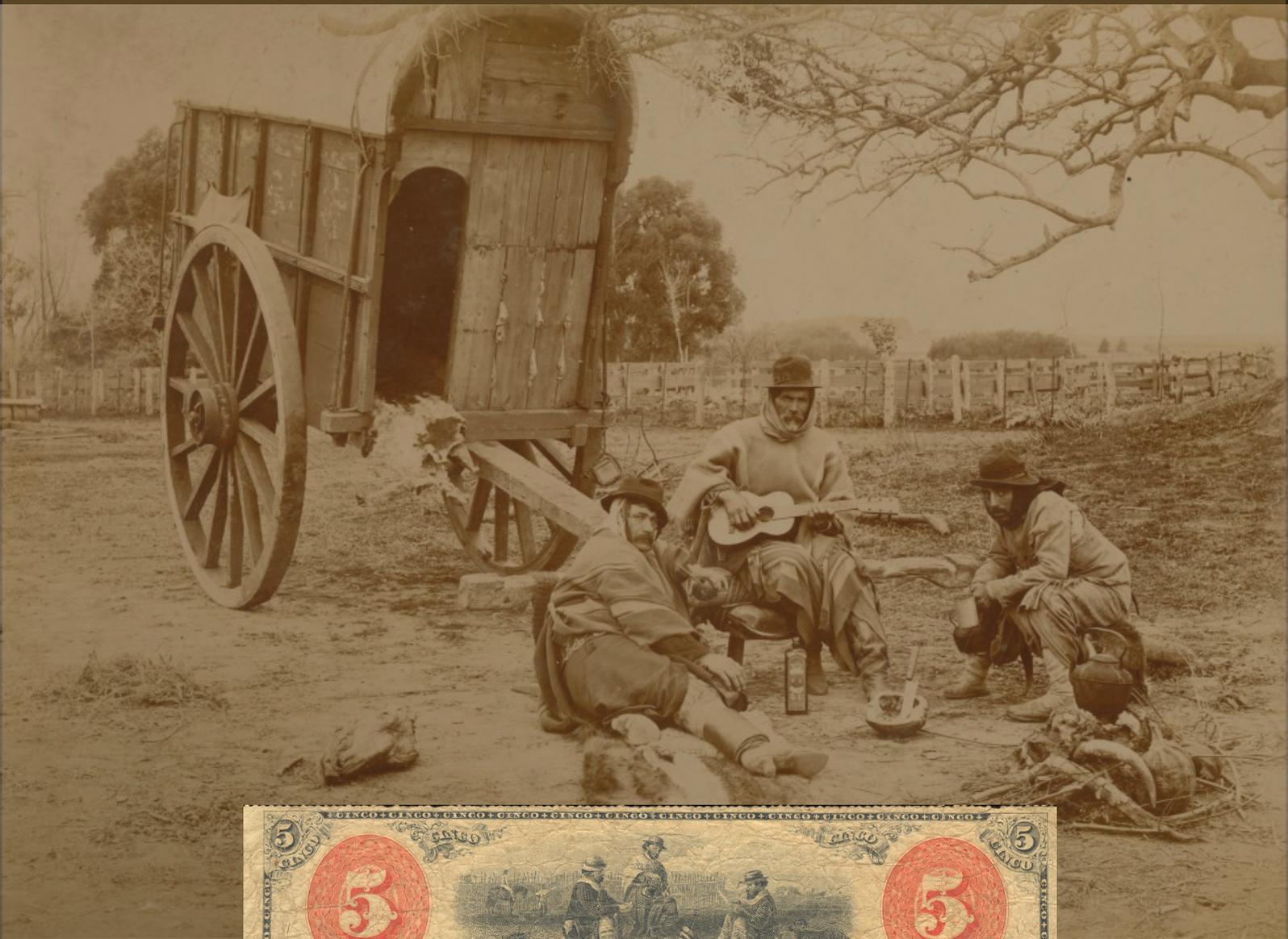


FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico mensual de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe



Publicar mensualmente un boletín no es tarea fácil. La imposibilidad de obtener trabajos de investigación en lo referente a nuestra temática, la búsqueda de temas que puedan interesar a nuestros lectores y desarrollarlos, es una labor que implica tiempo y esfuerzo, y que muchas veces nos impide enviar a Uds. en tiempo y forma dicha publicación.

Si bien nuestra intención es que la lectura de la misma esté dirigida a todos los numismáticos, la prioridad son los que se inician en esta pasión del coleccionismo, y es por eso que a menudo recurrimos a publicar viejos artículos escritos por grandes estudiosos e investigadores, donde ya sus conocimientos dejan de ser personales para convertirse en público.

Hoy llegamos a Uds. con un número que nos trae un interesante trabajo realizado por el Ing. Agron. Ernesto Messina sobre el Papel Moneda Precursor, desarrollando la historia del papel moneda en argentina hasta el año 1821.

Una pequeña visión de algunas medallas acuñadas durante las guerras napoleónicas nos demuestra como la medallística sirve como elemento de propaganda para enaltecer las victorias obtenidas por Napoleón Bonaparte.

Por último y en nuestra sección de grabadores de la numismáticas, mostramos algunas de las muchas obras realizadas por el artista argentino Jorge María Lubary.

Hasta el próximo número.

Equipo editor

Portada: Fotografía de gauchos a fines del siglo XIX - Billeto del Banco J. Benitez e hijos - Fechado en Gualeguaychú el 15 de octubre de 1875 - 5 pesos moneda boliviana - Impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco Nueva York - Pick S 1557

CONTENIDO

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1 de agosto de 2004 - Pers Jurídica Nro412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
cenusa1573@yahoo.com.ar - www.cenusafe.es.tl



PAPEL MONEDA PRECURSOR

Orígenes del papel moneda argentino

Pag. 1026

LAS BATALLAS DE NAPOLEÓN BONAPARTE EN LAS MEDALLAS

Pag. 1034



GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

Jorge María Lubary

Pag. 1044

Comisión Directiva

Período 2012 - 2014

Presidente

Ing.Ag. Ernesto José Messina

Secretario

Dr.Diego Reynoso Mántaras

Prosecretario

Osmar Fraga

Tesorero

Lic. Andrés Alberto Rossi

Protesorero

Antonio Marinaro

Vocal 1°

Luis Santiago Cubero

g- Vocal 2°

Edgardo Foglia

Vocal 3°

Juan Roque Versellone

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Angel Gonzalez

Revisor de Ctas. Suplente

Claudio Revello

Diagramación y edición:

Claudio Revello

Andrés Rossi

**Folios Numismáticos
número 73**

Mayo 2013

Editado por el

Centro Numismático Santa Fe

PAPEL MONEDA PRECURSOR Orígenes del papel moneda argentino

Ing. Agron. Ernesto Messina

En la década que se inicia en 1810, la sociedad argentina se transforma en usos y costumbres comerciales, a raíz de los profundos cambios políticos que la invasión napoleónica en España provoca en las colonias americanas.

