

# Guanín

Comunicaciones Numismáticas del Instituto **GUIDAÍ**

Año I – Nº 3

Diciembre 2009

## Hace 70 años...

*Un 13 de diciembre, hace 70 años, en aquel lejano 1939, se desarrollaba en el Atlántico sur la llamada “Batalla del Río de la Plata”. Este episodio –que finalizaría con la entrada en el estuario de los combatientes– es considerado la última batalla naval de acuerdo a las antiguas reglas.*

*Ese día se enfrentan el Panzerschiff Admiral Graf Spee, de la marina alemana, con los buques británicos HMS Exeter, HMS Achilles y HMS Ajax. El buque alemán termina fondeando en el puerto de Montevideo, con la posterior destrucción del mismo por su capitán Hans Langsdorff.*

*Este acontecimiento que trajo la Guerra a nuestras costas, dejó sus huellas en la numismática.*

*Hemos querido dedicar este número de **Guanín** a esas huellas. Estudiaremos las fichas que circulaban en la cantina del acorazado alemán. Conoceremos la historia de las medallas por la adquisición del Crucero Uruguay, buque que a las órdenes del Capitán de Fragata Fernando Fuentes se interpuso entre los combatientes para hacer valer la soberanía uruguaya.*

*Estudiaremos también una interesante serie de medallas hechas acuñar por el Ministro británico Eugen Millington-Drake con el objetivo de volcar las simpatías del pueblo uruguayo hacia su país.*

*Esperamos que este número, casi monográfico sea del agrado de nuestros lectores y que constituya nuestro modesto homenaje a todos aquellos hombres que perdieron la vida en una contienda provocada por la vanidad del ser humano.*

## † C. Enrique Mena Segarra

1934 - 2009

El pasado 22 de noviembre, a la edad de 75 años, falleció el Prof. C. Enrique Mena Segarra, destacado docente, historiador y numismático uruguayo.

Por cuatro décadas, desde 1959, Mena Segarra se desempeñó como profesor de Historia. En fechas recientes recordaba que la cifra de sus "ex alumnos" debía rondar los 10.000. Fue director del Instituto de Profesores Artigas (IPA) entre 1990 y 1995. En 2000 asumió la dirección del Museo Histórico Nacional, cargo donde volcó su minuciosa pasión por el rigor hasta 2008.



Miembro del Instituto Uruguayo de Numismática del que fue presidente entre los años 2003-2005. Formó una importante colección de medallas uruguayas. En el momento de su fallecimiento trabajaba en la clasificación de la colección de monedas, billetes y medallas del Museo Histórico Nacional y la organización de la "Sala Numismática" de dicha institución.

Ocupaba un sillón de Académico miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

Fue autor de varios libros, el más celebrado de los cuales lleva por título "Aparicio Saravia: las últimas patriadas", que conoció numerosas ediciones. Otras obras y recopilaciones, fruto de su investigación, abarcan figuras uruguayas como José Batlle y Ordóñez y Luis Alberto de Herrera, instituciones como la Asociación Rural y un volumen sobre los orígenes de la Guerra Grande (1839-1851). Su última publicación –en colaboración con Agapo Luis Palomeque– abarca la Historia de la Educación Uruguaya.

La Historia del Uruguay, a la que dedicó su vida como investigador y docente, hoy lo acoge entre sus páginas

Descanse en paz.

## Las Fichas-Moneda del Panzerschiff Admiral Graf Spee

El 22 de setiembre pasado, tuvimos la oportunidad de viajar al "Museo de la Batalla del Río de la Plata" con motivo de la inauguración de una exposición de fotografías y dibujos.



**Reverso común a todas las fichas**

El Museo se encuentra instalado en el cuartel "Paso del Rey" en Sarandí del Yí (dpto. de Durazno). En el lugar donde estuvieron recluidos los tripulantes del Graf Spee que quedaron en Montevideo, junto a los tripulantes del mercante "Tacoma", internados durante la guerra.

En la delegación concurre el Sr. Hans Eubel, último sobreviviente del Panzerschiff, quien se desempeñaba en el puesto de torpedero.

Como no podía ser de otra manera conversamos con él sobre el uso de las fichas a bordo del Graf Spee.

-- *Se usaban para evitar el cambio en la cantina del buque, nosotros las comprábamos por montones, así no se perdía tiempo con la devolución del cambio. Con ellas podíamos comprar las cosas que se vendían allí... yo una vez compré un pequeño muñeco vestido de marinero para hacer un regalo.*

*Pero fundamentalmente, durante la navegación, comprábamos unos grandes (aquí hace una pausa como buscando la palabra en español)... no se como se dice, eran como unos tachos con cerveza, que tomábamos entre varios.*

Por lo que UD. me dice, no les pagaban los sueldos en fichas...

-- *No, las fichas las comprábamos en la cantina. (Nos hace un ademán con ambas manos indicándonos una gran cantidad.*

Entonces a bordo del barco circulaba el dinero alemán...

-- *Si, lo usábamos para comprar la ropa del uniforme, yo, por ejemplo, una vez compré una camisa de verano en la tienda. Se conocen fichas de 50, 100 y 200...*

-- *Si esas eran las que usábamos.*

... pero también se conoce una ficha de la cantina que tiene por leyenda una cena.

-- *Una cena? No la verdad que no conozco. Nosotros no usamos ninguna ficha que valiera por una cena. No se de que se trata.*



Estas declaraciones contradicen en parte lo manifestado por otros autores. Ricardo E. Laurence manifiesta: "Como no se recibía dinero de curso legal, se empleaban fichas de aluminio que en una de sus caras tenían su valor monetario y en la otra una inscripción "Kantine Admiral Graf Spee"."... ..

