

FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe



CONTENIDO

La Forestal Ltda - Colmena

Pág. 3

Virginia: Una pequeña localidad santafesina y sus fichas

Pág. 4



Los Premios COTY 2016

Pág. 5

Gustav Klimt Sus mujeres en la moneda

Pág. 10



Grabadores de la Numismática Albert Désiré Barre

Pág. 17



Portada. Medalla de plata, Premio a la aplicación de la Sociedad de Beneficiencia - Buenos Aires 1832 - Escudada 30 x 35 mm. Acuñada en la Casa de Moneda de Buenos Aires . Grabador: José Rousseau.

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
cenusa1573@yahoo.com.ar
centronumismaticosantafe@gmail.com
facebook./centro numismatico santa fe
www.cenusafe.es.tl



Comisión Directiva Período 2014-2016

Presidente

Ing. Ag. Ernesto José Messina

Vice-presidente

Luis Cubero

Secretario

Osmar Fraga

Prosecretario

Angel González

Tesorero

Lic. Andrés Alberto Rossi

Protesorero

Antonio Marinaro

Vocal 1°

José Trusik

Vocal 2°

Mauro Vanni

Vocal 3°

Edgardo Foglia

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Teodulfo Magallanes

Revisor de Ctas. Suplente

José Versellone

Diagramación y edición

Claudio Revello

Andrés Rossi

Folios Numismáticos Nro. 84

Diciembre 2015

Editado por el

Centro Numismático Santa Fe

©2015 Centro Numismático Santa Fe. Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados sin que ellos impliquen solidaridad con el Centro Numismático Santa Fe en su contenido - Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde procede

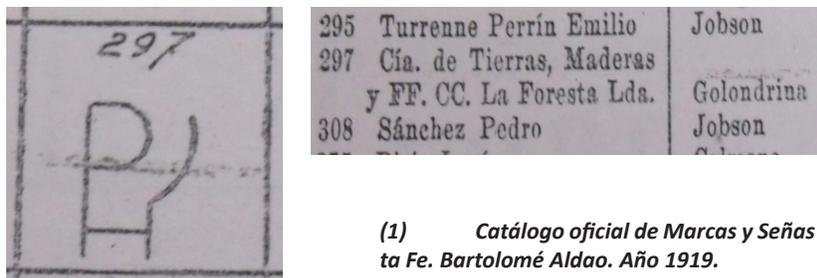
LA FORESTAL LTDA. - COLMENA

Por Elisabet Brianza
ebrianza@gmail.com

En esta oportunidad voy a hacer incapié en la contramarca de la ficha de Colmena, dado que después de la publicación del libro Fichas y Vales del Norte de Santa Fe. Anexo sur de Chaco. Finales de siglo XIX principios del siglo XX (Parte 1), ha ido apareciendo información que fue revelando el origen de las mismas. Los valores que encontré fueron de 5 y 10 kilos, ambas fichas con la misma contramarca.



La presente marca corresponde fehacientemente a la Compañía de Tierras, Maderas y Ferrocarriles La Forestal Ltda. Específicamente al distrito Golondrina, departamento Vera, registrada bajo el número 297.(1)



(1) *Catálogo oficial de Marcas y Señas de la provincia de Santa Fe. Bartolomé Aldao. Año 1919.*

VIRGINIA: UNA PEQUEÑA LOCALIDAD SANTAFESINA Y SUS FICHAS

Por Walter Florit & Rubén Tolosa

De recorrida por el departamento Castellanos, precisamente en la localidad de Virginia, dimos con estas raras fichas. Quien nos da entrega de ellas nos cuenta que fueron utilizadas por sus padres en un establecimiento de la zona, ya fallecidos hace tiempo no pudo arrojarnos más datos del lugar del establecimiento, orientándonos en esta investigación por los años 1920 hasta finales de 1930 y dado a la actividad histórica de la zona suponemos que fueron utilizadas en el pago de cosechas. Estas fichas están punzonadas en cospeles de cobre en tres valores distintos que al momento disponemos, al centro podemos apreciar la marca de su propietario.



Destacamos que las piezas aún están en estudio, a certificar la marca del establecimiento, según el registro oficial de marcas de la provincia y lugar exacto donde fueron utilizadas, así a futuro lograr una investigación más profunda e ir desentrañando historias de los pueblos a través de sus fichas. De todas formas nos pareció grato dar a conocer y compartir estas hermosas fichas de la provincia de Santa Fe.



