Folios Numismáticos 63
Publicación Electrónica Mensual de Numismática e Historia
Marzo 2012
Editado por el Centro Numismático de Santa Fe (Argentina)
Fundado: 01/08/2004 – Pers. Jur. N° 412 - cenusa1573@yahoo.com.ar
www.cenusafe.es.tl
Año VI – Vol. 6

Proponen un nuevo billete de 100$ con la imagen de Hipólito Irigoyen

Un grupo de Diputados del FpV busca colocar la figura del ex presidente radical en reemplazo de Julio Argentino Roca, en el papel moneda de mayor valor. Además, incluiría una mención por el aniversario del Grito de Alcorta

Diputados del Frente Para la Victoria (FpV) impulsarán la emisión de un billete de 100 pesos conmemorativo del Bicentenario que llevará la imagen del ex presidente Hipólito Yrigoyen en el anverso, y otra representativa del Grito de Alcorta, que recuerde la rebelión agraria en Santa Fe, a principios del siglo pasado.

Los diputados Héctor Recalde, Diana Conti, Carlos Kunkel, Adriana Puiggrós, Remo Carlotto, Octavio Argüello, Carlos Moreno, Adela Segarra, Gustavo Dutto, Luis Cigogna, Juliana Di Tullio, Juan Carlos Lorges, María Teresa García y Graciela Giannettasio de Saiegh rubricaron el proyecto de ley, que contempla regulación del billete por parte del Banco Central (BCRA).

En la presentación dirigida al presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, se refirió que "el año 1912 representa para el país un momento histórico incontrastable", y que "sucedieron dos hechos trascendentales tan importantes como la Carta Magna", es decir, la sanción de la ley 8.871, que instituía el sufragio secreto, universal y obligatorio, y el llamado Grito de Alcorta.

Al respecto, el escrito apuntó que la rebelión de pequeños y medianos productores agrarios santafesinos, ocurrida ese año, "estableció el comienzo del fin de los abusos y la explotación de los arrendatarios en nuestro país".

En la fundamentación del homenaje al primer presidente radical, la carta consignó la gesta y esfuerzos de Yrigoyen para la obtención de una reforma electoral más inclusiva y sus gestiones conjuntas con el entonces presidente Roque Sáenz Peña.

"En esta necesidad de reconocer hechos trascendentales para nuestra patria, y cumpliéndose este año su centenario, solicitamos a nuestros pares su voto favorable para el presente proyecto de ley", concluyó el documento.

www.infobae.com

Impulsan billete conmemorativo de los 60 años de la muerte de de Eva Perón

La titular del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont y el síndico general de la Nación, Daniel Reposo, impulsaron el billete en homenaje a Eva Perón para 2012, a 60 años de su fallecimiento. Fue después de encontrar el boceto de uno elaborado en 1952 y censurado por el golpe de estado de 1955.

La titular del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont y el síndico general de la Nación, Daniel Reposo, inauguraron la muestra ***"Arte en Valor – Aproximación al arte a través de nuestros valores***", acompañados por la presidenta de Sociedad de Estado Casa de Moneda, Katya Daura, y la Ministra de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires (sobrina – nieta de Evita), Cristina Álvarez Rodríguez.

La Sigen detalló que se trata de una recorrida por la historia de las técnicas artísticas aplicadas y las medidas de seguridad para dificultar la falsificación de papel moneda y otros documentos públicos.

En la muestra, entre otras cosas, se exhibe un boceto en blanco y negro (fotolito) de un billete con la figura de Eva Perón, que no llegó a circular, y que a partir del golpe de Estado de 1955, permaneció ocultó.

"La barbarie de la mal llamada Revolución Libertadora en 1955 ocultó el billete de Eva Perón, lo que impidió entre otras cosas que por primera vez haya una mujer en una pieza de dinero", aseguró Reposo.

Explicó que por eso impulsan que para el 2012 –momento en que se cumplen 60 años de su muerte– se emita un "**billete conmemorativo**" como existe en otros países del mundo.

La presidenta del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont, remarcó que "*la Argentina vive un momento fascinante en el que se recupera la soberanía en las decisiones políticas y económicas*".

También sostuvo que "*desde 2003 hay un gobierno que ha honrado permanentemente la memoria de Eva Perón y la recuperación de la Casa de Moneda es un acto de construcción de soberanía*".

Relató que el billete fue ocultado por los trabajadores de la Casa de Moneda y fue rescatado hace poco tiempo, mientras se realizaban trabajos para remozar la infraestructura de la entidad.

Destacó que "*la Casa de Moneda es todo un símbolo porque no han quedado muchas en América Latina y su reconstrucción habla de la soberanía. Volvimos a recuperar nuestras raíces y nuestra identidad. Volvimos a tener a la Casa de Moneda como productora de billetes y monedas*".

Además, enfatizó que "*el desafío enorme que afronta su gestión es que en los argentinos prenda de manera honda la idea de que no es posible la estabilidad si Argentina no se desarrolla en la producción y el empleo para reducir la pobreza y la desigualdad*".

Por su parte, la Presidenta de Casa de Moneda, Katya Daura, sostuvo que la "*Casa de Moneda tiene un rol fundamental en la historia del país pero lamentablemente estuvo muchos años perdida, olvidada, sin valor*".

