

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL

Montevideo - 1930

Medallas y
Distintivos

Hugo Mancebo Decaux



Encantado de conocerlo.



www.turismo.gub.uy

Colonia 1021 - C.P. 11 100 - Montevideo - Uruguay

Tels.: (+5982) 908 91 05 - 908 91 07

E-mail: cecom@turismo.turismo.gub.uy



Prólogo

El comienzo del Campeonato Mundial de Fútbol en Francia, es suficiente motivo para exponer la colección de RECUERDOS DEL FUTBOL URUGUAYO, recogidos durante más de 20 años.

Lo que comenzó con el salvataje de unos distintivos y medallas en oro de un Campeón Olímpico, vendidos en un negocio de la Calle Uruguay y destinados a ser fundidos en el crisol del platero, se transformó en una pasión. Gracias a los dueños del negocio, que me sugirieron la compra, tomé la determinación de formar una colección con las medallas relativa a los cuatro campeonatos ganados por Uruguay. Los dos Olímpicos, Colombes (1924) y Amsterdam (1928), y los dos Mundiales, Montevideo (1930) y Río de Janeiro (1950).

A las medallas se agregaron postales, afiches, revistas, fotos, cigarreras, relojes, jugadores de porcelana, recuerdos y souvenirs de los campeonatos sudamericanos, Copa de Oro, recuerdo de los primeros clubes de fútbol; etc.

Para tener una idea de lo difícil que ha sido formar esta colección, basta con decir que el afiche del Primer Campeonato Mundial, lo conseguí este año, y aún no pierdo las esperanzas de encontrar una medalla de Campeón Mundial del 30.

El Museo de Fútbol, momentáneamente cerrado, es un ejemplo del resguardo de éstas reliquias. Recordamos cuando el Museo abría sus puertas los días de los partidos y nos deleitábamos recorriendo su amplio salón con vitrinas llenas de gloria. Sabemos que algún día volverá a reabrirse para orgullo de los uruguayos.

Durante décadas el nombre de URUGUAY se asociaba al fútbol. Eramos más conocidos por las conquistas olímpicas y mundiales que por los logros sociales del Gobierno de Don José Batlle y Ordóñez.

Hoy, otros países han ocupado esa primacía en fútbol, pero cada Campeonato Mundial que se realiza, surge el nombre de URUGUAY como organizador y primer Campeón Mundial de fútbol.

Junto a la Exposición de RECUERDOS DEL FUTBOL URUGUAYO, presento un estudio sobre las medallas y distintivos del Primer Campeonato Mundial. Muchas de las piezas inventariadas son únicas y las doy a conocer por primera vez.

El mejor premio al que puedo aspirar como coleccionista, es de que la muestra sea de vuestro agrado.

*Punta del Este, Junio de 1998
Hugo Mancebo Decaux*

Medalla Conmemorativa del Primer Campeonato Mundial en 1930

Anverso:

Escudo uruguayo. Debajo en siete líneas:
**A. U. de F. / 1er. CAMPEONATO/
MUNDIAL/DE FOOTBALL/
MONTEVIDEO/1930.**

Reverso:

Al centro la Torre de los Homenajes y parte de la tribuna Olímpica. Sobre una proa que avanza hacia el centro de la tribuna, se aprecia una Victoria griega, áptera, portando la antorcha que ardería durante el juego, y en su mano izquierda las palmas para el victorioso. Boceto de Don José Luis Zorrilla de San Martín que no llegó a materializarse en la construcción del estadio.

Observación: La Revista Mundo Uruguayo del 10 de Julio, N° 600, página 29 decía que fueron mandadas acuñar por la Asociación Uruguaya de Football y que se haría de bronce para el público, en plata para los jugadores y en oro para los dirigentes.

Conocemos las de bronce y las de plata, éstas selladas 800, haciendo mención al fino del metal. La medalla que poseo perteneció a Don Alberto Supicci, técnico de los uruguayos. La pieza en oro no las conocemos ni hemos podido confirmar si se hicieron. Estas medallas fueron acuñadas en Stabilimento Stefano Johnson S.P.A. de Milán, Italia. Los cuños de estas medallas, así como los antecedentes, se perdieron durante la segunda Guerra Mundial.

