

# Guanín

Comunicaciones Numismáticas del Instituto **GUIDAÍ**

Año I – Nº 1

Junio 2009

*La Numismática en el Uruguay viene sufriendo diversos altibajos en los últimos tiempos. La crisis económica... y otros factores que no es el momento de analizar, han llevado a un quietismo social, y a que en la Numismática, lentamente vaya primando un puro interés comercial.*

*La actividad social, en las instituciones es cada vez menor, e incluso disminuye el número de sus miembros.*

*Las publicaciones sobre numismática, que otrora eran de varias revistas al año, hoy son solo de una revista en años. Solo podemos felicitar el esfuerzo de algunos numismáticos que han hecho el esfuerzo personal de editar interesantes trabajos, que sin ninguna duda han enriquecido la bibliografía numismática del país.*

*Ante esta situación nos empeñamos en no cruzar los brazos, y, aunque sea con un mínimo aporte, contribuir a que la Numismática sea la ciencia que debe ser, y no solo una actividad comercial.*

*Este es el motivo con que presentamos hoy **Guanín**. Una modesta comunicación numismática, que esperamos que con la aprobación y colaboración de todos nuestros lectores baya creciendo y pueda dinamizar, en algo, la Numismática uruguaya.*

*Dividimos las comunicaciones en diversas secciones, donde trataremos de ir complaciendo todos los intereses de nuestros lectores, principiantes o avanzados, se interesen en monedas, billetes, medallas, fichas o cualquier otro aspecto de nuestra ciencia. Desde ya agradecemos nos hagan llegar sus trabajos numismáticos, así como sus comentarios, sean de aprobación o crítica. Esta será la única manera en que podamos mejorar.*

Fichas

**BAILAMOS?...**

**... EN EL PARQUE JAPONES**

En 1927, Alberto Vila estrena y posteriormente graba el tango Garufa, con letra de Víctor Soliño y Roberto Fontaina, y música de Juan Antonio Collazo. En este tango se describe con mucho ingenio y humor, lo que era un personaje típico de la juventud de entonces.

En su estribillo decía:

“tu vieja  
dice que sos un bandido  
porque supo que te vieron  
la otra noche  
por la calle San José”



Esta calle, San José, era la que tomaban los muchachos cuando se dirigían hacia los cafetines y prostíbulos ubicados en el “Bajo” montevideano.

Pero al grabarse este tango en Buenos Aires; obviamente, el público porteño no relacionaría ese nombre con una arteria montevideana sino que lo haría con la calle San José de esa ciudad, y la estrofa perdería toda su gracia.

Ingeniosamente, Soliño y Fontaina salieron triunfantes del trance sustituyendo la mencionada calle

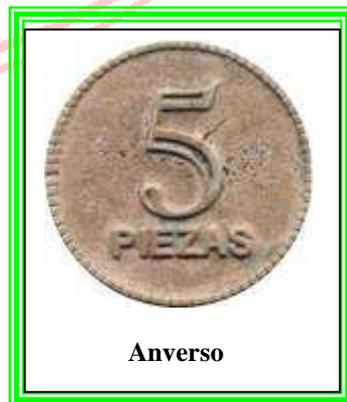
montevideana por el Parque Japonés, de Buenos Aires.

Este era un importante lugar de diversiones y esparcimiento inaugurado en el mes de febrero de 1911, y cerró sus puertas –luego de un gran incendio- en 1930. Estaba ubicado en el Paseo de Julio (la actual Av. Libertador) entre Av. Callao y la bajada de la Recoleta, frente a la estación terminal de trenes de Retiro.

Había sido diseñado a la manera de los grandes parques de diversiones de la época, como los de París, Londres y Nueva York.

Y aunque no tiene el mismo sentido que una madre llame bandido a su hijo por concurrir a un parque de diversiones que por haber ido a un prostíbulo, el hecho de que en el Parque Japonés también se bailara, y fuera sinónimo de farra y diversión, dejaba bastante entendible la letra famosa

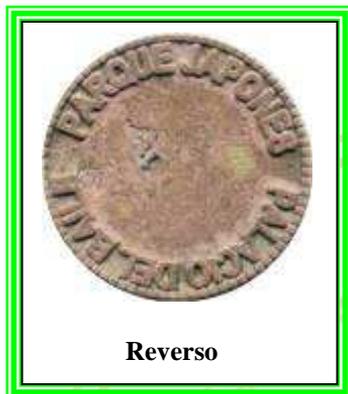
Como señalamos, además de los juegos que apasionaban a los porteños de la época, existían, en el mismo, restaurantes<sup>(1)</sup> y diversas pistas de baile, donde tocaban las más reconocidas orquestas de tango del momento y las parejas dibujaban sus firuletes con los compases del dos por cuatro. Uno



Anverso

de estos sitios era el Palacio del Baile.

En estos sitios, las “señoritas” recibían un pago por cada una de las piezas en que acompañaban a los jóvenes (y no tan jóvenes) en el baile. Este pago se realizaba mediante fichas que los bailarines compraban previamente y que entregaban a las damas como retribución por las piezas que bailaban. Estas posteriormente canjeaban las mismas por el dinero que les correspondía.



Reverso

La ficha que presentamos daba derecho a bailar cinco piezas. Esta acuñada sobre cobre y sus características son:

En el anverso luce, como se aprecia en la ilustración, una inscripción formada por un gran número cinco y debajo la palabra “PIEZAS”.

En el reverso, sobre un campo liso solamente encontramos la leyenda “PARQUE JAPONES PALACIO DEL BAILE”.

La pieza tiene un módulo de 35 x 2 mm, su canto es liso y no se encuentra firmada por su autor, ni su acuñador.<sup>(2)</sup>

Seguramente debieron de existir fichas validas para otras cantidades diferentes de piezas, pero, hasta el momento, desconocemos su existencia.

Prof. Emilio Peláez Castello

<sup>(1)</sup> En el número 37, pág. 6 y 7, de “El Telégrafo del Centro”, publicación del Centro Numismático Buenos Aires puede leerse un interesante artículo de Miguel A. Morucci, sobre una ficha de estos restaurantes.

<sup>(2)</sup> En el citado artículo de Miguel A. Morucci, “El Parque Japonés. Palacio del Baile”, atribuye la acuñación de las fichas “gastronómicas”, *fabricadas en aluminio, a la antigua casa de Alejandro N. Báres de Bartolomé Mitre 686 en Buenos Aires.* (cita textual). No podemos afirmar que estas piezas, realizadas en diferente metal, tengan la misma procedencia.

### Para el principiante

**FICHA** – También llamada guitón (del francés “Jetton”) o Toquen (del inglés (Token).

Se trata de una pieza acuñada en los más diversos materiales (metal, cerámica, baquelita, cartón, plástico, etc. Generalmente emitidas por particulares.

Esto es lo que fundamentalmente las diferencia de la moneda, la ficha carece de curso legal y solo tiene la garantía del emisor particular.

Estas piezas se han emitido para muy diversos usos: como monedas particulares (de uso restringido o público), como contraseñas de envases o pagos de servicios, piezas de juego, entradas, etc.