Va terminando el Virreinato del Río de la Plata, y como una consecuencia tal vez no deseada del espíritu revolucionario, pero obviamente prevista, merma el circulante usado para las transacciones comerciales al no tener dominio sobre la ceca de Potosí y demás territorios proveedores de monedas que quedan en poder de los realistas.

La falta de circulante, llegaba a límites extremos ocasionándose un “inaudito desorden” (según V.F.López, en su libro “El Banco” -1881-) por las llamadas contraseñas. El pueblo acostumbrado a las penurias del escaso circulante no lo sintió tanto (siguió en muchos casos sobreviviendo con el trueque), ya que en las transacciones ordinarias, se utilizaban, pequeños discos de hojalata marcados con las iniciales o nombres de distintos comerciantes que los clientes y proveedores habían convenido en recibir y cambiar recíprocamente. Luego gradualmente fueron sustituidos en el comercio por “billetes particulares”, en realidad **vales**, que se mantenían en circulación en forma permanente por las exigencias del cambio.

Pero los comerciantes, prestamistas e importadores junto con los integrantes de las clases adineradas comenzaron a inquietarse por la incertidumbre que el movimiento revolucionario planteaba. Las transacciones comerciales se consideraban en **efectivo**, cuando se realizaban con dinero metálico (plata u oro); y utilizando el sistema numerario español (8-4-2-1-1/2 y hasta ¼ de real en plata; 8-4-2 y 1 escudo en oro).

El Real de a 8, Peso fuerte o Peso duro era una moneda de plata acuñada por el Imperio español después de la reforma monetaria de 1497. Gracias al amplio uso que tuvo a finales del siglo XVIII en Europa, toda América y el extremo oriente, se convirtió en la **primera divisa de uso mundial**.

La equivalencia era:

1 Onza de oro ó Escudo (“Doblón”, 9/10 de fino, 26,8 grs.) = 16 reales de a 8 (“Duros”, 9/10 de fino, 26,8 grs.) ó

16 Pesos fuertes de plata = 272 Maradevías (moneda de vellón)

El término **PESO** se usa para referirse al histórico **Real de a 8**, pese a que el término peso no aparece en el sistema monetario español hasta 1864, y es más exacto referirse al Real de a 8 en el anterior sistema monetario. En el mundo anglosajón en general y en Estados Unidos en particular, el Real de a 8 era conocido como «*Spanish dollar*», «*pieces of eight*» o «*eight real coin*». Existen diversas teorías de que el símbolo «\$» del peso y el dólar parece tener su origen en las bandas y Columnas de Hércules del escudo español que aparece en el reverso del Real de a 8.

Las monedas en estas tierras provenían principalmente de la ceca del Potosí. Romper con la metrópoli en términos políticos y comerciales (viejo anhelo de los ingleses instalados en estas tierras), iniciando al mismo tiempo acciones militares para difundir los ideales de Mayo; cortaron el flujo de metálico desde el Alto Perú y generaron un gasto nuevo para el gobierno de esta colonia: los de **un ejército en operaciones en el interior del país.**

PSICOLOGÍA PARA ACOSTUMBRARSE AL PAPEL MONEDA

La invasión napoleónica de España motivó grandes alteraciones en la vida del Virreinato; los argentinos a partir de 1810 se decidieron por la independencia. Los esperaba un período de cruentas luchas que culminaron con la rendición final de los ejércitos realistas en Ayacucho.

La ceca de la Villa Imperial acuñó monedas con el busto de Carlos IV y fecha de 1808 hasta 1813, en que se recibieron por fin los punzones con el retrato del nuevo rey Fernando. Se hicieron entonces emisiones con fecha 1808 y 1809 **“para que se sepa”**, decía el rey **“que yo he reinado en esos años”**, pero ya las sucesivas ocupaciones de los ejércitos de Buenos Aires habían producido una quiebra de la unidad monetaria del Virreinato.

A partir de 1815, los argentinos perdimos el control de nuestra única ceca colonial, que siguió durante una década más acuñando monedas a nombre de Fernando VII. El Alto Perú se segregó del territorio nacional en 1825, optando por la independencia con el nombre de Bolivia.

El primer intento de emitir una moneda fiduciaria de papel en el Río de la Plata correspondió al virrey don Santiago de Liniers en 1808. Estaba destinado a solventar las alicaídas arcas del Virreinato debido a los gastos de la reconquista y de la defensa de Buenos Aires ante las invasiones inglesas; y a recaudar fondos para solventar la milicia constituida para custodiar la ciudad.

Esto fue terminantemente denegado por el Cabildo.

Buenos Aires era una plaza comercial acostumbrada a la moneda metálica y los negociantes no comprendían muy bien el papel de una moneda fiduciaria en la primitiva economía portuaria, pero la situación cambió notablemente a partir de 1810, en que la moneda comenzó a escasear por las guerras de la Independencia.

El dinero se tomaba a préstamo y los tributarios recibían documentos sellados y firmados por las autoridades, inicio de una abundante serie de certificados, letras, pagarés y documentos varios que a partir de 1816 recibieron el nombre de papel moneda y entre los cuales el más característico fue el *“villete”* amortizable en la Tesorería de la Aduana por la introducción de mercaderías. En 1819, la voz *“papel moneda de la provincia de Buenos Aires”* servía para designar vales para el pago de derechos de importación.

Toda esta serie de ‘papeles’ precursores tuvo la virtud de preparar psicológicamente a los porteños para recibir el verdadero papel moneda bancario que el Banco de Buenos Aires lanzaría a la circulación el 6 de setiembre de 1822. El valor del billete se estampaba a mano.

Primero fue el Ejército del Norte (hasta 1816), y luego el Ejército de Los Andes (creado en 1815) que demandaba para su funcionamiento la suma de \$ 6.000 por mes solamente de la caja de Buenos Aires, mas lo que aportaba Cuyo. Hay que considerar que este ejército estuvo DOS años en preparativos para cruzar la cordillera y tener su primera batalla triunfante (Chacabuco, 12/Febrero/1817), que significaba acceder a los caudales de los vencidos y recuperar parte del gasto invertido.