Hasta hace pocos años, la medalla de bronce se vendía en el Museo de Fútbol, en el Estadio Centenario con el sobrecito de papel celofán que dice:

"Campeonato Mundial de Football Montevideo - Julio - Agosto".



Ensayo de la Medalla Conmemorativa del Campeonato Mundial

Anverso:

Escudo uruguayo sin las palmas de laurel que rodean a la pieza original. La leyenda en cinco líneas:

**A. U. de F. / 1er. CAMPEONATO
MUNDIAL/DE FOOTBALL/
MONTEVIDEO/1930.**

Reverso:

La Torre de los Homenajes está a un costado, y diseñada íntegramente, incluso con el mástil y una bandera. Tiene la Victoria sin alas. Se divisa detrás de las gradas la copa de los eucaliptos, desde donde más de algún aficionado miró algún partido sin pagar entrada. Y, como confirmación de que es un ensayo y que fue hecho por el Arq. Scasso en el exergo figura su nombre.

Observación: Medalla de cobre, probablemente fundida. Es posible que entre Scasso y José Nasazzi, que los unía una gran amistad, se presentaran al concurso para acuñar las medallas.

Encontré esta medalla en la Feria de Larravide. Pieza única de la cual no se tenía noticias.



*Arq. Juan Scasso
Bajo cuya dirección se
proyectó y levantó el Estadio*

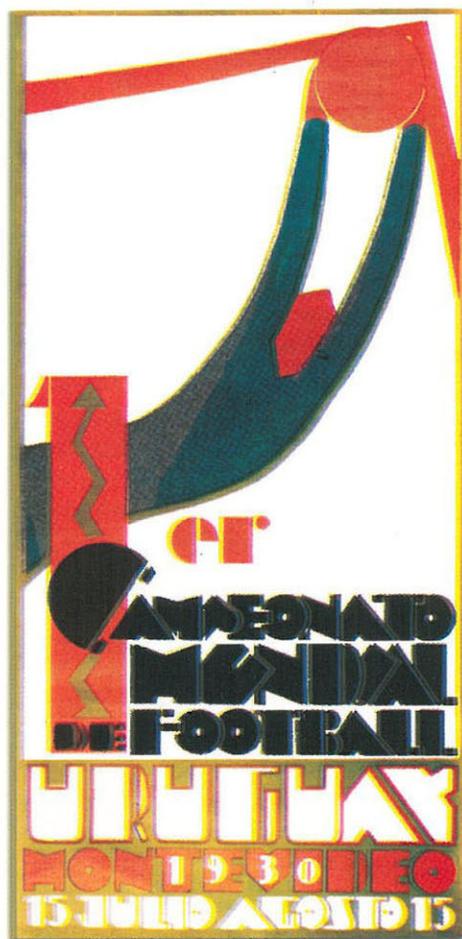
Medalla Esmaltada Reproducción del Afiche del Mundial

La Asociación Uruguaya de Fútbol, que Presidía el Dr. Raúl Jude, nombró un Jurado integrado por Julio Ithurbide; Domingo Bazzurro; Arq. de los Campos y Arq. Sierra Morató, para que fallara en el concurso sobre bocetos para el afiche promocional del Primer Campeonato Mundial de Fútbol. Los proyectos presentados frisaban el centenar. Unos pocos muy buenos y muchos indignos de ser exhibidos. El cronista de Mundo Uruguayo que firmaba V.S.B. decía entre otros conceptos:

"La impresión de conjunto que se recibe al penetrar al salón del Ateneo es desconsoladora; en general los afiches son malos; tan solo una ínfima minoría de trabajos resaltan entre la mediocridad ambiente indigna de una competición de esa índole.

...las banderas del mundo han inundado los muros, en una marea de cursilería.

Por lógico contraste los afiches sobrios, bien diseñados y plenos de luz, de Laborde, Oscar Guerra y otros pocos eran los únicos que podía disputarse el triunfo."