LOS PREMIOS COTY 2016

Zaballa, Marco

Como sucede cada año, y luego de ser analizadas por un jurado internacional compuesto por funcionarios de ceca y museos, periodistas y expertos se han elegidos los ganadores de cada una de las diez categorías para los premios Monedas del Año 2016 otorgados por Krause Publications. Las monedas nominadas para los premios de este año fueron emitidas en 2014. Cada una de las monedas ganadoras en su categoría, compiten a su vez para elegir la Mejor Moneda del año y en la votación llevada a cabo el 6 de diciembre. Nuevamente sobresalió la Casa de Moneda Austríaca Münze Österreich con tres premios y el galardón mayor recayó en el medio dólar de cuproníquel acuñada por la US Mint, dedicada al Salón de la Fama del Beisbol, ahuecada y revestida.

Mejor moneda de plata

Fue elegida la moneda acuñada por la Casa de Moneda de Austria por un valor nominal de 20 euros para conmemorar el 25° Aniversario de la Caída del Muro de Berlín y realizada por el grabador Herbert Waehner.

En su anverso muestra a un hombre escapando de la opresión y el totalitarismo representado por el Muro de Berlín. En su reverso, el mismo hombre asomando al “mundo libre”, junto a los monumentos de las naciones que intervinieron en el proceso que condujo al fin de la Guerra Fría: El Puente de Carlos en Praga por la antigua Checoslovaquia; la noria Riesenrad en Viena; en Puente de las Cadenas de Budapest en Hungría; La Puerta de Brandenburgo de Berlín en Alemania; y la Estatua de la Libertad de los Estados Unidos.

Realizada en Plata de 900

Diámetro 34 mm

Peso: 20 grs.

Tirada: 50.000



Mejor moneda bimetálica

Otro logro de la Casa de Moneda de Austria. Se utilizó por primera vez dos tonos de Niobio azul y verde.

En su anverso se muestra la imagen de la molécula de ADN, simbolizando el origen de la evolución en su conjunto.

Su reverso muestra la historia del desarrollo humano y la diversidad de formas de vida

provocados por la evolución

Moneda con un anillo de Plata de 900 milésimas y el centro es Niobio-Plata

Diámetro 34 mm

Peso: 16,5 grs.

Tirada: 65.000



Moneda más artística

Un tercer premio para La Casa de Moneda de Austria correspondió a la moneda de oro de la serie “Gustav Klimt y sus mujeres”. Con un valor facial de 50 euros en su anverso representa una parte de una pintura realizada por Klimt titulada “Nuda Veritas” grabado por Herbert Wahner. En su reverso se muestra la sección superior de la pintura de carácter bíblico dedicada a Salomé, si bien es conocida simplemente como “Judith II”. El reverso fue grabado por Helmut Andexlinger.

Realizada en oro 986

Peso 10,14 grs.

Tirada: 30.000



Mejor Moneda de oro

Esta moneda, conjuntamente con la de plata de un dólar y la revestida de medio dólar, se emitieron en el reconocimiento y la celebración del Salón de la Fama, que celebró su 75 aniversario en 2014. El Salón de la Fama y Museo es una institución independiente sin fines de lucro, educativa dedicada a fomentar la apreciación de la evolución histórica del béisbol y su impacto en la cultura norteamericana.

Es la primera moneda curva de la Ceca de los Estados Unidos. (San Francisco)

El anverso común del diseño, en la parte convexa, representa un guante de béisbol combinado con el reverso en la parte cóncava, de una bola.

Esta moneda de oro tiene un valor facial de u\$s 5, y su diseño es una creación de Cassie

McFarland quién lo presentó como parte de un concurso organizado por el Departamento del Tesoro. El grabador fue Don Everhart.

La composición es de 90% de oro y 10% de aleación.

Peso: 8,359 grs.

Tirada: 50.000



Moneda más innovadora

Corresponde al medio dólar de la Ceca de los Estados Unidos, acuñada en cuproníquel, revestida, con igual diseño a la anterior y ganadora como ***Mejor Moneda del 2016***.



