

HONOR A NUESTROS HÉROES HA ZARPADO EL ALMIRANTE ROBACIO

El contralmirante de Infantería de Marina Carlos Hugo Robacio falleció el pasado domingo 29 de mayo en el Hospital Español de la ciudad de Bahía Blanca. Muy pocos medios nacionales lo reflejaron, a pesar de que Robacio comandó a los 700 efectivos del Batallón de Infantería de Marina 5 (BIM5) y a los 200 soldados del Ejército Argentino en los duros combates desarrollados en el Monte Tumbledown, Sapper Hill y Monte William durante la Guerra por las Islas Malvinas. No pudieron ser derrotados por los ingleses y combatieron hasta agotar la munición, aún después de la caída de Puerto Argentino y que por eso ya habían recibido la orden de rendición.

Monte Tumbledown fue una de las batallas finales más sangrientas de la guerra de Malvinas. Para los ingleses, junto con la batalla del Monte Longdon, fue una de las que más horror les produjo porque, a pesar de superar a los argentinos en cantidad de efectivos y armamentos, debieron llegar a la situación extrema de tener que pelear cuerpo a cuerpo con los Infantes de Marina del BIM5 y no pudieron tomar esa posición hasta que nuestras tropas agotaron las municiones.

Finalizada la guerra, los británicos hicieron un documental sobre esta batalla en el cual, a pesar de no ser demasiado propensos al elogio, no vacilaron en señalar que las fuerzas argentinas más difíciles de enfrentar en Malvinas fueron las del Batallón de Infantería de Marina 5 a cargo del entonces capitán de Fragata Carlos Hugo Robacio.



Emblema del BIM 5 Ec, cuyo lema reza:

"PUGNAS PEREOR PER PATRIAM"
"LUCHANDO MUERO POR LA PATRIA"



Fin del conflicto. Aunque se decreta el **cese del fuego**, todavía se siguen produciendo focos de resistencia. La batalla por Puerto Argentino deja a más de 360 británicos sin vida. Entre los Generales Jeremy Moore y Mario Benjamín Menéndez (a las 23:59 horas del 14 de junio), respectivamente comandante de las fuerzas británicas y Gobernador militar de las Islas Malvinas, queda parlamentado el **alto al fuego** y el retiro de tropas. En Buenos Aires, se realiza una manifestación en rechazo al cese de fuego, en la que se produjeron desmanes y actuó la policía.

Aquí no existe la palabra **rendición**, sí **cese de fuego**, y retiro de tropas, la guerra por las Islas Malvinas todavía no ha finalizado.

Las cifras finales del conflicto arrojan la pérdida de más de 1.070 británicos y 649 argentinos. De los 40 buques de guerra de la "Real Armada Británica", solo 3 buques regresan a Portsmouth en óptimas condiciones.

No es hasta 1989, en donde el ex Presidente Carlos S. Menem firma un **Tratado inconstitucional**, ya que "hace la paz" con Gran Bretaña sin consultar al **Congreso**, y es allí donde Argentina se **rinde**, y en donde Gran Bretaña obtiene grandes beneficios, e inunda de pobreza al pueblo argentino.



Distintivo de la Infantería de Marina



Orden al Mérito Militar en grado de Comendador



La Nación Argentina al Valor en Combate



El contraalmirante IM (Veterano Guerra de Malvinas, RE) Carlos Hugo Robacio luciendo su uniforme con las condecoraciones recibidas.



Legión del Mérito en Grado de Comandante (Estados Unidos)



El Congreso de la Nación a los Combatientes de Malvinas

El contraalmirante IM (Veterano Guerra de Malvinas, RE) Carlos Hugo Robacio fue reconocido con las siguientes condecoraciones:

- Condecoración La Nación Argentina al Valor en Combate.
- Condecoración del Congreso de la Nación a los Combatientes de Malvinas.
- Ejército Argentino "Orden a los Servicios Distinguidos"
- Ejército Argentino "Orden al Merito Militar" en Grado de Comendador.
- Condecoración de la Republica del Perú "Cruz Peruana al Mérito Naval"
- "La Legión al Mérito" en Grado de Comandante de los Estados Unidos.



Condecoración de la Republica del Perú "Cruz Peruana al Mérito Naval"



Carlos H. Robacio tenía una vocación: ser infante de Marina. Cursó en la Escuela Naval y egresó como Guardiamarina. Tuvo a su mando el Batallón de Infantería de Marina 5, a cuyos hombres instruyó y capacitó para el combate, que llegaría en 1.982 con la Guerra de Malvinas.

Con el grado de Capitán de Fragata comandó a 700 soldados del BIM 5 y a 200 del Ejército Argentino durante los combates desarrollados en el Monte Tumbledown, Sapper Hill y Monte William.

El testimonio de los ingleses es elocuente: *"Los infantes de Marina del BIM 5 eran los mejores. Cantaban mientras combatían. Nos causaron graves daños. Eran leones en la pelea. Nunca pidieron tregua, y atacaron al arma blanca cuando agotaron la munición"*.

Este es el testimonio del Contralmirante Carlos H. Robacio. El hombre que puso a la Infantería de Marina Argentina entre las mejores del mundo.

"Tenía a mi mando 700 hombres del Batallón, y alrededor de 200 efectivos del Ejército, con los que luchamos en el momento más crítico y más feroz del ataque británico; pese a ello, se registró un grado increíblemente ínfimo de bajas: 30 muertos y 105 heridos. Como contrapartida, les provocamos al enemigo el más alto número de muertos: aunque no lo reconocen oficialmente, en la zona donde peleó el BIM 5 los británicos perdieron 359 hombres, de donde saco esa cifra? Ellos mismos me la dijeron".

Pese a la inferioridad numérica que presentaban los argentinos, para los estadounidenses —que condecoraron a Robacio años después— Inglaterra no hubiera

ganado a no ser por el apoyo de ellos. Muchas vidas se perdieron o se sacrificaron... "Los gurkas jamás se habían enfrentado a demonios tirando", reconocería más tarde, el jefe de operaciones de ese país.