Afiche promocional del Primer Mundial de Fútbol

Estoy de acuerdo con el cronista, de que las leyendas debieron ser lo más claras posibles teniendo en cuenta que se distribuiría en todas partes. Guillermo Laborde (1886-1940), pintor, escultor, escenógrafo

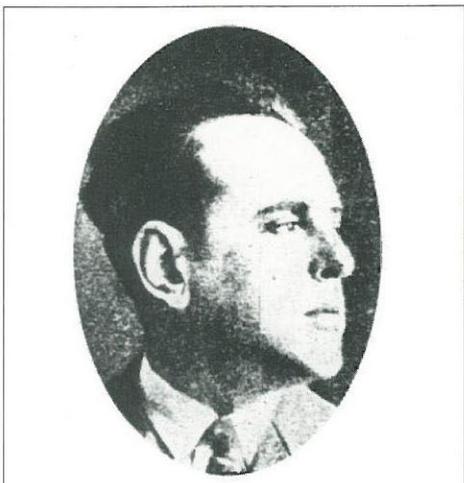


Foto de Guillermo Laborde publicada en 1928, con motivo de ponderarse su actuación como director escenográfico de la Casa del Arte

de teatros, carnalero y bohemio, autor de tabladros que hicieron las delicias de los montevidéanos en una época un poco lejana, cuando los barrios rivalizaban a quien tenía el mejor tablado. Fue un estudiante aventajado del Círculo de Bellas Artes, estudiando con Carlos María Herrera. En 1910, fue a Europa, estudió en Florencia, Milán, Roma, París y España (1912). Se presentó al concurso de afiches obteniendo el 1er. y 3er. premio. El afiche que ganó el concurso y fue impreso por el Taller Tip. Lit. "Olivera y Fernández" de la calle Reconquis-

ta 624. Presenta la figura estilizada del golero en el supremo esfuerzo de detener una pelota que va a entrar junto al ángulo formado por el travesaño y un poste, allá donde, como dicen los spikers, anidan las arañas. Un uno enorme, en rojo, resalta el hecho histórico de ser el Primer Campeonato Mundial de Fútbol. Debajo en una cártola que ocupa una cuarta parte del afiche, lo que decía el periodista de Mundo Uruguayo un amontonamiento de letras de difícil lectura:

"URUGUAY" (en blanco)
 "MONTEVIDEO" dentro "1930" (en dorado la ciudad y en blanco el año)
 "15 JULIO AGOSTO 15" (en blanco)

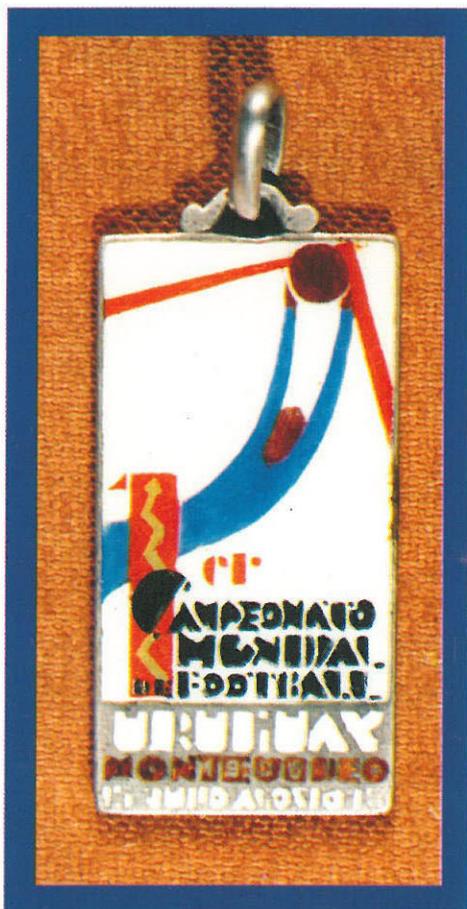
Toda esta leyenda sobre fondo verde.