La creación del papel moneda no tuvo que ver con las necesidades de la gente común, sino con las del Gobierno Central para sostener primero las guerras de la Independencia y luego la

guerra contra los caudillos provinciales. Tampoco fue un problema de las provincias, solamente le interesaba a la ciudad de Buenos Aires y posteriormente a la provincia de Buenos Aires.

En las provincias circulaba el **metálico**, lo que obligó al gobierno central a recaudarlo en forma forzosa ya que **“resistirse al pago de impuestos era la actitud normal”** según los diarios de la época.

Tenemos así que los primeros gobiernos patrios desde 1810 debieron procurarse de metálico para solventar los gastos militares en el interior del país, obtenidos a partir de **Contribuciones Forzosas** impuestas a las clases más adineradas. Cabe señalar que los mayores comerciantes, ligados a las importaciones y actividades financieras eran los ciudadanos ingleses habitantes de Buenos Aires (ubicados en la zona de Catedral al Norte, la actual City porteña), que siempre se negaron a contribuir con estos impuestos por considerar que la guerra no era por la independencia, sino que era una guerra civil entre españoles europeos y españoles americanos.

Contra estas recaudaciones los gobiernos emitían obligaciones, certificados de deuda pública o pagarés considerados **PAPEL MONEDA PRECURSOR**, y que poseían las siguientes características:

- a) Representaban una deuda existente con el Fisco, y generaban interés.
- b) Tenían poder para cancelar derechos de Aduana.
- c) No tenían poder cancelatorio alguno respecto de Terceros pero algunos eran endosables, con lo cual comenzaron a circular entre los comerciantes y acostumbraron al pueblo a su manejo y circulación.

*** La PARIDAD era 1 PESO FUERTE = 1 PESO PAPEL ***

Período de transición del Metálico hacia el Papel

☐ **Hasta 1810:** No existían bancos ni cajas de depósitos. Se acuñaba moneda en las cecas de México, Potosí y otras. Circulaban la onza o doblón de oro (pelucona) y la onza de plata (duro español; más tarde, patacón) y subdivisiones de ambas. El circulante era escaso y los fraudes frecuentes (“plata recortada”).

☐ **25 /Mayo/1810** Primer gobierno patrio reemplaza al Virrey.-

☐ **1810:** Se autoriza la exportación de oro (desde julio hasta octubre).

☐ **Campaña del Paraguay.**

☐ **1811:** Rivadavia, Chiclana, Paso y Sarratea propician la instalación de un banco patrio. La iniciativa no prospera por desconfianza de los posibles capitalistas.

☐ **Primer Triunvirato**

☐ **1812:** Se impone una contribución extraordinaria e impuestos al consumo. Se crea la Lotería Nacional como fuente de recursos.

☐ **28/Septiembre /1812.** Se establece una nueva paridad (DESVALORIZACION: porque es el gobierno y no el mercado el que decide la pérdida de valor de la moneda) = 1 Onza de oro (8 escudos): 17 Pesos fuertes (17 x 8 reales)

☐ **8/Octubre/1812.** Sublevación, se crea el **Segundo Triunvirato** que convocó a una

Asamblea General Constituyente.

☐ **31/Enero/1813.** Empieza a sesionar la Asamblea del año XIII, su objetivo era sancionar la Constitución (no lo hizo).

☐ **28/Julio/1813. Primer Empréstito Forzoso por \$500.000.-** Para solventar los gastos de la guerra de la Independencia. Era un **"PAGARÉ SELLADO"**, aceptado sólo para pagar deudas con el Estado. Hubo varios pagarés sellados (**Empréstitos forzosos del 5/Julio y 9/Septiembre**); formularios distintos para los de Bs.As. y los entregados en las ciudades del interior (Córdoba-Salta-Corrientes-Mendoza y San Juan).(1)

☐ **1813:** El Gral. Manuel Belgrano toma Potosí. Acuñación de la Primera Moneda Patria.

☐ Se autoriza nuevamente la exportación de oro.

☐ **Enero/1814:** Se disuelve el Triunvirato, el poder ejecutivo se concentra en el Director Supremo. La Asamblea designa a Gervasio Posadas 1° Director. Empréstito forzoso del 12/Enero, podían ser también usados para compras en los almacenes del Estado.⁽¹⁾

☐ **Enero/1815:** José María de Alvear, 2° Director Supremo.

☐ Se prohíbe la exportación de oro.

☐ **Abril/1815:** El Cabildo de Buenos Aires disuelve la Asamblea. Rondeau es nombrado Director Supremo. **Empréstito forzoso**, en Abril de 1816 se aceptó su amortización en Aduana pero por deudas propias, es decir seguían siendo **no endosables**.⁽²⁾

☐ **22/Mayo/1815: Comprobantes de la Comisión del Ejército.**⁽²⁾

☐ **22/Mayo/1815: Comprobantes de la Comisión de Aprestos Navales.**⁽²⁾ Destinados a cubrir los gastos de la guerra de corso del Almirante Brown en el Pacífico.

☐ **Comprobantes de la Comisión Municipal** (desconocidos)⁽²⁾

☐ **1815:** Rondeau toma Potosí y acuña moneda. Confisca a los realistas \$ 941.316 en monedas de plata. Se crea el Ejército de Los Andes. **Empréstito forzoso del 14/Junio**, de iguales características que el anterior; se hizo por \$200.000.- y era obligatorio para los comerciantes extranjeros.⁽²⁾

Notas: (1) Negociables, endosables y amortizables en pago de derechos de Aduana.

(2) No negociables por endoso, ni amortizables en Aduana.

☐ **29/Noviembre/1815:** Desastre de Sipe-Sipe, se pierde definitivamente el Alto Perú.

☐ **10/Enero/1816 Empréstito forzoso** obligado para españoles y extranjeros residentes, creado para evitar que salgan monedas de oro y plata fuera del país. Destinado a solventar los gastos del Ejército del Norte

☐ **1816:** El ejército del Norte se repliega a Tucumán y finalmente es desmembrado.

☐ **24/Marzo/1816 - Tucumán:** Inicia cesiones el **Congreso Nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata**, que siempre trató de buscar fondos para la guerra libertadora pero también para sostener al gobierno central contra los caudillos provinciales (López, Ramírez, Artigas). Establece una **Contribución patriótica** principalmente para el Ejército del Norte, de **2 reales por mes por habitante**. Pero no hubo acuerdo sobre cuántos habitantes había en las Provincias Unidas!!

