ORGANIZA

INSTITUTO URUGUAYO
DE NUMISMÁTICA

XV JORNADAS URUGUAYAS DE NUMISMÁTICA

16 al 18 de octubre de 2026

130 años del | BROU

Charlas en la sede IUN

Dr. Aquiles Lanza 1236 Of. 1

Viernes 16 de octubre a partir de las 19.30 hs.

Mesas de profesionales

Holiday Inn. Colonia 823, Montevideo

Sábado 17 de 10 a 19 hs. Domingo 18 de 10 a 18 hs.

Entrada libre

FRE VAZ
NUMISMÁTICA

2513 9506
094 320 981
aquiles-334@hotmail.com

Monedas - Billetes - Medallas - Compra - Venta de Coleccionables
Galeria del London - Local 37

JUAN JOSÉ ROMAY

MONEDAS - BILLETES
COLECCIONABLES

Tel: 099 757 575
sitiodemontevideo@gmail.com

NUMISMÁTICA ORIENTAL

MONEDAS - BILLETES - MEDALLAS
CONDECORACIONES

099.722.046

Galería de London
Río Negro 1330, Local 026
Montevideo - Uruguay

marsa01@adinet.com.uy

Una nación en circulación: la historia nacional en el papel moneda

Cr. Álvaro García
Presidente del Banco República

Desde su creación en 1896, el Banco República no solo asumió funciones financieras fundamentales para el país, sino también el papel de banco emisor del Estado. En ese marco, el billete dejó de ser únicamente un instrumento de cambio para convertirse también en un elemento de representación: una pequeña pieza de papel capaz de reunir figuras, símbolos y relatos sobre la nación.

A diferencia del monumento, que permanece ligado a un lugar, el billete circula. Pasa de mano en mano, atraviesa territorios, sectores sociales y generaciones. Puede pensarse, en ese sentido, como un monumento portátil, un objeto cotidiano a través del cual también se construye y difunde una determinada imagen del país.

Encontrar una imagen que representara al Uruguay fue un proceso. Las primeras emisiones del Banco República, realizadas a partir de 1896, incorporaron figuras de la historia nacional, el escudo y algunas referencias al paisaje, pero sus diseños dependían en buena medida de los modelos proporcionados por las casas impresoras extranjeras. La representación del país quedaba así condicionada por lenguajes visuales concebidos fuera del Uruguay.

En 1917 el Banco avanzó hacia la definición de un programa iconográfico propio. Raúl Montero Bustamante, Secretario General del Banco, elaboró un programa técnico y artístico que buscaba reunir en los billetes distintas etapas de la historia del país. Los proyectos seleccionados, realizados por Pío Collivadino, incorporaban referencias indígenas, elementos de la arquitectura colonial, flora autóctona, la figura de Artigas y los atributos nacionales. Aunque aquella denominada “Emisión Definitiva” no llegó a circular, dejó planteada con claridad la intención de construir una imagen del país a través del papel moneda.

La serie conmemorativa del Centenario de 1930 retomó esa búsqueda e incorporó al indígena, al gaucho, la República y distintos episodios históricos. Sin embargo, al haber sido diseñada y producida en Francia, mantuvo una estética estrechamente vinculada al papel moneda francés. Los temas eran nacionales, pero su representación continuaba respondiendo, en buena medida, a un lenguaje visual extranjero. Un momento decisivo llegó en 1935, cuando el Banco República encargó al pintor y escultor José Luis Zorrilla de San Martín la realización de una nueva serie de billetes. La elección del artista resultaba especialmente significativa. Autor de algunos de los principales monumentos públicos del país, Zorrilla había desarrollado un lenguaje asociado a la representación de la historia, sus protagonistas y sus episodios fundacionales. Ese lenguaje pasaba ahora al pequeño formato del billete y, a través de él, a la circulación cotidiana.

Para los anversos de los valores de 50 centésimos, 1, 5, 10, 100, 500 y 1000 pesos, Zorrilla dibujó siete figuras que, vistas en conjunto, proponen un recorrido por la historia y los símbolos del país: un soldado español, un charrúa, un gaucho, las alegorías de la República, la Constitución y el Trabajo, y el perfil de José Artigas.

Para los reversos de 50 centésimos y 1 peso realizó, respectivamente, “Descubrimiento del Río de la Plata” y “Lucha del conquistador con el indio”. Los restantes valores incorporaron obras de artistas nacionales que ya ocupaban un lugar relevante en la representación de la historia uruguaya: “La carreta”, de José Belloni; “Juramento de los Treinta y Tres Orientales” y “Jura de la Constitución”, de Juan Manuel Blanes; alegoría de las fuerzas de la República en progreso, de Pío Collivadino (diseño realizado para el reverso de la fallida “emisión definitiva”); y “Artigas en el Hervidero”, de Carlos María Herrera.