El afiche impreso mide de largo 79 cm. y de ancho 38 cm. y hoy día son muy difíciles de encontrar. El original se conserva en el Museo de Fútbol. Con este diseño se hicieron viñetas adhesivas para poner en la correspondencia iguales en los colores e inscripción, de 50 mm. de largo y 25 mm. de ancho. Para el Campeonato



Mundial, el correo no sacó a circulación ningún sello alusivo, en cambio, si salió una serie conmemorativa del Centenario de la Jura de la Constitución. Las viñetas por lo general no están mataselladas, no tenían que estarlo, pues no indicaba un valor. Tengo una viñeta matasellada el 9 de Agosto de 1930, en el sobre de una carta dirigida al Sr. A. Zorrilla de San Martín - Calle Uruguay 864. Montevideo. Recordamos, que previo al mundial, el correo hizo varios matasellos con referencia al Campeonato por ejemplo:

*EN 1930 EUROPA Y AMERICA
DISPUTARAN SUPREMACIAS
= EN FOOTBALL =*



Sobre carta con matasello alusivo al Mundial de 1930

Con el diseño del afiche, se contrata con la firma Stefano Johnson de Milán acuñar medallas en plata y esmalte, se decía que también se harían en oro, las primeras para los jugadores y las otras para los dirigentes. Conocemos únicamente las de plata.

Los establecimientos Johnson, fueron fundados en 1836, y su primera medalla fue acuñada en homenaje a la Virgen Milagrosa. Al cumplir los 150 años de existencia, recibí de la heredera de la firma Mariangela Johnson un hermoso libro sobre la historia de la Casa y las medallas acuñadas a lo largo de esos años. En 1930, solo aparecen inventariadas tres medallas uruguayas, la primera celebrando el primer centenario del pintor nacional Juan M. Blanes; la segunda por el Congreso Médico, que lleva en su anverso la cabeza, magníficamente esculpida por Zorrilla de San Martín, del Artigas en el Paraguay y la tercera, para el 2º Congreso de Química de Montevideo. Nos decía la Sra. Mariangela, que los archivos se perdieron durante los bombardeos a la ciudad durante la 2da. Guerra Mundial. Solo les quedan los cuños de los distintivos usados durante el Mundial y que más adelante detallaré.

La medalla esmaltada, que se entregó durante el Mundial a jugadores y dirigentes, difiere del afiche de Laborde, detalle que se nos escapó, hasta que la casuali-

dad o causalidad, quiso que comprara una medalla, que la había desechado varias veces a un comerciante de la feria de Tristán Narvaja. Tengo dos medallas que en la cártola, que cubre el último cuarto de la pieza, las letras son en plata y el fondo está esmaltado en verde lo mismo que el año 1930. La medalla que me ofrecían y que al final compré, pues las letras "URUGUAY" y "15 DE JULIO 15 DE AGOSTO", están esmaltadas en blanco, "MONTEVIDEO", en esmalte dorado, y el fondo está esmaltado en verde, lo mismo que el año 1930. Al principio, pensaba que se trataba de una medalla reparada, porque no estaba bien cuidada, pero cual sería mi sorpresa cuando me doy cuenta que esta pieza era igual que el afiche, dando razón al cronista del Mundo Uruguayo que firmaba V.S.B. (V. Sáenz Briones), que decía: **ostenta leyendas dislocadas que se hace difícil descifrar aún a los que dominan nuestra lengua.**

Se me hace difícil catalogar éstas dos medallas, como una moneda que se ensaya previo a la acuñación. ¿Debemos considerar el ensayo a la medalla que responde al diseño gráfico? Pienso que sí, ya que la

que se acuñó y se conoce una mayor cantidad de ejemplares es la otra, modificada con el afán de darla más claridad a las leyendas.