## Revisando la Biblioteca

*El artículo que transcribimos –y traducimos– a continuación fue publicado en la "Revista Clube da Medalha do Brasil" Año IV, Nº 10 del 1 de Setiembre de 1996; editada por la Casa da Moneda do Brasil.*

### Medallas de la Campaña del Paraguay 1864 a 1870, Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Este artículo fue presentado en ocasión del Encuentro de Historia e Geografía do Prata, realizado en Porto Alegre entre el 15 y el 18/08/94, organizado por el Instituto Histórico y Geográfico de Rio Grande do Sul. Por tratar sobre las medallas y las órdenes honorarias que estamos desarrollando en la Revista Clube da Medalha do Brasil, el presente texto se transcribe integró. Este encuentro contó con la asistencia de varios países de América del Sur. Las medallas de esta campaña están registradas en

#### Cronología de las acciones militares que motivaron la creación de medallas

Acción militar		Creación de medalla	
Fecha	Nombre	Fecha	País
26/12/1864	Coimbra	08/07/1965	Brasil
28/12/1864	Coimbra		(Paraguay)
25/05/1865	Corrientes	19/08/1865	Argentina
11/06/1865	Riachuelo	02/07/1865	Paraguay
11/06/1865	Riachuelo	18/11/1865	Brasil
17/08/65	Yatay	30/09/1865	Uruguay
18/09/1865	Uruguayana	20/09/1865	Brasil
31/01/1866	Corrales	13/02/1866	Paraguay
22/09/1866	Curupaity	15/10/1872	Argentina
1867	Mato Grosso	07/08/1867	Brasil
21/10/1867	Tatayba	24/10/1867	Paraguay
03/11/1867	Toyuti	15/11/1867	Paraguay
19/02/1868	Acaiuasa	24/07/1868	Paraguay
1868	"Honor et Gloria"	-	(Paraguay)
12/08/1869	Pirybebuy	-	(Paraguay)
1865/1869	General de la Campaña	28/09/1866	Argentina
1865/1870	"Valor"	01/05/1867	Brasil
1864/1870	"Merito"	28/03/1868	Brasil
1865/1869	Guardia Nacional de Buenos Aires	16/12/1869	Argentina
1865/1869	Guardia Nacional de Córdoba	14/12/1869	Argentina
1865/1869	Guardia Nacional de Corrientes	10/12/1869	Argentina
1870	Amambay	25/02/1870	Paraguay
1864/1870	General de Campaña	06/08/1870	Brasil
1865/1869	Aliados de Argentina	09/08/1889	Argentina
1865/1870	Aliados del Brasil	06/09/1869	Brasil
1865/1869	Aliados de Uruguay	04/04/1891	Uruguay

publicaciones, algunas de difícil acceso. De esta manera, la consulta a ese material, con el propósito e una visión general, queda comprometida.

Agrupamos las informaciones hasta ahora registradas intentando disminuir las dificultades de consulta. Por lo tanto, abordamos los siguientes tópicos:

- Cronología de las acciones militares que motivaron la creación de medallas.
- Metodología de referencia en las tablas.
- Observaciones sobre las medallas por país
- Bibliografía seleccionada
- Tablas con clasificación técnica de las medallas por país
- Ilustraciones

Buscando una visión general del conjunto de medallas de los países involucrados en este conflicto, reunimos las informaciones publicadas. Propongo una clasificación técnica padrón para los ítems ya registrados e incluyendo otros no trabajados, tratamos de mejorar esas informaciones numismáticas, para servir mejor a la historia de esa guerra.

## Metodología de Referencia en las Tablas

**NOMBRE DE LA MEDALLA Y COLOR DE LA CINTA:** Sugerimos una nueva nomenclatura, buscando facilitar las clasificaciones: Un nombre con el año (o periodo de años) de la acción militar. Cuando el año está entre paréntesis, el mismo no consta en la medalla. Pero, en ciertos casos, informamos el año de creación de esta manera: (C.1872).

**NÚMERO:** Número de orden de referencia.

**GRABADOR:** Nombre del grabador o firma que realizó la medalla. Entre paréntesis, significa que el nombre no consta en la medalla e indica el posible grabador. En algunos casos, solo indicamos el lugar donde fue realizada la medalla.

• (B.Aires) - Lugar de acuñación Buenos Aires

- Cerboni - Carlos Cerboni & Cía., Buenos Aires
- Charles - Leonardo Charles, Norteamericano, Asunción
- D - (?) Roberto Deupaux, Rió.
- JW - Juan Welker, Montevideo.
- Luster - Christiano Luster, Casa da Moeda, Rió.
- Mundt - J. T. Mundt, Buenos Aires.
- M Chiola - (?) Asunción
- (Paris) - Lugar de acuñación (Miniaturas - Víctor Resse, Rió)
- Resse - Joyería Víctor Resse, Rió.
- Rosas - Antônio Joaquim Rosas, Rió (Sucesor de Resse).
- RD - Roberto Deupaux, Rió
- R. Grande - Rosario Grande, Buenos Aires.

**TIPO:** Los varios tipos de clasificación de cada medalla:

- Modelo - No fue aceptado (puede ser un diseño y/o una medalla acuñada).
- Oficial - Aceptado
- Oficial - Vx - Variantes del cuño oficial.
- Miniatura - semejante al oficial, pero con las dimensiones muy reducidas.
- Conmemorativo - conmemora la acción militar, sin ser premio.
- Desconocido - sin registro, hasta entonces, en la legislación oficial.
- Falsa - Medalla realizada para coleccionistas.

**DIMENSIONES:** En milímetros. Aquí también puede haber variantes. (Algunas medidas son citadas por la bibliografía). Hasta ahora, no nos fue posible medir con un método padrón, todas las medallas. Por la misma razón no informamos los pesos. Tampoco hay una norma para pesar las medallas.

**METAL:** De acuerdo a la legislación, algunos premios fueron realizados solamente en uno o dos materiales no existiendo los tres tipos clásicos, oro, plata, "liga", de acuerdo al grado militar. Esto ocurrió con los metales nobles (oro, plata) y con las ligas.

**PIEZA:** Registro de medallas conocidas.

**USO:** Registros de uso de la medalla. (Iconografía del militar usando el premio).

**DIPLOMA:** Registros de los diplomas de medallas. OBS.: En estos tres ítems usamos: "si", cuando el registro es común, tenemos muchos. "número", que indica el



total de registros obtenidos hasta hoy. "En blanco", cuando todavía no lo conseguimos registrar.

**OBSERVACIONES:** Informaciones diversas, tales como otros metales; número de medallas distribuidas... La metodología para la tabla de pasadores. Pasador: contiene la inscripción del pasador; tipo: grabado a buril o acuñado; motivo: la acción militar. De algunas todavía tenemos dudas.

### Observación sobre las medallas por país.

**Argentina:** De las seis medallas, "Curupaity" fue creada en 1872 y "Aliados de la Argentina" en 1889, por lo tanto, bastante después de la terminación de la campaña. Los decretos de creación, no especifican el color de la cinta y como usar la medalla. Por tradición los colores usados son los de la Bandera Nacional, azul con el centro vertical blanco. El uso fue sobre el lado izquierdo del pecho, salvo "Curupaity", que no tiene cinta sino un pasador en el reverso que también por tradición, se uso prendida al brazo izquierdo.

No hubo fecha límite para solicitar la medalla. Así, de tiempo en tiempo, el Gobierno hacia nuevas distribuciones. Eso ocasionaba nuevas acuñaciones, quizás con nuevos cuños, surgiendo así las variantes de cuño. Las miniaturas no son oficiales del Gobierno Argentino. Fueron hechas en París, por encargo de la Joyería Victo Resse, de Brasil, así como una variante de la "Aliados de la Argentina". Esa y "Corrientes" fueron distribuidas a las tropas del Brasil. De acuerdo a la legislación, las medallas "G. N. de Buenos Aires" y "G. N. de Corrientes" solo fueron acuñadas en oro y plata. Por lo tanto los ejemplares acuñados en otros metales son falsos, hechos para coleccionistas.

Además de esas medallas el gobierno distribuyo para la acción de Tuyuti, 24/05/1866, un "Cordón", creado el 05/10/1872, que no tratamos. La medalla "G. N. Córdoba" no fue distribuida. Existen medallas conmemorativas de la campaña que quedan para un futuro trabajo.

**Brasil:** De las nueve medallas creadas, "Valor" no fue distribuida, siendo conocido, un modelo de un ejemplar acuñado en oro y algunos en plata. Las miniaturas no son oficiales del gobierno, fueron fabricadas en París, por encargo de la Joyería Víctor Resse, Rió, responsable, también de la mayoría de las variantes. Las variantes son, tal vez en parte, explicables debido al hecho que además de la distribución inicial, en el momento de la creación de la medalla, hubo distribuciones posteriores. En dos condecoraciones, el Gobierno repitió el procedimiento para las medallas de Oficiales Generales, ya usado en campañas anteriores. Esos militares recibieron una medalla con dimensión mayor, con uso de la cinta pendiente del cuello en un caso.

Las medallas para ese grado militar fueron acuñadas en oro, conforme al decreto. En un primer registro solo encontramos una condecoración para cada premio. Pero sabemos de ejemplares acuñados en otros metales, lo que comprueba un fraude, hecho con los cuños originales, para coleccionistas. En dos premios "Uruguayana" (conforme al grado militar) y "Humaitá" el uso de la medalla esta pendiente de una cinta en el lado derecho del pecho, siendo los demás del lado izquierdo.

