

FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe



Octubre 2016 - Nro. 88

AÑO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

CONTENIDO

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
facebook./centro numismatico santa fe



PRIMER BANCO PRIVADO EN VICTORIA

Miguel Lanieri..... pág 4

OBRAJE SAN JUAN

Desvio KM 141 - LB..... pág 12

NUMISMÁTICA Y QUÍMICA

Limpieza de monedas, medalla, fichas y afines..... pág. 16

LA REPUBLICA NO RECONOCIDA..... pág. 22

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

Alphonse María Musa..... pág. 24

PUBLICACIONES..... pág. 26

Comisión Directiva Período 2016 -2018

Presidente

Lic. Andrés A. Rossi

Vice-presidente

Ing. Ag. Ernesto José Messina

Secretario

Bernardo Boaglio

Pro-secretario

José Trusik

Tesorero

C.P.N. Mauro Vanni

Pro-tesorero

Norberto Bernat

Vocal 1°

Osmar Fraga

Vocal 2°

Angel Gonzalez

Vocal 3°

Martín Zapata

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Miguel Ángel Niedermayer

Revisor de Ctas. Suplente

Claudio Revello

Diagramación y edición

Claudio Revello

Andrés Rossi

Folios Numismáticos Nro. 88

Octubre 2016

Editado por el

Centro Numismático Santa Fe

PORTADA: *El Gral. Justo José de Urquiza y los convencionales de 1853, litografía, pie de imprenta "O. De Laberge editeur" y "Lith. Deacouches-París". Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc"*

©2016 Centro Numismático Santa Fe. Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados sin que ellos impliquen solidaridad con el Centro Numismático Santa Fe en su contenido - Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde procede



I^{er} ENCUENTRO DE INTERCAMBIO DE LA VERA CRUZ

19 de noviembre 2016
9 a 19 hs



Conferencias
Mesas de comerciantes
Entrada libre y gratuita

Sede de la Asociación Artistas Plásticos de Santa Fe
Avda. Urquiza 3361 - Local 22 - Santa Fe
Organiza: CENTRO NUMISMATICO SANTA FE
centronumismaticosantafe@gmail.com

PRIMER BANCO PRIVADO EN VICTORIA

MIGUEL LANIERI

Andrés A. Rossi

"Primero llegaron los vascos y levantaron el Quinto Cuartel, después llegaron los genoveses y se comieron a los vascos... después llegaron los judíos...pero se necesitaron cinco judíos para comer un genovés"

Dicho elocuente de lo que fue la inmigración en Victoria

ANTECEDENTES DE VICTORIA

Las tierras donde hoy se levanta la ciudad de Victoria en la Provincia de Entre Ríos, fue una zona en la que moraban varias tribus de indios Minuanes. A lo largo del tiempo, se sucedieron entre los colonos y estos pueblos originarios, sangrientos encuentros, hasta que en 1749, estas poblaciones charruas fueron derrotadas, en la cercanía del arroyo La Matanza, por las tropas encabezadas por el Teniente Gobernador de Santa Fe, Don Francisco Antonio de Vera y Mujica. Los pocos sobrevivientes indígenas fueron trasladados a Santa Fe.

Con el territorio liberado de sus dueños naturales, comienza el proceso de colonización de esas tierras propiedad de la corona y cuya adquisición debe ser solicitada al Cabildo de Santa Fe.

El primer centro poblacional se ubicó en un cerro de naturaleza caliza denominado el Cerro de la Matanza, sobre el riacho Victoria, al noroeste de la actual ubicación de la ciudad de Victoria. Pasado el tiempo, los pobladores que se fueron asentando en el lugar, y ante la necesidad de no tener que

desplazarse a las parroquias de Paraná, Gualeguay o Nogoyá para asentar casamientos, nacimientos y las defunciones promueven la fundación de un Oratorio. Así el 13 de mayo de 1810 se bendijo e inauguró el Oratorio de La Matanza. Se solicita a las autoridades virreynales la autorización para fundar un pueblo en derredor del Oratorio que se llamará La Matanza, tramitación que es beneficiada por los acontecimientos ocurridos en 1810 y es así que sin autorización legal, y sin una fecha oficial de fundación se constituye una traza poblacional que en 1826 se la conoce como "Villa de La Matanza".

Es a partir de 1829 que el entonces Gobernador León Sola sustituye el nombre de "La Matanza" por el de Victoria.

Sin ninguna duda la industria de la piedra caliza fue la causa principal de la riqueza de Victoria. Los primeros hornos fueron instalados por los inmigrantes vascos en el barrio al que se le denominó de Las Caleras, el cual se ubicaba junto al río navegable, lo que posibilitaba el traslado, vía fluvial, de la producción hacia Buenos Aires.

La inmigración continuó con la llegada de ciudadanos italianos, principalmente provenientes de Génova, quienes compran los hornos a los vascos, continuando con la explotación de los yacimientos, dando un nuevo impulso a la actividad económica, a la vez que se constituyen empresas navieras que se encargan del transporte y comercialización de la cal.

Luego de la década del 70, paulatinamente comienza a declinar la explotación de los yacimientos de piedra caliza. A esto, sumado la llegada del ferrocarril, la construcción de un nuevo puerto y el traslado de la actividad comercial y administrativa al centro de la ciudad, fueron motivos suficientes para que se comience al despoblamiento del Barrio de las Caleras.

Hoy en día puede observarse los restos de las edificaciones y hornos levantados en su oportunidad, conocido como el Barrio "Quinto Cuartel".

MIGUEL LANIERI

Procedente de Spezia, Italia, llega en compañía de su mujer Antonia Bassadonni y de su hermano José, radicándose en el Barrio de las Caleras. En el censo realizado en 1869, Miguel Lanieri contaba con 36 años de edad y de profesión comerciante, mientras que su mujer tenía 28 años y eran padres de una niña de 1 año llamada Teresa, nacida en Argentina. Su hermano José contaba con 25 años y de profesión carretero.

Con el tiempo llegó a ser uno de los comerciantes más acaudalados del Quinto Cuartel. Propietario de una casa de Ramos Generales. Además era dueño de un saladero y fábrica de jabón. Importante calero fue co-propietario de la empresa de navegación "El Progreso" en sociedad con Esteban Vacarezza, quién más adelante integró el grupo fundador del "Banco Victoria", el Dr. Joaquín Vivanco, Antonio Lanza, Juan Antonio Espíndola, Hilarión Vivanco y Dos Santos Meabé.