"De los 74 días que pasamos en Malvinas, 44 recibimos fuego permanente sin poder responder. Solo los 4 ó 5 últimos días fueron de real combate para nosotros. Recuerdo un momento del último día, el 14 de Junio, a las 10 y media de la mañana. Era un momento muy crítico. Nos estábamos replegando sobre Sapper Hill, desde Tumbledown y Williams. Veo que el segundo Comandante, Daniel Ponce, Capitán de Fragata, cae, agotado, rendido. El fue un segundo Comandante perfecto, un ejemplo. Cuando cae, dos conscriptos van a auxiliarlo. No estaba herido. Estaba agotado, no podía más. Ponce ordena a los conscriptos que lo dejen. Ellos le dicen: "Si hay que morir, morimos los tres". Lo ayudaron, lo levantaron, lo llevaron y los tres salieron con vida. A esto yo le llamo cohesión".

"Todos sabían lo que estaban haciendo. Me conmovió la entrega del Subteniente Silva, del Ejército, que se incorporó a mi unidad cuando se replegó el Regimiento 4. Silva era un valiente. Vino y me dijo que lo destine en el lugar donde se iba a luchar más duramente. Fue en Tumbledown. Murió con sus 4 soldados, peleando con la mayor bravura. Allí estaban los escoceses (muy buenos, como los paracaidistas ingleses) y los famosos gurkhas, que eran pura propaganda. Caían como moscas. También recuerdo a un conscripto que desobedeció mis órdenes. En un momento del combate en que los británicos eran rechazados, él corre detrás de ellos, baleándolos sin parar. Yo le ordeno que se detenga. Pero él sigue. El fuego del enemigo lo alcanza y cae muerto. Yo mismo lo enterré estaba a 500 metros delante de las posiciones en que debía estar...y rodeado de enemigos muertos. Actos de arrojo así hubo a montones, aunque no por desobedecer mis órdenes. Yo no soy ni bravo, ni valiente, ni nada por el estilo. Soy un hombre común. Tengo miedo cuando cruzo la calle. Pero en Malvinas no pude tener miedo. No pude tenerlo porque creo que Dios no me dejó tenerlo, y la preocupación por mis hombres, su entrega, obviamente no me podían permitir el privilegio de tener miedo. Sí sentí amargura. Ha sido la más grande amargura de mi vida, en dos momentos críticos: uno, cuando tuve que ordenar el inicio del repliegue hacia Sapper Hill; y el segundo, terrible, cuando entró mi batallón, desfilando, armas al hombro, entero, a Puerto Argentino. Eso significaba la rendición. Ahí aflojé. Más de uno me habrá visto llorar". "A las 3 de la madrugada del 14 de Junio hicimos uno de los contraataques más intensos contra el enemigo, en Tumbledown, junto con la compañía del Ejército del mayor Jaimet. Ellos son los que chocan con los famosos gurkhas".

"Los nuestros eran más o menos 150 hombres. Ellos eran entre 800 y 1.000, allí concentré fuego de la

artillería de Ejército (de los grupos tres y cuatro, que me apoyaron indiscriminadamente, con el Coronel Balza y el Coronel Quevedo). Según me contó luego el General inglés Wilson, de la Quinta Brigada —con quien conversé cuando estuve prisionero— allí sólo quedó un tercio en pie. Los barrimos. Aunque ahora lo niegue, fue así”.

“Todo un Regimiento de ellos chocaba contra 60 u 80 hombres míos, y los bajamos sin asco, y los paramos. Una de las preguntas que me hicieron fue por qué no había contraatacado, si les habíamos quebrado el ataque. Yo no tenía a la Compañía Mar lista para el contraataque. Pero la realidad es que, cuando podíamos hacerlo, ya no teníamos munición. Por otra parte, había llegado la orden de repliegue. Sobre nuestras posiciones caían mil proyectiles de obuses por hora, además del bombardeo naval, más los aviones y los helicópteros. Era tremendo. Así y todo, podíamos haber contraatacado, de haber tenido un poco de munición. Pero, no hubiera cambiado el curso de la batalla. La suerte estaba echada. Claro: los ingleses no sabían mi situación real. Esperaban el contraataque nuestro. Rezaban, me dijeron, para que no contraatacáramos. Pero... ¿Con qué?... Cuando les conté que nosotros éramos un Batallón, no lo podían creer.

También recuerdo que, en el momento de decidir el contraataque, llamo a los oficiales de mi Estado Mayor y les cuento mi plan. Tomo la carta y hago un esbozo de órdenes. Ellos se miran entre sí. No dicen nada. Pero después del 14 de Junio, a mí me había quedado una duda: ¿por qué se miraron entre ellos? Un día se los pregunté. Me dijeron que pensaban que yo estaba loco. Entonces, una vez que pasaron las cosas y terminó, yo seguí preguntando: ¿Y ustedes que hubieran hecho, aún así? “Hubiéramos cumplido la orden. Punto”. Eso era el BIM 5. Eso es lo que vale. La confianza. Pero quisieramos destacar que en Malvinas cada uno luchó con lo que pudo, y con lo que tuvo. Por cada uno de nosotros caían seis o siete de ellos. Ahora ya saben que no se tenemos miedo, que no somos indios y que sus soldados no van a venir de pic-nic”.



“Eso fue un poco lo que pasó con casi todos los veteranos que tuvieron que sufrir el rechazo social en su propio país. Ese es el dolor que dura, la cicatriz que todavía queda en muchos veteranos. Pero nosotros luchamos porque creemos en la Patria, y la Patria existe. Los pueblos que no luchan por sus cosas desaparecen de la faz de la Tierra”.

Así, se dan fin a las acciones bélicas iniciadas por Gran Bretaña en Marzo de 1982. En un combate desigual, los soldados combatientes argentinos pudieron soportar desde el 1° de mayo los violentos ataques aéreos a sus posiciones y a su vez, enfrentar al enemigo en las trincheras.

Las Malvinas son argentinas y no se renunciará a ello, mientras exista un argentino amante de la justicia capaz de defender su bandera.

Glorificar a los héroes no se debe interpretar como la glorificación de la guerra —la mayor tragedia de una nación—, que se adueña del destino y de la vida de miles de personas, o millones, en algunos casos, sin posibilidad de elegir.

Recordar a los héroes, que perdieron la vida en el conflicto del Atlántico Sur y, a los que fueron al combate y pelearon valientemente, es un deber cívico que practican todas las naciones civilizadas.