El gobierno del Brasil, concedió a los aliados las medallas "Uruguayana" (existe una variante con un nuevo cuño argentino, con ejemplares acuñados en oro, plata y cobre), "Merito" y "Aliados del Brasil" (creada en 1889; aquí fue reaprovechada la medalla "General de Campaña" creada el 06/08/1870)

En los casos siguientes, la legislación permite el uso de pasadores:

"Merito": pasador de plata con la fecha del acto de valentía, no existe límite en cuanto al número de pasadores. La distribución de esta medalla se realizó en tres



*Seleccionamos una medalla de cada país.*

*A - Argentina: General de Campaña (1865/1869); oro, tres ejemplares con variantes. Ver la posición del Sol.*

*B - Brasil: Humaitá. 1868; bronce (Con miniatura. Cintas alteradas en el color y en la presentación - deberían estar en forma de lazo).*

*C - Paraguay: Tataiyba. 1867; cobre.*

*D - Uruguay: Yatay. 18656; oro.*

oportunidades diferentes:

**1º)** 28/03/1868 hasta 01/1869: El Mariscal Marquez de Caxias distribuyó por actos de valentía realizados después de la fecha de creación de la medalla.

**2º)** -/02/1869 hasta 01/03/1870: Con la retirada de Caxias de la Campaña, el Ministerio de Guerra, distribuyó para las acciones realizadas antes y después de la fecha de creación de la medalla.

**3º)** El 06/06/1888: La Princesa Imperial Regente, Doña Isabel, la distribuyó para todos los oficiales, que no recibieron la medalla, pero que obtuvieron promociones por acto de valor, en la guerra. Aquí encontramos, que surgió, al principio, un pasador liso (sin inscripción) y después con la inscripción "Reiterados Actos de Bravura"

Los pasadores fueron hechos solamente en plata, existiendo ejemplares con inscripciones acuñadas o grabadas a buril. De esos grabados registramos algunos que constaban en antiguas colecciones, con fechas de acciones militares importantes en la guerra. Hasta ahora, son pocos los conocidos y no encontramos los diplomas u otra legislación que certifique su distribución. Aquí, otra vez, puede haber existido el fraude, con la creación de pasadores con fechas importantes para los coleccionistas.

"General de Campanha": solamente un pasador con número de la época de la campaña. De acuerdo al grado militar, los pasadores fueron hechos en oro, plata y bronce. La medalla fue entregada sin el pasador. El mismo debía ser solicitado con la comprobación del tiempo de servicio. Los periodos de servicio van del número "cero"

(sin número - hasta ocho meses de servicio) hasta el número "cinco". Verificar las variantes del tiempo de servicio en la tabla.

A los Aliados, al principio, le fueron entregados pasadores sin número pero, después, surgieron ejemplares con una estrella.

Comentamos, también, la existencia de medallas conmemorativas de diversas situaciones de la campaña. De esas, vamos a señalar solamente un ejemplar, inédito; los demás quedan para un futuro trabajo.

### Conmemorativas Contemporáneas

**1865.** Uruguayana. Llegada de D. Pedro II, a la corte, volviendo de Uruguayana; conmemorativa de la rendición (modelo), cuño antiguo, 23/10/1865, pero acuñación moderna, cerca de 1900; gratitud de la provincia de Río Grande do Sul. Única (en el Museo Imperial, RJ) oro, con caja de plata en forma de corona imperial. Ofrecida a D. Pedro II, por la provincia. En la época no fue entregada. Dimensiones 76 mm; peso 395 g.

**1866.** Ejército Amada. Conmemora las acciones de las tropas en ese año. Producto comercial para recaudar fondos para el asilo de los inválidos de la patria, Río. Existe una variante sin leyendas. Conocemos ejemplares acuñados en oro, plata, bronce, madera y níquel.

**1870.** Finalización de la guerra. Oro (?) única para el Conde D'Eu (todavía inédita). Conocemos ejemplares en otros metales (?), algunos de acuñación moderna, cerca de 1900).

**1871.** Pirebebuy y Campo Grande. Oro única para el Conde D'Eu (todavía inédita). Conmemora la visita del "vencedor" a la Casa da Moeda de Río. Conocemos ejemplares en otros metales.

**1894.** Comisión Militar del Uruguay. Conmemora la distribución de la medalla "Aliados del Brasil" en el Uruguay.

### Conmemorativas Modernas:

Acuñadas en varios tipos de metales tenemos Coimbra; Riachuelo; Uruguayana; Mato Grosso; Observación del área de combate con Globos aerostáticos y Humaitá.

### Bibliografía Seleccionada (por orden de año de edición)

(1890) - Meili, J. Numismatische Sammlung von Julius Meili. Die auf das kaiserreich brasilien medalillen (1822 bis 1889). - 1890

(1900) - Peña, E. Monedas y medallas paraguayas. In Revista del Instituto Paraguayo n° 24. Asunción, 1900.

1907 - Meili, J. Inedit plates, about brazilian and portugueses, orders, decoration and medals. A incompleated work, only 250 plates, 5 in color, N.P.N.D., not medal number. Meilidied in 1907, not minish his work. (Zurich, 1907)

(1910) - Cavaicanti, V. Catalogo das medalhas brasileiras 2nd ed. 2 v. Paris, 1910

1919 - Vasconcelos, S. Medalhas militares instituídas no Brasil 1809-1918, Rió, 1919.

(1932) - Gillingham, H. South american decoration and war medals, ANS, New York, 1932

(1937) - Marques dos Santos, F. A Guerra do Paraguai na Medalhística Brasileira. In Anaes 1° Congresso de Numismática Brasileira, SNB, 1° v., Sao Paulo, 1937

(1940) - Idem, Idem. Catálogo Geral da Exp. Numismática, III seção medalhas e condecorações. In Idem, Idem, 2° v. Sao Paulo, 1940

(1941) - (Uruguay Ejercito). Premios Militares nacionales. In Boletín Histórico, n° 21, Montevideo, 1941.

(1950) - Valle, H. L. O exército na medalhística. Rió. 1950.

(1970) - Schulman, J. Catalogue 252, auction sale 24 november 1970, Amsterdam, 1970.

(1976) - Ambrosi, L. A. M. Uruguay-Brasil y sus medallas. Montevideo, 1976

(1983) - (Brasil, Marinha - SDG) Medalhas e Condecorações. Rió, 1983.

(1988) - Pusineri Scala, C. A. Premios militares paraguayos poco conocidos, de la guerra de 1864 a 1870. In Boletín I. N. H. San Nicolás de los Arroyos, n° 108/109, San Nicolás, 1988.

(1956) - Tasso Fragoso, A. História da Guerra entre a Tríplice Aliança e o Paraguay. 5 v. Sao Paulo, 1956.

(1969) - Rocha Almeida, A. Diccionario de história do Brasil. Porto Alegre, 1969

(1984) - Cabichui. Periódico de la guerra de la Triple Alianza, Reedición del Museo del Barro. Asunción, 1984.

Registro y agradezco las diversas colaboraciones e informaciones recibidas de museos y coleccionistas, en especial cito el nombre de A. C. Pupo (in memoriam) y J. : Haguenuer.

Además de esos premios el gobierno del Brasil, distribuyó gratificaciones honoríficas y pecuniarias, tales como: títulos, grados de diversas órdenes honoríficas brasileras, promociones, pensiones y reformas.

**Paraguay:** Conforme a la legislación, fueron creadas seis medallas, pero no hubo tiempo para producir una, "Amambay", en la época solo se distribuyó su cinta. Esta medalla fue creada el 25/02/1870. En marzo de ese año, el Mariscal Francisco Solano López, Presidente del Paraguay y General en jefe de sus ejércitos fue matado en Cerro Corá, lo que provocó el final de la guerra. Según Peña, fueron usados diferentes métodos para la producción de las medallas, debido tal vez a las restricciones causadas por la guerra: por fundición: "Riachuelo"; por acuñación: "Tatayba" y "Tuyuti", buriladas: "Corrales" y "Acayusa". Esos métodos de fabricación artesanal, en parte facilitaron la creación de posibles falsificaciones modernas. Son reproducciones de las medallas, con pequeñas variantes, para coleccionistas, realizadas tal vez alrededor de 1900.