Más adelante agrega: "Como vemos, a bordo del buque no permitían hacer circular dinero oficial alemán; cuando alguien quería comprar algo recurría a las "fichas"."<sup>1</sup>

Diego Lascano en su libro<sup>2</sup> nos dice: "Los precios eran acomodados y la cerveza y otros artículos no se pagaban con dinero corriente. Los miembros de la tripulación cobraban un salario mensual que se depositaba en el Dresdner Bank en Alemania. En navegación recibían su "dinero de a bordo" que consistía en fichas de aluminio acuñadas con la leyenda "Kantine Admiral Graf Spee" en una cara y variantes de 50, 100 y 200 centésimos de marco en la otra..."

De lo que no hay duda es que las fichas circulaban como dinero en la cantina del Panzerschiff. La cantina funcionaba como una especie de almacén de ramos generales, allí se podían comprar aparte de cerveza, chocolates, lápices, papel para cartas, diversos recuerdos como postales, pequeños muñecos uniformados, cintas con el nombre del navío, cigarrillos, y muchos artículos más. Es indudable que al comenzar la guerra muchos de estos artículos dejaron de tener utilidad.

Pero, cómo eran estas fichas? Se conocen cuatro diferentes<sup>3</sup>:

- 1).- 50 [Pfening equivalente a 50 centavos de marco].
- 2).- 100 [Pfening equivalente a 1 Reichmark].
- 3).- 200 [Pfening equivalente a 2 Reichmark].
- 4).- 1 ABENDESSEN [una cena a bordo]<sup>4</sup>

Todas las fichas fueron acuñadas en Aluminio, con diversos módulos, correspondientes a cada valor.

Su reverso era común a todas: en la parte superior la leyenda: "KANTINE"; en el centro del campo la inscripción: "ADMIRAL", y debajo la leyenda: "GRAF SPEE".

El anverso de las tres primeras fichas mencionadas consiste en una gran cifra –representando el valor- que ocupa todo el campo de la misma.



<sup>1</sup> Laurence, Ricardo E.: 2001. "Fichas y algo más..."; en La Bolsa del Coleccionista, Nº 6. Córdoba. Pág. 2/6

<sup>2</sup> Lascano, Diego M.: 1998. "Historias de los marinos del Graf Spee". Librel Editores, Montevideo. Pág. 25/27.

<sup>3</sup> Ricardo E. Laurence en su trabajo citado, señala la existencia de cinco fichas, menciona una de uso indeterminado, pero publica solo el dibujo de cuatro de ellas.

<sup>4</sup> Esta ficha podría pertenecer a la Fragata Admiral Graf Spee construida años después de finalizada la II Guerra

## Guanín

La pieza de "100" tiene un módulo de 23 mm, mientras que en la de "200" el módulo es de 26,5 mm. Lamentablemente no hemos tenido a la vista la pieza de "50", de la que solo podemos decir que su módulo es de 21 mm.



**Ficha valida por una  
cena abordo**

La ficha restante solo la conocemos por fotografías. En su anverso luce la leyenda superior "ABENDESSEN" en el campo la inscripción: "1", seis líneas y "ADMIRAL". Una pequeña ancla y debajo la leyenda: "GRAF SPEE". Su reverso sería igual al de las demás fichas.

Como ya señalamos en las declaraciones del marino Hans Eubel no era conocida por los marinos del Graf Spee internados en Uruguay y Argentina.

Probablemente la misma fuera utilizada antes de la guerra para el personal -ajeno a la tripulación- que realizara algún tipo de tareas abordo.

Últimamente, han aparecido en el mercado unas fichas de "100" y "200" que difieren de las ya comentadas.

Las mismas son de aluminio, al igual que las presentadas líneas arriba. Su anverso y reverso presenta las mismas leyendas e inscripciones. Pero hay varios detalles que las diferencian.

El módulo es de mayor tamaño: 25 mm contra 23 mm del original. El grosor de los números del anverso es mayor, así como el grosor de las letras del reverso. Se trata de falsificaciones?

De ser así serían muy burdas, posiblemente tomadas de fotografías, sin haber tenido a la vista las originales.



**Anverso de los valores de 100**

y

**reverso de los mismos valores**

Las piezas están muy bien realizadas, donde se distinguen perfectamente los detalles. Solo se notan algunos puntos en la superficie de los números y un rayado, como pulido en el campo, quizás para borrar rastros de una fundición. Realmente de ser fundidas es un trabajo excelentemente realizado. Esto es lo que nos hace dudar de la procedencia de tales piezas. De tratarse de una falsificación, es un trabajo muy bien hecho desde el punto de vista técnico, pero muy burdo desde la imitación de la ficha.

Prof. Emilio Peláez Castillo

## EL CRUCERO URUGUAY

En octubre de 1907, el Gobierno de la República decide la construcción e incorporación de un Crucero a la Armada del país.

Llamada una licitación internacional, se decidió en 1909 –entre las 27 propuestas presentadas– encargar su construcción a la firma alemana Stettiner Maschinenbau Actien Gesellschaft Vulcan, instalada en Stetting<sup>1</sup>, la capital de Pomerania.

Inmediatamente viajó a Alemania una delegación de la Armada uruguaya a fin de supervisar los trabajos. Así el crucero fue construyéndose y el 12 de abril de 1910 se procede a su botadura. Esto dio motivo a importantes festejos que culminaron en un banquete ofrecido por las autoridades del astillero. En esta ocasión la representación diplomática uruguaya distribuye, medallas conmemorativas acuñadas para la ocasión.

Estas medallas se conocen en dos metales, bronce dorado y plateadas<sup>2</sup>.



Eran las características generales del crucero: 85 m de eslora; 9,75 m de manga, 5,10 m de puntal, 3,15 m de calado máximo; 1.250 Ton. de desplazamiento. El casco era de acero de 7 mm de espesor con 10 mamparos estancos; los forros de protección eran de 17 mm y el blindaje alcanzaba los 25 mm en el puente de mando.