- ❑ **Mayo/1816:** El Congreso designa a Juan Martín de Pueyrredón Director Supremo.
- ❑ **18/Enero/1817:** Sale de El Plumerillo el Ejército de Los Andes, en 25 días cruza la cordillera. Desde su creación en 1815, el costo promedio de su mantenimiento para Buenos Aires fue de \$ 6.000 por mes.
- ❑ **1817:** El Congreso pasa a sesionar en Buenos Aires.
- ❑ **29/Marzo/1817:**

BILLETE AMORTIZABLE

Se emitió el decreto que creó el papel moneda en las Provincias Unidas del Río de la Plata, para liquidar la deuda a los acreedores del Estado. Eran los **billetes de amortización**, endosables y admisibles en la Aduana para la cancelación de hasta el 50% de derechos.

Luego de Diciembre de 1817 fueron los únicos aceptables en la Aduana. Comienza la subdivisión de valores

Esos billetes no llevaban interés pero podían ser depositados en la **Caja Nacional de Fondos de Sud América**, creada luego en **1818**, donde ganaban el **8 % anual**.

❑ **1817:** El Director Pueyrredón: Autoriza a convertir toda deuda estatal en instrumento de crédito endosable.

❑ Se autoriza nuevamente la exportación de oro.

❑ **5/Abril/1818:** Batalla de Maipú.

❑ **1818:** Creación de la **Caja Nacional de Fondos de Sudamérica**. Recibe depósitos y emite certificados endosables: papel billete, papel moneda (primer papel moneda nacional) y papel de préstamo.

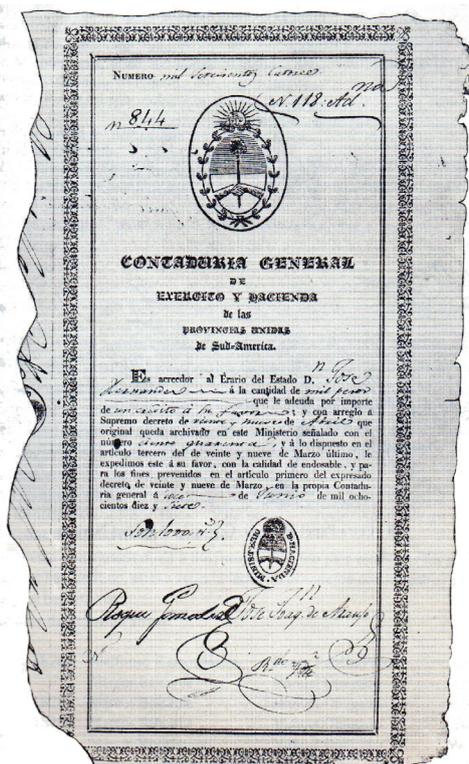
❑ **1819:** Creación del Banco de Rescate y Casa de Moneda de La Rioja.

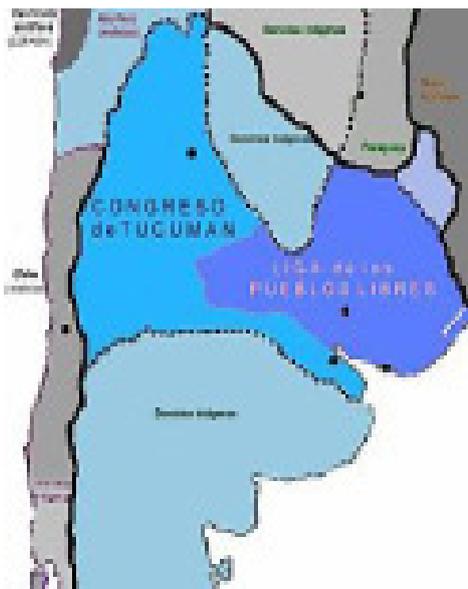
❑ **9/Junio/1819:** Cae el Director Supremo Pueyrredón.

❑ **9/Junio/1819 a 1º/Febrero/1820:** Director Supremo José Rondeau.

La lucha contra el dominio español estaba ya casi prácticamente terminada, y los problemas que se acentuaban eran los internos.

La principal causa fue la sanción de la primera Carta Magna de la nación argentina aprobada durante el Congreso de Tucumán, ubicado en ese año en la ciudad de Buenos Aires que entró en vigor el **25 de mayo de 1819**; y era preferentemente unitaria en contraposición a la visión federal de **La Liga de los Pueblos Libres ó Liga Federal ó Unión de los Pueblos Libres**, formada por las provincias de **Córdoba, Entre**





Ríos, Santa Fe, y los pueblos de Misiones, Corrientes y Provincia Oriental.

☐ **30/Octubre/1819:** El Ministro de Hacienda Manuel García crea el “Crédito Público”.

☐ **Junio-Octubre/1819:** Enfrentamientos con Estanislao López. Rondeau convoca al Ejército de Los Andes y al Ejército del Norte para enfrentar a la Liga Federal. Estos ejércitos no quieren participar (**el del Norte se subleva en Arequito 8/Enero/1820, y el de Los Andes en San Juan**)

☐ **19/Noviembre/1819:** Se dicta la *Ley de Consolidación de la deuda Pública Nacional anterior y posterior al 25 de Mayo de 1810*, valores que también cumplen funciones monetarias, (Formularios de **FONDOS PUBLICOS**). (Medidas reales 21,1 x 13,2 cm.)



(ex colección Alberto “Coco” Derman)

ANVERSO:

Formulario de **FONDOS FORZOSOS por \$100.-** al 6% anual de interés.

Le daba al poseedor.... “Su renta á percibir seis pesos cada tres meses la cuarta parte”.

☐ **1820:** Reina la anarquía monetaria (correlato de la anarquía política).

☐ **1º/Febrero/1820: Batalla de Cepeda.** Firma del **Tratado del Pilar**. La provincia de Buenos Aires reconocía a las demás el derecho de darse su propio gobierno y daba por extinguido el Congreso Nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata (ex Congreso de Tucumán) y el Directorio. **Se crea la Provincia de Buenos Aires.** Primer gobernador autónomo Manuel de Sarratea



(ex colección Alberto "Coco" Derman)

REVERSO:

Sin impresión.

Los 4 sellos "P", en las cuatro esquinas, indican que el poseedor efectivamente percibió el interés trimestral de \$1,50.

ascendido al poder con la protección de los federales (López, Ramírez, Artigas). La estabilidad de su gobierno se logró a costa de aislar a la provincia del resto del país.

Desde Junio de 1820 hasta Abril de 1821:

La Provincia de Buenos Aires emite el **Papel Villete Amortizable (PVA)** y el **Papel Moneda (PM)**, donde aparece la subdivisión en valores redondos, en armonía con un sistema fraccionario.