Aclaremos que tenemos dudas para escribir el nombre correcto de esas medallas. Esta duda viene de las diversas transcripciones modernas de los decretos de creación. Todas presentan diferencias de ortografía en algunas letras. Todavía no consultamos los documentos originales de la época. Desconocemos la legislación, pero registramos, citando a Pusineri Scala las medallas hasta entonces inéditas "Honor et Gloria" y "Pirybebuy". De ellas solo es conocido un ejemplar que está en Paraguay. De la misma forma, sin legislación, registramos el único ejemplar "Coimbra" (en el Museo Imperial, RJ) Su forma y algunos detalles son iguales a la medalla "Expedition Cross" de Holanda, creada en 1869. En este ejemplar fueron raspados los motivos e inscripciones holandesas y grabadas en español inscripciones relacionadas con Paraguay y el ataque a Coimbra. Esta medalla era parte de una antigua colección en Río de Janeiro, alrededor de 1930, que contenía otras medallas y pasadores dudosos. Aquí puede haber ocurrido fraude, con la creación de una medalla única para coleccionistas.

Además de esas, el gobierno el 8/4/1865 creó y distribuyó la "Orden Nacional del Mérito". Conmemorando la guerra, tenemos registros de la medalla "Amambay", concepción moderna basada en el decreto, acuñada en 1945 y algunas modernas con alusión a hechos de la epopeya. Todavía no conseguimos registrar los diplomas de las medallas. Así como fueron pocos los registros de uso de medallas.

Solo conseguimos de tres: "Tatayba"; "Tuyuti"; "Acaiuasa", en un grabado de época del General Bernardino Caballero, que ostenta además la "Orden Nacional del Mérito". Tenemos conocimiento de acuñadas de Saturio Ríos, firmadas S. Ríos 1869, donde están registrados uniformes de época con algunas medallas. Registramos también como una de las primeras ilustraciones de las medallas en la época, las noticias dadas en el periódico "Cabichui", dos siguientes premios:

"Riachuelo", creado el 02/07/1865; ilustración del 13/06/1867. (año 1, nº 10)

"Corrales", creado el 13/06/1867; ilustración del 03/02/1868. (año 2, nº 79)

"Tatayba", creado el 24/10/1867; ilustración del 18/11/1868 (año 1, nº 57)

"Tuyuti", creado el 15/11/1867; ilustración del 18/11/1868 (año 1, nº 57)

De estas dos últimas medallas, sugerimos, conforme a la secuencia de las fechas, que primero fueron hechos esos diseños para luego producir las medallas. Llama la atención la inscripción de la medalla "Tatayba": en el diseño del reverso, falta "El Mariscal López" y tiene además "1867". Aquí surge otra duda: ¿cuál es el anverso y cuál el reverso? De acuerdo a "Cabichui" nº 57, que tiene los diseños de esas dos medallas y en el nº 10, que tiene el diseño de "Riachuelo", anverso es el lado con la fecha de la acción militar. Reverso es el lado con alegorías! En las publicaciones numismáticas a partir de 1900 (Peña) esto está invertido inclusive en las transcripciones de los decretos! Registramos también la existencia de algunos

ejemplares (1 "Tataiyba"; 3 "Tuyuti"; 1 "Acaiuasa") con cintas en los colores de la bandera de Paraguay, distinto de lo que establecen los decretos.

**Uruguay:** creo y distribuyo dos medallas. Las mismas también fueron otorgadas a los aliados. Como ocurre con las demás miniaturas (Paris - Víctor Resse), no son oficiales del gobierno. De la medalla "Yatay", entregada a las fuerzas brasileñas tenemos las siguientes cantidades: 9 de oro; ? de plata y 1173 de cobre. La última condecoración de esa guerra es "Aliados del Uruguay", creada en 1891. Señalamos, también, la existencia de medallas conmemorativas, cuyos detalles quedan para un futuro estudio. Entre ellas esta la medalla personal del militar uruguayo Teniente Coronel Hipólito Coronado, por su actuación en la toma de la fundición de "Ypucui", el 13/05/1869. Acuñada en oro, todavía inédita, citada por el diario "La Tribuna", de Buenos Aires, 04/11/1869. (De acuerdo a un trabajo de Cunietti-Ferrando, de Buenos Aires). Aquí también surge la duda: "Ybycui" o "Ypucui"?

<b>ARGENTINA</b>								
Nº	Grabador	Tipo	Medidas	Metal	Pieza	Uso	Diploma	Observaciones
<b>CORRIENTES, 1865 - COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL BLANCO</b>								
01		OFICIAL	33,5 X 26	ORO		1		
02		OFICIAL	33,5 X 26	PLATA	Sí	Sí	Sí	Argolla y contra argolla
03		OFICIAL	33,5 X 26	COBRE	Sí	Sí	Sí	
04		OFICIAL-V1	34 X 26	ORO		-	-	
05		OFICIAL-V1	34 X 26	PLATA	Sí	-	-	Perforación y argolla
06		OFICIAL-V1	34 X 26	COBRE	Sí	-	-	
07	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	ORO				
08	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	PLATA	Sí		-	
09	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	COBRE	Sí		-	
<b>CURUPAITY, (1866)(C. 1872)- SIN CINTA (ASEGURADO POR PRENDEDOR EN EL BRAZO IZQUIERDO)</b>								
10	R. GRANDE	OFICIAL	40,5 X 31	ORO	Sí	1	1	
11	R. GRANDE	OFICIAL	40,5 X 31	PLATA	Sí	Sí	Sí	
12	R. GRANDE	OFICIAL	40,5 X 31	COBRE	Sí	Sí	Sí	
<b>GENERAL DE LA CAMPAÑA. (1865/1869) - COLOR DE LA CINTA AZUL: CON CENTRO VERTICAL BLANCO</b>								
13	R. GRANDE	OFICIAL	27	ORO	Sí	Sí		
14	R. GRANDE	OFICIAL	27	PLATA	Sí	Sí	Sí	
15	R. GRANDE	OFICIAL	27	COBRE	Sí	Sí	Sí	
16		OFICIAL-V1	27	ORO	Sí	-	-	
17		OFICIAL-V1	27	PLATA	Sí	-	-	
18		OFICIAL-V1	27	COBRE	Sí	-	-	
19	MUNDT	OFICIAL-V2	27	ORO	Sí	-	-	
20	MUNDT	OFICIAL-V2	27	PLATA	Sí	-	-	
21	MUNDT	OFICIAL-V2	27	COBRE	Sí	-	-	
<b>GUARDIA NACIONAL DE BUENOS AIRES.1865/1869-COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL BLANCO</b>								
22		OFICIAL	42	ORO	Sí	1		
23		OFICIAL	42	PLATA	Sí	Sí	Sí	
24		OFICIAL	34	PLATA	Sí	Sí	Sí	
25		FALSA	42	BRONCE	Sí	-	-	
26		FALSA	34	BRONCE	Sí	-	-	

**GUARDIA NACIONAL DE CORRIENTES.1865/1869-COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL BLANCO**

27	R. GRANDE	OFICIAL	31	ORO	Sí	Sí	
28	R. GRANDE	OFICIAL	31	PLATA	Sí	Sí	Sí
29	R. GRANDE	OFICIAL	27	COBRE	Sí	Sí	Sí

**ALIADOS DE LA ARGENTINA. (1865/1869) - COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL BLANCO**

30		OFICIAL	31	ORO	Sí	Sí	Sí
31		OFICIAL	31	PLATA	Sí	Sí	Sí
32		OFICIAL	31	COBRE	Sí	Sí	Sí
33		OFICIAL-V1	30	ORO	Sí	-	-
34		OFICIAL-V1	30	PLATA	Sí	-	-
35		OFICIAL-V1	30	COBRE	Sí	-	-
36	(ROSAS)	OFICIAL-V2	30	ORO	-	-	-
37	(ROSAS)	OFICIAL-V2	30	PLATA	Sí	-	-
38	(ROSAS)	OFICIAL-V2	30	BRONCE	Sí	-	-
39	(PARIS)	MINIATURA	11	ORO	1	-	-
40	(PARIS)	MINIATURA	11	PLATA	Sí	-	-
41	(PARIS)	MINIATURA	11	BRONCE	Sí	-	-