"*Hoy la estamos recuperando porque estamos orgullosos de ser una empresa del Estado, revalorizando su patrimonio y a su gente, la que trabaja todos los días*", enfatizó.

Durante el acto de inauguración de la muestra, la ministra de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires y sobrina–nieta de Evita, Cristina Álvarez Rodríguez, manifestó que "*es una emoción encontrarse con el billete porque nos seguimos encontrando con Evita*".

"*Honrar la patria es honrar la historia*", continuó la funcionaria bonaerense y destacó que "el billete no solo tenía la intención de mostrar a Eva Perón sino que en el reverso se quería mostrar a la gente que trabaja, a los que nunca estuvieron en un billete".

La historia del billete de $5 de Eva Perón

El proyecto de los billetes de $5 con la imagen de Eva Perón surgió en 1952, un mes después del fallecimiento de la esposa del Presidente Juan Domingo Perón. Fue durante el mandato del último titular del Banco Central de la primera era peronista, Miguel Revestido.

El directorio del banco encargó al artista italiano, César Juan José Céccoli, la realización de los primeros cuatro bocetos, que fueron rechazados.

Un nuevo boceto fue encargado al artista plástico Renato Garrasi, cuyo retrato en acuarela de Evita fue aprobado por el directorio. Sin embargo, un desacuerdo contractual con el autor retrasó su emisión, hasta que el derrocamiento del gobierno de Perón en 1955, dio por tierra con la idea.

El frustrado billete hubiera sido el primero en incluir la imagen de una mujer como motivo central en la historia Argentina.

El boceto original (presumiblemente a varios colores) nunca se encontró y el fotolito blanco y negro apareció recién en el año 2000 en Casa de Moneda, tras 45 años de permanecer traspapelado, y la acuarela del retrato de Eva Perón fue encontrada hace poco detrás de un mueble en la sede de Casa de Moneda.

El Ojo con Dientes
http://elojocondientes.wordpress.com

VIII Serie Iberoamericana
Monedas Históricas Iberoamericanas

La VIII Serie Iberoamericana "Encuentro entre dos mundos" está formada por nueve monedas de plata y una medalla del mismo metal con los escudos de los nueve países participantes en la emisión (Argentina, Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal).

La emisión tiene como temática común las **Monedas Históricas Iberoamericanas** y la peculiaridad única de que cada país permite que el anverso de su moneda lleve el escudo de los demás países participantes. La tirada máxima será de 12.000 colecciones que tendrán un precio de 420 euros, impuestos no incluidos. Como en las siete series anteriores, las nueve monedas cuentan con las especificaciones de la moneda de ocho reales y están acuñadas con calidad "proof".

Especificaciones:

Metal: Plata 0.925 — Diámetro: 40 mm. — Peso: 27 g. — Cantidad: 12.000

Se comercializará como colección completa a partir de 5 de septiembre, según informa la ***Real Casa de la Moneda*** de España, a través de un boletín del cual donde obtuvimos esta información.

Reversos

Reproducen en la zona central de la pieza el Escudo del país emisor. Circundando todo el tema central, en orden alfabético y en el sentido de las agujas del reloj, aparecen los escudos nacionales de los demás países participantes en esta emisión.

Los diseños de los reversos, en el orden en el que aparecen los escudos alrededor del correspondiente al país emisor.

Anverso y Reverso de la medalla que acompaña al set

Argentina

Reproduce una réplica del anverso de la primera moneda nacional de plata de 1 Peso, acuñada a partir del año 1881. Esta moneda era llamada popularmente "Patacón", forma coloquial con que se denominaba a las monedas coloniales hispanoamericanas de similares características.

Moneda falsa de época subastada por Martí Hervera & Soler y Llach el 5 de mayo 2011.

Cuba

Reproduce una moneda acuñada durante el sitio británico a la Ciudad de Santiago de Cuba entre el 29 de julio y el 19 de diciembre del año 1741 y cuya emisión fue acordada por el Cabildo y el Gobernador de la ciudad.

España

Reproduce el reverso de una moneda de ocho reales acuñada en Sevilla a nombre de los Reyes Católicos. Las marcas de ceca, ensayador y valor figuraban impresas en el anverso, por lo que esta simbología de yugo y flechas aparece también en todas las piezas desde uno a ocho reales de cualquier ceca a nombre de estos monarcas.

Fernando VI 8 Reales 1758 - J

Guatemala

Reproduce la primera moneda orbicular o redonda que se acuñó en Guatemala a partir de 1754. Es una pieza de plata del tipo "columnarias". En su diseño muestra la letra G que identifica la ceca de Guatemala. Este diseño se utilizó en la misma época en las diferentes Cecas de América.

México

Reproduce el anverso y el reverso de las monedas de un peso, llamadas coloquialmente "pesos del caballito" y acuñadas en 1910 en el ocaso de la dictadura porfirista. El anverso ostenta el Escudo Nacional en el que se aprecia una vigorosa águila mexicana de frente, con las alas desplegadas. El reverso muestra la figura ecuestre de la Libertad.