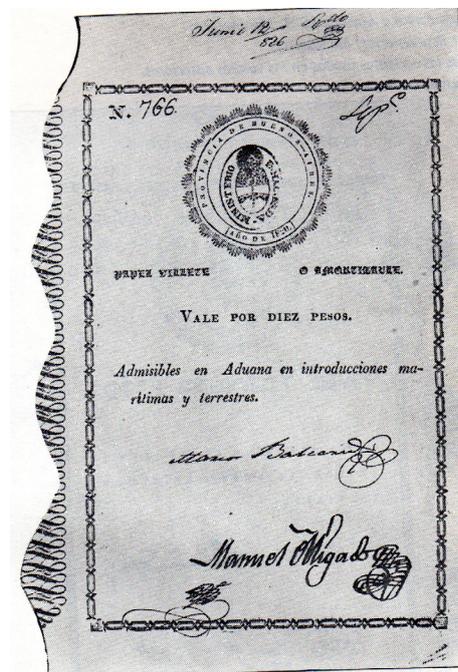
La emisión de estos títulos con distinta denominación se debe al hecho de que estaban destinados a satisfacer distintos gastos o deudas, y se recibían en Aduana en distintas proporciones.

☐ **1821:** Liquidación de la **Caja Nacional de Fondos de Sudamérica** (devuelven los depósitos).

☐ **1822:** Creación del primer banco del país: el

Banco de Buenos Ayres o **Banco de Descuentos** (sociedad anónima privada, embrión del Banco de la Provincia de Buenos Aires), con privilegio de emisión.

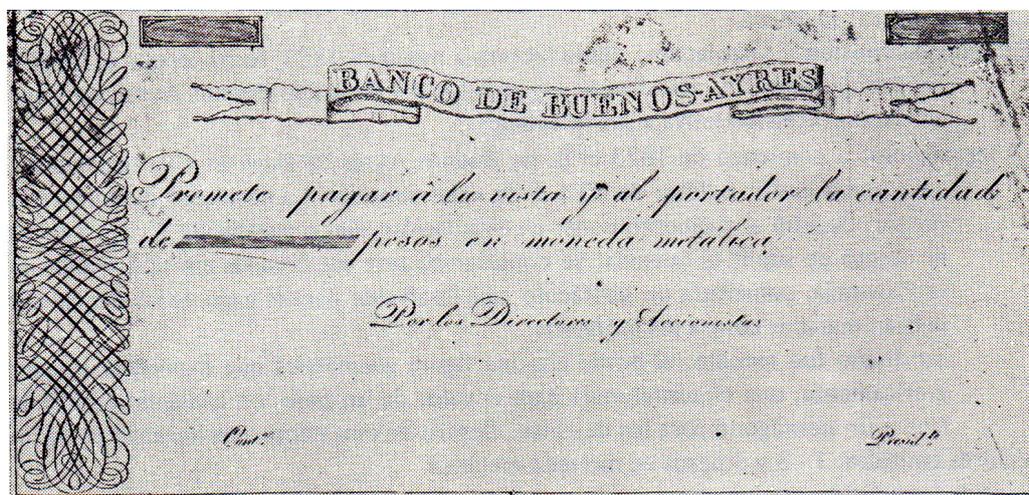
Emitió billetes de uno, 2, 5, 17 (equivalentes a una onza oro) y 20 pesos; rescatables en metálico a la vista: **Un peso plata se canjaba por un peso papel.**



Recibía depósitos (incluso a interés) y atendía cobranzas de particulares

📅 **16/Septiembre/1822:**

Habilitación del PRIMER BILLETE DE BANCO del País.



Emitido por el **Banco de Buenos Ayres** (creado el **22/Junio/1822**, inaugurado el **6/Septiembre/1822**), realizados en la imprenta Ponce de Bs.As. sobre diseño y grabado del artista francés José Rousseau.

Se imprimieron por \$ 500.000 y eran convertibles en moneda metálica; circularon en el año **1822**.

Pese a varios efímeros esfuerzos por reunificar el país, la Argentina no se volvió a unificar hasta **1853**, cuando se sancionó una Constitución. Buenos Aires sólo se uniría en **1861**. Mientras tanto, las provincias se gobernaron a sí mismas como entidades independientes, más allá de las poderosas influencias que tuvieron algunos caudillos, que gobernaron sobre coaliciones de varias provincias.

Todo lo cual se vio reflejado en la diversidad de monedas y billetes que se usaban en uno y otro bando; marcando así diferencia que existía entre Buenos Aires y las demás integrantes de las Provincias Unidas luego Confederación Argentina, respecto a los usos y tipos de medios de pago.

Mientras Buenos Aires impulsó el uso del Papel Moneda, el interior en un siguió usando el metálico especialmente en plata; aceptándose inclusive la circulación de monedas de otros países americanos y europeos. Luego de la unificación empezaron a proliferar en las provincias, bancos privados autorizados a emitir billetes.

Pero eso.....es otra historia.

Bibliografía:

Papel Moneda Nacional Argentino Bonaerense - Siglo XIX - 1813 - 1897

Oswaldo J. Nusdeo - Pedro D. Conno

“Economía y Finanzas durante la época del Congreso de Tucumán”, Horacio J. Cuccorese. Ediciones Macchi(1969)

*Los conquistadores mueren,
los imperios se derrumban,
pero las medallas quedan*

*Las batallas de
Napoleón Bonaparte
en las medallas*

Aprovechando con creces el comunicado de prensa metálico que representaban las medallas, Napoleón Bonaparte se asiste de los más grandes artistas de la época en la pintura, escultura o grabado de medallas.

Admirador del imperio romano, utiliza sus símbolos para celebrar sus realizaciones administrativas y políticas, su entorno político y familiar y sus victorias militares.

Así el arte se pone al servicio de la propaganda napoleónica con el fin de formar los espíritus y preparar la posteridad del Emperador.

Durante casi 20 años, desde su primera campaña en Italia en 1796 hasta su derrota en Waterloo en 1815, Napoleón Bonaparte y sus generales combatieron en los campos de batalla de toda Europa.

Cada victoria, cada acontecimiento dignos de ser enaltecidos, fueron representados en las medallas.

En muy poco tiempo, un gobierno que proporcionó el estímulo suficiente para el desarrollo de las artes, llevará a la confección de las medallas a un nivel de elegancia y perfección muy diferente en comparación con las acuñadas entre 1796 y 1802 y esto se debió al poner al frente de la Dirección de la Menta de Medalla de París a Dominique Vivant Denon, artista y arqueólogo que acompañó a Napoleón en su expedición a Egipto. Fue el primer director del posterior Museo del Louvre.