**BRASIL**

Nº	Grabador	Tipo	Medidas	Metal	Pieza	Uso	Diploma	Observaciones
<b>COIMBRA, 1864 - COLOR DE LA CINTA: ROJO CON CENTRO VERTICAL NEGRO</b>								
1	(LUSTER)	OFICIAL	35 X 23	ORO		1		(Puntos "26.27.28")Diseño del decreto
2	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 20	ORO		1		
3	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 20	PLATA	Sí			(Puntos "26.27.28")
4	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 20	BRONCE	Sí			
5	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	ORO	2	-	-	
6	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	PLATA	1	-	-	
7	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	BRONCE		-	-	(Puntos "26.27.28")
8	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	ORO	1			
9	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	PLATA	Sí			(Sin puntos "26.27.28")
10	(PARIS)	MINIATURA	13 X 10	BRONCE	Sí			
<b>RIACHUELO. 1865 - COLOR DE LA CINTA: BLANCO CON LISTA VERDE A LOS LADOS</b>								
11	(LUSTER)	OFICIAL	37	ORO	1	1		(Palma corta) - Solo una entregada
12	(LUSTER)	OFICIAL	25.5	ORO	1	2		
13	(LUSTER)	OFICIAL	25.5	PLATA	Sí	Sí		(Palma corta)
14	(LUSTER)	OFICIAL	25.5	BRONCE	Sí	Sí		
15	(RESSE)	OFICIAL-V1	26	ORO	1	-	-	
16	(RESSE)	OFICIAL-V1	26	PLATA	Sí	-	-	(Palma larga)
17	(RESSE)	OFICIAL-V1	26	BRONCE	Sí	-	-	
18	(PARIS)	MINIATURA	11	ORO				
19	(PARIS)	MINIATURA	11	PLATA	Sí			
20	(PARIS)	MINIATURA	11	BRONCE	Sí			

**URUGUAYANA. 1865 - COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL VERDE**

21	(LUSTER)	MUESTRA	23	PLATA	3	-	-	COBRE
22	(LUSTER)	OFICIAL	20	ORO	Sí	Sí	Sí	Diseño del decreto
23	(LUSTER)	OFICIAL	20	PLATA	Sí	Sí	Sí	
24	(LUSTER)	OFICIAL	20	ZINC	Sí	Sí	Sí	
25	(RESSE)	OFICIAL-V1	20,5	ORO		-	-	
26	(RESSE)	OFICIAL-V1	20,5	PLATA	Sí	-	-	
27	(RESSE)	OFICIAL-V1	20,5	ZINC	Sí	-	-	
28	(B. AIRES)	OFICIAL-V2	20	ORO	Sí	Sí	Sí	
29	(B. AIRES)	OFICIAL-V2	20	PLATA	Sí	Sí	Sí	
30	(B. AIRES)	OFICIAL-V2	20	COBRE	Sí	Sí	Sí	
31	(PARIS)	MINIATURA	11	ORO	1		-	
32	(PARIS)	MINIATURA	11	PLATA	Sí		-	
33	(PARIS)	MINIATURA	11	BRONCE	Sí		-	

**VALOR. 1867 - COLOR DE LA CINTA: ROJO CON LISTA VERTICAL VERDE A LOS LADOS**

34	R D	MODELO	25 X 20	ORO	1	-	-	No fue entregada
35	R D	MODELO	25 X 20	PLATA	Sí	-	-	No fue entregada

**MATO GROSSO. 1867 - COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL VERDE Y AMARILLO**

36	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 21	ORO		Sí		
37	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 21	PLATA	Sí	Sí	2	(Letras grandes)
38	(LUSTER)	OFICIAL	25 X 21	ZINC	Sí	Sí		
39	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	ORO		3		
40	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	PLATA	Sí	-	-	(Letras chicas)
41	(RESSE)	OFICIAL-V1	25 X 20	ZINC	Sí	-	-	
42	(PARIS)	MINIATURA	13 X 11	ORO	1		-	
43	(PARIS)	MINIATURA	13 X 11	PLATA	Sí		-	
44	(PARIS)	MINIATURA	13 X 11	ZINC	Sí		-	

**HUMAITA. 1868 - COLOR DE LA CINTA: ROJO CON CENTRO VERTICAL AZUL**

45	D	OFICIAL	35	ORO		3		Tres recibidas
46	D	OFICIAL	35	PLATA	6	3		
47	D	OFICIAL	35	ZINC	2	1		
48	D	OFICIAL	35	BRONCE	Sí	-	-	
49	(PARIS)	MINIATURA		ORO			-	
50	(PARIS)	MINIATURA		PLATA	Sí		-	
51	(PARIS)	MINIATURA		BRONCE	Sí		-	

**MERITO. (1864/1870) - COLOR DE LA CINTA: VERDE CON CENTRO VERTICAL ROJO**

52	(LUSTER)	OFICIAL	31 x 25	BRONCE	Sí	Sí	Sí	Con pasador de plata (Ver relación)
53		OFICIAL-V1	31 x 25,5	BRONCE	Sí	-	-	(Error de fecha)
54	(PARIS)	MINIATURA	12 x 10	BRONCE	Sí		-	

**GENERAL DE CAMPAÑA. (1864/1870) - COLOR DE CINTA: CINCO LISTAS VERT.: VERDE/BLANCO/AZUL/BLANCO/ AMARILLO**

55		MODELO-1	-	-	-	-	-	Diseño
56		MODELO-2	-	-	-	-	-	Diseño
57		MODELO-3	-	-	-	-	-	Diseño
58		MODELO-4	-	-	-	-	-	Diseño
59		MODELO-5	-	-	-	-	-	Diseño
60	(LUSTER)	OFICIAL	25 x 25	BRONCE	Sí	Sí	Sí	C/Pasador (Ver relación) diseño del decreto
61	(LUSTER)	OFICIAL	25 x 25	PLATA	Sí	-	-	Prueba de cuño?
62	(RESSE)	OFICIAL-V1	26,5 x 26,5	BRONCE	1	-	-	
63	(RESSE)	OFICIAL-V1	26,5 x 26,5	PLATA	Sí	-	-	Prueba de cuño?
64	(PARIS)	MINIATURA	12 x 12	BRONCE	Sí		-	
65		MINIATURA-V1	12 x 12	BRONCE	Sí	-	-	

**MERITO (1864/1870 - RELACION DE LOS PASADORES DE PLATA CONOCIDOS**

Nº	FECHA	PASADOR	TIPO	PIEZA	USO	DIPLOMA	MOTIVO
1	11/06/65	11 DE JUNHO DE 1865	Grabado	1			RIACHUELO
2	10/04/66	10 DE ABRIL DE 1866	Grabado	1			REDENCION
3	16/04/66	PASO DE LA PATRIA	Grabado	1			PASO DE LA PATRIA
4	17/04/66	ITAPIRU	Grabado	1			ITAPIRU
5	02/05/66	2 DE MAIO DE 1866	Grabado	2			ESTERO
6	24/05/66	24 DE MAIO DE 1866	Grabado	2			BELLACO
7	16/07/66	16 DE JULHO DE 1866	Grabado	1			TUYUTI
8	18/07/66	18 DE JULHO DE 1866	Grabado	1			BOQUERÓN DEL SAUCE
9	02/09/66	CURUZU	Grabado	1			POTRERO SAUCE
10	03/09/66	3 DE SETEMBRO DE 1866	Grabado	1			CURUZU
11	04/09/66	4 DE SETEMBRO DE 1866	Grabado	1			CURUZU
12	22/09/66	22 DE SETEMBRO DE 1866	Grabado	2			CURUPAITI
13	1866	1866	Acuñado	1			?
14	22/10/67	22 DE OUTUBRO DE 1867	Grabado	1			?
15	03/11/67	3 DE NOVIEMBRE DE 1867	Grabado	1			TUYOTI
16	13/02/68	CURUPAITY	Grabado	1			CURUPAITI
17	19/02/68	HUMAYTA	Grabado	1			HUMAYTA
18	19/02/68	TIMBO	Grabado	1			TIMBO
19	19/02/68	TAGY	Grabado	1			TAGY
20	19/02/68	19 DE FEVEREIRO DE 1868	Grabado	2			HUMAYTA
21	19/02/68	19 DE FEVEREIRO DE 1868	Grabado	1	1	1	ESTABLECIMIENTO
22	28/03/68 16/07/68	16 DE JULHO DE 1868	Decreto de creación de la medallas Acuñado	1	1	1	Reconocimiento de Humayta
23	06/12/68	6 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	7	1	Sí	ITODOTO
24	06/12/68	6 DE DEZEMBRO DE 1868	Grabado	1			ITODOTO
25	11/12/68	11 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	7	1	Sí	AVAHY
26	17/12/68	17 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	2	1	1	ZANJA BLANCA
27	21/12/68	21 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	5		1	LOMAS VALENTINAS (1º día)
28	22/12/68	22 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	1			LOMAS VALENTINAS (2º día)
29	23/12/68	23 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	1			LOMAS VALENTINAS (3º día)
30	25/12/68	25 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	7			LOMAS VALENTINAS (5º día)
31	27/12/68	27 DE DEZEMBRO DE 1868	Acuñado	8		1	LOMAS VALENTINAS (7º día)
32	01/69 02/69		Caxias distribuyo hasta 1868 hechos luego de la fecha de creación Min. de Guerra distribuyo a partir de 1869 Hechos antes y después de la creación				?
33	08/06/69	8 DE JUNHO DE 1869	Grabado	3	1	1	SAPUCAIA
34	12/08/69	12 DE AGOSTO DE 1869	Grabado	2	1	1	PEROBEBUY
35	16/08/69	16 DE AGOSTO DE 1869	Grabado	1			CAMPO GRANDE
36	18/08/69	18 DE AGOSTO DE 1869	Grabado	1			CAGUIJURU
37	01/03/70 06/06/88	(Sin inscripción - Liso)	Grabado	3			?
38		REITERADOS ACTOS DE BRAVURA	Grabado	Sí		1	