Prof. de Ed. Física Alberto Supicci

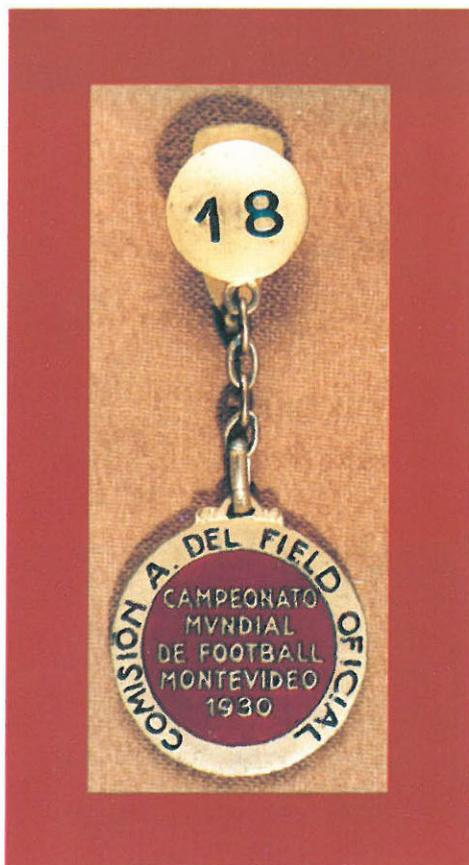


La medalla que reposa en mi medallero, perteneció a Don Alberto Supicci, preparador físico, profesor de Educación Física, que dedicó gran parte de su carrera al Club A. Peñarol y a la ciudad de Colonia, donde formó muchísimos atletas.

Distintivos para el Campeonato Mundial de 1930

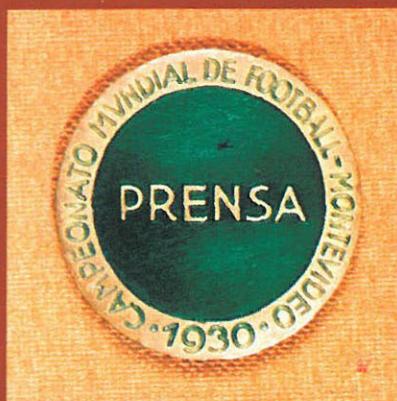
El Comité Organizador de la Copa del Mundo, mandó confeccionar varios distintivos para las diferentes Comisiones que actuarían en el campeonato. Para la prensa, jugadores y delegados de los participantes.

Hemos catalogado los siguientes distintivos, todos fabricados por Stefano Johnson S.p.a. de Milán. De éstos distintivos, la firma Johnson, conserva los cuños y un ejemplar de cada uno de ellos. De acuerdo con la información que proporcionaron, no faltaría clasificar ningún otro ejemplar.



C.A.F.O.

Solapero del que prende una medalla de 23 mm., al centro en esmalte rojo: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL MONTEVIDEO 1930". El solapero está numerado con el 18 y perteneció al Ing. Vicente I. García, Vice-Presidente de C.A.F.O. En el círculo exterior: "COMISION A. DEL FIELD OFICIAL". N° de cuño S.J. 6030



Prensa

Solapero de 23 mm., al centro sobre esmalte verde: "PRENSA". En círculo exterior: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL - MONTEVIDEO - 1930". N° de cuño S.J. 6027.



Jugador del Campeonato

Solapero de 23 mm., al centro sobre esmalte amarillo: "JUGADOR DEL CAMPEONATO MUNDIAL". En círculo exterior: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL - MONTEVIDEO - 1930". N° de cuño S.J. 6028.



Delegado

Solapero de 23 mm., al centro sobre esmalte blanco: "DELEGADO". En círculo exterior: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL - MONTEVIDEO - 1930". N° de cuño S.J. 6029.



Consejo de la Asociación Uruguaya de Fútbol

Solapero del que cuelga con una cadenita la medalla de 23 mm. como las anteriores. En el centro sobre esmalte azul: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL MONTEVIDEO 1930". En círculo exterior: "CONSEJO DE LA A.U. DE F."

Tengo dos ejemplares numerados 37 y 39. Nº de cuño S.J. 6031.