<sup>1</sup> Actualmente en Szczecin, Polonia.

<sup>2</sup> No hemos tenido a la vista la medalla "plateada". En la catalogación de medallas de la Biblioteca Nacional realizada por Gloria Abero, Beatriz Rondán y Ruth Santestevan (Montevideo 1981), figura esta pieza catalogada con el número 1311 como de plata, pero otros numerosos errores en la obra nos permiten dudar de su veracidad.

Barreiro, Pedro R.: 2009; "Cañoneras y Cruceros", Ediciones del Sur, Montevideo. En su página 249 indica esta pieza "en metal plateado" (Por otras referencias hechas al Prof. E. Mena Segarra, en materia de medallas, nos inclinamos a pensar que esta valoración es del distinguido numismático recientemente desaparecido)

## Guanín

Poseía 2 máquinas alternativas a vapor, de triple expansión desarrollando 6.000 HP; contaba con cuatro calderas a tubo de agua tipo Normand. Las carboneras tenían una capacidad de 210 toneladas.

Contaba con dos hélices que le permitían lograr una velocidad máxima de 23 nudos.

La artillería estaba compuesta por 2 cañones Skoda de 120 mm y 45 calibres de largo del tubo, ubicados en la línea de crujía, uno en el puente y el segundo en toldilla. Llevaba además 4 cañones secundarios de 75 mm, ubicados uno por banda y dos hacia popa; además 6 piezas Vickers-Maxim de 37 mm.

Los tubos lanzatorpedos Whitehead estaban sobre cubierta, ubicados uno por banda.

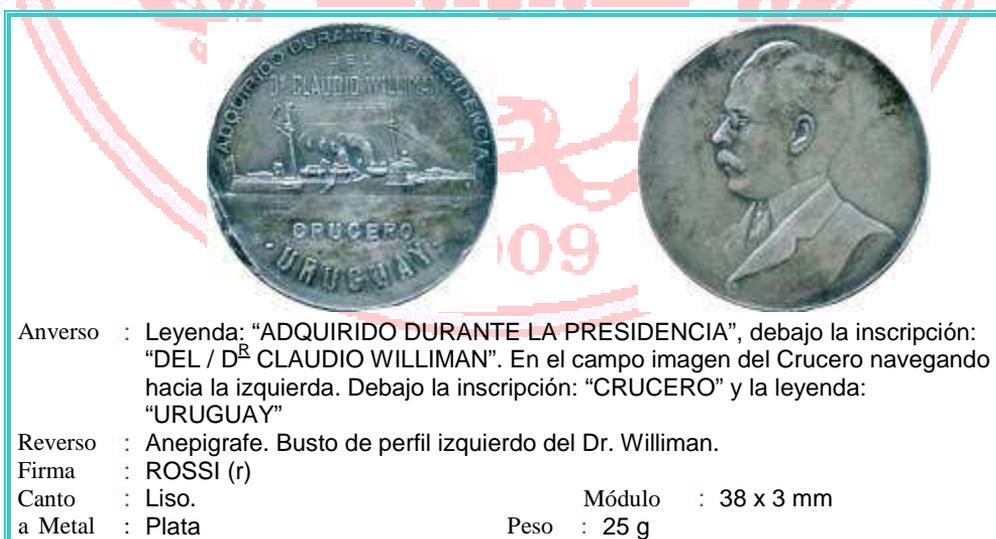
El armamento se completaba con seis ametralladoras Vickers de 7 mm, que disparaban las mismas municiones que los fusiles utilizados por la tripulación. Contaba con una tripulación de 160 hombres.

A fines del mes de julio fue alistado completamente y entregado a las autoridades uruguayas. Al mando del C/N Juan Escabini parte entonces hacia Montevideo.

El 20 de agosto las baterías de la Fortaleza desde lo alto del cerro contestan las salvas del Crucero "Uruguay" que anuncia su entrada a puerto a las 11 de la mañana. Los barcos en puerto hacen oír sus sirenas recibiendo al navío. Había navegado 7.200 millas náuticas durante 25 días. El crucero atracó en el muelle frente a la calle Maciel. Algunas partes lucían desprovistas de pintura; consecuencia de las duras condiciones que debió enfrentar en varias etapas de su travesía.

El 25 de agosto, día de la Independencia, el nuevo crucero es incorporado oficialmente a la Armada Nacional.

Recordando esta ocasión se distribuyen nuevas medallas. Conocemos dos piezas diferentes, ambas, acuñadas por la misma firma, presentan el mismo anverso pero su reverso presenta interesantes diferencias.



La segunda pieza muy similar a ésta, tiene la particularidad de ser una pieza comercial. Un obsequio de la firma "Sievers & Cía".

## Guanín

La casa Sievers & Cía, empresa dedicada a la importación de tejidos y exportación de frutos, estaba ubicada en la calle Rincón N° 70<sup>3</sup> casi Treinta y Tres. En el N° 66 de la misma calle se encontraba la sede del Consulado Austro-Húngaro y el domicilio del Sr. Ricardo Sievers.



El Crucero "*Uruguay*" cumple numerosas misiones de vigilancia de nuestras costas y se hace presente en diferentes lugares de América.

El 24 de mayo de 1919 fallece en el Parque Hotel de Montevideo, el poeta mexicano Amado Nervo.

Ante este hecho el gobierno nacional decreta numerosos homenajes que cuentan con una gran participación popular. Su cuerpo es trasladado al puerto para que el "*Uruguay*" traslade sus restos a México.

Junto al cuerpo del poeta se traslada una escolta de honor compuesta por aspirantes de la Escuela Naval y un sarcófago de mármol con letras en bronce, obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

Parte el 8 de setiembre, acompañado por el crucero argentino "*9 de Julio*". En cada puerto que toca el féretro permanece en capilla ardiente en el alcázar del crucero, con guardia de honor permanente.