Podemos, analizar, polemizar y cuestionar las causas de ésta y otras tantas guerras, pero los que fueron a ellas merecen un enorme respeto por su inmenso sacrificio; jamás el olvido.

Algo para tener en cuenta

El 03 de octubre de 2010 Alemania terminó oficialmente la Primera Guerra Mundial. A casi un siglo de finalizados los enfrentamientos, Alemania terminó de pagar las deudas que le generó ese conflicto.

<http://www.lanacion.com.ar/1311230-ayer-termino-oficialmente-la-primera-guerra-mundial>

Fuentes consultadas

www.malvinense.com.ar/notasguerra/final14batalla.html
Periódico: Nueva Argentina



EL USO DE CACAO COMO MONEDA EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA Y SU PERVIVENCIA EN LA ÉPOCA COLONIAL (PARTE II)

En 1537 don Antonio de Mendoza envió al rey de España muestras de las falsificaciones de cacao que hacían los indios como describe Sahagún [32]. El valor del cacao fue regulado por la corona española en diferentes ocasiones [33], de tal manera el sistema indígena de tributo fue utilizado por los españoles y lo fueron adecuando al español, al mismo tiempo que los indios lo iban asimilando en diversos grados según su conveniencia [34].

Tabla de fluctuación del cacao S. XVI

1555 Orden Virreinal fija el precio 1 real=40 cacaos
1575 1 real = 100 cacaos
fines XVI 1 real = 80-100 cacaos

Medidas del cacao

1 zontle = 40 cacaos
1 jiquipil = 8,000 cacaos (20 zontles)
1 carga = 24,000 cacaos (3 jiquipiles) [35]

Algunas equivalencias

1 conejo = 10 cacaos
1 esclavo = 100 mazorcas de cacao [36]
2 zapotes = 1 cacao
65-100 cacaos = 1 quauchtli (según la calidad de la tela) [37]
20 quauchtli = 1 carga de cacao

El uso del cacao como moneda en el sistema de intercambio de la Nueva España continuó siendo frecuente en las haciendas, como una forma de pago a los indios en su trabajo, y en los mercados. El cacao conservó su rango de moneda fraccionaria que tenía en la época prehispánica cuando las mantas blancas o quauchtli eran utilizadas como moneda principal, mientras que las mantas fueron sustituidas finalmente por la moneda metálica. Los beneficios que en la

sociedad colonial trajo el cacao como moneda, una moneda que “crecía en los árboles”, fueron tales que en el siglo XVII dieron pie a que el ilustre León Pinello escribiera:

Y en estos reinos entre los infinitos arbitrios que los años pasados se dieron para el consumo del vellón el Maestro Fr. Pedro Flores de León lector que entonces era de Teología y Regente de los Estudios del Colegio de S. Basilio de Salamanca, trató de que se introdujese en Castilla por moneda el cacao; alegando que por su sequedad y dureza tenía permanencia sin corrupción, y propiedad para ser moneda menuda y municipal, como lo era en la Nueva España. Que era sustento, regalo, y medicina. Que por la dificultad de su cultura no se podía criar sino en las Indias, y que así no le tendría otra nación, y sería propia de la nuestra. Que hecho, o deshecho quedaba siempre su valor intrínseco. Que era fácil de introducir para las cosas menudas de ocho reales abajo. Que con esto se enriquecerían muchas Provincias de las Indias, don de se cultiva. Que sería moneda que no se podría cercenar, falsificar ni adulterar. Y dio otras razones que se pueden ver en los memoriales, que sobre ello imprimió, y en otros que antes, y después se dieron por diferentes personas. El valor de esta fruta en Nueva España no es siempre uno, pero regulase por las cargas que cada una tiene tres Xiquipiles, cada Xiquipil veinte contles, y cada Contle cuatrocientos Cacaos; de modo que tiene veinticuatro mil cada carga. Esta valía al principio de la pacificación cuatro o cinco pesos de oro común, que son de ocho reales, donde se cogía, y en México a diez y a doce. Hoy vale a cincuenta, que son cuatrocientos reales, y sale a doce y medio el millar. Bartolomé Marrado dice que cincuenta vale un real. Así por faltar Indios que lo beneficien, como por ser mucho su gasto, y consumo aquí se vendía a cinco reales, y a cuatro la libra, que es la mitad menos por traerse de Tierra firme, pero ya con las imposiciones que en él hay, y otros accidentes ha subido a diez, y a doce [38].

Lucía Aranda Kilian

29. Sobrino, op. cit., p.18.

30. Ibid. p. 20.

31. Angleria; en Durand Forest, 1971, p. 180.

32. Sahagún; apud. Cárcer y Disdier, op. cit., p. 334.

33. Burzio, 211; en Rojas, 1998, p. 252.

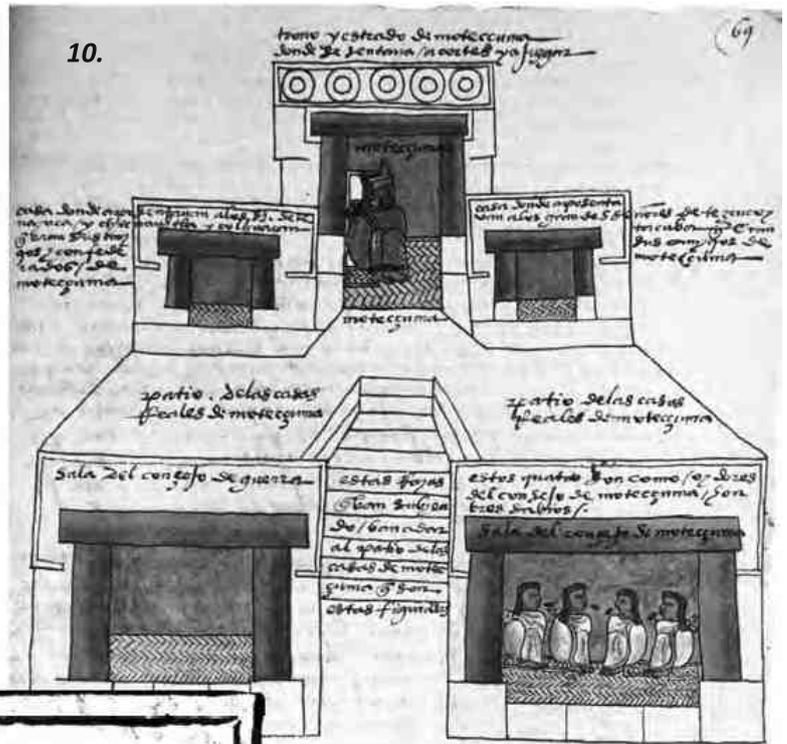
34. Castillo, op. cit., p. 197-198.