Debido a su prestigiosa personalidad y su solvencia económica, y con la finalidad de facilitar el desarrollo de sus empresas, comienza a emitir billetes, todos fechados en Victoria el 1° de noviembre de 1871. Estos valores tienen validez local y están respaldados por el Real Boliviano. Los únicos ejemplares que se conocen, firmados y circulados, son por valores de 4 reales con diferentes diseños. Salvo uno de estos valores, que en su reverso lleva la inscripción de MIGUEL LANIERI, el otro, unifaz, solo es identificado por llevar estampado en sus reversos, un sello ovalado con la leyenda MIGUEL LANIERI VICTORIA * PROVINCIA DE ENTRE RIOS* y en su centro unos objetos no identificados.

En fecha, por ahora incierta, abre el primer banco privado de Victoria, siendo la única entidad bancaria existente en la Villa. Su edificio se encontraba en el Quinto Cuartel, donde los vecinos acudían en procura de auxilio económico. Es posible que los vales de 4 reales hayan sido usados como billetes de dicho banco, a la vez que se imprimen billetes con valor de 1 peso boliviano, ejemplares que llevan la leyenda de Banco Lanieri, fechados el 01 de noviembre de 1871.

Existen dos ejemplares de 1/2 Real Boliviano y de 1 Real Boliviano fechados en Victoria el 01 de noviembre de 1871, pruebas realizadas para Miguel Lanieri, y que hemos observados en el Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" de Rosario.

Otro ejemplar de 2 reales bolivianos, cuya imagen me ha sido facilitado por el entrañable amigo Rodolfo Franci, también está emitido en la misma fecha en Victoria.

Recordemos que en 1871 solamente existía una sola entidad bancaria en Victoria, ya que recién en 1873 comienza su actividad el Banco Victoria, lo cual nos lleva a afirmar que todos los billetes emitidos en Victoria con fecha 1 de noviembre de 1871, fueron confeccionados para Miguel Lanieri.

Los malos negocios de su banco particular llevan a la quiebra a dicha entidad, cerrando el estableci-



Ruinas de lo que fuese el edificio del Banco Lanieri en el Quinto Cuartel

Imagen cedida por Old Victoria/facebook

miento en 1879.

Suponemos que Miguel Lanieri fallece alrededor del año 1881, ya que ese año se puede encontrar documentación que la fábrica de jabón, de su propiedad, es vendida a don Miguel Marquez y Cia, por su viuda Antonio B. de Lanieri.

DESCRIPCION DE LOS BILLETES EMITIDOS POR MIGUEL LANIERI

4 REALES BOLIVIANOS.

Medidas: 145 x 80 mm – unifaz - Anverso: Impreso en tinta negra sobre papel blanco – Dentro de una guarda rectangular con 4 números “4” en cada esquina los que a su vez lo rodean en cada esquina 4 números “4”. Al centro de la guarda superior el valor de CUATRO REALES y en la guarda inferior fechado VICTORIA, NOV^{BRE} 1° DE 1871 -

Numeración manuscrita – Como viñeta principal en la parte central dentro de un círculo una cabeza de toro – En la parte superior a la derecha un barco a vapor navegando a la izquierda. – Leyenda en 4 líneas - Vale por / CUATRO REALES / BOLIVIANOS / Al portador y a la vista. Todos los billetes vistos llevan la firma manuscrita de Miguel Lanieri En el borde izquierdo el nombre de la casa impresora: Lit San Martín – Calle S.Martín N° 1 Bs As - Reverso: sello ovalado con la inscripción MIGUEL LANIERI VICTORIA * PROVINCIA DE ENTRE RIOS . En el centro una serie de figuras irreconocibles.





El Standard Catalog of World Paper Money lo cataloga como S1982

4 REALES BOLIVIANOS.

Medidas : 145 x 80 mm. Anverso: Impresión en tinta negra sobre papel blanco - Como en el caso anterior los billetes cuentan con bastante medidas de seguridad y una aceptable calidad. Dentro de un recuadro rectangular con cuatro números "4" en cada esquina. En la guarda superior el valor de CUATRO REALES BOLIVIANOS , mientras que

en inferior fechado VICTORIA, NOVIEMBRE 1º 1871 - Viñeta central un barco a vapor navegando a la derecha - A la izquierda dentro de un círculo ornamentado cabeza de un perro - A la derecha en el centro de un círculo ornamentado un número "4" - Leyenda en tres líneas - VALE POR / CUATRO REALES BOLIVIANOS / AL PORTADOR Y A LA VISTA



- Numeración manuscrita . Firma manuscrita de Miguel Lanieri - Casa impresora: se desconoce – Anverso: impresión en tinta azul - Dos círculos laterales que contienen un número “4” a los cos-

tados de una figura central - Por encima de esta la leyenda MIGUEL LANIERI y por debajo VICTORIA - Se conocen valores con y sin sello.



El Standard Catalog of Word Paper Money lo cataloga como S1983

UN PESO BOLIVIANO

Medida: 145x80 mm. Anverso: único de los valores conocidos en los que aparece el nombre de EL BANCO LANIERI. Impreso en tinta negra sobre

papel blanco. Dentro de un marco rectangular en la parte superior: un barco a vapor navegando a la derecha. A la izquierda, en la parte inferior la imagen de un aborigen, similar a la viñeta realizada por la American Bank Note para una muestra de u\$s 2,

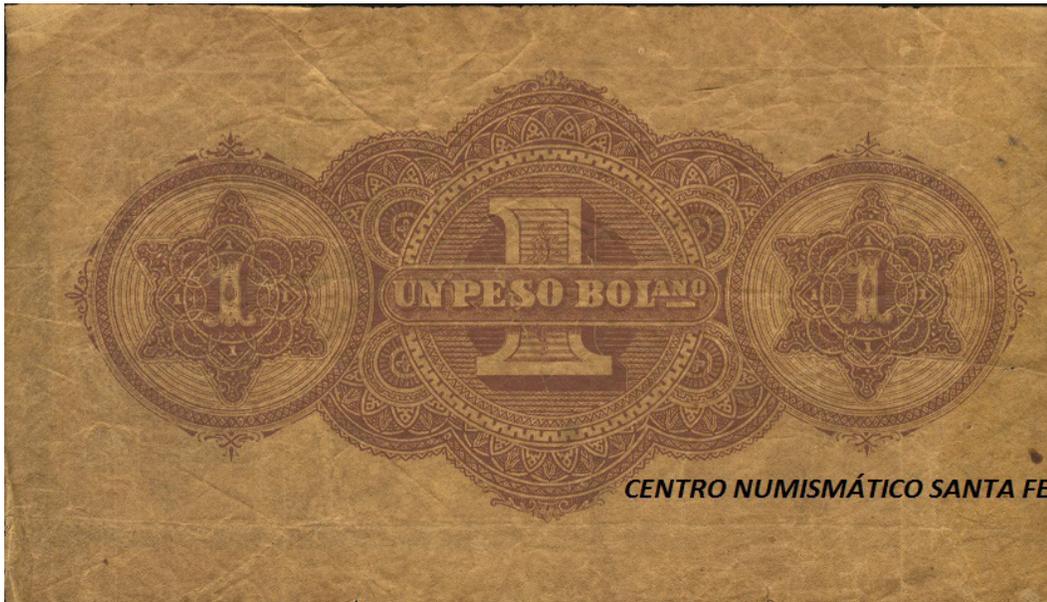


Specimen del The Oneida Bank de u\$s 2

para The Oneida Bank de la localidad de Berlín en el Estado de Wisconsin fechado el 5 de abril de 1858.
– Casa impresora: En el borde inferior derecho, dentro del recuadro la casa impresora: B^s. A^s. Lit. “Sⁿ. Martín” 1 - Dentro del borde rectangular

