*	400 ..	<i>Variante.</i> Idem. Os ultimos dous numeros na collecção do D' Manoel Ramos.	135
832 ^b	100 Rs.	Padaria Vitruvio — Vitruvio Bizerra, — Anadia. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a assignatura: V. Montenegro.	135
+833*	200 ..	<i>Variante.</i> Estampa encarnada.	135
+834*	500 ..	<i>Variante.</i> Estampa verde. Os ultimos dous numeros na collecção do D' Manoel Ramos.	135
835	100 ..	Cautela do estabelecimento de Genesio & Rego, Atalaia. Estampa preta, amarella e encarnada, fundo branco; no verso estampa côr de lilá claro.	135
+836*	200 ..	<i>Variante.</i> Estampa azul e amarella, fundo branco. Collecção do D' Manoel Ramos.	135
+837	500 ..	<i>Variante.</i> Estampa verde azeitona, fundo branco e um carimbo preto transversal: Genezio & Rego.	135

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Alagoas.**

			<i>Estampa</i>
838	500 Rs.	<i>Cartão</i> da loja de Manoel Lopes dos Santos, Atalaia. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a rubrica do emissor e a numeração.	135
839	500 „	Do Engenho Brasileiro (Município de Atalaia). Estampa lilá, fundo branco; no verso 500 com tinta roxa.	„
†840	200 „	<i>Variante.</i> Estampa côr de café; no verso 200 com tinta côr de café.	—
841	500 Reis	de Manoel Paulino da Silva, Cana Brava. Impressão de côr preta, fundo vieux rose; verso lizo, côr de rosa.	135
842	300 Rs.	de Eleoterio M. dos Santos, Engenho Novo Caçamba. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso ainda a assignatura transversal de Eleoterio M. dos Santos.	„
†843	200 „	Vale ao trabalhador do Engenho Meirim. Traz a advertencia: „Circúla só no Engenho Meirim“.	—
844	200 „	<i>Cartão</i> de Manoel Camello, Engenho Novo Patrocínio. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	136
†845*	500 „	<i>Variante.</i> Estampa preta, fundo côr de canario. Collecção do D. ^e Manoel Ramos.	—
846	400 „	<i>Papel forte;</i> de Antonio de Meira Lima, Engenho Olinda. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	136
847	100 Reis	da Empreza Luz Electrica Alagôas, Adriano Loureiro & C. ^a , Maceió, 1. ^o de Junho de 1896, com os coupons de 1897 a 1908. Estampa côr encarnada, fundo branco; no verso estampa encarnada. É uma amostra; estas obrigações não forão emittidas.	„
†848*	200 „	<i>Variante.</i> Estampa preta e azul.	—
†849*	300 „	<i>Variante.</i> Estampa preta e havana. Os ultimos dous numeros na collecção do D. ^e Manoel Ramos.	—
850	40 Rs.	de Antonio de Aragão Lisboa, Pão de Assucar — Alagoas. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	136
†851	40 Reis	de Manoel Christo, Pão de Assucar — E. de Alagoas. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verzo lizo.	—
852	200 Rs.	<i>Cartão</i> de Francisco Luiz de Oliveira, Pindoba. Impressão de côr preta, fundo crême; verso lizo.	136
853	200 „	<i>Cartão</i> de Antonio Pereira Pinto, na Pindoba. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a rubrica do emissor.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Alagoas.**

			<i>Estampa</i>
854	100 Rs.	de Martins Rodrigues, Penedo. Impressão de côr preta, fundo trigueiro com um carimbo roxo da casa, marcando a data: NOV. 25. 1892. — Verso lizo.	136
855	200 Reis	de Antonio Nunes de Almeida, Pilar. Impressão de côr preta, fundo cinzento; verso lizo.	137
†856	60 ..	<i>Variante.</i> Traz na face a rubrica do emissor. Impressão de côr preta, fundo azul; verso lizo.	—
†857	100 ..	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, fundo verde; no verso está um carimbo roxo da casa.	—
†858	300 ..	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, fundo amarello; verso lizo.	—
†859	500 ..	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, fundo rosa vivo.	—
860	100 ..	<i>Cartão</i> do Commercio Pilarense; „Circula no Commercio do Pilar, quantia depositada e garantida pelo mesmo.“ — Impressão de côr preta, fundo branco, com um carimbo azul: Raphael A. Paz e Silva. — Verso lizo.	137
861	200 ..	<i>Cartão</i> de Berardo Caldas, Pilar. Impressão de côr preta, fundo trigueiro, com um carimbo roxo; no verso ha ainda o carimbo roxo: Berardo Accurcio Caldas Seccos e Molhados Pilar das Alagoas.	”
†862*	100 ..	<i>Variante,</i> idem. Collecção do D. ^o Manoel Ramos.	—
863	200 Rs.	<i>Papel forte;</i> de Carvalho e Irmão — Fabrica Dois Irmãos — Pilar das Alagôas. Impressão cinzenta, fundo trigueiro; no verso ha um carimbo côr de vinho da casa.	137
†864*	100 ..	<i>Variante.</i> } } Collecção do D. ^o Manoel Ramos.	—
†865*	400 ..	<i>Variante.</i> }	—
866	500 (Reis)	da Companhia Pilarense, Pilar. — Traz a numeração 83. Impressão verde garrafa, em fundo branco, com um carimbo roxo: SANTOS FALCÃO e a rubrica deste Thesoureiro; no verso impressão de côr verde garrafa: 500, e um outro carimbo roxo do gerente Santos Falcão.	137
†867	200 (..)	<i>Variante.</i> Impressão encarnada, fundo branco; no verso impressão de côr verde garrafa: 200 e o carimbo.	—
†868	300 (..)	<i>Variante.</i> Impressão amarella, fundo branco; no verso impressão de côr verde garrafa: 300 e o carimbo.	—
†869	400 (..)	<i>Variante.</i> Impressão verde escuro, fundo branco; no verso impressão de côr verde escuro: 400 e o carimbo.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Alagoas.**

				<i>Estampa</i>
870	200 Rs.	<i>Cartão</i> da Companhia de Fiação Pilarense, Pilar. LITH. DE J. E. PURCELL. — Estampa verde, fundo branco; no verso estampa verde.		137
†871	100 ..	<i>Variante.</i> Estampa côr de café no anverso e tambem no verso, fundo branco.		—
†872	300 ..	<i>Variante.</i> Estampa encarnada, fundo branco, com o carimbo roxo de Santos Falcão; no verso tambem estampa encarnada.		—
†873	400 ..	<i>Variante.</i> Estampa azul, fundo branco, no anverso, e tambem no verso.		—
†874	500 ..	<i>Variante.</i> Estampa lilá, fundo branco, na face, e no verso.		—
875	100 ..	<i>Cartão</i> de J. Lacerda, Pilar. Loja de fazendas e roupas feitas. LITH. DE J. E. PURCELL RECIFE (303). Estampa azul, fundo branco; verso tambem azul.		137
†876	200 ..	<i>Variante.</i> Estampa encarnada, fundo branco; verso tambem encarnado.		—
†877	300 ..	<i>Variante. Cartão</i> de J. Lacerda, Pilar. Loja de fazendas e roupas feitas. LITH. DE J. E. PURCELL RECIFE (303). Estampa verde, fundo branco; verso tambem verde.		—
†878	400 ..	<i>Variante.</i> Estampa côr de havana, fundo branco; verso tambem havana.		—
†879	500 ..	<i>Variante.</i> Estampa lilá, fundo branco; verso tambem lilá.		—
880	200 ..	<i>Cartão</i> do Armazem de Seccos e Molhados, Rua do Commercio 25, Pilar. Estampa azul, fundo branco, com um carimbo roxo da casa; no verso estampa azul.		137
†881	100 Reis	de Silva & Irmão, Pilar das Alagoas. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.		—
882	200 ..	de Sotero José dos Anjos, Poço das Trincheiras. Typ. d'O Trabalho-Penedo. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.		138
883	100 R.	de T. Costa, Riachão, datado de 20 de Janeiro de 1893. Typ. d'O Trabalho-Penedo. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.		"
884	500 Reis	de Jeronymo Bernardo das Neves, S. José da Lage, datado de 1 de Março de 1893. — Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.		"
885	100 Rs.	de Felipe de Medeiros Silva, Sapucaia de Campos. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso um carimbo circular roxo com desenhos de fantasia.		"
886	200 Reis	de Jeronimo Rocha, Sertãozinho. Typ. d'O Trabalho. — Impressão de côr preta, fundo trigueiro, com um carimbo circular roxo; verso lizo.		"

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Alagoas.**

			<i>Estampa</i>
887	400 (Reis)	da Usina Cansação de Sinimbú, (S. Miguel). Estampa côr de havana escuro, fundo crême; verso lizo.	138
†888	500 („)	<i>Variante.</i> Estampa amarella, fundo crême; verso lizo.	—
†889*	100 („)	<i>Variante.</i> Estampa verde, fundo crême.	—
†890*	200 („)	<i>Variante.</i> Estampa azul, fundo crême.	—
Os ultimos dous numeros na collecção do D. ^r Manoel Ramos.			
891	100 Rs.	<i>Cartão</i> de Francisco Tobias da Costa, S. Ephigenia. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a rubrica do emissor.	139
892	200 reis	de José Vulpiano, S. Miguel. Impressão de côr preta, fundo azulado; no verso a assignatura do emissor.	„
893	100 Rs.	de Manoel X. de A. Maranhão, S. Miguel de Campos. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a assignatura: Albuq. ^e Mor. ^{eira}	„
†894*	200 „	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta; fundo trigueiro. Collecção do D. ^r Manoel Ramos.	—
895	200 „	<i>Cartão</i> de Aureliano Fonseca Barbosa; Viçosa. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a rubrica do emissor.	139
†896*	300 „	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta; fundo crême. Collecção do D. ^r Manoel Ramos.	—
897	300 Rs.	<i>Cartão</i> de Costa Lima & C. ^o , Viçosa. Impressão encarnada, fundo crême; verso lizo.	139
898	500 „	<i>Cartão</i> de Ismael E. Brandão, Engenho Baixa Funda, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a assignatura do emissor.	„
899	200 reis	<i>Cartão</i> de Eusebio de Vasconcellos, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a rubrica do emissor.	„
†900	400 reis	<i>Variante, Cartão quadrado.</i> — Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a rubrica do emissor com tinta encarnada.	—
901	100 Rs.	<i>Cartão</i> de João Francisco de R. Rijo, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	139
902	500 „	<i>Cartão</i> de Manoel Pedro da Rocha, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a rubrica do emissor.	„
903	300 Reis	de José Fernandes de Aragão, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo amarello; verso lizo.	„
†904*	200 „	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, fundo azul. Collecção do D. ^r Manoel Ramos.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Alagoas.**

				<i>Estampa</i>
905	200 Reis	<i>Cartão</i>	de Miguel Candido Magalhaes, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo trigueiro, com um carimbo roxo da casa: no verso a rubrica do emissor.	139
906	300 rs.	<i>Cartão quadrado</i>	de Manoel Borba Callado, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso a rubrica do emissor. „	„
907	200 Rs.		de Manoel Vital dos Santos, Viçosa - Bananal. Impressão azul, fundo trigueiro; verso lizo.	„
908	500 „	<i>Cartão</i>	do D ^r Silveira, Limoeirinho, Viçosa. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a rubrica do emissor. „	„
†909	300 Reis	<i>Cartão</i>	de Claudino Cavalcante, Herva do Rato. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	—
O D ^r Manoel Ramos possui mais os seguintes vales:				
†910*	100 „		de João Barboza de Souza, no Olho d'Agua do Monteiro.	—
†911*	200 „		de Bernardo José de Barros Correio, no Muricy.	—
†912*	500 „		de José Nicolau de Cerqueira.	—
†913*	100 „		de Manoel Gomes de Messias, St ^a Ephigenia.	—
†914*	200 „		de do. „ do. „	—
†915*	200 „		de Antonio Bomfim, Viçosa.	—
†916*	500 „		de Ismael Brandão de Araujo Moura, Viçosa - Caçamba.	—
†917*	40 „		de Severino, Bananal - Viçosa.	—

Bahia.

				<i>Estampa</i>
918	100 (Reis)	da Confeitaria e Restaurant Luso - Brasileiro. Praça Castro Alves - Bahia. — Impressão roxa, fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor: Trasibuto Froes Lins.		140
919	200 („)	<i>Cartão</i> . Uma Sopa. C. Bergemann. — Impressão lilá, em fundo azulado; no verso: Carlos Bergemann, Restaurant a la belle Jardiniere, Rua Nova das Princezas 13. - Bahia.		„
920	2\$000 Rs.	<i>Bilhete</i> de F. H. Ottens. — Litho-Typ. Liguori & C ^o 4314 - Bahia. Estampa verde e amarella, em fundo branco; verso estampa amarella. „		„
†921	5\$000 „	<i>Variante</i> . — Estampa encarnada e cinzenta, fundo branco; verso tambem estampa cinzenta.		—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Bahia.**

- 922 (100 Reis) *Cartão* de Ch. Bornand & Perret, com um carimbo circular, azul, datado: *Estampa*
 PERUIPE 5 JUN. 97;
 no verso impressão em fundo branco: Ch. Bornand & Perret, Peruhype. 173

Ceará.

- 923 (100 Reis) — $\frac{1}{50}$ Poule — da Companhia Prado Cearense. *Estampa*
 Estampa verde escuro, fundo branco;
 no verso estampa encarnada: 100 e a rubrica azul: Hailo. 141
- †924 100 (Reis) — $\frac{1}{50}$ Poulè — *Variante*. Estampa verde escuro e encarnado, fundo branco;
 no verso estampa côr de vinho e a rubrica azul: Hailo. —
- 925 100 („) do Prado Cearense. *Outra emissão*.
 Estampa côr de havana, fundo branco;
 no verso um carimbo verde do Prado. 141
- †926 100 („) *Variante*, estampa encarnada, fundo branco;
 no verso um carimbo roxo do Prado. —
- †927 100 Reis do Prado Cearense; *ainda outra emissão*, de tamanho maior.
 Estampa verde, fundo branco; no verso um carimbo azul do Prado. —
- 928 40 „ da Comissão do Commercio, Baturité. Setembro 1893.
 Estampa azul, fundo crême assignado por Pontes (que fazia parte da
 Comissão das seis firmas emissoras).
 No verso um carimbo roxo: JOÃO DE PONTES MEDEIROS. 141
- †929 100 „ *Variante*. Estampa verde escuro, fundo crême. —
- 930 100 „ de João Raulino, Baturité.
 Estampa verde, fundo branco; verso lizo. 141
- 931 100 Rs. de Saboya & Moura, Baturité.
 Estampa azul, fundo branco;
 no verso a assignatura da casa emissora com tinta encarnada. „
- 932 500 Reis de Prasilde Moreira Souza, Baturité.
 Impressão de côr preta, fundo branco;
 no verso a rubrica com tinta preta e o carimbo roxo do emissor. 141
- 933 100 „ de José Cav^{te} Goyanna, Cascavel.
 Estampa verde, fundo crême; o verso é estampado com tinta côr de
 café, dando o desenho do estabelecimento commercial de José Goyanna. „

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Ceará.**

			<i>Estampa</i>
†934*	200 Reis	<i>Variante</i> do numero anterior. Estampa encarnada, fundo amarello. Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
935	200 „	da Comissão do Commercio da Granja. Impressão de côr preta, fundo azulado, assignado por Carvalho Motta & Irmão (que fazião parte das seis firmas emissoras); no verso um carimbo roxo de Antonio Frederico de Carvalho Motta.	141
936	100 Rs.	de Agostinho F. de Souza, Icó 24 de Out. de 1894. Estampa azul, fundo côr de rosa; verso lizo.	142
937	200 „	de Demetrio de Medeiros Rapozo, Icó. Estampa preta, fundo crême; verso lizo.	„
938	200 „	de Horacio d'Amorim, Jaguaribe - Merim. Impressão de côr encarnada, fundo branco, com a figura de um globo no centro; verso lizo.	„
†939	100 „	<i>Variante</i> , com um desenho de fantasia no centro.	—
940	100 Reis	de Mourão filho, Jaguaribe - Merim. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	142
†941*	200 „	<i>Variante</i> . — Estampa encarnada, fundo crême. Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
942	500 Rs.	de Benjamin Vieira da Costa, Jaguaribe - mirim. Impressão de côr preta, fundo branco, com a figura de um comboio; verso lizo.	142
†943*	100 Reis	<i>Variante</i> , de Benjamin Vieira da Costa, Jaguaribe - mirim. Traz a vista de uma casa com jardim.	—
†944*	200 „	<i>Variante</i> . Traz a figura de um vapor. Estes ultimos dous numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
945	100 „	da Comissão do Commercio de Sobral, composta de seis firmas. O vale é datado de Novembro de 1893. Estampa preta, fundo crême; verso lizo.	142
946	500 „	de Ernesto Ribeiro, Cidade de Sobral. LITH. M. HENRIQUES, PARAHYBA 37. Traz a assignatura: J. B. Souza. Estampa preta e amarella, fundo branco; verso lizo.	„
†947	500 „	de Tavora & C ^ã , Via - Permanente, traz a assignatura: João Tavora. Estampa lilá, fundo trigueiro; verso lizo.	—
†948	100 „	de Antonio Leite Teixeira Netto, Aurora (Ceará?). Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso um carimbo roxo da „venda“.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Ceará.**

Estampa

O D^e Manoel Ramos possui mais:

†949* 200 Reis de Antonio Cauhippe Filho, Cacimbas. —

Vejam-se tambem os N^os 1,207/09, Estampa 164.

Espirito Santo.

Estampa

950* 100(Reis) *Cartão quadrado* e numerado de M. & S. (Guarapary, Espirito Santo), tendo por emblema um passaro. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso uma assignatura illegivel. 140

Existia na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.

951 400 Rs. de Manoel Gomes Castanho, casa 9 de Maio, S. Matheus. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um annuncio da casa em tinta preta. „

Goyaz.

Estampa

†952* 100 Reis *Cartão* de José Joaquim Ferreira Junior, P. Pontal.

Impressão de côr preta, em fundo verde; no verso a assignatura do emissor. —

†953* 200 „ *Variante*. — Impressão de côr preta, fundo amarello. —

†954* — — *Variante*. — Um Dia de serviço. —

Os ultimos tres numeros existião na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.