35. Wodrow, 12; Pinero, Eugenio: Food of the gods: Cacao and the economy of the province of Caracas, 1700-1770, Michigan, University of Connecticut, University Microfilms Internacional, 1986, p. 46.

36. Sobrino, op. cit., pp.13-15.

37. Sahagún, 1955 v.II, 43; Durand Forest, 1971, p. 117.

38. Pinello, Antonio León: Cuestión moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico, fasc. 1ª. edición Madrid 1636, prólogo de Sonia Corcuera de Mancera, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, México, 1994, pp. 4-5.



10. Moctezuma porta capa azul en su palacio. Códice Mendocino — 11. Vendedor de cacao. Códice Mendocino — 12. Mono sostiene un grano de cacao, escultura maya — 13. Tribunales de los pochtecas. Códice Florentino

Bibliografía

Acosta Saignes, Miguel; León-Portilla, Miguel; Chapman, Anne M. y Cardos de Méndez, Amalia (1975): **El comercio en el México prehispánico**, Instituto Mexicano de Comercio Exterior, México (Serie Historia del Comercio Exterior de México, 1).

Aguilera, Carmen (1985): **El arte oficial tenochca. Su significación social**, 2ª edición, UNAM-IIIE, México, (Cuadernos de Historia del Arte, 5).

Ajofrín, Francisco (1964): **Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII el p. Fray Francisco de Ajofrín**, Vol. II, Instituto Cultural Hispano Mexicano, México.

Alvarado Tezozómoc, Fernando (1992): **Crónica Mexicáyotl**, Adrián León (trad.), 2ª edición, UNAM, México.

Burgelin, Olivier: Los lenguajes de la acción social. Moneda, poder e influencia según Talcott Parsons, en **Estructuralismo y Sociología**, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires (Colección el pensamiento estructuralista).

Burzio, Humberto F. (1945): **La ceca de la villa imperial de Potosí y la moneda colonial**, Buenos Aires, Peuser-Facultad de Filosofía y Letras (Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, 88).

Cárcer y Disdier, Mariano (1995): **Apuntes para la Historia de la Transcultura Indoamericana**, UNAM-IIH, México (Primera Serie, 28).

Carrasco, Pedro y Guillermo Céspedes (1989): **Historia de América latina I. América indígena. La conquista.**, Madrid, Alianza Editorial.

Carrasco, Pedro y Johana Broda, (eds.) (1985): **Economía política e ideología en el México prehispánico**, 4ª ed., CIS-INAH-Editorial Nueva Imagen, México.

Castillo F. Víctor M. (ed.) (1975): Matrícula de tributos, en **Historia de México**, vol. II, Salvat Editores, Barcelona.

Castillo F. Víctor M. (1974): Unidades nahuas de medida, en **Estudios de Cultura Náhuatl**, vol. 11, UNAMIIH, México.

- (1975) Comentarios paleog. y versión, Matrícula de tributos, en **Historia de México**, v. II, Barcelona, Salvat Editores.

Ciudad Real, Antonio de (1976): **Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España**, edición de Josefina García Q. y Víctor M. Castillo F., prólogo de Jorge Gurría Lacroix, UNAM-IIH, México (Serie de Historiadores y Cronistas de Indias, 6).

Clavijero, Francisco Javier (1948): **Historia antigua de México**, biografía, prólogo y selección. de Moisés Ochoa Campos, SEP, México (Enciclopedia Popular).

Correa, Raúl: La falta de moneda fraccionaria en la Colonia, problema administrativo, en **Gaceta UNAM**, núm. 3, p. 405, México, 19 de octubre de 2000.

Cramausse, Chantal: De cómo los españoles clasificaban a los indios. Naciones y encomiendas en la Nueva Vizcaya Central, en Hers, Marie-Areti; Mirafuentes, José Luis; de los Dolores, María y Soto, Miguel (eds.): **Nómadas y sedentarios en el norte de México. Homenaje a Beatriz Braniff**, UNAM-IIH-IIEIA, México, 2000.

Durand Forest, Jacqueline (1971): Cambios económicos y moneda entre los aztecas, en **Estudios de Cultura Náhuatl**, vol. ix, UNAM-IIH, México.

- (1967): El cacao entre los aztecas, en **Estudios de Cultura Náhuatl**, vol. VII, UNAM-IIH, México.

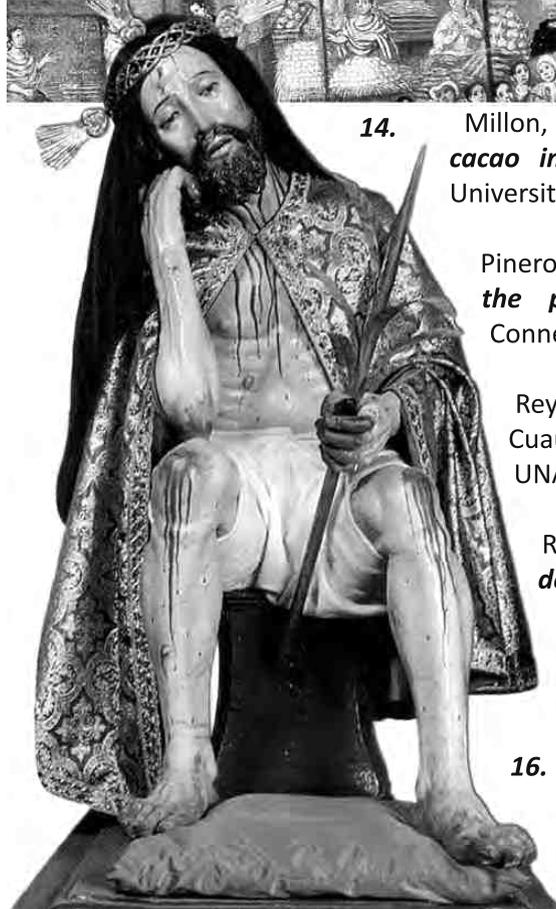
Godelier, Maurice (1976): Antropología y Economía ¿Es posible la antropología económica? en Godelier, Maurice, comp. y prol.: **Antropología y economía**, Anagrama, Barcelona (Biblioteca Anagrama de Antropología, 6).