Moneda de Mayor Importancia Histórica.

Con su moneda de 10 Euros, la Casa de Hamburgo conmemora los “300 años de la Escala de Fahrenheit”.

En su anverso se muestra en forma de cronología las diferentes escalas termométrica de los siglos XVIII y XIX, destacando en el centro la escala Fahrenheit y los valores de 0°F y 32°F. Su reverso muestra una imagen moderna del águila federal que es el símbolo del escudo de Alemania, y la inscripción “Bundes Republik Deutschland”, el valor de 10 € y la marca de la

ceca “J”. El diseño fue realizado por Victor Huster.

Plata 625

Peso 16 grs. y un diámetro de 32,5 mm



Mejor Moneda Contemporánea.

Corresponde a la República de Letonia y ha sido acuñada en la Real Casa de la Moneda de Holanda, Ceca de Utrech. Su diseño fue obra de Visvaldis Asaris y modelado por Ligita Franckevica.

Su valor nominal es de 5 euros y en el diseño del anverso su simbolismo representa una trenza en un campo abierto con los colores entretrejididos de las banderas nacionales de los tres países bálticos. Su reverso muestra la imagen de un tronco con tres grandes raíces, una por cada país báltico. Las leyendas aparecen en un semicírculo “Atmostas Baltija” (Despertar países bálticos) a la izquierda y “Lietuva Latvija Eesti” (Lituania Letonia Estonia) a la derecha

La moneda conmemorativa ha sido acuñada en plata de 925 milésimas, calidad proof, a 7 colores, cuenta con un valor nominal de 5 euros.

Plata de 915 milésimas

Diámetro de 35 mm y 22 grs de pesos.

La tirada es de 10.000 ejemplares en calidad proof.



Mejor Corona

Esta es la última moneda de cuatro que integran la serie sobre los árboles en el otoño de los bosques canadienses. En este caso el árbol de arce, emblema arbóreo de Canadá con una textura y tonos que se detallan en el tronco, las ramas y las hojas que brindan un sentido de altura y profundidad.

Con un valor de 20 dólares canadienses fue diseñada en su anverso por Susanna Blunt y su reverso por Emily Damstra.

Material: Plata 99,99% proof

Diámetro 38 mm y peso 31,39 grs.

Tirada : 7.500



Mejor Moneda Circulante

Acuñada por la The Royal Mint en un valor de dos pound y conmemora el centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial. Pretende destacar la campaña de propaganda del Gobierno para reclutar voluntarios del ejército en el inicio de la guerra. En la misma se muestra a Lord Kitchener quién fuera designado para comandar la campaña de reclutamiento.

El anverso de esta moneda bimetálica fue diseñada por John Bergdahl en su reverso y Ian Rank-Broadley en su anverso.

Diámetro de 28,40 mm y un peso de 12 grs.