en la parte superior la leyenda VALE POR UN PESO BOLIVIANO, mientras que en la parte inferior del recuadro VICTORIA NOVIEMBRE 1° 1871 - Se desconoce la firma manuscrita y no se han observado billetes numerados.

Reverso: Impreso en tinta marrón.



CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE

El Standard Catalog of Word Paper Money lo cataloga como S1983A

MEDIO REAL BOLIVIANO

Unifaz. Medida 105x60 mm. Ejemplar perteneciente al Museo Marc de Rosario. Impreso en tinta negra sobre papel blanco. Consideramos que es una prueba para Miguel Lanieri nunca emitido. En

la parte superior un barco a vapor navenado a la izquierda y en el centro inferior dentro de un círculo, un gallo. No se identifica casa impresora. Fechado en VICTORIA NOV^{bre} 1° de 1871



CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE

UN REAL BOLIVIANO

Unifaz: Medida 110x65 mm. Impreso en tinta negra sobre papel blanco. Al igual que el ejemplar anterior se trata de una muestra fechada en VICTORIA NOV^{bre} 1° de 1871. Barco a vapor navegando a la

izquierda y dentro de círculo en la parte inferior izquierdo, cabeza de equino. Sin identificación de casa impresora aunque estimamos ser la misma que el anterior, sin descartar que fuese la Lit. San Martín de Bs.As.



DOS REALES BOLIVIANOS

Unifaz. Impreso en tinta negra sobre papel blanco. Barco a vapor navegando a la izquierda. Dentro de un círculo ornamentado sobre el margen

izquierdo un jinete a caballo. Fechado en VICTORIA NOVIEMBRE 1° DE 1871. No conocemos que estos valores hayan sido emitidos para circular.





BIBLIOGRAFIA:

Historia de La Matanza - Victoria . Carlos A. Anadon , Maria del Carmen Murature de Badaracco. - 1985

Mi agradecimiento a los administradores del facebook/Old Victoria

*Antigua Calera en el Barrio
"Quinto Cuartel"*

OBRAJE SAN JUAN DESVIO KM 141 - LB

Walter Florit
Elisabet Brianza

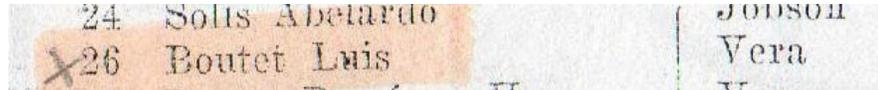
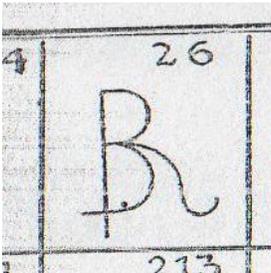
Retomamos la publicación de Fichas y Vales del Norte de Santa Fe; para redireccionar la información sobre este obraje, a partir de la información surgida posterior a la publicación. Como hemos dicho antes, las letras mayúsculas del reverso representan el valor nominal: A, 0.10; B, 0.20; C, 0.50; D, 1; E, 5 y F, 10.



Colección Carlos Fichita Martín.

Primeramente nos ocupamos de la identidad de la marca del obraje y luego de la ubicación del mismo.

La marca LB, como se puede apreciar en su anverso corresponde a Luis Boutet, registrada bajo el Nro. 26, distrito Vera, departamento Vera.

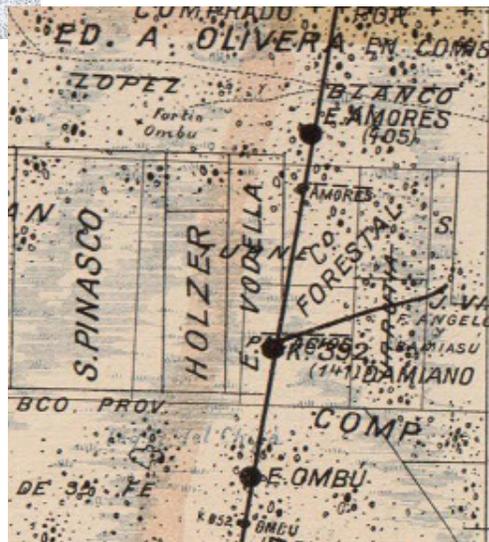


A partir de lo antes detallado comenzamos la nueva búsqueda, La ubicación del obraje todavía no completamente acertada, pero creemos que estuvo ubicado en el Km. 392 Ramal Damiani; porque anteriormente según un anuario Kraft del año 1927 el lugar se llamaba Km 141.

KILOMETRO 392
(antes 141)
F. C. S. F. Línea de Santa Fe a Barranqueras. Departamento de Vera. Distancia 937 kilómetros de Buenos Aires. Pajaje de la. 61.70. 2a. 37.15. Población 200 habitantes. Agua potable a 3.70 metros de profundidad. C. y T. Distrito postal No. 5, expide certificados, valores declarados, giros y encomiendas. Distrito militar 38, región 3a. Ganadería: vacunos 7.500, lanares 1.400, porcinos 400, vevarizos 600.
Destacamento de Policía — Encargado: José Vegas
Jefe de Correos — J. A. PACHECO
Jefe de Est. — Francisco S. Luque
Almacén — Enrique F. S.
Comis. y consign.—Luque Francisco S.

Establecimientos de ganadería —
Nefle Adolfo
Pucheta Diógenes
Vidal Reinaldo
Estanciero — Agú Antonio
" Costa Adolfo
" "Damiani S. A. Ltda."
" "La Forestal Ltda."
" Nefle Leopoldo
" Wuerich, suc. de Pedro
Hacienda, compra y venta de — Costa Adolfo
" "elaboración de maderas para exportación — Damiani S., "Las Delicias"
Productos forestales — Costa Adolfo
Representante — Luque Francisco S.