Maranhão.

Estampa

955 5\$000 Rs. Obrigação da Companhia de Phosphoros do Norte.
 Emprestimo de reis 100:000\$000, juros de 5" ao anno, datada de: Maranhão 10 de Junho de 1895, com os coupons de 1896 até 1915. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso está impressa com tinta preta uma advertencia da Companhia a respeito dos seus estatutos e deste emprestimo. 143

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Maranhão.**

		<i>Estampa</i>
956°	2\$000 Rs. Variante	} não cheguei a ver estes valores de que o numero anterior dá sciencia.
957°	1\$000 ,, Variante	
958	200 reis de Munachio Ferreira de S ^{za} , S. Bernardo da Cachoeira.	
	Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	143

Minas Geraes.

		<i>Estampa</i>
960*	100 reis de Luiz Lopes Canuto, Arassuahy.	
	Impressão de côr preta, fundo crême, verso lizo.	144
	Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	
961	100 rs. do Açougue Municipal de Barbacena, 23 de Junho de 1892, assignado pelo Presidente do Municipio.	
	Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
†962	— Vale Kilo de carne osso fornecido pelo açougue patriotico, Camillo Urbano Ferreira Alvim, Barbacena.	
	Estampa preta, fundo trigueiro; verso lizo.	—
†963*	500 Reis — 5 pães de 100 rs. — da Sociedade cooperativa Barbacenense, Barbacena, 24 de Março de 1897. Assignado pelo consumidor R. Lima.	
	Estampa preta, fundo trigueiro; verso lizo.	—
	Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	
†964	— Vale pães. Do Collegio de Santa Cruz, Director D ^r Domingos Magalhães, Barbacena. — Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	—
†965	— de Antonio Fernandes Cal, fabricante e depositario de superior cal. Carandahy — E. F. Central. — Estampa preta, fundo branco.	—
†966	200 reis de F. Carril do Hôtel Americano. — Estampa preta, fundo branco.	—
966 ^b	— — <i>Cartão</i> — Vale um café — do Café Itamonte, Rua Bahia, Bello Horizonte.	
	Impressão de côr preta, fundo azul; verso lizo.	144
†967	— — <i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo amarello; verso lizo.	—
†968	— — <i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo cinzento; verso lizo, tendo a palavra ITAMONTE corrigida em JAVA.	—
969	18200 Reis de Barboza de Andrade, da Cachoeira de Montesserrate. Serraria.	
	Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	144
970*	200 ,, de Joscellino Barboza Senna, negociante na Capellinha da Graça.	
	Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Minas Geraes.

Estampa

971*	100 reis	de Antonio Barboza, Capellinha da Graça. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo oval, lilá, com o nome do emissor.	144
972*	500 Rs.	de Justiniano Antonio Ribeiro, Mendanha, datado de 1. ^o de Junho 1864. Impressão de côr preta, fundo amarello vivo; verso lizo. Os ultimos tres numeros na collecção do Sr. Pedro Massena, pertencendo o N. ^o 972* ainda á Serie das emissões anteriores a 1870.	"
973	200 rs.	<i>Cartão</i> da Sociedade S. Vicente de Paulo (Barbacena). Conferencia de Santa Rita de Cassia. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	145
†974	1\$500 Reis	<i>Variante</i> . Tamanho maior. S. S. V. de Paulo. Conferencia de Barbacena. — Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo.	—
†975	2\$000	„ <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo.	—
†976	2\$500	„ <i>Variante</i> . Idem, ; verso lizo.	—
†977	3\$000	„ <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo azul; verso lizo.	—
†978	500 reis	<i>Variante</i> . Tamanho menor. S. S. Vicente de Paula. Conferencia de Barbacena. — Estampa preta, fundo rosa; verso lizo.	—
†979	1\$000 Reis	<i>Variante</i> . Estampa preta, fundo azul.	—
†980	2\$000	„ <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo amarello. } Verso lizo.	—
†981	3\$000	„ <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo cinzento. }	—
†982	1\$500	„ <i>Variante</i> , de typos menores. S. S. Vicente de Paulo. Conferencia de Barbacena. — Estampa preta, fundo rosa; verso lizo.	—
†983	2\$500	„ <i>Variante</i> . Estampa preta, fundo amarello; verso lizo.	—
†984	2:500 („)	<i>Variante</i> . S. S. Vicente de Paulo. Confraria de Barbacena. — Estampa preta, fundo amarello; verso lizo.	—
985	—	Vale com os coupons (dos quaes nove já inutilizados) para 10 chicaras de café, do Café Mineiro, P. F. Saraiva, Bello Horizonte. Impressão de côr preta e encarnada, fundo branco; no verso um carimbo azul do Café e a assignatura dos successores: Barcala e Dias.	145
986*	200 reis	<i>Cartão</i> de Manoel Fortunato e Genro, Bom Jesus da Cachoeira Alegre. Impressão de côr preta, fundo côr de salmão; verso lizo.	"
		Gazeta de Noticias, 17 de Novembro de 1893.	
987*	100 Rs.	<i>Cartão</i> de Machado & Soares, Bom Successo. — Impressão de côr preta, fundo côr de rosa vivo; no verso um carimbo roxo da casa.	"
		Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
988*	200 Reis	<i>Cartão</i> de Polybio Mourão, Bom Successo. Impressão de côr preta, fundo azul; verso lizo. Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	145
989*	100 rs.	<i>Cartão</i> de Martins Alves & C. B. Verde — E. F. Leopoldina. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a rubrica de Ant ^o Martins Alves. Gazeta de Noticias, 17 de Novembro de 1893. Os ultimos quatro numeros existião na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.	”
990	100 Rs.	<i>Cartão</i> de Antenor, Ladeira & Irmão, Cidade do Carangola. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo. Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	”
991*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Costa Guimaraes & C ^{ia} , fabrica de cigarros, Carangola. Traz um carimbo azul da firma. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	”
992*	100 „	<i>Cartão</i> de Manoel Jorge de Mattos, Carmo da Matta. Impressão de côr preta, fundo verde claro; no verso tem o N ^o 34 e a rubrica de: M. J. Mattos.	”
993*	100 „	<i>Cartão</i> de Zacarias José de Rezende, Carmo da Matta. Impressão de côr preta, fundo verde claro; no verso o N ^o 490 e a rubrica de: Z. J. Rezende.	”
994*		<i>Cartão</i> . Vale uma comida. E. F. O. M. (Estrada de ferro Oeste de Minas), assignado por Cerqueira Lima. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	”
995*		<i>Cartão</i> . Vale uma Refeição (sic!). E. F. O. Minas. Estampa preta, fundo côr de telha claro; verso lizo. Os ultimos cinco numeros existião na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.	”
996	500 Rs.	da Companhia Industrial do Biribiry, Diamantina. Está composto de duas metades ¹⁾ , trazendo cada uma a declaração escripta à mão: Devo Duzentos 200. — Tem a indicação do lithographo: CARLOS GASPAR DA SILVA, RIO DE JANEIRO. Estampa preta e azul em fundo branco; no verso vem estampado com tinta azul o art. ^o 32 do Decreto N ^o 164 de 17 de Janeiro de 1890. Veja-se tambem o N ^o 1,135, Estampa 160.	146

¹⁾ O chronista do *Jornal do Commercio do Rio de Janeiro* occupou-se especialmente desses borrhúsquês fragmentados, emittidos pelo Bispo de Diamantina, no artigo publicado no N^o de 14 de Junho de 1899. — O Sn^r Pedro Massena possúe tambem a quarta parte de um desses bilhetes, valor declarado Rs. 5\$000, cujo fragmento traz no verso a indicação de 100 rs. e a respectiva assignatura.

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

		<i>Estampa</i>
997*	100 Reis	de João Coimbra Ribeiro & C, Bom Jesus do Cachoeiro Alegre. TYP. MOREIRA MAXIMINO — Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo. 146 Gazeta de Notícias, 22 de Novembro de 1893.
998*	100 „	de Misseno Moreira Maia, Largo da Matriz, Cidade de Campo Bello. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo. „ O valor de 100 Reis foi mudado para 400 e depois novamente emendado para 100.
999*	100 „	de Campos e Campos, S. Caetano da Vargem Grande, datado de 14 de Dezembro de 1892. — Estampa preta, fundo branco; no verso tem um carimbo cinzento dos emissores. „ Gazeta de Notícias, 27 de Novembro de 1893. Os ultimos tres numeros existião na colleção do Sn ^o Luiz Carvalho.
1000	1\$000 „	de Bom Jesus d'Agua Fria. (Minta e Filhos, fabrica de tecidos.) Estampa côr de havana e verde claro, fundo branco; no verso tambem estampa côr de havana e verde claro. 147
†1001	500 reis	<i>Variante.</i> idem. Estampa azul e amarello claro, fundo branco; no verso tambem estampa azul e amarello, fundo branco. —
1002*	500 Reis	— Um Serviço — Vale de Santos & C ^{ia} . Fabrica de tecidos, Diamantina. Estampa preta e verde, fundo branco. — O nome do Sn ^o João Ant ^o dos Santos é o do Rev ^o Sn ^o Bispo de Diamantina. 147 Collecção do Conselheiro M. A. Galvão.
1003	1\$000 „	de João José Bernardes, Corrigo d'Antas, Municipio de Dores de Indaiá. Estampa verde e havana escuro, fundo branco; no verso estampa azul, fundo branco. „
†1004*	500 „	<i>Variante.</i> Estampa azul e côr de telha, fundo branco; no verso côr de havana, fundo branco. — Collecção do Sn ^o Pedro Massena.
1005*	1\$000 „	da Companhia Industrial Curvellana (Fabrica de Chapeos), Curvello, 15 de Outubro de 1891. Traz a indicação do lithographo: CARLOS GASPAR DA SILVA. R. DA QUITANDA III E III. (Rio de Janeiro). Estampa preta e côr de laranja; no verso está transcripto o art. 32 do Decreto N ^o 164 de 17 de Janeiro de 1890. — Estampa preta e côr de laranja, fundo branco; ha mais um carimbo roxo da Companhia. 148 Existia na colleção do Sn ^o Luiz Carvalho.

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

		<i>Estampa</i>
1006	1\$000 Reis de Mascarenhas e Barboza, Fabrica de Tecidos da Cachoeira, Curvello. Estampa preta e côr de vinho, fundo branco; no verso estampa côr de vinho.	148
1007	1\$000 „ de Geraldo Ribeiro da Silva Rezende, Grotadas, Santo Antonio do Monte. Estampa verde e côr de café, fundo branco; no verso estampa encarnada, fundo branco. Gazeta de Noticias, 27 de Novembro de 1893.	”
†1008	500 „ <i>Variante.</i> — Estampa verde e encarnada em fundo branco; no verso estampa côr de café, fundo branco.	—
1009	100 Rs. <i>Cartão</i> do Negocio da B. Esperança (Boa Esperança, perto de Silveira Lobo, E. F. Leopoldina). Impressão de côr preta, fundo côr de rosa; verso lizo.	149
1010*	100 Reis de Thiago Barboza Senna, negociante, Capellinha da Graça. Impressão de côr preta, fundo azulado; verso lizo. Este ultimo numero na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	”
1011	300 rs. de pão — de A. Bittencourt & C. — Padaria das Familias. Avenida Paraopeba. Cidade de Minas. — Impressão de côr preta, fundo côr de rosa vivo; no verso a assignatura dos emissores.	”
†1012*	200 „ <i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo azul. Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
†1013	500 „ — 1 pão — de A. Bittencourt & C. — Padaria Avenida Paraopeba. Cidade de Minas. — Estampa preta, fundo branco; no verso a indicação: Padaria das Familias e a assignatura dos emissores.	—
†1014	200 „ de pão — <i>Variante.</i> Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	—
†1015	100 „ de pão — <i>Variante,</i> de tamanho menor. — Estampa preta, fundo branco.	—
†1016	300 „ <i>Cartão</i> da Padaria do Commercio. (Barbacena.) Estampa preta, fundo branco; no verso ha um carimbo roxo em fundo branco: QUILIS SOBRINHO SUCCESSORES.	—
†1017	400 „ <i>Variante.</i> Estampa preta, fundo branco; no verso ha tambem o carimbo.	—
1018*	1\$000 Rs. 2 Serviços prestados a Egreja do S. Coração de Jesus, Diamantina. LITH. P. ROBIN & CA RIO DE JANEIRO. Estampa preta e havana, fundo branco; no verso estampa côr de havana.	149
†1019*	500 „ <i>Variante,</i> 1 Serviço. idem. Estampa preta e azul; no verso estampa azul.	—
†1020*	2\$000 „ <i>Variante,</i> 4 Serviços. idem. Estampa preta e verde; no verso estampa verde.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

				<i>Estampa</i>
1021*	400 Rs.	<i>Cartão</i>	de Antonio Maximiniano de Souza, Faz. da Estrella do Norte, Santa Fé. (Penha Longa). — Impressão de côr preta, fundo azul; no verso um carimbo lilá do emissor.	149
†1022*	500	„	<i>Variante.</i> — Estampa preta e verde.	—
1023*	1\$000	„	de Mascarenhas, Gieferes & C ^{ia} , Fabrica de Periphery, Mattorinhos. Traz a indicação: JUIZ DE FORA LITH. BIANCOVILLI & C ^o . Estampa azul marinho e amarello, fundo branco; verso lizo.	149
†1024*	500	„	<i>Variante.</i> — Estampa verde, fundo branco; verso lizo.	—
1025*	50	„	<i>Cartão</i> de C. Mascr ^{as} , Jequitibá. Estampa verde, fundo branco; o verso com estampa verde é semelhante ao N ^o 1,070*, Estampa 154.	149
Os ultimos oito numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.				
1026	1\$000	„	— Um serviço. — Vale de Antonio Lopes de Figueiredo — Fabrica de Lapi- dação e Curtume, Diamantina. Lith. Paulo Robin & C ^o Rio de Janr ^o . Estampa preta, fundo branco; os grandes algarismos 1\$000 com tinta encarnada; verso lizo.	150
†1027*	1\$000	„	<i>Variante.</i> Idem; os grandes algarismos 1\$000 com tinta verde.	—
†1028*	500	„	<i>Variante.</i> Idem; os grandes algarismos 500 com tinta azul.	—
LITH. A VAPOR ANGE & ROBIN, ASSEMBLÉA 44.				
1029	1\$000	„	— Um serviço — Vale de Antonio Lopes de Figueiredo — Fabrica de curtume e serraria, Diamantina. Lith. Paulo Robin & C ^o Rio de Janr ^o . Estampa preta, fundo branco; os grandes algarismos 1\$000 com tinta encarnada; verso lizo.	150
1030*	400 reis	de	Augusto Elias Kubitscheck & Irmão, Diamantina, datado de Maio de 1892. Impressão de côr preta, fundo branco, com carimbo lilá da casa; no verso um annuncio do seu negocio. — Estampa preta, fundo branco.	„
†1031*	100	„	<i>Variante</i> , de tamanho menor. — Estampa preta, fundo branco.	—
Os ultimos dous numeros, como tambem os N ^{os} 1,027* e 1,028*, na collecção do Sn ^r Pedro Massena.				
1032*	20 Rs.	dê	Francisco Olympio Tameirão, Diamantina. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	150
1033*	100 Reis	de	mantimento — Pela Caixa Pia, Diamantina. Devo (segue-se uma rubrica). Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	„
Os ultimos dous numeros na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.				

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
1034*	500 Reis da	Companhia Industria e Commercio Norte de Minas. Agencia principal Diamantina, Sede e Escritorio Central Rio de Janeiro, datado de Setembro de 1891. — Debenture com juro annual de 5%.	
		Estampa preta e côr de telha, fundo crême;	
		no verso estampa verde, fundo crême.	
		Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	150
†1035	1\$000 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta e amarella, fundo crême;	
		verso côr de havana, fundo crême.	—
1036*	1 Mil „	do Commercio Jequitibaense de Jequitibá.	
		Traz a indicação: JUIZ DE FORA LITH. BIANCOVILLI.	
		Estampa preta e verde, fundo branco; verso tambem verde, e fundo branco.	151
1037*	60 „	de Luiz Alves da Silva, negociante, em Sra. Mãe dos Homens do Curv ^o	
		Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	”
1038*	40 „	de Luiz Alves da Silva, negociante, em Sra Mãe dos Homens do Turvo.	
		Estampa preta, fundo azulado; verso lizo.	”
†1039*	200 „	<i>Variante</i> , sem a indicação do lugar da emissão; tem um carimbo encarnado na face.	—
		Os ultimos quatro numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	
1040	200 Rs. de	Luiz Alves da Silva, negociante, em N. S. da Mae dos Homens.	
		Estampa preta, fundo branco;	
		no verso ha um annuncio de sua çasa, com um carimbo encarnado.	151
†1041*	100 „	<i>Variante</i> , semelhante ao numero anterior.	—
1042*	200 „	de Elias Pinto Caldeira, negociante em N. S. da Gloria.	
		Estampa preta, fundo crême, com um carimbo oval roxo; verso lizo.	151
1043*	100 reis de	Manoel Innocencio Froes, negociante, Penha de França.	
		Estampa preta, fundo crême; verso lizo.	”
		Os ultimos tres numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	
1044*	100 „	<i>Cartão oval</i> de Francisco de Paula Costa Lanna, negociante, Jequiry.	
		O anverso traz a indicação escripta á mão: Pai Xico Deve ao portador em troco cem reis; no verso ha um carimbo verde escuro do emissor.	152
1045*	200 Rs.	<i>Papel forte oitavado</i> ; de Ignacio de Souza & C ^{ia} , successores de Souza & Cohen, negociante, Jequery, datado de Agosto 9, 1892;	
		no verso tem um carimbo roxo da casa emissora.	”
1046*	100 rs.	<i>Cartão</i> de J. F. Rodrigues de Almeida, negociante, em Jequery.	
		Impressão de côr de vinho, fundo branco; no verso a assignatura do emissor.	”