- (2000): **Economía, fetichismo y religión en las sociedades primitivas**, 4ª edición, Siglo Veintiuno Editores, Madrid.

Gotta, Claudia (1993): **Una aproximación histórica al problema del ganado como moneda en Norpatagonia, siglos XVIII-XIX**, en Anuario del IEHS, v.8, Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro - Facultad de Ciencias Humanas.

Landa, Fray Diego de (1945): **Relación de las cosas de Yucatán**, Tozzer, Alfredo M, edición y notas, v. XVIII, Cambridge, Massachusetts, Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.

León Pinello, Antonio (1994): **Cuestión moral. Si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico**, fasc. 1ª. edición Madrid 1636, prólogo de Sonia Corcuera de Mancera, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, México.



15.

14. Plaza Mayor de la ciudad de México, Óleo, s. XVIII

15. La conquista de México, serie enconchado, 47-48.

16. Señor del cacao

14. Millon, Rene (1955): *When the money grew on the trees. A study of cacao in ancient Mesoamerica*, tesis doctoral, Columbia University, University of Microfilms, Ann Arbor.

Pinero, Eugenio (1986): *Food of the gods: Cacao and the economy of the province of Caracas, 1700-1770*, Michigan, University of Connecticut, University Microfilms Internacional.

Reyes García, Luis (1974): Ordenanzas para el gobierno de Cuahtinchan, año 1559, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol.11, UNAM-IIH, México.

Rojas, José Luis de (1985): El mundo azteca, en *Cultura y religión de la América Prehispánica*, Madrid.

- (1998): *La moneda indígena y sus usos en la Nueva España en el siglo XVI*, México, CIESAS.

16. Sahagún, Fray Bernardino de (1989): *Historia general de las cosas de la Nueva España*, vol. 2, 2ª edición, Conaculta-Alianza Editorial Mexicana, México.

Sobрино, José Manuel (1989): *La moneda mexicana. Su historia*, 2ª edición, Banco de México, México.

León-Portilla, Miguel (1962): La institución cultural del comercio, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. III, México.

Litvak King, Jaime (1976): *Los tributos y el comercio en la economía azteca*, UNAM-IIH, México.

Lockhart, James (1999): *Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVII*, Roberto Reyes Mazzoni (trad.), FCE, México.

Millares, Carlo Augusto (1958): *Apuntes para un estudio bibliográfico del humanista Francisco Cervantes de Salazar*, México, UNAM.

Toribio Medina, José (1912): *Monedas usadas por los indios de América al tiempo del descubrimiento según los antiguos documentos y cronistas españoles*, en Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas. Sesión de Buenos Aires, 17 al 23/05/1910, Buenos Aires, publicado por Robert Lehmann Nitsche.

Torquemada, Fray Juan de: *Monarquía Indiana*, UNAMIIH., México, 1975, (Serie de Historiadores y Cronistas de Indias, 5).

Vetancurt, Fray Agustín de (1971): *Teatro mexicano*, Porrúa, México.

APRENDIENDO SOBRE LAS MACQUINAS AMERICANAS (PARTE II)

3.2. El Escudo

El diseño varía según el monarca pero está basado en el escudo de Habsburgo del cual se han descrito más de 9 variedades. Se considera el anverso de las macuquinas.



A partir de Felipe V, perteneciente a la familia de los Borbones, el escudo cambia y se le agrega en el centro las tres flores de Lis.



Para la clasificación son divididos en dos tipos:

Tipo 1: Con leones y castillos (Solo encontrado en macuquinas de plata)

Tipo 2: Escudo Borbón.

3.3. Pilares

Los pilares hacen referencia a los Pilares o Columnas de Hércules, referencia mitológica del estrecho de Gibraltar, con un pilar en España y el otro en el Norte de África.

Eran consideradas como el límite del mundo, la última frontera para los antiguos navegantes del Mediterráneo, más allá, "Plus Ultra", existía una extensión líquida infinita. Las ondas u olas que aparecen bajo los pilares representan la distancia por mar. Se considera el anverso de las macuquinas que lo poseen. El mensaje de este simbolismo en las monedas es: "sobre las olas, más allá de los pilares de Hércules, se encuentra un nuevo mundo que pertenece a España".

Se clasifican en cuatro tipos:

• Tipo 1

Consiste en dos pilares con diferentes formas y abreviaciones de PLVS VLTRA y usualmente uno o más elementos como denominación, ceca y ensayador que pueden encontrarse entre o por fuera de los pilares. No se observan las ondas. Solo se encuentra en macuquinas de plata.



• **Tipo 2**

Es muy similar al tipo 1, solo que en este tipo si aparecen las ondas debajo de los pilares.

• **Tipo 3**

Es conocida como Pilares y Ondas. La macuquina con esta configuración queda dividida en nueve casillas, se cruzan dos líneas verticales que corresponden a las Columnas de Hércules y dos líneas horizontales.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Cada casilla cumple un propósito dentro de la identificación de la macuquina y se pueden encontrar dos subtipos, así:

- **Subtipo A**

Utilizada principalmente en macuquinas de plata de 1, 2, 4 y 8 reales de Lima y Potosí.

1. Identifica la ceca.
2. Valor facial de la macuquina
3. Ensayador
- 4, 5, 6: PLUS ULTRA aparece como PLV-SVL-TRA
7. Ensayador
8. Año de acuñación: 2, o 3 dígitos
9. Ceca



Otra ayuda adicional para identificarlas cuando solo tengan dos dígitos como fecha de acuñación es que en la ceca de Lima con estas características solo se acuñaron entre 1684 y 1752, por lo tanto los dos dígitos no se repetirán.