Los principales grabadores de las medallas napoleónicas fueron Bertrand Andrieu, Nicolás Guy Antoine Brenet, Jean Luis Jaley, Roberto Victor Jeuffroy y Jena Pierre Droz. Todos ellos grabaron bajo la dirección de Denon.

Si bien la mayoría de las medallas napoleónicas fueron realizadas por la Menta de París, también la hubo de Milán bajo la dirección de M. Cattaneo y como grabador Luigi Manfredini, fueron realizadas con igual ejecución y belleza de aquellas.

Lo siguiente es un breve recorrido de algunas de las medallas acuñadas para conmemorar algunas de las batallas ganadas por el ejército francés ante las siete coaliciones que hubo que enfrentar.



Batalla de Montenotte - 12 de abril de 1796 -

Primera victoria de las fuerzas francesas al mando de Napoleón Bonaparte sobre las fuerzas Austro-sardas al mando del conde y general Eugène-Guillaume-Alexis Mercy d'Argenteau

Medalla de bronce: 40 mm - Anverso busto de Bonaparte a la derecha. Grabador: Gayrard F. Reverso: La victoria que vuela sobre los Alpes llevando una palma, una corona de laurel y una espada. Dibujada por Denon. En el campo Euffroy F. - Denon Dir. En el exergo: : BATAILLE DE MONTENOTTE / MDCXCVI



Batalla de Marengo - 14 de junio de 1800 -

Victoria francesa sobre las fuerzas austríacas. Cuadro: Louis-François, Baron Lejeune

Medalla de bronce: 48,8 mm: Anverso; BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRANÇ.E. Busto de Napoleón Bonaparte con casa militar a izquierda. Debajo leyenda en tres líneas: BATAILLE DE MARENGO / 25 ET 26 PRAIRIAL / AN 8. Debajo B. AUCUSTE. Todo rodeado por una Corona de Laurel. En el corte del brazo BRENET. En el campo H. AUGUSTE [Firma de uno de los medallistas]

Reverso: En el campo leyenda en nueve líneas: LE PREMIER CONSUL / COMMANDANT / L'ARMÉE DE RÉSERVE / EN PERSONNE: / ENFANS / RAPPELLEZ-VOUS / QUE MON HABITUDE EST / DE COUCHER SUR LE CHAMP / DE BATAILLE.





Napoleón en la Batalla de Austerlitz, óleo de François Gérard.

La Batalla de Austerlitz

Desarrollada el 2 de diciembre de 1806 cerca de Austerlitz en la actual República Checa. También es conocida como la batalla de los tres emperadores ya que por un lado se entretó el Emperador Napoleón, por el lado austríaco estaba el Emperador Francisco II y por el lado ruso el Zar Alejandro I. En ella Napoleón derrota a dicha coalición en una de las mayores victorias del ejército francés, significando el final de la Tercera Coalición.

Medalla de bronce 40,00 mm.

Anverso: busto de Napoleón Bonaparte laureado a la derecha. Leyenda: NAPOLEON - EMP. ET ROI. En el corte del cuello; Andrieu J. grabador.

Reverso: Leyenda, BATAILLE * D'AUSTERLITZ - II . DEC . M . DCCCXV (JALEY . F) XI . FRIM . AN . XIV . -
Cetro con alas y rayos.



Medalla de bronce - 40 mm

Anverso: busto de Napoleón laureado a la derecha: Leyenda: BATAILLE D'AUSTERLITZ

Debajo corte del hombro: Andrieu J- II - DECEMBRE MDCCCXV

Reverso : Bustos encontrados de ALEX-ANDRE I a la derecha y FRANCOIS II a la izquierda .

Andrieu F - Denon D.





La campaña de Egipto y Siria, 1798-1799

Medalla de bronce 41,0 mm. Anverso; Leyenda perimetral - BONAPARTE - GENERAL EN CHEF. Busto de Napoleón Bonaparte a derecha; A. BOVY (grabador).

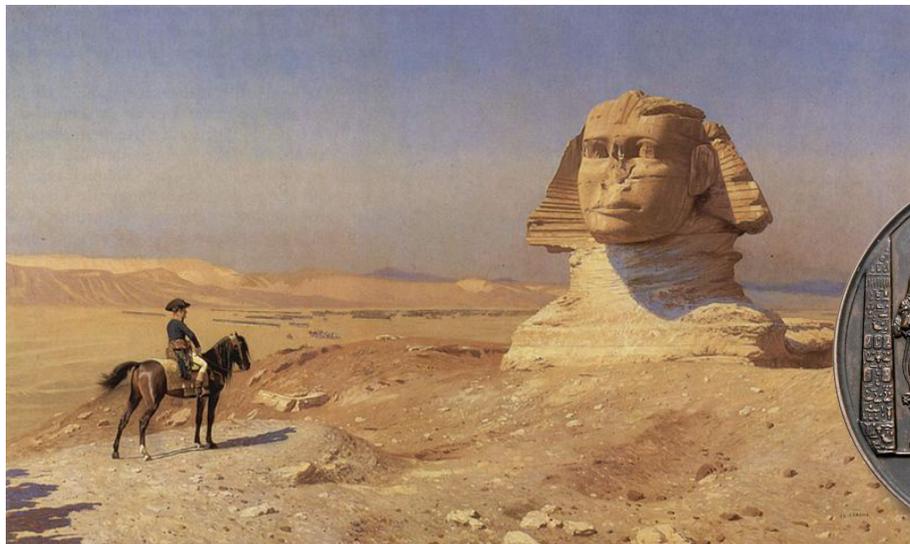
Reverso; SOLDATS! DU HAUT DE CES PYRAMIDES / 40 siecles CONTEMPLERONT NOUS. . Bonaparte a caballo arengando a sus soldados al pié de las Pirámides. En el exergo: NAPOLEON EN EGYPTE / 25 JUILLET 1798

Esperando interrumpir el comercio de los británicos en la India, Napoleón invade el oriente tomando Malta y más tarde Alejandría. El 21 de julio de 1798 vence a un ejército de 10.000 mamelucos en “La Batalla de las Pirámides”, y entra a El Cairo. La flota francesa es derrotada por el Almirante Nelson en la Batalla del Nilo.

Aunque impedido de ser abastecido, Napoleón continúa su avance hacia Siria y luego de varias batallas retorna a El Cairo para dejar su ejército al mando de Kléber y retornar a Francia. El ejército francés se rinde ante los británicos. y aunque no fuera el objetivo de Napoleón, esta expedición sirvió para que Europa redescubriera las maravillas del antiguo Egipto y se diera un serio impulso a la Egiptología.