El 19 de octubre arriba a La Guaira (Venezuela) donde embarca el cuerpo de Carlos Blixen, Embajador uruguayo fallecido en Caracas. Al partir de Venezuela se une a la escolta el crucero "*Mariscal Sucre*".

Entra al puerto de Santa Cruz de Barahona (República Dominicana) enarbolando la bandera de ese país. Las autoridades norteamericanas, que ocupaban el país desde 1916, le ordenan arriar esa bandera e izar la norteamericana. El Capitán del crucero no arría la bandera y poniendo rumbo a poniente de dirige a Jamaica. Debido a este episodio una calle de Barahona lleva el nombre de Uruguay, como reconocimiento a la actitud del barco.

El 6 de noviembre se incorpora a la escolta el crucero "*Cuba*". Al llegar al Golfo de México, es alcanzado por la corbeta mexicana "*Zaragoza*" y el

<sup>3</sup> Numeración antigua

## Guanín

cañonero estadounidense "Niágara". El 10 de noviembre, la escuadrilla de naves de guerra, arriba al puerto de Veracruz, entregando el cuerpo del poeta a su nación.

Quizás el episodio más destacado en los servicios del Crucero fue su participación, aunque indirecta, en la llamada Batalla del Río de la Plata.

El Panzerschiff "Admiral Graf Spee" venía operando como corsario en las aguas del océano Atlántico sur y océano Índico, desde el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

En la madrugada del 13 de diciembre de 1939 se encuentra con el crucero pesado "HMS Exeter" y los cruceros livianos "HMS Ajax" y el "HMS Achilles", de la Armada inglesa, entablándose una feroz batalla.

El Spee concentra su fuego principal sobre el Exeter, al cual pone fuera de combate en poco tiempo. Pero los cruceros livianos siguen bombardeándolo. Éste pone proa rumbo al Río de la Plata, continuando el intercambio de disparos con los barcos ingleses.

El Crucero "Uruguay", en ese momento estaba surto en el puerto de Maldonado. Desde allí radiografió a Montevideo los primeros rumores de la batalla. Recibe órdenes de poner rumbo "al ruido del



Maqueta del Crucero "Uruguay" (Museo Naval – Montevideo)

cañón" y hacer valer ante los beligerantes la neutralidad del país.

El crucero parte a cumplir sus órdenes, lo que lo lleva a interponerse entre los beligerantes, aunque debido a su baja velocidad es rápidamente dejado atrás.

Al respecto informa su comandante, el Capitán Fuentes:

*"... en vista de que considero inminente un combate en las cercanías de nuestras costas, decido cambiar de rumbo dirigiéndome a nuestras aguas territoriales con el objeto de vigilar; aunque esta maniobra resulte peligrosa por colocarme entre los adversarios y en razón de la presunta advertencia del crucero alemán, decido realizarla en virtud de estarle cometido a este buque el hacer respetar nuestras aguas territoriales".*

Entrado el acorazado alemán al puerto de Montevideo, el "Uruguay" es destinado a operaciones de vigilancia. El 17 de diciembre el "Spee" abandona el puerto y es hundido por su capitán. Tras él parte el mercante alemán "Tacoma", que lleva a bordo la tripulación del corsario, la que es trasbordada a remolcadores argentinos. El "Uruguay" es quien obliga a regresar a puerto al buque alemán que había partido sin autorización.

En mayo de 1951 es retirado de servicio, permanece en el Muelle Mántaras hasta el 6 de agosto de 1962 en que es vendido para su desguace.

## Revisando la Biblioteca

El artículo que transcribimos a continuación fue publicado en "NUMISMANIA" Año III, N° 1 del 3 de Mayo de 2003; editada por Numismática Oriental. Montevideo.

# DEVELAMOS INCOGNITA NUMISMÁTICA

por Mario Sánchez y Javier Avilleira

Hemos tenido la fortuna gracias al Profesor Enrique Mena Segarra, actual Director del Museo Histórico Nacional y a su vez Vice-Presidente del Instituto Uruguayo de Numismática de ser los primeros luego de él por supuesto en ver la otra cara de la Moneda.<sup>1</sup>

A que nos referimos con esto, que como dijimos gracias al señor Mena colega numismático que sacó a luz la otra cara de la moneda de 20 centésimos con fecha de 1843 que estuvo oculta por muchísimos años.

Antes de develar el misterio iremos un poco a la historia de la misma, nuestros predecesores ya en sus trabajos la incluyen.

La historia de la misma viene desde muy atrás, ya Oliveres nombra en su trabajo esa pieza y en 1982 Rony J. Almeida en su libro HISTORIA MONETARIA DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY decía lo siguiente:



La cara conocida de la moneda

*“Todos los autores de la bibliografía numismática nacional denuncian la existencia de un ensayo en plomo de la pieza de 20 centésimos de 1843, que se encuentra en el Museo Histórico Nacional, envuelta e un documento escrito de puño y letra de Dn. Andrés Lamas que dice: "Primera prueba – en plomo- de moneda de 20 centésimos, tirada la tarde del día 13 de Dic. de 1843." Gracias a la gentileza del señor Director del Museo Histórico Nacional, profesor Juan E. Pivel Devoto, y del personal que nos atendió,*

<sup>1</sup> Agradecemos también al Sr. Alejandro Casares Jefe del Depto. de Antecedentes e Inventarios del Museo Histórico Nacional por su valiosa colaboración

## Guanín

podemos entregar parcialmente a nuestros lectores el testimonio inédito de esta monumental pieza de la numismática americana.