En la ceca de Potosí se acuñaron entre 1652 a 1773, cuando se repiten los dos dígitos se deben diferenciar por el ensayador. Aunque por regla general las que corresponden a 1600 solo incluyen dos dígitos y las de 1700 son de tres dígitos.

- **Subtipo B**

Utilizada solo en macuquinas de oro como 2 escudos de Cuzco y los 2, 4 y 8 escudos de Lima.

1. Identifica la ceca.
2. Valor facial de la macuquina
3. Ensayador
- 4, 5, 6: PLUS ULTRA aparece como P-V-A
- 7, 8, 9: Año de acuñación: 3 dígitos



• **Tipo 4**

Conserva el contenido del tipo 3 pero sin la estructura de nueve casillas.

Se encuentra solo en macuquinas de plata.

Teniendo en cuenta todos los tipos de leyendas, escudos, cruz y pilares se puede elaborar una tabla de ayuda para identificar macuquinas:

Cecas y Metales	Sedwick	Período	Leyenda	Anverso	Reverso
México – Plata					
Series tempranas	M1 – M4	1536-1542	Tipo 1	Escudo tipo 1	Pilares tipo 1
Series tardías	M5 – M10	1542-1572	Tipo 1	Escudo tipo 1	Pilares tipo 2
Escudo sin fecha	M11 – M14a	1572-1607	Tipo 4	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Escudo con fecha	M15 – M28	1607-1734	Tipo 6	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
México – Oro					
Escudo con fecha	M29 – M34	1680-1732	Tipo 6	Escudo tipo 2	Cruz tipo 2
Santo Domingo – Plata					
Primer período	SD1	1542-1564	Tipo 1	Escudo tipo 1	Pilares tipo 1
Segundo Período	SD2	1573-1578	Tipo 3	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Lima – Plata					
Pilares tempranos	L1 – L2	1568-1571	Tipo 2	Escudo tipo 1	Pilares tipo 2
Escudo sin fecha	L3 – L4	1572, 1577-1592	Tipo 5	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Estrella de Lima	L5	1659-1660	Tipo 7	Pilares tipo 4	Cruz tipo 1
Pilares y Ondas	L6 – L12	1684-1695	Tipo 9	Cruz tipo 1	Pilares tipo 3
Pilares y Ondas	L13 – L23	1696-1752	Tipo 7	Cruz tipo 1	Pilares tipo 3
Lima – Oro					
Estrella de Lima	L24	1659-1660	Tipo 7	Escudo tipo 1	Cruz tipo 2
Pilares y Ondas	L25 – L31	1696-1750	Tipo 7	Cruz tipo 1	Pilares tipo 3
Potosí – Plata					
Escudo sin fecha	P1 – P18	1574-1617	Tipo 5	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Escudo con fecha	P19 – P36	1617-1652	Tipo 7	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Transicional	P37	1652	Tipo 9	Escudo tipo 1	Pilares tipo 3
Pilares y Ondas	P37a – P59	1652-1773	Tipo 9	Cruz tipo 1	Pilares tipo 3
Cartagena – Plata					
Escudo con fecha	C1 – C3	1622-1635	Tipo 8	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Pilares y Ondas	C4	1653-1655	Tipo 8	Escudo tipo 1	Pilares tipo 4
Cartagena – Oro					
Escudo con fecha	C5 – C7	1622-1635	Tipo 8	Escudo tipo 2	Cruz tipo 2
Bogotá – Plata					
Escudo con fecha	B1 – B6	1622-1651	Tipo 8	Escudo tipo 2	Cruz tipo 1
Pilares y Ondas	B7 – B16	1651-1748	Tipo 8	Escudo tipo 1	Pilares tipo 4
Bogotá – Oro					
Escudo con fecha	B17 – B27a	1622-1756	Tipo 8	Escudo tipo 2	Cruz tipo 2

Dedicado a Mónica e Isabella.

Andrés Yepes Pérez. M.D.

Publicado en NumisNotas N° 126 (Septiembre 2008) del C&C, fusión del CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO (CINA) y el CLUB NOTAFÍLICO MEDELLÍN (C. N. M.) Colombia

Bibliografía

- Sedwick, D. Sedwick, F. *The practical book of cobs*. 20th Anniversary Edition. (Fourth Edition). 2007.
- Calicó, X. *La Onza*. Barcelona. 2004.
- García-Barneche, A. *The Macuquina Code*. Virginia, 2006.
- Restrepo, JE., Lasser, J. *Macuquinas de Colombia*. 1998.
- Paoletti, E. *Macuquinas de 8 reales de Potosí*. 2ª Edición. Buenos Aires. 2006. Cruz, O.
- *Macuquinas de Nicaragua*. www.numismaticacr.com
- Pellicer i Bru, J. *Glosario de maestros de ceca y ensayadores*. 2ª Ed. Madrid. 1997
- Sellschopp, E. *Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí, 1568-1651*. Barcelona. 1971.
- www.numisma.es
- www.bolivian.com
- filonumis.blogspot.com,
- museobcr.perucultural.org

MACUQUINAS CON RESELLOS



Potosí. 8 reales. 1649. Z (Pedro Zambrano). 21,98 gr. Resellada con una corona dentro de un círculo de puntos para revalidarla (desde 1652). Escasa con la fecha claramente visible.



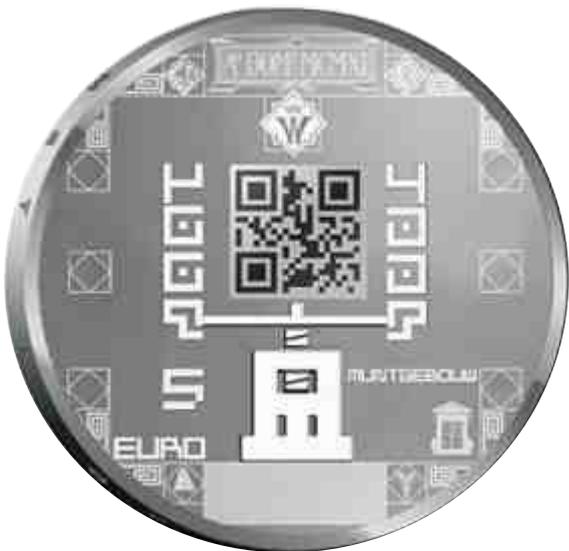
Potosí. 8 reales. 1649. O (Juan Rodríguez de Roas o Rodas). 26,67 gr. Resellada con una L coronada dentro de un círculo de puntos para revalidarla (desde 1652). Muy escasa con el resello tan nítido.