Tirada: 5.720.000



Moneda más Inspiradora

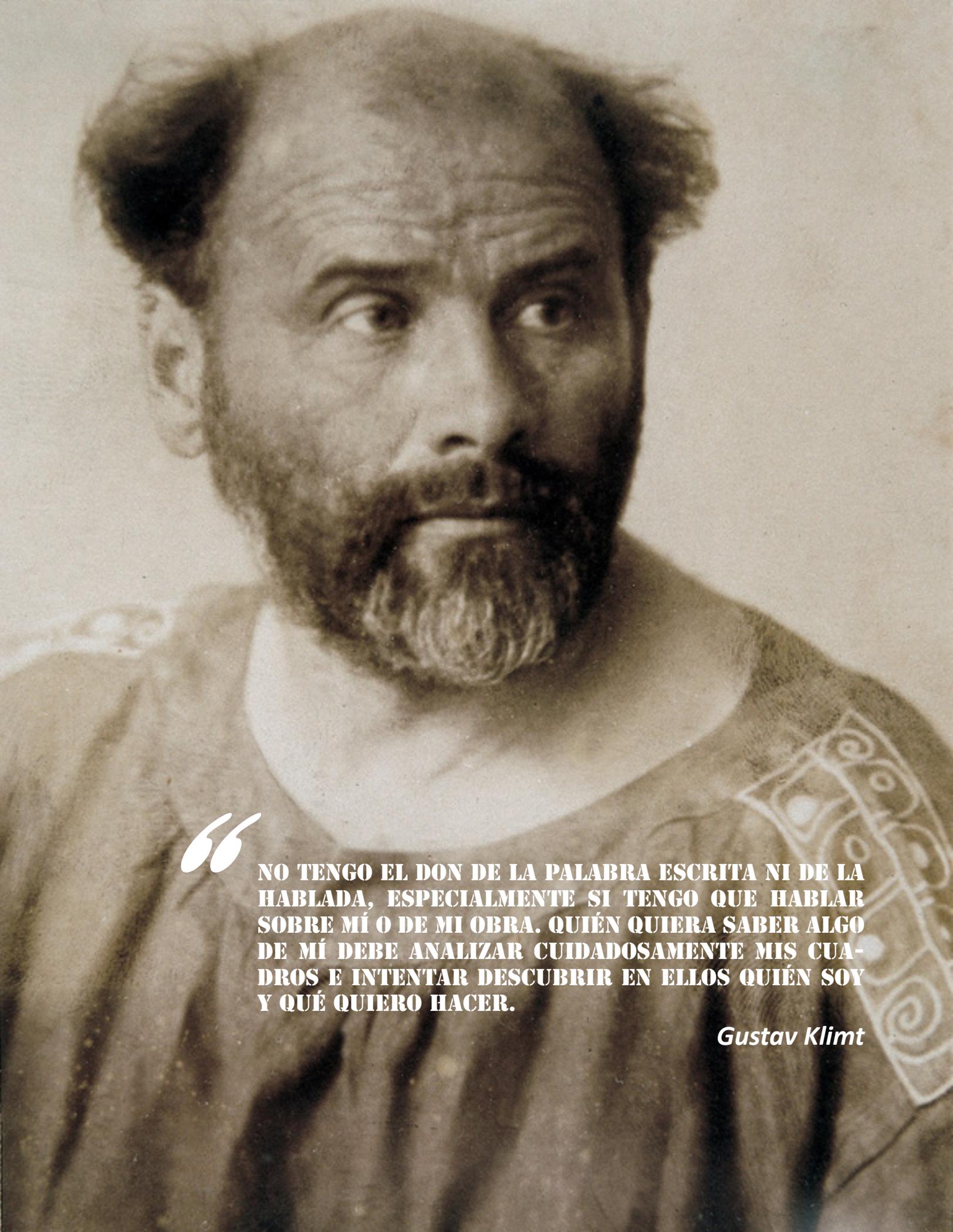
Corresponde a la moneda de Polonia de 10 Zlotych en homenaje a Jan Karski en el centenario de su nacimiento. Este fue miembro de la Resistencia polaca en la Segunda Guerra Mundial y posteriormente académico en la Universidad de Georgetown. En 1942 y 1943 Karski informó al Gobierno polaco en el exilio y a los Aliados occidentales acerca de la situación durante la Ocupación de Polonia (1939–1945), especialmente la destrucción del Gueto de Varsovia, y el secreto de los campos de exterminio nazis.

Acuñada en plata 925 % tiene un diámetro de 32 mm y un peso de 14,14 g.

Diseñador: Sebastian Mikołajczak

Tirada: 30.000





“

NO TENGO EL DON DE LA PALABRA ESCRITA NI DE LA HABLADA, ESPECIALMENTE SI TENGO QUE HABLAR SOBRE MÍ O DE MI OBRA. QUIÉN QUIERA SABER ALGO DE MÍ DEBE ANALIZAR CUIDADOSAMENTE MIS CUADROS E INTENTAR DESCUBRIR EN ELLOS QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO HACER.

Gustav Klimt

GUSTAV KLIMT

SUS MUJERES EN LA MONEDA

Alesso, Julián

La Austrian Mint presenta, en una serie de cinco monedas de oro en calidad Proof, las obras más importante de este artista en la denominada “fase dorada”. Cada moneda de la serie lleva una carta con una letra que en conjunto dan el nombre de Klimt. El valor nominal es de cincuenta euros.

Gustav Klimt nació el 14 de julio de 1862 en Baumgarten, Viena, siendo el segundo de siete hermanos. A la edad de 14 años fue admitido, junto a sus hermanos varones, en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, donde descubrió las influencias artísticas en la cerámica griega, los relieves asirios y el arte egipcio.