Nicaragua

Reproduce el reverso de las primeras monedas acuñadas en la unidad monetaria córdoba, creada en marzo de 1912 en sustitución del Peso. Muestra la cara de un radiante sol naciente que brilla sobre una cordillera de cinco volcanes, que representan a los cinco países centroamericanos. Este diseño tiene su origen en la moneda metálica de un Real acuñada en 1824 por la Federación Centroamericana, tres años después de la independencia de los países centroamericanos de España.

Paraguay

Reproduce una moneda conocida con el nombre de "cobrecito de león", en alusión a su escaso valor. Fueron acuñadas en Birmingham (Inglaterra). Entraron en circulación por decreto de marzo de 1847 y circularon hasta 1877. Doce monedas de cobre representaban un Real y ocho Reales un Peso.

Perú

Reproduce el reverso de la primera moneda acuñada en la Casa de Moneda de Lima, en 1568. Estas monedas lucían dos columnas de Hércules coronadas y colocadas sobre olas marinas con la leyenda "PLUS ULTRA" que había sido el lema imperial de Carlos V en alusión a que el poder de España se extendía más allá del mar. Aparece una "P" señalando a Perú como lugar de acuñación.

Portugal

Dedicado al Escudo, unidad monetaria que sustituyó a los 1.000 Reales por decreto de 22 de mayo de 1911, tras la instauración de la República. El diseño, basado en el hecho de que el Escudo está todavía muy presente en el día a día del portugués, crea con el espacio visual de la moneda un viaje a través del tiempo y de la memoria.

In Memoriam Enrique Rubio Santos

El 13 de febrero pasado, nos conmovimos con la noticia del fallecimiento de Enrique Rubio Santos.

¿Quién era Enrique? Aunque bien conocido en su España natal por sus labores en pos de la numismática, aquí solo teníamos de referencia su trabajo. Un trabajo arduo que realizó durante muchos años, desarrollado con un tesón incansable, sobreponiendo todas las trabas que iban apareciendo a medida que avanzaba... Su gusto por la tecnología, lo puso a la vanguardia de la numismática en español en todo el mundo, llegando a sumar en su querida numisma.org, más de un millón de visitas.

Puedo decir, a título personal, que era incansable, siempre con tres o cuatro proyectos en mente, dos en marcha y algunos en mantenimiento. Un investigador incansable, tanto de la numismática, como así también de las formas y estrategias para llegar a una mayor cantidad de público numismático o con ansias de aprender.

Muy abierto a las opiniones y muy crítico de su entorno numismático. Con una visión a futuro respecto del coleccionismo que no es muy complicada... Sostenía que la mayoría de las Asociaciones estaban envejeciendo y no eran capaces de generar nuevos socios coleccionistas, debido a que estaban encerradas en estructuras muy antiguas y formales.

Nuestro primer contacto fue debido al Glosario, su "gran" hijo numismático... Eran todavía épocas de Internet a través de modems telefónicos y el tamaño del glosario hacía complicada su descarga. Comenzó con un intercambio de ideas muy amplio, donde además, quedó en claro siempre que había cosas que no eran importantes y que no se "tocaban", como la política por ejemplo. A partir de este momento, trabamos una relación, llamémosla, por darle algún nombre, "virtual". Pero fue suficiente.

Desde entonces, y por un lapso de más de 10 años, seguimos en contacto casi cotidiano, solo a través de correo electrónico, alguna que otra sesión de chat, y solo una conversación telefónica... Intercolaboramos en muchas actividades relativas a la numismática, desde el armado de pequeños catálogos, pasando por la recolección de materiales, y en algunos casos, redactando algunos artículos de manera conjunta.

Enrique era de esas personas que lo brindan todo, en especial, sus conocimientos. Siempre dispuesto a participar, era integrante de varias asociaciones, y para todas ellas brindaba todo, conocimientos, recursos y trabajo. Tambíen muy crítico de las actitudes egoistas de los coleccionistas, llegando a dar de baja algunas secciones de su portal por la "malas" formas con que estos se relacionaban.

Era un participante nato, quien, ni bien conformado nuestro centro,se asoció y participaba de la forma en que podía a la distancia, aunque siempre siendo un crítico constructivo por excelencia.

Como se imaginarán, es muy difícil para mi escribir ésto, pensando en que no vendrán más sus correos con ideas que requerín en algunos casos tecnologías que en algunos casos ni existían, o sabiendo que no hay alguien del otro lado que tiene su atención siempre dispuesta para los amigos.

Los integrantes de la Comision Directiva y socios del Centro Numismático de Santa Fe desean por este medio recordar a este socio y gran numismático, a este gran amigo. El mejor homenaje: su recuerdo, siempre afable y cordial.

Descansa en Paz, querido amigo.