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
1047*	100 Reis	— em generos — da Casa Brand, Juiz de Fora. Estampa verde escuro, fundo crême; no verso o nome: Brand.	152
1048*	200 Rs.	<i>Cartão</i> do Coronel Serafim Tiburcio da Costa, Fabrica de Pilação de café, S. Lourenço do Manhuassú. — Estampa côr de rosa, fundo branco; no verso estampa côr de rosa, e um carimbo azul do emissor.	"
1049*	100 rs.	<i>Cartão</i> de Antonio Pacheco d'Oliveira, Floresta, Lage do Muriahé. 1889. Estampa preta, fundo côr de havana; verso lizo. Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	"
1050*	100 „	<i>Cartão</i> de Manoel Barreira & Comp., Morro Alto. Estampa côr de vinho, fundo crême; no verso a rubrica: Barreira. Gazeta de Noticias, 17 de Novembro de 1893.	"
†1051*	200 „	<i>Variante</i> , idem.	—
1052*	50 Rs.	<i>Cartão</i> de Francisco Leite de Castro, Estação do Morro Alto. Estampa preta, fundo roxo; no verso a rubrica: Francisco Antonio Leito de Castro Leite. Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	152
1053*	400 reis	<i>Cartão</i> de Antonio Augusto de Passos — Ao Ponto Fixo — Ouro Preto. Impressão de côr preta, fundo verde; no verso ha um carimbo azul do emissor. Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	152
†1054*	100 „	<i>Variante</i> . Estampa preta, fundo amarello.	—
†1055*	200 „	<i>Variante</i> . Estampa preta, fundo azul.	—
†1056*	300 „	<i>Variante</i> . Estampa preta, fundo encarnado.	—
1057*	60 „	Valé um mata bicho — de Laurindo F. de Assis & Comp, Largo de Rozario — Ouro-Preto. Impressão de côr preta, fundo côr de rosa; verso lizo.	152
1058*	100 „	<i>Variante</i> . — Impressão de côr preta, fundo azul claro; verso lizo. Estes ultimos quinze numeros existião na collecção do Snr Luiz Carvalho.	"
1059	100 Reis	<i>Cartão</i> de Raymundo Augusto da Silva, Bazar do Norte, Serro. Estampa preta, fundo rosa; verso lizo.	153
†1060	50 „	<i>Variante</i> . — Estampa preta, fundo verde claro; verso lizo.	—
1061	400 Rs.	<i>Cartão</i> de Ant. ^o Almeida, Cidade da Formiga. Estampa preta, fundo côr de havana claro; verso lizo.	153
1062	100 „	<i>Cartão</i> de Chagas, Sobrinho & Oliveira, Cidade de Oliveira. Impressão de côr preta, fundo azul; verso lizo.	"

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
1063	200 Rs.	<i>Variante</i> do numero anterior. — Impressão de côr preta, fundo verde; no verso ha um carimbo azul dos emissores.	153
†1064	500 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo côr de telha; no verso o carimbo azul dos emissores.	—
1065	100 reis	<i>Cartão.</i> Vale de Santo Amaro, sem o nome do emissor. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	153
1066	100 „	<i>Cartão</i> de J. Nunes d'Oliveira, sem indicação do lugar. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	„
1067	100 Rs.	<i>Cartão oval</i> de José Joaquim de Brito, (S. Pedro do Pequery, E. F. Leopoldina). Carimbo preto, fundo branco; no verso o mesmo carimbo e a assignatura de: Brito e Irmão.	„
1068	200 „	<i>Variante</i> , oitavada.	„
†1069	200 „	<i>Variante</i> , tambem oitavada. <i>Cartão</i> trigueiro.	—
1070*	50 „	<i>Cartão</i> da C ^{ta} Cedro & Cachoeira, Cedro. Estampa verde, fundo crême; no verso estampa verde com a indicação: Lith. Biancovilli, Juiz de Fora.	154
†1071*	100 „	<i>Variante.</i> Estampa encarnada. Os ultimos dous numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	
1072	100 Reis	<i>Cartão</i> do D ^r B. da C ^{ta} Reis, Estação de Cysneiro, Município da Palma. (o D ^r Bernardo da Costa Reis era medico e fazendeiro.) Impressão preta, fundo branco; verso lizo.	154
		Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	
†1073*	200 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo havana; no verso escripto á mão: Faz ^{da} Alliança.	—
†1074*	100 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo azul; no verso: Rs. 100. — Todo escripto á mão.	—
		Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	
†1075*	200 „	<i>Variante.</i> — Tambem todo escripto á mão; no verso: Rs. 200. Os ultimos tres numeros existião na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.	—
1076*	100 „	de Luiz Antonio Ferreira, Santo Antonio do Monte. Estampa preta, fundo branco; mesmo feito como o N ^o 1,040.	154
1077*	100 „	de Antonio Manoel Lacerda, Santo Antonio do Monte, trazendo a indicação: „Codigo do Commercio, Art ^o 426“. Estampa preta, fundo verde claro.	„
		Os ultimos dous numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

		<i>Estampa</i>	
1078	500 reis de Rodolpho J. Bernardes, Santo Antonio do Monte.		
	Estampa preta, verde e encarnada em campo branco;		
	no verso estampa verde.		154
†1079*	18000 „ <i>Variante.</i> — Estampa preta, amarella e encarnada, fundo branco;		
	no verso estampa havana.		—
	Collecção do Sn ^r Pedro Massena.		
1080	28000 Reis de Rodrigues, Soares, Bittencourt, Velloso & C., Fabrica de Tecidos, Montes Claros. — Traz a indicação: Comp. Typographica do Brazil. R. dos Invalidos 93 - Rio. — Estampa côr de café e encarnada; verso lizo.		155
†1081	200 „ <i>Variante.</i> <i>Outra emissão,</i> sem o nome do lithographo.		
	Estampa verde e preta, fundo branco; verso estampa azul, fundo branco.		—
†1082*	300 „ <i>Variante.</i> — Estampa côr de havana e verde, fundo branco.		—
†1083*	18000 „ <i>Variante.</i> — Estampa preta e azul, fundo branco.		—
	Os ultimos dous numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.		
1084*	100 Rs. de Cezarino, Fidalgo & C. Perdões.		
	Estampa preta, fundo branco e um carimbo roxo da casa emissora;		
	no verso tambem o mesmo carimbo.		155
†1085*	200 „ <i>Variante.</i>		—
	Os ultimos dous numeros existião na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.		
1086	500(Reis)da Fabrica de Tecidos de Algodão do Brumado, Pitanguy. — Um Serviço. — Estampa preta e côr de havana claro, fundo crème;		
	no verso tambem côr de havana claro.		155
1087	900 Rs. — Um Kilo de Carne verde — <i>Cartão</i> de Antunes & Comp. Açougue Ouro-Pretano. — Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.		156
†1088	1.800 „ <i>Variante.</i> — 2 Kilos de Carne verde.		—
†1089	2.700 „ <i>Variante.</i> — 3 Kilos de Carne verde.		—
†1090	300 „ <i>Cartão</i> de Antunes & Comp. Açougue Ouro-Pretano. Rua do Tiradentes N ^o 12. — Typ. Baião & Campos, Ouro Preto.		
	Estampa preta, fundo branco; verso lizo.		—
†1091	100 reis de carne. Vale do Açougue de Rocha & C. Ouro Preto.		
	Estampa preta, fundo esverdeado; verso lizo.		—
1092	100 rs. — Um pão. — <i>Cartão</i> da Padaria Romana de Mariano Guarnieri. Rua Tiradentes N. 24, Ouro Preto.		
	Impressão de côr preta, fundo havana claro;		
	no verso um carimbo verde do emissor.		156

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
†1093	100 rs.	— Um pão — <i>Variante.</i> Vale da Padaria Romana de Mariano Guarnieri, Rua Tiradentes N. 24, Ouro Preto. Estampa preta, fundo azul; no verso o carimbo verde.	
1094*	20 Reis	<i>Cartão</i> de Theophilo Godoy Farneze, Rio Mamsó. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	156
1095*	100 ..	de Eduardo Coelho de Moura, S. João da Chapada. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
1096*	500 ..	de Antonio Jesuino da Silva Leão, S. João Baptista. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
1097*	300 ..	de Domingos Semponi, Santa Maria de S. Felix, datado de 4 de Outº de 92. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
		Os ultimos quatro numeros na collecção do Snº Pedro Massena.	
1098	100(Reis)	<i>Cartão</i> do Deposito de Leite — Rosa de Ouro — (Juiz de Fora). Impressão de côr preta, fundo côr de rosa vivo; verso lizo.	"
†1099	200(..)	<i>Variante.</i> — Impressão preta, fundo côr de laranja; verso lizo.	—
1100	500 rs.	<i>Bilhete</i> de Ouro Preto. — Estampa preta, fundo branco; verso lizo. Informarão-me ser este Bilhete do tempo da Guerra do Paraguay.	157
1101	500 Reis	da Fazenda das Tres Ilhas. — JUIZ DE FORA. LITH. BIANCOVILLI Estampa preta, fundo crême; no verso estampa côr de azeitona, fundo tambem crême.	"
1102	200 ..	de Claudionor Quites & Comp., Sabará. Impressão de côr preta, fundo côr de rosa vivo; verso lizo.	"
†1103*	100 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo crême.	—
†1104*	400 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo crême. Os ultimos dous numeros na collecção do Snº Pedro Massena.	—
1105	200 ..	de Belchior Baptista dos Santos, S. Antonio do Monte. Estampa encarnada, fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor.	157
1106*	500 rs.	de Antonio dos Santos Ferreira e Filho, Santo Antonio do Monte. Estampa côr de havana, fundo branco; no verso estampa côr de havana, fundo branco.	158
		Veja-se tambem o Nº 1,142, Estampa 161.	
1107*	400 Rs.	de Araujo & Irmão, Sant'Anna de Cataguazes. Estampa preta, fundo branco e um carimbo verde; verso lizo.	"

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

				<i>Estampa</i>
1108*	500 Rs.	de Bernardo Soares Leite, Sant'Anna de Cataguazes.		
		Estampa preta, fundo branco: verso lizo.		158
†1109*	100 „	<i>Variante.</i>	} Gazeta de Noticias, 17 de Novembro de 1893.	—
†1110*	200 „	<i>Variante.</i>		—
†1111*	300 „	<i>Variante.</i>		—
†1112*	400 „	<i>Variante.</i>		—
Os N ^{os} 1,106 a 1,108 existião na collecção do Sr. Luiz Carvalho.				
1113	10\$000 „	da Companhia de Mineração Furquim.		
		Estampa preta e encarnada, fundo branco;		
		no verso um carimbo roxo circular, datado de 11 DE NOV. 90, e mais		
		um carimbo verde: PAGAVEL SÓ EM CASA DE MANOEL MARTINS PINHEIRO.		
		(Assignatura de chancellia, cõr roxa) <i>J. de Jaegher.</i>		159
†1114	5\$000 „	<i>Variante.</i> — Estampa encarnada e preta, fundo branco.		—
†1115	2\$000 „	<i>Variante.</i> — Estampa encarnada, fundo branco.		—
†1116	1\$000 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo branco.		—
†1117	500 „	<i>Cartão. Variante</i> de tamanho menor. — Estampa preta, fundo azul claro;		
		no verso só um carimbo.		—
†1118	200 „	<i>Cartão. Variante.</i> — Estampa preta, fundo cõr de telha; verso lizo.		—
†1119	100 „	<i>Cartão. Variante.</i> — Estampa preta, fundo cõr de rosa claro; verso lizo.		—
No anno de 1903 a Comp ^a de Mineração Furquim entrou em liquidacão forçada.				
1120	100Reis	da Fabrica de Tecidos de Santa Barbara.		
		No verso e anverso estampa preta e encarnada, em fundo branco.		159
†1121*	300 „	<i>Variante.</i>		—
Collecção do Sr. Pedro Massena.				
1122	500 Rs.	de José Martins Maia, Fazenda das Perobas, Mattosinhos.		
		Estampa cõr de azeitona, fundo branco;		
		no verso um carimbo encarnado do emissor.		159
1123	100 „	— Um copo de Leite. <i>Cartão</i> de Andrade e Andrade, Sítio. (E. F. C.)		
		Estampa preta, fundo azul;		
		no verso o carimbo preto dos emissores.		—
†1124	100 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo cinzento; verso lizo azul.		—
†1125	100Reis	— Vale um copo de Leite — <i>Cartão</i> de Teixeira, Andrades & C ^{as} , Sítio.		
		E. de F. C. do Brazil. — Estampa encarnada, fundo branco;		
		no verso um carimbo azul dos emissores.		—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

				<i>Estampa</i>
1126	500 Reís	Nota do Thesouro Nacional da Estampa 3 ^a , com um grande carimbo circular de côr azul pavão: FESTA DO ESPIRITO SANTO 1900. BENTO EPAMINONDAS, SABARÁ, MINAS GERAES, e tendo no centro a figura de uma pomba.		159
		Foi dado em Sabará como esmola aos pobres pelo Imperador dos festejos do Divino (Bento Epaminondas), no dia 3 de Junho de 1900, distribuindo-se nessa occasião tambem vintens carimbados com a effigie do Divino.		
		(Jornal do Povo do Sabará, 5 de Junho de 1900.)		
†1127	500 ..	idem, porém com o carimbo de côr encarnada.		—
1128	500 reís	<i>Cartão</i> pequeno de C. F. Soares da Silva, gerente da Companhia Locadora Imigratoria, Fazenda da Saudade, datado de 7 de Junho de 1891. Impressão de côr preta, fundo azul; verso azul, com um carimbo verde do gerente.		159
†1129	200 Reís	<i>Variante.</i> — Estampa preta, em fundo côr de vinho.		—
†1130	18000 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, em fundo côr de telha.		—
†1131	28000 ..	<i>Variante</i> de tamanho maior. — Estampa preta, fundo côr de vinho.		—
†1132	58000 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo azul.	} Do tamanho maior.	—
†1133	108000 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo côr de telha.		—
†1134	200 ..	<i>Variante</i> do tamanho menor, datado de 24 de Nov. 1891. Estampa preta, fundo côr de rosa.		—
1135	500 Rs.	da Companhia Industria do Biribiry, Diamantina, datado de 1 de Agosto de 1890. Tem a indicação do lithographo: CARLOS GASPAR DA SILVA RIO DE JANEIRO. — Estampa preta e azul, fundo branco e um carimbo preto da Companhia; no verso vem transcripto, em côr azul sobre fundo branco, o Artº 32 do Decreto Nº 164 de 17 de Janeiro de 1890.		160
		Vejase tambem o Nº 996 da Estampa 146.		
1136*	40 ..	de Manoel Alves Ferreira Dornas, Conceição do Serro. Estampa côr de laranja, fundo crême; verso lizo.		..
†1137*	60 ..	<i>Variante.</i> — Estampa azul, fundo crême.		—
†1138*	100 ..	<i>Variante. Bilhete</i> impresso, de formato menor do que os dous anteriores. Impressão de côr preta, em fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor.		—
		Estes ultimos tres numeros na collécção do Snº Pedro Massena.		
1139*	18000 ..	de Carlos J. B. Sobrº, Santo Antonio do Monte. Estampa preta e amarella, fundo amarellado; no verso estampa côr de havana, fundo amarellado.		160
		Colleccção do Snº Antonio Gonçalves da Cunha.		

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
†1140*	500 Reis	<i>Variante</i> do numero anterior. <i>Outra emissão.</i> — Estampa encarnada, fundo branco; no verso estampa côr de havana. Collecção do Sn: Pedro Massena.	—
1141	100 „	de Aniceto Milagres, Santo Antonio do Monte. Estampa azul, preta e encarnada, fundo branco: verso lizo.	161
1142	100 „	de Antonio dos Santos Ferreira e Filho, Santo Antonio do Monte. Estampa preta, fundo côr de rosa vivo. Veja-se tambem o N° 1,106, Estampa 158.	”
1143	200 „	de Cyrillo Dias Maciel, Viticultor, S: Antonio do Monte, datado de 7 de Setbrº de 1893. Estampa azul e côr de café, fundo branco: no verso estampa roxa, fundo branco.	”
1144	100 Rs.	de Sertorio Coutinho, Santo Antonio do Monte. Estampa encarnada, fundo branco: no verso estampa encarnada, fundo branco.	”
1145*	100 reis	<i>Cartão</i> de Antonio José Barbosa Junior, (Pedro do) Anta, datado de 20. 7, 93. Todo escripto á mão, com tinta preta em fundo branco, tendo um carimbo com as iniciaes: A. J. B. J. No verso um carimbo cinzento do emissor e um annuncio do seu negocio. Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	162
1146*	300 „	<i>Cartão. Variante</i> , de tamanho maior.	”
1147*	200 rs.	<i>Cartão</i> de Braga, Retiro. Estampa preta, fundo vieux rose: no verso a rubrica do emissor.	”
1148*	200 reis	<i>Cartão</i> de Antonio de Souza Lemos, Sabará: todo escripto á mão com tinta encarnada, fundo crème: no verso um carimbo azul do emissor.	”
1149*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Candido de Araujo, negociante, Sabará. Estampa preta, fundo amarello: no verso a rubrica do emissor. Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	”
1150*	100 Rs.	— Vale um lapes — <i>Cartão</i> de Costa & Comp., Santa Clara. E. F. Leopoldina. Impressão de côr preta, fundo amarello: no verso um carimbo verde da casa. Gazeta de Noticias, 15 de Novembro de 1893.	”
†1151*	200 „	— Vale dous lapes — <i>Variante.</i> Estampa preta, fundo azul: no verso um carimbo azul da casa.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

			<i>Estampa</i>
1152*	200 reis	<i>Cartão</i> de Maria F. Paixão, S. Braz de Suassuhy. Impressão de côr preta, fundo verde claro; no verso a rubrica do emissor.	162
1153*	200 Rs.	<i>Cartão</i> de Manoel Corr. ^a Lour. ^o , S. Braz de Suassuhy. Impressão de côr preta, fundo verde azeitona; no verso escripto á mão: N. ^o 35.	"
†1154*	100 ..	<i>Cartão. Variante.</i> — Estampa preta, fundo rosa; no verso escripto á mão: 93. Os ultimos dez numeros existião na collecção do Sn. ^r Luiz Carvalho.	—
1155	100 ..	<i>Cartão</i> de Adelino Larangeira & C. ^a , S. João do Paraíso. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo verde escuro dos emissores. Gazeta de Noticias, 26 de Novembro de 1893.	162
1156*	500 reis	<i>Cartão</i> de L. Braghetta, negociante em São José do Rio Pardo, todo escripto á mão com tinta preta, fundo crême; no verso um carimbo roxo escuro do emissor.	"
1157*	100 Reis	— Vale duas caixas de Phosphoros — <i>Cartão</i> de José Machado de Carvalho, negociante, banqueiro da New York Life Insurance C. ^o , Estação do S. Sebastião da Estrella, E. F. Leopoldina. — Impressão de côr preta, fundo cinzento claro; no verso um carimbo roxo escuro do emissor. Gazeta de Noticias, 26 de Novembro de 1893.	"
1158*	200(Reis)	<i>Cartão</i> de José da Costa Machado, Villa Costina. — Impressão de côr preta em fundo escarlate; no verso um carimbo preto como no anverso. Gazeta de Noticias, 17 de Novembro de 1893. Os ultimos tres numeros existião na collecção do Sn. ^r Luiz Carvalho.	"
†1158 ^b		<i>Cartão</i> da Companhia Obras Publicas e Emprezas do Estado de Minas Geraes. Ouro Preto. — Certifica uma viagem. — No verso traz escripto á lapis: Valle uma carroça de pedra. (assig. ^o) A. Murce.	—
†1159	100 rs.	Ficha. <i>Cartão</i> sem a indicação do emissor, nem do lugar. Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo encarnado.	—
†1160	100 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo amarello.	—
†1161	500 Rs.	Ficha. <i>Cartão</i> de tamanho maior. Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo encarnado.	—
†1162	500 ..	<i>Variante.</i> — Estampa preta, fundo amarello.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Minas Geraes.**

Estampa

O Sn.^o Pedro Massena possui mais os seguintes vales do Estado de Minas Geraes:

†1163*	40 Reis	do Arraial do Torres, Municipio de Barbacena.	—
†1164*	1000	„ de Santos & C. ^{ia} , Beribiry.	—
†1165*	100	„ „ José Diniz Couto, na fazenda do Brejo.	—
†1166*	60	„ „ Sincero dos Santos Costa, Conceição do Serro.	—
†1167*	40	„ „ Claudio A. Ribeiro de Almeida, Diamantina.	—
†1168*	60	„ „ Joaquim Alves de Oliveira, Gouvêa.	—
†1169*	100	„ „ Manoel Henriques Costa, Jequitahy.	—
†1170*	100	„ „ Orsini & Fonseca, Jequitahy.	—
†1171*	200	da Fabrica de Tecidos, Santa Barbara.	—
†1172*	40	de Augusto Pinto Coelho, S. Roberto — Gouvêa.	—
†1173*	60	<i>Variante.</i>	—
†1174*	100	de Modesto José Pimenta, S. Sebastião dos Correntes.	—
†1175*	100	„ „ Leonel Alves Ferreira, S. Sebastião do Tigre.	—
†1176*	200	<i>Variante.</i>	—
†1177*	500	<i>Variante.</i>	—
†1178*	100	de José Ricardo d'Oliveira, (Minas Geraes).	—

Pará.