La serie reunía así conquista, presencia indígena, gaucho, independencia, organización republicana, trabajo y figuras fundacionales. Más que una sucesión de imágenes aisladas, proponía un relato visual en el que distintos momentos y protagonistas de la historia nacional encontraban un lugar dentro del papel moneda.

Los dibujos realizados por Zorrilla para esta serie integran el acervo artístico del Banco República. Concebidos como parte del proceso de creación de los billetes, permiten acercarse a las imágenes antes de su adaptación a las exigencias técnicas de la impresión. Pero poseen, además, un valor propio como obras y como parte del patrimonio artístico de la Institución que los encargó.

La serie de 1935 constituye un momento significativo dentro de una búsqueda iniciada con las primeras emisiones del Banco. Después de décadas de ensayos, encargos en el extranjero y diferentes programas iconográficos, el papel moneda lograba reunir una selección deliberada de personajes, episodios y símbolos vinculados a la historia nacional. La participación directa de un artista uruguayo como Zorrilla marcaba, además, una diferencia con buena parte de las experiencias anteriores.

A 130 años de la creación del Banco República, volver sobre estos billetes permite recuperar una dimensión de su historia que excede su función monetaria. En su reducido formato circularon indígenas, gauchos, Artigas, episodios fundacionales y alegorías de la República, la Constitución y el Trabajo. Imágenes elegidas para representar al país y para construir, desde el papel moneda, un relato sobre su pasado, llevando consigo una determinada manera de representar la historia y la identidad del país.

Hoy, somos el banco público comercial y de desarrollo, presente en todo el país y con potentes herramientas digitales, fuente fundamental de crédito para todos los sectores productivos y las personas, con un foco particular en las Mipymes y la educación financiera. En sinergia con el gobierno y agencias públicas, atendemos a las necesidades de la gente y las empresas, en las verdes y en las maduras. En definitiva, el BROU, como dice nuestro himno recientemente presentado, está siempre presente.

Itinerario XV Jornadas Uruguayas de Numismática

Del 16 al 18 de octubre de 2026

Viernes 16 de octubre

19:30 h | Instituto Uruguayo de Numismática (IUN)
Dr. Aquiles Lanza 1236, primer piso, Montevideo.

- Inauguración de las Jornadas y charlas numismáticas.
- Gilberto Tenor (Brasil): Medallas militares brasileñas de la Triple Alianza (1864-1870).
- Mario Alonso Barraco (Uruguay): Grabar el poder: cómo el arte hizo creíble la moneda.

Entrada libre y gratuita.

Sábado 17 y domingo 18 de octubre

Sábado 17: de 10:00 a 19:00 h.Domingo 18: de 10:00 a 18:00 h.
Holiday InnColonia 823, Montevideo.

- Mesa de Profesionales

Entrada libre y gratuita.

Ministerio de Turismo | UruguaySorprende

Resolución n.º 1017/26 de fecha 18 de Agosto de 2026, Expediente N.º 2026-9-1-0001588