Desgraciadamente solo hemos podido verla y fotografiarla por el reverso, ya que manos voluntariosas, pero no idóneas, encuadraron el ensayo dejando la pieza visible solo por este lado ocultando el anverso donde están la fecha y las características principales. Situación esta que debe corregirse, adoptando un sistema acorde con las normas de la numismática sobre esta histórica pieza, hablemos un poco del "documento" que según el Dr. Oliveres "envolvía" la pieza. Lamentablemente del documento solo queda la parte donde dicen que Dn.



Andrés Lamas escribió... [Almeida hace referencia nuevamente a la leyenda que hemos visto anteriormente, luego sigue diciendo en su trabajo...] "No sabemos si lo implacable del tiempo o la "comodidad" de alguien mutiló el resto del papel que envolvía la moneda dejándola del tamaño que luce actualmente.

Referente al material con que se acuñó este ensayo, tenemos nuestras dudas de que sea solo de plomo el componente del mismo. La pieza se



## **LAS MEDALLAS DE MILLINGTON-DRAKE EN LA SEGUNDA GUERRA**

A principios del siglo veinte, la situación del Uruguay era muy diferente a la actual. A partir de las ideas de don José Batlle y Ordoñez, comenzaba la modernización del país.

Los capitales británicos eran dueños de varias de las principales compañías y empresas que incidían en la vida del país y en sus servicios públicos: los ferrocarriles, los tranvías de Montevideo, el gas, el agua potable, los principales frigoríficos y también numerosas empresas más pequeñas que representaban capitales británicos y dirigidas por británicos.

Movimientos nacionalista, y principalmente la acción del Partido Colorado, liderado por José Batlle y Ordoñez, comenzaron una firme acción para cambiar esta situación. La posición del pueblo uruguayo no era muy favorable a los capitales británicos.

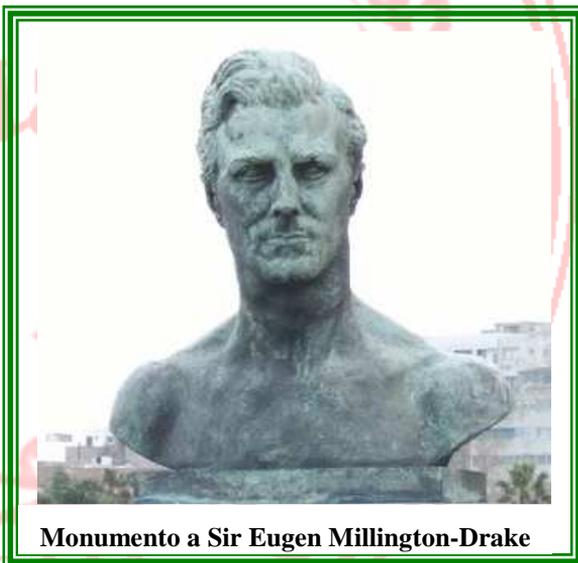
Al comenzar la década de los años 30 la situación europea, con el ascenso de Hitler al poder, también influye en este panorama. Se acentúa la propaganda anti-británica, por los sectores pro alemanes, recalándose la explotación del Uruguay por el capital británico.

A fines de 1933 es nombrado al frente de la legación de Gran Bretaña "Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario" ante el gobierno uruguayo. Sir Eugen Millington-Drake.

Conciente este diplomático, que en caso de guerra, el puerto de Montevideo pasaría a ser inmediatamente la base sudamericana de la marina mercante británica (de la cual dependía en un altísimo porcentaje la economía de ese país), y que la actitud de los uruguayos no era nada favorable para estos intereses, debía actuar para modificarla.

Millington-Drake se propuso ganar las simpatías del pueblo uruguayo, comenzando con quienes desempeñaban tareas en las empresas de capitales británicos.

Para ello, entre otras obras y actividades, comenzó una campaña entregando diferentes medallas a los trabajadores, de acuerdo a su antigüedad y posición en la empresa; a diferentes autoridades nacionales;



así como presentando otras en diferentes actividades deportivas y culturales.

En 1938 los Marqueses de Willingdon realizaron una gira por América del Sur donde visitaron Río de Janeiro, San Pablo, Montevideo y Buenos Aires. Al arribar a Montevideo se hicieron arreglos para que el Marqués presentara medallas por los años de servicio prestados, a los empleados y obreros de las compañías británicas. Se entregaron en Bronce para los empleados de servicio, de "plata" (bañadas) para los que contaban con 25 años, y de "oro" (doradas) para quienes habían prestado servicios por 30 años. Las medallas, presentan en su anverso las armas del Marqués y en su reverso la inscripción "**Con las felicitaciones del Marqués de Willingdon**" y la fecha. Fueron realizadas por la Casa Tammaro y su costo total fue de poco más de 200 libras.

Junto con cada medalla se entregaba un pergamino con la traducción española del discurso, en inglés, hecho por Lord Willingdon.

Estas medallas se entregaron a más de 700 empleados en un salón de actos del Parque Hotel. Luego de la partida de los Marqueses, el Ministro Británico realizó una gira por el interior del país para entregar las correspondientes a los empleados allí residentes, principalmente del ferrocarril y de los frigoríficos de Fray Bentos y Paysandú.

Conocemos también medallas con la inscripción "**La Marquesa de Willingdon agradecida**" y la fecha, que ignoramos con que motivo fueron entregadas. Estas piezas son mucho más escasas que las anteriores.

La idea fue muy positiva para los intereses británicos. Poco después se recibió en la Legación un pedido para que los empleados ya jubilados pudieran recibir también sus medallas. Se accedió al pedido y se realizó la entrega en la Estación del Ferrocarril Central.

Comenta Millington-Drake: "*como estas medidas tuvieron mucho más éxito de lo que se esperaba, se pensó, ya que se acercaba la guerra, como se podían aplicar a las fuerzas armadas del país*".