**GENERAL DE CAMPAÑA (1864/1870) - RELACIÓN DE LOS PASADORES CON  
NUMERO DEL TIEMPO DE CAMPAÑA**

Nº	PASADOR	METAL	PIEZA	USO	DIPLOMA	TIEMPO DE CAMPAÑA
1	Sin pasador	Oro	Sí			
2	Con pasador N° 0	Oro	Sí			
3	Con pasador N° 1	Oro	Sí	Sí	Sí	
4	Con pasador N° 2	Oro	Sí	Sí	Sí	
5	Con pasador N° 3	Oro	Sí	Sí	Sí	
6	Con pasador N° 4	Oro	Sí	Sí	Sí	
7	Con pasador N° 5	Oro	Sí	Sí	Sí	
8	Sin pasador	Plata	Sí			No solicitado
9	Con pasador N° 0	Plata	Sí			Hasta 8 meses
10	Con pasador N° 1	Plata	Sí	Sí	Sí	De 9 meses a 1 año y 8 meses
11	Con pasador N° 2	Plata	Sí	Sí	Sí	De 1 año y 9 meses a 2 años y 8 meses
12	Con pasador N° 3	Plata	Sí	Sí	Sí	De 2 años y 9 meses a 3 años y 8 meses
13	Con pasador N° 4	Plata	Sí	Sí	Sí	De 3 años y 9 meses a 4 años y 8 meses
14	Con pasador N° 5	Plata	Sí	Sí	Sí	De 4 años y 9 meses a 5 años y 8 meses
15	Sin pasador	Bronce	Sí		Sí	
16	Con pasador N° 0	Bronce	Sí			
17	Con pasador N° 1	Bronce	Sí	Sí	Sí	
18	Con pasador N° 2	Bronce	Sí	Sí	Sí	
19	Con pasador N° 3	Bronce	Sí	Sí	Sí	
20	Con pasador N° 4	Bronce	Sí	Sí	Sí	
21	Con pasador N° 5	Bronce	Sí			
						Distribución a los Aliados a partir de 1869 (No fue indicado el tiempo de campaña)
22	Con pasador sin N°	Oro	Sí	Sí	1	
23	Con pasador sin N°	Plata	Sí	Sí	1	
24	Con pasador sin N°	Bronce	Sí	Sí	1	
25	Con pasador estrella	Oro	Sí			
26	Con pasador estrella	Plata	Sí			
27	Con pasador estrella	Bronce	Sí			



**PARAGUAY**

Nº	Grabador	Tipo	Medidas	Metal	Pieza	Uso	Diploma	Observaciones
<b>COIMBRA. 1864 - COLOR DE LA CINTA: ROJO</b>								
1		FALSA	45 X 45	PLATA	1	-	-	Falsa, ver texto
<b>RIACHUELO. 1865 - COLOR DE LA CINTA: NEGRO ORLADA DE AZUL</b>								
2		OFICIAL	30	ORO	1			
3		OFICIAL	30	PLATA	3			
4		OFICIAL	30	BRONCE	8			
<b>CORRALES 1866 - COLOR DE LA CINTA: AZUL CON CENTRO VERTICAL BLANCO OBS. CLASIFICACIÓN CONFORME AL DECRETO Y DISEÑO DEL PERIÓDICO CABICHUL, Nº 79, 3/2/1869; CON "31 DE ENERO"</b>								
5		OFICIAL	56 X 40	PLATA				Filetes de oro
6		OFICIAL	56 X 40	BRONCE				Filetes de plata
<b>OBS: EJEMPLARES CONOCIDOS CON "31 DE ENERO" Y FILETES SIMPLES</b>								
7		OFICIAL-V1	58 X 43	PLATA	2			
8		OFICIAL-V1	58 X 43	COBRE	7			
<b>TATAIYBA. 1867 - COLOR DE LA CINTA MITAD ROJO MITAD AMARILLO</b>								
9	CHARLES	OFICIAL	30	ORO		1		
10	CHARLES	OFICIAL	30	PLATA	2			
11	CHARLES	OFICIAL	30	COBRE	Sí			
12	Sin nombre	Falsa?	30	ORO		-	-	
13	Sin nombre	Falsa?	30	PLATA	2	-	-	
14	Sin nombre	Falsa?	30	COBRE	2	-	-	
<b>TUYUTI. 1867 - COLOR DE LA CINTA: MITAD VERDE MITAD AZUL</b>								
15	CHARLES	OFICIAL	35	ORO				Inscripciones y motivos en piedras preciosas
16	CHARLES	OFICIAL	35	ORO	2			
17	CHARLES	OFICIAL	35	PLATA	5			
18	CHARLES	OFICIAL	35	COBRE	Sí			
19	CHARLES	Falsa?	35,5	BRONCE	Sí	-	-	
<b>ACAYUSA. 1868 - COLOR DE LA CINTA: SEIS LISTAS VERTICALES INTERCALADAS AZUL Y ROJO</b>								
20		OFICIAL	35 X 35	ORO		1		1ª clase: filetes e inscripciones en esmalte azul
21		OFICIAL	35 X 35	PLATA	1			2ª clase: filetes, estrellas y glóbulos en oro
22		OFICIAL	35 X 35	PLATA	Sí			3ª clase
<b>HONOR ET GLORIA. 1868 - COLOR DE LA CINTA: DESCONOCIDO</b>								
23		Desconocido	44 x 26	PLATA	1			Por citación
<b>PIRYBEBUY. 1869 - COLOR DE LA CINTA: DESCONOCIDO</b>								
24		Desconocido	55 X 28	PLATA	1			Por citación
<b>AMABAY. 1870 (C. 1954) - COLOR DE LA CINTA: NARANJA ORLADA DE ROJO</b>								
25	M. CHIOLA	Conmemorativa	37 x 28	BRONCE	Sí			Acuñada en 1945