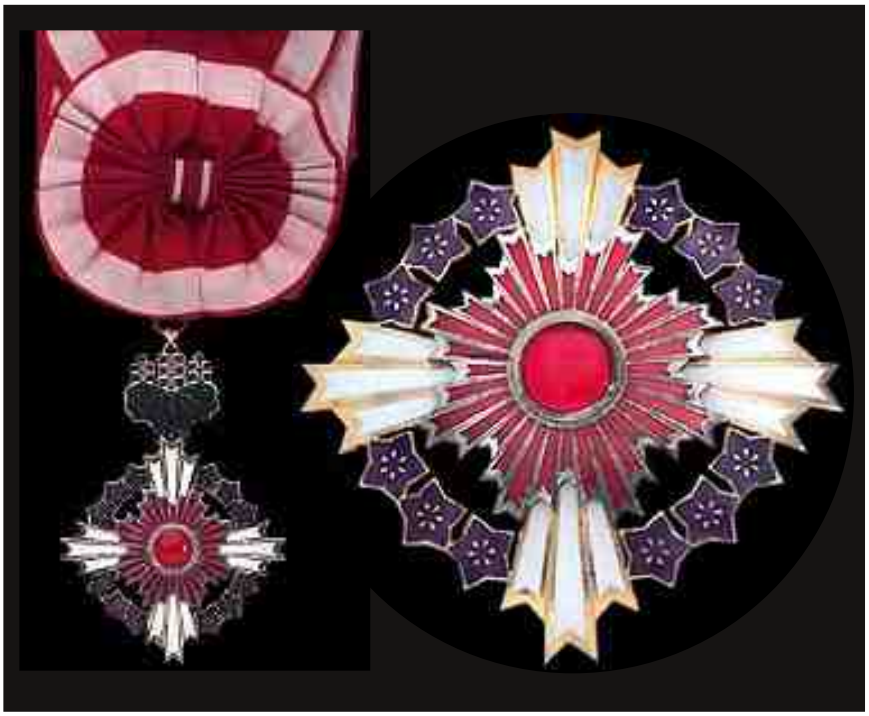
Claudio A. Revello

La Orden del Sol Naciente

La Orden del Sol Naciente (Kyokujitsu sho) fue la primera orden establecida por Japón. Fue instituida el 10 de abril de 1875 por el Emperador Muts-Hito, y es tanto recompensa civil como militar para hombres, siendo a menudo otorgada a extranjeros por sus servicios al Japón.

La orden puede ser otorgada en nueve clases diferentes (originalmente era una clase única, pero se agregaron 8 en 18889. Convencionalmente, se prepara un diploma para acompañar a la insignia de la orden, y en algunos casos raros, se ha añadido la firma personal del emperador. El texto de un diploma representativo de 1929 dice:

Por la gracia del Cielo, el emperador de Japón, sentado en el trono ocupado por la misma dinastía desde tiempos inmemoriales, conferimos la Segunda Clase de la Orden Imperial de Meiji a Henry Waters Taft, un ciudadano de los Estados Unidos de América y director de la Sociedad Japonesa de Nueva York, y lo investimos con él las insignias de la clase de la Orden del Sol Naciente de Rayos Dobles, en expresión de la buena voluntad que nos vinculan con él.
En testimonio de lo cual firmo de nuestro puño y letra y el sello de la Gran Imperio que se coloque en el Palacio Imperial, Tokio, a los trece días del quinto mes del cuarto año de Showa, correspondiente al año 2589 º de la acceso al trono del emperador Jimmu ".



Cintas

Gran Cordon Paulownia Imperial

1er Grado

2do Grado

3er Grado

4to Grado

5to Grado

6to Grado

7mo Grado

8vo Grado

Gran Cordón de Paulownia Imperial

Insignia (izquierda arriba) y Estrella (derechaarriba)

Primera Clase

Insignia (izquierda)

Estrella (derecha)

Segunda Clase
Insignia (izquierda) y Estrella (derecha)

Tercera Clase

Cuarta a Octava Clase (de izquierda a derecha)

Estuche

Para distinguir la 4ª de la 6ª clase, se añadió una roseta al galón, pero finalmente se acortaron los rayos de la 6ª. La de 8ª clase no tiene esmalte, sino que es de plata.

La Pawlonia Imperial (arriba de la insignia) se incluye con flores en 5-7-5 hileras en las clases 1ª a 4ª y 3-5-3 en las clases 5ª y 6ª).

La medalla es ofrecida en una caja de laca negra con la inscripción grabada “Medalla del Orden del Mérito” .

Es una condecoración genérica para premiar el desempeño meritorio por encima de lo exigible. Se le entrega a cualquiera que muestre un desempeño abnegado y eficiente en sus funciones. No es una medalla “de guerra”, aunque puede otorgarse como tal, pero siempre por un servicio continuado, no por una sola acción.

En 1918, el Mariscal Sir Douglas Haig, comandante en jefe de la fuerza expedicionaria en Francia y Flandes, recibió la orden de 1ª clase por sus servicios a los Aliados durante la I Guerra Mundial.

Tiene más de 4 millones de receptores, siendo la mayoria militares que han recibido las 2 clases inferiores.

www.medals.org.uk
www.wikipedia.com

Temen que nueva moneda cause incertidumbre

Bajo el argumento de reducir los costos que ocasiona la importación del dólar, el Banco Central de Reserva (BCR) evalúa la posibilidad de emitir una moneda propia para que circule de forma paralela y con el mismo valor de la moneda de un dólar.

La idea, advierten tajantemente analistas económicos consultados por El Diario de Hoy, solo agravaría la incertidumbre y desconfianza entre los inversionistas y la población salvadoreña.

En recientes entrevistas, Carlos Acevedo, presidente del BCR, ha anunciado que analiza la posibilidad de acuñar moneda "pues los costos de importar y exportar especies monetarias se han incrementado sensiblemente".