Fue invitado entonces, en febrero de 1939, el Mariscal de Campo Lord Milne a visitar la Legación Británica en Montevideo. En nuestra capital realizó diversos actos diplomáticos y visitas a diferentes unidades militares y navales, así como a las respectivas escuelas. A su partida Lord Milne entregó medallas similares a las entregadas por el Marqués de Willingdon. Eran de "oro" (bañadas) para los oficiales de mayor graduación, plateadas para los oficiales de menor jerarquía, y de bronce para los sub oficiales. Todas estas medallas ayudaron, en cierta forma, a hundir al "Admiral Graf Spee".

En diciembre de 1940 se produce una nueva visita del Marqués de Willingdon y un nuevo reparto de medallas.

El éxito de esta campaña llevo a que el Ministro Británico acuñara sus propias medallas que fueron entregadas en diversas oportunidades.

La entrega de estas piezas fue acentuando los sentimientos pro-británicos durante los meses previos, y durante el desarrollo de la Segunda Guerra.

Hasta el momento hemos podido catalogar las siguientes medallas:

1.  
1938

## EL MARQUÉS DE WILLINGDON AGRADECIDO<sup>1</sup>



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo el escudo de armas de la Casa de Willingdon.

Reverso : En un campo liso la inscripción: "EL / MARQUÉS DE WILLINGDON / AGRADECIDO / MONTEVIDEO / 11 - 14 DE SETIEMBRE / 1938".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : bronce dorado

Peso : 56,6 g.

b Metal : bronce plateado

Peso : 56,6 g.

c Metal : bronce pavonado.

Peso : 56,6 g.

2.  
1938

## LA MARQUESA DE WILLINGDON AGRADECIDA



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo el escudo de armas de la Casa de Willingdon.

Reverso : En un campo liso la inscripción: "LA / MARQUESA DE WILLINGDON / AGRADECIDA / MONTEVIDEO / 11 - 14 DE SETIEMBRE / 1938".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : bronce dorado

Peso : 56,6 g.

b Metal : bronce plateado

Peso : 56,6 g.

c Metal : bronce pavonado.

Peso : 56,6 g.

<sup>1</sup> De esta medalla se conocen ejemplares con nombres de los jugadores de Peñarol y Nacional grabados. (Ver: Mancebo Decaux, Hugo: 1987. "Fútbol y una hermosa medalla con el Marqués de Willingdon" en El Diario Montevideo 22 de marzo.

3.  
1939

LORD MILNE CON SUS FELICITACIONES



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo el escudo de armas de Lord Milne.

Reverso : En un campo liso la leyenda: "OFRECIDA POR EL MARISCAL"; y la inscripción: "LORD MILNE / CON SUS / FELICITACIONES / FEBRERO DE / 1939". En exergo la leyenda "MONTEVIDEO".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : bronce dorado

Peso : 60,2 g.

b Metal : bronce plateado

Peso : 60,2 g.

c Metal : bronce pavonado.

Peso : 60,2 g.

d Metal : Bronce cobreado

Peso :

4.  
1939

LORD MILNE CON SUS FELICITACIONES



Anverso : En el centro del campo el escudo de armas de Lord Milne. A la izquierda la leyenda grabada: "JAIME MEREGALLI"; a la derecha: "ESCUELA MILITAR / DE / AERONAUTICA".

Reverso : En un campo liso la leyenda: "OFRECIDA POR EL MARISCAL"; y la inscripción: "LORD MILNE / CON SUS / FELICITACIONES / FEBRERO DE / 1939". En exergo la leyenda "MONTEVIDEO".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : bronce plateado

Peso : 60,2 g.

5.  
1939

CON LAS FELICITACIONES DE MR. E. MILLINGTON-DRAKE



Anverso : En el centro del campo Escudo Uruguayo. La leyenda grabada: "PLAZA DEPORTES PEÑAROL". En exergo grabado "6 - V - 1939".

Reverso : En la parte superior del campo banderas esmaltadas de Uruguay y Gran Bretaña. Debajo la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES / DE / MR. E. MILLINGTON-DRAKE / MINISTRO DE GRAN BRETAÑA".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 3 mm

a Metal : Cobre plateado.

Peso :

6.  
1940

CON LAS FELICITACIONES DEL MARQUÉS DE WILLINGDON



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo el escudo de armas de la Casa de Willingdon.

Reverso : En un campo liso la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES DEL MARQUÉS DE WILLINGDON DICIEMBRE 1940".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : Bronce dorado

Peso :

b Metal : Bronce plateado.

Peso : 58 g.

c Metal : bronce pavonado.

Peso :

7.  
1940

COOPERACIÓN INDUSTRIAL ANGLO-URUGUAYA



Anverso : Parte superior, banderas de Uruguay y Gran Bretaña en colores esmaltados, unidas por una cinta. Debajo la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES DEL MINISTRO DE GRAN BRETAÑA".

Reverso : "COOPERACION INDUSTRIAL ANGLO-URUGUAYA", línea, "CASA RODANTE OFRECIDA AL EXMO. SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY MARZO 1940".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 45 x 2 mm

a Metal : Bronce plateado.

Peso : 37 g

8.  
1940

CON LAS FELICITACIONES DE MR. E. MILLINGTON-DRAKE



Anverso : En el centro del campo Escudo Uruguayo. La leyenda grabada: "CLUB NACIONAL DE REGATAS / TENIS - DOBLES DE DAMAS - MERCEDES DEYA".

Reverso : En la parte superior del campo banderas esmaltadas de Uruguay y Gran Bretaña. Debajo la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES / DE / MR. E. MILLINGTON-DRAKE / MINISTRO DE GRAN BRETAÑA". En exergo, grabado: "1940".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 3 mm

a Metal : Cobre plateado.

Peso : 56,8 g.