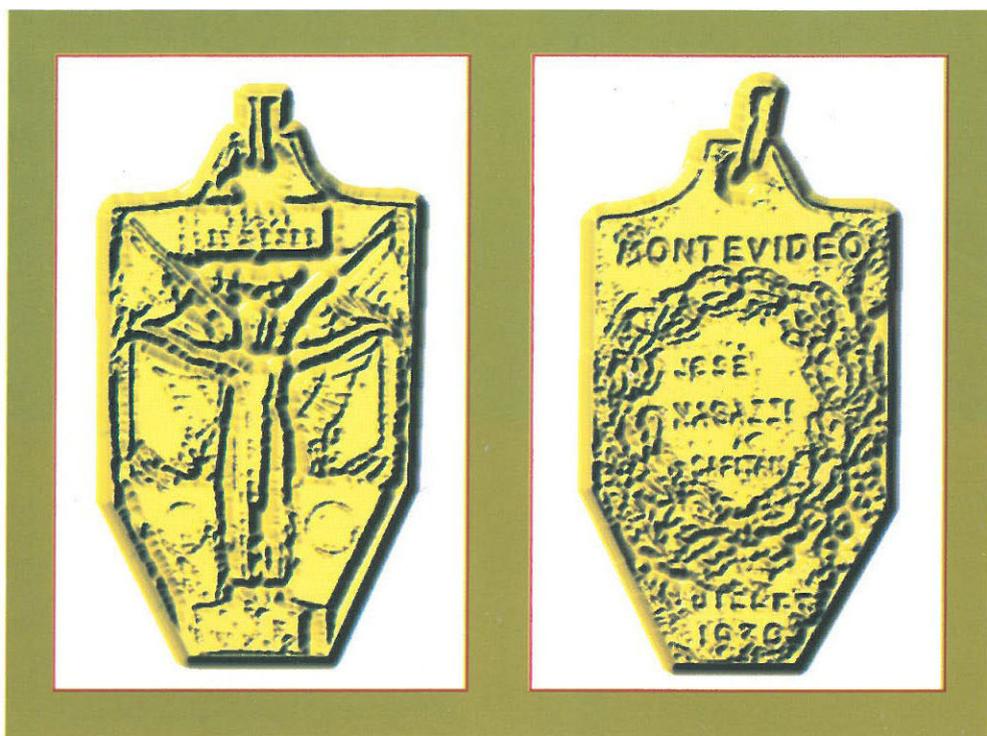
Comisión Asesora del Campeonato Mundial

También solapero con cadenita y medalla de 23 mm. En el centro sobre esmalte azul: "CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL MONTEVIDEO 1930". En círculo exterior: "COMISION ASESORA DEL CAMPEONATO MUNDIAL".

Nº de solapero: 73.

Nº de cuño S.J. 6032.

Medalla a los Campeones Mundiales de 1930



Este primer campeonato de fútbol, tuvo algunas particularidades ya que las medallas a los campeones uruguayos, recién se entregaron el 11 de Noviembre de 1930, siendo el encargado de entregarlas el Dr. Enrique Buero, Diplomático uruguayo de activa participación en lograr para Uruguay la organización del Mundial. La ceremonia, se hizo en la sede de la Asociación Uruguaya de Fútbol, en 18 de Julio 1520. Solo se hicieron acreedo-

res a la medalla, los once titulares de la final, a pesar de que se hicieron gestiones para que se le otorgaran 4 medallas más a otros tantos jugadores que intervinieron en el campeonato. La bandera de la Fifa no estuvo presente durante el mundial. No se emitieron sellos alusivos al Campeonato y la Copa del Mundo, fue entregada en ceremonia realizada en la sede de la A. U. de Fútbol, por el Presidente de Fifa, Don Jules Rimet.

Medalla al Campeón Mundial

Forma de un polígono irregular de 30 x 20 mm., en metal oro. En el Anverso; figura de Victoria Alada, sobre su cabeza: "COUPE DU MONDE" y en el exergo "FIFA". En el reverso de la medalla: "MONTEVIDEO - JOSE NASAZZI CAPITAN" dentro de una corona de robles y al pie: "JULLET 1930". Medalla acuñada en Francia por la firma Abel le Fleur Scult de París, la misma que fabricó la Copa del Mundo en oro y que fuese robada en Río de Janeiro y fundida por los ladrones.