Medalla de plata: 40,00 mm. Anverso Napoleón coronado con una corona de flores de loto. Abajo del busto J. Jouannin. F. DENON D.

Reverso; Napoleón con un carro tirado por dos camellos pasa a través de la columna de Pompeyo y el obelisco de Cleopatra, en la parte superior una Victoria alada) En exergo: L'EGYPTE CONQUISE / MDCXCVIII continuación: BRENET F. DENON D.





La batalla de Jena, por Horace Vernet, 1836

La Batalla de Jena

Tuvo lugar el 14 de octubre de 1806, y enfrentó al ejército francés bajo el mando de Napoleón y el segundo ejército prusiano comandado por Federico Guillermo III de Prusia. Esta batalla, junto a la Batalla de Auerstädt, significó la derrota de Prusia y su salida de las Guerras Napoleónicas hasta 1813.

Tras el combate principal, el ejército francés avanzó, ya prácticamente sin resistencia, tomando las ciudades de Erfurt y finalmente, Berlín, forzando el exilio de la familia real prusiana.

Medalla de bronce; 40 mm.

Anverso: Busto de Napoleón laureado a la derecha. En el corte del cuello, Andrieu F. (grabador) Leyenda: NAPOLEON EMP. ET ROI.

Reverso: Napoleón como Jupiter lanzando rayos en lucha con tres titanes.

En el exergo; BATAILLE D'JENA / MDCCCVI. A los lados del exergo: DENON D. - GALLE F.

Medalla de bronce. 40,00 mm.

Anverso: Busto de Napoleón con corona laureada a la derecha. Debajo del hombro las siglas L.M. Leyenda: NAPOLEO GALL. IMP. ITAL. REX GERM. RVTH. BORVSSICVS Debajo del busto: MEDIOLANI / MDCCCVI

Reverso: Jupiter con un rayo en la mano sentado sobre un aguila.

Leyenda: SAXONIA LIBERATA BORVSSIS DELETIS.

En el exergo: IENAE.





Napoleón en el campo de batalla de Eylau, obra de Antoine-Jean Gros.

La Batalla de Eylau

Tuvo lugar entre el 7 de febrero y el 8 de febrero de 1807, y fue un sangriento choque entre las fuerzas del Emperador Napoleón I de Francia y la mayor parte del ejército ruso bajo el mando del general Benigssen.



Medalla de bronce; 40,00 mm. (1807)

Anverso Busto de Napoleón laureado a la derecha. Debajo del busto ANDRIEU F. / DENON DIR.t Leyenda: NAPOLEON EMP. ET ROI.

Reverso: VICTORIA MANENTI

En el exergo: BATAILLE DE PREUSS EYLAU / VII. FLEVRIER / MDCCCVII.

En el exergo: BRENET

En el campo: DENON D.

La Batalla de Somosierra

Fue un enfrentamiento entre las tropas españolas y las fuerzas francesas de Napoleón durante la Guerra de la Independencia Española. La batalla tuvo lugar el 30 de noviembre de 1808 en el puerto de Somosierra, en la sierra madrileña de Guadarrama. Se la considera el mayor éxito de la caballería polaca de todos los tiempos.

Medalla de bronce. 40 mm (1808).

Anverso: Busto de Napoleón laureado a la derecha. En el corte del hombro ANDRIEU F. Leyenda NAPOLEON - EMP. ET ROI.

Reverso: Napoleón sobre un carro tirado por dos caballos disparando un rayo sobre la inquisición que soporta una columna. Los símbolos de la tortura de la inquisición.

En exergo: BATAILLE DE SOMMO SIERRA / LINQUISITION DETRUITE / MDCCCVIII

Sobre la línea del exergo: JEU.

Caída de la inquisición y el reinado de los Borbones.





La Batalla de Wagram

Esta batalla tuvo lugar seis meses después de la derrota francesa en Aspern-Essling y enfrentó a los ejércitos franceses de Napoleón contra el austriaco del Archiduque Carlos en la localidad de Wagram. El resultado final fue la derrota austriaca y la posterior capitulación de ésta ante el Imperio Francés. La batalla se desarrolló entre el 5 y 6 de julio de 1809.

Medalla de plata, 40,00 mm (1809)

Anverso: Busto de Napoleón Bonaparte con cabeza coronada a la derecha. Anverso: Leyenda; NAPOLIO MAGNIS CAL. IMP. IT. REX PF AVG. INVICTVS - L. MANFREDINI F. (Grabador)-

Reverso: Victoria alada con rayo y rama de palma. Leyenda HOSTIBVS VBIQVE FVSIS CAESIS CAPTIS

En exergo: MDCCCIX.

La Batalla de Borodinó

Bonaparte entra en Rusia seguido por 600.000 hombres para enfrentarse con el ejército ruso al frente de Kutusov y 400.000 efectivos. La batalla final se produce en la llanura de Borodinó, el 7 de setiembre de 1812, en donde los rusos intentan defender Moscú, en uno de los enfrentamientos más crueles de la historia. Una incompleta victoria francesa permite la conquista de Moscú, pero es el preludio del desastre. Más tarde el "Gran Ejército" francés sucumbe en la retirada bajo el frío y el hambre. Esta batalla es también conocida como la Batalla del río Moscowa.



Medalla de bronce. 40,00 mm. (1812)

Anverso: Busto de Napoleón Bonaparte laureado a la derecha. Debajo del busto; ANDRIEU F. / DENON DIR. Leyenda: NAPOLION EMP. ET ROI.

Reverso: Un soldado francés a caballo con una espada en la mano, un soldado ruso a la derecha se rinde.

En exergo: BATAILLE DE LA MOSCOWA / VII SEPTIEMBRE / M.DCCCXII - A los lados JEUFFROY F. - DENON DIR.

La Batalla de Lützen

Tras el desastre de la campaña de Rusia Napoleón había organizado un nuevo ejército aunque sin la preparación y experiencia de las tropas enviadas a Rusia. En abril de 1813 se adentraba cada vez más en Alemania en busca de un enfrentamiento con el ejército ruso-prusiano al mando del General ruso Ludwig Wittgenstein. La batalla de Lützen se produjo el 2 de mayo de 1813 y pudo haber sido una derrota catastrófica para los aliados, pero la inexperiencia de las tropas francesas y su falta de caballería impidió que Napoleón pudiese explotar el éxito que había conseguido. Permitiendo retirarse a los aliados en dirección a Dresden.

Medaglia, Napoleón Bonaparte, D. Denon, Francia, 1813, Bronzo, 35,70 g, 40,00 mm, D / NAPOLEON - EMP. ET ROI.