9.  
1941

CON LAS FELICITACIONES DEL MARQUES DE WILLINGDON



Anverso : En el centro del campo el escudo de armas de la Casa de Willingdon. En la parte superior la inscripción grabada: "29 – JULIO – 41". En exergo grabado: "LUIS ROCCA".

Reverso : En un campo liso la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES DEL MARQUES DE WILLINGDON DICIEMBRE 1940".

Firma : TAMMARO (a)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 4 mm

a Metal : Bronce plateado.

Peso : 58 g.

10.  
1944

DÉCIMO ANIVERSARIO DEL INSTITUTO ANGLO-URUGUAYO



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo Escudo Uruguayo

Reverso : En el tercio superior del campo banderas esmaltadas de Uruguay y Gran Bretaña. Debajo, sobre un plano más elevado, la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES / DE / SIR. E. MILLINGTON-DRAKE, K.C.M.G. / EN OCASION DEL / DECIMO ANIVERSARIO / DEL / INSTITUTO CULTURAL / ANGLO - URUGUAYO / 1934 - 1944".

Firma : TAMMARO (a) y (r)

Canto : Liso.

Módulo : 50 x 3.5 mm

a Metal : Cobre dorado.

Peso : 53,2 g.

11. **s/f** \_ **CON LAS FELICITACIONES DE MR. E. MILLINGTON-DRAKE**



Anverso : Anepígrafe. En el centro del campo Escudo Uruguayo  
 Reverso : En la parte superior del campo banderas esmaltadas de Uruguay y Gran Bretaña. Debajo la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES / DE / MR. E. MILLINGTON-DRAKE / MINISTRO DE GRAN BRETAÑA".  
 Firma : TAMMARO (a)  
 Canto : Liso. Módulo : 50 x 3 mm  
 a Metal : Cobre plateado. Peso : 55,2 g.

12. **s/f** \_ **PRESENTADA POR MR. E. MILLINGTON-DRAKE**



Anverso : En campo anepígrafe las banderas de Uruguay y Gran Bretaña en esmalte.  
 Reverso : En campo liso la inscripción: "PRESENTADA / POR / MR. E.MILLINGTON-DRAKE / MINISTRO DE GRAN BRETAÑA".  
 Firma : TAMMARO (a)  
 Canto : Liso con aro. Módulo : 30 x 2 mm  
 a Metal : cobre dorado Peso : 11,4 g  
 b Metal : cobre plateado Peso : 11,4 g

A continuación damos cuenta de otras tres medallas que fueron presentadas por Sir Eugen Millington-Drake. Estas piezas no las hemos tenido a la vista por lo que no podemos ofrecer su fotografía y la seguridad total de sus datos.

Las mismas se encuentran mencionadas en la bibliografía numismática<sup>2</sup> uruguaya. De acuerdo a estos trabajos citados sus características son:

13.  
1939 – CAMPEONATO LATINOAMERICANO DE BOXEO AMATEUR

Anverso : Leyenda: "XIII CAMPEONATO LATINO-AMERICANO DE BOXEO AMATEUR". Al exergo, "F. U. B.". En el campo Escudo Uruguayo.

Reverso : "OFRECIDA POR E. MILLINGTON-DRAKE CON SUS FELICITACIONES Y EN RECUERDO DEL ORIGEN BRITANICO DEL BOXEO MONTEVIDEO 1939".

Firma : TAMMARO (a)  
Canto : Liso. Módulo : 50<sup>3</sup> x 2,5 mm  
a Metal : Bronce plateado. Peso : 37 g

14.  
1940? <sup>4</sup> – WITH THE CONGRATULATIONS OF MR. E. MILLINGTON-DRAKE

Anverso : En campo anepígrafe las banderas de Uruguay y Gran Bretaña en esmalte.

Reverso : "WITH THE CONGRATULATIONS OF MR. E. MILLINGTON DRAKE BRITISH MINISTER".

Firma : TAMMARO (a)  
Canto : Liso. Módulo : 45 x 2 mm  
a Metal : Bronce dorado. Peso : 25 g

15.  
1944? – DÉCIMO ANIVERSARIO DEL INSTITUTO ANGLO-URUGUAYO  
ORIGEN BRITÁNICO DEL BOXEO

Anverso : En el tercio superior del campo banderas esmaltadas de Uruguay y Gran Bretaña. Debajo, sobre un plano más elevado, la inscripción: "CON LAS FELICITACIONES / DE / SIR. E. MILLINGTON-DRAKE, K.C.M.G. / EN OCASION DEL / DECIMO ANIVERSARIO / DEL / INSTITUTO CULTURAL / ANGLO - URUGUAYO / 1934 - 1944".

Reverso : "OFRECIDA POR E. MILLINGTON-DRAKE CON SUS FELICITACIONES Y EN RECUERDO DEL ORIGEN BRITANICO DEL BOXEO MONTEVIDEO 1939".

Firma : TAMMARO (a)  
Canto : Liso. Módulo : 50 x 2 mm  
a Metal : bronce. Peso : 39 g.

De esta última pieza tenemos serias dudas de que sea de época. Sabemos por viejos miembros del Instituto Uruguayo de Numismática, que algunos amigos de la firma Tammaro, hacían acuñar piezas con combinaciones de cuños extrañas con el fin de hacer bromas a sus colegas. ¿Es esta una de esas piezas? Sus anverso y reverso corresponden a otras piezas (10 y 13).

---

<sup>2</sup> Irulegui, Julio C.; Fabregat, Julio T.: 19561961. "Catálogo de medallas del Uruguay. Instituto Uruguayo de Numismática, Montevideo (8 folletos). Piezas N° 521 y 1114 (13) y 702 (14)

Abero, Gloria; Rondán, Beatriz; Santestevan, Ruth: 1981. "Colección de Medallas de la Biblioteca Nacional", Montevideo (Manuscrito). Piezas N° 444 (13), 1248 (14) y 1448 (15)

<sup>3</sup> Irulegui, J; Fabregat, J.; citados, catalogan esta medalla con módulos de 50 mm y 51 mm.