Anuario Kraft provincia de Santa Fe, año 1927



En este mapa de Carlos Chaperouge del año 1901, se ve claramente el km 392 y (141), agradecemos especialmente a la Antr. Cristina Pascuali, por su colaboración desinteresada.

Continuando con la historia, Don Luis Pantaleón Boutet, argentino, aunque le gustaba pasar por francés, nació en Paraná, Entre Ríos el 16/07/1858, hijo de Ramón Boutet y Lucila Rodríguez, era un tipo bravo y emprendedor, según cuentan sus sucesores. Sus hermanos lo envidiaban mucho, pues era muy hábil para los negocios ya que todos emprendían por la misma zona.

Entre algunas de sus actividades, fue miembro de la comisión de fomento en Vera por el año 1894 y juez de paz en la ciudad de Romang, en donde también tuvo un puente a su cargo sobre el Río San Javier en el que cobraba peajes.

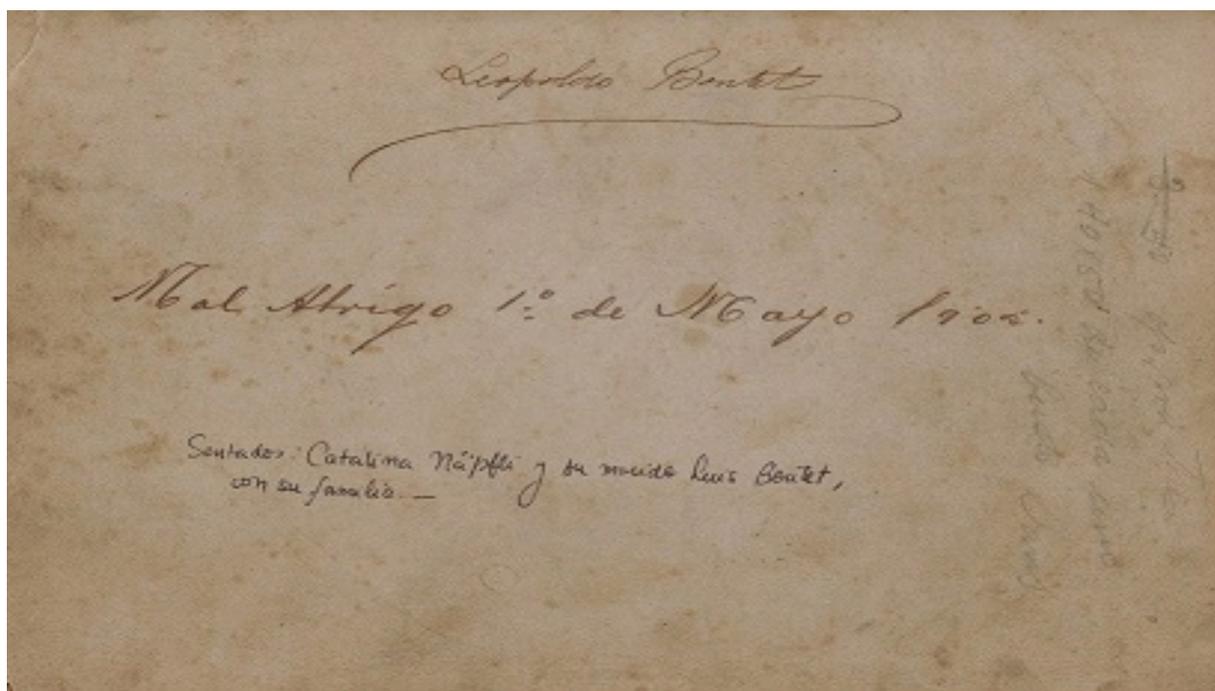
Sus descendientes nos cuentan, que las fichas utilizadas en el obraje fueron acuñadas en Francia. Luis Boutet dejó todo su trabajo en el obraje al tener serios problemas con la gente. Los cinco cajones de fichas que quedaron luego de no ser utilizadas, se fundieron por metal para la segunda guerra mundial.

Luego de dejar el trabajo de obraje, tuvo criadero de cerdos de pedigree en Videla Dorna en la provincia de Buenos Aires, que tiempo después una inundación le destruyó todo.

Su última casa fue en el partido de Morón, cerca de la estación, donde contaba con cuatro manzanas, jardín y zoológico. Hoy en día partes de la misma fueron demolidas para abrir calles.

Don Luis falleció camino a Chile en donde iba a filmar una película; sin dudas un precursor, cruzando en mulas en una especie de caravana lo mataron los cargadores para robarle. Hoy sus restos descansan en el país vecino.

A continuación ilustramos en imagen, una fotografía muy rica en contenido, cedida generosamente por familiares Carlos Languasco bisnieto y Carlos Fabian Romitti Acevedo sobrino tataranieta político de don Luis Boutet, a quien le agradecemos infinitamente por todo lo aportado





Fotografía de la familia, tomada por los años 1905 en Malabrigo. Sentado y con sombrero, Don Luis Boutet con su esposa Catalina, al medio de ellos su hija mayor Estela Boutet, a la izquierda al lado de las mujeres Leopoldo Boutet, sobrino de Don Luis, quién años más tarde sería gerente de La Forestal.

NUMISMÁTICA Y QUÍMICA

Limpieza de Monedas, Medallas, Fichas, y Afines.

Téc. Químico Fabio C. Borgogno Vogt

Antes de cualquier mención a los métodos de limpieza de las diversas piezas que componen una colección, debe uno remitirse, como Primer Regla de Oro, a la famosa premisa de “las monedas no se limpian”. Éste dictamen, que debe seguir a rajatabla todo numismático que se precie de tal, se ve comúnmente pasado por alto, a raíz de diversas circunstancias. Dos de ellas son las más frecuentes. La primera es el deseo de mucho de nosotros, de resaltar la belleza que poseen las piezas que componen nuestras colecciones. En segundo lugar, se encuentra la intención de recuperar piezas adquiridas que se encuentran en extremo mal tratadas. Como pilar fundamental, debe entenderse que la limpieza de las piezas, solo tendrá beneficios estéticos y personales inmediatos, que provocarán el deterioro de la pieza a posteriori. Éste deterioro, en primera instancia, radica en la remoción de la pátina natural que adquieren los metales al estar expuesto al ambiente, la cual, compuesta comúnmente por óxidos del metal correspondiente, hace las veces de barrera protectora contra los agentes ambientales que la provocan (La humedad ambiente, el Oxígeno y los diversos gases que se encuentran en el aire, etc.) Es importante hacer notar, que se presentan ocasiones en las cuales la limpieza es forzosamente necesaria, como ser piezas halladas en el fondo del océano, excavaciones, etc. Casos en los cuales, expertos consagrados son los indicados para la tarea, utilizando medios de alta tecnología, que se encuentran al alcance de laboratorios especializados o museos, y pocas veces están a disposición del numismático en general, Ahora bien, éste artículo no pretende entrar en el tan disputado debate sobre la limpieza de las piezas, sino hacer un breve listado de alguno de los agentes caseros de limpieza, detallando los principios de su acción, así como algunas recomendaciones y procedimientos.