Potosí. 8 reales. 1650. O (Juan Rodríguez de Roas o Rodas). 27,01 gr. Resellada con una G coronada dentro de un círculo de puntos para revalidarla (desde 1652). Cospel grande. Fecha completa.



HOLANDA PONE EN CIRCULACIÓN LAS PRIMERAS MONEDAS CON CÓDIGO QR



Holanda pondrá en circulación el día 22 de junio una edición limitada de monedas de €5 y €10 euros, de plata y oro respectivamente, con un pequeño detalle extra: códigos QR.

Actualmente al escanear el código (por ejemplo, con tu teléfono) direcciona al sitio de finanzas del gobierno de Holanda, pero a partir del miércoles el sitio <http://www.q5g.nl> estará disponible con una sorpresa.

Las monedas son parte de los eventos conmemorativos de los 100 años de la Casa de Moneda de ese país. No es la primera vez que el gobierno holandés integra códigos QR para sus objetivos de promoción, en el 2008 llevaron a cabo una campaña de 1500 postérs que contienen un código QR para ofrecer información a sus ciudadanos acerca de cómo alimentarse bien y mantenerse sanos. La campaña estuvo a cargo de la firma de arquitectura de servicios móviles, Sprxmobile.

Volviéndo a las monedas, The Rich Times, hace una pregunta interesante: ¿ Se pueden utilizar los códigos QR para prevenir fraudes? Personalmente, creo que mientras la lavandería de dinero más grande del mundo continúe operando impunemente, quizás es irrelevante. No se necesitan Bitcoins para hacer fraudes, ni códigos QR para prevenirlos, cuando Wachovia lava billones de dólares fácilmente.

Me inclinó más por la idea de que los códigos QR en monedas serán utilizados para publicidad comercial, gubernamental y seguramente, no faltarán los hacks. Sin duda una moneda de colección y simbólica de una era conectada, llena de datos y... en plena crisis.



¿Qué son los códigos QR?

Un código QR (Quick Response Barcode) es un sistema para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional creado por la compañía japonesa Denso-Wave en 1994; se caracterizan por los tres cuadrados que se encuentran en las esquinas y que permiten detectar la posición del código al lector.

La sigla «QR» se derivó de la frase inglesa «Quick Response» pues el creador aspiraba a que el código permitiera que su contenido se leyera a alta velocidad. Los códigos QR son muy comunes en Japón y de hecho son el código bidimensional más popular en ese país.

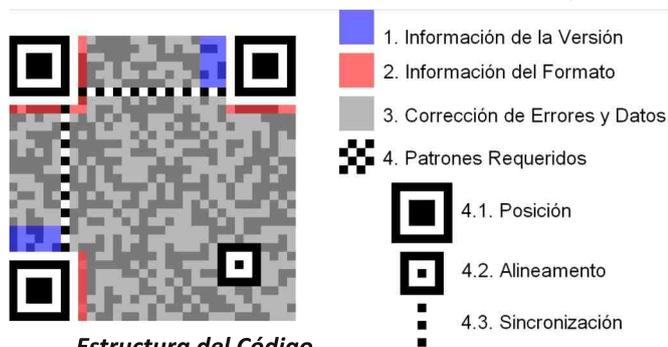
Características generales

Los tres cuadrados de las esquinas permiten detectar al lector la posición del código QR.



Aunque inicialmente se usó para registrar repuestos en el área de la fabricación de vehículos, hoy, los códigos QR se usan para administración de inventarios en una gran variedad de industrias.

Recientemente, la inclusión de software que lee



Estructura del Código

Arriba: Código QR personalizado de la BBC, generado con texto incluido en el código. — Abajo izq.: QR que contiene la información <http://www.google.com.ar> — Abajo der.: QR que contiene la información Centro Numismático de Santa Fe. ARGENTINA.

Forma típica de uso de un código QR



Captura del código QR con dispositivo móvil

Decodificación

Uso de la Información

códigos QR en teléfonos móviles japoneses, ha permitido nuevos usos orientados al consumidor, que se manifiestan en comodidades como el dejar de tener que introducir datos de forma manual en los teléfonos. Las direcciones y los URLs se están volviendo cada vez más comunes en revistas y anuncios japoneses.

El agregado de códigos QR en tarjetas de presentación también se está haciendo común, simplificando en gran medida la tarea de introducir detalles individuales de un nuevo cliente en la agenda de un teléfono móvil.

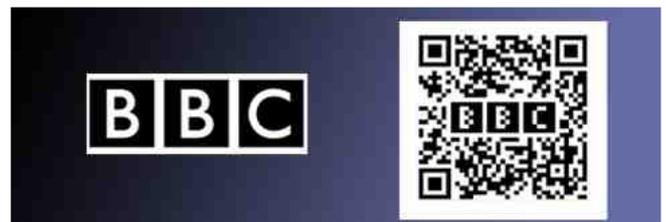
Los consumidores que cuenten con dispositivos y programas de captura, en combinación con un PC con interfaz RS-232C pueden usar un escáner para leer los datos.

El estándar japonés para códigos QR (JIS X 0510) fue publicado en enero de 1999 y su correspondiente estándar internacional ISO (ISO/IEC18004) fue aprobado en junio de 2000.

Un detalle muy importante sobre el código QR es que su código es abierto y que sus derechos de patente (propiedad de Denso Wave) no son ejercidos.

Capacidad de datos del código QR

- Solo numérico: hasta 7.089 caracteres
- Alfanumérico: hasta 4.296 caracteres
- Binario: hasta 2.953 bytes
- Kanji/Kana (caracteres asiáticos): hasta 1.817 caracteres



CUANDO EGIPTO FUE ROMANO

La moneda greco-imperial de Alejandría es una de las series romano-provinciales más duraderas y prolíficas. Continuada, por una parte, de las emisiones ptolemaicas, se unen en ella dioses egipcios representados al modo griego con los emperadores romanos. La economía cerrada y estrictamente controlada de la provincia de Egipto contribuyó a la perduración de esta singular amonedación.