El mismo argumento fue utilizado para sacar de circulación los billetes de dólar por una moneda de color dorado, pues de acuerdo con el Banco Central, anualmente la institución importa de los Estados Unidos un total aproximado de $100 millones en billetes de un dólar para su circulación en la economía, lo que tiene un costo de alrededor de $500 mil anuales.

Sin embargo, para el ex ministro de Hacienda y columnista de El Diario de Hoy, Manuel Enrique Hinds, la medida, si llegara a concretarse, "lo único que va a hacer es generar desconfianza. La gente va a comenzar a sacar el dinero", dijo Hinds. "Lo que viene es un camino a la desdolarización", sentenció el también economista.

La salida de la moneda norteamericana, advierte un analista, abriría las puertas para que el Gobierno establezca tipos de cambio fijo con valores menores a los pactados con lo cual los sueldos, remesas y pensiones de la gente tendrían menor valor.

Acevedo, quien se ha mostrado en contra de la dolarización, ha asegurado que la sustitución de los billetes por monedas es una práctica en boga en la zona euro, y algunos países de América Latina como Argentina, Perú y los dolarizados Ecuador y Panamá.

Sin embargo, el analista económico Claudio de Rosa aclaró que Panamá acuñó el Balboa desde que inició la dolarización. Además de opinar que la medida incrementará la desconfianza, Hinds afirmó que el ahorro que obtendría el Estado al fabricar su propia moneda es mínimo, porque "en Estados Unidos la producción es enorme y son bien baratas. Hacer una moneda aquí, contra un mi-llón que se fabrican allá es mucho más caro", dijo Hinds.

De Rosa calificó de "exabrupta" la intención de Acevedo y agregó que "el BCR debe procurar generar confianza y este tipo de medidas, generan desconfianza. Esperamos que alguna vez el BCR actúe como corresponde, de manera sobria".

El analista económico subrayó que "acuñar moneda lo único que me hace tener es la sensación de que se trata de un negocio que el Estado quiere ver si recauda pisto por otro lado, para poder tener un ingreso adicional, a costa de la comodidad de la gente y de generar incertidumbre".

De hecho, la idea del presidente del BCR es pública desde 2010, según consta en la nota de un periódico digital, en la que incluso un ministro, que prefirió omitir su nombre, dijo que la nueva unidad de pago equivalente al dólar podría llamarse "Atlacatl".

En la misma nota, otros dos funcionarios del gabinete económico aseguraron que fabricar moneda, facultad que perdió el BCR con la dolarización, era una opción ante los altos niveles de endeudamiento que enfrenta el país.

"Esto es lo que pasa cuando tenemos autoridades que todavía no saben lo que están haciendo y adónde están", afirmó de Rosa.

Más problemas

El representante de Fitch Ratings para América Latina, Santiago Mosquera, aseguró a El Diario de Hoy que la fabricación de moneda en Ecuador se hizo "con el único objetivo de facilitar las transacciones por montos muy bajos. El total de la emisión en Ecuador es de entre $100 y $120 millones exclusivamente de moneda fraccionaria".

Añadió que la acuñación de este tipo de moneda debe representar únicamente el 0.6 % del total de la oferta monetaria, porque "si de repente en Ecuador o en cualquier país dolarizado se empieza a ver una emisión alta de moneda local ocurrirá que la gente empezará a utilizar esa moneda y va a empezar guardarse los dólares para sus ahorros. Ahí estará el desplazamiento de moneda de buena calidad por causa de una de mala calidad", explicó el director de Fitch para la región.

Mosquera subrayó que el esquema de dolarización que se ha implementado en El Salvador ha traído estabilidad y una mala acuñación de la moneda generaría inestabilidad en el sistema y podría terminar en la salida de la dolarización de la economía salvadoreña, una situación que sería difícil sobrellevar, dijo.

Acevedo ha asegurado que acuñar moneda dependerá de si el estudio que realiza la institución que dirige arroja que es rentable, de lo contrario la propuesta será descartada. Si lo primero ocurre, el BCR deberá elaborar una propuesta técnica para Casa Presidencial, y será ésta quien hará la evaluación política y la conveniencia de la medida. Si Funes da su aval, ésta pasará a la Asamblea Legislativa.

Canal 15/100% Noticias/El Salvador.com

Increible representación de la deuda externa norteamericana

Un sitio en Internet pretende representar en ocho imágenes la deuda del país más poderoso del mundo. Parten de un billete de cien dólares hasta los 114.5 trillones de dólares.