Debajo del hombro: DENON. D. / Depaulis. . F

(El busto de Napoleón con uniforme y corona de laurel)

R / (Un soldado prusiano y un soldado ruso a caballo huye detrás del ejército francés)

En el exergo: BATAILLE DE LUTZEN / II. MAI MDCCCXIII

En la línea del exergo: BRENET



Batalla de Lützen. Pintado por Louis-François Couché

Invasión a Inglaterra

Napoleón concibió la idea de invadir Inglaterra, desistiendo de la misma cuando la flota hispano francesa que debía cubrir su desembarco fue derrotada por la flota británica al mando del Almirante Horacio Nelson en Trafalgar. el 21 de octubre de 1805.

Si bien dicha invasión nunca fue llevada a cabo, se acuñaron medallas como si tal acción hubiese sucedido.

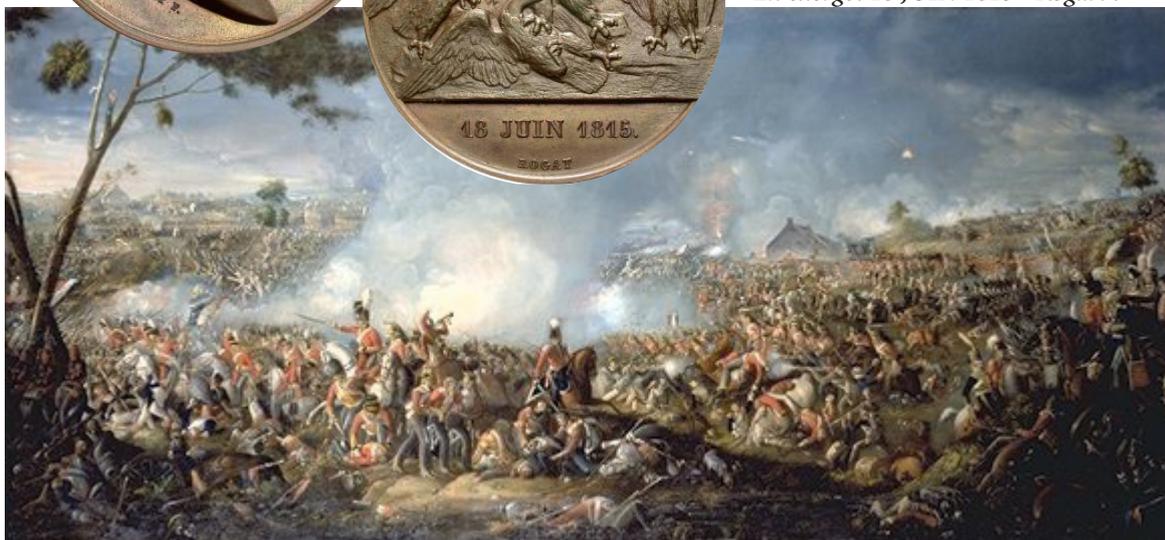


La Batalla de Waterloo

Batalla librada el 18 de junio de 1815 entre las fuerzas francesas al mando de Napoleón Bonaparte y los ejércitos británico, holandés, y alemán a las órdenes del Duque de Wellington y el ejército prusiano del Mariscal de Campo Gebhard Leberecht von Blücher. Tras la victoria en Waterloo las tropas aliadas se adentran en Francia en busca de Napoleón. El 1 de julio, Von Blücher ocupa Versalles, el 8 de julio se restaura la corona de Luis XVIII y dos días más tarde, el 10 de julio, Napoleón se rinde. Será exiliado el 26 de julio en la isla de Santa Helena, situada en la mitad del Atlántico, donde morirá seis años después.



Medalla de bronce - d. 44 mm (1815) Anverso: cabeza laureada a la derecha NAPOLEON BONAPARTE - Rogart. - Reverso: Aguila lucha contra cuatro buitres - WATERLOO - En exergo: 18 JUIN 1815 - Rogart.



La Batalla de Waterloo, óleo de William Sadler.

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

LUBARY, JORGE MARÍA (1862-1938)



*Banco de imágenes
Florián Paucke*

Abogado y político, es considerado como uno de los representantes más destacados de la medallística argentina.

Excelente escultor, grabador y diseñador de sellos postales como la serie “el labrador”, que fuese grabada e impresa por la American Bank Note Company de Nueva York.

Su temática preferida era la representación de figuras notables.

En la política se desempeñó como diputado en la Provincia de Santa Fe, siendo presidente por decreto del Poder Ejecutivo Provincial, de la comisión que fundó el Tiro Federal de la ciudad de Santa Fe.

Fué el diseñador de la primer insignia de brevets para los pilotos de aviación en Argentina.

Colocación de
edificio del Col



Jockey Club a su
Carlos Pellegrini



la piedra fundacional del
legio Nacional de Bs. As.



Jorge Newbery



Quinta Lezica
Municipalidad de Bss. As.



primer presidente

Homenaje al maestro
Anatole France



Premio Centenario
Pte. Dr. José Figueroa Alcorta



Dr Roque Saenz Peña
Dr. Victorino de la Plaza



Imagenes del libro:
Buenos Aires en la medalla
Humberto Burzio



A . Ángel dela Gloria con los brazos abiertos, cubriendo con una palma en la mano derecha y una rama de laurel en la izquierda, los nueve bustos de los intergrantes de la Primera Junta Gubernamativa. Debajo, cinta ondulante timbrando el escudo nacional. Muestra la inscripción: 1810 – PRIMERA JUNTA – 1910 / Perímetro con los nombres de los miembros que la formaron: PASO / CASTELLI / ALBERTI / AZCUENAGA / SAAVEDRA / BELGRANO / MATHIEU / LARREA / MORENO / separados unos de otros por ramos de laurel.

R. Alegoría de la República Argentina sentada, protegida por un ángel guardián y rodeadas de figuras representativas; Arte. Trabajo. Agricultura. Comercio. Ciencias, etc. Placa inferior apoyada en las alas rodantes de Mercurio con la inscripción: LA – MENTE – INSPIRADA – DE – LOS – MIEMBROS / DE – LA – JUNTA – DE – 1810 – FORJÓ – A – LA – LIBERTAD / LA – NACION – ARGENTINA / Al fondo, un velero y el proyectado monumento a la Revolución de Mayo. En el perímetro, cubierto por ramas palma y laurel, los nombres: INDUSTRIA / AGRICULTURA / COMERCIO / PROGRESO / NAVEGACION / CIENCIAS / ARTES.

Grabador: GOTTUZZO Y Ca., en el reverso. Cobre plateado; 100 mm.