Cuando Roma convirtió Egipto en una provincia más del Imperio, se encontró con una organización social y económica muy evolucionada, así como con una economía altamente monetizada especialmente en Alejandría, la capital, y en otras ciudades importantes. El sentido práctico de los romanos les hace alterar ese esquema lo menos posible, empezando por la figura del emperador que pasa a ser un sucesor de los soberanos ptolemaicos y, en último término, de los faraones, con poder de origen divino y control de la tierra y de sus cosechas.

De este modo, la provincia de Egipto tuvo siempre un rango especial, ya que dependía directamente del emperador, e incluso los senadores debían solicitar su permiso para entrar en ella. Este estricto control imperial favorecía los intereses de Roma sobre los principales recursos del país: el comercio, especialmente el que tenía como centro el populoso y estratégico puerto de Alejandría y la riqueza agrícola, que hizo de Egipto uno de los principales graneros de Roma. Se configura una economía cerrada en la que no circula la moneda exterior, ni siquiera el denario, que se asimila en valor a la tetradracma alejandrina.

El sistema monetario de Alejandría se estructura en torno a dos metales: bronce y plata, o, más estrictamente, vellón, ya que el contenido en metal precioso no superó nunca el 30%.

La única denominación acuñada fue la tetradracma, con una breve excepción durante el reinado de Claudio I cuando se acuñaron también dracmas y didracmas, aunque sin éxito.

El sistema del bronce es muy controvertido, ya que carece totalmente de marcas de valor, aunque se distinguen, al menos, cinco denominaciones, cuya equivalencia con los sistemas griegos o romano desconocemos.

Augusto comenzó emitiendo una serie de valores marcados con letras griegas que continuaban la tradición ptolemaica, pero pronto se cambió por otros que parecían adaptarse al sistema romano, aunque sin marcas ni equivalencia clara.

Quizá la característica más representativa de la amonedación greco-imperial de Alejandría sea su forma de datación, que consiste en el signo demótico L, que significa año, seguido del año del reinado del empera-

dor que ordena la emisión con la numeración expresada en griego.

Así, LA (alfa) significa "año 1", LB (beta) "año 2", y así sucesivamente. También hay que tener en cuenta que el año alejandrino comenzaba el 30 de agosto, en concordancia con los ciclos del Nilo, lo que nos permite fechar algunas series con precisión de meses, por ejemplo, las emisiones del año 1 de Vespasiano –LA– se fechan entre julio y agosto del año 68, ya que sabemos por las fuentes que fue proclamado emperador en Alejandría el 1 de julio y el 1 de septiembre empieza el año nuevo, y las monedas con datación LB.

Pero lo que sin duda hace más atractiva esta amonedación es la riqueza de su iconografía en la que se combinan, de una parte, las tradiciones egipcias y ptolemaicas, y de otra, la imagen imperial gestada desde Roma.

Así, durante tres siglos de monedas, vemos desfilar dioses egipcios, divinidades sincréticas creadas por los Ptolomeos, personificaciones al más puro estilo romano, animales mitológicos y reales, tipos arquitectónicos, etc. etc. La relación es larguísima y no podemos sino comentar algunos ejemplos ilustrativos.

En las primeras emisiones realizadas por los emperadores romanos en Alejandría es visible la influencia de las series monetales ptolemaicas, uno de cuyos tipos más característicos era el águila. Se trata del animal más representado, con diferencia, en las monedas de Alejandría, ya que enlaza perfectamente con las tradiciones romanas; de hecho, a partir del siglo II, va pasando progresivamente a convertirse en el águila legionaria. En esta pieza de Nerón, del año 11 de su reinado (65-66 d.C.) podemos ver esta ave acompañada de una palma y un símpulo.



Muy pronto también se deja notar en la moneda la concepción divina que se tiene en Egipto del emperador. Claudio I acuña diversas series en las que sus esposas aparecen representadas como Deméter, la diosa de la agricultura. En este caso, vemos a Messalina, efigiada como la diosa griega, de pie y

sosteniendo en una mano un ramo de espigas y en la palma de la otra, a sus dos hijos, Octavia y Británico. Estas emisiones tienen el mismo significado propagandístico que las realizadas en Roma por la misma época con la leyenda ANNONA AVGVSTI, pero en este caso se acentúa el papel primordial que tiene la agricultura para la economía egipcia, además de la alusión a la fecundidad de la emperatriz y la clara asimilación con la divinidad de los miembros de la familia imperial. Según algunos autores, esta emisión se relaciona con la sequía que sufrió Egipto bajo el reinado de Claudio y que se quería paliar mediante la mediación de la familia imperial.



Esta misma tendencia a la divinización imperial es visible en las amonedaciones de Nerón, las más abundantes en plata de toda la emisión alejandrina. El emperador no duda en representarse radiado o con la égida de Zeus. La moneda que estamos viendo pertenece a la serie acuñada en el año 13 de su reinado (66-67 d.C.) que rememora el viaje del emperador por Grecia recorriendo los más importantes santuarios y festivales del Peloponeso. En su periplo tenía proyectada una escala en Alejandría, que finalmente no se realizó, pero a la que alude esta moneda con la galera en la que efectuó el viaje acompañada de la leyenda en griego SEBASTOFOROS "la que lleva al emperador".



Los excesos de Nerón terminaron con su caída y derivaron en el caos político que fue el año 68 de la era. Entre los cuatro emperadores que reinaron entonces, Galba es el que más acuña en Alejandría,

con tipos tan originales como el de Eleutheria, la libertad, aludiendo a la liberación del pueblo romano frente a los tiranos.



Los temas elegidos por la dinastía julio-claudia enfatizando la divinidad de la familia imperial son sustituidos por Eirene (la paz), Kratesis (el dominio de Roma) o las personificaciones de Roma y Alejandría, esta última tocada con la piel de elefante. La moneda que estamos viendo se fecha, como explicamos antes, entre julio y agosto del año 68 d.C.



La variedad tipológica en la amonedación alejandrina irá aumentando durante los reinados de los flavios, pero especialmente con los antoninos, además de favorecer la acuñación de bronce en distintos valores, especialmente en grandes módulos que favorecen la representación de complejas escenas y detalladas imágenes arquitectónicas.

Isabel Rodríguez Casanova