Nota: debe tenerse en cuenta que el rigor científico del artículo, está supeditado en su profundidad, al conjunto de personas que están relacionadas a la Numismática, y no a los posibles expertos en el tema que pudieran tener acceso al mismo.

Algunos Productos Caseros y Comerciales

1. La Coca Cola como agente de limpieza

A lo largo de los años, han surgido infinidad de mitos sobre las propiedades que posee la famosa “Coca Cola”. Entre ellos, podemos citar: remoción de óxido, desengrane de bulones, etc.

Algunos de estos mitos son falsos, y otros tantos son muy ciertos. Entre las propiedades que nos ata-

ñen, la más “beneficiosa”, es la remoción de óxidos y grasas de las piezas.

¿A que se debe dicha propiedad? La respuesta se encuentra en la composición química de la gaseosa.

Entre los compuestos químicos y agregados que están presente en dicha bebida, podemos citar a través de diversas fuentes (Por ejemplo: Food Values of Portions Commonly Used, 15 th wa. Pennington): Azucar (sacarosa), Caramelo, Cafeina, Ácido Fosfórico, Hojas de Coca Descocainizadas, Nuez de Cola, Alcohol Etilico, Zumo de Lima, Glicerina, Extracto de Vainilla, Condimentos Formula 7X, Esencia de Naranja, Esencia de Limón, Esencia de Nuez Moscada, Esencia de Casia, Esencia de Coriando, Esencia de Neroli y Esencia de Lima.

De la composición citada, se desprende dos importantes compuestos: el Ácido Fosfórico y el Alcohol Etilico.

En el caso de la Coca Cola como agente de limpieza, el Ácido Fosfórico tiene uno de los papeles de mayor preponderancia, ya que disuelve los óxidos formados sobre la superficie de las piezas. Así mismo, dependiendo de los metales que componen la aleación en la que fue acuñada la pieza, puede tener efecto de preservación, ya que forma compuestos denominados Fosfatos, por ejemplo Fosfato de Manganeso, que recubren la superficie de la pieza, protegiéndola de los agentes ambientales. El problema, como ya se mencionó anteriormente, es que este ácido disuelve la pátina natural, y la capa de Fosfatos, no cumple el mismo efecto protector. Peor aún, es que éste ácido disuelve las piezas mismas.

Respecto al Alcohol Etilico o Etanol, en conjunto con los diferentes compuestos orgánicos presentes, es capaz de disolver la grasa que puede encontrarse sobre las piezas. Pero, al igual que el Ácido Fosfórico, este conjunto de compuestos, tiene propiedades ácidas que aportan a la eliminación de la pátina natural y al ataque sobre la pieza misma.

2. El Alcohol (Alcohol Etilico) como agente de limpieza

El Alcohol es una solución acuosa concentrada de Alcohol Etilico o Etanol y tiene la propiedad de disolver grasas y aceites, como las huellas dactilares,

presentes en las piezas. El inconveniente, como ya se mencionó anteriormente, es que el alcohol puede disolver la pátina natural de las piezas, dejándolas expuestas a los agentes ambientales, así como también dar a la pieza un brillo antinatural.

3. El vinagre como agente de limpieza.

El vinagre, al igual que el citado Ácido Fosfórico que está presente en la Coca Cola, tiene la propiedad de disolver óxidos presentes en la superficie de las piezas.

El vinagre es una solución acuosa diluida (5%) de Ácido Acético o Etanóico, un Ácido débil y tiene la propiedad de disolver óxidos presentes en la superficie de las piezas. El inconveniente, como ya se comentó anteriormente, es que este ácido disuelve la pátina natural de las piezas, dejándolas expuestas a los agentes ambientales. Peor aún, es que éste ácido también ataca las piezas mismas.

4. El jabón neutro como agente de limpieza

El jabón neutro, al igual que la mayoría de los métodos enumerados, tiene la propiedad de disolver óxidos y grasas presentes en la superficie de las piezas.

El jabón neutro, es una mezcla sólida que está compuesta por diversos compuestos orgánicos (Estearato de Sodio, Glicerina o 1,2,3-propanotriol, Ácido cítrico, Ácido Etidróico, de los colorantes, etc.) de los cuales uno de los más importantes para nosotros, es el Estearato de Sodio que tiene acción similar a la de los detergentes. La misma se basa en los extremos de las moléculas de éstos compuestos, uno hidrofílico y otro hidrofóbico, es decir, uno afín al agua y el otro repelente al agua respectivamente. El extremo hidrofóbico, es afín a las partículas de "suciedad" adheridas a la superficie de las piezas, generando un "enlace" con éstas, para que luego puedan ser removidas por la acción del agua sobre el extremo hidrofílico.

Así mismo, las soluciones jabonosas, tienen la propiedad de disolver óxidos presente en la superficie de las piezas, debido al carácter ácido/base de las mismas. El inconveniente, como ya se mencionó anteriormente, es que éste conjunto de compuestos orgánicos puede actuar disolviendo la pátina natural de las piezas. Peor aún, podría resultar su acción sobre piezas relativamente “nuevas” cuya pátina es todavía muy débil.

Es muy importante mencionar, que de los métodos aquí mencionados, la utilización del jabón neutro, podría interpretarse como la más segura en su grado de agresividad.

Aún así, si realmente estamos seguros de que la pieza que pensamos manipular no va a sufrir daños, procederemos a su limpieza siguiendo un método que se basará solo en tres productos: agua destilada, jabón neutro y alcohol etílico absoluto. Contando con estos, se debe proceder de la siguiente manera:

1°. Introducir la pieza bajo un chorro suave de agua destilada fría, con el fin de desprender partículas de polvo y/o tierra, si los hubiese. Por ningún motivo utilizar agua de la canilla.

2°. Posteriormente, con la yema de los dedos, aplicar con suavidad (sin frotar) espuma de jabón neutro,

3°. En tercer lugar, se debe realizar un lavado aclarando con agua destilada fría, para luego secar la pieza con algodón, por absorción y nunca por frotación.

4°. Para finalizar, sumergir la pieza en alcohol etílico absoluto por unos segundos, siempre tomándola por el canto, retirarla y dejar secar en una zona libre de humedad, por ejemplo, una caja sellada en la cual se halla colocado previamente Gel de Sílice.