Cien Dólares

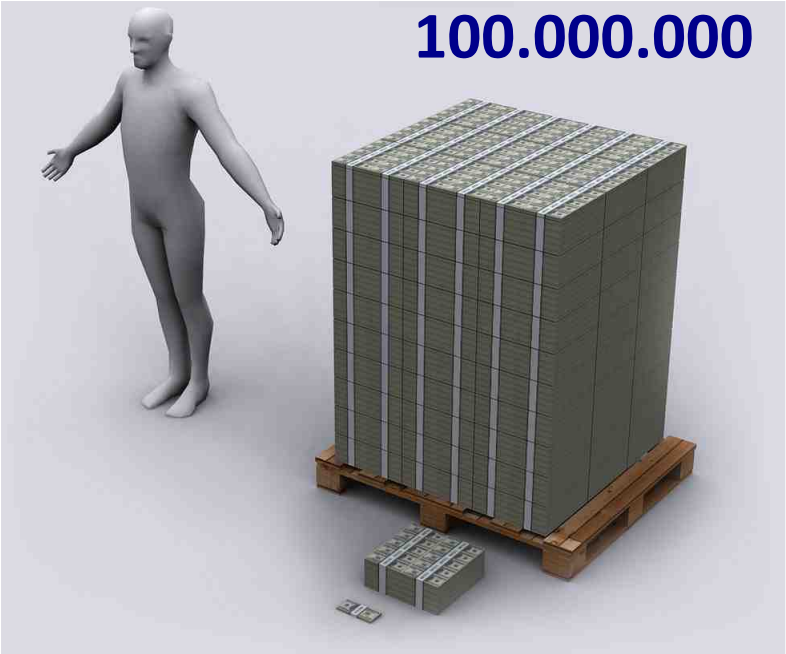
Denominación dinero más falsificado en el mundo.
Mantiene al mundo en movimiento.

Diez Mil Dólares

Suficiente para unas buenas vacaciones o para comprar un auto usado.
Aproximadamente un año de trabajo para el ser humano medio en la tierra.

Un Millón de Dólares

No es tan grande cómo lo pensaba, ¿no?
Sin embargo este paquete significa 92 años de trabajo para el ser humano medio en la tierra.



Cien millones de dólares

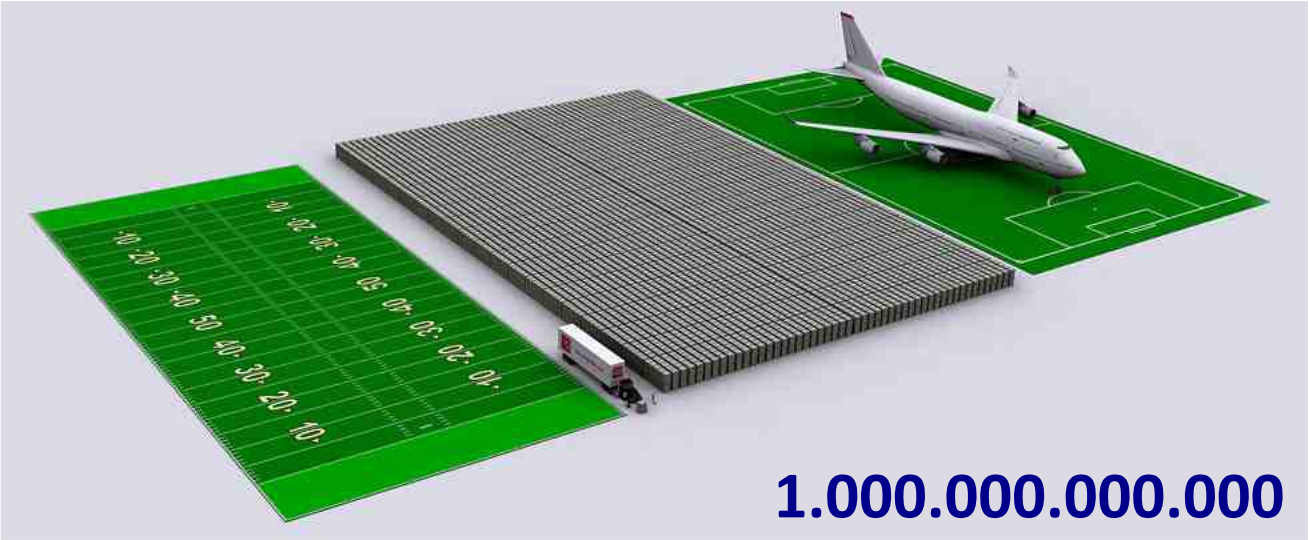
Suficiente para todos.
Encaja perfectamente en la norma ISO/Militar paleta de tamaño estándar.

Mil millones de dólares

Si se pretende robar esta suma de un banco se necesita algo de ayuda.
La comparación comienza a preocupar.