URUGUAY

Nº	Grabador	Tipo	Medidas	Metal	Pieza	Uso	Diploma	Observaciones
<b>YATAY, 1865 - COLOR DE LA CINTA: CINCO LISTAS VERTICALES INTERCALADAS BLANCO Y AZUL</b>								
1	JW	OFICIAL	34 X 28,5	ORO	Sí	Sí	Sí	
2	JW	OFICIAL	34 X 28,5	PLATA	Sí	Sí	Sí	
3	JW	OFICIAL	34 X 28,5	COBRE	Sí	Sí	Sí	
4	JW	OFICIAL-V1	33,5 X 28,5	ORO	Sí	-	-	
5	JW	OFICIAL-V1	33,5 X 28,5	PLATA	Sí	-	-	
6	JW	OFICIAL-V1	33,5 X 28,5	COBRE	Sí	-	-	
<b>ALIADOS DEL URUGUAY. 1865/1869 (C.1891) - COLOR DE LA CINTA: ROJO</b>								
7	(CERBONI)	OFICIAL	41 X 41	HIERRO	Sí	Sí	Sí	SOL DE ORO
8	(CERBONI)	OFICIAL	41 X 41	HIERRO	Sí	Sí	Sí	SOL DE PLATA
9	(CERBONI)	OFICIAL	41 X 41	HIERRO	Sí	Sí	Sí	SOL DE COBRE
10		OFICIAL-V1	41,5 X 41,5	HIERRO	Sí	-	-	SOL DE ORO
11		OFICIAL-V1	41,5 X 41,5	HIERRO	Sí	-	-	SOL DE PLATA
12		OFICIAL-V1	41,5 X 41,5		Sí	-	-	SOL DE COBRE
13	(ROSAS)	OFICIAL-V2		BRONCE	Sí	-	-	SOL DE ORO
14	(ROSAS)	OFICIAL-V2		BRONCE	Sí	-	-	SOL DE PLATA
15	(ROSAS)	OFICIAL-V2		BRONCE	Sí	-	-	SOL DE BRONCE
16	(PARIS)	MINIATURA	21 X 21	BRONCE	Sí	-	-	SOL DE ORO
17	(PARIS)	MINIATURA	21 X 21	BRONCE	Sí	-	-	SOL DE PLATA
18	(PARIS)	MINIATURA	21 X 21	BRONCE	Sí	-	-	SOL DE BRONCE

*Humor numismático*



**Prevención de la fiebre porcina**

## UNA OBRA DE ARTE... UN TRIUNFO DEL SOFTWARE LIBRE...

Software Libre son aquellos programas de computación cuyos autores permiten el acceso al código fuente de los mismos. Cualquiera puede modificarlos, adaptarlos a sus necesidades, instalarlo en cuantas maquinas quiera sin necesidad de pagar ninguna cantidad extra por ello. Este es el aspecto fundamental que lo diferencia del Software *propietario*.

Pero a que viene esta definición informática con nuestros intereses numismáticos?

El Ministerio de Finanzas de Holanda llamó a concurso para diseñar su nueva moneda de 5 euros, bajo el lema "*Holanda y la Arquitectura*".

Se presentaron diversos trabajos, entre los que se destacó el ganador presentado por el artista Stani Michels; quien diseñó la moneda que comentaremos, valiéndose únicamente de herramientas de *software libre*.

La pieza resultante es una verdadera obra de arte, de ingenio y de imaginación, que seguramente embellecerá cualquier colección.

El **anverso** de la pieza está formado por una espiral, que cubre todo el campo, en la que figuran los nombres y apellidos de los más destacados arquitectos holandeses hasta el presente.

Michels realizó una profunda búsqueda en Internet para poder ranquear a los diferentes arquitectos y darle el lugar que merecían. Así incluyó los nombres de 109 arquitectos, que fue la cantidad que le permitió el diseño de la moneda.



Detalle del anverso

Pero eso no es todo... "*desarrollé mi propio tipo de letra (de línea simple) y permití el cambio de ancho de línea dentro del mismo carácter para evocar un cuadro subyacente.*", nos dice el autor. Así, el conjunto de este espiral forma la imagen de "*Beatrix. Reina de Holanda*" como reza la leyenda en el exergo.

Los nombres en la parte exterior del campo de la moneda son claramente legibles, pero a medida que nos acercamos al centro su tamaño va siendo cada vez menor, pero todos son perfectamente legibles, aunque debamos de auxiliarnos de una buena lupa para ello.

Es fascinante el comprobar hasta donde puede llegar la tecnología informatizada de hoy en día.

El **reverso** de la moneda es otra muestra del ingenio e imaginación del artista. El mismo hace referencia a la importante bibliografía sobre el tema que han escrito los diferentes arquitectos holandeses.

Toma el borde de la pieza como el estante de una biblioteca, donde se ordenan distintas obras escritas no solo por arquitectos holandeses, sino también sobre los fuertes conceptos que caracterizan la arquitectura holandesa.

Lo interesante del caso es que los libros se alzan desde el perímetro del campo, hacia el centro, como edificios. Un cuidadoso orden los combina de tal manera, que aprovechando sus diferentes espesores y la forma circular del “estante” forman en el centro del campo el contorno geográfico de Holanda. Sobre este mapa vemos las siluetas de una serie de pájaros. Cada pájaro esta colocado de manera que esta sobrevolando la capital de cada una de las provincias holandesas. Y cada uno de ellos es una especie típica de esa provincia.



El aspecto final logrado es fascinante, nos da la sensación de estar en medio de un conjunto de edificios, donde vemos en el cielo unos pájaros revoloteando.

Así, con un recurso informático que cada vez se va imponiendo más, como es el software libre se pudo obtener una pieza de increíble factura.

Sin lugar a dudas es una pieza que constituye una verdadera obra de arte y que homenajea la rica historia arquitectónica holandesa dando cuenta de la calidad de su arquitectura contemporánea.

Para conocer más detalles del software utilizado y la forma como se diseñó la pieza se puede consultar la siguiente dirección en internet:

<http://pythonide.blogspot.com/2008/10/how-to-make-money-with-free-software.html>

La pieza se acuñó en:

**Cuproníquel**

Diámetro: 29 mm

Peso: 10,5g.

También fueron acuñadas reproducciones en:

**Oro** - 900/1000

Diámetro: 22,5 mm

Peso: 6,72 gr

Y en:

**Plata** - 925/1000

Diámetro: 33 mm

Peso: 15,5 gr

**B. F.**

Uruguayana...

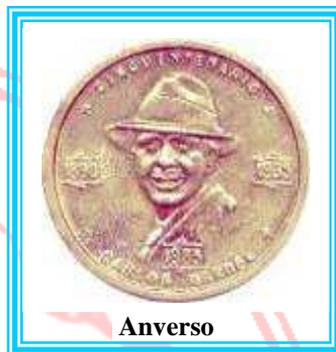
## Medalla en homenaje a Carlos Gardel

Iniciamos este sector de nuestra revista en que analizaremos distintas piezas numismáticas, acuñadas por países extranjeros, en que de una manera u otra se homenajee al Uruguay o a sus hijos, o se muestren obras realizadas por los mismos. Es junio, y como no podía ser de otra manera, recordaremos al artista uruguayo más conocido en el mundo: CARLOS GARDEL.

Nace en Tacuarembó (Uruguay) entre 1883/84, fruto de una relación adultera entre el Crnl. Carlos Escayola y su cuñada, de trece años, María Lelia Oliva.

Pasa sus primeros años en Montevideo, donde concurre a una escuela del Barrio Sur. Posteriormente es trasladado a Buenos Aires y entregado a quien será su madre adoptiva Berthe Gardes.

Siendo adolescente escapa a Montevideo, donde reside por varios años, aquí, según declaraciones de Berthe Gardes, “aprendió a cantar”. Buenos Aires entonces le abre sus brazos al artista, y lentamente se transforma en una estrella universal, dominando el Río de la Plata, primero, y luego



Anverso

España, París, Nueva York y...

En medio de una gira por centro y Latinoamérica, el 24 de junio de 1935, pasa a la inmortalidad a raíz de un accidente aéreo.

Es el único artista en el mundo que ha editado, y agotado, discos en todos los formatos de grabación. Comenzó con los viejos “78” acústicos, paso a los eléctricos... y desde la inmortalidad siguió con los LP, los cassettes, CD, DVD, ...y el próximo sistema a inventarse.



Reverso

La pieza que nos ocupa fue acuñada con fines comerciales al cumplirse los 50 años del accidente de

Medellín. La misma es obra del escultor Amado Armas y su venta estuvo a cargo de José Nabáis.

Las características son las siguientes:

**Anverso:** Leyenda: “CINCUENTENARIO”. En el campo busto de Gardel, a la derecha: “1890”, a la izquierda: “1935”, debajo: “1985”. En exergo: “CARLOS GARDEL”.

**Reverso:** Leyenda: “24 DE JUNIO”. En el campo una alegoría compuesta por el Obelisco, una guitarra, una cabeza de caballo, un zorzal y una cruz. En exergo: “BUENOS AIRES”.