5. El jugo o sumo de limón como agente de limpieza.

El limón contiene ácido cítrico y junto a diversos compuestos orgánicos de naturaleza ácida, tiene la propiedad de disolver óxidos presentes en la superficie de las piezas. En contrapartida, como ya se mencionó anteriormente, es que éste ácido también disuelve la pátina natural de las piezas, dejándolas expuestas a los agentes ambientales. Peor aún es que éste ácido también ataca las piezas mismas.

6. El Bicarbonato (Bicarbonato de Sodio) como agente de limpieza.

El bicarbonato, contrariamente a los casos mencionados, se utiliza como abrasivo físico y no químico, por medio de la preparación de una pasta húmeda con agua destilada y frotando las piezas con la misma, con el fin de remover óxidos e impurezas presentes en la superficie de las piezas.

El bicarbonato se denomina Carbonato Ácido de Sodio o Bicarbonato de Sodio y se presenta comercialmente como el conocido “Polvo para Hornear”, y tiene la propiedad de actuar físicamente sobre la pátina, removiéndola. Como en los casos anteriores esto lleva a dejar expuestas las piezas a los agentes ambientales, además de las marcas por abrasión que le habremos infligido a las piezas.

He tenido oportunidad de leer artículos que mencionan inmersión de piezas en soluciones de Bicarbonato. El efecto que se obtendría es similar al sometimiento de las mismas en ambientes alcalinos, el cual se profundiza posteriormente cuando se detallan los efectos de la Soda Cáustica.

7. El Quitaesmalte como agente de limpieza.

El quitaesmalte, al igual que el alcohol etílico, tiene la propiedad de disolver grasas y aceites presentes en la superficie de las piezas. El inconveniente es que puede disolver parte de la pátina natural, así como dar a la pieza un brillo antinatural.

8. El Aceite de Oliva como agente de limpieza.

El aceite de oliva tienen algunas propiedades similares a las del jabón neutro.

Algunos autores han citado que las “monedas de cobre y de bronce se pueden limpiar con aceite de oliva, sumergiéndolas por varias semanas, dejándolas secar después hasta que brillen”.

Deben tenerse en cuenta las características mencionadas en el caso del Jabón Neutro, además del aspecto desagradable que éste tratamiento puede brindar a la pieza.

9. El Amoníaco Comercial como agente de limpieza.

El amoníaco comercial, al igual que los citados ácidos fosfóricos y acético, tiene la propiedad de disolver óxidos y grasas presente en la superficie de las piezas.

Es una disolución acuosa de amoníaco. Tiene la propiedad de disolver las grasas a través de un proceso de saponificación que provoca un cuadro similar al Jabón Neutro. El aspecto negativo de este producto, es que ésta base disuelve la pátina natural de las piezas. Peor aún, es que ésta base disuelve las piezas mismas.

Algunos autores lo reconocen como una solución “mágica” para tratar las piezas de plata, lo cual puede tratarse literalmente como una “estupidez”. He tenido oportunidad de leer frases como: “Puedes dejar las monedas sumergidas en amoníaco cuanto tiempo desees la moneda no será afectada, aunque son suficientes entre cuatro y ocho horas. Verás que el líquido adquiere color azul”. En el caso de las monedas de plata, más allá de la acción agresiva sobre aquellas de baja ley de plata y más cobre, el ataque es importante sin importar la ley: ya que el amoníaco reacciona con la plata, el cobre y gran parte de los metales de transición que componen la mayoría

de aleaciones utilizadas para acuñar piezas, formando compuestos complejos muy solubles.

Quizás la primera vez que realicemos éste tratamiento, lo podamos hacer con la velocidad necesaria para no destruir la pieza. Pero la próxima vez actuaremos sobre el ataque anterior, y así sucesivamente, emulando un “partido con la cancha mojada”. Y todo esto sin mencionar la importancia de la perduración en el tiempo de las piezas para las próximas generaciones.

No podía dejar éste apartado sin mencionar que la coloración azul que indica la frase expuesta, es el color de los compuestos complejos de cobre.

10. La Soda Cáustica como agente de limpieza.

La soda cáustica es Hidróxido de Sodio, siendo una base fuerte, que tiene la propiedad de disolver óxidos presentes en las superficies de las piezas. El aspecto negativo es que este ácido también disuelve la pátina natural de las piezas. Peor aún, es que este ácido reacciona fuertemente con las piezas mismas.

11. El Ácido Muriático como agente de limpieza.

Es una disolución acuosa de Cloruro de Hidrógeno, llamada más apropiadamente Ácido Clorídrico, un ácido fuerte, que tiene la propiedad de disolver óxidos presente en la superficie de las piezas. Además de disolver la pátina natural de las mismas, reacciona fuertemente con las piezas.

12. El Ácido Nítrico como agente de limpieza.

Es una disolución acuosa de Nitrato de Hidrógeno, un ácido fuerte, con el mismo efecto a las piezas que el anterior. Además es un oxidante fuerte, teniendo un efecto cíclico, es decir, disuelve la pátina natural y reoxida u oxida nuevamente la superficie

expuesta, para luego continuar hasta consumir por completo la pieza.

13. El Agua Regia como agente de limpieza.

Es una disolución acuosa de Nitrato de Hidrógeno y Cloruro de Hidrógeno, llamados más apropiadamente Ácido Nítrico y Ácido Clorídrico, ya mencionados anteriormente, ambos Ácidos Fuertes, que tienen la propiedad de disolver los óxidos presentes en la superficie de las piezas. El aspecto negativo de este producto, es que esta mezcla puede disolver la pátina natural de las piezas. Peor aún, es que esta mezcla reacciona fuertemente con las piezas mismas, ya que no solo se comporta como un ácido fuerte, sino que también es un oxidante fuerte, teniendo un efecto cíclico, similar al expuesto para el caso del Ácido Nítrico.

Es importante mencionar, que esta mezcla es tan potente que, concentrada y en caliente, es capaz de disolver metales nobles como el oro.

14. El Cloroformo como agente de limpieza

El Cloroformo es otra forma en la que aparece el compuesto denominado Triclorometano y tiene la propiedad de disolver grasas y aceites, como las huellas dactilares, presentes en la superficie de las piezas. El inconveniente es que el cloroformo puede disolver la pátina natural de las piezas. También dar a la pieza un brillo antinatural.

No es posible dejar este apartado, sin mencionar que 1 de cada 3000 personas es alérgica al cloroformo, y si esta persona inhalara una dosis levemente excesiva, podría morir de muerte súbita por paro cardiorrespiratorio.