Para ganarse la vida, formó junto a su hermano Ernst y otro compañero de estudio, Franz Matsch, una sociedad denominada Klimt-Matsch y Cía quienes comenzaron a recibir encargos para la decoración de los nuevos edificios construidos.

Austria a comienzo del siglo XX vivía lo que se llamó “la edad de oro de la seguridad burguesa”. La sociedad austrohúngara vivía en la armonía absoluta con manifestaciones artísticas tan correctas como bellas y que reflejaban la represión sexual de los vieneses. Ejemplo de esto fueron los trabajos de las teorías sexuales desarrolladas por Sigmund Freud sobre el origen de las neurosis.

En 1897 se desvincula de la Asociación de Artistas fundando junto con otros artistas austríacos la Wiener Secessin, quienes fueron protagonistas de la producción artística más llamativa y refinada de Austria. Klimt, que hasta esa época había cultivado el estilo hiperrealista, realiza un vuelco en sus obras entregándose a las mujeres en sus pinturas, hechizadoras e irresistibles, con alma de seres míticos ligados al placer y al exceso. El encargo para decorar el vestíbulo principal de la Universidad de Viena fue catalogado como de pornográfico y de excesiva perversión. A partir de este hecho dejó de trabajar en los encargos del estado y comenzó a mostrar en sus obras la superioridad erótica de la mujer dando origen a su denominada “fase dorada”, debido a la incorporación del pan de oro a la pintura.

De su vida personal, se sabe que vivió junto a su madre y dos hermanas y que mantuvo una íntima amistad con Emilie Flöge, a la que retrató cuatro veces, y quién se resignó a ser la eterna compañera de un hombre incapaz de comprometerse y con el que solo tuvo una relación platónica, mientras que el pintor tenía numerosos escarceos amorosos con sus modelos, muchas de ellas damas de la alta sociedad. Tras su muerte hubo 14 demandas de pensiones alimenticias. Solo tres de esos posibles hijos fueron reconocidos.

En febrero de 1918 sufrió un ataque que le paralizó la parte derecha del cuerpo. Ese mismo mes sufre una neumonía que lo mató.

En su taller quedaron una gran cantidad de obras inacabadas y numeros boretos.

Gustav Klimt fue seguramente el pintor más famoso perteniente a la corriente del art nouveau.

El Retrato de Adele Bloch-Bauer I



También conocida como **La dama dorada** o **La dama de oro** es una pintura encargada al artista por Ferdinand Bloch-Bauer para retratar a su esposa. Luego de tres años de trabajo, Klimt la completó en 1907.

Cuando los nazis ocupan Austria, las propiedades de Bauer fueron confiscadas, incluida la colección Klimt. Las pinturas nunca salieron de Austria, y al retirarse los alemanes, el gobierno de Austria se hace cargo de las mismas. Tras una larga disputa legal en Estados Unidos y Austria, se determinó que María Altmann, sobrina de Bauer - Bloch era la propietaria legal de esta y otras cuatro pinturas de Klimt.

María Altmann trasladó los cuadros a los Estados Unidos donde estuvieron en exhibición en Los Ángeles, hasta que en junio de 2006, el Retrato de Adele Bloch-Bauer fué vendido al propietario de la Neue Galerie de Nueva York, Ronald Lauder en la suma de 135 millones de dólares

Reverso: Se muestra el retrato de Adele Bloch-Bauer del cuadro Adele Bloch-Bauer I, junto con otros elementos que también se encuentran en el cuadro. Aparece destacada la letra "K", significando que es la primera moneda de la serie.

Anverso: Se reproduce una foto realizada por el famoso fotógrafo Moritz Nähr a Gustav Klimt.

Características: Moneda de Oro de 986 milésimas, con un peso de 10,14 g. y un diámetro de 22 mm. La tirada es de 30.000 monedas en calidad Proof.

Diseñadores: Thomas Pesendorfer / Herbert Waehner

Fecha de acuñación: 25 de enero de 2012.