Estampa

1179	100(Reis)	<i>Cartão</i> da Companhia Protectora da Industria Pastoril no Pará. LITH. DE C. WIEGANDT, PARÁ. — Estampa cor de café, fundo branco; no verso estampa havana e um carimbo roxo da Companhia.	163
†1180	200	<i>Variante.</i> Estampa verde, fundo branco; no verso tambem estampa verde e o carimbo roxo da Companhia.	—
†1181	250	<i>Variante.</i> Estampa encarnada, fundo branco; no verso estampa azul claro e o carimbo roxo da Companhia.	—
1182	500	<i>Variante.</i> Estampa azul e havana, fundo branco, sem o nome do lithographo, no verso estampa havana e o mesmo carimbo da Companhia.	163
1183	500	<i>Cartão</i> de Botelho e Aguiar — Bon Marché — Estampa azul, fundo branco; no verso um carimbo roxo dos emissores.	—
†1184*	200	<i>Variante.</i> Estampa verde, fundo branco.	—

Collecção do Dr. Manoel Ramos.

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Pará.**

		<i>Estampa</i>
1185	250 Rs. — Vale uma onça de tabaco desfiado. — Bilhete da Merceria Vidigal, Rua 15 de Novembro. — Lith. de C. Wiegandt, Pará. 140. Estampa preta e côr de havana, fundo branco; verso lizo.	163
1186	100(Reis) <i>Cartão</i> de José Luiz de Freitas & C. — Loja Flor d'America — Pará. Estampa côr de rosa, fundo branco; no verso um carimbo azul da casa emissora.	"
1187	100(„) <i>Cartão</i> da Empresa do Tabaco, Maramaldo. Estampa côr de café, fundo branco; no verso o carimbo roxo do gerente da empreza e a rubrica: Maramaldo.	"
1188	100(„) <i>Cartão</i> de F. Silva & C ^a — Pharmacia do Reducto. Estampa verde, fundo branco; no verso um annuncio-reclame para o Elixir do D ^r Marianno d'Aguiar.	"
1189	200 reis <i>Cartão</i> de J. Thomaz Gomez C ^a — Navalha Mechanica. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	"
1190	200(Reis) <i>Cartão</i> de Pedro C. Vasconcellos (Estaminet, Pará). Estampa encarnada, fundo branco; verso lizo.	"
1191	100(„) <i>Cartão</i> de Angelo Calabria & C ^a — Hotel e Merceria Italiana — Pará. Estampa encarnada, fundo branco; no verso um carimbo roxo dos emissores.	"
1192	200(„) <i>Cartão</i> sem o nome, porém com o retrato do emissor. Estampa côr de café, fundo crême; no verso ha uma assig ^a illegivel.	"
1193	100 rs. <i>Cartão</i> de Pinto da Costa e Serra. — Casa Carvalhaes — Pará. Estampa preta, fundo azul; no verso um carimbo azul escuro dos emissores, em fundo azul claro, e mais a rubrica.	"
1194	500(Reis) — Vale uma barba — <i>Cartão</i> do Salão F. Ory, Pará. Estampa côr de café, fundo branco; no verso um carimbo roxo e a rubrica do emissor.	"
1195	100(„) <i>Cartão</i> de Azevedo, Paes & C ^a — Pharmacia Souza, — Reducto — Pará. Estampa verde, fundo branco; no verso um carimbo roxo dos emissores.	"
1196	100 Reis <i>Cartão</i> . Memorandum de Pereira Lopes & C ^a , Merceria Coutinho, Praça Saldanha Marinho, Pará. — Estampa encarnada, fundo branco; no verso um carimbo roxo, e a rubrica dos emissores.	"
1197	120(Reis) <i>Cartão</i> do Botequim Cardozo, Trav. 15 de Agosto, Pará. Estampa azul marinho, fundo branco; nõ verso as iniciaes: M. N. M.	"

Vales de Companhias e Particulares.

Parahyba do Norte.

Estampa

1198	100 Reis	Obrigaçãõ da Companhia Restillaçãõ e Tanoaria Mechanica Parahybana, Parahyba, datada Dezº de 1895. Serie B. — LITH. D'O PELICANO, PARAHYBA DO NORTE. — Estampa preta e verde, numeraçãõ azul, fundo branco; no verso estampa encarnada. Traz os coupons de 1897 a 1908.	164
†1199	200 „	<i>Variante.</i> — Idem. — Estampa preta e verde, numeraçãõ de cõr preta, fundo branco; no verso estampa verde.	—
†1200	500 „	<i>Variante.</i> — Idem. — Estampa preta e amarella, numeraçãõ preta, fundo branco; no verso estampa amarella.	—
†1201	200 „	<i>Variante.</i> — Idem. — Serie A. — Estampa verde, numeraçãõ encarnada, fundo branco; no verso estampa verde azeitona. Tem igualmente os coupons de 1897 a 1908.	—
†1202	500 „	<i>Variante.</i> — Idem. — Estampa azul, numeraçãõ encarnada, fundo branco; no verso estampa azul.	—
1203	100(Reis) de	José Lopes T. de Mendonça, Cafula do Ingá. Estampa preta, verde, azul e amarella, fundo branco; verso lizo.	164
†1203 ^b	100(„) de	Aquino Filho & C ^a , Alagoa Grande. Cõres e feitio iguaes ao numero anterior.	—
†1204	200(„) de	Cyro Ferreira de Oliveira, Alagoa Grande. Feitio igual aos numeros anteriores. — Estampa preta e azul, fundo branco; verso lizo.	—
†1205	100 Reis de	João Roberto Pereira de Albuquerque, Caldeirão. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. — Feitio semelhante aos numeros anteriores. Estampa preta, encarnada e azul; verso lizo.	—
†1206	200 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, amarella e azul; verso lizo.	—
1207	300 „	de Felismino Marques Peixoto, Crato. Estampa preta e cõr de rosa, fundo branco; verso lizo	164
†1208	100 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta e amarella; verso lizo.	—
†1209	500 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta e verde; verso lizo. A villa do Crato pertence ao Estado do Ceará, portanto os ultimos tres numeros forãõ por engano incluidos na estampa dos Vales da Parahyba do Norte.	—
†1210	100 „	<i>Bilhete,</i> do mesmo feitio como o numero anterior, de José Guimarães, Cajaseiras. — Estampa preta e amarella, fundo branco; verso lizo.	—
†1211	500 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta e cõr de rosa; verso lizo.	—
†1212	500 „	de Napoleãõ Carlos Brunet, Villa de Mesericordia. Feitio igual aos numeros anteriores. — Estampa preta e cõr de rosa, fundo branco; verso lizo.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Parahyba do Norte.**

Estampa

†1213	500 Reis	de Joaquim Gonçalves Ferreira Braga, Nazareth de Souza. Feitio igual aos numeros anteriores. Estampa preta e côr de rosa, fundo branco; verso lizo.	—
1214	200 „	de Christiano Lauritzen, Casa Inglesa, Campina Grande, Parahyba do Norte. LITH. M. HENRIQUES, PARAHYBA 37. — Estampa preta e amarella, fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor.	164
†1215	100 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta e azul, fundo branco.	—
1216	200 „	de João Barauna Pessôa, Camutanga, Municipio de Itambé. Estampa preta e côr de rosa, fundo branco; verso lizo.	164
1217	100 reis	de Joao Pereira Damaceno, Curimatau do Pilar. Estampa côr de café, fundo branco; verso lizo.	165
1218	200 „	de Geminiano de Brito Jurema, Galhofa do Pilar. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. — Estampa preta e verde; verso lizo. „	„
1219	200 Reis	de Firmino Cotinho, Povoação da Guarita. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. — Estampa preta e verde; verso lizo.	„
†1220	500 „	<i>Variante.</i> Idem. — Estampa preta e côr de laranja; verso lizo.	—
1221	100 „	de Santino Antonio d'Aranjo, Itabayanna. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. Estampa preta e côr de laranja, fundo branco; verso lizo.	165
†1222	200 „	de Demathenes. C, A Grinalda, Itabayanna. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. Estampa preta e encarnada, fundo branco; verso lizo.	—
†1223*	500 „	<i>Variante.</i> — Collecção do D ^e Manoel Ramos.	—
1224	200 reis	de Maria Benedicta da Silva, Cidade de Itabayanna. Estampa encarnada, fundo branco; no verso uma assig ^a illegivel.	165
†1225*	100 „	<i>Variante.</i> — Estampa preta, em fundo branco. Collecção do D ^e Manoel Ramos.	—
1226	100 Reis	de Antonio Ferreira da Silva — Pharmacia Popular — Cidade de Itambé. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. Estampa preta e azul, fundo branco; verso lizo.	165
1227	100 reis	de Firmino Florentino A. da Silva, casa commercial, Mogeiro de Cima. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	166
1228	100 Reis	de Manoel Gomes Maciapé, Serrinha. 1898. Impressão encarnada, fundo branco; verso lizo.	„
1229	500 „	<i>Bilhete</i> sem o nome do emissor, da Povoação de Serrinha. LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37. Estampa preta e amarella, fundo branco; verso lizo.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Parahyba do Norte.

				<i>Estampa</i>
1230	200 reis	de M. Cezar Falcão, S. Miguel do Taipú.	LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37.	
		Estampa preta e amarella, fundo branco; verso lizo.		166
1231	100 Reis	de Manoel Rangel d'Oliveira, Villa de Patos.	LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37.	
		Estampa preta e amarella, fundo branco; verso lizo.		”

Paraná.

				<i>Estampa</i>
1232	— —	Vale um barril d'agua da Empreza, Abastecimento d'Agua, Paranaguá.		
		Impressão de côr preta em fundo branco;		
		no verso um carimbo roxo da Empreza.		140
†1233	100 reis	Fica de Januario Trotto, Castro.	Impressão de côr preta em fundo encarnado; no verso a assignatura do emissor.	

Pernambuco-Cidade.

				<i>Estampa</i>
1234	100 Reis	Calcáreo da Companhia Exploradora de Productos Calcáreos.	Serie 1 ^a , Recife, 2 de Janeiro de 1895, com os coupons de 1896 a 1907. — Traz a indicação: American Bank Note C ^o New York. — Estampa verde em fundo branco. No verso uma declaração da Companhia acabando em: „Foi inscripto o presente emprestimo no registro geral, em 20 de Novembro de 1894;“ estampa verde em fundo branco.	167
†1235	200	„ Variante. Serie 2 ^a .	— Estampa azul, fundo branco; no verso tambem estampa azul.	
†1236	300	„ Variante. Serie 3 ^a .	— Estampa encarnada, fundo branco; no verso tambem estampa encarnada.	
†1237	100	„ Variante,	} faltando porém o 1 ^o coupon (já pago) de 1896.	
†1238	200	„ Variante,		
†1239	300	„ Variante,		

Esta Companhia, fundada em 1891, entrou em liquidação no anno de 1898, deixando de resgatar grande quantidade de suas obrigações, que da Empreza tinham tomado o nome de „Calcáreos“, denominação que depois passou em Pernambuco aos Vales em geral.

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Pernambuco-Cidade.**

		<i>Estampa</i>	
1240	100 Reis	<i>Cartão</i> de Joao Ribeiro & C ^a , Fabrica a vapor de Café moido, Rua Direita n. 30, (Pernambuco). — Impressão com tinta preta, em fundo amarello; no verso está impresso: Café.	167
1241	100 reis	de João Ferreira da Silva, o acreditado Café do Becco da Lingueita n. 14, (Pernambuco). — Impressão preta, em fundo branco; verso lizo.	”
1242	100 Reis	<i>Cartão</i> de Vicente Claudino Alves, Fabrica a vapor de Café Ruy, Rua do Barão da Victoria, 36 (Pernambuco). — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo roxo da fabrica.	”
1243	200 „	<i>Bilhete</i> da Intendencia Carnavalesca Club Cavalheiros da Epocha; Circula no Escriptorio do Sampaio. IMP. LITHO. EPAMIMONDAS GOUVEIA, PERNAMBUCO. Estampa verde escuro, fundo branco; verso lizo.	”
1244	200 „	da Grande Fabrica de Cerveja de Augusto Kruss, Succ ^{es} . — Nova Hamburgo, antiga Cervejaria allemã, Recife. Lith. de F. H. Carls 69. — Estampa preta e encarnada, fundo branco; no verso, com tinta encarnada, a nomenclatura dos artigos offerecidos ao consumo.	168
1245	100 „	de Paula Gomes & Comp ^a , Restaurant Boa Ideia, Rua das Larangeiras N ^o 10. (Pernambuco) Estampa preta, fundo trigueiro; no verso a assignatura com tinta verde, e a numeração.	”
1246	100 rs.	de Menezes Schiappe & C ^a , Restaurant de Pariz, Recife. Estampa encarnada, fundo crême; no verso um carimbo, e a rubrica dos emissores.	”
1247	200 reis	do Hotel de Paris, Recife. Impressão de côr preta, fundo amarello; verso lizo.	”
1248	100 Reis	de Francisco Saldanha & C ^a , Mercearia Brasileira, Pernambuco. Estampa preta e verde, fundo crême; no verso a assignatura da casa emissora, com tinta encarnada.	”
1249	100 „	de Costa Ramos & C., Rua Visconde do Rio Branco n. 113, (Pernambuco). Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	”
1250	100 „	de Joaquim Carneiro Barboza, Mercearia Carneiro, Pernambuco. Impressão de côr preta, fundo amarellado; no verso um carimbo roxo, e a assignatura dos emissores.	”
1251	100 reis	de Domingos Marques dos Santos, Rua da Fundição n. 4 (Pernambuco). Impressão com tinta preta, fundo branco; no verso a assignatura de Domingos Marques & C ^a	169

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Pernambuco-Cidade.

				<i>Estampa</i>
1252	100 Reis	da Padaria Alfredo, Rua Marcilio Dias 24, (Pernambuco).	Traz a indicação: ATELIER.MIRANDA. — Estampa preta, fundo trigoieiro;	
			no verso um carimbo secco de Alfredo de Almeida, e a numeração.	169
1253	100 „	de Engracio Ribeiro de Mello, Progresso Popular, Pernambuco.	Impressão de côr preta, fundo encarnado;	
			no verso o carimbo azul marinho do emissor.	„
1254	200 Rs.	da C ^{ta} Recife de Panificação, (Pernambuco).	Estampa preta, fundo branco, e o carimbo roxo da Comp ^a ;	
			no verso a lista das 13 Succursaes da Companhia, com tinta preta.	„
1255	100 Reis	da Refinação das Cinco Portas, 46 Rua Vidal dos Negreiros 48, (Pernambuco).	Traz a indicação: ATELIER.MIRANDA. — Estampa preta, fundo trigoieiro;	
			no verso a rubrica de côr azul dos emissores, e a numeração.	„
1256	100 „	da Companhia Industrial Assucareira, Usina Beltrão.	Impressão preta, fundo azul claro, e o carimbo da Agencia da Companhia	
			em Pernambuco; no verso a assignatura do Director da Companhia.	„
1257	200 „	de José Gomes de Lima, Padaria, Ponte dos Carvalhos, 28 de Junio de 1893.	Estampa preta, fundo côr de laranja; verso lizo.	„
†1258	200 „	de João Alves de Salles, Grande Armazem de Mollhados, Pernambuco.	Estampa preta e côr de rosa, fundo branco;	
			no verso um carimbo, com as iniciaes do emissor.	—

Pernambuco-Estado.