15. El EDTA como agente de limpieza.

El EDTA es un acrónimo del Ácido Etilendiaminotetracético y que se presenta comercialmente como la sal Disódica del ácido y tiene la propiedad de ac-

tuar parcialmente sobre la pátina, remueve la suciedad y elimina resto de PVC. El EDTA elimina los óxidos de plata y cobre de las pátinas y no los sulfatos de plata y cobre que también forman la pátina. Comercialmente, puede encontrarse un producto denominado MS-70 y que tiene aceptación entre los coleccionistas de EEUU, considerado como un limpiador suave, válido para las piezas tanto de plata como de cobre. El inconveniente, como ya se mencionó anteriormente, es que el EDTA puede disolver la pátina natural de las piezas, dejándolas expuestas a los agentes ambientales.

16. El Sulfumán como agente de limpieza.

El Sulfumán es otro nombre comercial que reciben las disoluciones acuosas de Cloruro de Hidrógeno, llamado más apropiadamente Ácido Clorhídrico, un ácido fuerte que disuelve los óxidos presentes en la superficie de las piezas y que además de disolver la pátina natural de las mismas, reacciona fuertemente contra ellas.

Algunos autores lo reconocen como una solución para tratar las piezas de oro, lo cual puede interpretarse como un error. En el caso de las piezas de oro, más allá de la acción agresiva sobre aquellas de baja ley actúa como en el caso del Amoníaco.

17. Otros productos y métodos físicos como agentes de limpieza.

Para terminar esta pseudo enumeración, podríamos citar una lista casi interminable de productos y métodos físicos, como polisulfuros de metales alcalinos, sales fundidas, ácidos, agentes oxidantes, abrasivos, cepillos de dientes o fibras metálicas, puntas de acero inoxidable, hasta electrólisis.

Creo que podría afirmar con total seguridad que he tomado el tiempo necesario para leer y analizar cuidadosamente publicaciones que hablan de éstos métodos, y bajo ningún punto de vista podría sacar algo bueno o coherente de ellas, más allá de señalar la falta de criterios y sentido común en muchos de los casos.

Recomendaciones breves

Si ya se ha aplicado algún tipo de tratamiento sobre una pieza, debe tenerse presente la Segunda Regla de Oro. “Si después de limpiar cuidadosamente una pieza, ésta continúa con aspecto sucio, se debe dejar y no tocarla más, ya que podría arruinarse más de lo que ya está”.

- Las piezas acuñadas en oro y aleaciones que lo contengan en una ley elevada, ofrecen pocos inconvenientes para su limpieza por no permitir adherencias de ninguna naturaleza. Aunque permanezca enterrada durante dos milenios, se mantiene tal cual estaba en sus días. En el caso donde pueda observarse la presencia de rastros de óxidos transmitidos por recipientes, se podrá seguir con toda “tranquilidad” el procedimiento mencionado para el Jabón Neutro. Algunos especialistas han recomendado la utilización de Salfumán, el cual personalmente y otros autores, tildaron de error garrafal.
- No debemos limpiar jamás piezas de plata con productos químicos de venta en el mercado, ya sea líquido, polvo o algodón.
- Las piezas de Curponiquel, son duras, pero susceptibles a los ataques químicos, por lo que solo podría recomendarse la aplicación del procedimiento del Jabón Neutro.
- Para las piezas de cobre, bronce y aleaciones modernas, no es posible recomendar ningún proceso de limpieza; aunque en caso realmente necesarios, puede aplicarse el procedimiento con Jabón Neutro.
- Las piezas de aluminio son muy delicadas debido al carácter anfótero de éste metal, y no pueden limpiarse por ninguno de los métodos mencionados. Únicamente se podrán soeter a frotamientos en extremo leve con una goma con las características que se indican posteriormente; y si presentasen numerosas manchas grises, no se podrá hacer nada, ya que es como un cáncer que no se detendrá, deteriorando la pieza paulatina e inevitablemente.
- No es conveniente utilizar cepillos, por blando que éstos sean. Las piezas pueden ser frotadas, con cierta moderación, con un cepillo de fibra de vidrio para que se desprenda la suciedad, sobre todo en las recién desenterradas. A las piezas con pátina, ya sea verde o negra, no conviene tocarlas, y a lo sumo, pasarle un cepillo de pelo de caballo, muy suavemente, para resaltar levemente el brillo natural de la pátina.
- Si después de limpiar la pieza observamos la presencia de alguna mancha que no sea producto del óxido, podemos frotar localmente con una goma de borrar que utilizan para dibujo técnico (marcas comerciales corrientes: Stadler, Rotring, Pizzini, etc.)

Bibliografía;

“Como limpiar monedas”. Publicado en <http://es.wikihow.com/limpiar-monedas>

“Como se lustran las Monedas de Colección”. Publicado en <http://www.enplenitud.com>

“Conservación y Limpieza de Monedas”. Benjamín Muniz. Publicado en <http://bencoins.com>

“Guía de Iniciación al Coleccionismo de Monedas”. Anónimo

“La Web de la Numismática”. <http://www.geocities.com/gesnumis>

“La Limpieza de las Monedas” Publicado en <http://www.numisma.org>

“Limpieza de las Monedas”. Publicado en <http://www.gratisweb.com/proteusbot/sitio/numismatica/numismatica.htm>

“Limpieza de Monedas”. Ruymán Delgado. Publicado en <http://www.ruyman.eu>

“Limpieza de Monedas”. http://www.raulybarra.com/notijoya/archivosnotijoya8/8limpieza_monedas.htm

LA REPUBLICA NO RECONOCIDA

Osmar Fraga

Todo comenzó cuando llegó a mi poder una moneda de cobre (del valor de 3 baiocchi) con la leyenda “REPUBLICA ROMANA” del año 1849 y comencé a buscar información sobre esta pieza.

En esos años la península itálica se encontraba dividida en muchos estados y tenía una agitación generalizada por movimientos liberales y demócratas de la denominada “Primavera de los Pueblos” de 1848. En el norte, Milán y Venecia que eran las ciudades principales del Reino lombardo-Véneto, se rebelaron contra el imperio austríaco y los otros estados se vieron obligados a conceder una constitución. Esto dio lugar a la primera guerra de la independencia italiana ya que el Reino de Cerdeña les prestó socorro y esto también arrastró al Gran Ducado de Toscana, el Reino de las Dos Sicilias y a los Estados Pontificios aunque estos últimos renunciaron rápidamente a las reformas provocando un cuestionamiento de las partes más liberales.