La Expectación



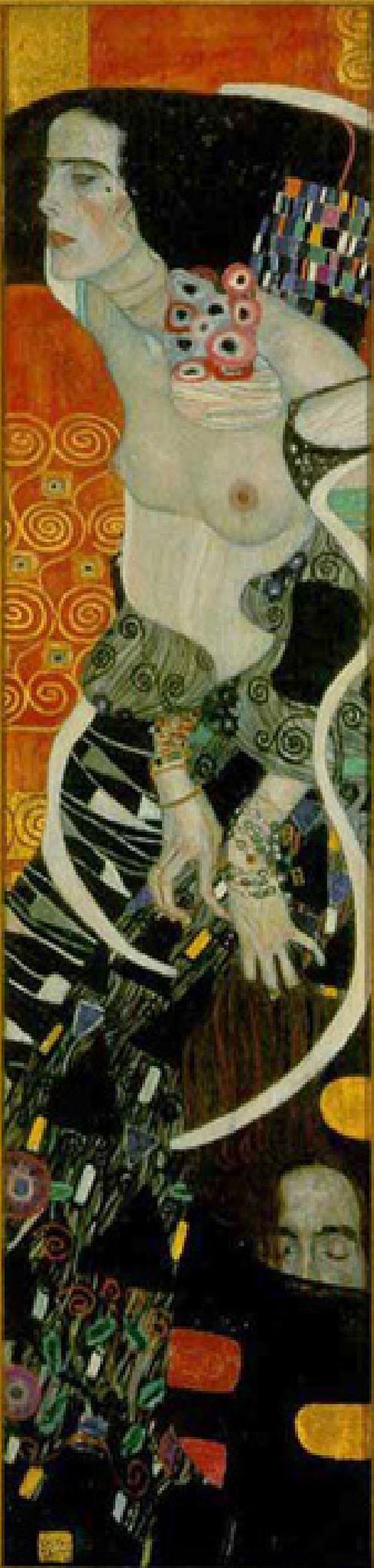
El **Árbol de la Vida** es una de las obras más conocidas de Gustav Klimt y la menos vista, ya que se encuentra en el Palacio Stoclet que al ser una propiedad privada no se encuentra abierta al público. Dicha propiedad se halla en Bruselas y está declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el 2009. Encargado por el banquero y coleccionista de arte Adolphe Stocle, Klimt realizó dos grandes murales enfrentados, en el salón comedor, cuyo elemento central es El **Árbol de la Vida**, tarea que le demandó 6 años en realizar. El Mural presenta tres partes diferenciadas. A la izquierda, una mujer que parece simbolizar la espera o el anhelo. En el extremo opuesto está el abrazo entre un hombre y una mujer, y en el medio abarcándolo todo y uniendo la espera y el abrazo, al árbol de la vida, Un único tronco con las ramas que se alargan, sugiriendo la perpetuidad de la vida y se retuercen, enredan, giran y ondulan simbolizando la complejidad de la misma. Pero entre tanta rama y pan de oro, nos encontramos a un personaje curioso: un pájaro negro. Este pájaro fuerza nuestra mirada hacia el centro de la obra y sirve a su vez de recordatorio de que todo lo que empieza tiene un final. Recordemos que en muchas culturas, un pájaro negro es símbolo de muerte.

Reverso: Se muestra la parte izquierda del mosaico denominada “La Expectación”. Aparece destacada la letra “L”, significando que es la segunda moneda de la serie de 5 monedas dedicadas a Gustav Klimt.

Anverso: Se reproduce un detalle de la parte central del mosaico denominada el “Árbol de la Vida”.

Características: Moneda de Oro de 986 milésimas, con un peso de 10,14 g. y un diámetro de 22 mm. La tirada es de 30.000 monedas en calidad Proof.

Diseñadores: Thomas Pesendorfer / Mag. Helmut Andexlinger



Judith II



También llamada “Salomé”, esta pintura se exhibe en la Galería de Arte Moderno, en Venecia, y fue realizada en 1909. Se trata de una reinterpretación de la escena de Judith y Holopherme del Antiguo Testamento.

En ella, Judith es una viuda virtuosa que después de seducir al jefe asirio Holopherme, lo decapita y de este modo contribuye a la victoria de Israel sobre los asirios.

En el **reverso** se muestra la sección superior de la obra y la letra I correspondiente a la tercer moneda de la serie. Fue grabada por Helmut Andexlinger.