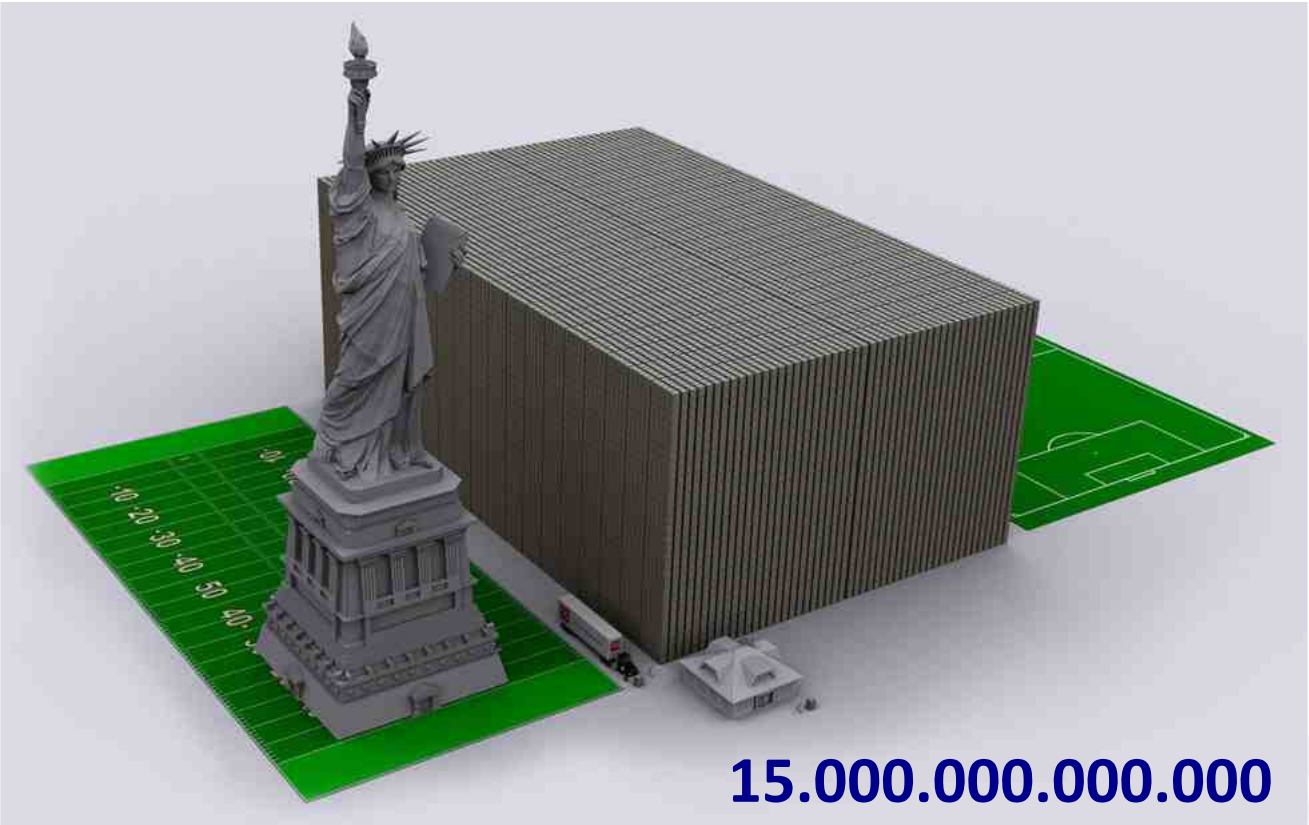
Un billón de dólares

Si usted gasta 1 millón de dólares al día desde el nacimiento de Jesús, no habría gastado 1 billón de dólares. Sin embargo ahora 700 mil millones de dólares es la cantidad que la banca de Estados Unidos tiene de rescate.
Cuando el gobierno de Estados Unidos habla de un déficit del 1,7 billones de dólares es este el volumen de dinero prestado al Gobierno de los Estados Unidos en 2010 para funcionar por sí mismo.
Tenga en cuenta que es el doble de palets apilados de 100 millones de dólares cada uno, lleno de billetes de 100 dólares. Usted va a necesitar un montón de camiones de carga para todo esto.



La comparación de 1 billón de dólares es con el tamaño de un campo de fútbol americano o una cancha de fútbol.

La aeronave Boeing 747-400 transcontinental que está a la derecha fue hasta hace poco tiempo el avión de pasajeros más grande del mundo.



15 billones de dólares

La Estatua de la Libertad parece bastante preocupada, como los Estados Unidos, ya que la deuda nacional es más del 20% del PBI (Producto Bruto Interno) sumado de todo el mundo.
En 2011 la deuda pública superará el 100% del PBI.

114,5 billones de dólares

A la derecha se puede ver la columna de paquetes de 100 dólares comparada con (los enanos) edificios WTC y el Empire State Building que son considerados los edificios más altos del mundo un punto. Si se fijan bien se puede ver la Estatua de la Libertad.
Pero si se sumara todo el dinero de la deuda que mantiene el Gobierno estadounidense para cubrir futuros pasivos de programas de ayuda social, habría que agregarle casi 100 billones de dólares de programas como: Medicare, Medicaid y Social Security añadida la deuda de los demás programas del Gobierno, como el programa para el rescate del sistema financiero, el total alcanzaría la cifra de 114,5 billones de dolares, el super-rascacielos que aparece en la imagen, es la cantidad de dinero que el gobierno de EE.UU. tiene en su pasivo financiero.

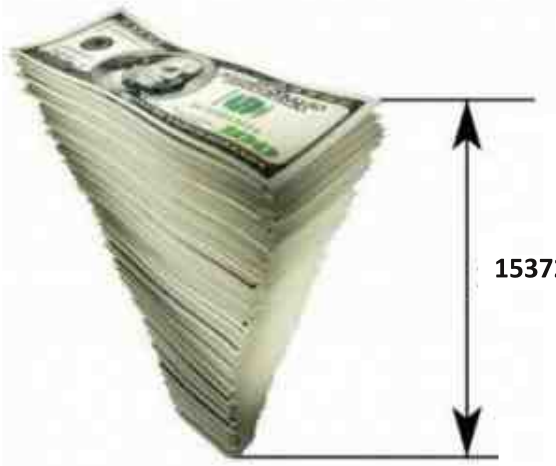
Fuente: http://usdebt.kleptocracy.us/

Esta es otra manera de mostrar la magnitud de la deuda de los Estados Unidos, también basada en billetes de 100 dólares, pero respecto de su grosor.