**Firma:** ARMAS (a)

**Canto:** Liso. - **Modulo:** 35 mm

**Metal:** Bronce. - **Peso:** 16,2



Una medalla... ..una historia.

## BIBLIOTECA MUSEO EUSEBIO E. GIMÉNEZ

Eusebio Eustaquio Ximénez (posteriormente se castellaniza el apellido a Giménez), nace en Mercedes, Soriano, el 2 de noviembre de 1850.

Su infancia transcurre a orillas del Río Negro, en su ciudad natal, cuyo centro comercial giraba en torno al puerto. Su padre era un activo comerciante en estas actividades.

Siendo muy joven trabajó en el Juzgado Ordinario de la capital de Soriano.

Fallecido su padre, a raíz de la epidemia de cólera, en 1868, su familia experimenta diversos vaivenes políticos y económicos por lo que decide trasladarse a Buenos Aires.

Radicado en Morón, realiza estudios y completa su formación profesional, recibiendo de Escribano Público.

Contrae enlace con Sara Elías, perteneciente a una arraigada familia bonaerense. De este matrimonio nace su hijo Ángel Mariano Eusebio Ruperto Giménez Elías.

En Buenos Aires realiza su tarea profesional, y allí escribe importantes estudios jurídicos. Además publica dos obras de memorias referidas a su patria: "Viajando por el Uruguay" y "Recuerdos del Terruño".

Durante su vida viaja periódicamente a su ciudad natal y en diversas ocasiones hace donaciones de estatuas para engalanar la hermosa rambla mercedaria.

Fallece Eusebio Giménez en Buenos Aires el 31 de julio de 1933 a los 82 años de edad. En su testamento deja establecido que en el solar que perteneciera a su familia, se levantara una biblioteca pública, ya que Mercedes no contaba con ninguna. Para ello no solo dejaba los recursos económicos, sino que donaba la totalidad de su biblioteca particular, compuesta por más de 8.000 volúmenes.

Su hijo Dr. Ángel Giménez es designado albacea y toma bajo su responsabilidad el cumplimiento de los deseos de su padre. Este, doctor en medicina, ocupó varias veces, en representación del Partido Socialista, la banca de Diputado, en la República Argentina.



Anverso



Vista actual de la Biblioteca - Museo

Se constituye un comité de homenaje popular al donante, el que se encarga de organizar todo lo referente a la inauguración del edificio y entrega de la obra a la comuna de Mercedes.

Con la pompa que correspondía se coloca la Piedra Fundamental de la biblioteca y museo el 29 de julio de 1934

Los trabajos de construcción se encomendaron a la empresa de David Imperiali. El edificio, una vez construido, contaba con pisos monolíticos lustrados, carpintería metálica y frente revocado a la marmolina. Tres puertas metálicas con barrotes de bronce dan paso al interior. Delante un porche que se ornamenta con cuatro grandes columnas de granito de una única pieza. Una verdadera obra edilicia de avanzada para la época.

El edificio, que entonces contaba con una única planta –tal como se muestra en la medalla que comentamos–, estaba finalizado a fines de 1934. Casi diez años después se agregaría una segunda planta.

El Comité prepara entonces los actos de fiesta y protocolo, para proceder a la apertura de la Biblioteca y Museo, y la entrega del mismo a las autoridades Municipales. Estos actos se fijan para el 18 y 19 de abril de 1935. Fecha para la que se acuña la medalla que es motivo de estas líneas.

Llegada la fecha, las autoridades no se hicieron presentes. Eran los tiempos del gobierno de Gabriel Terra, y las autoridades del momento, temiendo que el discurso del Dr. Ángel Giménez, lleno de exaltada orientación democrática, fuera mal visto por el gobierno dictatorial del momento, decidieron ausentarse. Los festejos igual se realizaron...

Recién el 13 de julio del mismo año se realizan los actos oficiales declarando oficialmente inaugurada la “Biblioteca y Museo Eusebio E. Giménez”.

La pieza comentada tiene las siguientes características:

- Anverso : Leyenda: “BIBLIOTECA MUSEO”, debajo la inscripción: “ EUSEBIO E.GIMENEZ””. En el campo el edificio de la institución.
- Reverso : Leyenda: “OBRA LAICA”, y la inscripción: “DONADA / A LA / COMUNA DE MERCEDES / (R.O.DEL URUGUAY) / 19 DE ABRIL 1935”.
- Firma : CONSTANTE ROSSI (r)
- Canto : Liso con apéndice
- Metal : Níquel.
- Modulo : 31 x 27 x 2 mm (placa)



Reverso

E. P. C.

**Guanín** – Edición y Redacción responsable: **Prof. Emilio Peláez Castello – Alejandro Fiol de Pereda 1160, 11800, Montevideo, Uruguay. –**

E-mail: [guanin@adinet.com.uy](mailto:guanin@adinet.com.uy).

Esta es una publicación independiente que se distribuye gratuitamente por vía electrónica ☹ La responsabilidad de los trabajos publicados es exclusiva de sus autores y no representan necesariamente la opinión de los editores ☹ Se autoriza la reproducción total o parcial de lo aquí publicado con mención expresa de la fuente y el envío de una copia de la publicación a la dirección arriba indicada. ☹ Si Ud. no desea recibir nuestra publicación, envíenos un correo indicándonos “Cancelar suscripción”.

## MONEDA DE COBRE

La que ha entrado en circulación está acuñada con gusto y según todas las reglas que deben observarse en la ley de su valor intrínseco y nominal, para evitar la extracción, la desmonetización y la falsificación. El empresario de la moneda de cobre ha cumplido bien con su compromiso, cuyas condiciones han sido muy moderadas y ventajosas para el Estado. Que desaparezca cuanto antes el sistema perjudicial de emisiones privadas de signos representativos de fracciones monetarias! No ha mucho que hasta las más insignificantes pulperías eran como otros tantos bancos, y emitían moneda de valor más o menos grande. Este es un abuso insoportable, de funestas consecuencias y muy comúnmente no es sino un método disfrazado de estafa pública. Solo el soberano tiene derecho para emitir signos monetarios, según las leyes hechas para el caso. Muy gran servicio hacia el Sr. Ministro de Hacienda trabajando un proyecto de ley, para que fuese sancionado en la próxima sesión de las cámaras, que arreglase permanentemente nuestros signos monetarios. Esa costumbre que da un valor menor a la moneda de Castilla, cuyo escudo de armas esta algo borrado, puede ser base de especulaciones perjudiciales al público. Sin embargo es muy cierto que mientras no tengamos una casa de moneda que acuñe plata y oro, no podrá existir una verdadera legislación monetaria, y tendremos que sufrir más o menos las leyes que quieran imponernos los cambistas. Pero ese trabajo que aconsejamos, podría servir de futura base a nuestra casa de moneda y mejorar entretanto a circulación de la moneda extranjera de que provisoriamente nos servimos en nuestras transacciones.

*El NACIONAL; N° 568, Montevideo 21 de octubre de 1840; pp. 2, col. 3-4*



Principiantes

**Partes de la Medalla**



**Anverso:** lado de la moneda o de la medalla en la que figura el motivo o tipo principal. Sinónimo de cara o haz.

**Aro:** pequeña argolla adosada a la moneda para que esta penda de una cinta, cadena, u otro elemento.

**Campo:** espacio central del anverso y reverso de una medalla o moneda. En el se colocan las inscripciones o efigies.

**Canto:** del latín cantus. Contorno o espesor de una moneda o medalla. Puede ser estriado, estriado discontinuo, liso, o con una frase.

**Efigie:** representación, en busto o de cuerpo entero, de una, o varias, figuras que ocupa el campo de la medalla o moneda.

**Epigrafe:** anotación de una moneda o medalla, que se ubica en el exergo.

**Exergo:** espacio en la zona inferior del campo de una moneda o una medalla. A veces se delimita por una línea. En el se suele ubicar el epígrafe.

**Firma:** nombre o sigla del escultor, grabador o casa acuñadora. Puede ubicarse tanto en el anverso como en el reverso

**Inscripción:** cualquier anotación colocada en forma horizontal en el campo.

**Leyenda:** anotación grabada en forma circular en la medalla o moneda.

**Reverso:** cara secundaria de una pieza numismática. Sinónimo de cruz o envés.