El **anverso** de la moneda representa una parte de una pintura temprana titulada “Nuda Veritas”. Se trata de una tela en la que el pintor nos presenta una figura femenina desnuda, dirigiendo su atractiva y erótica mirada hacia el espectador, sujetando con su mano derecha un espejo en el que nos presenta la “verdad desnuda”. El anverso de la moneda fue grabado por Herbert Waehner.

Características: Moneda de Oro de 986 milésimas, con un peso de 10,14 g. y un diámetro de 22 mm. La tirada es de 30.000 monedas en calidad Proof.

Fecha de acuñación: 19 de febrero de 2014

Medicina



En 1894 Gustav Klimt y Franz Matsch fueron contratados para realizar pinturas para el techo del Aula Magna de la Universidad de Viena, con representaciones simbólicas de las cuatro Facultades: teología, filosofía, derecho y medicina. Klimt se encarga de Filosofía, Medicina y Jurisprudencia. Los mismos sufrieron, de parte de la prensa, un irracional ataque, considerando a las obras como pornográficas y de exceso de perversión. El escándalo fue tal, que Klimt decide retirar sus pinturas devolviendo los honorarios cobrados. Si bien las pinturas nunca fueron expuestas en la Universidad, si lo hicieron en diversas exposiciones a lo largo de Europa. El cuadro Filosofía, que primero finalizó, fue galardonada con una medalla de oro en la Exposición Universal de París. Los cuadros fueron trasladados a Schloss Immendorf, un castillo en la Baja Austria, y en mayo de 1945 estas pinturas de casi cuatro metros de alto y tres de ancho fueron destruidas durante la quema del castillo por los alemanes en su retirada.

El anverso de la moneda muestra un detalle de la pintura de Klimt titulada "Jurisprudencia", que se centra en Euménides, diosa de la venganza. A la derecha se encuentra la "Justitia", el símbolo utilizado con frecuencia de la jurisprudencia. Este anverso ha sido diseñado y grabado por el grabador jefe de la Ceca de Viena, Thomas Pesendorfer.

El reverso muestra un detalle de la "medicina". La diosa de la curación Hygieia de frente, con su brazo rodeado de la serpiente de Esculapio que bebe de la copa de Leteo. La cuarta letra, la "M" en la palabra "Klimt", aparece en la parte inferior. El reverso ha sido grabado por Herbert Waehner.

Características: Moneda de Oro de 986 milésimas, con un peso de 10,14 g. y un diámetro de 22 mm. La tirada es de 30.000 monedas en calidad Proof.