				<i>Estampa</i>
1258 ^b	500 Reis	da Loja de Fazendas, Bello Jardim. — LITH. DA FABRICA CANIAS, PERN ^o 25.	Estampa preta e encarnada, fundo branco; verso lizo.	170
†1259*	200 „	<i>Variante.</i> Idem. — Estampa preta, fundo cinzento.	Collecção do D ^r Manoel Ramos.	—
1260	500 Rs.	<i>Cartão</i> de Lourenço M. Vieira, Loja de Fazendas, Bezerras.	Estampa preta, fundo amarello; verso lizo.	170
†1261	300 „	<i>Variante.</i> Idem. — Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo.		—
†1262	400 „	<i>Variante.</i> Idem. — Estampa preta, fundo verde; verso lizo.		—
1263	100 reis	<i>Cartão</i> de Severo de Souza, Cabo.	Impressão de côr preta, fundo côr de rosa claro;	
			no verso a assignatura do emissor.	170

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Pernambuco-Estado.

			<i>Estampa</i>
1264	400 Reis	<i>Cartão</i> de Salviano & Barros, Loja de Ferragens, Caruarú. Estampa preta, fundo encarnado; verso lizo.	170
†1265	100 „	<i>Variante</i> . Idem. — Estampa preta, fundo cinzento; verso lizo.	—
†1266	200 „	<i>Variante</i> . Idem. — Estampa preta, fundo verde; verso lizo.	—
1267	300 Rs.	<i>Cartão</i> de Sydronio Vidal, Loja de Fazendas, Caruarú. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	170
1268	200 „	<i>Bilhete</i> de Antonio David Gomes Novaes, Floresta — Pernambuco. Impressão de côr preta, fundo crême; verso lizo.	”
1269	40 Reis	<i>Bilhete</i> de José Bernardino de Senna & Sobrinho. A Bella Aurora — Caranhuns. Impressão de côr roxa, fundo crême; verso lizo.	”
1270	200 „	<i>Papel forte</i> ; de Roberto Avelino, Gravatá. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	”
1271	40 „	<i>Cartão</i> de F. T. Carvalho, Gravatá. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	171
1272	500 „	de Sebastião Alves, Glicerio. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	”
1273	100 Rs.	de Coriolano de Araujo Lima, Jatobá — Pernambuco. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	”
1274	100 Reis	de Juvencio d'Oliveira & C ^a (J. O, C ^a), Olinda. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; no verso um carimbo azul dos emissores.	”
1275	100 „	de José Parente de Oliveira Firmo, Palmares. Impressão de côr preta, fundo trigueiro; verso lizo.	”
1276	100 „	de José Mendes Cavalcante, Primavera. Traz a indicação: Affonso Duarte & C ^a Pern ^{co} Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	”
1277	100 rs.	de Joaquim Canuto da Silva, Primavera. Impressão de côr encarnada, fundo branco; no verso vem escripto com tinta verde a data: 23 - 3 - 900 e a rubrica do emissor.	”
†1278*	500 Reis	de Manoel Gonçalves Frexeiras, Primavera. Catalogo da Collecção Numismatica de Bernardo d'Azevedo da Silva Ramos, suplemento, pag. ^a 140, N. ^o 1,511.	—
1279	640 Rs.	da Usina Pirangy-Assú. — Estampa côr de vinho, fundo verde; verso lizo.	172
1280	80 Reis	de Pedro Voluntario de Veras, S. João de Garanhuns. Estampa azul, fundo crême; verso lizo.	”

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Pernambuco-Estado.

Estampa

1281	100 reis	de Antonio Vicente & C ^a , Timbauba. LITH. RUA DA MADRE DE DEUS Nº 28. — Estampa amarella, fundo branco; no verso um carimbo roxo dos emissores.	172
†1282	200 Reis	<i>Variante</i> , feittio differente; — Estampa preta, fundo esverdeado; verso lizo. Jornal: „Concentração“, de Pernambuco, 6 de Abril de 1900.	—
1283	200 „	de Moreira & C., Timbauba. Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	172
1284	100 „	de Francisco de Lima Maciel, Unburana. Estampa côr de café, fundo crême; verso lizo.	„
†1285	200 „	<i>Variante</i> . Idem.	—
†1286	500 „	<i>Variante</i> . Idem.	—
1287	200 „	de Vicente Ferreira da Costa, Unburana. Traz a indicação: Affonso Duarte & C ^a — Pern ^{co} Estampa preta, fundo azulado; verso lizo.	172
†1288	100 „	de João Baptista de Oliveira Cabral, Engenho Estica, Bezerros. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	—
†1289	100 „	de Manoel Bezerra Cavalcante, Cidade de Bezerros. Impressão de côr preta, fundo crême; verso lizo.	—
†1290	100 Rs.	de Silvano Marques d'Oliveira, Boa Vista. Impressão de côr preta, fundo crême; verso lizo.	—
†1291	100 Reis	de Epifanio & Filho, Pão do Alho. — Estampa verde azeitona, fundo crême; no verso a assignatura dos emissores.	—
†1292	100 Rs.	de Joaquim Magalhães Teixeira Bastos — Porta da Felicidade — Timbaúba. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	—
†1293	200 „	<i>Variante</i> . — Impressão de côr azul claro, fundo branco.	—
†1294	300 „	<i>Variante</i> . — Impressão côr de rosa, fundo branco.	—
†1295	100 „	de Jozé Porfiro da Costa Lima, Timbauba. Impressão de côr preta, fundo branco.	—
†1296	200 „	<i>Variante</i> . Idem. — Impressão côr de rosa, fundo branco.	—
†1297	200 reis	de Juvencio Marinho, Estabelecimento de Molhados e Fazendas, Povoação do Uruçú, Municipio de Timbaúba. — Impressão de côr preta, fundo crême; no verso um carimbo roxo da casa.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Pernambuco-Estado.**

Estampa

Em Pernambuco o „Jornal do Recife“ de 6 de Abril de 1900, a „Concentração“ do mesmo dia e „A Provincia“ de 16 de Setembro de 1900 publicarão os nomes de mais os seguintes emissores de vales:

†1298*	500 Reis	Alliança.	Coronel Manoel Caetano Pereira de Queiroz (Delegado de Policia), Engenho de Cuyeira.	—
†1299*	—	„	Francisco Jeronymo de Mello.	—
†1300*	—	„	Honorio M. de Athayde.	—
†1301*	—	„	Pergentino Pereira de Souza.	—
†1302*	—	Angelicas.	José Lucena de Motta Silveira.	—
†1303*	—	„	Luiz Gomes de Andrade Lima.	—
†1304*	—	„	Luiz Ignacio R. de Andrade Lima.	—
†1305*	—	„	Philomeno Norberto.	—
†1306*	—	Cruangy.	Joaquim Dias Borba de Araujo.	—
†1307*	—	Floresta.	José Mança (Prefeito do Municipio).	—
†1308*	—	Goyanna.	Francisco Muniz Pereira Malta.	—
†1309*	—	Jacú.	Severino Gg. de Araujo Pereira.	—
†1310*	—	Lagoa do Carro.	Antonio Carneiro da Costa.	—
†1311*	—	„	José Carneiro da Silva.	—
†1312*	—	Lagoa Secca.	Feliciano José de Almeida.	—
†1313*	—	„	Honorato José de Sant' Anna.	—
†1314*	—	„	João Baptista de Souza.	—
†1315*	—	„	José da Motta Silveira.	—
†1316*	—	„	José Luiz de Freitas.	—
†1317*	—	Macapá.	Custodio Francisco de Paula.	—
†1318*	200 Reis	Nazareth.	Aggêo Bandeira & C ^a (Subdelegado em exercicio).	—
†1319*	—	„	André Pessôa de Araujo.	—
†1320*	—	„	Francisco Honorio.	—
†1321*	—	„	João Antonio Pereira de Andrade.	—
†1322*	—	„	Joaquim Jorge Carneiro de Barros.	—
†1323*	—	„	José Ignacio de Andrade Lima	—
†1324*	—	„	Jucundino Dourado.	—
†1325*	—	„	Macedo & Irmão.	—
†1326*	—	„	Manoel Barbosa Cavalcante.	—
†1327*	—	„	Manoel Cysneiro.	—
†1328*	—	Sapé.	Joaquim Francisco Gonçalves Guerra.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Pernambuco-Estado.**

									<i>Estampa</i>
†1329*	— —	Sapé.	José Presciliano de Senna.	—
†1330*	200 Reis	S. Vicente.	Nestor Moura.	—
†1331*	— —	Tenda.	Felismino Barbosa Cordeiro.	—
†1332*	100 Reis	Timbaúba.	José Ignacio Monteiro.	—
†1333*	— —	Trigueiro.	Francisco Ignacio de Souza.	—
†1334*	— —	„	João José de Sant' Anna.	—
†1335*	— —	Vicencia.	Balderino Belém.	—
†1336*	— —	„	Bento França Romiro.	—
†1337*	— —	„	Delphino Benicia de Miranda.	—
†1338*	— —	„	José de Oliveira Rego.	—

Rio de Janeiro.

									<i>Estampa</i>
1339*	200 Reis	<i>Cartão</i> de Ignacio José da Silva, Petropolis, datado de Agosto de 1875.							
		Impressão de côr preta, em fundo cinzento.							173
1340*	1\$000	„ <i>Cartão</i> com fundo branco; „Ein milreis“ (Um Mil Reis), Petropolis, 1875,							„
		escripto á mão, sem a indicação do emissor.							„
1341*	300	„ <i>Cartão</i> de P. Viard, — Impressão de côr preta, em fundo verdê.							„
1342*	100	„ <i>Cartão quadrado</i> ; com um carimbo oval encarnado, em fundo azul claro:							„
		Joaquim Martins Corrêa, Petropolis.							„
1343*	200	„ <i>Variante</i> . — Carimbo encarnado, em fundo verde claro.							„
1344*	200 rs.	<i>Cartão</i> da Confeitaria do Leão, 30/32 Rua d'Ouvidor.							„
		Impressão de côr preta, fundo verde vivo.							„
1345*	— —	<i>Cartão</i> da Companhia Consummo de Pão.							„
		Estampa preta, carimbo roxo, fundo branco.							„
1346*	200(Reis)	<i>Cartão</i> da Aguiã d'Ouro, N° 11 Rua d'Alfandega.							„
		Impressão de côr preta, fundo havana claro.							„
1347*	120 Reis	<i>Cartão</i> do Café Fluminense, N° 44 Praça da Constituição.							„
		Estampa preta, fundo crême.							„
1348*	— —	<i>Cartão</i> . — Um assento n'uma cadeira no Jardim da Praça da Constituição.							„
		Estampa preta, em fundo havana.							„
1349*	100 Rs.	<i>Cartão</i> de A. J. d'Oliveira e Silva.							„
		Impressão de côr preta, fundo verde vivo.							„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Rio de Janeiro.**

			<i>Estampa</i>
1350*	200 Reis	<i>Cartão</i> de A. J. F. de Meira Guimarães, Loja de ferragens e tintas, 48 Praça da Constituição. — Impressão de côr preta, fundo crême.	173
1351*	1\$000 rs.	<i>Bilhete</i> . Impressão de côr preta, fundo branco, sem nenhuma outra indicação. Os treze numeros 1,339*/1,351* existião na collecção do Sn. ^r Luiz Carvalho.	„
†1352	100 reis	<i>Cartão</i> da Comp. ^a Ceres Brasileira. — Traz a indicação: COMP. DE ARTES GRAPHICAS. — Estampa verde, fundo crême; verso lizo.	—
†1353	500 „	<i>Variante</i> . — Estampa preta, fundo branco; verso lizo.	—
†1354	— —	Vale um Banho de mar — <i>Cartão</i> de Salvador Amendoa — Banhos Fluminenses — 8 Rua Luiz de Vasconcellos. — Impressão de côr preta, fundo encarnado; no verso a rubrica do emissor.	—
NB. Os cartões de Estabelecimentos Balneareos não circularão propriamente como dinheiro e servirão antes para fiscalisação das entradas dos banhistas.			
†1355	5 Reis	Coupon Beneficente, impresso, do „Correio da Manhã“ (Rio de Janeiro), para os pobres e institutos de Caridade.	—
†1356*	500 „	da Companhia Cooperativa de Comestiveis, 23/25 Rua dos Ourives, Rio de Janeiro. — Traz a indicação: COMP. DE ARTES GRAPHICAS DO BRAZIL. Estampa preta, fundo branco.	—
†1357*	1\$000 „	<i>Variante</i> . Idem.	—
†1358*	2\$000 „	<i>Variante</i> . Idem, no verso um carimbo: Importancia de sua conta. 26 Agos 92; e a rubrica do caixa da Companhia. Os ultimos tres numeros na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.	—
1359*	100 „	<i>Cartão</i> de Elidio Soares, Abbadia. — Impressão de côr preta, fundo amarello; no verso a numeração, e a assignatura do emissor.	174
1360*	100(Reis)	<i>Cartão</i> de A. Mattos, Bom Jesus de Itabapoana. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso um carimbo cinzento: Valle este a quantia de R 100.	„
1361*	100 reis	<i>Cartão</i> de Antonio Borges Ribeiro, Bom Jesus de Itabapoana. Impressão de côr preta, fundo verde; no verso um carimbo azul do emissor e a assignatura.	„
1362*	100 reis	<i>Cartão</i> de Rodrigues & C. ^a , Bom Jesus de Itabapoana. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a assignatura dos emissores.	„
1363*	— —	Um Café — <i>Cartão</i> do Café Internacional, Rua Sete de Setembro, Campos. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo roxo do mesmo Café.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Rio de Janeiro.**

Estampa

1364*	100 Rs.	<i>Cartão</i> de José Lucio da Fonseca, Fabrica de Cigarros S. Salvador, Campos. Impressão de côr preta fundo branco; no verso um carimbo encarnado do emissor.	174
		Gazeta de Noticias, 10 de Novembro de 1893.	
1365*	100 rs.	<i>Cartão</i> de A. S. Piff, Venda Visconde, Campos. Impressão em côr preta, fundo branco; verso lizo.	„
		Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	
1366*	100 Rs.	<i>Cartão</i> de José Ignacio Pinto, negociante, Dores de Macahú. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor.	„
		Os oito numeros 1,359/1,366 existião na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.	
1367	100 „	<i>Cartão</i> de Manoel Ignacio de Souza Vianna, Itaocára. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a assignatura do emissor.	„
†1368	200 „	<i>Variante.</i> idem.	—
		Gazeta de Noticias, 26 de Novembro de 1893.	
1369*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Antonio Bento Barretto, Murundú. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a assignatura, e um carimbo do emissor.	174
		Existia na collecção do Sn ^r Luiz Carvalho.	
†1370*	100 Rs.	<i>Variante.</i> Cartão só com a indicação: Vale em generos.	—
		Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	
1371*	100 rs.	<i>Cartão</i> de Fernandes & Franco, Padaria Popular, Natividade do Carangola. Impressão de côr preta, fundo amarello; no verso a rubrica dos emissores.	174
		Gazeta de Noticias, 20 de Novembro de 1893.	
1372*	120 Rs.	— Um pão — da Padaria do Ferro, Natividade do Carangola, E. do Rio. Todo escripto á mão em papel branco; no verso a rubrica do emissor.	„
		Gazeta de Noticias, 22 de Novembro de 1893.	
1373*	200 „	<i>Cartão</i> de José Ignacio de Carvalho Sampaio, Fazenda das Tabôas. Impressão de côr preta, fundo crême; no verso a rubrica do emissor.	„
1374*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Innocencio Bessa & C ^a , S ^{ta} Luzia do Carangola. Impressão de côr preta, fundo crême; verso lizo.	„
1375*	40 „	<i>Cartão</i> da Comp. Pau grande Rio de Janeiro. — Estampa encarnada, em fundo crême e um carimbo secco da Companhia; no verso um carimbo azul do gerente: F. Guisard.	„
†1376*	20 „	<i>Variante.</i> Idem. — Estampa encarnada, fundo crême; verso lizo.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Rio de Janeiro.**

Estampa

†1377*	100 Reis	<i>Variante. Cartão da Comp. Pau grande Rio de Janeiro. — Estampa azul, fundo crême; no verso um carimbo azul: F. Guisard.</i>
†1378*	200 „	<i>Variante. Idem. Gazeta de Notícias, 26 de Novembro de 1893.</i>
†1379*	500 „	<i>Variante. Idem. — Estampa encarnada e verde, fundo crême e a assignatura: Victor Guisard; verso lizo. Os N.º 1,371*/1,377* e o N.º 1,379* existião na collecção do Sr. Luiz Carvalho.</i>
†1380	100 „	<i>Cartão de Barros e Ribeiro, S. Francisco de Paula. Impressão com tinta preta, em fundo verde; verso lizo.</i>

A „Gazeta de Notícias“ no Rio de Janeiro chamou, sob o título de „Moeda nova“, a attenção dos poderes geraes ainda sobre as seguintes emissões de particulares:

no seu numero de 10 de Novembro de 1893:

†1381*	200 Reis	da Navalha Mechanica, Thomaz Gomes C., Campos (E. do Rio de Janeiro). <i>no seu numero de 19 de Novembro de 1893:</i>
†1382*	100 „	do Centro Commercial, Livramento (Rio Grande do Sul).
†1383*	200 „	idem
†1384*	100 „	da Livraria Guarany de José Nunes Maciel de Oliveira (Guarapuava, Paraná).
†1385*	200 „	de Horacio Silva, Estação da Penha Longa (Minas Geraes).
†1386*	500 „	idem
†1387*	250 „	da Comp. ^a União Itabirana (Itabira do Matto Dentro) Minas Geraes.

no seu numero de 20 de Novembro de 1893:

†1388*	100 „	de Antonio Lopes da Silva, S. João Marcos (E. do Rio de Janeiro). <i>no seu numero de 22 de Novembro de 1893:</i>
†1389*	100 „	da Padaria Popular; escripto á mão, (E. do Rio de Janeiro).
†1390*	100 „	de Antonio Arruda, Dôres de Campos („).
†1391*	100 „	de Juvenal da Silva, idem. („).
†1392*	100 „	de Victorio Maria Sarlo, Morro do Coco („).

no seu numero de 27 de Novembro de 1893:

†1393*	80 „	da Pharmacia Kehl, Limeira (E. de São Paulo).
--------	------	-----------------------------------------------

O Jornal: „O Paiz“, no Rio de Janeiro, de 28 de Outubro de 1895, deu noticia da Ficha de:

†1394*	400 „	emittida por Guilherme dos Santos, negociante, no Engenho de Dentro (E. do Rio de Janeiro).
--------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio de Janeiro.