Durante la guerra que se volcaba a favor del imperio de Austria, se creó un foco revolucionario en Roma, capital de los Estados Pontificios. Después de la muerte del papa GREGORIO XVI – muy conservador – fue entronizado PIO IX el 21 de Junio de 1846 y rápidamente tomó medidas consideradas liberales e hizo preparar una constitución que fue aprobada el 14 de marzo de 1848.

Desde el exilio, Giuseppe Garibaldi, en Uruguay y Giuseppe Mazzini, en Londres, decidieron regresar a la península para intervenir en ésta revolución.



El papa PIO IX buscó asilo en el Reino de las dos Sicilias, bajo la protección de FERNANDO II debido a que el Primer Ministro Pellegrino Rossi fue asesinado y como resultado, la REPUBLICA ROMANA fue instaurada en 1849 en todos los estados papales. Esta república fue gobernada por un triunvirato compuesto por Aurelio Saffi, Carlo Armellini y Giuseppe Mazzini.

“Esta nueva República Romana no duró más que cinco meses – del 9 de Febrero de 1849 al 4 de Julio de 1849 y llegó el fin después de una expedición francesa aprobada por la Asamblea Nacional de Francia y con el apoyo de Luis Napoleón, entonces presidente de la Segunda República Francesa. Este episodio es conocido por el nombre de expedición de Roma. La República Romana, cercada por todas partes, debió oponerse a los españoles, los napolitanos y al imperio de Austria, que fortalecido por su victoria con-

Giuseppe Garibaldi

tra los sardos, invadió esta república. Después de intensos combates que duraron un mes, las prerrogativas del Papa PIO IX fueron restauradas por Francia.”

La expedición de Francia fue para evitar la intervención de Austria y regresar el territorio al papa y esto dio como resultado la eliminación de esta efímera República Romana.



3 baiocchi - II República Romana - 1849 - Marca de Ceca R - Cobre - 26 grs. 38 mm.

Regresando al tema numismático y de acuerdo al manual de Krause - Mishler se acuñaron monedas en Bologna y en Roma con las iniciales B y R respectivamente en nombre de la República Romana, de cobre de ½, 1 y 3 Baiocchi y de plata de 4, 8, 16 y 40 Baiocchi y no hay un detalle de las cantidades que se ordenaron acuñar. Debido sobre todo al poco tiempo que circularon, estas monedas no son muy comunes de ver en nuestro territorio y solamente pude ver la de 3 baiocchi que despertó mi interés por este tema.



Proclamación de la República Romana 1849 en La Piazza del Popolo

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA



ALPHONSE MARIA MUCHA

Alphonse Maria Mucha fue un pintor y artista decorativo checo, nacido el 24 de julio de 1860 en la ciudad de Ivancice, Moravia, entonces parte del Imperio Austro-Húngaro y es ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau. Trabajó en pintura decorativa y retratos en Moravia. Se muda a París en 1887 continuando sus estudios en la Académie Julian y en la Académie Colarossi. Su salto a la fama lo logró con su primer cartel litográfico para la actriz Sarah Bernhardt, donde anunciaba la obra Gismonda de Victorien Sardou, apareció en los primeros días de enero de 1895 en los muros de París, y causó una auténtica sensación.

Mucha produjo una gran cantidad de pinturas, pósters, avisos e ilustraciones así como diseños para joyería, alfombras, empapelados y decorados teatrales (litografías)

Al independizarse Checoslovaquia del Imperio Austro-Húngaro, Mucha que siempre había apoyado la causa separatista, comenzó a trabajar con el nuevo gobierno diseñando billetes de banco y documentos oficiales

Cuando los alemanes invaden Checoslovaquia, Mucha ya anciano, es arrestado e interrogado por los ocupantes. Nunca pudo recuperarse de este episodio y murió en Praga el 14 de julio de 1939 a consecuencia de una pulmonía,



El famoso cartel litográfico con la actriz Sarah Bernhardt en el papel protagonista de Gismonda



Anverso del billete de 10 coronas
diseñado por Musa



Anverso billete de
20 coronas
Checoslovaquia



Anverso y reverso del billete de 50 coronas diseñado por
Musa - Checoslovaquia



Anverso billete de 100 coronas
Diseño de Musa



Sellos postales obra de Musa para la
República Checa

PUBLICACIONES



BILLETES ARGENTINOS - Eduardo Colantonio -

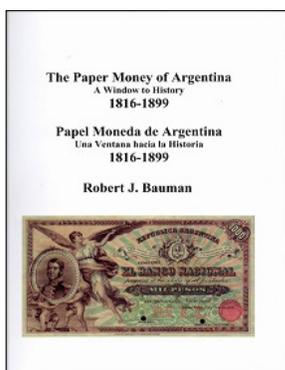
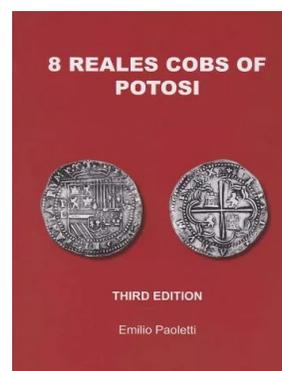
Un catálogo de los billetes argentinos desde 1884 a la fecha, en las que se detallan todas las variantes conocidas : autoridades firmantes, papeles, filigramas, años de emisión, resellos, series, tipos de numeradores, detalles de diseño, etc. con su correspondiente cotización en dólares estadounidense.

232 páginas - Emisión de 200 ejemplares

8 REALES COBS OF POTOSI - THIRD EDITION - Emilio Paoletti

480 páginas de una obra revisada y ampliada por el autor, donde se analiza cada período de la amonedación macuquina de Potosí, y en la que cataloga las piezas por reinados y ensayadores. Se incluyen nuevas piezas encontradas a lo largo de estos últimos años, así como un estudio de la sucesión de las marcas de los ensayadores.

Versión bilingüe profusamente ilustrada



PAPEL MONEDA DE ARGENTINA - Una Ventana hacia la Historia - 1816 - 1899 - Robert J. Bauman

Catálogo de los billetes emitidos en la República Argentina en el siglo XIX, además de otros papeles asociados, completados con relatos históricos, sobre los bancos y personajes reflejados en los mismos. Obra bilingüe, con ilustraciones a color. 322 páginas.

MONEDAS ARGENTINAS DE EMERGENCIA - 1815 - 1823 - Fernando Chao (h), Mariano Cohen, Roberto Díaz y Emilio Paoletti.

A lo largo de 7 capítulos, los autores desarrollan sus investigaciones sobre las acuñaciones realizadas por los gobiernos provinciales de Salta, Córdoba, Tucumán, La Rioja y Mendoza entre 1822 y 1823, a los fines de sustituir la escasez de circulante metálico en dicho período.

182 páginas profusamente ilustrado y documentado