Fecha de acuñación: 15 de abril de 2015



El beso

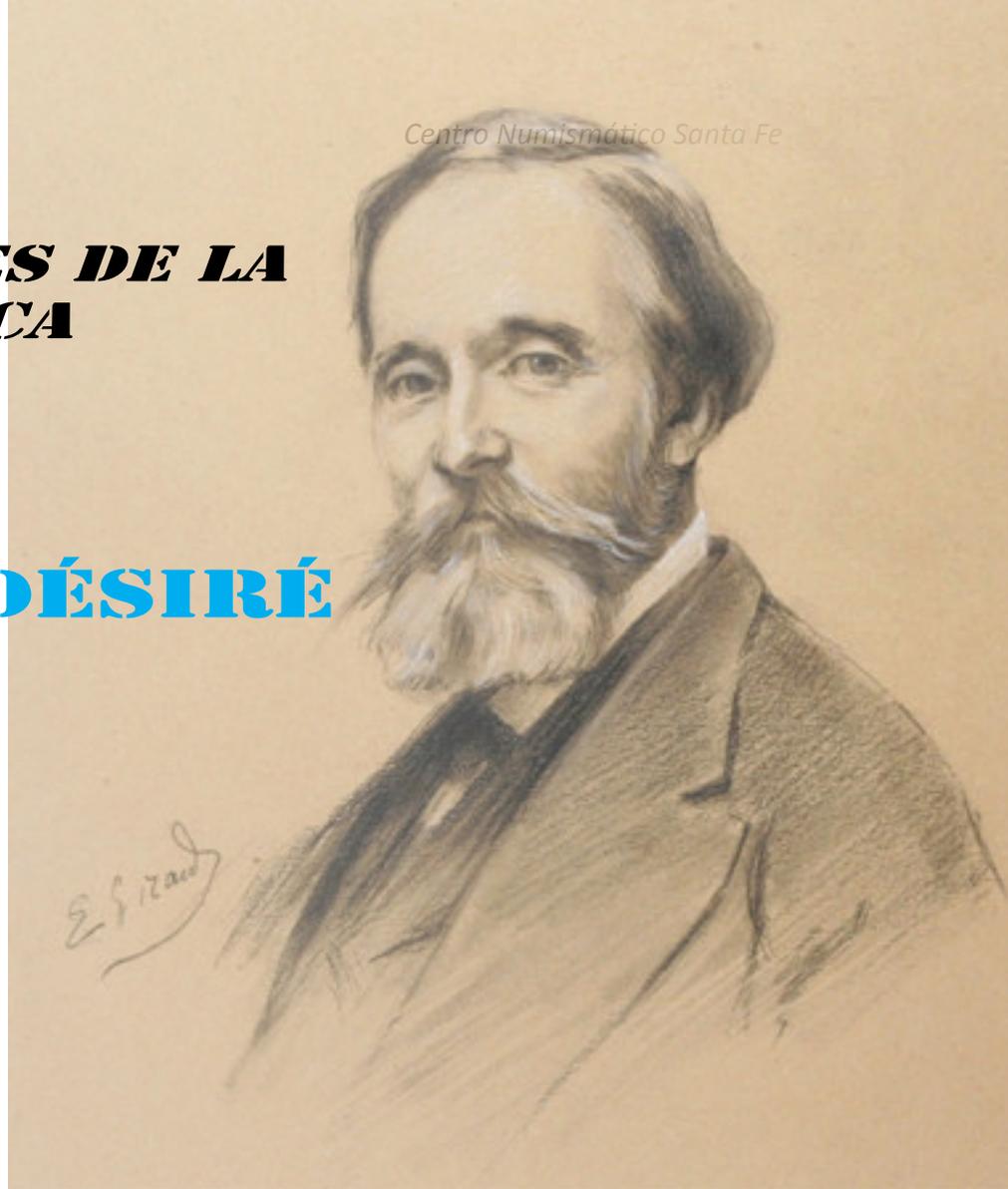
La quinta y última moneda de la serie será emitida durante el 2016 y representará a la obra quizás más conocida de Klimt, El beso.

Representa el último trabajo de su “etapa dorada”

Este óleo de 180 x 180 cm. realizada entre los años 1907 y 1908, fue exhibida por primera vez en 1908 en la Exposición de Arte de Viena, con el nombre Los Amantes, siendo adquirida por el Ministro de Educación, doctor Marchet, y en la actualidad se encuentra expuesta en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

ALBERT DÉSIRÉ BARRE



Nacido en París el 6 de mayo de 1818, era hijo de Jacques-Jean Barre quién fuera grabador principal de la Casa de la Moneda de París.

Su amor por la pintura lo llevó a entrar a la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes y al finalizar sus estudios comenzó a exponer temas bíblicos en el Salón de París entre 1843 y 1851 siendo galardonado por una medalla de tercera clase en 1846.

A pedido de su padre ingresó a la Casa de la Moneda en 1848, siendo su colaborador principal y a quién sucedió en el cargo en 1855, continuando los trabajos de grabados para sellos postales franceses. Produjo la impresión de las placas de los primeros sellos de Grecia.

Fue el grabador de todas las monedas de cobre, plata y oro de Napoleón III, además de numerosas medallas conmemorativas.

Grabó los cuños con el busto de Bolívar para las monedas de Bolivia.

Su marca era un ancla..



Muere el 29 de diciembre de 1878, siendo sucedido en el cargo su hermano Jean-Auguste Barre



Moneda de oro - 20 franco - 1869



Bolivia - medio fuerte - 1873



Medalla de Sainte-Hélène



5 francos 1868



20 centécimos 1862



Medalla con el busto de Jacques-Jean Barre, grabados por Auguste y Albert Barre, 1855 Paris



Medalla Premio Humanitario. Bustos gemelos de B. Franklin y Jean B. Montyon 1833



Ensayo 10 centimes 1848



Medalla Louis Philippe I - 1846



Medalla del Emperador Napolén III - Exposición Universal 1855



1 peso 1877 - Plata - Ceca de París