Recibieron esta medalla los gallardos Campeones del Mundo, que derrotaron al equipo Argentino por 4 goles a 2, el 30 de Julio de 1930, ante un estadio repleto de público. Ellos fueron:

Enrique Ballesteros
Ernesto Mascheroni
José Nasazzi
José L. Andrade
Lorenzo Fernández
Alvaro Gestido

Pablo Dorado
Héctor Scarone
Héctor Castro
Pedro Cea
Santos Iriarte

No recibieron la medalla a pesar de haber jugado: Pelegrin Anselmo; Santos Urdinaran; Pedro Petrone y Domingo Tejera.



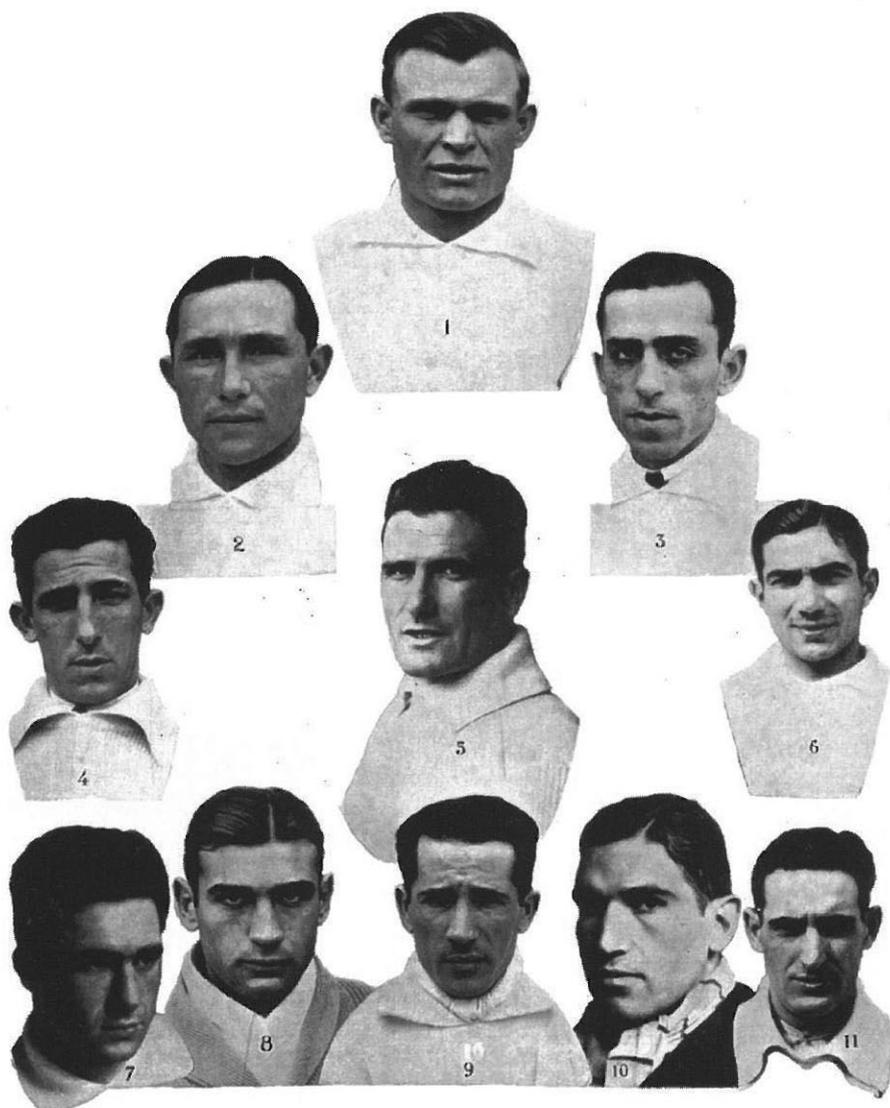
Tarjeta Postal. Desfile Inaugural del Campeonato Mundial de Fútbol Uruguay, 18 de Julio de 1930