<sup>4</sup> Esta fecha es dada por Irulegui, J; Fabregat, J.; citados.

Comentaremos hoy una interesante página italiana denominada:

## EUROCOLLEZIONE

<http://eurocollezione.altervista.org/>



Sin duda esta es un sitio de gran importancia para el coleccionista de "Euros", la moneda impuesta en la comunidad europea desde el 1º de enero de 2002, hace ya 7 años.

En este sitio encontraremos todo lo referente a esta moneda. Una breve historia de la misma, detalles de su cara común y la cara de cada nación, el símbolo y la eurozona donde tiene validez. Encontramos además todas las monedas acuñadas, con sus

respetivas fotografías, ordenadas por los países emisores.

Podemos consultar la lista de monedas conmemorativas de 2 euros, ordenadas por su año de emisión y allí las encontramos clasificadas por los países emisores y por los diferentes temas.

En lo referente a los billetes de banco emitidos en dicha moneda, no solo tenemos las imágenes de los mismos, sino que se nos aportan las letras que identifican al país emisor y otra tabla con las diferentes letras que indican la casa impresora. También se agregan otras características como filigrana, firmas, hilo de seguridad, etc.

La página se completa con una serie de links a los diferentes bancos y casas emisoras y acuñadoras, donde no solo figuran las páginas Web respetivas, sino también los correos electrónicos donde se puede recabar información

Una página digna de visitarse y explorar.

**Guanín** – Edición y Redacción responsable: **Prof. Emilio Peláez Castello** –  
**Alejandro Fiol de Pereda 1160, 11800, Montevideo, Uruguay.** –  
E-mail: [guanin@adinet.com.uy](mailto:guanin@adinet.com.uy).

Esta es una publicación independiente que se distribuye gratuitamente por vía electrónica ☹ La responsabilidad de los trabajos publicados es exclusiva de sus autores y no representan necesariamente la opinión de los editores ☹ Se autoriza la reproducción total o parcial de lo aquí publicado con mención expresa de la fuente y el envío de una copia de la publicación a la dirección arriba indicada. ☹ Si Ud. no desea recibir nuestra publicación, envíenos un correo indicándonos "Cancelar suscripción". ☹ Los números atrasados se encuentran alojados en la página [www.numisma.org](http://www.numisma.org) de nuestro amigo Don Enrique Rubio Santos.

## Principiantes

### LA LUPA

Una colección de monedas, medallas o billetes no es una colección de cromos: exige tiempo, dedicación y además es totalmente personalizada. Las piezas son de gran valor para su propietario, y es necesario conservarlas y muy conveniente ordenarlas. Pero además, las diferentes piezas esconden muchísimos secretos, imperceptibles a primera vista, donde una lupa es un instrumento interesante e imprescindible.

¿Existen lupas especiales para monedas? Sí, aunque podríamos utilizar cualquiera que tuviéramos en casa, con un número de aumentos estándar. En establecimientos especializados podemos encontrar gran variedad de formatos; en general, amantes de la filatelia y de la numismática comparten los mismos productos. Algunos factores a tener en cuenta para distinguir una lupa de otra son:

- El diámetro de la lente: cuanto más pequeño sea éste, mayor cantidad de aumentos nos proporcionará. En algunos fabricantes se indica este diámetro, el número de aumentos o ambas cosas.
- El campo de visión: cuantos más aumentos tenga la lupa, evidentemente menor será la porción de moneda, medalla o billete que podremos ver al mismo tiempo: tendremos que ir moviéndola para observar la pieza completa, y no podremos contemplar -por así decirlo- la pieza en conjunto.
- La aberración de distorsión: si observamos una hoja cuadriculada con una lente, veremos cómo las líneas rectas que la componen se encontrarán ligeramente curvadas en los bordes. Algunos modelos de lupas avanzadas corrigen esta anomalía típica, aunque personalmente y para el tipo de cosas que buscamos en las piezas cuando las ponemos bajo la lente, su corrección es un incremento en el precio que no da mejores resultados en su utilización.
- Graduables o no.
- Plegables o no.
- Graduadas con escala o no.

Uno de los formatos que más recomendable es el **cuentahilos**. Se trata de una lupa que hereda su nombre de las antiguas lentes que empleaban los sastres para catalogar las telas en función de la densidad de su textil. Tiene la ventaja de que se integra en un soporte que evita que tengamos que sujetar la lupa con las manos.



*Un cuentahilos nos revelará detalles inapreciables de nuestras piezas.*

## Guanín

Aunque serían incontables la gran variedad de detalles catalogados en la historia de la numismática, con ayuda del cuentahilos (o de una lupa tradicional) podemos observar, además, los simples grabados de cualquier pieza conmemorativa: las ventanas de una catedral, detalles de un paisaje, y un largo, etcétera.

Veamos algunos ejemplos:

Para todos aquellos iniciados que no están acostumbrados al empleo de lentes, propongo algunos ejemplos bastante cotidianos:

1. Observación de una moneda de níquel española. Muchas monedas de peseta de la dictadura de Franco y también algunas del reinado de S. M. D. Juan Carlos poseen una pequeña estrella, con un número grabado en su interior. Este número es crítico a la hora de valorar las monedas de este periodo, pues indica el verdadero año de su acuñación, pues todas presentan el mismo año en su faz.
2. Observación de los billetes uruguayos de Mil pesos uruguayos. En su reverso aparecen varios de los libros escritos por Juana de Ibarbourou. Pues bien en el nombre de “El cántaro fresco” en algunas series el tilde aparece sobre la letra “n” y en otros en la letra “a” como corresponde.