Estampa

Entre os Vales-moeda que forão remettidos ao Sn.^r D.^r Amphilophio Freire de Carvalho, quando elle estava combatendo as emissões illegaes, o „Jornal do Commercio“ no Rio de Janeiro, de 26 de Novembro de 1898, mencionou mais o de:

†1395* 100 Reiss emittido por José Machado Barbosa, negociante, em Curvello (Minas Geraes). —

Rio Grande do Norte.

Estampa

1396 100 reis de João Baptista de A. Gondim, Papary. E. do Rio Grande do Norte.

LITH. M. HENRIQUES PARAHYBA 37.

Estampa preta e encarnada, em fundo branco; verso lizo. 143

Rio Grande do Sul.

Estampa

1397 100 Reiss da Commissão (do Commercio) de Alegrete.

Emissão autorisada pela Intendencia Municipal. Valor recebido em deposito. — LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.

Estampa preta, fundo branco; no verso estampa côr de café. 175

†1398 200 „ *Variante*, tamanho maior, com a figura de uma Aguiã.

Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul. —

†1399 500 „ *Variante*, tamanho ainda maior, côm a figura de um Veado.

Estampa preta, fundo branco; no verso estampa encarnada. —

1400* 100 „ da Loja do Globo, Alegrete. — LITH. de A. ENGEL - P. A.

Estampa preta e encarnada, fundo crême.

No verso um annuncio da mesma loja em tinta preta e encarnada. 175

1401* — — Vale o feitio de uma barba, do Salão Germania.

Estampa verde escuro, fundo branco; verso lizo. „

Os ultimos dous numeros na colleção do Sn.^r Pedro Massena.

1402 1\$000 Reiss de Acosta & C.^a, Caty.

Com as armas do Estado do Rio Grande do Sul.

Estampa verde claro, fundo branco; verso lizo. „

†1403 100 „ *Variante*. Estampa azul. —

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

			<i>Estampa</i>
†1404	200 Reis	<i>Variante.</i> Vale de Acosta & C ^a , Caty. Estampa encarnada.	—
†1405	500 „	<i>Variante.</i> Estampa côr de havana.	—
1406	100 „	de Caxias, sem o nome do emissor. LIT. E. WIEDEMANN & FILHO - PORTO ALEGRE.	—
		Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul.	175
†1407	500 „	<i>Variante.</i> Estampa preta, fundo branco; no verso estampa côr de rosa vivo.	—
1408	40 „	de José Lang, Jeanettenthal. — LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER.	—
		Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul.	175
1409	300 „	Documento da divida de Jacobspicade. LITH. DE A. ENGEL. — Estampa preta, fundo branco;	—
		no verso tambem estampa preta, fundo branco; 300 Eberhard Horst.	„
†1410	200 „	<i>Variante.</i> }	—
†1411	300 „	<i>Variante.</i> } Estampa preta, fundo branco; no verso tambem estampa preta.	—
†1412	500 „	<i>Variante.</i> }	—
1413	100 „	de Guilherme Lasch, Rio da Ilha, Taquara do Mundo novo. LITH. DE A. ENGEL. — Estampa preta, fundo branco;	—
		no verso estampa azul claro.	175
1414*	100 „	de Portella & Ruas, Alegrete. — LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER.	—
		Estampa preta, fundo branco; no verso estampa encarnada.	176
†1415*	200 „	<i>Variante</i> de tamanho maior. } Estampa preta, fundo branco; no	—
†1416*	500 „	<i>Variante</i> de tamanho ainda maior. } verso estampa encarnada.	—
		Os ultimos tres numeros na colleção do Sa ^o Pedro Massena.	—
1417	300 rs.	<i>Papel grosso</i> , de Cenzi Natale, Alfredo Chaves. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa encarnada.	176
1418	100 Reis	de Turelli Claudio, Alfredo Chaves. Impressão de côr preta, em fundo branco;	—
		no verso tambem impressão em côr preta e a assignatura do emissor.	„
1419	200 „	da Commissão da Convenção Provisoria, Bagé. LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE.	—
		Estampa preta, fundo branco; no verso estampa encarnada.	„
†1420	500 „	<i>Variante.</i> Idem. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa verde.	—
1421	200 reis	de Antonio Ferraretto, Bento Gonçalves. Impressão de côr preta e verde azeitona em fundo branco.	176
†1422	100 „	<i>Variante.</i> idem.	—
†1423	300 „	<i>Variante.</i> idem.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

		<i>Estampa</i>
1424	300 reis de Christiano Müller, Bom Jardim. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso impressão em côr preta, com um carimbo roxo e a assignatura do emissor.	176
1425*	200 „ de Pedro Lorenz, Bom Jardim. Impressão de côr preta, fundo branco.	„
†1426*	100 „ <i>Variante</i> . Impressão de côr encarnada, fundo branco.	—
1427*	500 rs. de Guilherme Schilling, Candelaria. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso impressão roxa. Os ultimos tres numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	176
1428	500 Reis de Francisco Castanha, Caxias. LIT. E. WIEDEMANN & FILHO. — Estampa azul carregado, em fundo azul claro; no verso estampa azul.	177
†1429*	200 „ <i>Variante</i> . Estampa côr de café, em fundo azulado; no verso tambem estampa côr de café.	—
1430*	40 „ de Bonato Francisco (Mestrinho), Caxias. LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER. — Estampa preta, fundo branco; no verso estampa encarnada.	177
†1431*	100 „ <i>Variante</i> , de tamanho maior.	—
†1432*	200 „ <i>Variante</i> , de tamanho ainda maior.	—
†1433*	500 „ <i>Variante</i> , de tamanho grande.	—
1434*	100 „ de Francisco Chiaradia, Caxias. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso côr de havana. Os ultimos seis numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	177
1435	100 „ da Colonia Caxias. — LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER. -P. ALEGRE. Estampa preta, fundo branco; verso verde.	„
†1436	200 „ <i>Variante</i> , de tamanho maior. Estampa preta, fundo branco; verso côr de laranja.	—
†1437	500 „ <i>Variante</i> , de tamanho ainda maior. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul.	—
1438*	100 „ de Achille Broggioli, Conde d'Eu. — LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul.	177
†1439*	200 „ <i>Variante</i> , de tamanho maior.	—
†1440*	500 „ <i>Variante</i> , de tamanho ainda maior.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

			Estampa
1441*	200 Reis	Cartão de Lengler & C ^a , Conventos Vermelhos. LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER, P. ALEGRE. Estampa preta, fundo branco; verso lilá claro.	177
†1442*	100 „	<i>Variante.</i> Cartão de tamanho menor. } Estampa preta, fundo branco;	—
†1443*	500 „	<i>Variante.</i> Cartão de tamanho maior. } verso lilá claro. Os ultimos seis numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
1444	100 „	Cartão da Convenção (Commercial) da Cruz Alta com a Intendencia Municipal. — LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER. - P. ALEGRE. Estampa preta, fundo branco; verso roxo.	177
†1445	200 „	<i>Variante</i> , de tamanho maior. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa côr de café.	—
†1446	500 „	<i>Variante</i> , de tamanho ainda maior. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa verde.	—
1447*	100 reis	de Bernardino Gonçalves de Castro, Encantado. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa côr de havana.	177
1448*	100 Reis	de R. Cherubini & Irmão, Graciema — Conde d'Eu. LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER. - P. ALEGRE. Estampa preta, fundo branco; verso verde.	„
†1449*	200 „	<i>Variante</i> , de tamanho maior. } Estampa preta, fundo branco;	—
†1450*	500 „	<i>Variante</i> , de tamanho ainda maior. } verso verde. Os ultimos quatro numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
1451	— —	Vale um Carreto — de Anto. dos Santos Rocha, Porto Alegre. Impressão de côr preta, fundo branco.	178
†1452	— —	<i>Variante.</i> — Vale 1/2 Carreto.	—
1453	1\$000 reis	de Carreto — Cartão redondo; de A ^o dos Santos Rocha, Porto Alegre. Estampa amarella, em fundo branco; o mesmo no verso.	178
†1454	500 „	<i>Variante.</i> — Um Carreto —	—
†1455	800 „	<i>Variante.</i> — Meio Carreto —	—
†1456	1\$500 „	<i>Variante.</i> — Um Carreto —	—
1457*	300 rs.	do Café Castro; traz a indicação: E. Wiedemann & Filho. Impressão de côr preta, fundo crême. Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	178
1458	100 reis	Cartão de A. F. da Silva, Club dos Fumantes, Porto Alegre. Impressão de côr preta, fundo azul claro; no verso um carimbo côr de vinho do Club.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Rio Grande do Sul.**

			<i>Estampa</i>
1459	— —	Vale um Charuto Luna — de Antonio Fran ^{co} da Silva, Rua dos Andradas, 343. — LIT. DE E. WIEDEMANN & FILHO. Estampa verde, em fundo branco; verso lizo.	178
1460	20 Reís	de Salario da Companhia Fabril Porto Alegrense. Traz a indicação: E. WIEDEMANN & FILHO. Estampa preta, fundo branco; verso verde.	"
†1461	100 „	<i>Variante;</i> no verso estampa côr de havana.	—
†1462	200 „	<i>Variante;</i> no verso estampa azul.	—
†1463	500 „	<i>Variante;</i> no verso estampa coralin.	—
1464	— —	Vale um café — do Café America, M. D. Campos. LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER — Estampa azul pavão, em fundo branco; no verso estampa côr de havana e um carimbo do emissor.	178
1465	— —	<i>Cartão</i> do „Gemeinnütziger Verein“ (Soc. ^o de Utilid. ^e publica), Porto Alegre. Impressão de côr preta, fundo verde; no verso um carimbo azul da Sociedade com a nota: „Nur für Mitglieder“. (Só para os associados.)	"
1466	1500 Rs.	— Vale um Carreto — de Mostardeiro & Luchsinger. Impressão de côr preta, fundo côr de telha e um carimbo, transversal, côr de vinho: MOSTARDEIRO, IRMÃO & CIA; verso lizo.	178
†1467	750 „	<i>Variante</i> — Vale meio Carreto — Impressão de côr preta, em fundo encarnado e o mesmo carimbo.	—
1468	300 „	<i>Cartão.</i> — Vale do Carreto — de Germano Steigleder Sob. ^o . Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo roxo do emissor.	178
†1469	500 „	<i>Variante,</i> }	—
†1470	1\$000 „	<i>Variante,</i> }	—
†1471	1\$500 „	<i>Variante,</i> }	—
†1472	2\$000 „	<i>Variante,</i> }	—
1473*	100 rs.	<i>Cartão</i> de M. J. Bins & Cia — Ao Preço Fixo — traz a indicação: E. Wiedemann & Filho. — Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo. Collecção do Sn ^r Pedro Massena.	178
1474	— —	<i>Cartão grosso</i> — 1 Carreto — Carimbo oval, côr de telha: A. C. S. PEIXOTO SUCCESSORES, PORTO ALEGRE, 3 MAIO 95; no verso o mesmo carimbo.	"
†1475	— —	<i>Variante</i> — 1/2 Carreto.	—
†1476	— —	<i>Variante</i> — 2 Carretos.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

			<i>Estampa</i>
1477	— —	<i>Cartão</i> do „Turner Bund“, (Club Gymnastico) Porto Alegre. Impressão de côr preta, em fundo côr de rosa; no verso com a nota: „Nur für Mitglieder“, e um carimbo encarnado do Club.	178
†1478	100 Rs.	Vale (de Bouços, negociante, Porto Alegre). Impressão de côr preta, em fundo crêma; verso lizo.	—
†1479	200 „	<i>Variante</i> . idem, fundo azul.	—
†1480	500 „	<i>Variante</i> . idem, fundo amarello.	—
1481*	100 reis	de Santo Meneghetti, Linha Garibaldi, Conde d'Eu. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco.	179
1482*	200 „	de J. C. Martins, Lomba Grande. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa côr de vinho.	"
1483*	200 „	de Felipe Bernd, Novo Hamburgo. Impressão de côr preta, fundo amarello.	"
1484*	100 „	de Guglielmo Tartarotti, Nova Palmira. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, em fundo encarnado.	"
1485*	200 Reis	de Anibale Santuci, Nova Palmira. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco.	"
1486*	100 rs.	<i>Cartão</i> de José Baptista da Silva Barros, Palmeira. Traz a indicação: E. Wiedemann & Filho. Impressão de côr preta, fundo verde mesclado.	"
1487*	500 reis	<i>Cartão</i> de Jacob Estrazulas, S. Gabriel. Impressão de côr preta, fundo azulado.	"
1488*	200 Reis	da Convenção Provisoria de Santa Victoria do Palmar. LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE. Estampa côr de azeitona, fundo branco; no verso estampa verde.	"
†1489*	500 „	<i>Variante</i> , de tamanho maior. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa côr de chocolate.	—
1490*	100 rs.	<i>Cartão</i> de Franklin Pereira Bastos — Bastos e Fontoura — S. Luiz Gonzaga. — Traz a indicação: E. Wiedemann & Filho. Impressão de côr preta, em fundo esverdeado.	179
1491*	200 reis	de Francisco Coelho, S. Sebastião do Cahy. Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso impressão de côr encarnada.	"

Os ultimos onze numeros na colleção do Sn^r Pedro Massena.

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Rio Grande do Sul.**

			<i>Estampa</i>
1492	200 Reis	<i>Cartão</i> de F. G. Bauer, Taquara. LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE. — Estampa preta, fundo branco; no verso um annuncio-reclame da casa emissora, impresso em côr encarnada.	179
†1493	100 „	<i>Variante</i> , de tamanho menor. — Estampa preta, fundo branco; no verso impressão de côr azul.	—
†1494	500 „	<i>Variante</i> , de tamanho maior. — Estampa preta, fundo branco; no verso impressão de côr verde.	—
1495	200 „	da Convenção Provisoria, Pelotas. — LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE. Estampa preta, fundo branco, e um carimbo oval roxo: LIVRARIA UNIVERSAL DE ECHENIQUE & IRMÃO, PELOTAS; no verso estampa encarnada.	180
†1496	100 „	<i>Variante</i> , de tamanho menor. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa azul.	—
†1497	500 „	<i>Variante</i> , de tamanho maior. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa côr de café.	—
1498	100 rs.	da Comissão da Convenção Provisoria, Porto Alegre. LITH. DE IGNACIO WEINGÄRTNER. Estampa preta, fundo branco; no verso estampa encarnada.	180
†1499	200 „	<i>Variante</i> . — Estampa preta, fundo branco; verso azul. Gazeta de Noticias, 19 de Novembro de 1893.	—
†1500	500 „	<i>Variante</i> . — Estampa côr de café, em fundo branco; verso verde claro.	—
1501	100 Reis	da Convenção Commercial de Santa Maria. LITH. IGNACIO WEINGÄRTNER - P. ALEGRE. — Estampa preta, fundo branco, e um carimbo roxo; no verso estampa verde.	180
†1502*	200 „	<i>Variante</i> . — Verso estampa encarnada.	—
†1503*	500 „	<i>Variante</i> . — Verso estampa azul. Os ultimos dous numeros na collecção do Sn ^r Pedro Massena.	—
1504	200 „	de Jacob Kaercher, Candelaria. LIT. IGNACIO WEINGÄRTNER. - PORTO ALEGRE. Estampa preta, fundo branco; verso encarnado.	180
†1504b*	100 „	<i>Variante</i> , mesma estampa como o numero anterior. Collecção do D ^r Manoel Ramos.	—
1505	100 reis	de Sebastião Ruschel, Escadinhas. (Passo da Feliz.) Typ. Wiedemann. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa verde.	180
1506	200 Rs.	de Martin Müller, Harmonia. — Impressão preta, fundo branco; no verso a rubrica do emissor e o carimbo de um monogramma.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

			<i>Estampa</i>
1507	100 Reis	de Josino Jeronymo de Mello, Faxinal de S. João de Monte Negro. Impressão preta, fundo branco, no verso estampa preta, fundo branco.	180
1508	100 „	de Demetrio Alves Pereira, Santa Cruz do Pinhal. Impressão preta, fundo branco; verso lizo.	„
†1509	100 Rs.	de Floriano Selbach, Linha São João do Salvador. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso impressão de côr preta.	„
†1510	200 „	de Jacob Weber, Picada Café. — Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a assignatura do emissor.	„
†1511	100 „	de C. Sander & C ^{ta} , sem indicação do lugar. Traz a nota: E. Wiedemann & Filho. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa verde.	„
†1512	200 „	<i>Variante.</i> Verso estampa côr de vinho.	„
†1513	100 Reis	de Josef Gesseln, sem indicação do lugar. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso estampa côr de café.	„
†1513 ^b	100(Reis)	da Convenção Commercial S. Martins. Impressão de côr preta em fundo branco; no verso um carimbo roxo: União Commercial Silveira Martins.	„
O Sr. Pedro Massena possui mais os seguintes vales do Estado do Rio Grande do Sul:			
†1514*	300 Reis	de Battista Oltramari, Alfredo Chaves.	„
†1515*	100 „	de A Meridional, Arroio dos Ratos.	„
†1516*	500 „	<i>Variante.</i> idem.	„
†1517*	2\$000 „	<i>Variante.</i> idem.	„
†1518*	— —	Rezes. — A Meridional, Arroio dos Ratos?	„
†1519*	1\$000 Reis	de Fonseca & Irmão, Cruz Alta.	„
†1520*	2\$000 „	<i>Variante.</i> idem.	„
†1521*	5\$000 „	<i>Variante.</i> idem.	„
†1522*	10\$000 „	<i>Variante.</i> idem.	„
†1523*	100 „	de João de Araujo & C. — Ao Baratilho Permanente — Encruzilhada.	„
†1524*	— —	1 café — do Café America — de João Gonçalves de Camargo.	} sem
†1525*	100 Reis	de José Fernandes Cabreiras.	} indicação
†1526*	200 „	<i>Variante.</i> idem.	} do
†1527*	100 „	de José Ferreira Cardozo.	} lugar

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: Rio Grande do Sul.

			<i>Estampa</i>
†1528*	100 Reis	de Ramiro Antonio de Oliveira.	} sem indicação do lugar. —
†1529*	200 „	<i>Variante.</i> idem.	
†1530*	500 „	<i>Variante.</i> idem.	
†1531*	500 „	de Theodoro Lamataboá.	