Ministerio de Educación y Cultura | Declarado de Interés Ministerial

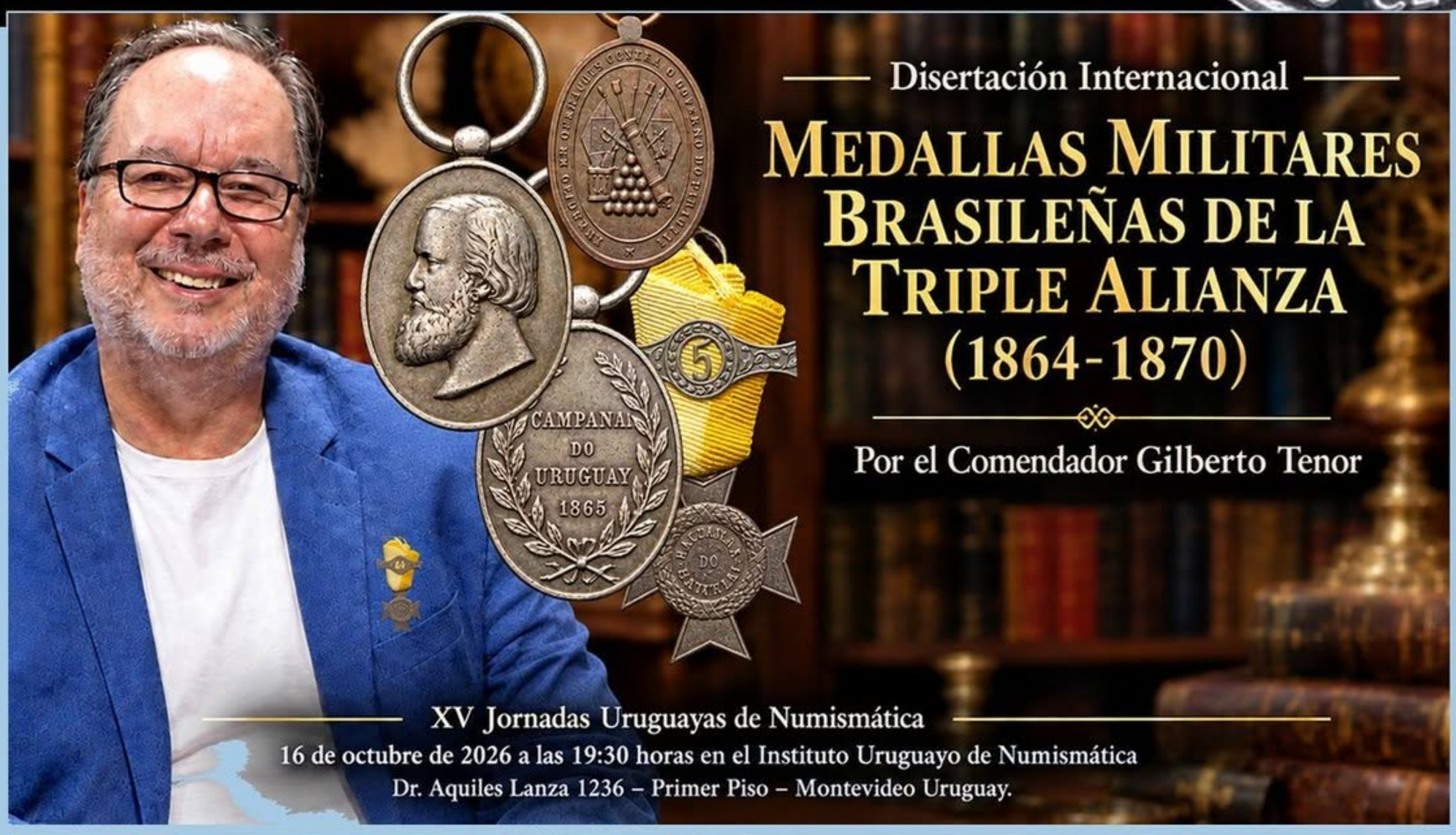
Resolución 1397/026 de fecha 18 de Agosto de 2026. Exp. 2026-11-0001-3091.

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA 1955

Instituto Uruguayo de **Numismática**

-1955-

Dr. Aquiles Lanza 1236 Of. 1 * Montevideo * Uruguay
Horario: Lunes, Miércoles y Viernes de 18:00 a 20:30 horas
Teléfono: +598 2901 6425 * +598 99 618 994
e-mail: iunuruguay@gmail.com



Numismática COHEN

LÍDERES EN LA COMPRA Y VENTA DE MEDALLAS

099.32.77.32
098.81.16.57

Charrúa Store

NUMISMÁTICA

Gonzalo Larriera

COMPRA - VENTA
BILLETES - MONEDAS
MEDALLAS
COLECCIONABLES

099932800
Gonzalo Larriera
NumismáticaCharruaStore

Galeria Central - Local 95
18 de Julio 976
Montevideo - Uruguay
Tel. 29003622

NUMISMÁTICA

NESS

COMPRA :: VENDE :: AVALIA

CÉDULAS E MOEDAS
Nacionais (do Mil Réis ao Real) e estrangeiras.

CATÁLOGOS
Nacionais e estrangeiros.

MATERIAL NUMISMÁTICO
Álbuns, folhas, envelopes individuais, lupas, etc.

Av. Dom Joaquim, 1515 - Sala 912
96020-260 - Três Vendas - Pelotas - RS

Fone: 53 3227 3004

E-mail: numismaticaness@gmail.com

www.numismaticaness.com.br

Mobise

NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA

Monedas y billetes del mundo.
Novedades internacionales en publicaciones semanales.

Trabajamos directamente con Casas de Moneda de Europa y Estados Unidos, y con proveedores especializados de todo el mundo.

Monedas · Billetes · Accesorios · Materiales para coleccionistas

¿Busca esa pieza especial que tanto le cuesta conseguir?
Consúltenos. Estamos para ayudarle a encontrarla.

+34 685713292
mobise2011
mobise2011@hotmail.com
Barcelona / Montevideo
Mobiseuy.com
próximamente

NAJUN FLATO TURNER
Numismática
Colecionador a mais de 50 anos

COMPRO MOEDAS DE PRATA
DE AMÉRICA LATINA E ISRAEL
, compra de moedas de ouro

+55 11 988780761
+5989502207 8
najunflato@gmail.com

Numismatic Profesional Grading
https://www.npggrading.com/