Equipo Uruguayo

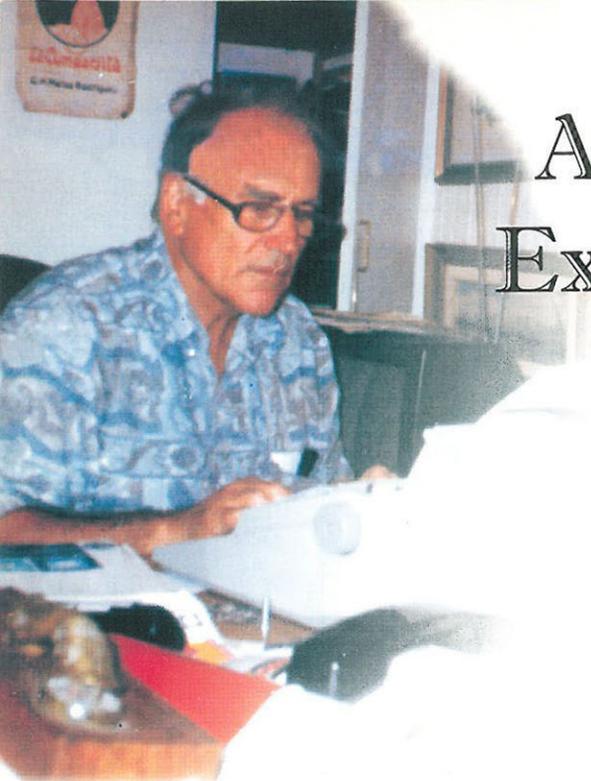


1. Enrique Ballesteros - 2. José Nazzari - 3. Ernesto Mascheroni
4. José L. Andrade - 5. Lorenzo Fernández - 6. Alvaro Gestido - 7. Pablo Dorado
8. Héctor Scarone - 9. Héctor Castro - 10. Pedro Cea - 11. Santos Iriarte

Equipo Argentino



*1. Juan Botasso - 2. José Della Torre - 3. Fernando Paternoster - 4. J. Evaristo
5. Luis Monti - 6. Pedro Suárez - 7. Carlos Peucelle - 8. Francisco Varallo
9. Guillermo Stábile - 10. Manuel Ferreira - 11. Mario Evaristo*



Autor y Expositor

Hugo Mancebo Decaux (Punta del Este 1933). Miembro del Instituto Uruguayo de Numismática, integrando sus cuadros Directivos desde 1970, desempeñando todos los cargos incluso la Presidencia.

Miembro de la Academia Argentina de Numismática.

Miembro Correspondiente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Bs. As.

Premio "Morosoli '97".

Ha publicado tres libros: "Documentos Históricos sobre los Cobres de 1840"; "Vida y Obra de Agustín Vera" (Primer grabador de Medallas Oriental) y en colaboración con el Presidente del I. UN., Don Marcos Silvera, "Monedas - Papel Moneda y Medallas del Uruguay".

En 1986 ingresa como Editorialista de Numismática e Historia en "El Diario" hasta 1992.

Publica artículos en el Centro Numismático de Buenos Aires, Instituto Histórico y Geográfico de Yaguaron (Brasil); en el Diario "Cambio" de Salto, etc.

Participa y obtiene Primer Premio en categoría Ensayos en:

1988 - Vida y Obra de Agustín Vera .

1989 - Vida y Obra de Agustín Jouve (grabador de las Primeras monedas uruguayas).

1990 - Ubicación del taller donde Jouve acuñó los primeros cobres uruguayos en 1840.

1991 - Historia de los grabadores Montevideanos de 1829 a 1840.

Participa en múltiples exposiciones numismáticas, obteniendo Medallas de Oro y Gran Premio Medalla de Oro.

Tierra de fútbol.

*En el juego de los niños
y en los domingos de los grandes...
siempre está allí.*

*El Uruguay, un país donde el deporte
es un atractivo turístico más.*

Uruguay



www.turismo.gub.uy
MINISTERIO DE TURISMO