Santa Catharina.

Estampa

1532*	1 Vintem	— <i>Cartão</i> do Ver. „Fortschritt“ (Sociedade Progresso), Joinville. Traz a nota: „Nur für Mitglieder giltig“ (só validos para os associados). Impressão de côr preta, fundo branco; no verso um carimbo cinzento da Sociedade.	140
†1533*	10 Vintens.	<i>Variante.</i> Idem.	—
1534*	100 Reis	de Adriano Schoondermarck, Joinville. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	140
Gazeta de Noticias, 20 de Outubro de 1893.			
Os ultimos tres numeros existião na collecção do Sn. Luiz Carvalho.			
1535	40 reis	— dois vintens — <i>Cartão</i> de Hermann Kedenburg, Joinville. Impressão de côr preta, fundo branco, no verso a assignatura do emissor e a numeração escripta á mão.	”
†1536	20 „	— um vintem — <i>Variante.</i> — Impressão em côr de café.	—
Gazeta de Noticias, 20 de Outubro de 1893.			

São Paulo.

Estampa

1537*	400 Reis	de Pedro Fontana, Amparo; escripto á mão com tinta preta, em fundo verde escuro; no verso um carimbo-annuncio azul escuro do emissor.	181
Existia na collecção do Sn. Luiz Carvalho.			
1538	100 Rs.	<i>Cartão</i> de Heggendorf & Teixeira, Estação de Batatal. Impressão de côr preta, fundo branco; no verso a assignatura dos emissores.	”
†1539	200 „	<i>Variante.</i> Impressão de côr preta, em fundo côr de telha; no verso a assignatura da casa emissora.	—

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **São Paulo.**

Estampa

- 1540* — — Vale um café — na Confeitaria Minerva de Braga & Comp. — Campinas.
Estampa azul, em fundo branco;
no verso um carimbo roxo da Confeitaria. 181
- 1541* 200 Reis *Cartão* de Cesarino & Irmão, Brotas. — Impressão de côr preta, fundo azul;
no verso um carimbo azul escuro dos emissores. „
- 1542* 100 reis *Cartão* de C. Nicolai, Campinas. — Impressão de côr preta, fundo encarnado;
no verso um carimbo preto do emissor. „
- 1543* 200 Reis *Cartão* de João Antunes Braga, Loja do Braguinha, Casa Branca.
Impressão de côr preta, fundo branco;
no verso um annuncio-reclame impresso da mesma loja. „
- 1544* 100 „ *Cartão* — Valor em carne no Açougue de Santos di Prospero, Mogy-Mirim.
Impressão de côr preta, em fundo roxo; no verso a rubrica do emissor. „
- 1545* 500 rs. *Cartão* — Salão do Coruja — de José Alves Coruja, barbeiro, Limeira.
Impressão de côr preta, em fundo côr de rosa;
no verso um carimbo azul do emissor. „
Gazeta de Notícias, 27 de Novembro de 1893.
- 1546* 200 Rs. *Cartão* de Benedicto Duarte, Mocóca. — Impressão de côr preta, fundo branco;
no verso um carimbo roxo do emissor. „
Gazeta de Notícias, 27 de Novembro de 1893.
- 1547* 200 reis *Cartão* de Loureiro & Comp. Rua S. Carlos 53 e 55 — S. Carlos do Pinhal.
Impressão de côr preta, em fundo branco;
no verso um grande carimbo-annuncio com tinta roxa. „
- 1548* — — *Cartão* — Assignatura de 5 cafés — dos quaes 4 numeros já inutilizados —
do Café Central — de Martins & Vasques, Santos.
Impressão de côr preta, em fundo branco;
no verso um monogramma côr de rosa e a assignatura dos emissores. „
Gazeta de Notícias, 26 de Novembro de 1893.
- 1549* — — *Cartão* — Assignatura de cinco cafés — dos quaes 4 numeros já inutilizados —
do Café e Restaurant Chic de M. J. Ferreira, Santos.
Impressão de côr preta, em fundo branco;
no verso um carimbo roxo do Café. „
Os ultimos dez numeros existião na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.
- †1550 500 reis da Empreza Albertazzi, Cosme & C^{ia},
Impressão de côr preta, em fundo branco: verso lizo. —
- †1551 — — Um kilo de carne — nos açougues de José Guarda-mór.
Impressão de côr preta, em fundo encarnado; verso lizo. —

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **São Paulo.**

			<i>Estampa</i>
†1552	100(Reis)	<i>Cartão cinzento</i> do Fiel Jordão (Frontão Paulista, S. Paulo). Estampa verde, fundo cinzento e um carimbo roxo do mesmo fiel; no verso impressão de côr verde.	—
†1553	200	„ <i>Variante.</i> — Estampa encarnada, fundo cinzento; no verso impressão em côr encarnada.	—
†1554	500	„ <i>Variante.</i> — Estampa preta e azul, fundo cinzento; no verso impressão em côr preta.	—
†1555	200	„ <i>Variante. Outra emissão.</i> — Impressão de côr preta, em fundo metade branco, metade côr de café e um carimbo roxo do fiel Jordão; no verso impressão de côr preta, fundo branco.	—

Todos estes cartões do Frontão Paulista trazem a nota: „Roga-se ao publico receber a importancia antes da sahida“.

Posto que não tivessem corrido como vales, pode-se todavia mencionar ainda os **cartões de „Deposito normal“** que indicão a importancia de compras feitas em casas de negocios, cujos cartões trazem a nota: „quem apresentar cartões no valor de 100\$000 receberá 2\$000 (em outros 5\$000) em generos gratis“. — Vi alguns destes cartões que Carlos Schorcht Jr, Rua 15 Novembro 53, e a Casa Ornellas, Rua Direita 7^a, em São Paulo, costumão entregar aos seus freguezes. Bilhetes identicos são usados em muitos Estados e na Capital Federal, e servem tambem para as casas, que os emittem, como fiscalisação da receita diaria.

Sergipe.

			<i>Estampa</i>
1556	60 Rs.	de Manoel de Aguiar Mello, Propriá. Estampa preta, fundo trigueiro; verso lizo.	182
1557	100	„ de J. B. Bastos Cunha, sem indicação do lugar. Typ. Commercial-Aracajú. Impressão de côr preta e verde, fundo trigueiro; verso lizo.	„
1558	60 Reis	de Manoel P. de S ^{ta} Anna, Propriá, Estado de Sergipe. Impressão de côr preta, em fundo trigueiro; no verso um carimbo preto do emissor.	„

Vales de Companhias e Particulares.

Provincias ou Estados indeterminados.

		<i>Estampa</i>	
1559*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Alvarenga, Irmão & C ^{ta} . Impressão de côr preta, em fundo crême; verso lizo.	183
1560*	100 Rs.	<i>Cartão</i> de Alvares, Rocha & Comp., Fazenda Freitas. Impressão de côr preta, em fundo verde; no verso a assignatura dos emissores.	"
1561*	200 Rs.	<i>Variante.</i> idem, fundo azul pavão; no verso um carimbo mal distinguido.	"
1562*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Ant ^o Arruda. Impressão de côr azul, em fundo crême; verso lizo.	"
1563*	200 reis	<i>Cartão</i> da Cervejaria allemã de Augusto Stein. Impressão de côr preta, em fundo verde claro e um carimbo azul; no verso a rubrica do emissor.	"
1564*	200 Reis	<i>Cartão</i> de Botteli & Giraud. — Impressão de côr preta, em fundo côr de havana claro; no verso um carimbo preto dos emissores.	"
1565*	100 reis	<i>Cartão</i> da Fabrica de Cerveja allemã do Carlos Vobis, Largo da Boa Vista. Impressão de côr preta, fundo crême e um carimbo roxo do emissor; verso lizo.	"
1566*	100 Rs.	<i>Cartão</i> do Club Concordia. — Impressão de côr preta, em fundo crême; no verso um carimbo roxo: EDMUND WAGNER.	"
1567*	100 rs.	<i>Cartão</i> da Padaria do Commercio, José Ferreira Gomes. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
A „Gazeta de Noticias“ de 20 de Novembro de 1893, mencionado este ultimo numero, diz: „parece que ha outros valores até 1000 reis“.			
1568*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Juvenal Silva. — Impressão de côr azul, em fundo crême; verso lizo.	"
1569*	300 Rs.	<i>Cartão</i> da Villa Nova de Lima, sem indicação do emissor. Impressão de côr preta, fundo branco; verso lizo.	"
1570*	100 reis	<i>Cartão</i> de Pedro de Oliveira. — Impressão de côr preta, em fundo crême; no verso a assignatura do emissor.	"
1571*	100 Reis	<i>Cartão</i> de Ribeiro & Filho, Solitaria. Impressão de côr preta fundo verde; no verso a rubrica dos emissores.	"

Vales de Companhias e Particulares.

Continuação: **Provincias ou Estados indeterminados.**

Estampa

- 1572* 200 reis *Cartão* de Trivellato & Irmão, escripto á mão;
 no verso um carimbo roxo dos emissores. 183
 Os N^{os} 1,559* a 1,572* existião na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.
- †1573 200 Rs. *Cartão* do Prado Manoelense. „Resgataveis com o Thesoureiro do Prado:
 José Pagano Brando.“
 Impressão de còr preta, fundo amarello; verso lizo.



Appendice.

As quatro classes de bilhetes que seguem não fizeram propria ou regularmente a função de moeda, servirão, porém, excepcionalmente como tal, e prendem-se muito de perto com a materia, razão porque pareceu-me conveniente accordar-lhes tambem um logar n'este trabalho; são:

W. Annuncios - Reclames.

X. Bilhetes de Loteria.

Y. Bilhetes de Rifa.

Z. Fichas de Jogo.



W. Anuncios - Reclames.

Estampas 184/190

Ao principio estes annuncios cingirão-se a fazer reclames para as casas que os emittirão, e erão cartões semelhantes aos dos Bonds, depois pegou a moda de assemelharlos ás notas correntes do Thesouro, ou aos bilhetes de bancos, e então aconteceu, que corrião no Interior de alguns Estados como verdadeira moeda, principalmente os que imitavão notas, ou vales de pequenos valores (100, 200 ou 500 Réis).

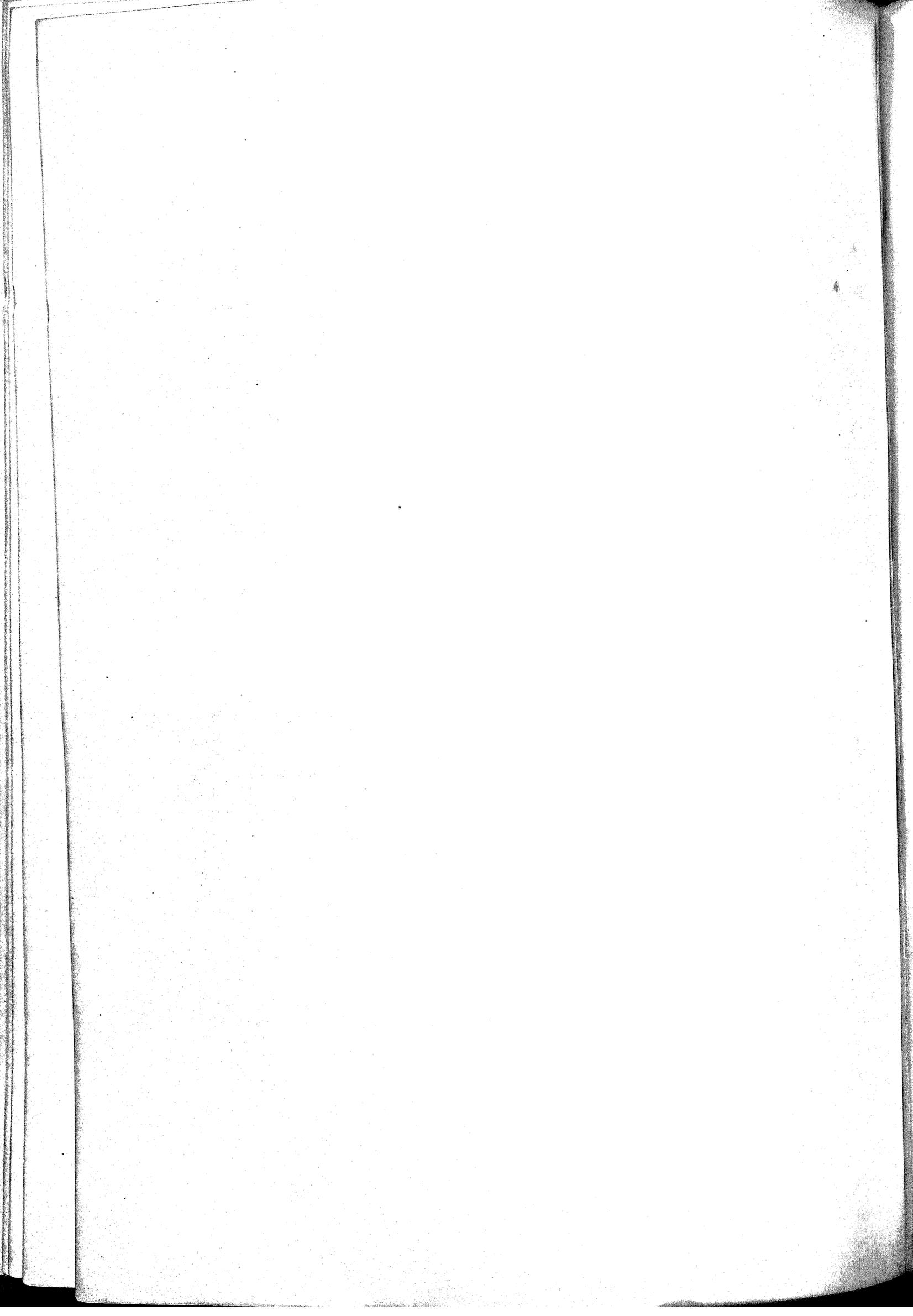
O „Jornal Pequeno“, de Pernambuco, escreveu em 9 de Maio de 1900:

„São bastante interessantes as reclames ao vinho Caramurú, (Veja-se o N.º 1,600, „Estampa 189), que se dignou offerer-nos o digno gerente da Companhia de Drogas. — „Um bom trabalho lytographico, de engenhosa combinação, mas, que semelhandose „ás sedulas podem servir além dos intuitos de quem as mandou fazer, para explorações „de cavalheiros de industria nos celebres *contos do vigario*.“

Para prevenir abusos no sentido alludido, a Lei orçamentaria de 26 de Dezembro de 1900 estabeleceu:

„Artigo 14. São prohibidos annuncios ou reclames de qualquer natureza, que „revistam a fórmula e dizeres e de qualquer modo se assemelhem ás Notas do Thesouro. „Paragrapho unico. A infracção da presente disposição será punida com a multa „de 1:000\$000.“

Desde então desaparecerão esses Anuncios-Reclames fingindo Papel-Moeda.



Annuncios - Reclames.

- Estampa*
- 1574* da Photographia do Lopes — Rua do Hospicio 104 — Rio de Janeiro.
Cartão. Estampa preta em fundo verde. 184
 Existio na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.
- 1575* de Candido Gonçalves — Rua 7 Setembro 48 A — Rio de Janeiro.
 Especialidade em meias e roupas brancas.
 Traz a representação do prestito popular, por occasião da Lei de 13 de
 Maio de 1888 (Extincção da Escravidão no Brazil).
Bilhete. Estampa preta e encarnada, em fundo branco. ”
 Acha-se na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.
- 1576* da Casa de Modas e Armario — á Favorita — Rua dos Ourives 54 — Rio de Janeiro.
Cartão. Estampa preta, em fundo lilá. ”
 Acha-se na collecção do Conselheiro M. A. Galvão.
- 1577* da Confeitaria do Café Fluminense — Praça da Constituição.
Cartão. Estampa preta, em fundo branco. ”
- 1578* da grande Companhia Imperial Japoneza, Theatro Lyrico Fluminense.
Cartão. Impressão de côr preta, em fundo amarello. ”
 Estes ultimos dous numeros existião na collecção do Sn^r Luiz Carvalho.
- †1579* do Pantheon — grande armazem de fazenda e modas, Sete de Setembro 78 (Rio de Janeiro).
Cartão. Estampa preta, em fundo amarello. ”
 Acha-se na collecção do Sn^r Pedro Massena.
- 1580 da Pharmacia dos Pobres, Maia e Silva, Rua Larga do Rozario N^o 28, Pernambuco.
 Elixir de Camomilla, Melissa e Papayna.
Bilhete. Estampa preta e encarnada, em fundo branco. Assemelha-se pelo
 formato, côres e emblemas, tanto no anverso como no verso, á Nota do
 Thesouro de 500 Reis da 2^a Estampa.
 Traz a indicação: LITH. EUSTORGIO MACEDO - RECIFE. 185
- 1581* de Barcellos Clark & C^a — Casa Vermelha — São Paulo.
 Calçado nacional e estrangeiro.
Bilhete. Estampa preta e amarella; verso amarello. — Assemelha-se, como o
 numero precedente, á Nota do Thesouro de 500 Reis da 2^a Estampa. ”
 Acha-se na collecção do Sn^r Pedro Massena.
- 1582 de Eduardo Moura & C^a — rua 15 de Novembro N^o 55 — Curityba.
 Fazendas Armario e Modas.
Bilhete. Estampa preta, rosa e verde; verso encarnado.
 Traz o nome dos fabricantes: COMP. DE ARTES GRAPHICAS DO BRAZIL. ”

Annuncios - Reclames.