El billete de 100 dólares tiene 0.1075 mm de grosor

Un fajo de 100 billetes de 100 dólares tiene 100 x 0.1075 mm de grosor, es decir, poco mas de un centímetro

La deuda externa aproximada de los Estados Unidos es de 15 billones de dólares



La deuda externa de los Estados Unidos comparada con el diámetro de la Tierra

Diseñan moneda de plata con la cara de Chávez

La imagen del presidente de Venezuela aparece en una serie de piezas de plata. Se venden en los comercios de Caracas por unos 140 dólares, aunque por Internet se consiguen a mitad de precio.

Estuche con la ¿medalla? de Hugo Chávez

1 dólar = 4,30 bolivares fuertes

280 BsF = 65,11 dólares

En los negocios de Caracas, las ofrecen en lujosos estuches de terciopelo rojo. Pueden ser monedas o medallas, depende de quién las compre. Según los vendedores se confeccionaron en el exterior. Están hechas de bronce, pero bañadas en plata.

"Disculpa, ¿quién fabrico esta moneda, ¿el Banco Central o un particular?, es la primera vez que tengo noticias de este ejemplar?", pregunta un usuario de Mercado Libre que no sabe si "ofertar" o no. "Amigo, de verdad que no tengo ni idea, me llegó a mis manos ya hace tiempo y bueno decidí venderla", respondió JOTEISRAEL2006, el vendedor que la puso a la venta por 240 bolívares (65 dólares).

La moneda mide 30 milímetros de diámetro, es de bronce bañada en plata y pesa 12,7 gramos. No se sabe quién la confeccionó, pero sí está claro que no tiene valor de cambio. Se trata de uno más de los miles de souvenirs del líder bolivariano que circulan por Venezuela.

Camisetas, gorritas, paraguas, lapiceras, llaveros, platos, vasos, muñecos...todo esto y mucho más se consigue en versión bolivariana. La venta de la imagen del mandatario enfundado en su traje militar, con la boina roja de costado, es una de las fuentes principales de los ingresos de los vendedores callejeros en Venezuela.

www.infobae.com

Gadafi, ni en los billetes...

La toma de las ciudades del régimen por los rebeldes viene acompañada por la destrucción sistemática de todas las imágenes de Muamar Gadafi. El dictador se tenía gran estima a sí mismo e inundaba calles y plazas con sus retratos. Su fotografía también lucía en todos los edificios públicos y despachos, donde ahora se ven las puntillas desnudas.

En Trípoli le han quemado y acribillado y algunos hasta se han desahogado orinando sobre el rostro de quien ha mantenido el país bajo el firme yugo de la dictadura desde 1969. Hasta los relojes de mano con Gadafi asomando sobre la esfera entre las manecillas que llevaban muchos ciudadanos en sus muñecas son ahora difíciles de encontrar.

Una de las principales atracciones de los habitantes de Trípoli estos días es circular con sus vehículos sobre las alfombras con el retrato de Gadafi. También lo pisotean y escupen sobre él. Es el odio acumulado a lo largo de 42 años. Solo hay unas imágenes de Gadafi que no han sido destruidas ni van a serlo, al menos, por el momento. Son las que aparecen en los billetes de 1 y 50 dinares que, muy a pesar de la revolución, los libios tienen que seguir acariciando cada día.

Pronto, como ocurriera en el Irak de 2003, esos billetes con el rostro del mandatario pasarán a ser objeto de compraventa para turistas y coleccionistas. Las nuevas autoridades rebeldes, que controlan ya el Banco Central, han anunciado que en unos seis meses habrá nuevo papel moneda. Por supuesto, sin la imagen del tirano.

ABC.es

2002

1 dinar

2004

En cuanto a los billetes de 1 dinar, existen varios tipos que se pueden diferenciar a partir del color y de las firmas. El diseño principal es similar

2008 – 50 dinares
Conmemorativo de la revolución que llevó a Gadafi al poder

Dinares libios sin el coronel

Los bancos de Libia han decidido retirar de la circulación los billetes de 50 dinares con el retrato de Muamar Gadafi.

"Los bancos se han puesto de acuerdo para empezar a retirar estos billetes y devolverlos al Banco Central que decidirá qué hacer con ellos", ha dicho Talal al Dhaguissi, jefe de una sucursal del Banco Nacional de Comercio en la Plaza de los Mártires (antigua Plaza Verde) en Trípoli. El billete coresponde a 40 dólares y es el de mayor valor entre los dinares libios.

El billete, donde Gadafi aparece con gafas y el traje tradicional, fue introducido en 2008 durante el aniversario del golpe de Estado que llevó al coronel al poder.

La prohibición ha sido bien recibida por los libios. "Lógicamente, ya no se puede mantener la imagen de Gadafi en nuestra moneda", sentenció Rashid Ratib, un abogado de Trípoli.

www.elmundo.es

© 2011 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.