Estampa

- 1583 d'uma Fabrica de Cigarros, Pernambuco.
 No centro o pretense retrato de D. Pedro 1.^o.
 Produz o effeito de um bilhete de 200 Reis e assemelha-se pelas côres (preto e encarnado), e pelos emblemas á Nota do Thesouro de 500 Reis da 2.^a Estampa, é, porém, mais pequeno, e tem o verso lizo.
 Traz a indicação: LITH. RUA NOVA — FREITAS GRAV. 186
- †1584 de uma Fabrica de Cigarros (Pernambuco),
 parecido com o numero anterior, tendo, porém, no centro o retrato de Buarque de Macedo.
 Tem em cada um dos quatro cantos o algarismo 100, e produz o effeito de um bilhete desta quantia.
 Assemelha-se, pelas côres (preto e encarnado), e pelos emblemas, á Nota do Thesouro de 500 Reis da 2.^a Estampa, é, porem, como o numero anterior, mais pequeno, e tem o verso tambem lizo.
 Traz a indicação: Lith. da Fabrica Caxias Pern^o — R. Lima grv.
- †1585 de João Cantidio Ribeiro & C^a, Hamlet,
 parecido com os dous numeros anteriores, tendo no centro o retrato de „o Destincto | Buarque de Macedo“; no mais assemelha-se ao numero anterior e produz o effeito de um bilhete de 100 Reis; não traz a indicação do fabricante e tem no verso um carimbo roxo: Pharmacia Ferreira. Praça do Conde d'Eu 19, PERNAMBUCO.
- 1586 de Santos & C^a — Fabrica Moreninha — Rua 1.^o de Março N^o 7 A — Monarchistas. Pernambuco. — Estampa preta e amarellada, em fundo branco.
 Assemelha-se ás Notas do Thesouro de 500 Reis da 3.^a Estampa, é, porem, de formato mais pequeno, tem, em vez dos algarismos 500, os de 200, e, em vez do busto de Minerva, o (supposto) da Princeza Imperial D.^a Isabel. O verso é lizo.
 Traz a indicação: Atelier Miranda. 186
- 1587 do Grande Hotel Sergipe — Aracajú — rua de Japarutuba 40, fundado em 6 de Junho de 1891. — Estampa preta e encarnada; no verso se acha impressa, em côr preta, uma longa recommendação do Hotel.
 Da Litho-Typo. Liguori & C. ”
- 1588 de Alfredo Ferr^a & Irmão — Ceará — Fortaleza.
 Alberto — Grande Estabelecimento de Fazendas, rua da Boa Vista, 42.
 Indiana — Loja de Modas e artigos de Fantazias, rua do Major Facundo, 83.
 Estampa preta e encarnada; no verso um annuncio da casa, em tinta verde. 187

Annuncios - Reclames.

Estampa

- 1589 do D.^o Oscar Heinzelmann — Buenos Aires.
 Pilulas Anti-Dyspepticas.
Bilhete estampado de preto, encarnado, azul e roxo; no verso verde.
 Tem o nome dos fabricantes: Estabelecimento Graphico v. STEIDEL & C. S. Paulo. 187
- 1590 da Pharmacia dos Pobres de J. A. Maia e Silva, Rua Larga do Rosario N.^o 28, Pernambuco.
 Salsa. Caroba e Cabacinho.
Bilhete estampado de preto e c^or de rosa, trazendo no verso, em guarnição verde, a reproducção da vista dos Docks no Rio de Janeiro, que se vê nas Notas do Banco da Republica do Brazil de 200\$.
 (Album auxiliar do Caixa, pag.^a 117.)
 Traz a indicação: LITH. RUA DE S. FRANCISCO N.^o 2 D. PERNAMB. 188
- 1591 da Pharmacia e Drogaria de Honorio Prado — Lavradio 115 — Rio de Janeiro.
 Xarope de Alcatrão e Jatahy (mais conhecido pelo nome de „eu era assim“).
Bilhete estampado de preto, havana e verde; no verso c^or de telha. „
- †1592 *Variante* do numero anterior, com ligeiras differenças nos desenhos, nas letras e nas côres. — Tem a indicação: Lit: L'Artistica S. Paulo. —
- †1593 *Outra Variante* dos dous numeros anteriores, tambem com ligeiras differenças nos desenhos, nas letras e nas côres.
 Traz a indicação: Estabelecimento Graphico, Hospicio, 170, Rio. —
- †1594 de Honorio do Prado, rua do Lavradio 115, Rio de Janeiro.
 Xarope Peitoral de Alcatrão e Jatahy, analysado e approvedo pela Ex.^{ma} Inspectoria de Hygiene.
Bilhete estampado de preto e encarnado; verso verde.
 Assemelha-se, pelas figuras que tem aos lados (eguaes ás do N.^o 1,596), aos bilhetes de 500\$ do Banco do Brazil e do Banco Nacional do Brazil, emissão de base metallica (Album auxiliar do Caixa, pag.^a 133).
 Traz a indicação: Estabelecimento Graphico v. STEIDEL & C. S. Paulo. —
- †1595 *Variante* do numero anterior, por ser estampado de preto e azul; e no verso de c^or de vinho.
 Traz a mesma indicação de proveniencia como o numero anterior. —
- 1596 do D.^o Faro (Clinico em Porto Alegre).
 Pilulas anti-dyspepticas, vegetaes assucaradas.
Bilhete estampado de azul marinho e encarnado; no verso encarnado.
 Tem no centro do verso o mesmo grupo, que se vê no N.^o 1,600, e que é semelhante ao do bilhete de 100\$, do Banco Nacional do Brazil, emissão de base metallica.
 Traz a indicação: Estabelecimento Graphico v. STEIDEL & C. S. Paulo. 189

Anúncios - Reclames.

Estampa

- †1597 *Variante* do numero anterior, por ter o fundo do anverso de côr azulada; e o verso estampado côr de havana.
Traz a mesma indicação de proveniência como o numero anterior. —
- †1598 do mesmo D^e Faro; *outra edição*.
Pilulas anti-dispepticas, approvadas pela Inspectoria Geral de Saude Publica.
Bilhete estampado de preto e encarnado, tendo aos lados, como o N^o 1,588, medalhões redondos; no centro, igual ao N^o 1,575*, o prestito de 13 de Maio de 1888; e no verso attestados impressos, referentes ás pilulas. —
- †1599 *Variante* do numero anterior, tendo no centro emblemas do Commercio, das Artes e Industrias, em vez do prestito.
Traz a indicação: LITH. ALMEIDA MARQUES & C^a RIO.
Estes ultimos dous numeros teem no verso um carimbo roxo de:
MAGALHÃES, VATER & C^a, antiga casa Klingelhoefer, 36 rua da Alfandega 36, RIO DE JANEIRO. —
- 1600 do D^e Assis, de Esteves de Assis & C^o, São Paulo. — Vinho Caramurú.
Bilhete estampado de preto e verde, tendo no centro um grupo de tres mulheres, com os respectivos attributos, representando o commercio, as artes e a agricultura, semelhante ao do bilhete de 100\$ do Banco Nacional do Brazil, emissão de base metallica; no verso estampa azul. 189
- †1601 *Variante* do numero anterior, em vez de Vinho Caramurú diz: Vinho Dynamogéno; no mais são eguaes.
Estes ultimos dous numeros trazem a indicação: Esabelecimento (sic) Graphico v. STEIDEL & C. São Paulo. —
- 1602 de Aulinie Perez y Cia, Rua S. Leopoldo, N^o 20 Campinas.
Grande Bazar Nacional, Almazem de artigos de primera necessidade.
Bilhete de estampa preta, encarnada e amarella; no verso côr de vinho, tendo no centro um annuncio-reclame em côr preta. Assemelha-se ás Notas do Thesouro de 50\$ da 6^a Estampa (Album auxiliar do Caixa, pag^a 21). 190
- 1603 do seubre cirurgião dentista Sr. Tirao;
Bilhete, assemelha-se pelo formato, pelas côres, pelos emblemas, e pelo tamanho ás Notas do Thesouro de 50\$ da 7^a Estampa; tendo no verso tambem a reproducção da primeira missa no Brazil. ”
- 1604 da Caza dos 50 Mil Paletots.
Bilhete. Outra imitação de fantasia das Notas do Thesouro de 50\$ da 7^a Estampa; com a reproducção, no verso, da primeira missa no Brazil. ”
Houve tambem muitas **falsificacões** deste valor do Thesouro de 50\$000.

Annuncios - Reclames.

Estampa

- †1605* da Fabrica Itatiaya Fausto Porto, rua Moreira Cesar 114, Capital Federal.
Pequeno cartão com tinta preta, em fundo amarello claro, dando uma reproducção muito reduzida, do anverso da Nota do Thesouro de 500\$ da 6ª Estampa.
 No verso tem um carimbo verde: ELEPHANTE
 Existia na collcção do Sr. Luiz Carvalho.
- †1606 Recibo de Julio Garay & Cª, Rio de Janeiro, de 300 Reis, como pagamento pela publicação do nome na Guia Nacional (Commercial), edição de 1895.
Bilhete trazendo a indicação: Establecimiento Grafico Calle San Martin 315. Buenos Aires. --- Estampa preta e amarella, em fundo branco.
 no verso um annuncio impresso da Administracção, com tinta preta.
 Imita nas côres, desenhos, e arranjo as Notas do Thesouro de 500 Reis da 3ª Estampa.

X. Bilhetes de Loteria.

Estampa

- 1607 24\$000 *Bilhete* inteiro da 1ª Loteria da Capital Federal, Anno de 1896.
 (Trigesimos de 800 reis). Plano N° 31. Extracção em 24 de Dez° de 1896.
 Traz a indicação: COMPª DE ARTES GRAPHICA DO BRAZIL, RIO.
 Estampa verde e cõr de café, em fundo branco;
 no verso está impresso o plano 31, em cõr de café. 191
 O Decreto N° 1226 de 22 de Agosto de 1864, que concedeo esta loteria, diz no seu:
 Art° 1º Fica o Governo autorizado a mandar extrahir mensalmente uma loteria em beneficio do Monte Pio dos Servidores do Estado, incluidas neste numero as que já lhe forão concedidas, até que seja reformada aquella instituição.
- 1608 15\$000 *Bilhete* inteiro da 3ª Loteria da Capital Federal, Anno de 1898. (Vigesimo de 750 réis). Plano N° 51. Extracção em 8 de Outubro (de 1898).
 Traz a indicação: LITH. da Comp. de Loterias Nacionaes-Sapopemba.
 Estampa azul, em fundo branco; no verso está impresso o plano N° 51 em cõr verde. ”
 A Lei N° 428 de 10 de Dezembro de 1896, que concedeo esta loteria, estabeleceo no seu:
 Art° 24 § 2. O Governo distribuirá annualmente a somma de 800:000\$ ás instituições da Capital Federal, attendendo ao seu caracter geral de beneficencia e a varios estabelecimentos de instrucção dos Estados.
- †1609 15\$000 *Bilhete* inteiro da 1ª Loteria da Capital Federal, Anno de 1898. (Vigesimo de 750 réis). Plano N° 47. Extracção em 18 de Junho (de 1898).
 Traz a indicação: LITH. DA COMPª DE LOTERIAS NACIONAES DO BRAZIL-SAPOPEMBA.
Variante do numero anterior, no arranjo e nos dizeres.
 Estampa verde escuro, em fundo branco; no verso está impresso, em cõr preta, o Plano N° 47 e a distribuição de 800:000\$ conforme a Lei N° 428 de 10 de Dezembro de 1896.
- †1610 20\$000 *Cartão. Bilhete* inteiro da Loteria N° 27 da Candelaria, Anno de 1900, Plano N° 8. Extracção á 21 de Maio de 1900. Decreto Federal N° 543 de 7 de Abril de 1898.
 Traz a indicação: LITH. E TYP. PEREIRA BRAGA & CA — Estampa preta e rosa claro, em fundo branco; no verso está impresso, em tinta azul, o Plano N° 8. —

Estes numeros representão apenas alguns especimens dosbilhetes das numerosíssimas loterias que annualmente correm.



Y. Bilhetes de Rifa.

Estampa

1611	1\$000	<i>Papel forte.</i> Impressão de côr preta, em fundo côr de café; verso lizo. Acção entre Devotos. N. 770. Um magnifico harmonium da igreja de Nossa Senhora das Mercês da freguezia de Ouro Preto.	
		1,000 bilhetes a 1\$000.	192

Menciono apenas um numero como amostra desta especie de bilhetes.



Z. Fichas de Jogo.

		<i>Estampa</i>		
1612	1\$000	<i>Cartão</i> côr de rosa, com um carimbo circular de côr preta nos quatro cantos: BARBACENA; no verso o mesmo carimbo. Indicação do valor, escripta á mão.	192	
†1613	5\$000	<i>Cartão</i> menor, impressão de côr preta, em fundo côr de rosa claro; igual no verso, como no anverso, e neste uma assignatura illegivel. Os numeros 1,612/1,613 são de um jogador de Barbacena.	—	
1614	5\$000	<i>Papel forte</i> . Impressão de côr preta em fundo azul; a mesma impressão no verso, porém, sem a indicação do valor no centro. Traz no verso e no anverso o nome: GRAO TURCO.	192	
†1615	5\$000	<i>Variante</i> do numero anterior, papel côr de rosa.	—	
†1616	50	} <i>Papel forte</i> , azulado. } Impressão de côr preta, ornamentação de phantasia. idem. }	—	
†1617	100		—	
Os numeros 1,614/1,617 são de um jogador de Nova Friburgo.				
1618	1\$000	<i>Cartão</i> azul. Impressão de côr azul marinho: 1\$000, e por baixo do valor a letra C (Club?); verso lizo.	192	
†1619	2\$000	} <i>Variante</i> , impressão côr de ouro } †1620 5\$000 <i>idem</i> , " côr de café } do Club dos Spleneticos em Barbacena. †1621 10\$000 <i>idem</i> , " idem }	—	
†1622	10		} <i>Outra emissão</i> } no verso e no anverso, impressão preta, em cartão amarello } do Club dos †1623 17 idem, " " cinzento } Spleneticos em †1624 24 idem, " " branco } Barbacena. †1625 25 idem, " " cinzento }	—
†1623	17			—
†1624	24	—		
†1625	25	—		
Os numeros 1,622/1,625 tem os respectivos algarismos, cuja significação ignoro, dentro de um quadrado, formado de ornamentos de phantasia, e com folhas por cima e por baixo.				
1626	10\$000	<i>Cartão</i> . Estampa preta em fundo esverdeado, AS BICHAS MONSTRO; no verso a mesma estampa, tendo, porém, no centro, em vez da indicação do valor, um carimbo circular, côr de rosa: MAR DE HESPAÑHA, e um grande D no centro (que existe tambem nos N ^{os} 1,627/1,628).	192	

Fichas de Jogo.

			<i>Estampa</i>
†1627	25\$000	<i>Cartão</i> de AS BICHAS MONSTRO, igual ao do numero anterior, porem de fundo cinzento.	—
1628	25\$000	<i>Cartão.</i> Impressão encarnada, em fundo branco, ourelo imitando o bordado; na parte superior o carimbo circular, côr de rosa: MAR DE HESPANHA, e um grande D no centro. No verso a mesma impressão, e o mesmo carimbo.	192
†1629	10\$000	<i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo verde } como o numero anterior, fal-	—
†1630	5\$000		"} tando-lhes, porém, o carimbo. —
1631	2	(2\$000) <i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo amarello, imitando canavez bordado; o mesmo desenho está repetido no verso. Traz ao lado direito a assignatura: Romulo & Comp.	192
†1632	5	(5\$000) <i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo côr de vinho } semelhantes ao	—
†1633	10	(10\$000) " " " " azul escuro } numero anterior. —	—
†1634	1	(1\$000) <i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo amarello; com o carimbo encarnado: Romulo Bicaglia, e a assignatura: Romulo & Comp.	—
†1635	5	(5\$000) <i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo esverdeado; com o mesmo carimbo e a mesma assignatura como no numero anterior. Os N ^{os} 1,634/1,635 representam <i>outras emissões</i> de Romulo & Comp., e teem o verso igual ao anverso, faltando-lhes, porém, no verso a respectiva assignatura.	—
1636	10\$000	<i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo côr de rosa, com o carimbo em côr de vinho: BACARAT (aos lados), PRADO PARAHYBANO (transversal); no verso a mesma impressão, e o mesmo carimbo. É proveniente da cidade da Parahyba do Sul.	192
1637	5\$000	<i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo azulado: NOVA AMERICA E CHINA, OUIDOR 41, com o carimbo roxo, transversal: PAVÃO. No verso a mesma estampa, e o mesmo carimbo roxo.	192
†1638	5\$000	<i>Cartão.</i> Impressão preta, em fundo cinzento claro, cercadura de folhas; verso lizo azul. — É proveniente de Barbacena.	—

Fichas de Jogo.

Estampa

- †1639 5\$000 *Cartão.* Impressão preta, em fundo branco; no centro a indicação do valor, em grandes algarismos, cercado, em cinco linhas, de ornamentos miudos e espessos. No verso traz a mesma impressão.
- †1640 500 (Reis) *Cartão* pequeno (5.50×3.40 $\frac{m}{m}$); no verso, como no anverso, impressão havana escuro, em fundo branco, estando a indicação do valor dentro de uma cercadura rectangular, de phantasia.
- †1641 1\$000 *Papel forte.* Impressão côr de rosa, em fundo cinzento.
- †1642 5\$000 " " " côr de café, " rosa claro.
- †1643 25\$000 " " " côr de rosa, " branco.
- Os ultimos tres numeros tem uma cercadura imitando mosaico, tanto no verso, como no anverso.
- †1644 2\$000 *Cartão.* Indicação do valor escripta á mão.
Verso bipartido, com desenhos imitando pedras de Dominó.
- †1645 5\$000 *Cartão.* Indicação do valor escripta á mão.
Verso bipartido, com os desenhos de um peixe, e de um escaravELHO; no centro pedras de Dominó.
- †1646 — — Ficha de Madreperola, com um monogramma de tinta preta, formado das duas letras *V. B.*

Fichas de Jogo.

Aqui pode-se mencionar ainda os

Bilhetes do Jogo do Bicho.

Este jogo foi inventado no Brazil na ultima decada de seculo XIX e entrou logo nos costumes do povo, principalmente das classes pobres, absorvendo-lhes, a um tempo, o pensamento e o dinheiro. Os respectivos bilhetes fizeram tambem a funcção de troco de moeda.

O jogo não é senão uma loteria. Ha 25 grupos, cujas equivalencias são:

1. Avestruz	6. Cabra	11. Cavallo	16. Leão	21. Touro
2. Aguia	7. Carneiro	12. Elephante	17. Macaco	22. Tigre
3. Burro	8. Camello	13. Gallo	18. Porco	23. Urso
4. Borboleta	9. Cobra	14. Gato	19. Pavão	24. Veado
5. Cachorro	10. Coelho	15. Jacaré	20. Perú	25. Vacca.

Cada Grupo, ou por outra, cada bicho, representa quatro numeros e ha varios modos de jogar (pelo antigo, ou pelo salteado).

